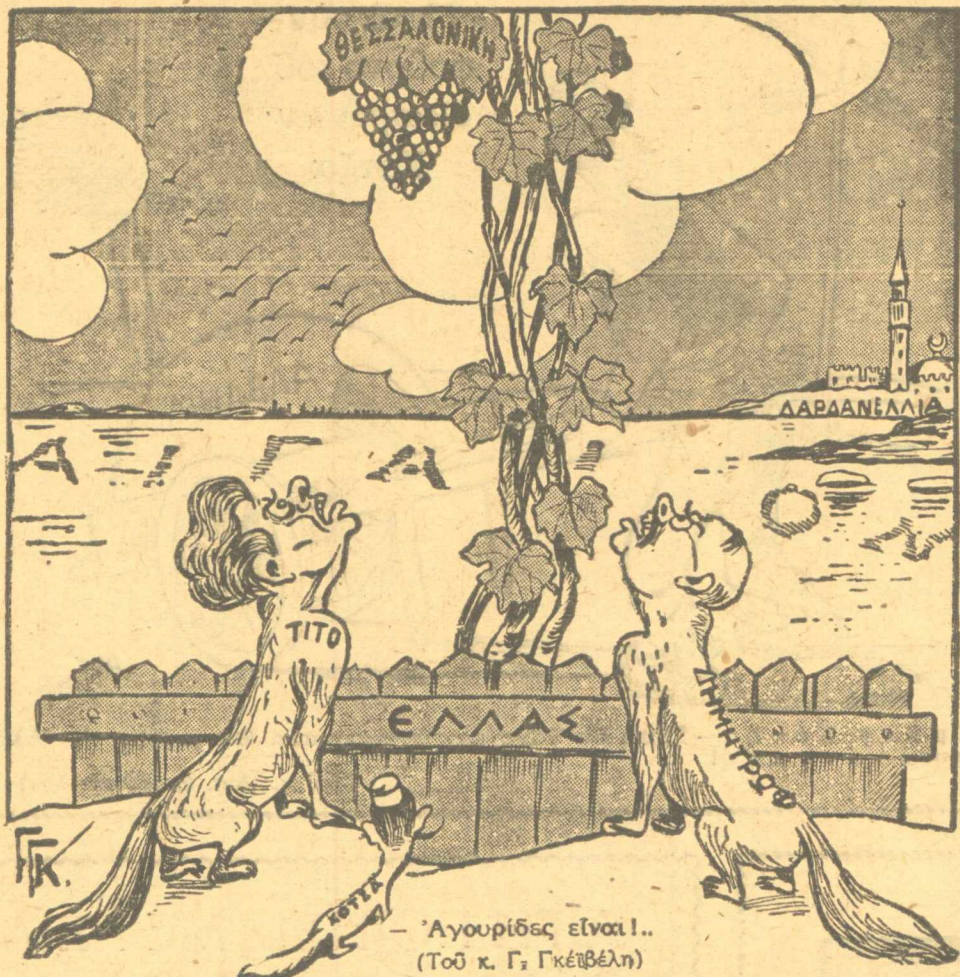


ΕΜΠΡΟΣΤΟΝ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΑ



ΔΡΑΧΜΑΙ ΧΙΛΙΑΙ

ΟΣΑ ΔΕΝ ΦΤΑΝΕΙ Η ΑΛΕΠΟΥ...



— Άγουρίδες είναι!..
(Του κ. Γ. Γκέβελν)

Ο σημερινός
Αποκρηάτικος

ΘΗΣΑΥΡΟΣ

θά σας χαρίση ώρες χα-
ράς, γέλιου και ευθυμίας

Μερικά από τα περιεχόμενα:

- Δ. ΓΑΤΟΠΟΥΛΟΥ: Άποκρηές των Άθηνων στα χρόνια της Τουρκοκρατίας.
- Το Καρναβάλι στην Παλιά Άθήνα.
- Πώς γιόρταζαν άλλοτε τα Κούλουμα οι Άθηναίοι.

Έπίσης πολλές αποκρηάτι-
κες γελοιογραφίες των κ. κ.

Π. ΠΑΥΛΙΔΗ
Ν. ΝΟΜΙΚΟΥ
ΜΙΧ. ΓΑΛΛΙΑ

Στο ίδιο τεύχος αρχίζει η νέα
συναρπαστική ιστορική σειρά

ΕΙΔΥΛΛΙΑ
ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΩΝ

Φλογεροί έρωτες, ιππικοί &
γώνες, άφθαστοί ηρωισμοί

ΑΙΤΣ

"Σ'άραπώ"
της εΐπε γλυκά



Και σεις δ' ακούσετε τις λέξεις αυτές αν μεταχειρι-
σθήτε τη θαυμαστή αυτή συγ-
ταγή, που μεταμορφώνει μα-
γικά ένα σκληρό και μαραμέ-
νο πρόσωπο σ' ένα φρέσκο
και βελουδένιο δέρμα.
Τα πολύτιμα συστατικά της
Κρέμας Τοκαίου (λευκή μη
λιπαρά) εξαφανίζουν τα μι-
μίκια, σφίγγουν τους ανοι-
κτούς πόρους και δίνουν μία
τριανταφυλλένια επιδερμίδα
που θα... του άρεσουν πολύ.
Η κρέμα Τοκαίου πωλεί-
ται παντού.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ γνωρίζω τα ά-
τια της έγχρωμου σαπουνόφουσκας
δίδει μαθήματα περί ταύτης κατ' ο-
κον.

ΧΗΡΟΣ πατήρ πέντε τέκνων ζη-
τεί να νυμφευθή γήραυ μητέρα πέν-
τε—έξ τέκνων διά να ιδούσων τ-
διόκτητον νηπαγωγείον.

ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

Όταν στού Καρναβα-
λίου τού γλέντι
είχε φτάσει πιά η ώρα
για να δώσουν τά βρα-
βεία
και της όμορφιάς τά δώ-
τρα.

Για τού δέρμα τού προ-
σώπου
ποιά θαρρείτε ήρθε πρώ-
τη;
Μιά που είχε ξεπεράσει
καί την πρώτη της τη
Ινείότη.

Κι' όταν όλες τή ρωτού-
σαν
τί στο πρόσωπο φορού-
σε;

Μά δεν μάθατε ακόμη
έλεγε και άπορούσε;
Μιά μόνον είν' η κρέμα
ποδ' της όμορφιάς τού
παν
ή γνωστή σ' όλον τόν
ισμον
Λανολίνη ή ΜΕΛΠΑΝ.

ΑΙ ΟΡΙΣΤΙΚΑΙ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΝΟΙΚΙΟΣΤΑΣΙΟΥ, ΑΙ ΟΠΟΙΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΘΑ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ

Τό άρθρον 4 (παράγραφος 2, εδάφιον 104) τροποποιείται ως εξής:

Μισθωτής διαθέτων πλεονάζοντα χώρον δύναται κατά τού άρθρον τού παρόντος να εκμισθώσει τούτον αντί τού μισθωτικού μισθώματος ύπομισθώσεως ύπεκμισθωτού της ύπομισθωτικής ανέσεως άνευ μισθώματος ύπεκμισθώσεως με την σφη δήλωσιν τού ύπομισθωτού ότι παρατεΐται τού καταβαλλόμενου μισθωτικού ύπομισθίου και άνευ αξιώσεως εκ μέρους τού μισθωτού μισθώσεως της ύπομισθωτικής ύπεκμισθώσεως τού μισθώματος παντός εκμισθωτικού ύπομισθίου.

Άρθρον 69.— Άσπρη πέτρα εξέασπιση κι' άπ' τόν ήλιο εξέασπρώτερη, ξεεασπρώτερη ξεεασπρώτερη που την ξεεασπρω ό ξεεασπρωστής και την ξεεασπρωσε ό ξεεασπρωστής και ή έπιτροπή Ένοικιοστασίου που τάκανε μούσκεμα και δέν συμμαζεύεται.

Άρθρον 57.— Κατά τά άνωτέρω, πλεονάζων γώρος καλείται τού μη κατοικουμένου δωμάτιον της κατοικουμένης κατοικίας έν ή περιπτώσει οι κατοικούντες κάτοικοι δέν κατοικούν τού μη κατοικουμένου όχι διότι δέν είναι κατοικησιμος κατοικησιμος, αλλά διότι ιδιοκατοικητως κατοικουμένου δέν κατοικείται παρά τών κατοικούντων κατοίκων, οΐτινες κατοικούντες εις κατοικίαν άκατοίκητον και κατοικουμένην υπό κατοίκων δέν έπιθυμούν να κατοικήσουν εις κατοικουμένην κατοικίαν γράμμενοι τού κατοικητικού δικαίου μιστος της ιδιοκατοικήσεως.

Ύμνος στο...Μουστάκι

Της άντρικής ύπόστασης... «Σήμα κατατεθέν» σέ είχαμε τού «άπαντος», κι' αυτό με μία λέξη ήσωνα έσο τού «κάτι μας», που λέει και τού ρηθέν στο άντρικό φιλότιμο... υή στάζει και υή βρέζει!

Έσένα ή «διμούτσουνη» κανόνιζε τας τύχας σου ποτέ έσο δέν έπεσε, θύμα εις τή γυναίκα τού «Β έ τ ο» έκρεμότανε, από την κάθε τρίχα σου με ύφος σαν σε στοίβανε, σέκο ή υέ... υαντέκα!

Σού βγάξαν τού καπέλλο παντού όπου κι' αν πέρανες έκαγες σά καρδούλες και σωτικά ελαφρίδες κι' αν σ' άσπριζαν τά χρόνια τουτέστι δέν έγέρανες με λίγο... Μποτισαράκο και πάλι... Ξαναμαύριζε σε

Κι' αν τύχει και σε γκρέμιζε τού έρωτα σερέτι και από στήθος άπιστης, έκανε μετακόμιση άπ' τού κουρέα αγόραζε, ένα... μουστακοδέτη κι' εύθες στο γόπρού σου, είγες... ά ν ο ι κ ο δ ό μ η σ η!

Μά ήρθαν χρόνια άβολα, και σε ξεεουτελίσανε κι' ή μόδα σε κατάνησε, νάσαι σαγλέ όλε και πάνω από τά γέλη τους, άλλοι μόν σε ζυρίσανε Κι' άλλοι σε «ψαλίδισανε»... «Χίτλερ» ή και... «Αγγυλαία»

Και τώρα που κατάνησε, κακόμοιρο σαράβαλο σου γράφω «Επικήδειο» γεμάτο με νταλκάδες γιατί για μας πιά πέθανε, και μόνο... στον Καρνάβαλο Για «Άτραξιόν» σε βάζουνε να γίνου... ΜΑΣΚΑΡΑΔΕΣ!

ΣΠΕΤΡΡΡΡ...



Εύκολο δέν είναι βέβαια, και όμως τού κατόρθωσε!!!

Έτσι και τού περφημα Άμερικανικά εργοστάσια Ραδιοφώνων ΕΧΟΡΗΟΝΕ κατόρθωσαν να δημιουργήσουν τόν τύπο ΕΧ 102, σαγροσίου. Μφεως, καλή εζησε τήρα και εφοδισμένο με άλετσοσικό ρακό

Σέ εϋδυμο τόνο...

ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ

Είναι τὸ μεγάλο ψώνιο, εἴν' ἡ τρέλλα που μὲ δέρνει
κι' ἔχει κάνει τὴ ζωὴ μου τελευταίως ἄνω - κάτω.
Περιμένω ἐναγωνίως καὶ ἐν τέλει μοῦ τὸ φέρνει
ὁ Διονύσης τὸ Σαββάτο.

Τὸ διαβάζω, τὸ ρουφᾶω, μὰ ἡ δίψαμου δὲν σβύνει
καὶ σὰν νάχω μπρὸς μου πλάσμα τρυφερὸ καὶ ντελικάτο
ὅταν τὸ κυττάξω ὅλο κι' ἄλλο τίποτα δὲν μένει
Φτοῦ ἀπ' τὴν ἀρχὴ καὶ πάλι ὥσπου νάρθη τὸ Σαββάτο.

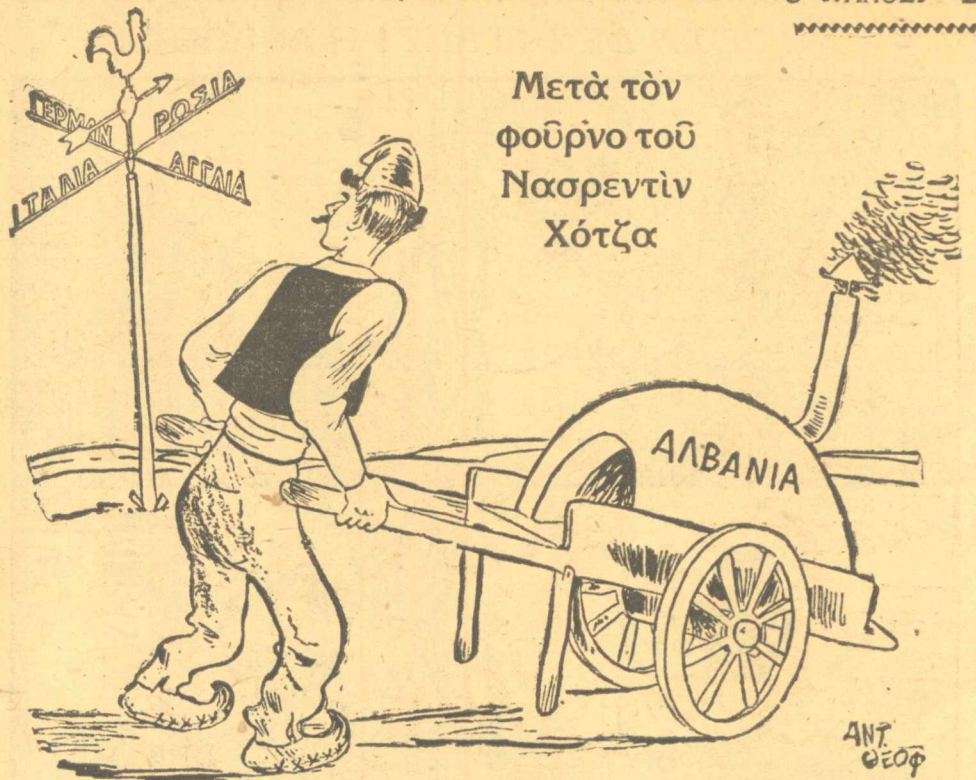
Τὰ μυθιστορήματά του μ' ἔχουν κάνει πλέον σκλάβο
σ' ἕνα τέτοιο ἐνδιαφέρον, ποῦχει φτάσει πιά στὰ ἄκρα
κι' ἄπορῶ, κι' ἀναρωτιέμαι καὶ ζητῶ νὰ καταλάβω
πού τις ξέρει τις γυναῖκες τοῦ Μελᾶ μας ἢ φαλάκρα.

Εἶναι πράγματι σπουδαῖος καὶ δὲν ἔχει τελειωμὸ
ἢ φινέτσα ποῦ γεμίζει κάθε χρονογράφημά του
καὶ κατάφερ' ἔτσι ὥστε τὰ «Λουλούδια στὸ γκρεμὸ»
νὰν' τὸ θέμα τοῦ Σαββάτου.

Στις σελίδες ποῦ γεμίζουν ἀπὸ διαλεγμένη ὕλη
Ἐχωρίζεις μὲς τοὺς πρώτους τὸν Στρατὴ τὸ Μυριβήλη
τὸν Δημήτρη Γιαννουκάκη, τὸν Πετιμεζᾶ καὶ ἄλλους
λογοτέχνες μας μεγάλους.

Εἶναι τὸ μεγάλο ψώνιο καθενὸς καὶ κάθε μίας
ἐξαιτὴ ἡ φωτιά ἢ καινούργια κι' ὅτι ἄλλο θέλει εἶναι
κι' ἔχει πάρει τις διαστάσεις μίας σωστῆς ἐπιδημίας
τὸ περιοδικὸ τὸ νέο, ποῦ τὸ λένε «ΕΔΩ ΑΘΗΝΑ!».

Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



Ἐμβερ Χότζα.— Ἔτσι δὲν θάχη κανεὶς παράπονα. Θὰ γυρίζω τὴν Ἄλβανία
ὅπου φυσᾷ ὁ ἄνεμος!

(Τοῦ κ. Ἀντ. Θεοφιλοπούλου)

ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΙΑ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ



Ἡ Ντάμα. — Ἀρχισαν νὰ συμφωνοῦν τὰ βήματά μας.
Ὁ Καβαλλιέρος. — Αὐτὸ δὲν εἶναι τίποτα. Στὸ τέλος θὰ σέ.. χορέψω!...

ΛΙΓΗ ΠΟΙΗΣΙΣ ΜΕ ΑΞΙΑΣ ΟΜΟΙΟΚΑΤΑΛΗΞΙΑΣ

Ἐίχε χειλακία ροδίνα, φῖνα μαλλιά μεταξι.
Τὸ σύνολο τῆς φρόντιζε μὲ χάρι καὶ μὲ τάξι.
Ἐίχε δὺο μάτια δολαμυρα καὶ μεγαλεῖο στηθῆ.
Γι' αὐτὸ καὶ τῆς ἐφώνασα, μόλις τὴν εἶδα:—Στήθι!
Εἶσαι, κουκλί μου, θηλυκὸ περίφημο κι' ἐξαιρετο
Σ' ἀγάπησα παράφορα ὡσὰν τρελλὸς καὶ ζέρετο
ὅτι ἂν εἶσαι δεσποινίς, κυρία εἶτε χήρα
ἐγὼ σκοπὸ τὸ ἔβαλα σὲ σὲ νὰ θέσω χείρα.

Ἐκεῖνη συγκινήθηκε καὶ ἐν τῷ μεταξύ
ἔναν μικρὸ περίπατο τὴν πήγα μὲ τάξι.
Τοῦ ἔρωτός μου ἔκανα τὰς πρώτας δοκιμάς
ἐνῶ ἕνας γασάτης φώναζε κοντά μου: Ἰὸ κιμάς!
Ποῦ ἀξίζει ἢ μικρά, ἦταν γεμάτη κάλλος
ἐνῶ ἐμένα φοβερὰ μὲ πόνανγε ὁ κάλλος.
Σφιγτὰ, σφιγτὰ στὰ χέρια μου καὶ δυνατὰ τὴν πήρα
—ἀφοῦ ἔχω στὸν ἔρωτα πολὺ σπουδαία πείρα—
καὶ τῶν φιλιῶν μου τῶν τρελλῶν δοκίμασε τὴν πόρα
Πάντως κάπου σταθήκαμε καὶ πήραμε μιά μπύρα.

Ἀπὸ ὑπερηφάνεια φούσκωνα σὰν ἄσκι
καὶ κύτταξα τὸ χέρι μου τὸ γρέος του ν' ἀσκή
Ἐφρόντιζα δὲ φυσικὰ νάχω κλειστὴ τὴ θύρα
—ὡς συνηθίζω πάντοτε στοῦ ἔρωτος τὴ θήρα—
Αὐτὴ τὴν περιπέτεια μὰς ἔγραψεν ἡ μοῖρα.
Τῆς χάριζα πολὺ συχνὰ ποῦντρες καὶ ρουζ καὶ μύρα.
Πέρασαμε περίφημα. Κάναμε κάθε τί.
Στὸ φάληρο ψαρεύαμε συχνὰ μὲ καθετή.

Πηγαίναμε στὰ σινεμά, στὰ σπὸρ, ἐκεῖ κι' ἐδῶ
καὶ φάντα αὐτὴ ἐφέρετο μὲ συστολὴ κι' αἰδῶ.
Τέλος τὴν ἐρωτεύθηκα. Γλεντάκι στὴν αὐλή
ὅπου σαντούρια ἐπαίζαν, κιθάρες καὶ αὐλοί.
Τὸν λατρευτὸν κουμπάρου μας τὸν ἔλεγον Ἥλιον.
Πέρασαμε τοῦ μέλιτος τὸν μῆνα εἰς Ἥλειον.
Καὶ ἦμουν εὐτυχέστατος μὰ καὶ χαριεὶς λίαν.

Μὰ ἀφοῦ στὸ χέρι ἔβαλα τέτοια σπουδαῖα λείαν,
πρὸς τὴν ὁποῖαν ἐστρέφοντο τῶν ἄλλων οἱ φακοί,
τὴν τάραξα τὴν ἀμείρη συντόμως στὴ φακὴ.
Τότε τὴν ἐτριγύριζαν μὲ πανηριὰ πολλοί.
Μὰ αὐτὴ περιωρίζετο τὴν προῖκα νὰ πωλῆ.
Κι' ἀφοῦ, λοιπὸν, τῆς ἀμείρης τῆς φέρθηκα σὰν χοῖρος
τὰ τίναξε ἕνα ποῦ' κι' ἐγὼ ἔμεινα γῆρος.
Τώρα τοῦ ἀναθέματος μοῦ πρέποννε οἱ λίθοι.

Μὰ θὰ καλύψῃ γρήγορα τὸ παροελθὸν ἢ λήθη...
Πρὸς τὸ παρὸν σοφώτατον διαβάζω ἐγχειρίδιον.
Καὶ θέλω στὸ τραπέζι μου περίπου ἐν χοιρίδιον.
Υ. Γ.—Ἐπεικῶς τὸ ποίημα ἐτοῦτο ἄς κριθῆ.
Καὶ στελεῖατε στὸν ποιητὴ δὺο σάκκουες μὲ κριθῆ.
ΑΠΟΚΡΥΟΣ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΓΚΑΜΗΛΙΑ

ΧΑΙΡΕ ποῦ τις ἀπόκρηες, ὅταν θὰ βγῆς στὴν πιάτσα
οἱ μασκαράδες σ' ἔχουνε, σὰν κατὶ τί τὸ αἶλλον
εἶσαι ἢ μόνη ποῦμεινες ντυμένη μὲ «λινάτσα»
γιατὶ ὅλες οἱ γκαμηλές μας ντυθήκανε μὲ... νά ὕλον!

ΧΑΙΡΕ ποῦνε ἡ κόμη σου ἐξανθὴ κι' ὀλοκαμάρωτη
κι' ἔχεις γιλιᾶδες λάτρες ἄλλ' ὄμως καμαράντ
εἶσαι ἢ μόνη ποῦμεινες στὸν κόσμο ἀκατσάρωτη
γιατὶ ὅλες οἱ γκαμηλές μας ἔκαναν περμανάντ!...

ΧΑΙΡΕ ποῦ οἱ ἐπισκέψεις σου, στοὺς φίλους καὶ στίς φίλες
γίνονται «ποδαρόδρομο» καὶ δὲν ἀλλάζει ντίπ
κι' ἀποτελεῖς ἐξαιρεση στίς κοσμικές... γκαμηλές
ὅπου δὲν πάνε ποῦθενᾶ ἐάν δὲν μοῦν σὲ Τ ζ ἰ π ἰ

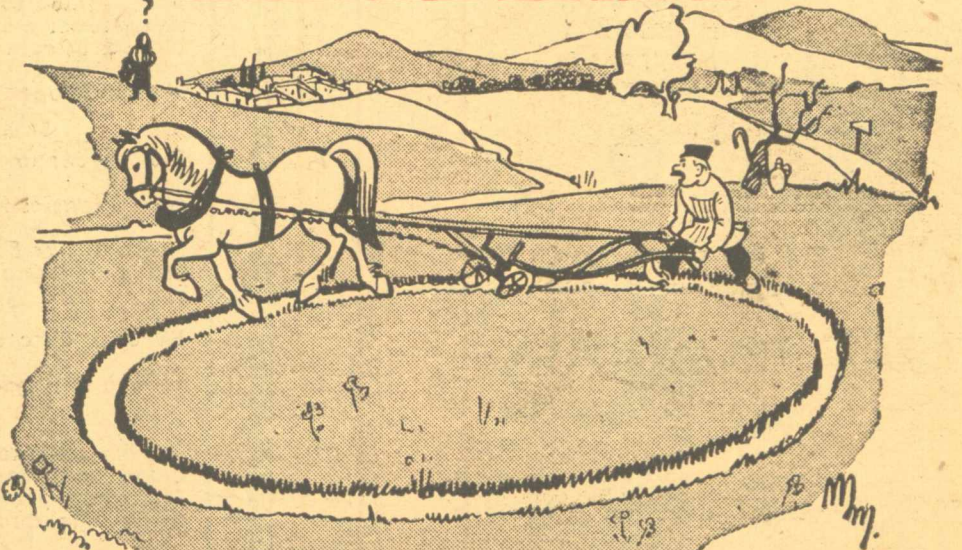
ΧΑΙΡΕ ὅπου δὲν ἔμεινε καμιὰ σου «συνονόματη»
ποῦ νὰ μὴν καλοπαντρευτῆ ἐδῶ μὲ εὐκολία
εἶτε κουλῆ, εἶτε κουτῆ, καμπούρα εἶτε ἀόματη
ἔναν Ἐγγλέζο ἄρπαξε καὶ πήγε στὴν Ἀγγλία!...

ΧΑΙΡΕ ποῦ ὁ τ'Γκαμηλιέρης σου πιστός σου καβαλλιέρος
δίπλα σ' ἐσὲ τὴν «Ντάμα» του ἀντὶ νὰν' ἀτσαλάκωτος
εἶναι ὁ μόνος ποῦμεινε, σ' αὐτὸ ἐδῶ τὸ μέρος
ποῦ «φράσκο» δὲν ἐφόρεσε καὶ ἔμεινε.. ξε—φράκωτος!!

Ἄν καὶ φτωγός, ρακένδυτος, γιὰ σένα εἶναι κατάλληλος
σ' αὐτὸ ὑπάρχει σ' ὄλους, διοφονία ἀπόλυτος
μόνο ποῦν' ἀπαράλλατος... Δημοσίος ὑπάλληλος
ἀφοῦ ἴνα «κουρελιάρης» καὶ περπατάει... ξυπόλυτος!

ΣΩΤΟΣ—ΛΣΩΤΟΣ

ΔΙ ΕΙΣΑΓΩΓΑΙ ΤΗΣ ΟΥΝΡΡΑ



— Ἀνάθεμα τὴν Οὔνρρα ποῦ μοῦδωσε ἄλογο ποῦ εἶχε κάνει σὲ τσίρκο!...



— Έχουνε δίκαιο τὰ κορίτσια, γιατί μόνο οί "Αγγλοι ξέρουνε νά έκτιμούνε τήν όμορφί! [Τού κ. Γ. Γκέιβελη]

Άνοικτή Έπιστολή σέ μιὰ Κυρία ΠΕΡΙ ΣΤΕΝΩΝ !...

Κυρία μου, Διαβάζετε πιστεύω έφημερίδες, λοιπόν όπως θά είδατε, σχεδόν καθημερινά τόν τελευταίο αυτό καιρό τού Τύπου οί σελίδες μιλούν άνησυχητικά πολύ για τά στενά. Σάν κάτοχος λοιπόν σ τ ε ν ώ ν πολλών και διαφόρων που ώς γνωστόν αποτελούν τόν... ζ ω τ ι κ ό ν σ α ς χ ώ ρ ο ν, νοιζώ πώς χρειάζεται τά μέτρα σας νά λάβετε και πρέπει νά προλάβετε προτού και σάς κάποιο πρωί άρχίσουν τά δεινά σας και νά φροντίσετε άνέπαφα νά μείνουν τά... σ τ ε ν ά σ α ς !...

Είμαι γνωστόν ότι για σάς έρίζουνε πολλοί και στά στενά σας προσπαθούν νά άποκτήσουν βάσεις πολλοί σχεδιάζουν έφοδο άλλοι μίαν είσβολή και τρίτοι περιορίζονται άπλώς σέ... άποβάσεις. Ξέρω πώς είναι έκ φύσεως τά μέρη όχυρά, και άμυντικές διαθέτουνε κι' αυτά έγκαταστάσεις, πλην όμως δέν άντέχουνε σέ... όμαδικά πυρά, ούτε και [σ' έπελάσεις!]

Ό σύζυγός σας τά φρουρεί με προσοχή μεγάλη γιατί έσγάτος ήρχισεν νά έχη άμφιβολία καθόσον παρατήρησεν όπως και τόσο άλλοι πρό τής οικίας σας συχνά... έχθρών περιπολία!... Είναι άλήθεια τά σ τ ε ν ά π ρ α γ μ α τ ι κ ό ς μ π ε λ ά ς και έκπλήξεις ίσως και αυτά νά κρύβουνε πολλές στόν άσυλλόγιστο έθρο που θά τήν έπιχειρήση σ' αυτά νά είσχωρήση!...

Άλλά σκεφτήτε και έσείς τί έχετε νά πάθετε και πρέπει νά τή μάθετε άν τύχη — Κύριε φυλακήν τώ στόματί μου θού — και σάς γυπήση ό έθρός με... β ό μ β α ς τ ο υ β υ θ ο ύ. ή πλέον φοβερότερον και καταστρεπτικότερον σάς ρίξει — λίαν πιθανόν — για τύχη σας κακή μιά... β ό μ β α [Γ' α τ ο μ ι κ ή ! ...]

Μά υπάρχει και ό κίνδυνος διεθνών περιπλοκών ή διά τή άκριβέστερον... ένδοσυμαγικών. Διότι τών στενών αυτών τών τόσο έπιμάχων ζητούν νά γίνουν κύριοι, πολλοί και έκ τών... σ ο μ μ α χ ώ ν ! Κι' έτσι δέν άποκλείεται — μήν τή θαροείτε άφέλεια — άν τά σ τ ε ν ά σ α ς γίνουνε καινούργια... Δαρδανέλλια — και διημιουργήσουν κατ' αυτός στόν κόσμο νέον σάλον, και... θέμα συζήτησεως και τών... Τ ρ ι ώ ν Μ ε ν ά λ ω ν ! ...

Γι' αυτό λοιπόν, Κυρία μου, έγώ σάς συμβουλεύω — χωρίς νά χωρατεύω — προτού και σάς κάποιο πρωί άρχίσουν τά δεινά σας νά τή αποφασίσετε κι' αυτά τά τόσο έπιμάχα, προκλητικά... σ τ ε ν ά σ α ς νά τά... δ ι ε θ ν ο π ο ι ή σ ε τ ε ! ...

ΤΑΣΟΣ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΧΘΕΣΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ Κ. ΜΠΕΡΝΣ

Κυρίες μου και κύριοι, Είς τήν πολιτική Έστία κάθε ταραχής, είν' ή Βαλκανική! Στρέφεται στά ΒΑΛΚΑΝΙΑ τού κόσμου ή προσοχή Συνήθως στά ΒΑΛΚΑΝΙΑ, κανόνι θ' άντηγή Καί πάντα στά ΒΑΛΚΑΝΙΑ, θά γίνη ταραχή. Κι' άν τύχη μιá έξαίρεσις, μάλλον θά είναι σπάνια Κι' έτσι τού κόσμου ή προσοχή στρέφεται, στά ΒΑΛΚΑΝΙΑ.

Κάτι τέτοιο θά συμβαίη στή ζαχαροπλαστική Είναι παρατηρημένο και τή λέμε σοβαρά Για γλυκά όταν μιλάνε σέ κουβέντα φιλική Πάει τή μυαλό τού κόσμου στά ΒΑΛΚΑΝΙΑ τού ΚΑΡΡΑ!...



— Κι' από χρόνου κύρ' Παντελή!... Βλέπω μασκαρεύ-
τηκες.
— Τι λές αδερφέ; Είναι τή φ έ σ ι π ο υ μ ο υ φ ό ρ ε τ ε
άποψε ό κύρ' Θωμάς!
(Τού κ. Ν. Νομικού)



— Σου έχω πη νά μήν τόν αφήνης νά βλέπη ταινίες τού μπόγκαρτ!...
(Τού κ. Ν. Νομικού)

Ο ΟΥΡΑΚΟΤΑΓΚΟΣ ΤΗΣ ΤΑΒΟΡΑΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΗ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

(ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ: Στήν πρωτεύουσα τής Ελλάδος, τήν Αθήνα, εξέδιδετο μιá φορά κι' έναν καιρό, ένα περιοδικό, τή όποιον κάθε τόσο άνέθετεν εις συτάκτας του νά έξερευνήσουν τή ζούγκλα. Ένας από τούς ειδικούς αυτών συτάκτας, άφοδ έκανε μιá βόλτα στόν Έθν κό Κήπο, κλεινεται εις τή γραφείον του και γράφει τας έντυπώσεις του από τήν άνεξερευνητή ζούγκλα).

Ό Ρουάλα καιόνισε τά κυάλια του και κόνταξε μ' έπιμονή στά δένδρα τής πυκνής ζούγκλας. Άρχισε νά βραδυάζη, πέφτει σκοτάδι πυκνό και δέν βλέπει κανείς ούτε τήν άλληλογραφία του νά γράψη, που λέει ό λόγος.

— Βλέπεις τίποτα; ρώτησαν τόν κυνηγό.

— Τόν κακό μου φάρο! Έκανε ξερά αυτός. Κι' έξηκολούθησε νά κυττάη.

Ξαφικά έβγαλε μιá κραυγή.

— Για σταθήτε... Ό ούρακοτάγκος έόπησε!

— Τέτοια ώρα; ρώτησε ό Φλαντρός.

— Ναί. Οί ούρακοτάγκοι έμπάνε πρωί για νά πάνε στή δουλειά τους...

Έκείνη τή στιγμή ακριβώς χτύπησε ή πόρτα:

— Ποιός είναι;

— Στό τυπογραφείο ζητάνε ή-λη. Ό άρχιεργάτης φανάζει!

— Καλά θά στείλω.

— Λοιπόν; Έκανε ό Φλαντρός. Τί γίνεται με τούς ούρακοτάγκους;

Ό κυνηγός κυττάξε με τά κυάλια του. Τώρα που είχε πέσει πιá πυκνό τή σκοτάδι, έβλεπε καθαρώτερα. Είχε μετρήσει τέσσαρες ούρακοτάγκους και δύο μικρά. Από τά δυο μικρά, τή ένα ξεχώριζε. Ήτανε άνθρωπάκος. Ποιός άλλος από τόν Καστάκη που είχε έξημερωθή και έπαίξε τάβλι με τόν μικρό ούρακοτάγκο.

Σέ λίγο ένας ούρακοτάγκος μετρίου μεγέθους άφησε τήν παρέα του και άρχισε νά πλησιάη ζή προς τή μέσοσ τών κυνηγών; Τους είλεν αντίληψη ή άρα γε;

Ήταν τή άγνωστός έτότητα.

Είς τή στιγμή αυτή ό Φλαντρός γύπησε τά χέρια του.

Είς τή στιγμή αυτή ό Φλαντρός γύπησε τά χέρια του.

— Βασίλη, καφέ!

Ό ούρακοτάγκος ώς τόσο πλησίαζε με ζιγκ-ζάγκ.

Ό Φλαντρός πρόσεξε πώς έπάνω στή ράχη του καθόταν ένα πουλάκι, λίγο μεγαλύτερο από αυτό. Καθώς ό ούρακοτάγκος προχωρούσε, τή πουλάκι πέτοσε ένα γύρω και μετά, κατέβαινε πάλι και κάτι έλεγε στή αυτή του ούρακοτάγκου. Σέ μιá άπ' αυτές τις άναγνωριστικές πτήσεις του πήρε είδηση τούς κυνηγούς. Στάθηκε λίγο από πάνω τους κι' άφησε νά πέρουν στά κή

φάλια τους κάτι πράσινα, πηχτά όγυρά.

— Τώρα τήν κάνω από κο-ό πες! είπε ό Ρουάλα.

Ό Φλαντρός δέν μίλησε γιατί είχε μιλήσει προηγουμένως κι' έπρεπε νά μιλήσει με τή σειρά.

Στό μεταξύ αυτό, ό ούρακοτάγκος πλησίαζε. Τους κόνταξε έναν-έναν, άπ' τή κορυφή ώς με τά νύγια, κι' έπειτα είπε:

— Τί θά γίνη τέλος πάντων με σάς; Τήν μιá ό 'Ασπρέας, τήν άλλη σείς, που θά πάη αυτή ή δουλειά;

Ό κυνηγός τάχασα.

Ήταν ή σειρά τού Φλαντρός νά μιλήσει:

— Μιλές ελληνικά; ρώτησε.

Ό ούρακοτάγκος γέλασε.

— Άμ' τί ήθελες νά μιλάω, άφοδ είμαι 'Ελληνας!

Ή συζήτηση προχώρησε σέ φιλική άτμοσφαιρά.

— Τί γίνεται ό Φερμάνογλου; ρώτησε σέ μιá στιγμή ό ούρακοτάγκος. Γράφει θεατρικά;

— Τόν έξερεις τόν Γιάννη;

— Πώς! Είμιστε λίγο συγγενείς...

Έγινε σιωπή πάλι.

— Γιατί δέν έργασαί στήν 'Ελλάδα; ρώτησε ό Ρουάλα.

— Στήν 'Ελλάδα; Τί λές ού κό πανε; Έγώ έφυγα άπ' εκεί για νά μή σάς βλέπω!...

(Άκολουθεί πλήθος άναγνωστοτών με ρόπαλα άνά χείρας.)

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Έπιχειρήσις Β. ΜΠΟΥΡΝΕΛΛΗ

Μαρίκα Κρεββατά — Ντιριντάουα Κ. Δούκας — Ν. Σταυρίδης — Χρ. Τσαγανέας Κ. Μανιατάκης — Γ. Γαβριηλίδης

Σκηνοθέτης Τ. Μουζενίδης

ΠΑΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ τή μεγάλη του έπιτυχία

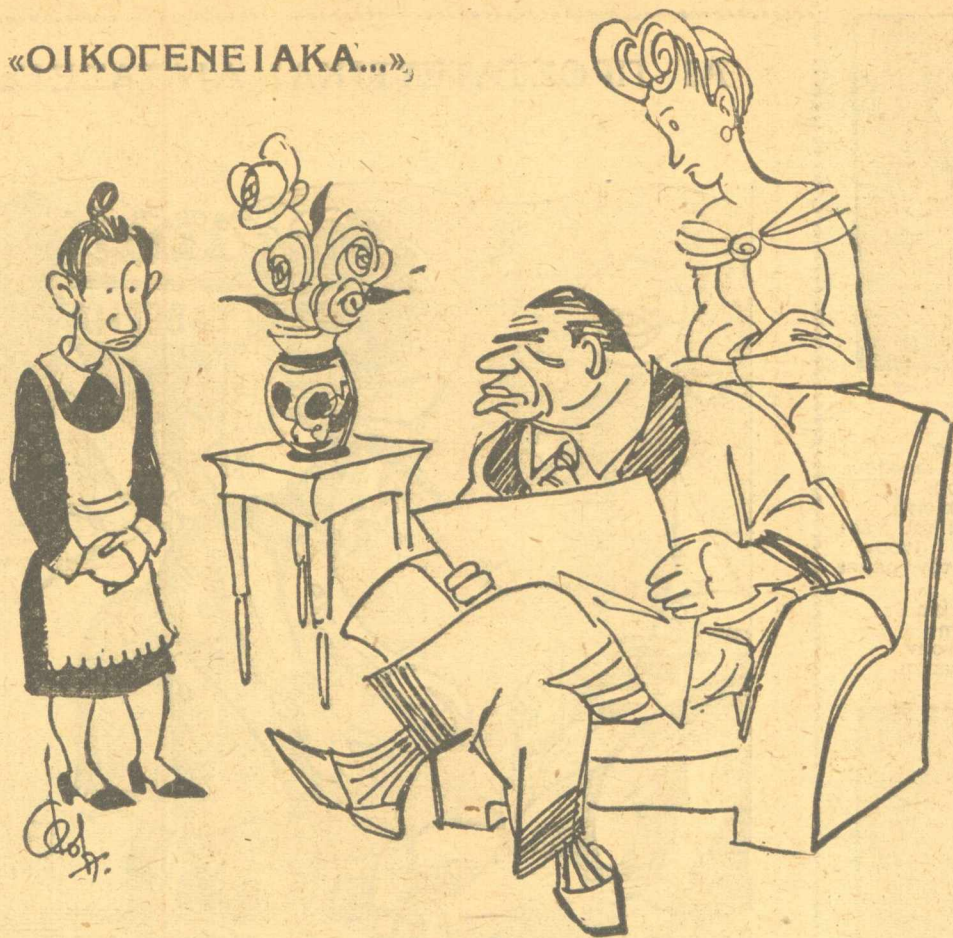
ΠΡΟΣΦΥΓΗ ΣΤΟΝ Ο.Η.Ε.

“Ετοιμάζεται ένα πρωτοφανές έργον

ΝΑΣΤΡΕΝΤΙΝ ΧΟΤΖΑΣ

Άνατολίτικη ήθογραφία τού ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ

«ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ...»



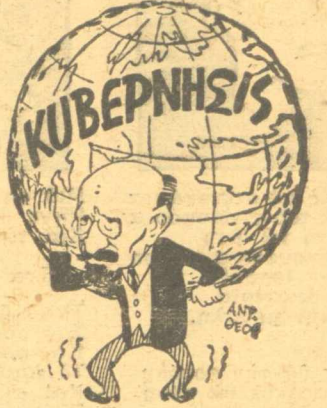
-Τί παράπονα έχει επί τελους και θέλει να φύγη;
- Λέει ότι την κακομετοχειρίζεσαι, ότι της μιλάς όπως μιλάς και σ' έμένα!
κ. Φ. Δημητριάδη

Χοροί!! Χοροί!!

Είνα μια παλιά συνήθεια μα συνήθεια κακίστη που μας τυραννάει χρόνια και μας άλλαξε την πίστη μια συνήθεια που σε κάνει σοβαρά να το πιστεύεις πως στον κόσμο δεν υπάρχει μεγαλύτερο δεινό. Μόλις φτάσει Καρναβάλι, αδιακόπως να χορεύεις από βάλς, σουίγκ και κόγκκα μέχρι καλαματιανό. Είναι φοβερό στ' αλήθεια, αλλά όμως τί να γίνει; Δεν μπορείς να το αλλάξεις και γι' αυτό πρέπει να ξέρεις

κι' η συνήθεια θα μείνη και εσύ θα... υποφέρης. Συνεπώς έτσι κι' έφετος για να μπώ πιά στην οδό... μ' όλες τις αναπομπούλες και τα τόσα γεγονότα μ' όλες τις άδεκασιες, μ' όλη την απελπισία θα χορεύουμε αναγκάως και κατά τα είωθότα. "Αλλάς τε χορών υπάρχει ποικιλία και πληθώρα.

Κάθε μέρα κάθε ώρα κάπου θα σε προσκαλέσουν να περάσεις την βραδιά σου κι' άλλοτε θα πιάς με κόπο, άλλοτε με την καρδιά σου. Στον χορό των Κεφαλλήνων, των Ευπόρων, των Γυθειών των θηλυκών συλλόγων των Κορηθίων των Κορηθίων σε τραβάει το ζόρι. Πότε αν φέρεις τότε μασκέ από του «Τζή Μπη» τις σάλλες ως του Μάνθου τον τεκα Δεν υπάρχει Σωματείο, Σύλλογος και τα λοιπά που χορό να ετοιμάζη και να μη σε προσκαλή κι' όπως έμαθα από κάποιον που σπανίως σιωπά και τα κόμματα θα δώσουν έσπερίδα στη... Βουλή. "Ένα τέτοιο γλέντι θάχη και εκπλήξεις θαυμασίας θάνα γλέντι μ' άλλα λόγια... Έθνικης συνεργασίας. Κι' έτσι η έγθοα και το μίσος στην σαμπάνια θα πηγή και οι κύριοι Αρχηγοί την βραδιά αυτή για λίγο τις σκοτούρες τους θ' αφήσουν θα χορεύουν, θα γλεντήσουν, θα φλερτάρουν, θα γελάσουν, και ίθα έρθουν στο μεράκι απ' τον Θέμο τον Σοφούλη ίσως τον Κουλουπιβάκη θα το ρίξουν δλοι έξω, άνευ κόπου κι' έμποδίων και θα έχουμε επίσης ποικιλία έπεισοδίων. Λόγου χάρι ο ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ με το μπρίο το φοβερό του όπως πάντοτε ώστος με αψίσει ΠΙΕΡΡΟΤΟΥ όταν θάρθη στο μεθύσι, ίσως μάθουμε εν τέλει τί...πιστεύει και τί θέλει. Και πιο κάτω ο ΤΣΑΛΔΑΡΗΣ, συνοδούων την Ναντίνα προσπαθώντας εις τοτε άλλους την αξία του να δείξη θα ζητήη μες τον κόσμο και με μία σεραπντίνα τον ΣΟΦΟΥΛΗ να...τυλίξη. Σε ιαίν άκρη καθισμένος - λάτρης πάντα της σιγής - θα τή πίνη ο Παναγιώτ κι' ίσως να τή καταφέρη - πράγμα άλλως τε απλό όλα να τή δη ώρατα και το κόμμα του...διπλό. Μά κι' οι άλλοι άσχηγοί μας θα περάσουνε ώσας μόνου τους ή με παρέα κλάσματος άβου και φίνου



Η ΚΡΙΣΙΣ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ



(Του κ. Σ. Πολενάκη)

Ο ΣΤΙΚΟΣ ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ»

Η ΟΜΙΧΛΟΓΕΝΟΦΑΡΑ Η ΠΡΩΤΗ

Σουρεαλιστικό προλούντιο

Στοιχειοβροντοχτυπάνε
ώχτα μέρα,
τά γοργαγαγαλλιάσματα
άφροχτοκυλάνε
πέρα ως πέρα,
τά εξοπαριτα άγκαλιάσματα!
*Ω πεθασμένη
ευλοκαρφοκλειδώθηκες
ω διπλολασποσκεπασμένη
κιτρινογαματεύθηκες
*Αβυσσοκυματούσα
μη θυμάσαι,
ζαγαροσταλαχτούσα
μήν κοιμάσαι!
Νεκρολουλουδοστάλαχτη,
νεραδοπικρομάλαχτη
διηχλογεννοφαρά
*Ω ή σάρα ω ή μάρα!
Τρεχαγνατρεμογούριζε
άργυροχρυσσοφύριζε
Καθαριαπιθωμένη
μωνικοφωγωμένη
πενταμοφοτριγκλίζοντας
ματοβλεφαροχτενίζοντας
γλυκονερογεμίζοντας

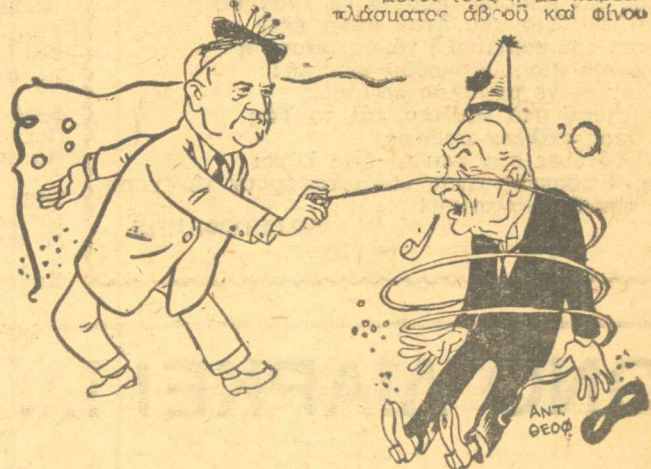
Διά την αντίγραφη
άδ. π.

ΝΙΚΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΗΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
*Εμμανουήλ Μπενάκη, 6
Τηλέφ. 31.125

ΑΠΩΛΕΣΘΗ πάν ίχνος έντροσπή
παρά κνώας Μαν σοβαράς. Ζητούνται
νεαροί διά τή περαιτέρω.



ΑΝΤ. ΘΕΟΦ



ΑΝΤ. ΘΕΟΦ

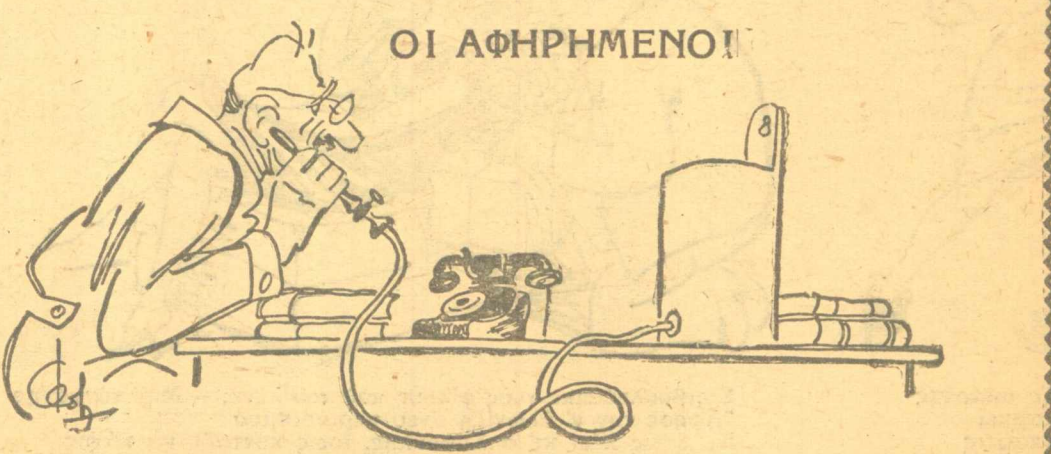
άραδιάζοντας μπροστά τους άφθονα μπουκάλια οίνου.
"Απ' τ' άρώματα θα μοιάξη ή Βουλή και με μπαξέ
στο μπουφέ πιότα θα υπάρχουν, αλλά και μεξέδων πλήθος.
"Ο χορός αυτός θα έχη άποσδήποτε σουξέ
κι' οι πολιτικοί θα πιόσνε και θά φάνε...ως συνήθως.

ΚΩΣΤΑΣ ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ

ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ
BRILLODONT
Προϊόν Brillat

1926 1947
PERE
ΑΘΗΝΑΙ: Περικλέους, 44 Τηλέφ. 26.391
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Ν. Μπήττυ & Ζωσιμαδών 23^α 23^β

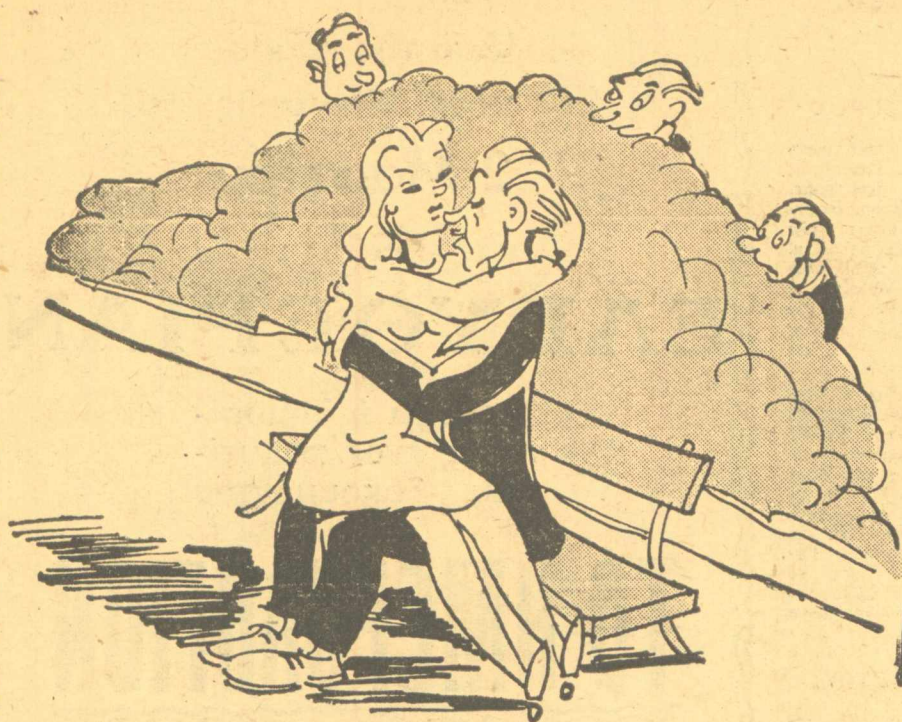
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 1 (Πλατεία Συντάγματος)



- Έμπρός! Λέγετε!

(Του κ. Φ. Δημητριάδη)

«ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΩΡΕΣ»



«Εμείς κι' ό κόσμος»



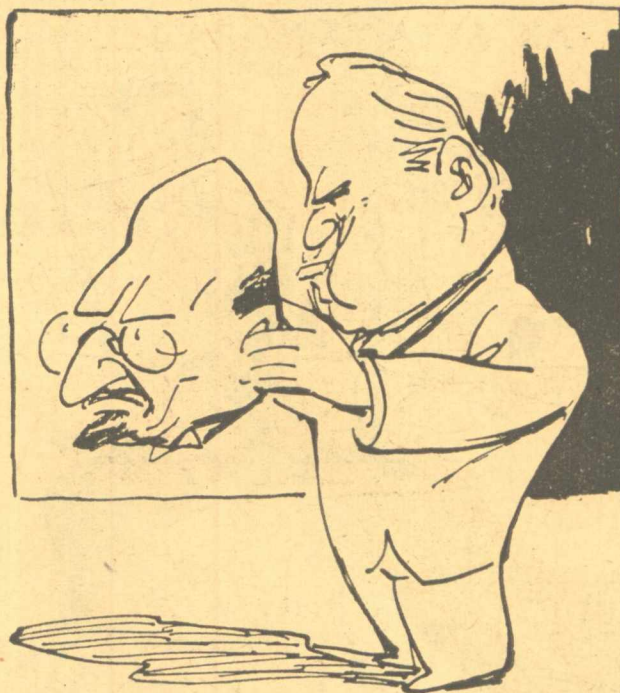
«Ένα τέταρτο για τον καθένα!»
[Τού κ. Άνδρ. Βλασοπούλου]

ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΙΣΜΟΙ



«Η Μεγάλη Άρκτος και τὰ άρκουδάκια της!»
(Τού κ. Γ. Γκέιβέλη)

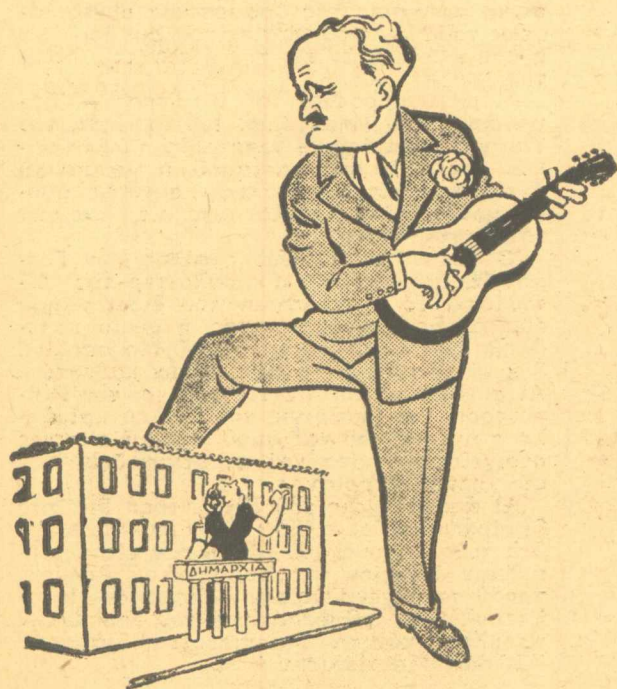
ΜΕΤΑΜΦΙΕΞΕΙΣ



— «Άραγε θά με γνωρίσουνε;»
(Τού κ. Ε. Παπαδημητρίου)

ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

[Βλέπε σελ. 5]



«Η Δημαρχία. — Άλλού νά πᾶς φιγουρατζή
Τὰ κόλπα σου νά κάνης!...»
(Τού κ. Ν. Νομικού)



— «Άπό τότε πού ή Μαίρη άρραβωνιάστηκε με τον Τζόε, άντιγράφει όλα τὰ άμερικανικά κόλπα!...»
(Τού κ. Ν. Νομικού)

ΛΑΪΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΤΟΥ "ΦΑΝΟΥ"

Η ΣΧΙΖΟΝΕΥΡΟΚΑΤΑΡΡΟΙΚΗ ΛΥΜΦΑΤΙΚΟΠΑΘΗΣ ΓΑΓΓΛΙΑΚΗ ΛΟΙΜΩΞΙΣ ΤΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΝΩΤΙΟΥ ΟΠΤΙΚΟΥ ΑΣΤΡΑΓΑΛΟΥ

Μάθημα γεφυροποιίας υπό του καθηγητού των «Βατραχοειδών παθήσεων» κ. ΑΡ. ΛΟΥΜΠΑ

Πρόκειται περί άσθενείας όχι και πολύ νέας, διότι είναι γνωστόν ότι και ο Ταμερλάνος έχωλανε από τό δεξιόν οδόν!

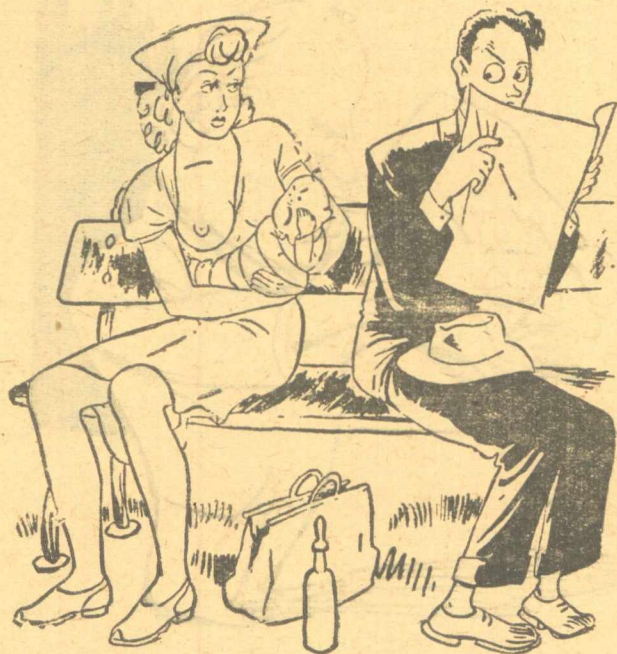
Εν τούτοις ή γαγγλιακή αυτή στρεπτοκοκκίακή στρουχνολόβωσις του πεμπτοφαλαγγιτικού κίρουσος της άνωποζωτικής άχρας περικλημίδος είναι δυνατόν να προκαλέση και μείωσιν των κίτρινων αίμοσφαιρίων εντός της λεκάνης του κρανιοκυτταρικού συμπληθιτικού λοβου, της άπνεφριδιχοτομικής ύποτριζούσης συμφύσεως.

Τά συμπτώματα έχουν μελετηθή από δυσχιλίαν και πλέον έτων. Ο καθηγητής κ. Βάν Κόπανεν του Πανεπιστημίου της Βαταβίας, απέδειξεν, ότι ή ισχυρισμός του ύψηγητου του Τεκέ του Βατραχοησίου κ. ΜΑΣ ΤΟΥΡΕΝ, όσον άφορά την άζωτοπαθή τριτογενή ύπονόμευσιν του άκιστερου ύπομοσχάλελου, είναι άβράσιμος, διότι αί έέσεις πενικιλινικής τετραντροτολινόλης έπιδροβν επί της όδοντοφυίας εις τρόπον ώστε να άποφεύγεται ή παραγνωθιακή στρυχνολοίμωξις του άμφιβληστροειδούς.

ΑΥΡΙΟΝ: Τό Β' μέρος

(Σ. Σ.: Με την λέξιν μέρος δέν έννοούμεν τό γνωστόν μέρος όπου κρημνίζεται ό «Φανός» μετά την άνάννησιν του, προς άλλην χρήσιν).

ΑΧ, ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΩΡΑ ! ...



— Τί κλαΐς; "Αν δέν τό θέλεις θά τό δώσω στόν κύριο!... (Τού κ. "Αντ. Θεοφιλοπούλου)

Τά ζητήματα τής ημέρας

ΔΕΞΙΟΣ Ή ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ

Δεξιά έσημερίδες άπεκάλυψαν ότι ή Γουματεδς τής Έπαροπής Έρεύνης κ. Λούντ εινε άριστερός. Σπουδαία άποκάλυψις! Όσοι πασηκολούθησαν τάς συνεδριάσεις τής Έπαροπής άντελήρωσαν ότι ή κ. Λούντ κάθεται άριστερά του Προέδρου. Καί εινε φυσικόν να εινε ή άριστερός του Προεδρείου.

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ

Πολύ σύντομα θά έχουμε πλέον διακρινον άεροπορικόν συγκοινωνιών καθ' όλην την γήραν. τάς όποιάς θά ξευληρηθήσουν άμερικανικαί και άγγλικαί έταιρίαί. Μέρος των κερδών των έταιριών αυτών θά περιόχεται εις τό έλληνικόν έθνος, τούτο δέ πάλιν θά μεταβιβάση τό μεριδίον του εις τό Μετοχικόν Ταμειόν της Αεροπορίας. "Ετσι τό κέρδος θά κάνη στερα... Έκτός άν όσα λέγονται σκετικώς εινε λόγια του... άέρος.

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ ΑΡΤΟΥ

Μία κνρία, γνάφον οι έσημερίδες, καθήγγειλε τον άρτοποιόν της συνοικίας της, διότι εις τον άρτον του δελτίου, που παρέλαθεν από τον φούρνον ευρεν ένα άποσίγαρο. "Ωρισμένης πολύ άπαιτητική θά εινα ή κνρία αυτή. Τί ήθελε, τέλος πάντων; Με τάς κλίσις διακνίας, που έδωσε διά τον άρτον, να ευρη εντός αυτού όλόκληρο πακέτο τσιγάρα;

ΜΙΑ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΙΣ

Νουίζουμεν ότι ήπειρε λίαν καθόβουλος και ύποβολιμαία ή πληροφωρία άπογευματινής έσημερίδος πολυ ένδεχομένης παρατήσεως του κ. Ζέρβα έκ της κυβερνήσεως. Ο κ. Ζέρβας, άνθρωπος της Αντιστάσεως, ούτε παραίτεται, ούτε δέ και σνηθίζει να παραδίη... τό γαρτοφυλάγιόν του. Το πόν να τό καταθέση εις την... προσίην τούτειαυ του ύπονομικού συμβουλίου.

ΥΠΟΔΕΙΞΙΣ

Τό Πολιτικόν Συμβούλιον των έτών άσχολείται επί εβδομάδα και πλέον με στρατιωτικά ζητήματα. Καί εύλόγως προτείνει άναγνώστης μας να μετονομασθή αυτό μεν εις Στρατιωτικόν Συμβούλιον, τό δέ Στρατιωτικόν Συμβούλιον εις Πολιτικόν, άφοδ συμβάινει ν' άσχοληται και αυτό σνηθώς με πολιτικά ζητήματα.

ΑΙ ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Επιδοκιμάζουμεν τό μέτρον της κυβερνήσεως πολυ καταγήςσεως του συστήματος της στρατολογίας δι' άτομικών προσκλήσεων εις τάς όποιάς, ός γνωστόν, άναγοφέται τό όνοματεπώνυμον του καλομηνένου ύπό τάς σημαίας. Έρεεΐς ή προσκλήσις των κλοπτών και των έφείδων θά γίνετα δι' άναγνώνων έπιστολών. "Άλλοστε μία άτομική προσκλήσις είναι διά τον λαυδάνοντα τούτην άτομική βόμβα!

Παλι σαν πρώτα

ΑΛΜΑ

Τα παιδιά αναβρίσκουν την πιο αγαπημένη και θρεπτική τροφή τους.

ΕΛΒΕΤΙΚΟ ΓΑΛΑ ΑΛΠΕΙΣ Mont Blanc

Από τής προσεχούς Κυριακής

2 Μαρτίου

εις την

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ

Αρχίζει ή δημοσίευσις ένός πολυτίμου δοκουμέντου

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ ΦΑΡΙΝΑΤΣΙ

το όποϊον άνευρον προσφάτως οι Αμερικανοί εις την Ίταλίαν.

Μια έξαιρετική δημοσιογραφική έπιτυχία, ή όποία θά λάβη την θέσιν της εις την σειράν των μεγάλων ιστορικών άναγνωσιμύων εις τό «Ημερολόγιον του Τσιάνο» και τό βιβλίον του Έλλιοτ Ρουζβελτ.

Ο Φαρινάτσι, ό φανατικώτερος εκπρόσωπος του φασιζμού, ό στενώτερος συνεργάτης του Μουσσολίνι, από τής άνόδου του εις την έξουσίαν μέχρι της πτώσεώς του, διηγείται εις όλας των τάς λεπτομερείας τάς τελευταίας ήμέρας του φασιστικού καθεστώτος.

Καταγγέλλει με πάθος, μίαν προς μίαν, τάς συνωμοσίας, αί όποιαι τελικώς έπέτυχον την άνατροπήν του Μουσσολίνι.

Δέν έχει γραφεί περισσότερον συναρπαστική αφήγησις της δραματικής συνεδριάσεως του Μεγάλου Φασιστικού Συμβουλίου, ή όποια απέληξε εις την ήτταν του Ντοϋτσε.

Αί μηχανορραφίαί του Βίκτωρος — Έμμανουήλ, του Μπαντόλιο, του Γκράντι, του Τσιάνο, ή διαδοχική λιποταξία των ήγετικών στελεγχών του φασιζμού, ή γερμανική αντίδρασις εις την Ιταλικήν συνθηκολόγησιν προβάλλουν ύπό νέον φώς, εις όλας των τάς λεπτομερείας.

Ο Φαρινάτσι, μανιώδης φίλος των Γερμανών, άπεκλήθη ή «Γκαουλάιτερ της Ίταλίας». Το ήμερολόγιόν του δίδει πλήρη εικόνα της δραστηριότητος, ή όποια κατεβλήθη μετά την σύλληψιν του Μουσσολίνι, δια να άναβιώση τό φασιστικόν καθεστώς. Αί συνομιλίαί του με τον Χίτλερ, τον Ρίμπεντροπ, τον Γκαίριγκ, τον Χίμλερ και άλλους ήγέτας του ναζιζμού, φέρουν εις φώς στοιχεία άγνωστα και πολύτιμα δια την σύγχρονον ιστορίαν.

Αί άποκαλύψεις του Ρίμπεντροπ δια τάς διαπραγματεύσεις του με τον Μολότωφ και δια τάς λόγους που ώδήγησαν εις την έπίθεσιν εναντίον της Σοβιετικής Ρωσίας, προσθέτουν γενικώτερον ενδιαφέρον εις τό ήμερολόγιον του Φαρινάτσι, του όποιου την άποκλειστικότητα δημοσιεύσεως δια την Ελλάδα έξασφάλισεν ή

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Copyright της «Ελευθερίας» δια την Ελλάδα

