



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

5. Όδος Πατησίων αριθ. 5.

Αί συνδρομαί αποστέλλονται απ' εύ-
χίας εις 'Αθήνας διά γραμματοσήμου,
μυτονομισμάτων, χρυσού κ.τ.λ.

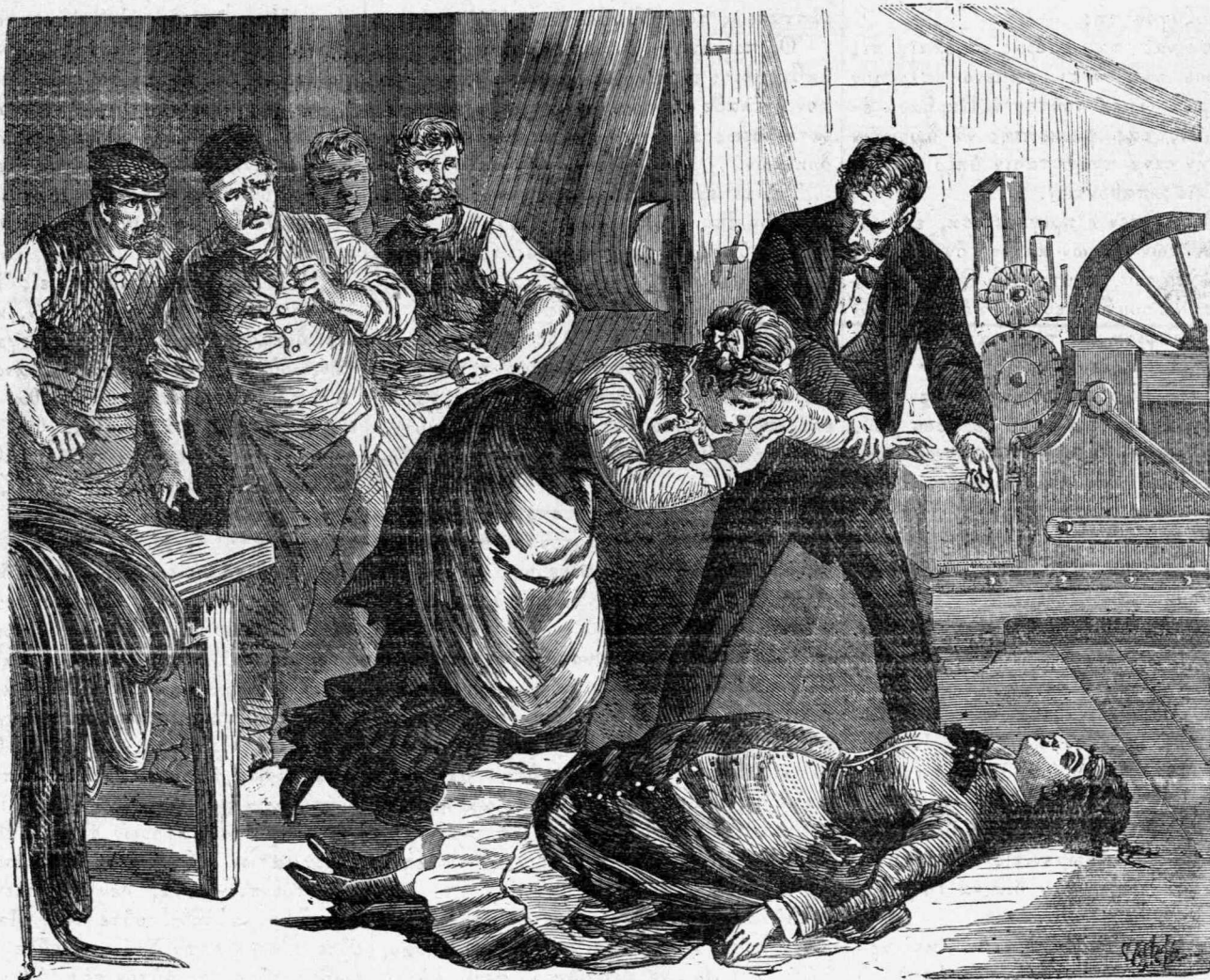
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ, μυθιστορία Ραούλ δε Ναβερύ,
μετά εικόνων (συνέχεια) μετάφρασις Σ. Τ. — Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΣΟ-
ΡΩ, μυθιστορία Α. Δουμά, (συνέχ.), μετάφρ. Δημ. — ΜΑΡΙΝΟΣ ΦΑ-
ΛΙΕΡΟΣ, εκ των «Φανταστικῶν Διηγημάτων» τοῦ Όφμαν, (συνέχεια).

ΕΤΗΣΙΑ ΕΥΝΔΡΟΜΗ

Προσληρωτία

'Εν 'Αθήναις φρ. 8 ταῖς ἐπαρχίαις 8,50
έν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρυσᾷ 15.
'Εν 'Ρωσσίᾳ ρούβλια 6.



Σὺ, σὺ τὴν ἐφόνευσες! ἀνέκραξεν ἀγρίως. (σελ. 444)

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΡΑΟΥΛ ΔΕ ΝΑΒΕΡΥ

Συνέχεια· ἴδε προηγούμενον φύλλον.

ΙΑ'

Αἱ Νύμφαι τῶν Ὑδάτων.

Ὁ ἀποχαιρετισμὸς τῆς Αὐγουστίνης,
ἀναχωρούσης διὰ τὰ λουτρά, πρὸς τὸν
σύζυγόν της ὑπῆρξε βραχύς καὶ ψυχρό-

τατος, διότι ἐσπευδε νὰ φθάσῃ εἰς Ἐμς.
'Ἦτο ὠραία πρωτὰ τοῦ Ἰουλίου, καθ'
ἣν ἡ Αὐγουστίνη ἐφθασεν εἰς τὰ λουτρά.
'Επί τινος μικρᾶς πλατείας, περιστοιχι-
σμένης φιλοκάλως ὑπὸ δασυφύλλων κα-
στανεῶν, περιεδιάβαζεν ἄπειρος κόσμος,
ἐνῶ, ἐν τῷ μέσῳ αὐτῆς, ἐπὶ τινος ξυλί-
νου παραπήγματος, ἐπαιάνιζεν ἡ μουσική.
'Ἡ Αὐγουστίνη εἰσῆλθεν εἰς τὸ ξενοδο-
χεῖον τῶν Τεσσαρῶν Ἐποχῶν καί, ἀφοῦ
ἐκαλλωπίσθη, ἐπρογευμάτισεν ἐπὶ τοῦ ἀν-
δῆρου αὐτοῦ, ἐνῶ συγχρόνως ἐθαύμαζε

μειδιῶσα τὴν γραφικότητα τῶν πέριξ λο-
φίσκων, κεκαλυμμένων ὑπὸ ἐλάτων, ἐφ'ὧν
περίπταντο διάφορα ἄγρια πτηνά.
Μετὰ μεσημβρίαν μετέβη εἰς ἐπίσκεψιν
τῆς κομῆσης Δὲ Μαίζονφορτ καὶ τῆς νεα-
ρᾶς συζύγου τοῦ Γουσταίου Θειδῶ. Τὸ
κομψὸν παράστημά της, ἡ θελκτικὴ ἀ-
ληθῶς καλλονὴ της καὶ πρὸ πάντων ἡ πο-
λυτέλεια τῆς ἐνδυμασίας της ἐθάμβωσαν
πάνθ' ὅσους εὕρισκοντο κατ' ἐκείνην τὴν
ᾠραν ἐν τῇ οἰκίᾳ τῆς κομῆσης Δὲ Μαί-
ζονφορτ, ἧτις ὑπεδέχθη τὴν φίλην της

