

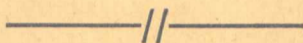
Ὁ Πολεμικός ΦΑΝΟΣ



ΜΑ ΕΙΠΑΜΕ ΒΡΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΝΑ ΜΑΣ ΦΤΑΣΗΣ, ΟΧΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΣ ΞΕΠΕΡΑΣΗΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ. 1841



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ ΔΡΑΧ. 1.205.000.000

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (ΤΗ 28 ΙΟΥΝΙΟΥ 1940) ΔΡΑΧ. 10.680.000.000

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ



ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 9
ΕΝ ΚΑΛΛΙΘΕΑ
ΕΝ ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ
ΕΝ ΠΑΓΚΡΑΤΙΩ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ
ΕΙΣ ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΧΩΡΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ



ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
ΥΠΟ ΛΙΑΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑΣ ΟΡΟΥΣ



ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΣΥΣΚΟΤΙΣΜΕΝΟΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΤΑΓΗΝ ΠΕΡΙ ΣΥΣΚΟΤΙΣΕΩΣ ΤΩΝ ΦΩΤΩΝ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΣ

Ο «ΦΑΝΟΣ», επίσημον ὄργανον τῶν νυκτερινῶν διαβατῶν τῶν σκοτεινῶν ἀθηναϊκῶν δρόμων, μολονότι ἔχει ἄπλετον φῶς καὶ δύναται νὰ θαμβώσῃ μὲ τὸ πνεῦμά του, ἐν τούτοις, σεβόμενος τὴν ἀπαγορευτικὴν διάταξιν περὶ φωτισμοῦ, ἐκδίδεται, ὅπως καὶ ἡ ἀνωτέρω σχετικὴ δήλωσις ἀναφέρει, σκεπασμένος μὲ μπλὲ χαρτί. Ἄλλὰ καὶ σκεπασμένος δὲν θὰ παύσῃ νὰ ξεσκεπάσῃ τὰ κακῶς κείμενα. Κείμενα δὲ κακὰ λέγοντες ἐννοοῦμεν πάντοτε τὰ φιλολογικὰ καὶ ποιητικὰ κείμενα τοῦ «Φανοῦ».

**

Οὐδέποτε, ὡς γνωστὸν, ὑπήρξαμεν ὁπαδοὶ κομμάτων. Μεταχειριζόμεθα βεβαίως κόμματα χάριν τῆς ἐννοίας τοῦ λόγου. Ἄλλ' ὅταν ὁ λόγος εἶνε εἰς τὴν ἀρχὴν, καὶ ὡς γνωστὸν ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος, τότε ἀποφεύγομεν τὰ κόμματα (ἐνταῦθα ὁ ἀναγνώστης μένει κατὰ πληκτικὸν μὲ τὴν λογικὴν σειρὰν τῶν ἐννοιῶν μας, ἀλλὰ δὲν πταίομεν ἡμεῖς). Ἡμεῖς, ἀποβλέποντες εἰς τὴν ἀλήθειαν, παρακολουθοῦμεν τὴν ἐξέλιξιν τῶν ἰταλικῶν ἐπιχειρήσεων εἰς τὰ διάφορα μέτωπα καὶ ἀποφαινόμεθα ἀδιστακτικῶς ἐπὶ τῶν ἐξῆς: Γνωρίζετε ὅτι...

**

Εἰς τὸ μέτωπον... τοῦ κ. Μουσσολίνι ὑπάρχουν χαρακώματα, ἤτοι βαθεῖαι ρυτίδες, αἱ ὁποῖαι παρουσιάζουν τὸν Ἰταλὸν δικτάτορα ὡς συνωφρυνόμενον λέοντα. Ἐξηγούμεθα. Ὁ παριστάνων τὸν λέοντα βρυχᾶται, φοβερίζει καὶ ἔτσι πάει λέοντας.

**

Ἐννοοῦμεν πολὺ καλὰ ὅτι ὁ ἐκ τοῦ ἀνωτέρω καλαμπουρίου κίνδυνος εἶνε φοβερώτερος ἐνὸς βαρυτάτου χειμῶνος. Ἄλλὰ τί θέλετε νὰ κάμωμεν ὅταν ἐξακολουθῆ νὰ

γράφῃ μαλλιαροὺς στίχους ὁ κ. Δισεγγονόπουλος;

**

Βεβαίως μεταξὺ ἐνὸς ἀστείου τοῦ «Φανοῦ» καὶ μιᾶς παγερᾶς ἡμέρας τοῦ Φεβρουαρίου δὲν ὑπάρχει καμμία διαφορὰ, ὅπως δὲν ὑπάρχει καμμία διαφορὰ μεταξὺ τῶν παιζομένων πολεμικῶν ἐπιθεωρήσεων, διότι καὶ ὁ Φεβρουάριος εἶνε χολὸς καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ «Φανοῦ» χολαίνει. Ἡ μόνη διαφορὰ εἶνε ὅτι ὁ Φεβρουάριος ἔχει 28 μόνον ἡμέρας, ἐνῶ τὸ ἰδικόν μας πνεῦμα ἀποθνήσκει πληθεῖς ἡμερῶν, ἤτοι εἰς βαθύτατον γῆρας...

**

Κατόπιν τῶν ἐξηγήσεων πού ἐδώσαμεν εἰς τὸν ἀναγνώστην, διὰ νὰ δικαιολογηθῶμεν διατὶ προέβημεν καὶ ἐφέτος εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ «Φανοῦ», δὲν μένει ἄλλο παρὰ νὰ ἀπευθύνωμεν θερμὰ συγχαρητήρια πρὸς τὸν κ. Τσιάνο, ὁ ὁποῖος ἐστεφανώθη δύο φορὰς, μίαν φορὰν ὅταν ἐστεφανώθη τὴν Δίδα Ἔντα καὶ τελευταίως ὅταν ἐστεφανώθη ἀπὸ τὴν δόξαν (ἀνάγν. λόξαν).

**

Τὸ ὅτι ὁ κ. Τσιάνο ἀνῆλθεν ὡς γενναῖος ἀεροπόρος εἰς τὸν αἰθέρα δὲν εἶνε ἀκριβές. Κατὰ τὰς ἰδικὰς μας πληροφορίας, καὶ ὡς ἡμεῖς πρῶτοι ἐγράψαμεν, ὁ κ. Τσιάνο ἀντικρύσας ἓνα Ἕλληνα στρατιώτην ἐλιποθύμησε. Καὶ ἐζήτησεν αἰθέρα. Ἐντεῦθεν ἡ παρεξήγησις.

**

Τοῦτο δύναται νὰ τὸ βεβαιώσῃ καὶ ὁ πολεμικὸς ἀπεσταλμένος ἰταλικῆς ἐφημερίδος, ὅστις ἀψηφῶν τὸν κίνδυνον ἐφθασεν εἰς τὰς τελευταίας γραμμάς, ὅπου καὶ διεμε-

λίσθη ὑπὸ ἀστοχησάσης ἰταλικῆς βόμβας. Διάμελισθεις δὲ οἰκτρῶς καὶ κατ' ἐπανάληψιν ἐπέστρεψεν εἰς τὴν Ρώμην καὶ ἔγραψε τὰς ἐντυπώσεις του, διὰ τῆς δεξιᾶς του χειρὸς, ἡ ὁποία καὶ μόνη διεσώθη, τῆς ἀριστερᾶς εὐρεθείσης εἰς τὰ θυλάκια ἐνὸς Ἑλλήνου τῆς Ἡπείρου...

Ο «ΦΑΝΟΣ»

ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

ΣΥΝΩΣΤΙΣΜΟΣ

*Βρὲ πῶς ἔγιν' ἡ Ἀθήνα
Τί κακὸ καὶ τί βουή!
Καὶ τί κοσμοσυρροή!*

*Τὰ τραμβάγια δὲν χωρᾶν,
Σὲ πατᾶν στὰ ρεστωρᾶν,
Κι' ἂν εἶσαι καὶ χοντρος
Μὲ δυσκολία στέκεσαι
Συμπλέκεσαι
Κι' ἀντὶ νὰ φᾶς τὶς τρῶς.*

*Σὲ σπρώχνουνε στὸ δρόμο
Σοῦ βγάζουνε τὸν ὦμο
Κι' ἂν ἔχῃς μιὰ γυναῖκα
Τῆ βλέπεις μ' ἄλλους δέκα.
Σοῦ λέει: «Δὲ φταίω, φῶς μου,
Τὸ ρεῦμα φταίει τοῦ κόσμου».*

*Θεούλη μου, τί εἶνε ἀσφυξία
Δὲν ξέρεις, μοναχὸς στοῦ Γαλαξία
Ξαπλώνεσαι τ' ὀλόχρυσο χαλί,
Γιὰ ἔλα στὴν Ἀθήνα τὴν τρελλή.
Καὶ Σὺ ὁ ὀλοκλήρους κόσμους σεῖων
Ἄν εὐρῆς εἰς τὸ τραμ τῶν Πατησίων
Μιὰ θέσι γιὰ νὰ πᾶς στὸ σπίτι
Ἐμένανε νὰ μοῦ τρυπᾶς τὴ μύτη.*

ΑΘΗΝΑΙΟΣ

ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ...



Μη ἔχων φαναράκι γιὰ νὰ περπατήσῃ
Εἰς τὸ σκοτάδι τὸ πηκτὸν
Πηγαίνει εἰς τὸ σπίτι του μὲ τὸν φανὸν
[τῶν Συντακτῶν
Καὶ ἔχει καὶ τὶς στῆλες του ἐξασφαλίζει.



ΤΡΙΠΛΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ
Ἑλλάς, Ἀγγλία, Σκοτία...

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΓΑΜΩΝ

Κύριος 55 ἐτῶν, ἐντελῶς ἄπορος, ἄνευ ἐργασίας καὶ ἐπαγγέλματος καὶ διαθέτων ὥρας δι' εὐτυχῆ συζυγικὸν βίον, ζητεῖ σύζυγον νεαρὰν καὶ μὲ προῖκα ἀποφέρουσαν ἐτήσιον εἰσόδημα 800.000 δραχ. τοῦλάχιστον.

— Ἀξιοδάκρυτος χήρα, ἔχουσα ἡκτὼ τέκνα ἐκ τοῦ δευτέρου γάμου της, μονόφθαλμος καὶ ἐλαφρῶς χωλαίνουσα ἀπὸ τὸν δεξιὸν πόδα, ζητεῖ σύζυγον νέον, ὑγιᾶ καὶ γενναῖον, ὅστις νὰ δύναται νὰ τὴν βοηθῇ ὅταν γίνεται συναγερομός.

— Νέος ἐξεληθὼν πρὸ ὀλίγου τῶν φυλακῶν, ἔνθα ἀπέτισε ποινὴν δέκα ἐτῶν διὰ ληστείαν μετὰ φόνου, ζητεῖ νὰ νυμφευθῇ νεαρὰν χήραν. Ὑπόσχεται νὰ τὴν σπάξῃ καθημερινῶς στὸ ξύλο.

— Δεσποινὶς 30 ἐτῶν κατὰ τὴν ὁμολογίαν της, 37 κατὰ τὰς πληροφορίες τῶν γειτόνων καὶ 42 κατὰ τὴν βεβαίωσιν πιστῆς καὶ ἀφωσιωμένης φίλης της, ζητεῖ σύζυγον ὄχι ἄνω τῶν 28 ἐτῶν, ἄνευ οἰκογενειακῶν ὑποχρεώσεων, ἄνευ πατρὸς, μητρὸς, ἀδελφῶν καὶ πρώτων ἐξαδέλφων καὶ ὅστις νὰ ἀναλάβῃ δι' ἐξόδων του τὴν κατασκευὴν καταφυγίου.

ΤΙ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ

ΟΥΔΕΤΕΡΟΤΗΣ

*Εἰς τὸν παρόντα πόλεμον
οἱ «ἄνδρες» Ἴταλοὶ
ἐμείνανε οὐδέτεροι
ἐπὶ καιρὸ πολὺ.*

*Ἐμπόλεμοι ἐγίνανε
χωρὶς καμμιά δειλία
τὸν περασμένο Ἰούνιο
ὅταν ἔπεσε ἡ Γαλλία.*

*Μὰ τώρα πιά πού ὁ Νεγκὸς
ἐμπῆκε στὴ σκηνή
κι' ὤρμησε ἀνάδεκτος κρατῶν
τὴν σπάθη του γυμνή*

*Θὰ κάμῃ ὀπωσδήποτε
αὐτὸς μέχρι τοῦ θέρους
τοὺς «ἀδελφούς μας» Ἴταλοὺς
καὶ πάλιν... οὐ δετέρους.*

Α. ΓΙΑΛ.

ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΟΥ "ΦΑΝΟΥ,"

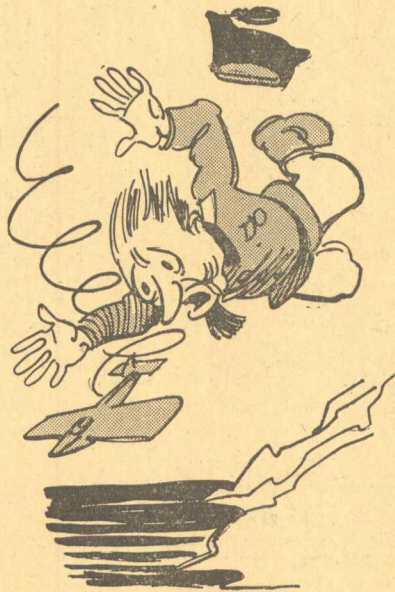
Ο ΗΡΩΑΣ

ΚΑΤΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΝ ΕΚ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ

ΗΤΑΝ ώραϊος, ἐνῶ ἦταν δυσειδὴς καὶ καμπούρης (δὲν φταίμε ἐμεῖς, ἔτσι τὸν θέλει ὁ συγγραφεύς). Ἦταν λοιπὸν καμπούρης. Τὸ εὐθυτενὲς σῶμά του ἐπροκαλοῦσε τὸν θαυμασμὸν τοῦ κόσμου. Ἦταν καὶ ἀριστοκράτης. Κατήγετο ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τοὺς Λύκους τῆς Τοσκάνης, μολονότι ὠμοιάζεν ὀλίγον καὶ μετὰ γάϊδαρον. Ἄλλ' αὐτὸ συνέβαινε καὶ εἰς πολλὰ ἄλλα μέλη τῆς οἰκογενείας του. Ἐνας ἄλλος λ.χ. συγγενῆς του, ὁ Μπενίτο, ἐλέγετο Ναπολέον ἀντὶ Μαπολέον, διότι ἦτο περισσότερον μάπας καὶ καθόλου λέων. Ὁ ἥρωας αὐτὸς ὄλην τὴν ἡρωϊκὴν του ζωὴν τὴν ἐπερνοῦσε εἰς τὸ καφενεῖον, ὅπου συνῆπτεν αἱματηρὰς μάχας μετὰ ἓνα πόδι ἐπάνω στ' ἄλλο.



Ὅταν ἐξερχάγη ὁ πόλεμος καὶ ἡ πατρίς του Ἰταλία ἐμυρίσθηκε τζάμπα δόξαν, κατετάχθη στὸ ναυτικὸν καὶ ἔγινε ναύαρχος εἰς μίαν ναυτικὴν Μοῖραν τῆς Μεσογείου. Κανεὶς ὅμως δὲν γνωρίζει τῆς Μοῖρας τὰ γραμμένα, οὔτε καὶ τῆς ναυτικῆς. Μία τσιγγάνα μάλιστα τοῦ εἶπε: «Κύριε ναύαρχε, νὰ σοῦ πῶ τὸ Μοῖρα σου. Ἐγγλέζικο καράβι ἔρχεται καὶ τὸ Μοῖρα σου βουλιάζει, πάει πάτο Μεσόγειο». Ὁ ἥρωας ὅμως δὲν ἐπρόσεξε στὰ λόγια τῆς καλῆς τσιγγάνας



καὶ ἔτσι ἓνα πρωὶ εὐρέθη εἰς τὸν βυθόν.

Ἀηλιτισμένος τότε ἀνέλαβε τὴν ἀρχηγίαν τοῦ ἐναερίου στόλου. Ἦτο μὴν Ἰούλιος ὅταν εἰς τὴν Ἀλβανίαν ἔπιπτε πυκνὴ χιὼν. Δηλαδὴ θέλω νὰ πῶ ὅτι ἦτο ὁ Ἰούλιος Καῖσαρ ἢ Ψευδοκαῖσαρ εἰς τὴν Ρώμην ὅταν ἐχιόνιζε εἰς τὴν Ἀλβανίαν. Ὁ νέος ἀρχηγὸς τῆς ἀεροπορίας τότε ἐπέβη βομβαρδιστικοῦ ἀεροπλάνου καὶ ἀνῆλθεν εἰς τὰ ὕψη. Ἐκεῖ ὁμοῦς συνηντήθη μετὰ ἑλληνικὸν καταδιωκτικόν. Ἐπαθε ἀμέσως ζάλην καὶ ἔπεσε εἰς τὴν θάλασσαν. Ἐτσι ἐπανῆλθε εἰς τὸ ναυτικόν... Ἄλλ' ἡ θάλασσα μόλις τὸν ἐδέχθη ἠσθάνθη τόσην ἀηδίαν, ὥστε πάραυτα τὸν ἐξέβρασε καὶ τὸν ἀπέθεσεν εἰς τὴν ἀκτὴν. Ἡ γῆ τότε ἔγινεν ἔξω φρενῶν καὶ εἶπε στὴ θάλασσα:

— Ἄκουσε ἐδῶ, τὰ ξεράσματά σου νὰ μὴ μοῦ τὰ δίνης ἐμένα. Πάρ' τον πίσω.

Καὶ τὸν ἐπέστρεψε.

Ἐγινε τότε κάτι τρομερόν: Μιὰ τὸν πε-



τοῦσε ἔξω ἢ θάλασσα, μιὰ τὸν πετοῦσε μέσα ἢ Γῆ.

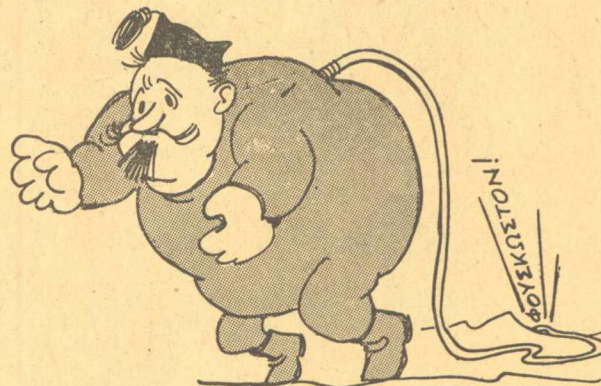


Ἐπὶ τέλους ἦλθαν σὲ μιὰ συμφωνία. Νὰ τὸν ξαναδώσουν στὸν ἀέρα. Ἄλλ' οὔτε ὁ ἀέρας τὸν ἤθελε, ἀφοῦ πρῶτος αὐτὸς ἀηδίασε τὸν πέταξε κάτω. Σηκώθηκε μάλιστα ἀμέσως ἓνας τρομερὸς ἀπειλητικὸς ἄνεμος

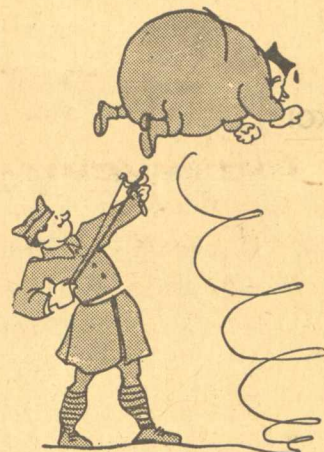
ἐναντίον τῆς θαλάσσης καὶ τῆς γῆς. Τότε μέσα σ' αὐτὴ τὴν τραγικὴ ἀμηχανία ἀκούστηκε ἡ φωνὴ ἐνὸς φαντάρου.

— Φούσκωσ' τον!...

Ἐτσι εὐρέθη ἡ λύσις. Τὸν ἐφούσκωσαν



ἀμέσως. Καὶ ἔτσι κούφιος καὶ γεμάτος ἀέρα ἀνέβηκε πάλι ψηλά, πέρασε τὰ σύννεφα καὶ ἀφοῦ ἔφθασε σὲ ὕψος 75.000 μέτρων ἄρχισε νὰ βομβαρδίζῃ τὸ ἀλβανικὸ μέτωπον. Ἐνας φαντάρους τότε τὸν σημάδεψε μετὰ ἓνα λάστιχο καὶ τὸν ξεφούσκωσε...



Ξεφουσκωμένος τώρα πιά κατρακύλισε ἀπὸ ψηλά. Καὶ κουρέλι καθὼς ἦταν παρυσύρθη ἀπὸ ἓνα δυνατὸ κῦμα ἀέρος, ἐπέρασε ἐπάνω ἀπὸ τὴν Ἀδριατικὴν, διέσχισε τὸν οὐρανὸν τῆς Βενετίας καὶ ἔφθασεν ἐπάνω



ἀπὸ τὴν Ρώμην. Καὶ ἐπανῆλθεν εἰς τὴν βᾶσιν του...

Ο ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ

ΧΡΕΩΚΟΠΙΑ

ΠΟΛΕΜΙΚΑ



Ούτε Φράνκο από την Ίσπανία.

ΝΕΑ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ

Διαταγὰς ἐξέδωκε
προχτὲς ὁ Μουσσολίνι
καὶ τὴν ἐξῆς διαταγὴν
στὸν Καβαλλέρο δίνει:
«Γιὰ τὸν στρατό μου πρόσεξε,
τὰ δυνατὰ νὰ βάνης,
καὶ πρὶν ἢ... ἀποσυντεθῆ
... κονσέρβα νὰ τὸν κάνης».

Κι' ὁ Καβαλλέρο ἀπήντησε
σ' αὐτὴ τὴ διαταγὴ:
«Μπενίτο, μοῦ χρειάζονται
πέντ' ἔξη στρατηγοί,
ἐπιτελεῖς καὶ μέραρχοι
καὶ πάμπολλοι χαφιέδες,
γιατὶ γιὰ τὴν κορσέρβα μου
δὲν ἔχω... τενεκέδες!»

Γ. ΘΙΣΒΙΟΣ



ΕΙΣ ΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ, ΤΟ ΒΡΑΔΥ

Ὁ ἀστυφύλαξ. — Αὐτὸ τὸ ἀρνάκι ἔ-
πρεπε νὰ τὸ τυλίξεις σὲ μπλὲ χαρτί.

Ὁ ἐστιάτωρ. — Γιατί;

Ὁ ἀστυφύλαξ. — Γιατὶ φέγγει ἀπ'
τὴν ἀδυναμία.

ΣΤΙΧΟΙ

ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΑ

Ἡ πατὴρ τοῦ Μουσσολίνι
τελευταίως ἔχει γίνει
ἓνα κράτος μυθευμάτων
κι' ἔχει πλήθος θρησκευμάτων.
Δηλαδή στὴν Ἰταλίαν
κι' εἰς ἐκάστην ἀποικίαν
ὄλ' οἱ κάτοικοι πιστεύουν
στὴν δική τους τὴν θρησκείαν.

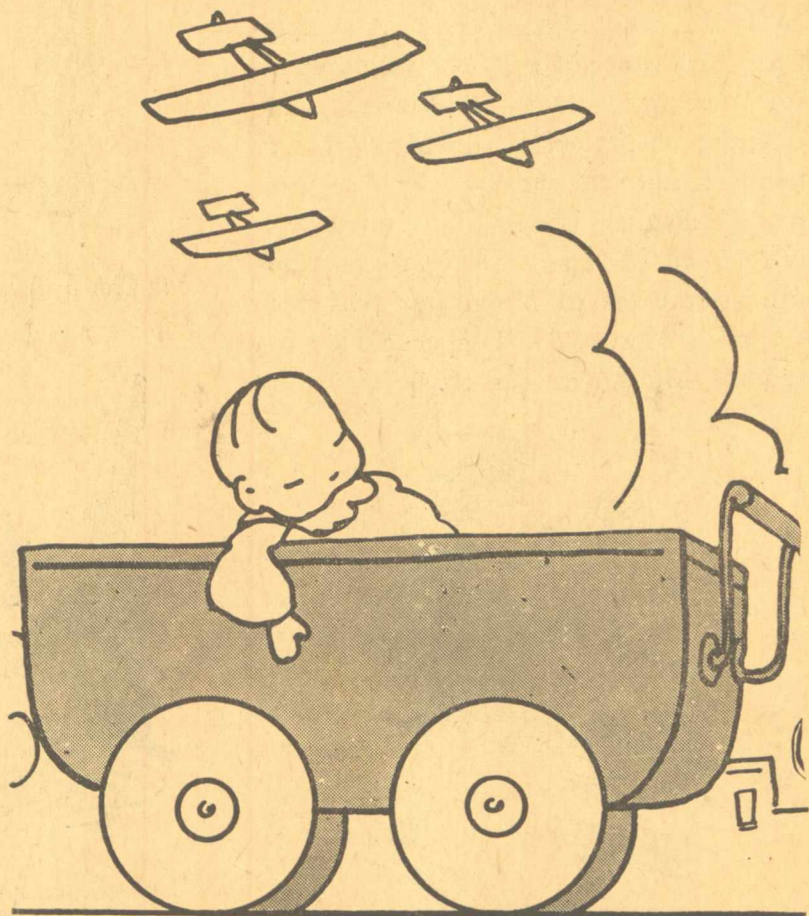
Ἡ κυρίως Ἰταλία
μὲ τοὺς τόσους πεινασμένους
ποὺ ἐξηγέρθησαν ἐσχάτως
ἔχει... διαμαρτυρομένους.
Πλὴν τοῦ Τσιάνο, ποὺ ἠγάπα
κι' ἀγαπᾷ πάντα τὸν Πάπα.

Κάτω στὴν Ἀβησσυνία
εἰς τῶν Ρὰς ἤγουν τὴ χώρα
ἄλλο θρησκευμα ἐπίσης
συναντᾷ καθέννας τώρα.
Θὰ τὸ βρῆτε δὲ ἀμέσως
δίχως νᾶστε ὑπερόπται
οἱ Αἰθίοπες συνήθως
ἦσαν κι' εἶναι πάντα... κόπται.

Τέλος εἰς τὴν Ἀλβανίαν,
ὅπως, ἤδη, ξέρονν πλεῖστοι,
οἱ τσολιάδες κι' οἱ φαντᾶροι
τοὺς ἀλλάξανε τὴν... πίστι!

Γ. ΘΙΣΒΙΟΣ

ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΙ



Σμήνος ἰταλικῶν ἀεροπλάνων ἐναντίον θηλάζοντος
στρατιωτικοῦ στόχου.

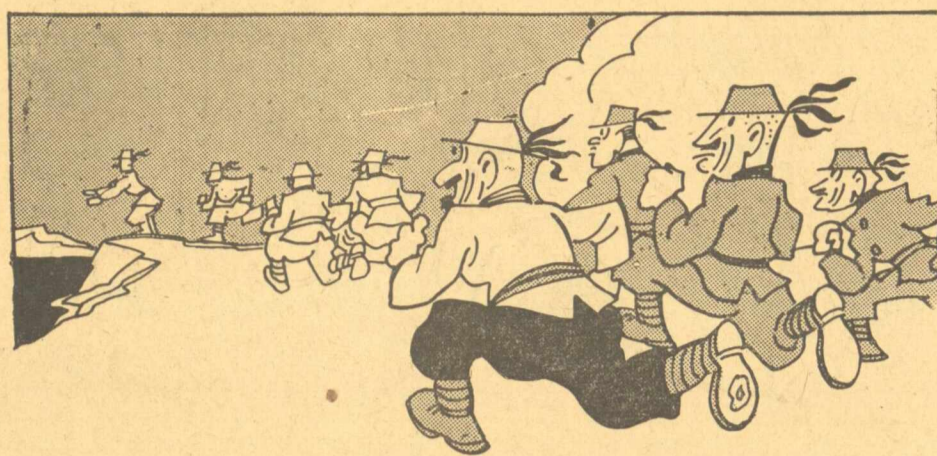
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΙΤΑΛΟΥ ΑΕΡΟΠΟΡΟΥ



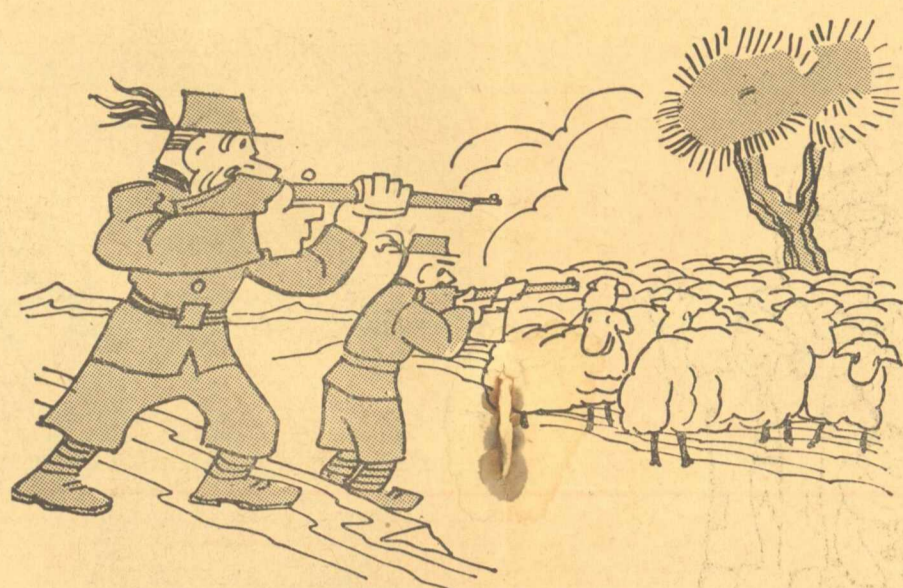
— Θάρθῶ μιὰ νύχτα μὲ φεγγάρι
Νὰ σὲ γκρεμίσω...

ΙΤΑΛΙΚΑΙ ΝΙΚΑΙ

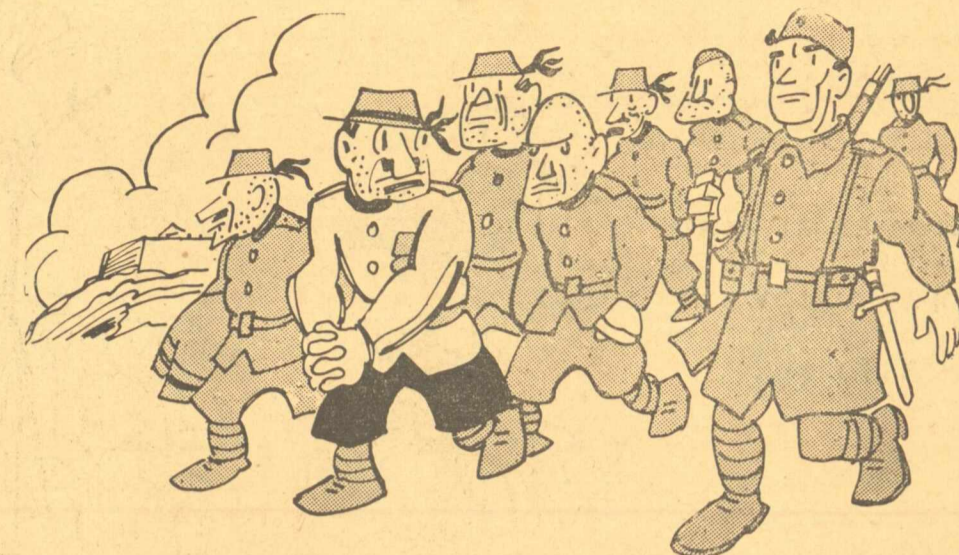
(ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ "ΣΤΕΦΑΝΙ,,)



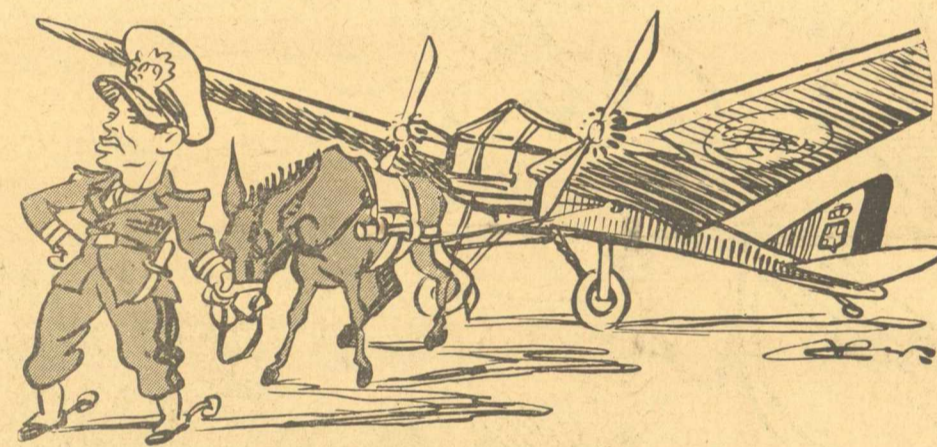
ΡΩΜΗ 23 Φεβρουαρίου.— Κατόπιν σφοδρωτάτης μάχης, εις την οποίαν έλαβε μέρος ολόκληρος ή μεραρχία Κενταύρων, κατελήφθη ύψωμα 3000 ποδών... Βροχαί συνεχείς και έδαφος λασπώδες επέτρεψαν μεραρχίαν φευγάρων να τή κόψη λάσπη.



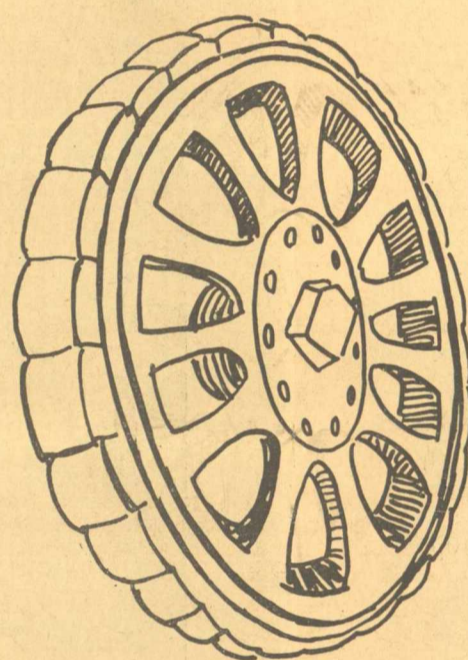
ΡΩΜΗ 24 Φεβρουαρίου.— Αντεπίθεσις έχθρου άπεκρούσθη. Δύοι Τοσκάνης διεσκόρπισαν ισχυράς μονάδας πεζικού.



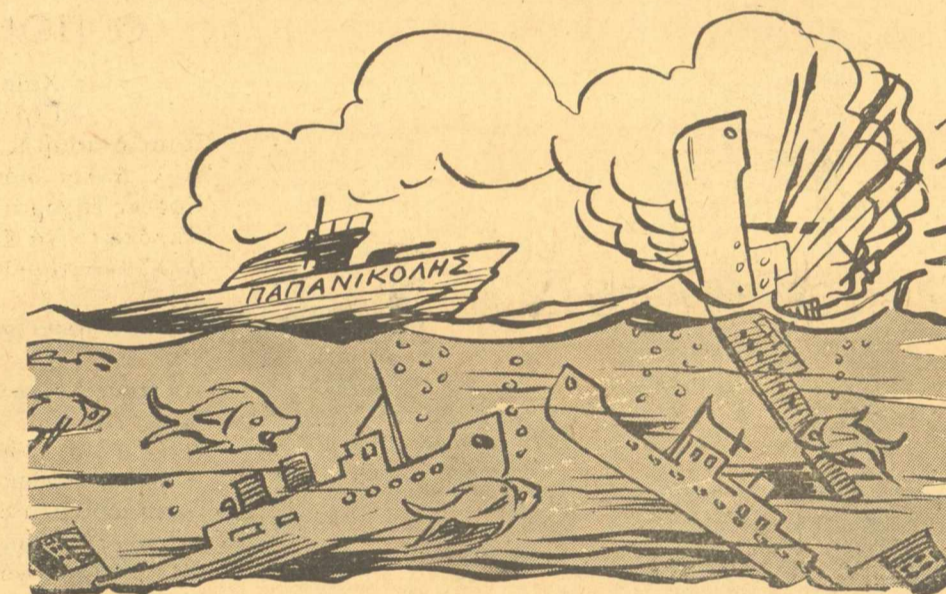
ΜΙΛΑΝΟΝ 25 Φεβρουαρίου.— 10ην πρωινήν 'Ιταλικός στρατός εισήλθεν 'Αργυροκαστρον. Συνελήφθησαν πολλοί αιχμάλωτοι, έν οίς και αξιωματικοί.



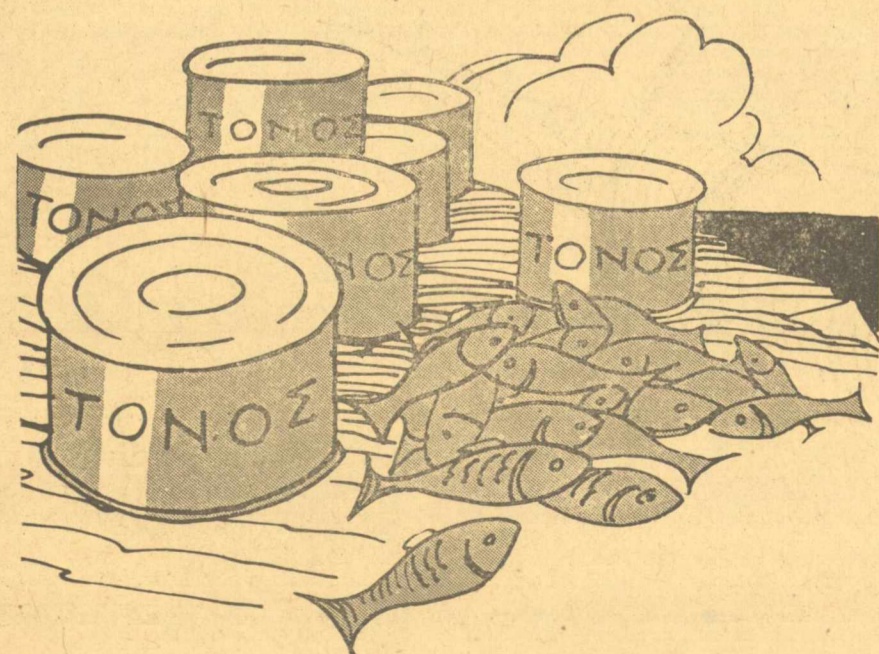
ΒΕΝΕΤΙΑ 20 Φεβρουαρίου.— Αεροπλάνον μας καθέτου έφορμήσεως και διαρκούς προσγειώσεως διελθόν άνωθεν Μεσογείου έβομβάρδισε επιτυχώς Μεσόγεια 'Αττικής.



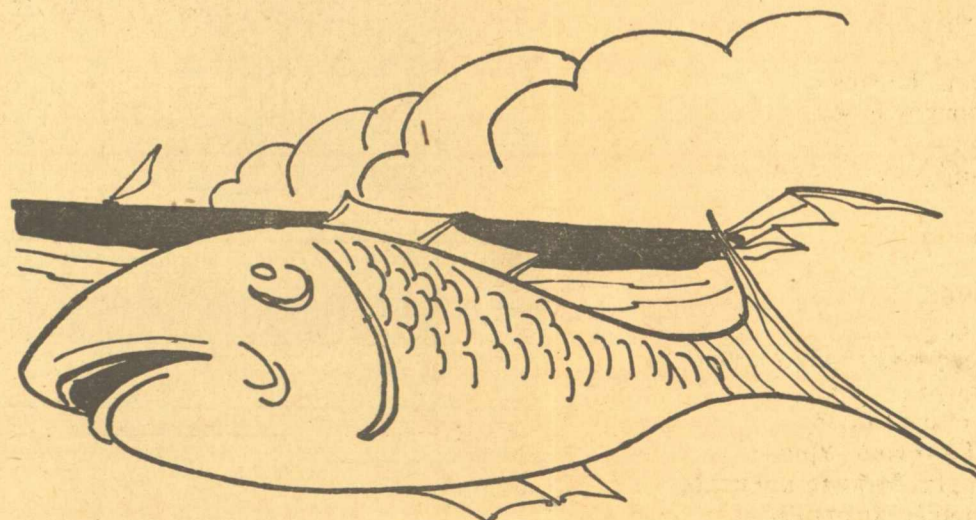
ΡΩΜΗ.— Κατ' αυθεντικας πληροφορίας ο Ντούτσε εξήγησε ρόδα δια να προσφέρει εις τον Ιταλικόν λαόν, λέγεται δε ότι ή 'Ελλάς και ή 'Αγγλία έσπευσαν παράντα να άποστείλουν ρόδα... άπό άγγλοελληνικά τάνκς δια τον διαμελισμόν τής 'Ιταλίας, ώς ή άνωτέρω εικών δεικνύει.



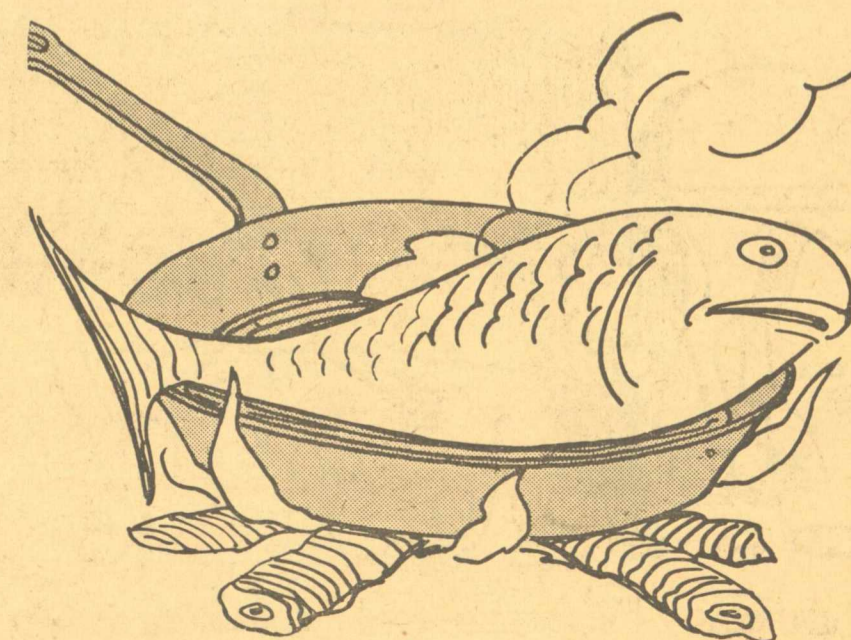
ΤΟΥΡΙΝΟΝ (αυθημερόν) 11 π.μ.— 'Ιταλικόν ύποβρύχιον επέτεθη εναντίον ελληνικών σκαφών τα όποια και έβύθισε. 'Ιταλική ναυτική νίκη έπροκάλεσε ναυτίαν πολιτισμένου κόσμου. 'Εκλήθη επειγόντως καμαρόττος.



ΡΩΜΗ 26 Φεβρουαρίου.— Σμήνος 'Ιταλικών αεροπλάνων κατεβύθισε δια βομβών βυθού άγγλικά σκάφη 200 τόνων προωρισμένων δι' έδωδιμωπειία.

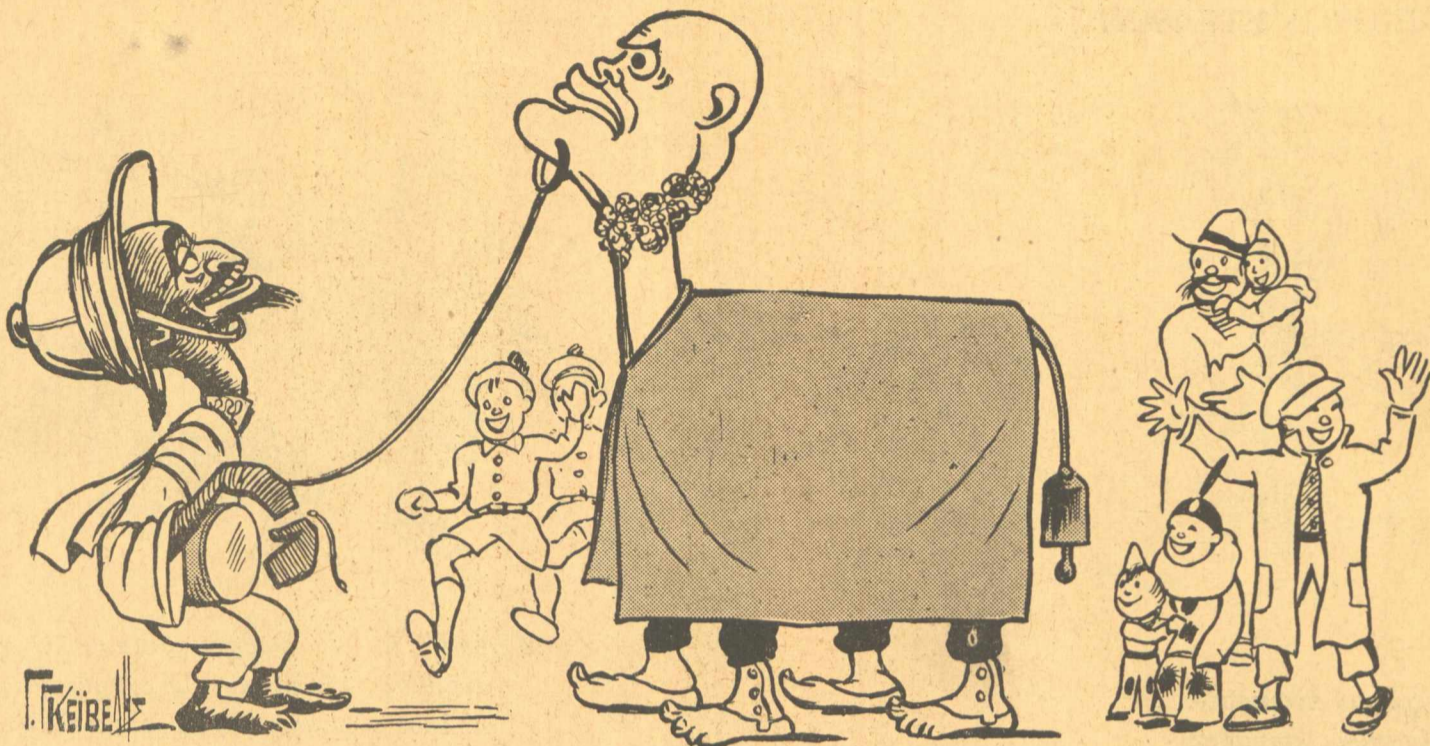


Τό μέγα άγγλικόν καταδρομικόν «Ψάριους», τό βληθέν υπό των 'Ιταλικών αεροπλάνων.

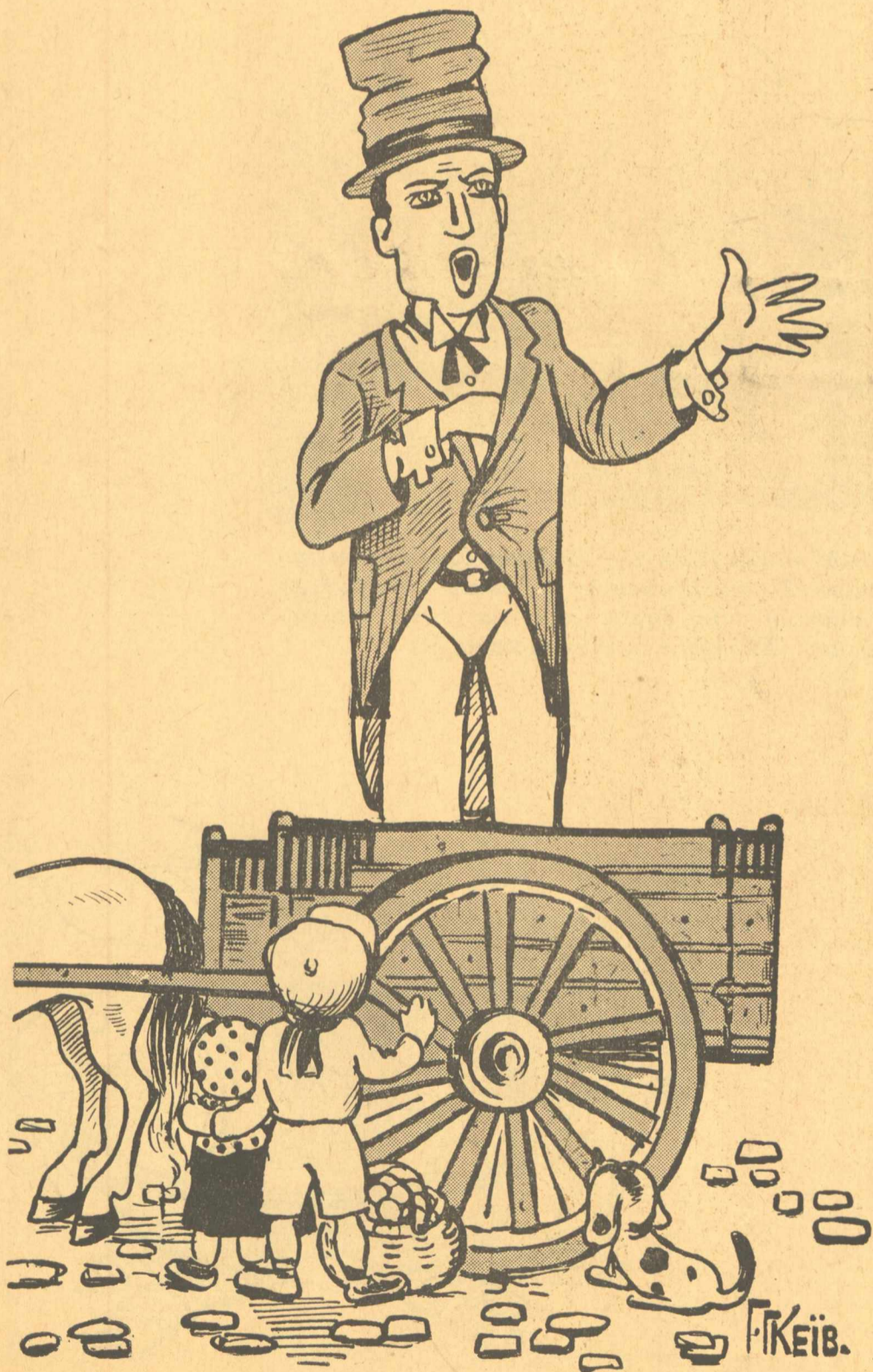


Τό «Ψάριους» άνεφλέγη και φλεγόμενον κατέφυγεν εις τον λιμένα τής Σικουιλίας...

Έρχεται από
την έρημον της
Λιβύης...



—'Ε! 'Ε... 'Η γκαμήλα!...



Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΟΥ ΚΑΡΡΟΥ

Χαίρετε, άνδρες 'Αθηναίοι,
Γέροι, μεσόκοποι και νέοι.

Είμαι ο ποιητής του κάρρου, όχι εκείνος ο φουκαράς
'Αλλ' άλλος διάσημος μασκαράς.
'Εφέτος έρχομαι από την 'Ιταλία και με λένε Τσιάνο.
'Επρόκειτο να έλθω με άεροπλάνο,
'Αλλ' έπροτίμησα να πάρω "Ένα κάρρο
Μίο κάρρο.

Και έτσι ήλθα για να σας πω το τί έπάθανε οί "Έλλη-
[νες στην 'Αλβανία
'Απ' τους Κενταύρους, άπ' τη Τζούλια και των Λύκων τη
[Μεραρχία.

'Η Τζούλια πρώτη άπεφάσισε να ριχθί,
'Αλλά της λύθηκε το σουτιέν και ήναγκάσθη να συμπτυχθί.
Το τσαρούχι μας λύσσαξε στην κλωτσά
'Όταν εξήλθαμε νικηταί από την Κορυτσά.
Τότε ο στρατηγός τραβάει το σπαθί και φωνάζει «π ί σ ω».

Πέρνουμε ένα μονοπάτι ίσο'
Οί Ευζωνοί ριχνονται κατ' έπάνω μας,
'Εγώ το βάζω στα πόδια κι' όλοι φωνάζουν:

«Ζήτω ο Τσιάνο μας».
'Αλλ' έγώ στρίβω δεξιά και του δίνω
Δρόμο παίρνω, δρόμο άφίνω.
Κι' όταν είδα πώς άπ' το ξύλο έσφοήσαμε
Κατάλαβα πώς ένικήσαμε

Και τηλεγραφώ άμέσως στους φασίστας για να μετρια-
[σθί ή λύπη των:

«Όλα πάν καλά. Ξύλο άλύπητον».

'Αφίνω τί έγινε με την άεροπορία
Τους λυσσαξαμε στην 'Αλβανία.
'Ανέβηκα σ' ένα εκατομμύριο μέτρα με δύο σμήνη
Κοντοζυγώνω τη Σελήνη.

'Ηταν πανσέληνος,
'Αλλά μου φάνηκε πώς είχε το ύφος "Έλληνος
Και πέφτω γρήγορα στα δέκα μέτρα και μισό,
'Απ' το θυμό μου φυσώ και ξεφυσώ.
Και με την πρώτη βόμβα στη στιγμή
Πετυχαίνω μία γρηά μαμή.
Περνάω έπειτα δίπλα από τη Τζιά
Και για να σκάσω τον Κοτζιά
Που μας κάνει πώς είνε ψαράς δεινός,
"Όπως κι' ο Πλυτάς κι' ο Φωτεινός,
Βομβαρδίζω τρεις όκάδες συναγρίδες που το είχα καύμό,
'Επειτα περνάω άπάνω από τη Λήμνο
Και βαράω δέκα άχταπόδια κι' ένα σολωμό.
Τόν τελευταίο έπειδη έγραψε τόν 'Ελληνικό "Υμνο.
Τέλος έφθασα νικητής με δέκα μεραρχίες έφιππες και πεζές
Και με λυσσαξαμε στις άγγλοελληνικές καρπαζές.

ΞΕΝΥΧΤΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ



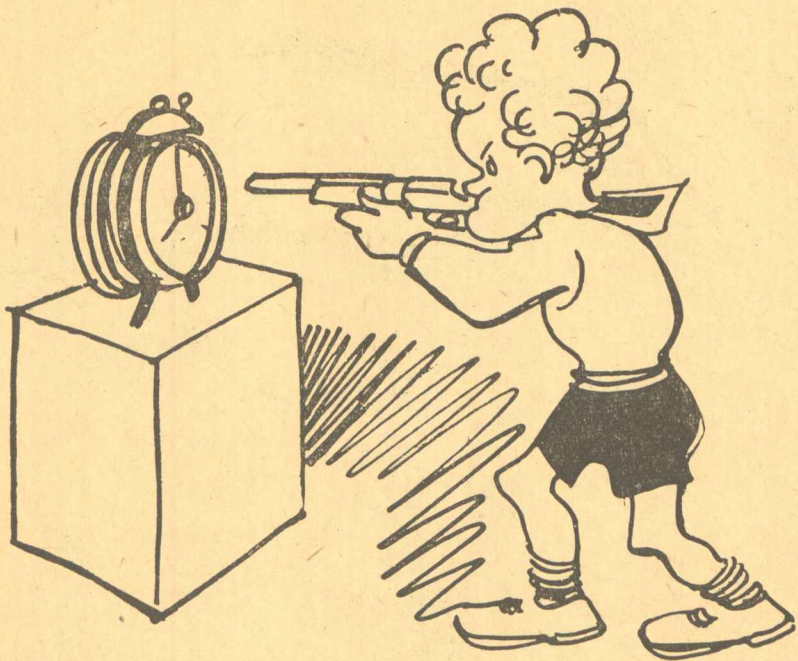
ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ

Μερόνυχτα σκυμμένη στέκει
Καὶ ξενυχτάει δουλεύοντας γιὰ τὴν Πατρίδα
Κι' ἐνῶ σκυμμένη πλέκει
Ἔχει ψηλὰ τὸ μέτωπο ἢ Ἑλληνίδα.

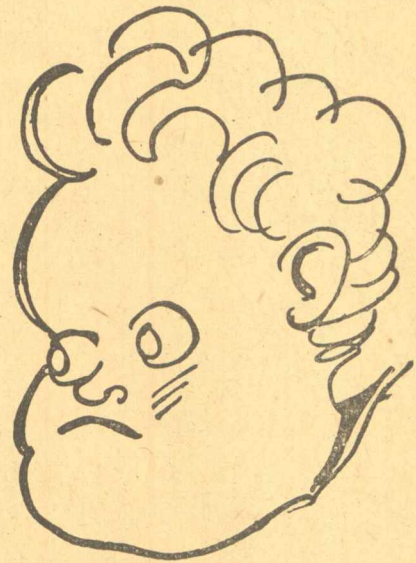
Καὶ τὰ βελόνια γίνονται σπαθιά
Ποὺ βγαίνουν ἀπὸ τὴ χρυσῆ τους θήκη
Ν' ἀγωνιστοῦνε μὲ τὸ νεῖδὸ πολεμιστῆ,
Καὶ πλέκουν ὡς τὴ νύχτα τὴ βαθεῖα
Κι' εἶν' ἄσωστη κι' ἀτέλειωτη ἢ κλωστή
Ὅσο κι' ἡ Νίκη.

Μ.

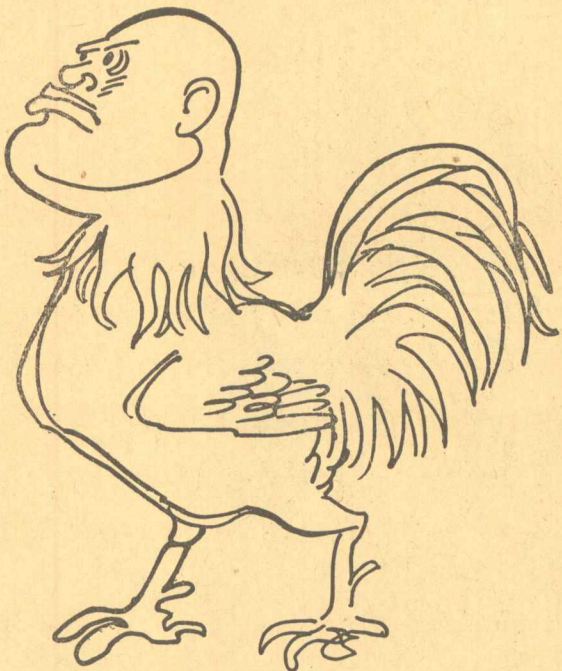
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΜΠΕΝΙΤΟ



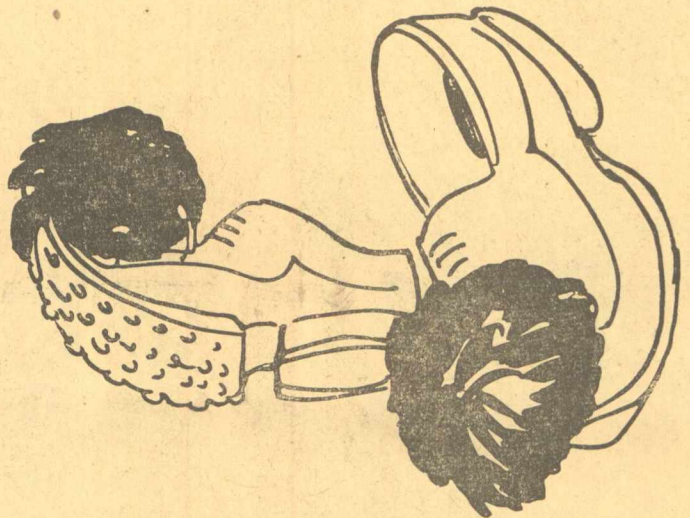
1) Όταν ήταν μικρός ήταν τρομερός τεμπέλης. Χαζεύοντας διαρκώς έσκότωνε την ώρα του.



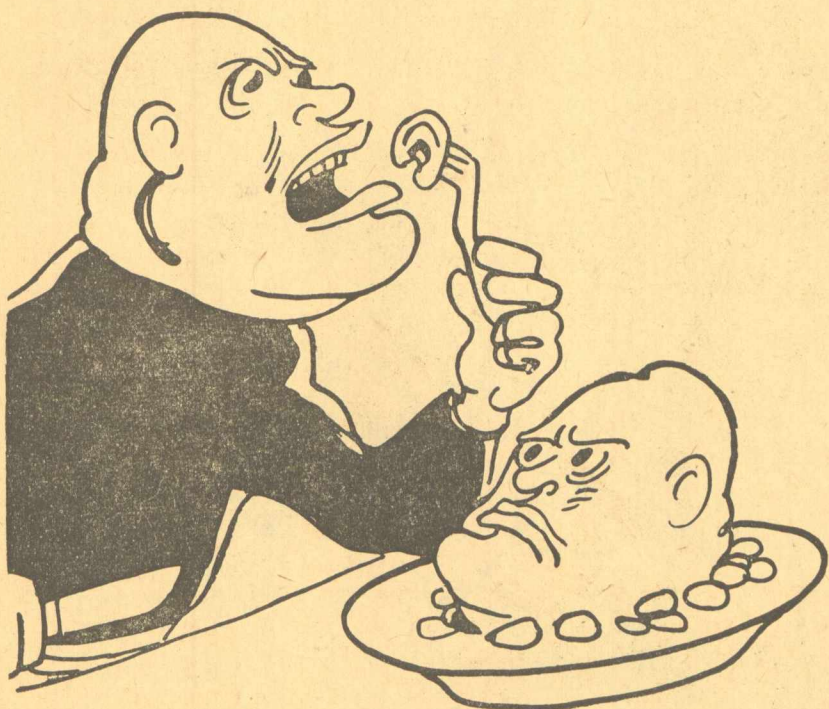
2) Έλεγαν όμως πώς θα γίνη μεγάλο κεφάλι. Και έγινε.



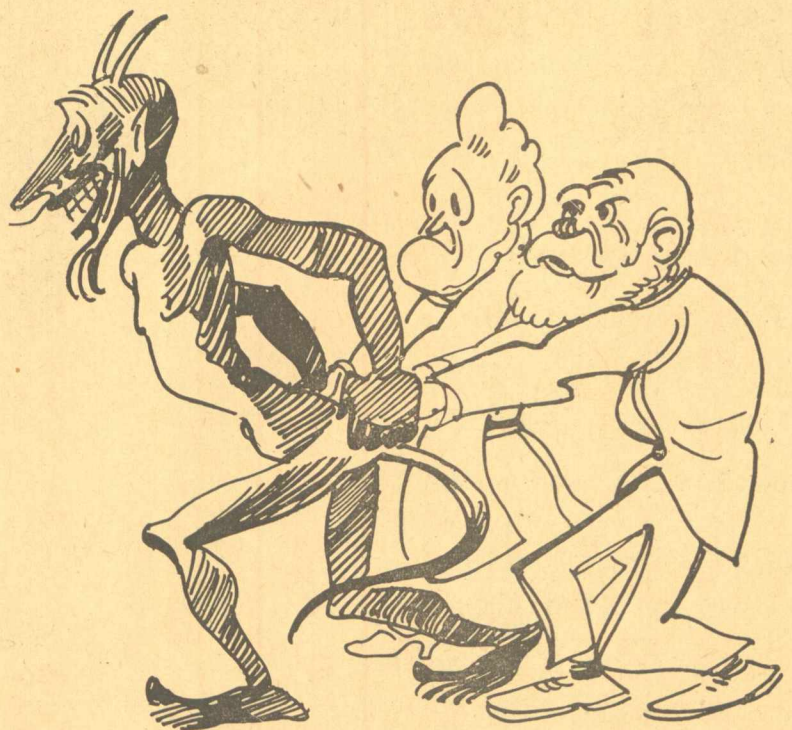
3) Όταν μεγάλωσε έκανε τόν κόκκκορα... Και θέλησε νά καταλάβη την Ελλάδα.



4) Άλλ' άνοιξε δουλειές με φούντες.



5 Και έφαγε τά μουτρα του

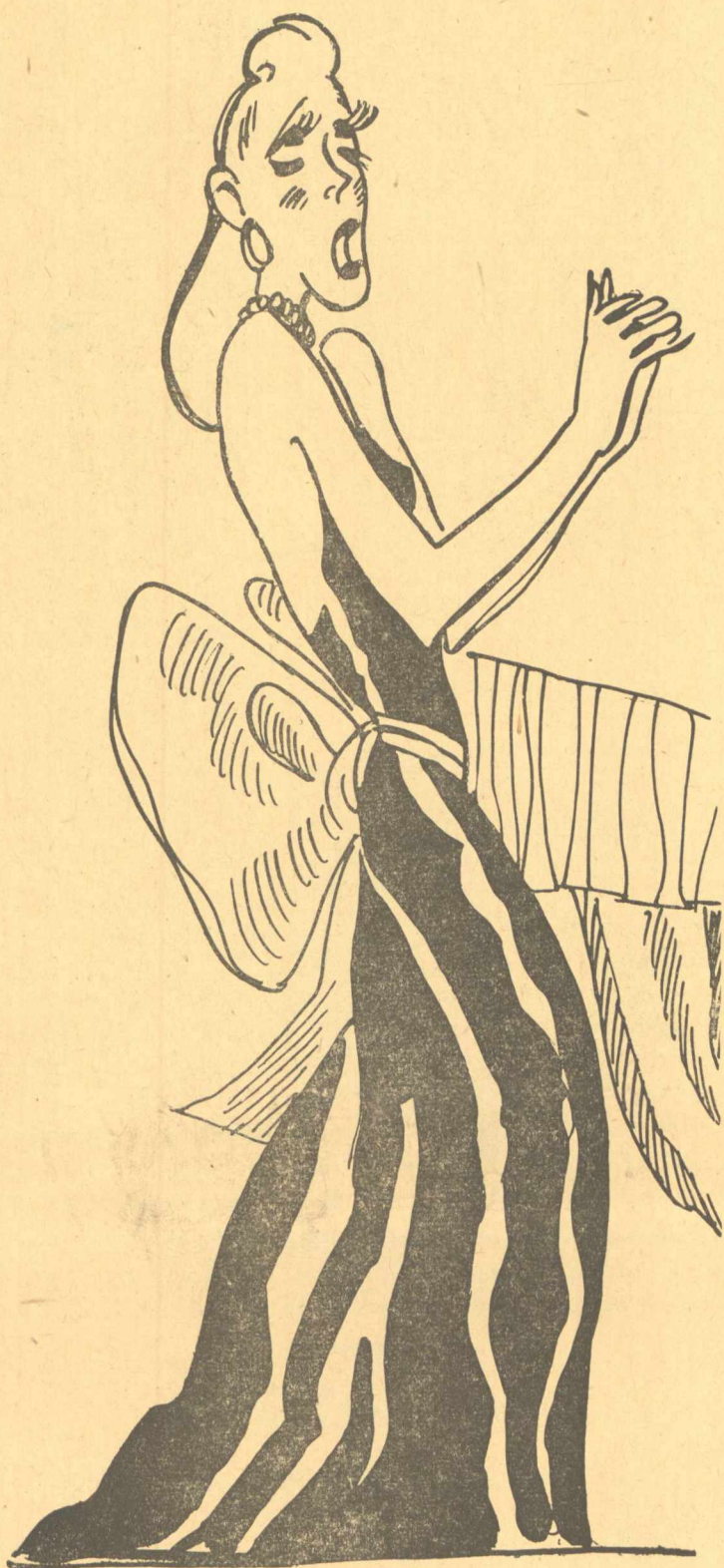


6) Στο τέλος του πήρε ό διάολος τόν πατέρα και τή μάνα.

Η ΡΩΜΑΝΤΖΙΕΡΑ ΤΟΥ "ΦΑΝΟΥ,"

ΤΟ ΝΕΟ ΣΟΥΞΕ

ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΕΙ Η ΡΩΜΑΝΤΖΙΕΡΑ ΤΟΥ "ΦΑΝΟΥ,"



—Θυμάμαι εκείνο τὸ ἀξέχαστο βράδυ
Ἦταν συναγερμὸς κι' ἦταν σκοτάδι,
Κι' ἦταν χειμῶνας δυνατὸς κι' ἔκανε κρύο,
Στὸ καταφύγιο βρεθήκαμε κι' οἱ δύο.
Ἔβαλε ἔξαφνα τὸ χέρι του μὲ τρόπο...
Στὴν τσάντα μου καὶ μοῦπε δίχως κόπο:
«Τί φίνο δέρμα... ποῦχεις». Καὶ ὁ νέος
Μοῦ βούτηξε δυὸ πενηντάρια ἀστραπιαίως.

Ρεφραίν

ἽΟλοι μαζί: Ἄχ δὲν ξεχνᾶω τὰ ὀλόγλυκα φιλιὰ σου
Τὸν ἔρωτά σου,
Οὔτε κι' ἐκείνο τὸ σκαμπίλι
Ποῦ μοῦ ἐφάνηκε ὁ οὐρανὸς σφοντύλι.

Κουπλὲ

—Στῆς νύχτας τῆ βαθειὰ τῆ σιγαλιὰ
Περνούσαμε μὲ ξύλο καὶ φιλιὰ
Ἄπο ψηλὰ μᾶς ἐκυττοῦσε ἡ Σελήνη,
Μᾶς ἐσυχάθηκε
Καὶ ἄρχισε στὸ τέλος νὰ μᾶς φτύνη
Μᾶς ἔφτυσε δυὸ - τρεῖς φορὲς κι' ἐχάθηκε.

Ρεφραίν

ἽΟλοι μαζί: Ἄχ κείνη τὴν κουβέντα σου τὴν τρυφερὴ
Καὶ τὴ γλυκειὰ τῆ μουσικὴ σου τῆ μιλιὰ
Δὲ θὰ ξεχάσω,
Σὰν μοῦπες μιὰ βραδυὰ: «Ἄϊντε μωρὴ
Κι' ἂν δὲν σοῦ βγάλω τρίχα - τρίχα τὰ μαλλιὰ
Νὰ μὴ μὲ λένε Τάσο...»

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

«Ἡ τέχνη εἶνε μία καὶ ἀδιαίρετος, συγ-
χέεται δὲ πρὸς τὸ γεγονός τῆς αὐτοπεποι-
θήσεως».

Κριτικὸς Ἐφημερίδος

Σπεῦδε βραδέως.

Τροχιόδρομος Φαλήρου

Ἡ ἀρχὴ εἶνε τὸ ἥμισυ τοῦ παντός. Π. χ.
Γκ ἄ ἰ δ α . . .

Σαίξπηρ

Ὅμπρὸς στὸ συννεφώδιο οὐρανὸ ὁ αἰ-
στηματικὸς ἄνθρωπος χάνει τὴ δύναμι τῆς
συνείδησης καὶ μένει κατάπληχτος,

Μαλλιάρδς

Ὁ συγγραφέας ἐνὸς ἔργου πρέπει νὰ στέ-
κεται ἢ στὸ ὕψος τῆς ιδέας ἢ στὸ βάθος τοῦ
νοήματος. Ἡ τοῦ Ἰψεν ἢ τοῦ βάρθους.

Ναβουχοδονόσορ

Ὁ συνάδελφός μου Λουδοβίκος 14ος ἔ-

λεγε: «Λ' ἐτά σε μουά». Ἐγὼ λέγω:
«Λεπτὰ σὲ μουά».

Δελαπατριδης

Ἐπὶ τέλους μόνοι! . . .

Μουσσολίνι - Τσιάνο

Ὁ ἔχων δύο κοιτῶνας . . . ἐνοικιάζει
τὸν ἕτερον πρὸς 3,000 δρχ. Ἰδιοκλήτης

Ἐνας Ἰταλὸς στρατηγὸς ὀφείλει νὰ βλέπη
τὸν πόλεμον καὶ νὰ παρέρχεται. Γκουάρντα
ἔ Πράσκα . . .

Δάντης

Εἰς τοὺς ἑλληνικοὺς καφέδες ὑπάρχουν
πάντοτε μυῖγες. Οὐδὲν ποτὸν ἀ μ υ ι γ ἔ ς
κακοῦ.

Δέσιγκ

Δὲν πρέπει κανεὶς νὰ ὑβρίζῃ ἕνα συγγρα-
φέα πρὶν ἰδῆ μέχρι τέλους τὸ ἔργον του. Μη-
δένα πρὸ τοῦ τέλους μαγάριζε . . .

Σόλων

Γκαμπαλέρως ἀνίκατε μάχαν.

Σοφοκλῆς

ΕΙΣ ΜΑΛΛΙΑΡΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

(Ἀπὸ ἕναν ποῦ δὲν μπορεῖ νὰ πῆ τὸ ρ)

Εἶσαι μέγας συγγραφέας
Γάφεις καὶ σηηνὰς ὠ α ἰ α ς
Μὰ τοὺς πιάνει ὄλους τόμος
Καὶ μοῦ λένε ὄλοι: τέ με τον
Γάφεις εἰς πεζὸν ἀλλ' ὄμως
Γάφεις καὶ εἰς ἔ μ με τον . . .

Ο ΨΕΥΔΟΣ

Ο ΓΕΙΤΩΝ

Καὶ ἦτον
Ὁ γείτων
Ὁ μελανοχίτων
Στρατὸς ἀνικῆτων
Καὶ πλήρης χαρίτων
Πολλῶν καὶ ἀρρήτων,
Ἄλλ' ἔβλεπε φρίττων
Πῶς ὄνος τους ἦτον
Σκοπὸς ἢ φυγὴ των.

ΠΑΛΛΙΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

— Έν μέσω μεγάλης συρροής κόσμου εδόθη προχθές η πρώτη της 150ης πολεμικής επιθεωρήσεως η «Μακαρονάδα» των νέων συγγραφέων κ.κ. (ή δημοσίευσις των ονομάτων αναβάλλεται ελλείψει χώρου) με μουσικήν του κ. 'Αργεντίνη Ταγκού. Το έργον έχει λίαν έπικαίρους και πρωτοτύπους σκηνάς. 'Ιδιαιτέρως ήρесе και κατεχειροκροτήθη η σκηνή ενός Ιταλού στρατηγού ως και το αντίσκηνον ενός στρατιώτου. Το μόνον που έλειπε από την σκηνογραφίαν αυτήν που παρίστανε τὰ 'Αλβανικά βουνά εν ώρα χειμώνος, είνε η άφθονος χιών. 'Η έλλειψις όμως αύτη δέν έγινε αισθητή διότι την χιόνα υπεκρίθησαν λίαν έπιτυχώς τὰ άστεία της επιθεωρήσεως.

— Είς το θέατρον «Ρέξ» έτοιμάζεται η δευτέρα σειρά των Πολεμικών Παναθηναίων με τον πρόσθετον τίτλον: «Το δις Ρεξαμαρτείν ούκ άνδρὸς σοφοῦ».

— Είς το θέατρον «'Ιταλία» εξακολουθοῦν με πολλήν έπιτυχίαν αί παραστάσεις του έργου η «Τρεχάλα». Το κοινόν κάθε βράδυ χειροκροτεῖ και μιζάρει το τραγουδάκι της 'Εντας που ως γνωστόν άπευθύνεται στον Τσιάνο:

*Είσαι βλάκας με πατέντα
Και παράσημο χρυσό,
'Εριτζοῦμ τριάντα 'Εντα
'Εριτζοῦμ τριάντα δύο
'Εριτζοῦμ τριάντα τρία
Και μισό.*

— Είμεθα εις θέσιν... (χωρίς να είμεθα διωρισμένοι) να γνωρίζωμεν ότι, εις κύκλον λογίων και καλλιτεχνών άνεγνώσθη το νέο μαλλιάρὸ θεατρικὸ έργο: «'Οντας η ζωή της δράσης είνε ὀμπρὸς στην αλήθεια» του νέου συγγραφέα κ. 'Αγκινάρα. Κατὰ την πρώτην αυτήν άνάγνωσιν άνεγνώσθη μόνον ὁ τίτλος του έργου, ὁ ὅποίος και ήρесе εν υπερβολικά. Το έργον, λόγω του βάρους του τίτλου και του νοήματος θά αναβιβασθῆ... λίαν προσεχῶς με... βίντζι εις εν των άθηναϊκῶν θεάτρων.

Ο ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ

Τσάντες τουαλέτας, τσάντες σπόρ, ζώνες εις τὰ τελευταία σχέδια, βαλίτσες, πορτοφόλια, νεσεσέρ και λοιπά δερμάτινα είδη

Μόνον εις τὸ Ειδικὸν 'Εργοστάσιον

ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ

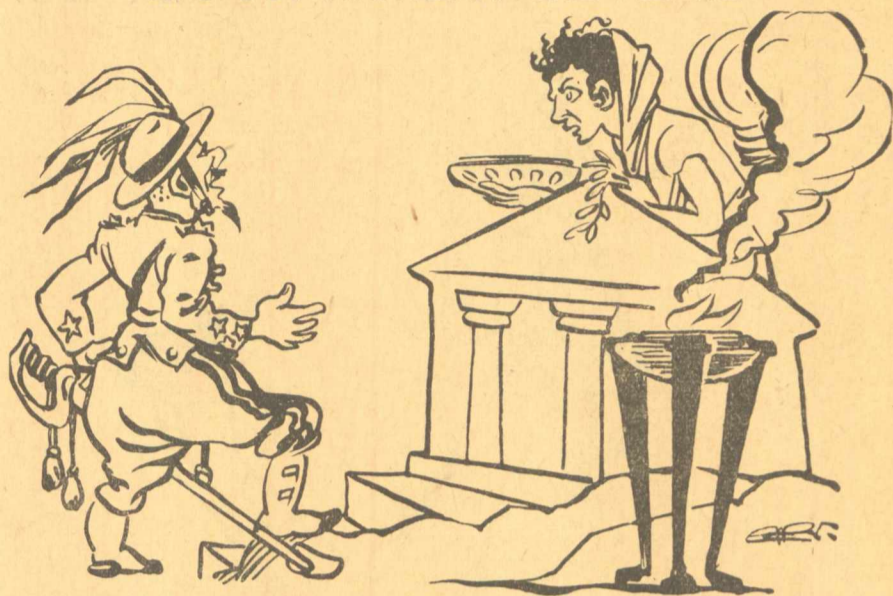
Ὁδὸς Μητροπόλεως 29—Τηλ. 22-565

Ο ΛΥΚΟΣ ΤΗΣ ΤΟΣΚΑΝΗΣ



— Περιπατῶ εις τὸ δάσος εὐν ὁ λύκος δέν είνε ἐδῶ. Λύκε εἶσ' ἐδῶ;
— 'Εδῶ εἶμαι βρε παιδί μου ἀλλὰ δὲ με φασκελώνεις ὅπως με κατάντησαν!

Ο ΝΕΟΣ ΙΤΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΡΙΝΤΟ ΜΥΞΙΑΡΙ ΠΡΟ ΤΟΥ ΜΑΝΤΕΙΟΥ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ



— Μύξης... ἀφίξεις οὐ θνήξεις εν πολέμῳ.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ παλαιά σχέδια μαχῶν ὡς και ἄχρηστοι χάρται της Ρωμαϊκῆς Αὐτοκρατορίας. 'Επίσης οικόπεδα εν 'Αφρικῇ και ἀμεταχείριστα καινούργη ὄπλα λόγω ἀναχωρήσεως του ἰδιοκῆτου.

ΔΗΜΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ, κρηματίσας δικτάτωρ της 'Ιταλίας και επειδὴ τὰ παθήματα του ἔγιναν μαθήματα, ἀναλαμβάνει παραδόσεις κατ' οἶκον ἐπὶ μετρία ἀμοιβῆ. Γράψατε: "Αλφα, Βῆτα, 'Η ττα...

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ 'Ιταλοὶ στρατηγοὶ διὰ τὸ τρέχον ἔτος.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ ἀπὸ Κλεισούρας μέχρι Ρώμης ἰταλικὴ μεραρχία. Παρακαλεῖται ὁ εὐρὼν νὰ την φέρη

εις τὸ γραφεῖον του κ. Μουσσολίνι και ἀμειψθήσεται ὄχι γενναίως.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ γρητὰ 90 ἐτῶν διὰ νὰ βομβαρδισθῆ. Πληροφορία παρὰ τῆ ἰταλικῆ ἀεροπορίας.

BOMBA ἰταλικὴ ζητεῖ στρατιωτικὸν στόχον.

ΙΤΑΛΟΣ στρατηγὸς με κακὰς συστάσεις ζητεῖ θέσιν... στρατηγικῆν.

ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ ἀποκηρύξαντα μετὰ βδελυγμίας την ἰταλικὴν τους ὑπηκοότητα ζητοῦν ἀγοραστήν.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εις τιμὴν εὐκαιρίας τὰ ἰταλικά συντάγματα της Διβύης. Τρέξατε... Τρέξατε...

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ

ΚΑΒΑΛΛΕΡΟ - ΛΕΑΝΔΡΟΣ

Πρὶν ἀπ' την Ρώμη φύγη για την 'Αλβανία ὁ Καβαλλέρο, στρατηγὸς χώρας εὐάνδρου, πῆγε σὲ μέντιονμ με μιὰν ἀδημονία κι' εὐθύς ἐκάλεσε τὸ πνεῦμα του Λεάνδρου.

— Για πέσ μου, Λεάνδρε, του εἶπε, στον καιρὸ σου ὅταν και σὺ συγκατελέγες στους ζῶντας και ἀγαποῦσες παραφόρως την 'Ηρώ σου πῶς πέρασες τὰ Δαρδανέλλια... κολυμπῶντας;

Α. ΓΙΑΛ.

ΣΥΣΚΟΤΙΣΙΣ ΦΩΤΩΝ

Και ἐξηγήθη η 'Ασφάλεια σαφῶς:
Εἶπε νὰ βάλουν μπλέ χαρτί σὲ κάθε φῶς
Διὰ νὰ είνε τὸ σκοτεινίασμα κομπλέ.
Τότε κι' αὐτὸς εἶδε τὰ φῶτα τὰ δικά του
Κι' επειδὴ ἦτανε φῶς μέγκρ η πεθερά του
Τὴν ἔκανε ἀπὸ τὸ ξύλο μπλέ...

Ο ΡΕΠΟΡΤΕΡ



Η ΤΖΟΥΛΙΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

Ο ΦΑΝΤΑΡΟΣ

Σε μιά γωνιά τοῦ καφενέ γυρμένος
Ἄκούει τὴ σάλπιγγα ὁ παλῆς πολεμιστής,
Περνάει ὁ στρατὸς ὁ νικητής
Ὁ δοξασμένος.

Κάτω ἀπ' τῶν ἄσπρων γηρατειῶν τὸ βάρος
Ὁ νοῦς του πάει σὲ μέρες φωτερές·
Θούρια, νίκες, σάλπιγγες χαρές
Κι' αὐτὸς εἴκοσι δυὸ χρονῶν φαντάρος!

Ἄνασκηώνεται ἀπ' τοῦ καφενέ τὴν ἄκρη
Νοιώθει μιά φλόγα πάλι στὴν καρδιά,
Καὶ πνίγοντας κάποιου καῦμοῦ τὸ δάκρυ
Ἐμπρὸς παιδιὰ, φωνάζει, ἔμπρὸς παιδιὰ.

Ἄφησε λοχαγέ μου μιά στιγμή
Νὰ μῆ κι' ὁ γέρος ὁ φαντάρος στὴ γραμμὴ,
Νὰ νοιώσῃ ἀπ' τὴν παλῆα χαρὰ του λίγη,
Τὸ τελευταῖο του τὸ βῆμα ὅσο ζῆ
Νὰ πάῃ μὲ τὴ σάλπιγγα μαζί
Κι' ἔτσι νὰ φύγῃ.....

Τς

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΦΑΝΟΣ

ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

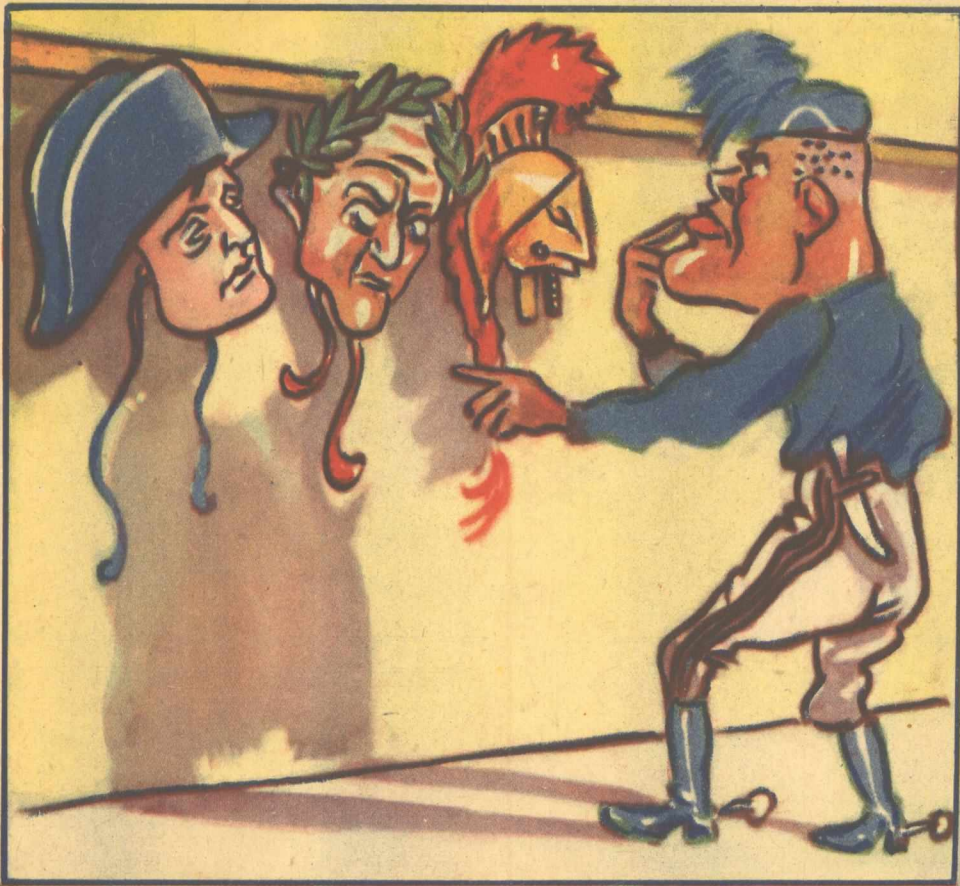
ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ

24

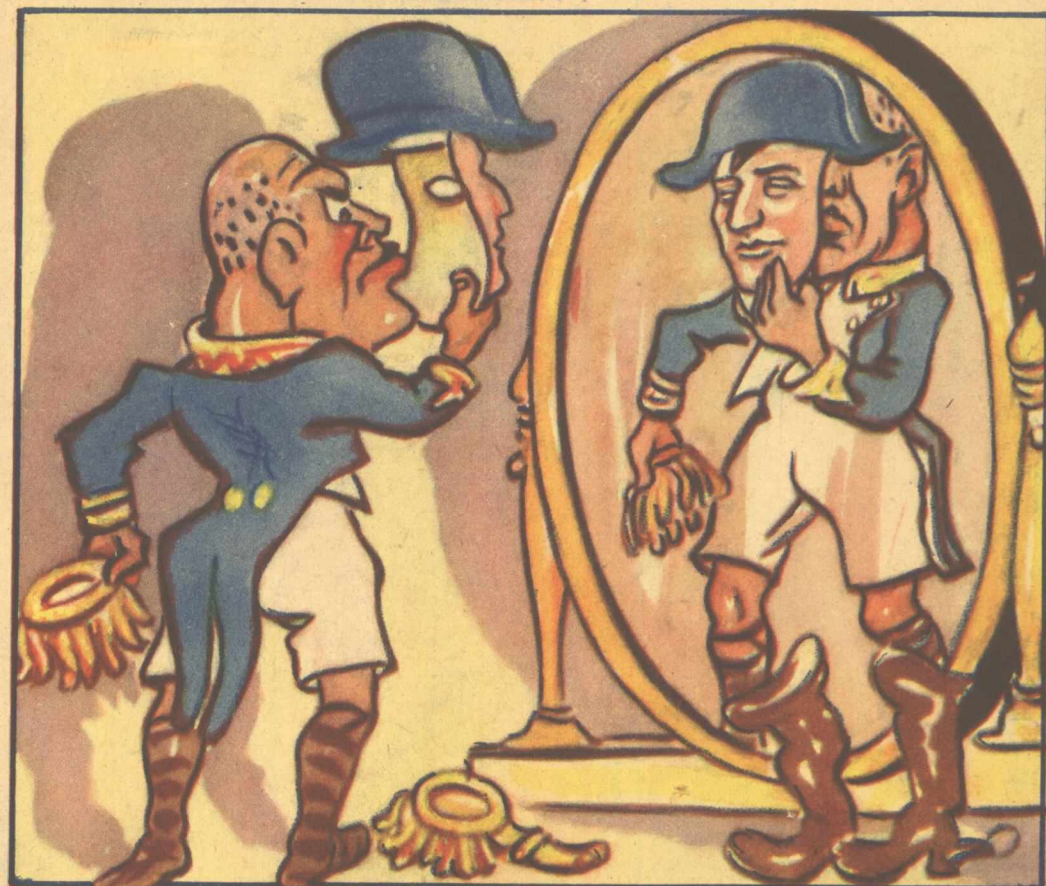
ΣΕΛΙΔΕΣ

Γελοιογραφίες,
τῶν καλλιτέρων μας
γελοιογράφων
Συνεργάται,
οἱ γνωστότεροι
εὐδυμογράφοι

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
"Ο ΦΑΝΟΣ"
ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ



ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΠΟΙΑ ΜΑΣΚΑ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΗ



ΕΤΙ ΤΕΛΟΥΣ....

