



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Σ. Ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 5.

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐχίας εἰς Ἀθήνας διὰ γραμματοσήμου, χαρτονομισμάτων, χρυσοῦ κ.τ.λ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΦΩΛΕΑ ΕΥΓΕΝΩΝ, μυθιστορία ρωσικὴ Ἰβάν Τουργκένιεφ, (συνέχεια), μετάφρ. Β. — ΟΛΙΒΙΕΡΟΣ Ο ΝΟΘΟΣ, μετα εἰκόνας, (συνέγ.), μυθ. Ε. Πυρρευιλ, μετάφρ. Σ. Τ. — Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΣΟΡΩ, μυθιστορία Α. Δουμα, (συνέγ.), μετάφρ. Δημ. — Ο ΤΡΕΛΟΣ ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΗΣ, Ἀθηνάϊκῃ εἰκόνι, ὑπὸ Αἰσάπου.

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Προσληρωτὰ

Ἐν Ἀθήναις φρ. 8 ταῖς ἐπαρχίαις 8,50
ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρυσᾷ 15.
Ἐν Ῥωσίᾳ ρούβλια 6.



Ἦτο νεκρά. (σελ. 325).

ΦΩΛΕΑ ΕΥΓΕΝΩΝ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΡΩΣΙΚΗ ΙΒΑΝ ΤΟΥΡΓΚΕΝΙΕΦ

Συνέχεια Ἰδε προηγούμενον φύλλον.

ΚΘ'

Ἐξερχόμενος τῆς οἰκίας Καλιτιν ὁ Λαβρέτσκις συνήντησε τὸν Πάνχιν· ἐχαίρετίσθησαν ψυχρῶς. Ὁ Λαβρέτσκις ἐπανελθὼν εἰς τὴν οἰκίαν του ἐκλείσθη, ἅτε αἰ-

σθανόμενος αἰσθήματα, ἅτινα οὐδέποτε εἶχεν αἰσθανθῆ. Διέρρευσε πολὺς καιρὸς ἀπ' οὗτου ἐβυθίσθη ἐν τῇ καταστάσει ἐκείνῃ τῆς ἡσύχου ναρκώσεως; Τί πραγμαλοῖπόν μετέβαλε τὴν θέσιν του; Τὸ συνηθέστατον, τὸ μᾶλλον ἄφρεκτον, καίτοι τὸ μᾶλλον ἀπροσδόκητον πάντοτε φαινόμενον, ὁ θάνατος! Ναί, ἀλλὰ δὲν ἐσυλλογίζετο τόσο τὸν θάνατον τῆς συζύγου του καὶ τὴν ἰδίαν αὐτοῦ ἐλευθερίαν, ὅσον τὴν ἀπόκρισιν ἣν ἡ Ἐλιζα θὰ εἶδιδε πρὸς τὸν Πάνχιν. Καλλίστα ἠσθάνετο ὅτι ἀπὸ τριῶν

ἡμερῶν τὴν παρετήρει ἄλλως καὶ ἐνθυμείτο ὅτι ἐπιστρέφων εἰς τὴν οἰκίαν του, ἐν τῇ σιγῇ τῆς νυκτός, ἐσκέπαστο: «ὦ! ἂν ... εἰς ἄλλας περιστάσεις!...»
Ὁ μόλις ἐκδηλωθεὶς πόθος οὗτος, τὸ εἰς τὸ παρελθόν, εἰς τὸ ἀδύνατον τῆς πραγματοποιήσεως ὄνειροπόλημα τοῦτο, ἰδοὺ πραγματοποιούμενον, δι' ἄλλου ὁμοῦ τρόπου. Ἀλλὰ δὲν ἐπήρκει μόνον ἡ ἐλευθερία εἰς αὐτόν.
— Θὰ ὑπακούσῃ εἰς τὴν μητέρα τῆς, διελογίζετο, θὰ ὑπανδρευθῇ τὸν Πάνχιν.

