



Τιμᾶται Λεπτῶν 10

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΑ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τιμᾶται Λεπτῶν 10

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'

Ἐν Ἀθήναις, 3 Ἰανουαρίου 1893

ΕΤΟΣ Α' — ΑΡΙΘ. 27

**ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ
ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ**

- Ἐν Ἀθήναις φρ. 8.—
- Ταῖς ἐπαρχίαις " 8.50
- Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 15.—
- Ἐν Ῥωσσίᾳ ρούβλ. 6.—

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΟΥ, διήγημα *Catulle Mendès*. — ΜΑΡΚΕΛΙΝΑ, νεωτάτη μυθιστορία Ἰουλίου Μαρῦ, (μετὰ εἰκόνων), μετάφρ. Β'. — ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ, μυθιστορία Ἀλεξίου Μπουλιῆ. — Ο ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΒΟΝΕ, μυθιστορία Ἐκτόρου Μαλῶ, μετάφρ. Κ.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΔΟΣ ΠΡΟΑΪΤΕΙΟΥ ΑΡΙΘ. 10

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐθείας «Πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῶν ΕΚΛΕΚΤῶΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤῶΝ, εἰς Ἀθήνας», διὰ ταχυδρομικῶν ἐπιταγῶν, γραμματοσήμων, χαρτονομισμάτων, τοκόμεριδίων, συναλλαγμάτων κτλ. κτλ.

ΜΑΡΚΕΛΙΝΑ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΙΟΥΛΙΟΥ ΜΑΡῦ



αδύνατος, ἦτο ὅμως λίαν δυσχερής, κάτω δὲ ἐν τῷ λειμῶνι ὑπῆρχε τοῖχος, ὃν εἶδει ν' ἀνέλθη. Ἡσθάνθη χαρὰν φιλόδοξον ἐπὶ τῇ ιδέα τοῦ κινδύνου, ὃν ἐκεῖνος κατεφρόνει χάριν αὐτῆς· συγχρόνως ὅμως ἐφοβήθη καὶ ἔσπευσε πρὸς τὸ κιγκλιδῶμα. Μ' ὄλον τὸ φέγγος τῆς σελήνης, οἱ ὀφθαλμοὶ τῆς δὲν ἔβλεπον εἰμὴ σκότος ἐπὶ τῆς ἀνωφερείας τοῦ βράχου. Ἡκροάσθη. Κάτωθεν ἤκουσεν ἑλαφρὸν κρότον χαλίκων καταρρέοντων. Εἶτα οὐδὲν ἤκουσε πλέον. Μετ' ὀλίγον χαλιζ τις ἐκλονίσθη πλησίον τῆς, ἀλλ' οὐδὲν ἔβλεπεν. Ἡ ἀγωνία τῆς ἦτο ὑπερβολικὴ ἂν ὠλισθαινε πῶς θὰ συνεκρατεῖτο ἐν τῇ ἀνάβασει; Εἶδε σκιὰν συγκεχυμένην ἐν τῷ σκότει· ἦτο ἐκεῖνος ἐνδεδυμένος βαθύχρου ἐνδυμασίαν. Ἐβαινε βραδέως ψαύων διὰ τῶν ποδῶν καὶ βοηθούμενος διὰ τῶν χειρῶν. Φθὰς

εἰς τὸ κιγκλιδῶμα εὐκόλως ἤδυνατο ν' ἀναρριχηθῆ.

— "Α! εἰσθε ἐδῶ, εἶπεν οὗτος.
 — Ὅποια παραφροσύνη, ἀπήντησεν ἐκείνη, ἂν δὲν ἐγνώριζα τὸν κίνδυνον τῆς ἀνάβασεως δὲν θὰ ἤμην ἐδῶ.
 — Ἀληθῶς δυσχερής ἡ ἀνάβασις τὴν νύκτα.
 — Καὶ ὁ τοῖχος.
 — "Α! ὁ τοῖχος δὲν εἶναι τίποτε· ὁ βράχος εἶνε κάτι τι καὶ οἱ χαλίκες.
 — Διατί ἤλθατε;
 — Διότι σὰς ἀγαπῶ.
 — Δὲν ἦτο μέρος ἄλλο εἰς τὸ ὅποῖον νὰ μοὶ τὸ εἶπτε;
 Ἐκεῖνος ἐφάνη ἐκπλαγείς, μετὰ τόνου δὲ εἰρωνικοῦ εἶπε;
 — Ἄλλ' αὐτὸν ἐκεῖ κάτω τὸν βράχον,

αὐτὴν τὴν σελήνην, αὐτὸ τὸ σκότος θὰ τὰ ἔχωμεν ἀλλοῦ;

Μεθ' ὃ γενόμενος σοβαρώτερος καὶ τρυφερώτερος:
 — Ἄλλοῦ, προσέθηκε, δὲν θὰ εἰσθε μόνη.
 Ἡθέλησε νὰ λάβῃ τὰς χειρὰς τῆς, ἀλλ' ἐκείνη ὠπισθοδρόμησε:
 — Ἀκριβῶς, εἶπεν αὐτῷ, νομίζω, ὅτι δὲν ἔπρεπε νὰ τὸ εἶπτε εἰς ἐμὲ μόνη.
 — "Α! εἶπεν ἐκεῖνος μετὰ πεισμονῆς.
 Εἶτα ἀναλαβὼν τὸ εἰρωνικὸν ὕφος:
 — Μήπως, εἶπεν, ἐνομίσατε ὅτι ἐσκέφθην νὰ συνάψω γάμον κατὰ συνθήκην, καὶ νὰ γράψω εἰς τὸν πάτερ-Δερόδην διὰ νὰ τὸν παρακαλέσω νὰ ἔλθῃ εἰς Φεγιάδην νὰ διαπραγματευθῆ τὰ αἰσθήματά του μετὰ τῆς κυρᾶς Βοσμορῶ;
 [Ἐπεται συνέχεια].

Κ.

ΜΕΓΑ ΥΕΛΟΛΑΜΠΟΠΩΔΕΙΟΝ
Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
 179 ὁδ. Αἰόλου — ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΙΡΚΙΝΗ — 179 ὁδ. Αἰόλου

Μουσείον τέλειον, πλήρες, ἐν ᾧ ἐκτίθενται πάντα τὰ ἀριστουργήματα τῆς εὐρωπαϊκῆς τέχνης. εἶνε ὁ ἐν Ἀθήναις

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Πολύελοιαι μαρμαροὶ ἀπὸ 50 — 1000 δρ. — Σερβίτζια ἐκ Πορσελάνης, Φαγᾶνς. — Συσκευαὶ τείου. — Φλυτζάνια νεωτάτου συστήματος. — Δίσκουοι ἄρξαντὸν καὶ ἐκ πεπισμένου χάρτου. — Μαχαιροπήρουνα ἄρξαν-όν, νίκελ, ἑλαφοκεράτου, ἐβέννου. — Λάμπα διαφόρων εἰδῶν καὶ μεγεθῶν. — Καὶ ἄλλα πολλὰ ἐκβαμωτικά εἶδη, τὰ ὅποια θὰ ἴδετε ὅταν ἐπισκεφθῆτε τὸν ἀληθῆ Παράδεισον τῆς ὑλοπλαστικῆς τέχνης. Ἐπισκεφθῆτε λοιπὸν τὸν Παράδεισον.

— Τιμαὶ ὠρισμέναι. — 4

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ
 ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
 ἦτοι

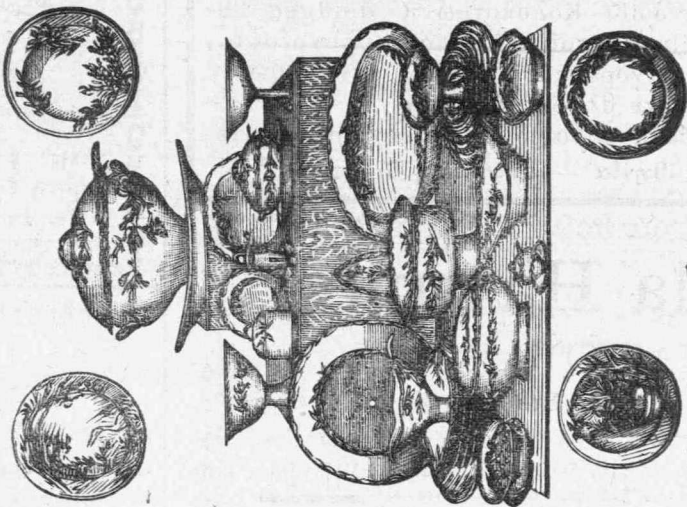
ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟ-ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ τῶν νομῶν, ἐπαρχιῶν, Δήμων, πόλεων, κομποπόλεων, χωριῶν, ὀρέων, ποταμῶν, λιμνῶν, ὄρμων, μονῶν, θερμοπηγῶν, κλπ. τοῦ Βασιλείου, ὑπὸ Ν. Ι. ΣΟΛΩΜΟΥ, τοῦ ἐκ Ζακύνθου, ἀρχαίου μαθητοῦ καὶ καθηγητοῦ τῆς Στρατιωτικῆς Σχολῆς καὶ ταγματάρχου ἐφεδρου τοῦ μηχανικοῦ. Κατὰ φυλλάδια ἐκ 2 τυπογραφικῶν φύλλων λεπτ. 60.

Διὰ τὸ ὅλον ἔργον προπληρωτ. δρ. 12. — Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν προπλ. φρ. χρ. 12.

Διευθύνσις: Ν.Ι. ΣΟΛΩΜΟΣ, ὁδὸς Πανεπιστημίου, οἰκία Σγλήμαν, ἀριθ. 10.

ΜΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΤΟ
ΛΟΥΒΡ
 125 Ὀδὸς Αἰόλου # 125.
 Ἐχομίσθησαν

Λάμπα, Πολυέλοιαι, μεγάλη συλλογὴ κρυσταλλίνων σκευῶν, μεγάλη συλλογὴ σκευῶν ἐκ Πορσελάνης καὶ Φαγᾶνς, πλουσίαι συλλογὴ κομφοτηγνημάτων. — Μαχαιροπήρουνα, σύνολα τείου, σύνολα τραπέζης — Τιμαὶ ὠρισμέναι.



GRAND MAGASIN
LE LOUVRE
 125 Rue d'Éole 125.
 On a apporté
 L'assortiment grand choix de vase de cristal, grand assortiment d'article en Porcelaine et en Faïence, riche collection d'articles de luxe. — Service de table. — Services a thé. — Prid Fixe.

Ο ΡΩΜΗΟΣ τοῦ ΣΟΥΡῆ ἀπ' ἀρχῆς τῆς ἐκδόσεώς του μέχρι τοῦ 1892 πωλεῖται ἐκ αἰ. ρ. τ. ἰ. καὶ εἰς τὰς τοὺς συνδρομητὰς τῶν Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων ἀντὶ φρ. 50. — Ἐπίσης καὶ τὰ Ἄπαντα τοῦ Σουρῆ (τόμοι 5) ἀντὶ φρ. 12. Ἐκαστος τόμος ἰδιαιτέρως φρ. 2.50.

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΑΙ ΓΝΗΣΙΑΙ **ΣΙΓΓΕΡ** ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
 ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
 47 Ὀδὸς Σταδίου 47
 ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΥ



Διδακαλιὰ δωρεάν.

ΤΙΜΑΙ ὈΡΙΣΜΕΝΑΙ
 ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ
 ΚΑΙ ΜΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ

Γ. ΝΑΪΔΛΙΓΓΕΡ
 ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΩΡ

Ἐπισκευὴ δωρεάν.

Ἄνευ τοῦ ὀποίου ἡ μηχανὴ δὲν εἶνε γνησία.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πειραιεύς 'Αθήναι Πάτραι Πύργος 'Ολύμπια.

Table with 5 columns: Station, Time (am/pm), Distance, Station, Time (am/pm). Rows include Πειραιεύς, 'Αθήναι, Κόρινθος, Ευλόκασ, 'Ακράτα, Αίγιον, Πάτραι, Λεχαινά, Πύργος, 'Ολύμπια.

Κόρινθος 'Αργος Ναύπλιον Τρίπολις.

Table with 4 columns: Station, Time, Station, Time. Rows include Κόρινθος, 'Αργος, Ναύπλιον, Τρίπολις.

Καβάσιλα Κυλλήνη Λουτρά.

Table with 5 columns: Station, Time, Station, Time, Station, Time. Rows include Καβάσιλα, Βαρβολομ., Κυλλήνη, Λουτρά.

* Κατ' εὐθείαν εἰς Τρίπολιν καὶ ἀντιστρόφως. (1) Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον (2) Δευτέραν, Τετάρτην Παρασκευήν. — Μεταξὺ Μύλων 'Αργος Ναυπλίου ἐξ ἀμαρτιστοῦ καὶ ἑκάστην.

ΝΙΚΟΛ. ΑΡΒΑΝΤΑΚΗ ΑΛΑΝΤΟΠΟΙΕΙΟΝ

Ζακυνθίου

Νέα 'Αγορά, ἀριθ 18.

Τὸ ὠραιότερον χοιρινὸν κρέας μόνον ἐκεῖ δύνασθε νὰ εὕρητε. — Σαλάκια, χοιρομήρια, λουκάνικα ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων, καὶ ὅτι ἄλλο ἀνάγεται εἰς τὴν ἀλάντοποιάν. — Ἀπλὴ δοκιμὴ ἀρκεῖ πρὸς βεβαίωσιν. — Ὅλα εἶνε ἐκλεκτὰ καὶ συγκαταβατικά.

ΥΔΑΤΑ ΚΥΛΛΗΝΗΣ πρόσφατα εἰς φιάλας πωλοῦνται μόνον παρὰ τῆ Διευθύνσει τῶν Σιδηροδρομῶν Πελοποννήσου (ὁδὸς Πανακτωῶν 14) πρὸς δρ. 6 τὴν δωδεκάδα. Δι' ἐκάστην ἐπιστρεφόμενην καινὴν φιάλην ἀποδίδονται λεπτά 15.

Τὸ ΕΥΘΗΝΟΤΕΡΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Βεβαίως ἅπας ὁ φιλόκαλος κόσμος τῆς πρωτεύουσας θὰ γνωρίζη τὸν περιποτικώτατον γραμματέα τοῦ Καταστήματος ΠΡΑΚΛΕΟΥΣ καὶ ΤΑΒΑΛΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ Μ. ΘΕΟΛΟΓΙΤΗΝ

ὅστις ἐσύστησεν ἀπὸ 1 Σεπτεμβρίου τρ. ἔ. τὸν Κατάστημα 'Αγγλικῶν εἰδῶν ἐν τῇ Πλατείᾳ τῆς Καπνικαρέας, ἀρ. 5. παραπλευρῶς τοῦ Καταστήματος κ. Ι. Βουγᾶ, καὶ ἐν τῷ ὀπιῶν εὕρισκε τις πλουσιωτάτην συλλογὴν ὄλων τῶν 'Αγγλικῶν εἰδῶν καὶ εὐθηνίαν ἀσυναγώνιστον, ἧτοι: Κλάδες 30 λεπτῶν. — Τσίτια 30 λ. — Υἶάσματα 50 λ. — Κασμίρια 80 λ. — Φλανέλαν διὰ ματινὲ 40 λ. — Μποξάδες 6.50. — Λινὰ σκούρα πετσετῶν 40 λ. — Υἶάσματα 'Εκσοαί 95 λ. — Δαμάσκα κλαδωτὰ 50 λ. — Φόδρα 35 λ. — Σατέν 60 λ. Καὶ ἄλλα διάφορα εἶδη ἧτοι: Χασίδες, Πανιά, Δινά, Φορτέτσες, Πανιά σινδονίων, Λινὰ τραπεζομάνδουλα καὶ πεσέτας, Προσόφια, Κουβέρτας μαλλίνας καὶ βαμβακεράς καὶ ὅλα τὰ εἶδη φοδρῶν διὰ ράπτας εἰς τιμὰς εὐθηνότατας. Ἐξαιρετικῶς δὲ Χασίδες 40 δρ. τὸ τόπι καὶ Τίμπετ ὀλόμαλλα μέχρι 10 δρ. καὶ ὅλα τὰ εἶδη τῶν ἱσρατικῶν ἐνδυμάτων, ἧτοι: Κασμίρ-δεχός, Ρεψ, Σατέν καὶ 'Ατλάζια. Ἐπισκεφθῆτε τὸ Κατάστημα τοῦτο, ἵνα ἀντιληφθῆτε τῆς μυθόδους εὐθηνίας.

ΚΛΙΝΑΙ ΣΙΔΗΡΑΙ ΚΛΙΝΑΙ κομψόταται, ΚΛΙΝΑΙ στερεώταται, ἀπαράμιλλοι πρὸς τὰς ἀγγλικὰς, εὕρισκονται εἰς τὸ κλινοπωλεῖον τοῦ κυρίου ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΟΥΚΑΚΗ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρῶν ἀριθμὸς 88. Τὸ Κατάστημα τοῦ κ. Κουκάκη ὑποχρεοῦται εἰς τοὺς ἀγοραστὰς διὰ τὴν ἐπιδιόρθωσιν οἷας δῆποτε βλάβης δωρεάν. Ἀγοράσατε κλίνας διότι θὰ εὐχαριστηθῆτε. Στερεότης — κομψότης — εὐθηνία — ἐπισκευὴ δωρεάν. 5

ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΕΙΟΝ Δ. ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 79. — Ὁδὸς Αἰόλου — 79. Ἐπισκευάζονται ὠρολόγια ἐντελέστατα καὶ λίαν κανονικῶς ἐργαζόμενα ὁσονδήποτε ἐφθαρμένα καὶ ἂν ἦνε, μετ' ἐγγυήσεως. Πωλοῦνται ΩΡΟΛΟΓΙΑ ΝΙΚΕΛ χρυσᾷ καὶ ἀργυρᾷ. Ἀγοράζετε ὠρολόγιον Νικελ τῆς σπέης ἐγγυημένον νὰ ἐργάζεται κανονικῶς ΜΕ 17 ΜΟΝΟΝ ΔΡΑΧΜΑΣ ΕΓΕΡΤΗΡΙΑ διάφορα μετ' μουσικὴν δρ. 9—25. Δέχεται καὶ παραγγελίας ΧΡΥΣΑΦΙΚΩΝ. Εἰδήμων τεχνίτης τοῦ Καίματος ἐργάζεται αὐτὰ. 11

Bazar de la Havane ΧΡ. ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ Πλατεία Ὁμονοίας. Οἰκία Πάγκα. καὶ Ὁδὸς Σταδίου, οἰκία Καλλιγᾶ. ΚΑΠΝΑ 'Αγρινίου, Λαμίας, Θεσσαλίας, Τουρκίας—Γενιτζέ. ΣΙΓΑΡΕΤΑ Ρεντζέ (Αἰγύπτου) ἐκάστη χιλιάς φράγκα 40. Μὲ δοκιμὴν. ΠΟΥΡΑ 'Ολλανδίας, Γερμανίας, 'Αθῆνας εἰς κουτία καὶ λιανικῶς Παρισίων καὶ Βιέννης ἐκ Κεχοιμπαρίου, καὶ διάφοροι ἄλλαι ΣΙΓΑΡΑ ΠΗΛΑΙ Τεμαὶ συγκαταβατικά. Τὸ Bazar de la Havane ἀναλαμβάνει τὴν πώλησιν ΤΣΙΓΑΡΕΤΩΝ λιανικῶς διὰ τὸ Ἑσωτερικόν. εἰς δὲ τὸ Ἐσωτερικόν. οἷαςδήποτε χώρας Εὐρώπης καὶ Τουρκίας, τὴν ἀποστολὴν δεμάτων χονδρικῶς Ἡ τριακονταετῆς ἐργασία καὶ πείρα τοῦ καταστηματοῦ καὶ κατασκευαστοῦ κ. Ἀγγελίδου εἶνε ἡ μόνη ἀπόδειξις καὶ ἐγγυήσις ὅτι μόνον εἰς τὸ Bazar de la Havane δύναται τις νὰ εὕρη τὰ περιφημότερα Ἑλληνικὰ καὶ Τουρκικὰ καπνὰ, διότι ὅλα τὰ εἶδη τῶν καπνῶν Ἑλλάδος καὶ Τουρκίας ἐκλέγονται καὶ συμμεγύονται μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας καὶ τέχνης ὑπὸ τοῦ ἰδίου κ. Ἀγγελίδου, καὶ ἐπομένως εἶνε τὰ μόνον καπνὰ.—πρὸ πάντων τὰ Ἑλληνικὰ—τὰ ὁποῖα ἔχουν γεῦσιν ἐξαισίαν καὶ γλυκυτάτην. Ὁ ἐπιθυμῶν λοιπὸν νὰ καπνίσῃ σιγάρον φυσικῶς εὐώδες—ἰδίως ἑλληνικόν—καὶ ὄχι τεχνικῶς, ὡς τὰ τῆς Τουρκίας ('Αγασλοῦκ), ἔσ' ἀγοράζη σιγάρα μόνον ἀπὸ τὸ Bazar de la Havane

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ 'Αθήναι, ὁδὸς Σταδίου, ἀριθ. 39. Μεγάλη συλλογὴ ὑποκαμίσων, φωκῶν, κορβίων, χειροκτιῶν, μπαστουνίων, ὄμβρελῶν, φλανελλῶν κλπ. ἀνδρικών εἰδῶν. Πώλησις λιανικῶς καὶ χονδρικῶς. Λαίμοδεταὶ κατὰ παραγγελίαν.

ΟΙΝΟΙ ΣΑΜΟΥ ΓΝΗΣΙΟΙ εὕρισκονται ἐν τῷ Καταστήματι τοῦ κυρίου Π. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ πωλούμενοι εἰς φιάλας ἢ κατ' ὄκταν. Εἶνε οἶνοι γνήσιοι, ἀνώτεροι ὄλων τῶν ἐπιδορπίων Εὐρωπαϊκῶν, καὶ συνιστῶνται παρὰ τῶν ἰατρῶν εἰς ἀσθενεῖς. Ἀπλὴ δοκιμὴ ἀρκεῖ πρὸς βεβαίωσιν τούτων. Ὁδὸς Μουσῶν, 11. 4 Ἡ ΙΣΠΑΝΙΑ τοῦ Δὲ Ἀμίτσις εὕρισκεται ἐν τῷ Βιβλιοπωλεῖῳ μας καὶ πωλεῖται ἀντὶ δρ. 4. ΦΥΛΛΑ ΠΑΛΑΙΑ «ΕΚΛΕΚΤΩΝ» πωλοῦνται ἐν τῷ γραφεῖῳ ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 10.

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑ Χάρτης τυπογραφικῶς διαφόρων ποιοτήτων, σχημάτων καὶ χρωμάτων, λεῖος καὶ μὴ. Νέα ἀποθήκην ἀνεξάντλητος.