



Τιμάται Λεπτῶν 10

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΑ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τιμάται Λεπτῶν 10

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'

Ἐν Ἀθήναις, (ΚΥΡΙΑΚΗ) 31 Ὀκτωβρίου 1893.

ΕΤΟΣ Α' — ΑΡΙΘ. 101

**ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ
ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ**

Ἐν Ἀθήναις φρ. 8.—
 Ταῖς ἐπαρχίαις..... » 8.50
 Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ..... φρ. χρ. 15.—
 Ἐν Ῥωσσίᾳ..... ρούβλ. 6.—

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΡΟΙΣΟΣ, μυθιστορία Καρόλου Μερουβέλ.—
Félic Frank: Η ΓΕΙΤΟΝ, διήγημα, (συνέχεια).

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΟΔΟΣ ΠΡΟΑΕΤΕΙΟΥ ΑΡΙΘ. 10

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐθείας «Πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῶν ΕΚΛΕΚΤῶΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤῶΝ, εἰς Ἀθήνας», διὰ ταχυδρομικῶν ἐπιταγῶν, γραμματοσήμεων, χαρτονομισμάτων, τοκομεριδίων, συναλλαγμάτων κτλ. κτλ.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ Κ.Κ. ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

ΤΩΝ

ΕΚΛΕΚΤῶΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤῶΝ.

Μετὰ 3 φυλλάδια συμπληροῦται καὶ τὸ 8' ἔτος τῶν Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων.

Κατὰ τὸ δέκατον ἔτος ἡ δι' εἰσπρακτῶρων εἰσπραχίς καταργεῖται ἐν Ἀθήναις, ταῖς Ἐπαρχίαις καὶ τῷ Ἐξωτερικῷ, πρὸς εὐκολίαν δὲ τῶν κ.κ. Συνδρομητῶν ἡμῶν, δεχόμεθα ΕΞΑΜΗΝΟΥΣ συνδρομάς.

Ὅθεν, οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐξακολουθήσωσιν ὡς συνδρομηταὶ καὶ κατὰ τὸ δέκατον ἔτος, παρακαλοῦνται θερμῶς, ὅπως ἀποστείλωσι τὴν ἐξάμηνον συνδρομὴν τῶν ἀπ' εὐθείας: «Πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῶν Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων ἐν Ἀθήναις», πρὸ τῆς ἐκδόσεως τοῦ Α' φυλλάδιου τοῦ Δεκάτου ἔτους, διότι, ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει, θὰ εὐρεθῶμεν εἰς τὴν δυσάρεστον θέσιν νὰ διακόψωμεν, μετὰ λύπης μας, εἰς πάντας ἀνεξαίρετως τὴν ἀποστολὴν τῶν Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων.

Ἡ Δεῦθυνας.

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΡΟΙΣΟΣ

Μυθιστορία ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΕΡΟΥΒΕΛ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Μικτὸν αἶμα.

[Συνέχεια]

Μόλις εἰσελθὼν ἀντίκρυσε τὴν ἀρτοθήκην, ἣτις ἔφερον ἀντιπερισπασμὸν εἰς τὴν ἐπιστολήν τῆς Βαρβάρας.

Ἐκάθησαν εἰς τὴν τράπεζαν ὁ Ἰωάννης ἦτο σχεδὸν ἐθθυμος.

Ὁ ἰατρός, ὁ ἐφημέριος καὶ ὁ παιδαγωγός, οἵτινες ἐζήτησαν νὰ τὸν διασκεδάσωσιν, ἐχάιροντο ὅτι τὸ κατώρθωσαν.

Ἡ μήτηρ του ἦτο εὐδαίμων, διότι ἐπασχε βλέπουσα αὐτὸν τεθλιμμένον.

Ὁμίλησαν περὶ τῶν σχεδίων τῶν ὡς πρὸς τὸν τόπον τῆς διαμονῆς τῶν.

Κατ' ἀρχὰς θὰ ἐγκαθίσταντο εἰς μὲγαν τινὰ οἰκίσκον μετὰ ἰκανῆς περιφερείας, ὃν ἐκέκτητο εἰς τὰ περίξ τῆς ἐπαύλειος Εὐᾶς ὁ ἀγροκόμος, ἢ μᾶλλον οἱ λὰ Βιλλωδαί, διότι αὐτοὶ δὲν ἐχώριζον τὴν περιουσίαν τῶν.

Καὶ δὲν τὴν ἐχώριζον διότι ἦσαν ἠνωμένοι. Οἱ λὰ Βιλλωδαί ὑπὲρ πᾶσαν ἄλλην οἰκογένειαν εἶχον μετὰξὺ τῶν μεγίστην στοργὴν καὶ διὰ τοῦτο ἦσαν ἰσχυροί.

Ἡ στοργὴ αὐτῶν ἦτο ἡ δύναμις τῶν.

Ἡ γραῖα μήτηρ του θὰ ἠδύνατο ἐκεῖθεν νὰ μεταβαίνει εὐκόλως παρὰ τῆ ἀδελφῆ τῆς θεῖα Ὁμπερτινίου, ἣτις θὰ τὴν ἐδέχετο μετ' ἀγκάλας ἀνοικτάς καὶ θὰ διέμενον ἐκεῖ ἐβδομάδας τινάς.

Τί θὰ ἔκαμνε κατόπιν τὸ ἠγνοεῖ καὶ ὁ ἴδιος.

Ἴσως ἔφυγε μετ' ὁ ἀδελφὸν του Θωμᾶν, ὅπως ταξιδεύων ἀποδειώξῃ τὴν μελαγχολίαν του.

Βλέπων νέας πόλεις λησμονεῖ τις εὐκολώτερον.

Τῆς νυκτὸς ἐπελθούσης, προέπεμψεν ὁ ἴδιος τοὺς γείτονας εἰς τὰς οἰκίας τῶν, διὰ τῆς ἀμάξης τοῦ κτήματος. Ὅταν ἀπεχωρίζετο τοῦ ἐφημερίου τῷ εἶπεν:

— Ὑπάρχουν ἄλλαι δυστυχέστεραι ἡμῶν κατὰ καιροὺς θὰ στέλλω τὸ ἀμάξι δια νὰ σὲ πάρῃ νὰ δειπνήσωμεν ὁμοῦ· δὲν θὰ εἶμεθα δὲ καὶ εἰς τὴν ἄκραν τοῦ κόσμου!

Ὅταν ἐπανῆλθεν, ὁ πύργος ἦτο σκοτεινός. Ἐκ συνθηρίας παρετήρησεν εἰς τὰ παράθυρα τοῦ κοιτῶνος του μῆτοι τὸν ἀνέμενον. Τὸ παράθυρον ἦτο σκοτεινὸν καὶ τὸ ὠμάτιον κενόν.

Ἐν τῷ μαγειρείῳ ἡ χονδρὴ Φραγκίσκη ἐκοιμάτο μετὰ τὰ ξύλινα πέδιλα αὐτῆς ἐπὶ τῆς ἐστίας. Τὴν ἔσυρεν ἐκτῆς χειρίδος αὐτῆς.

— Ὑπαγε νὰ κοιμηθῆς, τῆ εἶπεν ἠδέως.

Ἡ ὑπρέτρια ἦναψε μικρὸν φανάριον καὶ ἀπεσύρθη εἰς τὸ ὑπερῶν τῆς.

Εἰς τὸ Σὼ δὲν περιφέρουσιν ἀνοικτοὺς λύχνους, οὔτε ἀφίνουσιν εἰς τὴν ἐστίαν πῦρ, εἰς τὰς ἐπαύλεις.

Ὅταν ἡ ὑπρέτρια ἀπῆλθεν, ὁ Ἰωάννης ἐκλείσει τὴν θύραν διὰ τοῦ γιγαντιαίου μοχλοῦ αὐτῆς καὶ ἀνέγνωσεν ἐκ νέου τὸ χαρτίον τοῦ προπάπου του:

Λάβετε ἀπὸ τὸ βάθος τῆς ἀρτοθήκης τὸ κλειδίον τοῦ κιωτίου.

— Ἀς ἴδωμεν τὸ κλειδίον, εἶπεν.

Ὁ Ἰωάννης ἦτο τακτικὸς ὡς ὁ πρόπαπος αὐτοῦ Βασιανός.

Ἦρχισε νὰ ἀποσύρῃ ἐκ τοῦ ἀρτοφυλακείου τοὺς δέκα ἢ δώδεκα μεγάλους ἄρτους, οὓς περιεῖχεν, ἄρτους τόσῳ βαρεῖς, ὥστε ὁ Σαμφὼν θὰ ἠδύνατο δι' αὐτῶν νὰ ἐξαφανίσῃ ἀρκετοὺς Φιλισταίους.

Εἶτα κλίνων τὸ ἀρτοφυλάκειον εἰς τὸ πλάγιον αὐτοῦ, ἔλαβε μεγάλην ψαλλίδα καὶ τὸ ἐκτύπησε δι' αὐτῆς.

Τὸ ἀρτοφυλάκειον ἀφῆκε ζωηρὸν ἦχον.

Τὸ κλειδίον θὰ ὑπῆρχε μετὰξὺ δύο πατωμάτων τῆς βάσεως.

Ἐχρειάζετο ν' ἀποσπάσῃ τις τὰς πρώτας σανίδας, τὰς ἐκ στερεᾶς ὀρυός, αἵτινες ἦσαν ἰσχυρῶς καρφωμέναι ὑπὸ τοῦ προπάπου του. Τοῦτο ἐγένετο ταχέως. Ἡ περγαμνὴ δὲν ἐφεύδετο. Τὸ κλειδίον ἐκυλίσθη ἐπὶ τοῦ δαπέδου τοῦ μαγειρείου.

Καὶ μετὰ τῆς κλειδὸς τρίγωνος περγα-

Οἱ ἀνανεοῦντες τὴν συνδρομὴν των καὶ οἱ νεωστὶ ἐγγραφόμενοι συνδρομηταὶ ἀπὸ 1^{ης} πρ. Νοεμβρίου εἰς τὰ ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ λαμβάνουσι :

ΤΑ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ,
ΤΟ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟΝ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ,
ΤΟΝ ΑΓΓΕΛΟΝ ΠΙΤΟΥ,
ΤΗΝ ΚΟΜΗΣΣΑΝ ΣΑΡΝΥ,
ΤΟΝ ΙΠΠΟΤΗΝ ΤΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΟΙΚΟΥ.

Ἄπαντα συνέχεια, ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς αὐτῶν τιμῆς τῶν φρ. 25 διὰ 15 μόνον.

ΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΑΣ (μετὰ εἰκόνων)
ΤΑ ΜΕΤΑ ΕΙΚΟΣΙΝ ΕΤΗ » »
ΤΟΝ ΥΠΟΚΟΜΗΤΑ ΤΗΣ ΒΡΑΖΕΛΟΝΗΣ (μετὰ εἰκόνων) τόμοι 12.

Ἄπαντα συνέχεια, ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς αὐτῶν τιμῆς τῶν φρ. 25 διὰ 15 μόνον.

(Τὰ ταχυδρομικὰ τέλη εἰς βάρος τῶν κκ. συνδρομητῶν.)

Πρὸς εὐκολίαν τῶν κ. κ. συνδρομητῶν, τῶν ἐπιθυμούντων νὰ ἀποκτήσωσι καὶ τὰς δύο συνεχείας τῶν λαμπρῶν τούτων ἱστορικῶν μυθιστορημάτων, δεχόμεθα καὶ μηνιαίας δόσεις ἐκ φρ. 5 μέχρι συμπληρώσεως τοῦ ποσοῦ τῶν 30 φρ., ὅτε ἀποσταλήσονται τὰ βιβλία ἀσφαλῶς πρὸς τοὺς κ.κ. συνδρομητάς.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ἐξεδόθη ! ἐξεδόθη ! ἐξεδόθη !

Πειραιεὺς Ἀθήναι Πάτραι Πύργος Ὀλύμπια.

ΚΩΝ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΟΥ

1894

Χρονογραφικόν, φιλολογικόν καὶ γελοιογραφικόν.
Ἔτος ἔννατον — Τόμος ἔννατος.

Πειραιεὺς	ἀν. 6.20π	8.50*	11.25π	—	Ὀλύμπια	ἀν. 7.35π	—	2.25μ	6.30μ
Ἀθήναι	" 7.00	9.30	12.05	—	Πύργος	ἄφ. 8.30	—	3.20	7.25
Κόρινθος	ἄφ. 10.03	12.50	3.00	—	Λεγαῖνὰ	ἄφ. —	7.00π	3.40	5.05μ
	ἀν. 10.23	—	3.15	4.20μ		ἄν. —	8.50	5.18	7.15
Ἀκράτα	ἄφ. 12.56	—	5.08	7.25	Πάτραι	ἄφ. —	11.00	7.45	9.15
	ἀν. 12.59	6.00π	5.10	—		ἄν. 7.45π	11.50	—	4.10μ
Δίγιον	ἄφ. 2.02	7.10	6.00	—	Δίγιον	ἀν. 9.29	1.08	—	6.25
	ἄφ. 3.40	9.15	7.20	—		ἄφ. 10.34	1.58	—	7.35
Πάτραι	ἄφ. 4.15	7.15π	4.45μ	—	Ἀκράτα	ἀν. 10.39	2.02	6.20π	—
	ἄφ. 6.18	9.45	7.40	—		ἄφ. 1.05	3.55	9.00	—
Λεγαῖνὰ	ἄφ. 6.23	9.50	6.45π	—	Κόρινθος	ἄν. 1.25	4.10	—	12.00*
	ἄφ. 8.10	11.40	8.55	—		Ἀθήναι	ἄφ. 4.30	7.05	—
Πύργος	ἀν. 6.30π	11.55	—	5.00	Πειραιεὺς	ἄφ. 5.00	7.35	—	3.55
Ὀλύμπια	ἄφ. 7.25	12.50	—	5.55					

Κόρινθος Ἄργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Κόρινθος	ἀν. 11.42π (1)	1.20μ	Τρίπολις	ἀν. 6.30π	9.45π (2)
Ἄργος	ἄφ. 2.20	3.50	Ναύπλιον	" 8.45	12.15
Ναύπλιον	" 3.00	4.25	Ἄργος	" 9.25	1.20
Τρίπολις	" 6.10	7.20	Κόρινθος	ἄφ. 11.40	3.45

Καθάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Καθάσιλα	7.15	10.15	—	7.00	Λουτρά	—	—	—	2.35
Βαρθολομ.	7.30	10.35	3.20	7.20	Κυλλήνη	6.00	—	11.15	4.00
Κυλλήνη	—	11.05	3.50	7.50	Βαρθολομ.	6.33	8.00	11.42	4.33
Λουτρά	—	12.30	—	—	Καθάσιλα	6.50	8.15	—	4.50

* Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευὴν. — Μεταξὺ Μύλων Ἄργους Ναυπλίου ἐξ ἀμαξοστοιχίας καθ' ἑκάστην.

7

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ

Ἀθήναι, παρὰ τὸ Κεντρικόν Πρακτορεῖον τῶν Ἐφημεριδῶν.
Ἰατρικῆς τυπογραφικῆς διαφόρων ποιότητων, σχημάτων καὶ χρωμάτων λεῖοσκαὶ μή. — Νέα ἀποθήκη ἀνεξάντλητος. — Τιμὰι μέτρια.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΑΡΔΙΑΝΟΣ ΧΡΥΣΟΧΟΟΣ

Ὁδὸς Προαστείου, ἀριθ. 28, ἐναντι οἰκίας ὑποστρατ. Ράλη.

Ἔργασια εὐρωπαϊκῆ ἐπὶ διαφόρων τιμαλφῶν ἀντικειμένων. Ἐπισκευὴ καὶ κατασκευὴ παντὸς εἶδους κοσμημάτων ἐπὶ χρυσοῦ καὶ ἀργύρου.

Τιμὰι συμφέρουσαι.

Κομψόν, ὡς πάντοτε, καλλιτεχνικώτατον, πλούσιον εἰς εἰκόνας καὶ ὕλην, ἐξαιρετον, χαριτωμένον, με εὐφυῖαν σπινθηρίζουσαν εἰς πᾶσαν σελίδα, με γούστον ἀπαράμιλλον, με ποικιλίαν θελκτικὴν τὸ Ἡμερολόγιον Σκόκου εἶνε ἀναντιρρήτως τὸ τελειότερον εἰς τὸ εἶδος του.
Σύγκειται ἐκ 450 σελίδων.—Περιέχει ὑπὲρ τὰ 80 θέματα καὶ διατριβὰς ἐξ ὅλων τῶν εἰδῶν τῆς συγχρόνου λογοτεχνίας, διηγήματα, ποιήσεις, καλλιτεχνικὰς μελέτας, ἱστορικὰς μονογραφίας, ἠθογραφίας, κωμωδίας, δραματῖα, ἄρθρα ἐπιστημονικά, σκαλαθύραμα, ἐπιγράμματα, γελοιογραφικὰς σκηνάς, κλπ. κλπ. — Συνεργᾶται καὶ πάλιν οἱ γνωστότεροι τῶν συγχρόνων λογογράφων. — Κοσμεῖται ὑπὸ 30 εἰκόνων ἀρίστης τέχνης, ἐν Εὐρώπῃ ἐξεργασμένων.

ΤΙΜΑΤΑΙ

Διὰ τὴν Ἑλλάδα, χρυσοδέτον..... φρ. 4.50
Διὰ τὸ Ἐξωτερικόν φρ. 5. —

Ἡ Διεύθυνσις τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων» χάριν τῶν πολλαχοῦ συνδρομητῶν καὶ φίλων αὐτῆς, ἀναλαμβάνει τὴν ἀποστολὴν εἰς πάντα ἐμβάζοντα αὐτῇ τὸ ἐντίμημον.

Οἱ ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ Λόγῳ Ἕλληνας θὰ συναντήσωσι καὶ πάλιν ἐφέτος εἰς τὸ Ἡμερολόγιον Σκόκου τὴν σύγχρονον ἐν Ἑλλάδι φιλολογικὴν κίνησιν καὶ ζωὴν.

ΝΙΚΟΛ. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ ΑΛΑΝΤΟΠΟΙΕΙΟΝ Ζακυνθίου

Νέα Ἀγορά, ἀριθ. 29. — (Ἀνατολικὴ πλευρὰ).

Ἀπέναντι Κρεοπωλείου Παπαδοπούλου.

Τὸ ὑψαιότερον χοιρινὸν κρέας μόνον ἐκεῖ δύνασθε νὰ εὕρητε. — Σαλάμια, χοιρομήρια, λουκάνικα ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων, καὶ ὅ,τι ἄλλο ἀνάγεται εἰς τὴν ἀλαντοποιίαν. — Ἀπλὴ δοκιμὴ ἀρκεῖ πρὸς βεβαίωσιν. Ὅλα εἶναι ἐκλεκτὰ καὶ

συγκαταβατικά.

1