



ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ «ΦΑΝΟΣ»
ΜΑΡΣΑΛ : Δεύτε λάβετε φως !.....

ΤΙ ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ: Ο φίλος
γυρός.
ΒΟΥΛΗΣ: Άργει. Προσεχώ:
"Ας τήν κρίνη ο Θεός!
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΤΑΞΕΩΣ: Είσο
δος έλευθερά.
Ε.Α.Μ.: Μυστικοί πράκτορες,
ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ: Στο πε
ριθώριο της ζωής.
ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: Σκλάβος
του πάθους.
ΜΑΡΚΟ: Τα λόγια του πό
νου.
ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ: Για
πούτσι από τον τόπο σου.
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ: Ο άνθρω
πος με τα 7 πρόσωπα.
ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ: 100.000
λίρες.

Μικραί άγγελία

ΖΗΤΕΙΤΑΙ άλευρι α' ποιό
ητος προς κατασκευή άσπιρι
νης «ΜΠΑΓΙΕΡ».

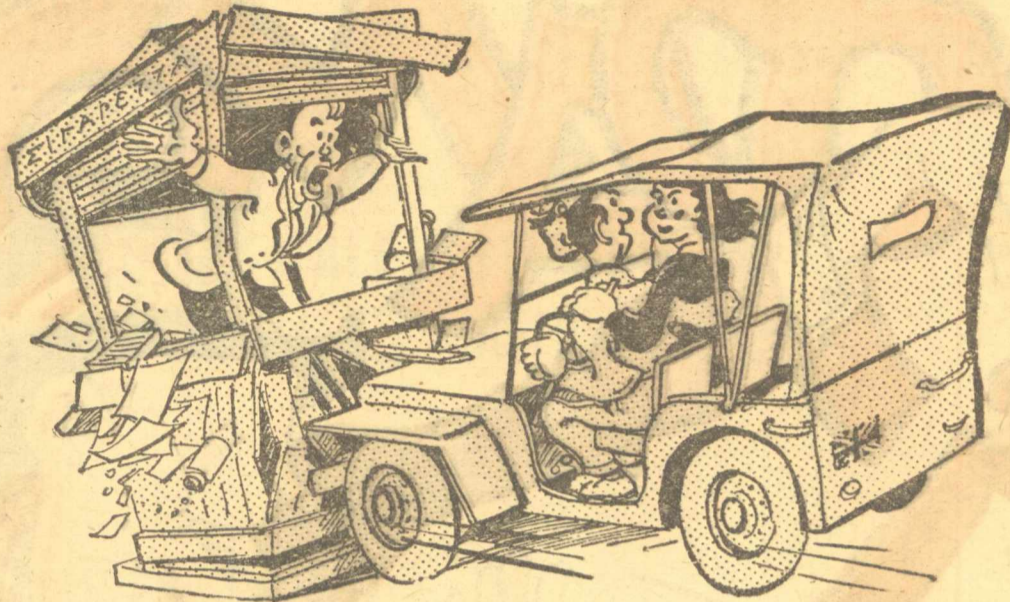
ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝ Φαρμακείον
ζητεί να κοιμηθί. Άποκ
λείονται τα ύπνωτικά.

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ, έξυγιανθείς,
παραδίδει ύγιεινολογικά μαθή
ματα.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ τὸ ήμισυ τοῦ
13ου μισθοῦ τῶν δημοσίων υπαλ
λήλων. Ο εὐρών παρακαλείται
να τὸ φέρη εἰς τὸν κ. Ὑπουργὸν
τῶν Οικονομικῶν καὶ ἀμειψθί
σεται.

Ο «ΦΑΝΟΣ»

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ - ΛΑΟΚΡΑΤΟΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΙ ΧΙΤΟΚΟΥΚΟΥΕΔΙΚΗ -
ΚΑΙ Ο,ΤΙ ΑΛΛΟ, ΑΝ ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ.



ΤΖΙΠ... ΣΑΝ ΒΟΥΑΡΙ!...

(Του κ. Π. Παυλίδη).

ΣΟΥΡΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Μη κύπτετε έξω! Κίνδυνος θάνατος!

Εἶπα τὸν Πήγασο στὴ Δῆλο,
πλήνωσα τ' ἄκακο τὸ μῆλο,
τὸ Μέγα Πέτρο εἶχα φίλο,
εἶπα τὴν "Ἥρα γαμομήλο
καὶ δὲ με σπάσανε στὸ ξύλο.

"Ἦταν τ' ἄγρὸ τὸ καναβοῦρὸ
τὸ Βόλγα ἐκλείσα στ' ἀγοῦρὸ
τὰ φρούδια ἔκανα μασσοῦρι
δοῦλεψα κάλλος στὸ «Μισοῦρι»
καὶ δὲ μοῦ τσάκισαν τὴ μούρη

Εἶπα τὸν Κρόνο ματογυῶλι,
σπῆραψα τὸ ξανθὸ κανάλι,
πῆρα τὴν Τζέσικα τὸ σάλι
με τὸ δελτία τοῦ μπακάλη
καὶ δὲ μ' ἀνοίξαν τὸ κεφάλι
Θέτε συμπέρασμα, θρασεῖς;
Δὲ φταίω γώ, μὰ φταίτε σεις!
Κ. ΚΑΠΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ

Μικραί άγγελία

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ τῆς Λατινικῆς,
ἀναλαμβάνει τὴν σύνταξιν ἑρω
τικῶν ἐπιστολῶν λατινιστί. Εὐ
καιρία διὰ τοὺς ἐρωτευμένους
ποῦ δὲν ἠμποροῦν νὰ συνεινω
θοῦν ἑλληνιστί.

ΜΠΡΙΓΙΟΝ μεγέθους πορτο
καλλίου πωλεῖται εἰς λογικὴν
τιμὴν.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ πορτοφόλιον ἠ
περ ἔγον τίποτε. Ο εὐρών παρα
καλείται νὰ κρατήσῃ τὸ περιε
χόμενον καὶ νὰ φέρῃ τὸ πορτο
φόλι εἰς τὰ γραφεῖα μας.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΤΟΥ

Δ...βάω εἰς τὰς Ἄγγλικὰς
ἐφημερίδας — διότι γνωρίζω
πολύ καλῶς τὴν Ἄγγλικὴν — ὅ
τι ἐσχάτως ἐκυκλοφόρησε τὸ ἐ
σον μυθιστόρημα τοῦ νέου συγ
γραφέως Φίλιπ Μπούδνενταλ
«Τὰ φῶτα τοῦ ἔρεβους». Ο
Μπούδνενταλ — ἀγνωστός εἰ
σέτι εἰς τὴν Ἑλλάδα ὅπου τὸ
σημαντικὸν ἔργον του γνωρίζ
ουν ἐλάχιστοι ἐξέχοντες Ἄγγ
λοφρονεῖς ὡς ἐγώ — εἰς τὰ
«Φῶτα τοῦ ἔρεβους» περιγράφει
μὲ τὸ γλαφυρὸν του ὕφος τὰ
ἤθη τῆς συγχρόνου Λατινικῆς
οἰκογενείας καὶ διὰ τοῦ στόμα
τος τῆς ἥρωίδος του — μιᾶς
πλυντριάς ἐρωτευθείσης ἑνα ἐ
πιλοχίου τοῦ τυροβολικοῦ —
τοποθετεῖ τὸ ἐξῆς δεινὸν κοινω
νικὸν δῆλημα: Πι προτιμότε
ρον: Αἱ παρατραποῦσαι Λα
τινίδες νὰ ἔχουν δικαίωμα εἰς
τὴν ἀνθρωπίνην εὐτυχίαν ἢ νὰ
ἀγχιπαρῶμεν τὸν κοινὸν δια
κρίτην καὶ ἀντὶ διαρρέσεως νὰ
κάνουμεν πολλαπλασιασμοὺς.

Π...ροφωραβια ἀπὸ τὰ Πα
ρισιὰ «Φιλολογικὰ Νέα» — διό
τι συμβαίνει νὰ γνωρίζω ἀπαι
σῶς καὶ τὴν Γαλλικὴν — ὅτι
οἱ ὄπαδοι τοῦ Ὑπαρτισμοῦ
(confisserie — patisserie) κα
τέστησαν φιλολογικὸν κέντρον
τῶν τὸ καφετεῖον Πιγκὰλ ὅπου
ροφῶν καθημερινὰ ἀλλεπαύ
λήλους γλυκὺ — βραστούς, ἐξαι
ρέσει τοῦ ἀργηροῦ τῶν κ. Πῶλ
Σάρτρ, ὁ ὁποῖος προτιμᾷ τὸ
φασκοῦλλον καὶ ἐνίστει τὴν Βα
νυλίαν.

Διατὶ ἐπὶ τέλους ἡ μαριμάρι
μη σκάλα τῆς Βιβλιοθήκης εὐ
ρίσκειται εἰς αὐτὴν τὴν κατάστα
σιν: Ἐγὼ γράφει κατ' ἐπανάλη

ψιν ἐπ' αὐτοῦ τοῦ θέματος καὶ
ἴσως γίνουμι κουραστικὸς ἀλλ'
ἐπανέρχομαι διότι ἀφ' ἑνὸς δὲν
εὐρίσκω αὐτὴν τὴν στιγμὴν ἄλ
λο προχειρότερον θέμα καὶ ἀφ'
ἑτέρου ἐπισκέπτομαι τακτικῶ
ς τὴν Βιβλιοθήκην καὶ κινῶ
νέω νὰ... σκουνοφυλῶ. (Τὰ
ἀποσιωπητικὰ σημαίνουν ὅτι
τὸ «σκουνοφυλῶ» ἐγγράφη μὲ
ἀδείωσεις εὐφυλογημάτων).
Veni, vidi, vici, ὅπως ἐφαλλεν
καὶ ὁ Β.ρυγίλιος εἰς τοὺς «Πα
ραλλήλους Βίου» του...

Τὸ ζήτημα τοῦ ἀν εἰ κόττα
γέννησε τ' αὐτὸ ἢ τὸ αὐτὸ τὴν
κόττα, τὸ ὅποιον ἀνεκίνησε
πρὸ μερῶν ἡ παρούσα στή
λη. Ἐλαβε ἀπροόπιτα μεγάλας
διαστάσεις. Καθημερινὰ κατα
κλύζομαι — εἶμαι ἡ κυριολεξία
— ἀπὸ ἐπιστολάς σχετικὰς, μὲ
τὸ... ἐπιμαχὸν ζήτημα. Ὅτι
ὁ κ. Δ. Καραμπουζουκλίδης ὁ
ποστ.ρίζει ὅτι ἡ κόττα γέννησε
τ' αὐτὸ καὶ πρὸς ἀπὸδειξιν μὲ
παραπέμπει εἰς τὸ «Συμπόσι
ον» τοῦ Πλάτωνος, ὅπου ἀνα
φέρεται — ἔδα... γ' στίχ. 137
— τὸ ἐξῆς: «Ἄρτι μὲν ἐπεπαύ
σθη εἰς τὰ διδασκαλίας φοιτῶν,
τὴν ἡλικίαν πρόσθετος ὄν...»
Ἐντέλως διαφορετικὴν γνώμην
ἔχει ὁ κ. Κ. Ὑπερσενελκόπου
λος, ὁ ὁποῖος ἰσχυρίζεται τὸ γε
γονὸς ὅτι τὸ αὐτὸ γέννησε τὴν
κόττα εἰς χαρακτηριστικὸν ἐπει
σόδιον ποῦ συνέβη κατὰ τοὺς
Μηδικούς πολέμους, περιγραφό
μενον ὡς ἐξῆς ἀπὸ τὸν Ἡρό
δοτον: «Εἰ μὴ συνήδειν ὁ Βου
λή, τοῖς καταγούροις Βοσκόμε
νοι...» Ἀλλὰ ἡ συζητῆσι δὲν
ἐξηγιήθη. Καὶ θὰ ἐπανέλθω
μεν αὐριον ἐπὶ τοῦ τόσο ἐνδια
φέροντος αὐτοῦ ζητήματος.

**ΦΕΤΟΣ ΤΙΣ
ΑΠΟΚΡΗΕΣ
ἀπαγορεύεται
ΝΑ ΦΟΡΑΤΕ ΜΑΣΚΑ!**

**Ἐπιβάλλεται
ὁμως νὰ διαβάζετε**

ΜΑΣΚΑ
Τὸ Περιοδικὸ
ποῦ προτιμοῦν ὄσοι
ΞΕΡΟΥΝ
ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ!

**ΝΕΑ ΓΑΛΛΙΚΗ
ΜΕΘΟΔΟΣ**

Ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του νὰ φα
νῆ ζοήσιμος εἰς τοὺς ἐπιθ
μοῦντας νὰ ἐκμάθουν μίαν ἐξ
ην γλώσσαν ὁ «Φανὸς» ἐργα
νιάει ἀπὸ σήμερον πρωτότυ
πον σύστημα τοῦ ἐκμάθησι
τῆς γαλλικῆς. Παραθέτοντες
καὶ αἰτέω ἀκριβῆς φράσεις ἐν
τῶν ἐ γοῖσι εἰς Παρισίους,
ὡς καὶ τὴν μετάφρασίν των,
εἴμεθα ἠέβαιοι ὅτι ἐξισφαλί
σμεν τὴν ἐγνημοσύνην τῶν
φιλομαθῶν ἀναγνώστων καὶ
ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΩΤΟΝ:

Affichez-le moi amie:
Ἄφησέ τον φίλη μου!
L'audace de la femme:
Ὁ ὄντας τῆς γυναίκας.
Ecoutez Pierre!
Ἔ, κοῦτέ Πέτρο!
La fortune à nos pieds:
Ἡ φουρτούνα ἰστά μπατζέ
κια μας.
Anne à face jaune:
Ἄι, νὰ φᾶς, ζῶνι!
Une fête champêtre:
Μία φέτα σὸν πέτρα.
Je préfère les gymnases:
Προτιμῶ τὰς γυμνάς.
Le diplomate a présenté la note:
Ὁ διπλωμάτης παρουσίασε
τὰ νῦτα.
Les fonds du commerce:
Οἱ πάτοι τοῦ ἐμπορίου.
Elle a connu tous les antres de
Paris:
Ἐγνώρισε ὄλους τοὺς ἀντρος
τοῦ Παρισίου.
Attention à l'écho!
Προσοχὴ Ἄλέκο!
Un ministre franc-maçon:
Ἐνας ὄπουργος ἐλυθέρως
μασσό.
Le colosse italien:
Ἡ μετάφρασις τῆς τελευταί
ας φράσεως ὡς καὶ ἡ συνέχει
α τῶν μαθημάτων εἰς τὸ ἐπομέ
νον φύλλον τοῦ «Φανῶς».
Ο ΛΑΡΟΥΣ

ΓΑΜΟΙ! ΓΑΜΟΙ! ΓΑΜΟΙ!

(Ζητούνται γαμβροὶ καὶ νύφες)

ΚΥΡΙΟΣ, 35 ἐτῶν, ἀξιοπρε
πῆς καὶ μορφωμένος, ἀνευ οἰ
κογενεακῶν ὑποχρεώσεων, δι
ὅτι ἔχει ἀποκηρυχθῆ ὑπὸ τῆς οἰ
κογενείας του, μὲ ὑγιεῖς ἠθικὰς
ἀρχὰς σπουδάσας ἐπὶ ἐξαιετιᾶν
ὡς ἐσωτερικὸς (φυλακαὶ Συγ
γραφεῖ), γνώστης τῆς μεθόδου
τοῦ Παπᾶ καὶ πολλῶν ἄλλων,
κάτοχος πέντε ταυτοτήτων μὲ
διαφορετικὰ ὀνόματα, ζητεῖ νὰ
νημφευθῆ μὲ νέαν 20-25 ἐτῶν
ἀρίστην ἀριστοκρατικῆς οἰκογε
νείας, ἠθικῆς, μορφωμένης, ἐν
άρετον καὶ μὲ ὑγιεῖς ἀρχὰς, δ
νὰ τῆς χαρίσῃ ἕνα ἀπὸ τὰ ὀνό
ματα τῶν. Οἱ γονεῖς τῆς πρόπει
νὰ εἶναι πολὺ πλούσιοι. Προκα
δὲν ζητεῖ, ἀλλὰ μόνον τὸ κλειδί
τοῦ σπιτιοῦ. Μόνον σοβαρὰ προ
τάσεις γίνονται δεκταί. Γράμα
τε: Ν. Α. Α. Ταχ. θυρίδ. 8.725.
Διὰ φωτογραφίας ἀπευθυνθῆτε
εἰς τὸ Τμήμα Σημάτων.

ΝΕΟΣ 70 ἐτῶν, διέθῳν τὸν
βίον του διὰ πυρὸς καὶ σιδήρου,
μὲ χρόνιου ρευματισμοῦς, ἐξ
ἠν ὀδοντοστομίαν, φαλάκραν
καὶ μόνιμον συνάχι, ἀποξῶν ἀ
πὸ τὴν σύνταξίν του — 300 γρ
λιάδας μηνιαίας — στρωζόμε
νος εἰς ράβδον ὄταν βαδίξῃ, ἐπὶ
πλέον δὲ νευρικὸς καὶ δυσκόλι
ος, ζητεῖ νὰ νημφευθῆ νέαν πολ
υὺ ὠρασίαν ἀπὸ 16-19 ἐτῶν τὸ
πολύ, εὐγενῆ, περιποιητικὴν, κα
λοσυνεθερωμένην, μὲ προικὰ
οὐχὶ κατωτέραν τῶν 2.000 λι
ρῶν καὶ ὑποσχόμενῃν νὰ τοῦ
μείνῃ πιστή. Μὴν ἀφήσετε νὰ
πάῃ χαμένο τὸ κελεπούρι. Προ
τάσεις ἀποστείλατε: «70τούτην
Νέον. Γνωκοῦμεν».

ΠΡΟΣΟΧΗ! Ζητεῖται νέα, πο
λύ ὠραία, ἀνάστημα 1.75, μὲ
τέλειον σῶμα, πολὺ μορφωμένη,
γνωρίζουσα ἕξνας γλώσσας (ἀ
πὸ τὸ σχολεῖον), πιάνο, φωνη
τικὴν μουσικὴν καὶ τέχνις, εὐθύης
καὶ πνευματώδης, διαθέτουσα
δύο ἰδιοκτήτους πολυκατοικίας,
ἐπαύλει εἰς Κηφισίαν, Γλυφά
δα καὶ Ψυχικὸν, λιμουζίαν, γυ
ὰρ καὶ εἰ δυνατόν καὶ ἀεροπλά
νον, ἔχουσα καταθέσεις καὶ εἰς
τὰς Τραπεζὰς τοῦ ἐξωτερικοῦ,
διὰ νὰ νημφευθῆ πτωχόν, ἀλλ'
ἐντιμον νέον. Προτιμᾶται θυγά
τηρ βιομηχανοῦ, τραπεζίτου ἢ
μεγαλεμπόρου. Αἱ ὄλλαι ἀς
μὴν κάνουν τὸν κόπον νὰ γρά
ψουν. Γράματα: «ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ
τοῦ «Φανῶς». Ἐνταῦθα».

ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΕΡΩΣ

Ο... ΜΑΡΤΗΣ

«Δὲν λείπει ἰὸ Μάρτης ἀπ' τὴ Σαρακοστή» καὶ σκέπτομαι
(μὲ λύπη
πὸς στὴν κατάντια τῆς ζωῆς, αὐτῆς ἐδῶ τῆς σκάρτης
οὐδέποτε ἡ σαρακοστὴ ἀπὸ ἐμένα λείπει
κι' ὄλο τὸ χρόνο ὁ ἄμοιρος εἶμαι γιὰ σένα...ΜΑΡΤΥΣ!
ΑΕΡΟΒΛΑΜΗΣ



Ἡ ΠΡΟΞΕΝΗΤΡΑ: Καὶ σημειώστε, κύριε Ἄγγι
λας, ὅτι ἡ νύφη εἶναι πολὺ οἰκονόμα. Φαντασθῆτε ὅτι
ὄλα τὰ εἶδη τὰ ἀγοράζει ἀπὸ τὴν ἀποθήκην...ΜΑΛΑΚΟΥ.



2 + 2 = 22

Καπνίζω σὸν ἀράπη, σὰ φουγάρο
κι' ἐγὼ φωνῶ σὰ γάγω βγῆ ἀπ' τὸ Ἄδρειο
γιατὶ καπνίζω, τὸ φίνο ἐλαφρὸ τσιγάρο
ἄντικυτ «Εἶξοσι Δύο».

ΦΑΝΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
12
ΜΑΡΤΙΟΥ 1948

*Εορτολόγιον
Γρουμανίου, Μαρσαλίου, Δολλα-
ρίου, μαρτύρων (Βοήθειά μας!)

ΚΥΡΙΟΝ ΑΡΘΡΟΝ

ΔΩΔΕΚΑ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ...

Μάλιστα. Είναι δώδεκα παρά πέντε, όπως θα ήτο δυνατόν να είναι και πέντε παρά δώδεκα.

Αλλά δεν είναι. Το γεγονός είναι ότι ο φροδοειτής εδρίσκεται σχεδόν εις τὰς δώδεκα και ο λεπτοειτής εις τὰς ένδεκα. Άρα; Μαθηματικῶς εδρίσκεται εις τὰς έννοιαι τρία, αλλά φρολογικῶς εδρίσκεται εις τὰς δώδεκα παρά πέντε.

Τούτο ήθέλωμεν ν' αποδείξωμεν κατὰ πρώ-
τον και τὸ ἀποδείξωμεν.

Δεύτερον: Τί μένει νὰ πράξωμεν; Τίποτε άλλο παρά νὰ περιμένωμεν τὴν δωδεκάτην διὰ νὰ γυπήσῃ μεσημέρι και νὰ πάμε νὰ φάμε.

Τί νὰ φάμε βίως;

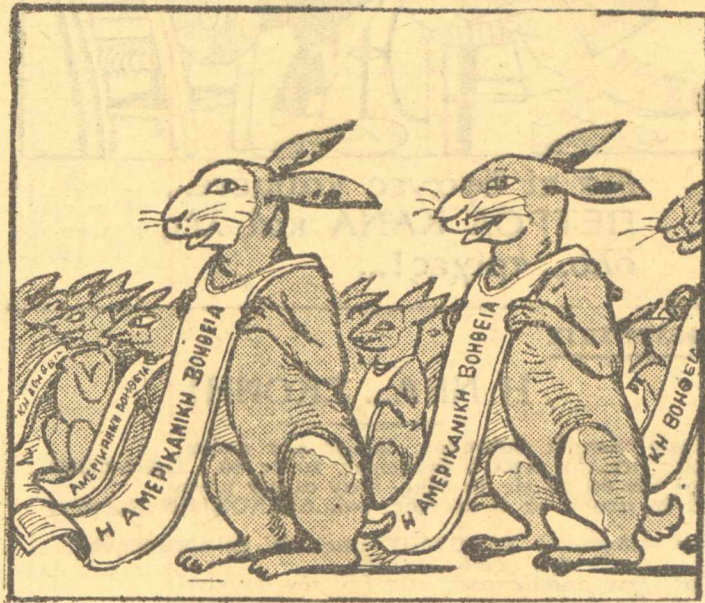
Ίδου τὸ ζήτημα. Νὰ φάμε τὸ σκοληκὸβρωτον κυδωνόπαστον ποὺ μὰς ἐμύρασαν ὁ κ. Ζαήμες πρὸς τινος ἢ νὰ φάμε τὰ κεφάλια μας, διὰ νὰ μὴ μὰς τὰ φάγῃ ὁ Μόρ-
κος;

Ὅ,τι και νὰ φάμε, καλῶς φαγομένον θὰ εἶναι και αὐτὸ τὸ γνωρίζουν ἄριστα οἱ ὑπάλληλοι τοῦ ὑπουργείου Ἐφοδιασμοῦ. Συνεπῶς: Ἄς μὴ φάμε τίποτε. Ἐγὼ καλῶς.

Ἡ Ρωσία ὡς εἶπαε τὴν Τσεχοσλοβακίαν και ἐτοιμάζεται νὰ φάῃ τὸ Ἀφγανιστάν, τὴν Νό-
τιον Ἀφρικὴν και τὰς νήσους Σάντουιτς... Νὰ εἶχαμεν ἕνα σάντουιτς... Ἄλλά δὲν τὸ ἔχομεν. Συνεπῶς: Μηδὲν εἰς τὸ πηλίκιον ὅπως θὰ ἔλεγε και ὁ μέγας μαθηματικὸς Τούτ-Ἄν-Χάμων ἢ ὁ Μέγας Μουφτῆς...

Και οἱ Ἀραβες ἀπειλοῦν. Οἱ Ἑβραῖοι ἀπει-
λοῦν. Οἱ Ρῶσοι ἀπειλοῦν. Οἱ συμμοριῆται ἀπει-
λοῦν. Ἄς ἀπειλοῦν. Ἡ ὥρα εἶναι δώδεκα πα-
ρὰ πέντε και τὴν δωδεκάτην ἀκριβῶς, θὰ εἶναι δώδεκα. Θὰ ἔγουν περὶ πέντε λεπτά. Ἄλλά ἀπὸ λεπτά δὲν ἔχομεν ἀνάγκη, διότι θὰ μὰς στείλῃ και ἄλλα ὁ κ. Γκρήσγουολντ ἀπὸ τὸ κερμέ-
ρι τοῦ παπποῦ του ἢ τὸ τσουράπι τῆς δάδως του.
Ἔτσι εἶναι. Ντίνο...

ΓΑΒ-ΓΑΒ-ΓΑΒ



Τί μὰς τάξει ὁ κ. Γκρήσγουολντ
(Τοῦ κ. Γ. Γκέιβελντ)

ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

ΦΤΩΧΕ ΠΙΕΡΡΟΤΕ...

Φτωχέ Πιερρότε μου τὸ φτεινὸ τὸ Καρναβάλι σοῦ σοῦδειεὶ ολόκληρον τὸν κόσμον τὴν κακίαν κι' ἀντί γιὰ γλέντι, εἶγες και σὺ τὸ μαῦρον χάλι σου σὺν νὰ σὲ πιάσανε στὴν Τσεχοσλοβακίαν...

Φτωχέ Πιερρότε μου δὲν εἶδες τὴν Ἀθήνα σου με σεμπαντίνες τυλιγμένη ὅπως τὴ ζήτησε και οὔτε βρήκες πουθενὰ τὴν Κολομπίνα σου ποὺ ὅπως φοβοῦμαι... θάχῃ πάει με συμμοριτίσες.

Ἀπὸ τὴ λύπη σου, θὰ σκέφθηκες νὰ κλάμης Φτωχέ Πιερρότε μου με δάκρυα θλιβερά γιὰτὶ ἕνα σύμφωνο σοῦ εἶπαν νὰ ὑπογράψῃς κι' ἂν δὲν τὸ κάνης πὰς γαμένοσ φουκαρά!

Με τὸ τραγοῦδι σου δὲν θὰ μὰς συγκινήσης μέσα στοὺς ὄλους, τὴσ ἐντόπωσι δὲν κάνει κι' ἴσως νὰ ήθελες και σὺ ν' αὐτοκτονήσης μὰ δὲν σοῦ δίνουν ὄπλο, οἱ Ἀμερικάνοι...

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

«Ὁ κ. Ὑπουργὸς ἐδήλωσεν ὅτι δὲν πρόκειται ν' ἀπαντήσῃ εἰς ὅσα τὸν κατηγοροῦν...»

(Γελοιογραφία Σοφ. Ἀντωνιάδη)



ΜΕΓΑΛΟΦΥΞ

ΣΧΕΔΙΟΝ ΤΟΥ Κ. ΡΕΝΤΗ

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Δημοσίας Τάξεως κ. Ρέντης, δεχθεὶς συντάκτην τοῦ «Φανός» πρόβηθ εις τὰς κατωτέρω ἀνακοινώσεις ἐν σχέσει με τὰ μέτρα τὰ ὁποῖα ἀπεφάσισε νὰ λάβῃ πρὸς ἀπο-
τελεσματικὴν καταπολέμησιν τοῦ κομμουνισμοῦ.

Τὸ μέτρον τῆς ἐκτοπίσεως τῶν κομμουνιστῶν εἰς τὰς νή-
σους — εἶπεν ὁ κ. Ρέντης — ἀ-
πεδείχθη ἐκ τῶν πραγμάτων ὡς
ὀλέθριον. Οἱ κομμουνιστῆται συγ-
κεντροῦμενοι εἰς τὰς νήσους ἔ-
γουν ἐκεῖ ὄλην τὴν ἐλευθερίαν
νὰ σκεδριάξουν, νὰ προπαγαν-
δίζουν και νὰ βυσοδομοῦν ἐν-
αντίον τοῦ καθεστώτος. Ἐχομεν
ἔξ ἄλλου και ἀπόλυτον ἐλευθε-
ρίαν κινήσεως Ὅσοι θέλουν φεύ-
γουν και πηγαίνουν νὰ ἐνωθοῦν
με τοὺς συμμοριῆται. Δὲν εἶδατε
τί ἔγινε με τὸν Παρτσολιδῆν
και τοὺς ἀδελφοὺς Παπαρηγῆ;
Ἀφήνω πὸς ὄλη αὐτὴ ἡ ὑπόθε-
σις τοῦ ἐκτοπισμοῦ τῶν κομμου-
νιστῶν ἀπασχολεῖ πλήθος ὀργάν-
ων τῆς Δημοσίας Ἀσφαλείας
και, τὸ σπουδαιότερον, ἐπιβαρῦ-
νει τὸν δημόσιον προϋπολογισ-
μόν με σημαντικὰς δαπάνας.

Κατ'ὸν ὄλον αὐτῶν — συνέ-
χισεν ὁ κ. Ρέντης — ἀπεφάσισα
μεν, ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ κ.
Καλαμπαλίκη και ἄλλων ἐπιτε-
λῶν τοῦ ΕΛΑΣ νὰ λάβωμεν
δραστικὰ μέτρα πρὸς ἀντιμετώ-
πισιν τῆς καταστάσεως. Ἐν πρώ-
τοις, ὄλοι οἱ ἐκτοπισμένοι εἰς
τὰς νήσους κομμουνιστῆται θὰ με-
ταφεροῦν εἰς Ἀθήνας και θὰ
ἀφεθοῦν ἐλευθεροὶ ἀπολύτως νὰ
κάνουν ὅ,τι θέλουν. Με τὸν τρόπο
αὐτὸν θὰ ἀποδείξωμεν εἰς
τὸ ἔξωτερικόν ὅτι εἰς τὴν Ἑλλά-
δα ὀφίσταται πλήρης ἐλευθερία.
Φυσικῶς, θὰ καταργηθοῦν προη-
γουμένως τὰ Στρατοδικεῖα, ἡ κό-
μη και ἡ Γενικὴ Ἀσφάλεια.

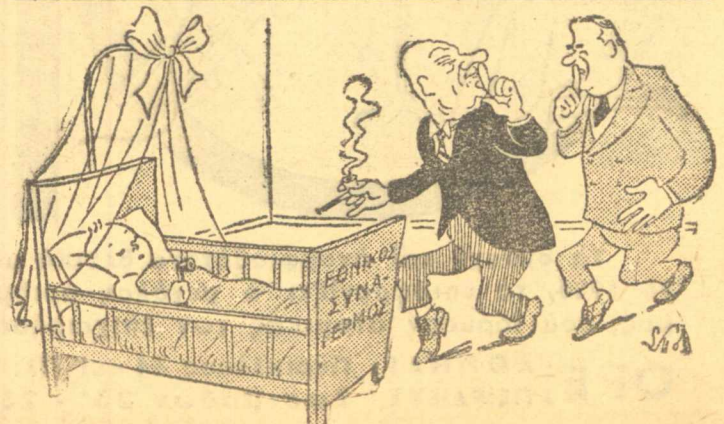
Βεβαίως οἱ κομμουνιστῆται, ἔ-
χοντες ἐλευθερίαν δράσεως, θὰ
προβοῦν εἰς τρομοκρατικὰς ἐκ-
δηλώσεις. Ὁ ἀνατινάξων δημό-
σια κτίρια, θὰ σκοτώσων ἀν-
θρώπους. Ἄλλ' αὐτὸ ἐπιδιώκο-
μεν και ήμεῖς. Αὐτὸ εἶναι τὸ
κόλλο. Ὁ νομιμόσων λαὸς θὰ
ἀντιληφθῇ πλέον ἰδίως ὅμοια
ποιοὶ εἶναι και πὸς ἐργάζονται
οἱ κομμουνιστῆται. Καὶ θὰ τοὺς
συχασθῇ. Ἔτσι θὰ κερδίσωμεν
τὸν ἀγῶνα διότι ἡ κομμουνιστι-
κὴ προπαγάνδα θὰ πῆπῃ εἰς τὸ
κενόν!

Οἱ Ὀλυμπιακοὶ τοῦ Λονδίνου

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. — Ἀγγέλεται ἐκ Μόσχας ὅτι ἡ «Πράβδα» ἀνα-
γράφει τὴν πληροφορίαν ὅτι ἡ
Σοβιετικὴ Ἐνωσις δὲν θὰ με-
τάσῃ τῶν προσεγῶν Ὀλυμπια-
κῶν ἀγῶνων, τοὺς ὁποίους χα-
ρακτηρίζεῖ ὡς μοναρχοφασιστι-
κοὺς διότι μετέχουν αὐτῶν ὄλα
τὰ ἄλλα κράτη τοῦ κόσμου.

ΣΗΜΕΡΟΝ ἢ ΠΟΤΕ;

1947, ΝΑΙ, ἀκριβῶς ἦταν πέρυσι τέτοια ἐποχὴ. Καὶ σή-
μερα 1948. Ἀκριβῶς! Καὶ ὅποιος τολμᾷ ἄς μὰς διαφεύ-
σῃ! Ἐνας χρόνος ολόκληρος πέρασεν ἀπὸ τότε. Τί δὲν
μὰς διδάσκει ἡ πάροδος αὐτὴ και ἐννοοῦμεν τὴν πάροδον
τοῦ χρόνου και ὄχι καμμίαν πάροδον τῶν Ἀθηνῶν, ἢ ὅ-
ποια τὸ πολὺ - πολὺ μπορεῖ νὰ μὰς διδάξῃ, ὅτι δὲν ὑπάρ-
χει εἰς τὴν πόλιν αὐτὴν δῆμαρχος. Κατὰ τὰ ἄλλα εἴμεθα
σύμφωνοι. Σύμφωνοι και εἰς τὸ ὅτι ἕνας ἀκόμη χρόνος
προστέθη εἰς τὰ χρόνια τοῦ κ. Σοφοῦλη, ὅπως τὸσον προ-
σφῶς ἀπεκάλυψε χθὲς ἀργὰ τὴν νύκτα ὁ κ. Ζέρβας καθ' ἣν
στιγμὴν συνέτρωγε μετὰ τοῦ ὑπαρχηγοῦ τοῦ κ. Μπαμ-
πέσου. Ἄλλὰ τί εἶναι ἕνας χρόνος εἰς τὴν καμπόδραν τοῦ
κ. πρωθυπουργοῦ; Σταγῶν ὕδατος εἰς τὴν βρύσιν, ὅπως
θὰ ἔλεγε και ὁ πρῶτος τυχῶν νεοκράτης τῆς Ἑταιρίας
Υδάτων, ἢ κόκκος ἄμμου, ὅπως θὰ ἔλεγε και ὁ κ. Παπαν-
δρέου, ὁ γνωστὸς ἐφευρέτης τῆς μεθόδου τοῦ κτισίματος
σπιτιῶν ἐπὶ τῆς ἄμμου. Καὶ ἕνας χρόνος δὲν παίξει κα-
νένα ρόλον εἰς τὴν ἡλικίαν τοῦ κ. Ζέρβα, ἄς εἰπώμεν. Καὶ
ἐξηγησοῦμεθα. Ἐνας χρόνος προστέθει εἰς τὴν ἡλικίαν τοῦ
κ. Ζέρβα, ἕνα ολόκληρον χρόνον, δηλαδὴ ἕν πενητηκοστὸν
τῆς ἡλικίας του, ἐνῶ εἰς τὸν κ. Σοφοῦλη προστέθει μόνον
τὸ ἕν ἑκατοστὸν. Καὶ εἶναι γνωστὸν ἐκ τῆς στοιχειώδους
ἀριθμητικῆς, ὅτι τὸ ἕν πενητηκοστὸν εἶναι διπλασίον τοῦ
ἐνὸς ἑκατοστοῦ. Δηλαδὴ ἐκεῖνος, ποὺ γηράσκει κάθε χρό-
νον περισσότερο εἶναι ὁ κ. Ζέρβας και ὄχι ὁ κ. Σοφοῦ-
λης. Γι' αὐτὸ και ὁ ἕνα, χρόνος, ποὺ πέρασεν ἀπὸ τὸ 1947,
εἶναι ἀνεπαίσθητος εἰς τὰ χρόνια τοῦ κ. Σοφοῦλη και αἰ-
σθητὸς ἰδιαίτερως εἰς τὴν ἡλικίαν τοῦ κ. Ζέρβα, ἄς ὑπο-
θέσωμεθα. Εἶναι κατὰ τοῦτο εὐτυχῆς και προνομιούχος ὁ
κ. Σοφοῦλης ἐν συγκρίσει με τοὺς ἄλλους πολιτικούς τῆς
χώρας, ὅτι γηράσκει βραδύτερον. Καὶ εἶναι κάτι αὐτὸ εἰς
τὴν ἐποχὴν μας. Ἄλλ' ἐπειδὴ ἔχομεν τὴν ἀντίληψιν, ὅτι οἱ
ἀναγνώσται μὰς δὲν κατενόησαν τὸ πνεῦμα μας, ἂν και
φημιζοῦνται ὡς ἐξόγως εὐφρεῖς, ἀφοῦ ἀγοράζουν με φανα-
τισμόν τὸν «ΦΑΝΟΝ», προσθέτομεν και ἄλλο παράδειγμα
διὰ νὰ ἐξηγησοῦμεν καλλίτερον τὸ μέγα εὐεργέτημα, ποὺ
ἐμονοπώλησε διὰ τὸν ἑαυτὸν τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ. Ἄς
λάβωμεν μέτρον συγκρίσεως ἐν βρέφος ἡλικίας ἐνὸς ἔ-
τους. Δηλαδὴ ἕνα βρέφος, ἐγεννήθη τὸ 1947. Μετὰ πάσο-
δον ἐνὸς ἔτους ἀπὸ σήμερον, ἀπὸ τὸ 1948 ἕως τὸ 1949,
τὸ βρέφος θὰ ἔχῃ ἡλικίαν δύο ἐτῶν. Καὶ ὁ κ. Σοφοῦλης
101. Πράγματι αἰωνόβιος ὁ πρωθυπουργὸς μας. Λοιπόν.
Τὸ βρέφος θὰ ἔχῃ διπλασιάσῃ τὴν ἡλικίαν του σημεῖον.
Τὸ βρέφος θὰ ἔχῃ διπλασιάσῃ τὴν ἡλικίαν τοῦ κ. Σοφοῦλη
θὰ ἔχῃ προστεθῆ μόλις τὸ ἕν ἑκατοστὸν αὐτῆς. Ἀντιλαμ-
βάνεσθε περὶ τίνος πρόκειται; Περὶ καθαρῆς ἀπάτης. Καὶ
ἐπειτα ἔρχεται ὁ κ. Σοφοῦλης και ἐννοεῖ αὐταρχικῶς και
ἐγωϊστικῶς, ήμεῖς μὲν οἱ ἄλλοι νὰ γηράσκωμεν με γορ-
γὸν ρυθμόν, αὐτὸς δὲ βραδύτατα, ὥστε πάντοτε νὰ εἶναι
νέος και νὰ ἐκμεταλλεῖται τὸ δόγμα ΤΟΠΟΝ ΕἰΣ ΤΟΥΣ
ΝΕΟΥΣ διὰ νὰ κρατῇ τὴν ἐξουσίαν εἰς χεῖρας του.



— Σοῦτ. μὴ τὸν εὐπνήσωμεν... —

(Τοῦ κ. Σ. Πολενάκα)

Ο Οδηγός του Καλαμπουριστού

(ΠΩΣ ΝΑ ΦΤΙΑΝΕΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΙΑ)

ΣΗΜ.— Το λογοπαίνιον —το κοινώς λεγόμενον καλαμπουρί— είναι μία πολύ διασκεδαστική πνευματική άσκηση, τέρπουσα όμα και διδάσκουσα, αποδεικνύουσα την διανοητική δεύτητα του καλαμπουριστού, συμβάλουσα δέ εις μέγιστον βαθμόν και εις την υπόθεσιν της ανοικοδομήσεως. Έπειδή όμως οι καλοί καλαμπουριστάι είναι ολίγοι, και δικαίως φθονούνται υπό των άμυητων, ο «Φανός», ο οποίος σκοπόν του κύριον έταξε την πνευματικήν ανάπτυξιν της φυλής, καθιερώνει από του σημερινού του φύλλου τον «Οδηγόν του Καλαμπουριστού». Ο οδηγός θα σας εισαγάγη εις τα μυστήρια της Καλαμπουριστικής επιστήμης και θα σας δώσῃ μερικά συντάγας προς κατασκευήν επιτυχών καλαμπουριών. Θα σας κάνει μερικά καλαμπουρία ο «Φανός» και οίς θα τα κάνετε και στους άλλους. Ο «Φανός» δέν επιζητεί διαφήμισιν επί του προκειμένου, διότι ο «Φανός» δρά πάντοτε άφαναίως. (Έγινε το πρώτο). Και ίδου τώρα μερικά συντάγαι καλαμπουροβιομηχανίας.

1ον

Φροντίσετε να έξοικονομήσετε περί τα τριάντα εκατομμύρια δραχμών, παλούντες εν ανάγκη και τό σπιτι σας. Με αυτά τα χρήματα αγοράσετε μεγάλας ποσότητας ζαγάρως, φασολιών, πατάτας, ιχθύων, τυρού φέτας και άλλων σπανίζοντων τροφίμων και τα διανέμετε εις είκοσι καταστήματα της αγοράς, ιδιοκτητή των οποίων έχουν μηθή προηγουμένως εις τό άστέιον. Εις τας πρώϊνάς εφημερίδας της ημέρας κατά την όποιαν πρόκειται να κατασκευάσετε τό καλαμπουρί, δημοσιεύετε την έξής άγγελίαν: «Σήμερον, 4ην μ.μ. εις τας καταστήματα της αγοράς (τά αναφέρετε ονομαστικώς) θα διανεμηθούν τρόφιμα εις τιμάς διατιμήςσεως, χάριν του βιοπαλαίοντος κοινού. Είναι περιττόν να προσθέσωμεν ότι ώς τας 4 μ.μ. θ άέγουν σχηματισθή πολλάι ούραι έξω από τας καταστήματα, όπου διανέμονται τας τρόφιμα. Τότε, λοιπόν, λαμβάνετε μερικάς φίλους σας προς τούς όποιους θέλετε να επιδείξετε τό πεινμα σας, τούς οδηγείτε εις την Αγοράν, ανεβαίνετε εις ένα ύψηλον σημείον, τούς δείχνετε τας πολλάς ούρας και βροντοφωνείτε: — Ίδου κύριοι! Αυτή είναι ή λεγομένη Πολυουριαι! Και κατέρχεσθε ένθουσιασμένως και πένις. Αυτό βέβαια θα σας στοιχίση τά τριάντα εκατομμύρια, αλλά τό καλαμπουρί σας αξίζει περισσότερο.

2ον

Τό καλαμπουρί νούμερο 2, δέν απαιτεί μέν τόσα έξοδα όσα τό προηγουμένον, αλλά είναι κάπως δυσκολώτερον. Διά να τό πραγματοποιήσετε, κάνετε τά έξής: Αγοράζετε περί τά δέκα τόπια ύφασμάτων, τά όποια και δένετε υπό μπαλκόνι σας και στό μπαλκόνι του αντικρινού σπιτιού, ώστε να σχηματισθή ένα είδος στέγης. Την νύχτα δέν παίονετε πέντε-έξη φίλους και θουμαστας σας με μίαν κιθάραν, τοποθετησθε άκριβώς κάτω από την ύφασματινην στέγην και, δίδοντες πρώτος τό σύνθημα, άρνίζετε να τραγουδάτε.

Όταν εκτελέσετε τρία έξω τέσσερα τραγούδια, έρωτάτε τούς φίλους σας:

— Τι κάνουμε τώρα παιδιά; — Τραγουδάμε! Θα σας άπαντήσουν αυτοί οι ήλίθιοι. — Όχι! Θα άπαντήσετε οίς. — Άλλά, τι κάνουμε; θα σας έρωτήσουν. — Υφάσματα! άπαντάτε και δείχνετε τά ύφασματα που κρέμονται από πάνω. Και επεξηγείτε δια να γίνετε περισσότερο αντιληπτοί! Δηλαδή, τραγουδάμε υπό τά ύφασματα— άρα κάνουμε ύφάσματα! Και τρέψετε εις φυγήν, εάν προσφθάσετε. Και άν, ως εκπιζόμεν, επιζήσετε, τότε δύνασθε να διαπράξετε και τό κατωτέρον τρίτον, επίσης ευφύεστατον, λογοπαίνιον:

3ον

Τό καλαμπουρί τό όποιον θα σας υποδείξωμεν τώρα, απαιτεί την κατασκευήν Ικρίωματος. Προμηθεύσθε, λοιπόν, Ικρήνιν ποσότητα Ξυλείας, μισθώνετε συνεργείον εργατών με τόν σχετικόν εργαλάβον και τό διατάσσετε να κατασκευάση ένα επιβλητικόν Ικρίωμα. Κατόπιν, προσκαλείτε τούς δυστυχείς σας φίλους υπό την πρόσφαιν ότι έ-

χετε να τούς ανακοινώσετε οπου δάϊαν είδησιν. Και τούς οδηγείτε πλησίον του Ικρίωματος. Μόλις εκείνοι σταθούν, οίς αρχίζετε να βήγετε έντόνος και έι εξακολουθετε να βήγετε μέχρις ότου εκείνοι σας έρωτήσουν:

— Μα τί έχετε και βήγετε; — Τότε οίς θ' άπαντήσετε: — Η φαρυγγίτις είναι ή κρώμα.

Και δείχνετε τό Ικρίωμα. Έάν δέν σας κρεμάσουν οι φίλοι σας εις αυτό, τότε είσθε έλεύθεροι να διαπράξετε και τό κατωτέρω:

4ον

Αναγράφετε επί λεπτού γάρτου μερικά άστεία. Ακολουθως παίρνετε τούς φίλους σας και τούς λέγετε δήθεν ότι πρόκειται να ενεργήσετε, ύγειονομικήν επιθεώρησιν εις ένα ζαγαροπλάστειον. Εκεί προσφέρετε πάστες εις όλους, πλην ενός τόν όποιον υπογραφεύετε είτε δια γενίνας άμοιβής, είτε δι' άπειλής δολοφονίας, να φάγη τό γαρτί επί του όποιου έχετε αναγράψει τά άστεία σας, τά όποια όμως πρέπει να αναγνώσετε πρώτα εις έπήκουον όδων, δια να πεισθούν ότι είναι πράγματι άστεία. Όταν ο φίλος σας αρχίζει να τά τρώγη, τότε απευθύνοθε προς αυτόν:

— Τι είσαι τώρα; — Άνθρωπος! θα σας άπαντήση, φυσικά. — Όχι! θα πητε οίς. Είσαι άστεία— τρώς, δηλαδή άστυάτρος!

Μεθ' ό ο ζαγαροπλάστης σας συλλαμβάνει και σας τοποθετεί εις τό ψυγείον. Εάν κατορθώσετε να έξέλθετε εκείθεν, τότε σας συνιστάμεν τό κατωτέρω πνεύπτον καλαμπουρί, έξ ίσου πνευματώδες με τά προηγουμένα.

5ον ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ

Τό εν λόγω καλαμπουρί δύναται να εκτελεσθή μόνον από φιλοπαίμονας μεγαστίας του πλούτου. Έάν υποτεθή ότι είσθε τοιοῦτοι, αγοράζετε ολόκληρον τό Μενίδιον και, αποζημιώνοντες τούς κατοίκους, τούς έκπατρίζετε. Μεθ' ό έγκαθίστατε φρουράν, ώστε να μη πειραχθή τίποτε από τό χωρίον. Ακολουθως υποβάλλεσθε εις μεταύαγεσιν Βορονάφ ή ύφίστασθε τόν όδόν του δόκτορος Μπαγκομόλετε, ώστε να ζήσετε τούλάχιστον πενήντα έτη. Διότι τό καλαμπουρί σας θα γίνη πενήντα έτη μετά την άπόφασιν σας. Μετά μίαν πενηκονταετιαν, λοιπόν, — εάν είναι εκατονταετια, ακόμη καλύτερον — παίρνετε άλλους φίλους σας — διότι οι πρώτοι, θα έχουν άποθάνει εν τώ μεταξύ — και τούς οδηγείτε εις ύψωμα πλησίον του Μενιδίου. Τότε τούς δείχνετε τό μη ύποσταν άλλανάς χωρίον και τούς έρωτάτε:

— Γιατί αυτό τό χωριό ονομάζεται Μενίδιον;

Ούδεις θα γιωρίζη να δώση άπάντησιν. Άλλά σπεύδετε να την δώσετε οίς:

— Διότι, επί πενήντα έτη Μένει— ίδιον.

Με τά άνωτέρω περιγραφέντα λογοπαίνια ανακηρύσσεθε δεινός καλαμπουριστής και έξησθαλίσετε την άθανασίαν.

Ο ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΙΣΤΗΣ

ΝΕΟΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΑΝΕΜΩΝ ΚΑΙ ΥΔΑΤΩΝ

Κατόπιν των τελευταίων ραγδαίων βροχών και χιόνων, συνεπεία των οποίων καθήλθε και πάλιν ή στάθμη της λίμνης Μαραθώνος, καθίστανται επιβεβλημένοι νέοι περιορισμοί εις την κατανάλωσιν ύδατος. Είδοποιούνται λοιπόν, οι κ.κ. ύβροληπται ότι από της προσεχούς 1ης Απριλίου ή διανομή ύδατος θα γίνεται ανά τετραετιαν, αλλά κατά σύστημα τοιοῦτον, ώστε έκαστον έτος να ύβρευεται και ένα τμήμα της πρωτεύουσας. Ούτω: Όσοι θα λάβουν ύδωρ την 1ην Απριλίου 1948, θα ύβρευθούν και πάλιν την 1ην Απριλίου 1952.

Όσοι θα ύβρευθούν την 1ην Απριλίου 1949, θα έγουν και πάλιν ύδωρ την 1ην Απριλίου 1953. Οι ύβρευόμενοι την 1ην Απριλίου 1950, θα έγουν και πάλιν ύδωρ την 1ην Απριλίου 1954. Και οι ύβρευθησόμενοι την 1ην Απριλίου 1951, την 1ην Απριλίου 1955.

Η διοχέτευσις θα άρχεται την 6ην πρωϊνήν και θα λήγη την 6ην και 5'. Κατά τας άλλας ημέρας και ώρας του έτους, οι σωλήνες θα διοχετεύουν άφθόνως άερα, δια των νέων αεραντλητικων μηχανημάτων τελευταίου συστήματος, τά όποια εκόμισεν ή Εταιρία χάριν του καταναλωτικού κοινού. Ο διοχέτευόμενος άήρ, έξαιρετικώς ποιότητος, θα καταγράφεται υπό των μετρητών και θα έσφραγίζεται εις τά γραφεία της Εταιρίας, ως άλλως τε, γίνεται και σήμερα.

Η Εταιρία Ανεμών και Υδάτων δέν παραλείπει να τονίση ότι οι νέοι αυτοί περιορισμοί είναι προσωρινοί, θα διακοέσουν δέ μεχρίς ότου μεταφορθού εις την λίμνην τά ύδατα του Ατλαντικού Ωκεανού, όποτε έλπίζεται ότι τό ζήτημα του ύδατος θα λύθη όριστικώς.

Ο Ταμίας Α. ΑΕΡΑΦΡΕΣΚΟΣ Ο Πρόεδρος της Εταιρίας Ι. ΔΙΨΑΣΜΕΝΟΣ

ΚΑΙ ΛΙΤΑΝΕΙΑ

Σχετικώς με τό ζήτημα του ύδατος, ο «Φανός» έχει πληροφορίες έξ ασφαλούς πηγής, ότι άπαν τό προσωπικόν της Εταιρίας Υδάτων, κατ' άπόφασιν του Διοικητικού Συμβουλίου, θα τελήση την προσεχή Κυριακήν μεγαλήν λιτανείαν εις τας άθηνάσκάς όδους, δια να παρακαλέση τόν Υψιστον να μην βρέξη. Τά έξοδα της λιτανείας θα πληρώσουν οι καταναλωται.

Ώμορφιά Φωναμική

ΘΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΤΗ ΝΕΑ ΣΥΝΘΕΣΗ ΠΟΥΔΡΑΣ ΡΙΖΙΟΥ



Χάρης στα 6 σπουδαία πλεονεκτήματά της

- 1) ΙΟ σαγηνευτικά χρώματα.
- 2) Αφαντάτως λεπτή και έλαφρή, λόγω της ειδικής «αεροποιήσεως» της.
- 3) Νέο εξαιρετικό άρωμα, που θυμίζει τά μυροδόλα λουλούδια της μεσημβρινής Γαλλίας.
- 4) Ώμορφο και σταθερό μάτ χρώμα.
- 5) Καταργεί τή γυαλάδα, άκόμη και όταν θρέχει και στόν πιο δυνατό άνεμο, και στή μεγάλη ζέση, που προκαλεί τόν ιδρώτα.
- 6) Νέα μοντέρνα έλκυστική εμφάνισις, που καμμία πούδρα πλέον δέν μπορεί να την φθάση.

Ο ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΙΣΤΗΣ



Μα τί έφαγες καυμένε... ΠΕΤΡΟΛ ΚΑΝΑ και λές όλο... τρίχες!...

ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ

Η ΝΕΑ... ΣΚΟΝΗ!

Ένας γιατρός διάσημος, έφευρε μία σκόνη που όταν την πίνει ο άνθρωπος, ευθός θα... Ξαναγενιώνει. Και δέν θα ζή εις τό έξής, έναν αιώνα μόνον, μά θα μπορή να είναι νός, και... ΔΙΑΚΟΣΙΩΝ... χρόνων!

Την «ειδηση» ο ΣΟΦΟΥΛΗΣ μας σαν έπληροφορήθη στα γέλια ανέλυθη και είπεν άσπαθέτατα, πως δέν τον συγκινεί καθ' ότι ή εφεύρεσις είναι γι' αυτόν, κοινή! — Χωρίς τη σκόνη — λέει — να πώ, τά ΕΚΑΤΟ τά πέρασα. Κι' ακόμα δέν... έγέρασα. Μα εις τό πείσμα όλωνών θα ζήσω κι' άλλα τόσα. Κι' άν με παραζορίσουνε θα φτάσω τά... ΤΡΑΚΟΣΑ! ΠΕΤΡΟΣ ΣΩΤΑΣ

ΟΠΩΣ ΠΑΜΕ...

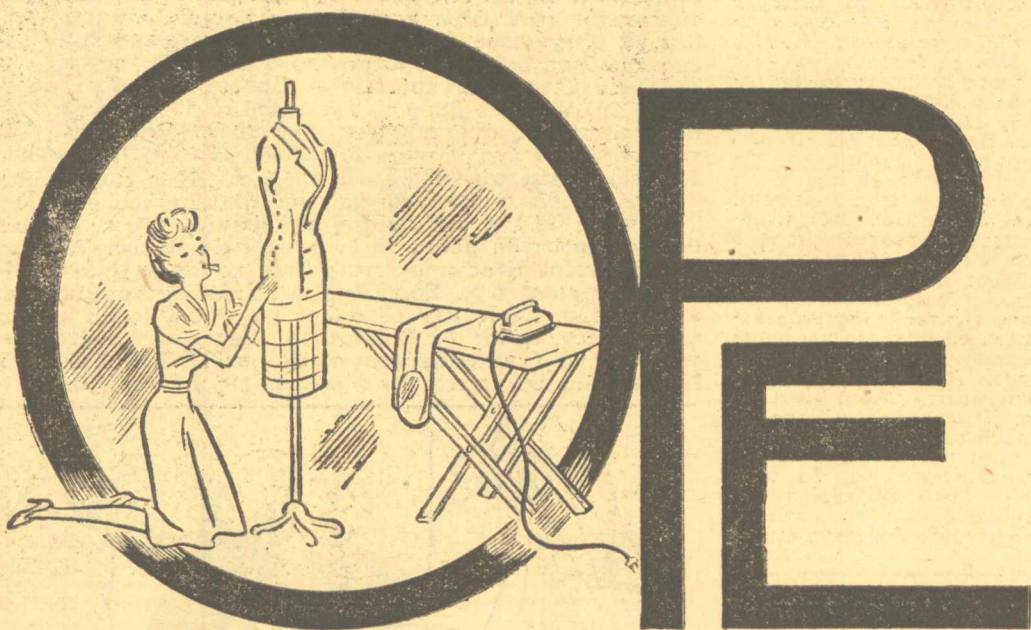
Εις έρώτησιν συντάκτου, άν και νέες εφευρέσεις θα ντυθούν, τώρα κοντά, με τό «γιοῦμο» και τό «τάκ» του, ο Σοφούλης άπαντά:

— Δυστυχώς, άν συνεχίσω την καινούργια τακτική μου πρέπει σύντομα να ντύσω και την κλάσι τη... δική μου.

Γ. Θ-ς

L. B. O.

Τη Μαίρη δέν την πρόσεχε κανείς. Κι' όλοι κυτάζανε τό πόδι της Φανής. Γιατί με γοῦστο ήξερε να νύνεται, μά τό Θεό φορούσε «Αλφα» ζέρσεύ και κάλτσες «ELBEO»



Τά συνεχή και αναμφισβήτητα θετικά μας άποτελέσματα από τό 1926, τά επισφραγίζει ο μεγάλος αριθμός των τελειοφούτων μας, που ίδρυσαν άτομικάς των επιχειρήσεις.

OPEL ΑΘΗΝΑΙ: Περικλέους 44 και Πλ. Συν/τος - Φιλελλήνων 9 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Ζωσιμαδών 23 - 23 - Τηλέφ. 26-391

Οί πολιτικοί άρχηγοί όμιλοϋν δια τόν έρωτα

Η ΔΥΣΤΡΟΠΟΣ ΕΡΩΜΕΝΗ ΤΟΥ κ. ΣΟΦΟΥΛΗ. — ΜΕΓΑΣ ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ Ο κ. ΤΣΑΛΔΑΡΗΣ. — Η ΕΡΩΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΣ ΤΟΥ κ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ. ΑΝΟΗΣΙΑΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ Ο κ. ΓΟΝΑΤΑΣ. — Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΕΡΩΣ ΤΟΥ κ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ. — Ο κ. ΖΕΡΒΑΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΑΓΝΩΗ. — Η ΘΕΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΜΑΡΚΕΖΙΝΗ.

ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΑΙ ΕΡΩΤΙΚΑΙ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ

Τώρα που διερχόμεθα περίοδον απόλυτου όμαλότητος και κανείς έσωτερικός ή έξωτερικός περισπασμός δεν μάς άπασχολεί, ό «Φανός» είχε μίαν τολμηράν ιδέαν: Νά ζητήσῃ τας γνώμας τών πολιτικών άρχηγών δια τόν έρωτα. Μάλιστα, δια τόν έρωτα! Έπί τέλους, βαρεθήκαμε ν' άκούμε τούς κ.κ. ήγέτας νά μάς δίδουν ύποσχέσεις και κόντρα ύποσχέσεις. Τά πράγματα άλλως τε είναι όμαλά. Οί συμμορίται, γάρ εις τήν κεραυνοβόλον δράσιν του Ο.Η.Ε., έχουν μονιμοποιηθή. Τί θέλετε λοιπόν νά μάς πούν οί πολιτικοί άρχηγοί; "Ας τούς ζητήσουμε καλύτερα νά μάς έκθέσουν τας άπόψεις των επί ένός θέματος ειρηνικού, όπως είναι ό έρωσ.

Ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Σοφούλης, τόν όποιον, κατά σειράν αρχαιότητας, έπεσκέφθημεν πρώτον, έξεπλάγη μόλις ήκουσε τό έρώτημά μας.

— Τί γνώμην θέλετε νά έχω περί έρωτος, εις τοιαύτην ηλικίαν; μάς ειπε.

— Τό έρώτημά μας, κύριε Πρόεδρε — έσπεύσαμεν νά διευκρινίσωμεν — έχει... αναδρομικήν ισχύν. Υπήρξατε νέος και όπως άφηγοϋνται οί γεροντότεροι, ή δραστηριότης σας επί του έρωτικού πεδίου, ήτο έξαιρετική. Είς τούς Ανακτορικούς γορούς, τότε, επί "Οθωνος...

Ο κ. Σοφούλης έμειδίασε μέ ικανοποίησιν. — Ναι, βέβαια... Άλλά αυτά τά πράγματα γάνονται εις τά βάθη του παρελθόντος. Πού θέλετε νά θυμάμαι...

— Δεν είναι δυνατόν, κύριε Πρόεδρε. Κάτι θά θυμάσθε.

Ο κ. Πρωθυπουργός, άφού έσκέφθη λίγο, άπεφάσισε νά όμιλήσῃ:

— "Ε, λοιπόν, άφού έπιμένετε, θά σάς εκμυστηρευθώ τόν μεγάλον έρωτα της ζωής μου!

— "Εναν μόνον είχατε, κύριε Πρόεδρε;

— "Εναν, μάλιστα. Άλλά μέ έβασάνισε πολύ.

— Φαίνεται ότι ή "Εκείνη, θά ήταν πολύ σκληρή...

— Σκληρή, δεν θά πῆ τίποτε. Άσυκίνητος έντελώς. Χρόνια όλόκληρα τήν πολιορκούσα, άλλα δεν έννοούσε νά πέσῃ... Μου έψησε τό ψάρι στά χείλη, όλόκληρη ζωή!

— "Ητο τουλάχιστον ώραία;

— "Ωραιότατη! Και πρό παντός γλυκυτάτη!

— Και τί έγινε τέλος πάντων;

— Μόλις τώρα τελευταία — έστέναξεν ό κ. Σοφούλης — κατώρθωσα νά τήν κατακτήσω.

Ο σκοπός της ζωής μου έξεπληρώθη, άν και κάπως άργά...

— Μήπως θά μπορούσατε, κύριε Πρόεδρε, νά μάς πῆτε, ποιά ήταν ή σκληρά "Εκείνη;

— Πώς! "Η Έξουσία!

Ο άρχηγός του Λαϊκού Κόμματος, κ. Κ. Τσαλδάρης, μόλις του έξεθέσαμε τόν σκοπόν της έπισκέψεώς μας, έσπευσε νά μάς υποβάλῃ πρώτος έρώτησιν:

— Τί σάς ειπεν ό κ. Σοφούλης;

— Μάς συγχαίρειτε, κύριε Πρόεδρε, άλλα δεν καταλαβαίνουμε τί ένδιαφέρει ή γνώμη του κ. Σοφούλη.

— Με ένδιαφέρει απόλυτως. Πρέπει νά γνωρίζω τας άπόψεις του κ. Σοφούλη δια νά καθορίσω αναλόγως και τας ιδικάς μου. Αυτό έπιβάλλει ή άρμονική συνεργασία τών δύο Κομμάτων.

Τί νά κάνουμε; Του άπεκαλύψαμε τας εκμυστηρεύσεις του κ. Σοφούλη.

— Κολοκύθια!, έκαμεν ό κ. Τσαλδάρης.

Αυτήν τήν κυρίαν πού τόσον έβασάνισε τόν κ. Σοφούλην, έγώ τήν κατέκτησα ένωρίτατα και εύκολότατα. Και νά σάς πώ και κάτι άλλο: Τήν έβαρεθήκα και τήν έγκατέλειψα. Τήν έχω όμως πάλι στό γέρι, όποιαδήποτε στιγμή θελήσω. "Ετσι νά κάνω τό δαχτυλάκι μου, θά είναι πάλι δική μου...

— Οί κακόγλωσσοι, κύριε Πρόεδρε, όμιλούν δια τας έρωτικές σας επιτυχίας εις τό Παρίσι. Μήπως θά είγατε νά μάς πῆτε κάτι σχετικώς;

Τό πρόσωπο του άντιπροέδρου της Κυβερνήσεως, άκτινοβόλησε:

— Στο Παρίσι, βεβαίως είχαμεν επιτυχίας...

— "Εκείνην τήν στιγμήν εισήλθεν ή κ. Ναντίνα.

— Μεγάλας επιτυχίας, συνέχισεν ό κ. Κ. Τσαλδάρης, εις τό ζήτημα τών έθνικών διεκδικήσεων. Τά δίκαια της Έλλάδος άνεγνώρισθησαν από όλους!

Μετά τόν κ. Τσαλδάρην, έπεσκέφθημεν τόν άρχηγόν του Δημοκρατικού Σοσιαλιστικού Κόμματος κ. Παπανδρέου.

— Κύριε Πρόεδρε, θά ήθέλαμεν δια τόν «Φανόν» τήν γνώμην σας περί έρωτος.

— Τήν έχετε άμέσως. Πιστεύομεν εις τόν έρωτα. Ο έρωσ είναι μία ώραία ύπόθεσις!

— Μήπως έχετε νά μάς έκθέσετε καμμίαν προσωπικήν σας έντύπωσιν επί του θέματος;

— Τί νά σάς έκθέσω; Νέος ήμουνα, ωραίος ήμουνα...

— Βεβαίωτα.

— "Ε, τά παρακάτω μπορείτε νά τά μαντεύσετε... Τώρα, εάν ένδιαφέρεσθε δια λεπτομερείας, άπειθυνθήτε εις τήν κ. Κυβέλην.

— Εζητήσαμεν τήν κ. Κυβέλην, άλλα ήτο τρομερά άπασχολημένη. "Ετρωγε...

Είς μίαν τών αίθουσών της Βουλής, συνήτησαμεν ανταλλάσσοντας τας σκέψεις των, τούς ύπολοίπους πολιτικούς άρχηγούς. Και τούς έθέσαμεν τό έρώτημά μας.

— Ο έρωσ, μάς ειπε πρώτος ό κ. Γονατάς, είναι μία άνοησία!

— Είγατε πάντοτε τήν ίδίαν γνώμην, κύριε Πρόεδρε;

— Δηλαδή, άκριβώς όχι... Από τότε όμως πού έπάτησα στά έξήγητα... τί τά θέλετε; Ο έρωσ είναι άποκλειστικόν προνόμιον της νεότητος.

— "Εγώ, έναν έρωτα έχω!, δηλώνει ό κ. Κανελλόπουλος. Τήν πολιτικήν! Αυτή μέ άποροφά έξ όλοκληρού.

— Και σεις, κύριε Ζέρβα;

— Δεν ξέρω τίποτε για τόν έρωτα!, μάς άπήτησεν ό άρχηγός του Έθνικού Κόμματος.

— Τίποτε λοιπόν δεν θά μάς πῆτε;

— "Αν θέλετε, μπορώ νά σάς έκθέσω πώς έγινε ή άνατίναξις της γεφύρας του Γοργοποτάμου... Άκούστε λοιπόν...

Ευτυχώς εκείνην τήν στιγμήν εισήλθεν ό άρχηγός του Νέου Κόμματος κ. Μαρκεζίνης.

— Κύριε Πρόεδρε, τήν γνώμην σας δια τόν έρωτα;

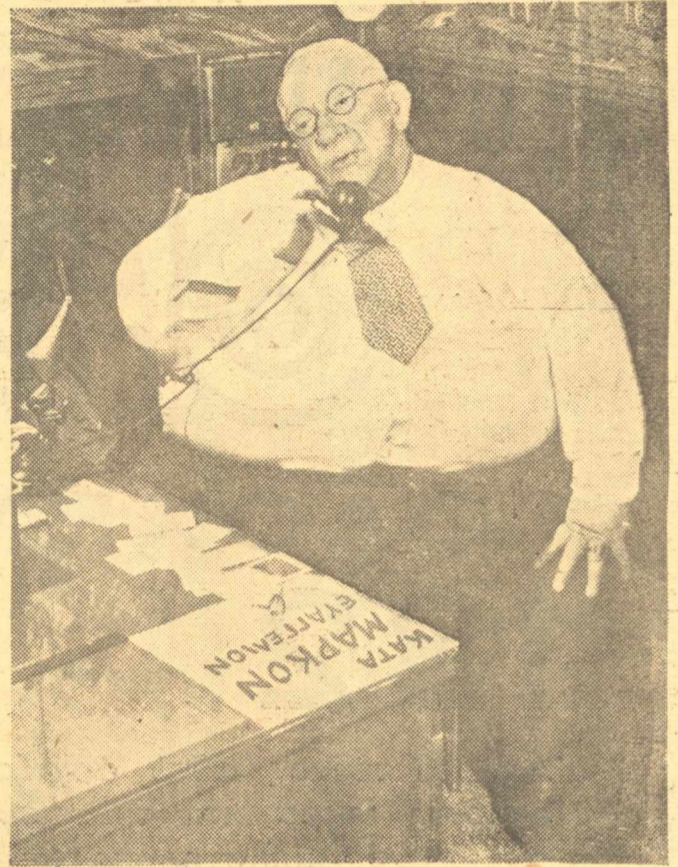
— Τό Νέον Κόμμα έχει λάβει τήν θέσιν έναντι του θέματος. Και δεν ήτο δυνατόν νά συμβῃ διαφορετικά, εφόσον τά περισσότερα κοινοβουλευτικά μέλη του Κόμματος είναι νέοι άνθρωποι και κατέχουν τό ζήτημα από πάσης πλευράς. "Εχομεν λοιπόν τήν θέσιν μας επί του θέματος αυτού. Μόνον εις τήν Κυβέρνησιν δεν κατωρθώσαμεν μέχρι στιγμής νά λάβωμεν καμμίαν θέσιν. Και αυτό μάς άπασχολεί σοβαρώτατα.

— Αφήνομεν τόν κ. Μαρκεζίνην εις τόν πόνον του. Και άπερχόμεθα.

Α. Σ-ης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ»

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΙΧΜΑΛΩΣΙΑΝ



Ο έπίφανής βουλευτής τών Φιλελευθέρων κ. Λουκάς Κουτσοπέταλος, κατά φωτογραφίαν του ληφθείσαν άμέσως μετά τήν άπελευθέρωσιν του. Ως γνωστόν, ό κ. Κουτσοπέταλος είχε συλληφθῆ υπό συμμορίταιν κατά τό διάστημα δε της αιχμαλωσίας του τραπεζίς μέ φρέσκο βούτυρο και μέλι, άποκλειστικώς, έπαχυνθη τόσο, ώστε νά προσφέρεται ως ζωσα διαφήμισις της καλοζωίας τών συμμοριτών (συγγνώμην: «άνταρτών», κ. Κουτσοπέταλε).

ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΑ ΚΑΛΛΙΣΤΕΙΑ



Από τήν «Ελεύθερη Δημοκρατική Έλλάδα» μάς άπεστάλησαν αί πρώται φωτογραφίαι τών διεξαχθέντων εκεί «Ελευθέρων Δημοκρατικών Καλλιστείων». Τήν καλλιτεχνικήν έπιτροπήν κρίσεως άπέτελουν αί συναγωνίστριες Τσουλίδου, Βουναρτυπίδου, Ξεπαρθενοπούλου και Κόφα. Είς τήν φωτογραφίαν ή 16έτις συναγωνίστρια Ξεβουλοτρυπίδου, ή όποία έξελέγη «Μίς Γράμμος», ποίάρουσα πρό του φακού του Πρακτορείου «Ηνωμ. Κατσαπλιζών», όλίγοι μετά τήν έκλογή της



— Ποιο είναι γυαίκα τό κατάστημα πού έχει τά καλλίτερα γλυκά στην Αθήνα; — Τά "Βαλκάνια" του Καρρά!

★
Οί Μούσες όταν έστεναν χορό στον Έλικώνα καμάρωναν τά κάλλη (τους) μπροστά στην ARIZONA
Γναλίζετε με ARIZONA τή Παπαούτσια σας.

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

Ο ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟΣ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ

ΘΗΣΑΥΡΟΣ

ΟΛΟΧΡΥΣΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ

132 ΣΕΛΙΔΕΣ 132

Από τὸ τεύχος αὐτὸ ἀρχίζουν μιὰ νέα ἱστορικὴ σειρά καὶ τρία συναρπαστικὰ μυθιστορήματα:

ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ

Μία ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέροντος σειρά ἀπὸ αὐτοτελεῖς βιογραφίας τῶν μεγάλων γυναικῶν τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος ποὺ ἔδρασαν μὲ τὴν ζωντάνια τους, τὴν ἐξυπνάδα τους, τὴν παλληκαριά τους καὶ τὶς φλογερὲς ἀγάπες τους, γραμμένες, εἰδικῶς γιὰ τὸν «Θησαυρό», ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸ συνεργάτη μας, συγγραφέα κ. Δ. ΓΑΤΟΠΟΥΛΟΝ.

Ο ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ

Ἐνα μεγάλο περιπετειῶδες καὶ δραματικὸ ἱπποτικὸ μυθιστόρημα τοῦ περιφήμου συγγραφέως

ΕΜΙΛΙΟ ΣΑΓΚΑΡΙ

μὲ φλογερὸς ἔρωτες, σκληρὲς ἐκδικήσεις, τρομερὲς ναυμαχίες, θυελλώδεις ἐπιδρομὲς καὶ συναρπαστικὲς περιπέτειες στὴ ζούγκλα μὲ ἀγρίους ἀνθρωποφάγους.

ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Ἐνα ἀριστουργηματικὸ περιπετειῶδες κοινωνικὸ μυθιστόρημα τοῦ γνωστοῦ Γάλλου συγγραφέως

ΑΝΡΥ ΖΕΡΜΑΙΝ

ποὺ ἐξελίσσεται γύρω ἀπὸ τὴν θανάσιμο πάλη μεταξὺ δύο ἀδελφῶν, ἐνὸς ἀθῶου καὶ ἐνὸς ἐγκληματίου γιὰ μιὰ τεράστια κληρονομία, μὲ ἀφάνταστες περιπέτειες, συγκλονιστικὰ πάθη καὶ συγκινητικὲς πονεμένες ἀγάπες.

ΟΙ ΔΕΚΑ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΙ

Τὸ πιὸ καταπληκτικὸ καὶ περιπετειῶδες ἀστυνομικὸ μυθιστόρημα τῆς διασημῆς Ἀγγλίδος συγγραφέως

ΑΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ

Πρόκειται γιὰ τὴν ἐξιστὸρησι δέκα ἐγκλημάτων, δέκα δολοφονιῶν ποὺ γίνονται σ' ἓνα ἐρημονήσι ὅπου οἱ μοναδικοὶ κάτοικοι τοῦ εἶναι ἑπτὰ ἄνδρες καὶ τρεῖς γυναῖκες. Ὁ ἓνας κατόπιν τοῦ ἄλλου κ' οἱ δέκα κάτοικοι τοῦ νησιοῦ σκοτώνονται μυστηριωδῶς, ἐνῶ κανεὶς ἄλλος ἐκτὸς ἀπὸ αὐτοὺς δὲν μένει στὸ νησί. Πῶς σκοτώνονται; Ποιὸς τοὺς σκοτώνει; Ἡ δραματικὴ αὐτὴ ἀγῶνιά καὶ τὸ μυστήριον κρατοῦν ἀδιάπτωτο τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀναγνώστου ὡς τὸ τέλος.

Μερικὰ ἀπὸ τὰ περιεχόμενα τοῦ πανηγυρικοῦ τεύχους:

Ο ΤΡΙΤΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Μιὰ διαφωτιστικὴ ἐπισκόπησις τῆς στρατηγικῆς ποὺ θὰ ἐφαρμόσουν σὲ μιὰ ἐνδεχομένη μελλοντικὴ σύρραξι οἱ δυὸ ἀντιμέτωποι συνασπισμοὶ μὲ ἐπεξηγηματικὸς χάρτες τῶν πιθανῶν ἐπιχειρήσεων.

ΟΙ ΕΞΩΦΡΕΝΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗΣ ΜΟΔΑΣ

Δυὸ μεγάλες πολύχρωμες σελίδες ἀφιερωμένες στὶς ἰδιότροπες «κρεασίδες» ποὺ ἐτοιμάζουν πυρετωδῶς οἱ Παρισινοὶ ράφτες γιὰ τὰ φορέματα καὶ καπέλλα ποὺ θὰ φορέσουν οἱ γυναῖκες τὴν Ἄνοιξι.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Σπαρταριστὴ πολιτικὴ σάτυρα σὲ δυὸ εἰκονογραφημένες σελίδες γύρω ἀπὸ τὰ παγκόσμια γεγονότα.

ΤΙ ΕΙΝΕ Η ΣΚΩΛΗΚΟΕΙΔΙΤΙΣ

Ἐνα ἐκλαϊκευμένο ἐπιστημονικὸ ἄρθρον γιὰ τὰ συμπτώματα καὶ τοὺς κινδύνους τῆς σκωληκοειδίτιδος μὲ μεγάλες ἐπεξηγηματικὲς εἰκόνες.

Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΤΟΥ ΣΤΗΘΟΥΣ

Ἐνα ἐκτάκτου ἐνδιαφέροντος εἰκονογραφημένο ἄρθρον ποὺ ἐνδιαφέρει ὅλες τὶς γυναῖκες γιὰ τὰ θαύματα ποὺ ἐπιτυγχάνει σήμερον ἡ αἰσθητικὴ χειρουργικὴ μὲ τὶς ἐπεμβάσεις τῆς στὸ γυναικεῖο στήθος.

ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Ἡ συναρπαστικὴ ἱστορία τῆς οἰκογενειακῆς ζωῆς δυὸ ἀγαπημένων «ἀστέρων», τοῦ «γόητος» ΓΚΛΕΝ ΦΟΡΝΤ καὶ τῆς περιφήμου χορευτρίνας ΕΛΙΝΟΡ ΠΑΟΥΕΛ.
Κ.λ.π. κ.λ.π.

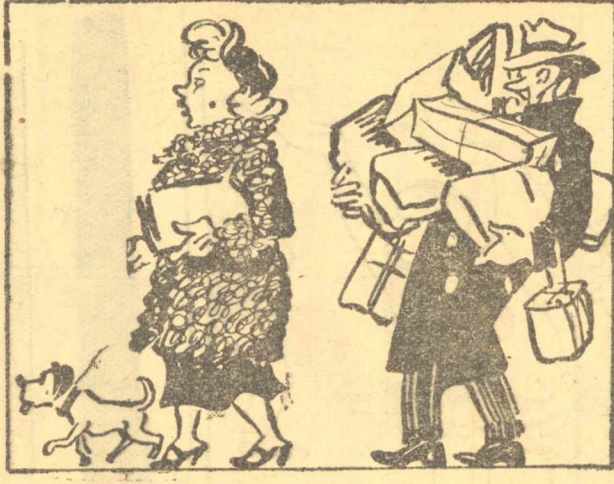
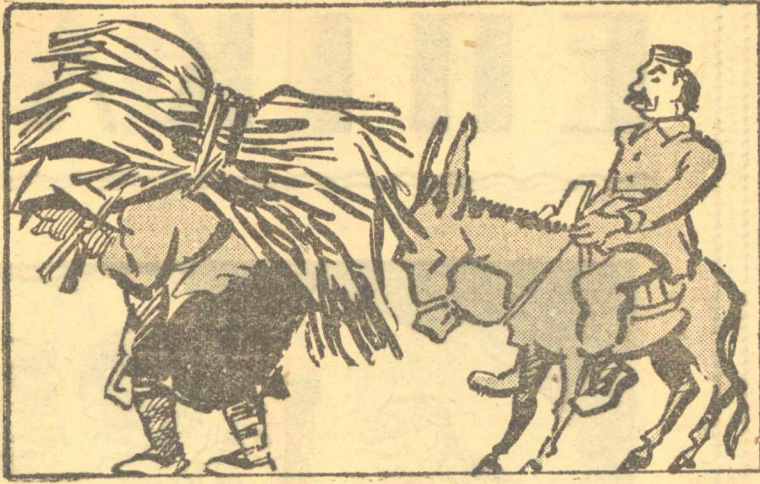
Πολύχρωμες καὶ πλούσιες εἰκονογραφημένες σελίδες. — Ἀποκρηάτικα θέματα καὶ ἐπικαιρότητες, ἐκλεκτὰ διηγήματα, σπαρταριστοὶ στίχοι καὶ ἄφρονες ἑλληνικὲς καὶ ξένες γελοιογραφίες, ποὺ χαρίζουν τὸ γέλιο, τὴν χαρὰ, τὴν εὐθυμία.

ΘΗΣΑΥΡΟΣ

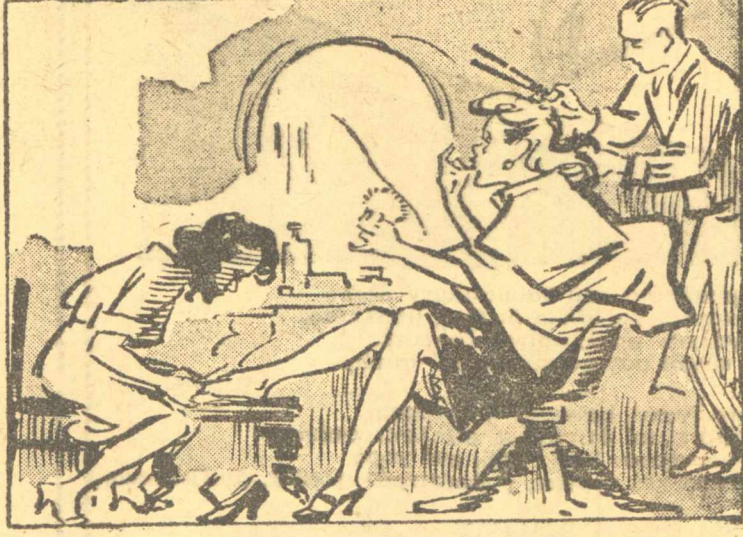
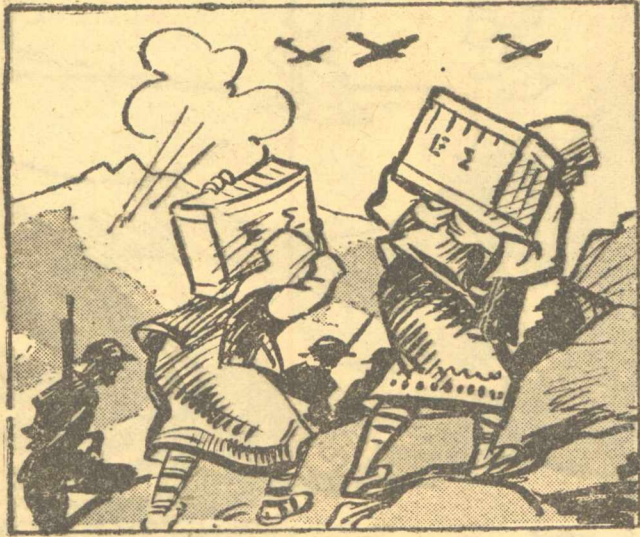
ΟΛΟΧΡΥΣΑ
ΕΞΩΦΥΛΛΑ

132 ΣΕΛΙΔΕΣ 132

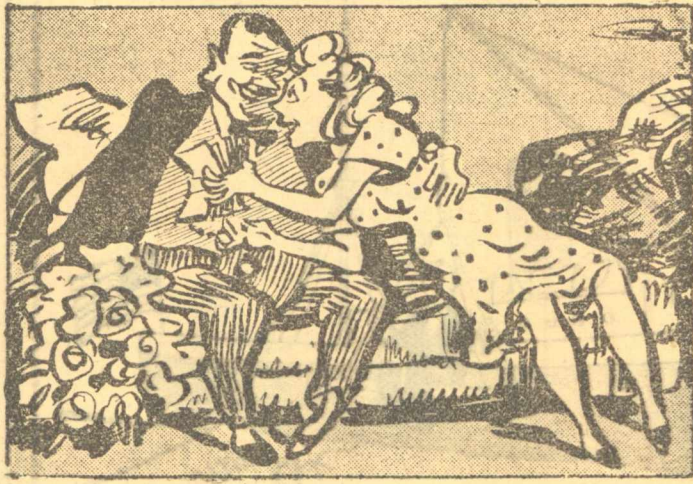
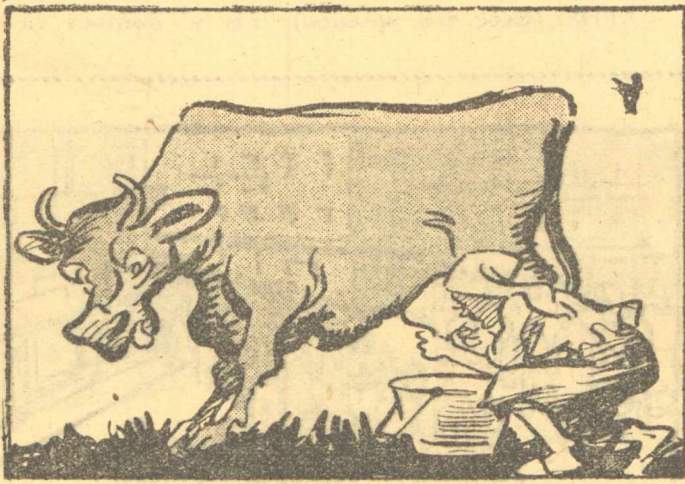
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΥΠΑΙΘΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ



Εις τὰ βάρη



Εις τὰ όπλα



Εις τὸ άρμεγμα

ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΝΟΗΤΟΝ

Στὴν ἐποχὴ τῆς ἀτομικῆς βόμβας, νὰ ὑπάρχουν ἀκόμα σπιτία, ποὺ χρησιμοποιοῦν κάρβουνα μὲ τὴς μουντζούρες τους, πετρέλαια καὶ ἐπικίνδυνες βενζίνες, γιὰ νὰ μαγειρεύουν τὰ φαγητά καὶ τὰ γλυκίσματά τους! Ἡ κοσμοεξακουσμένη ἡλεκτρικὴ κουζίνα

ΦΟΥΝΤΣΩΤ

Ἡ κοσμοεξακουσμένη ἡλεκτρικὴ καταργεῖ ὅλα αὐτὰ καὶ σὰς προσφέρει ταχύτητα, εὐκολία, καθαριότητα καὶ ἀσυναγώνιστη οἰκονομία.

ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΓΙΑΣ καὶ κατασκευὴ ΦΟΝΤΙΩΝ

ΤΣΟΥΡΓΑΝΗΣ

Γωνία Βαλκωριῶτου καὶ Κριεζῶτου

Μέδωσεύ

ΤΑ ΑΝΩΤΕΡΑ ΨΥΓΕΙΑ

ΑΔΕΙΕΣ

Γ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ ΤΗΛ 33882

ΒΥΡΩΝΟΣ 3 - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΠΩΛΗΣΙΣ

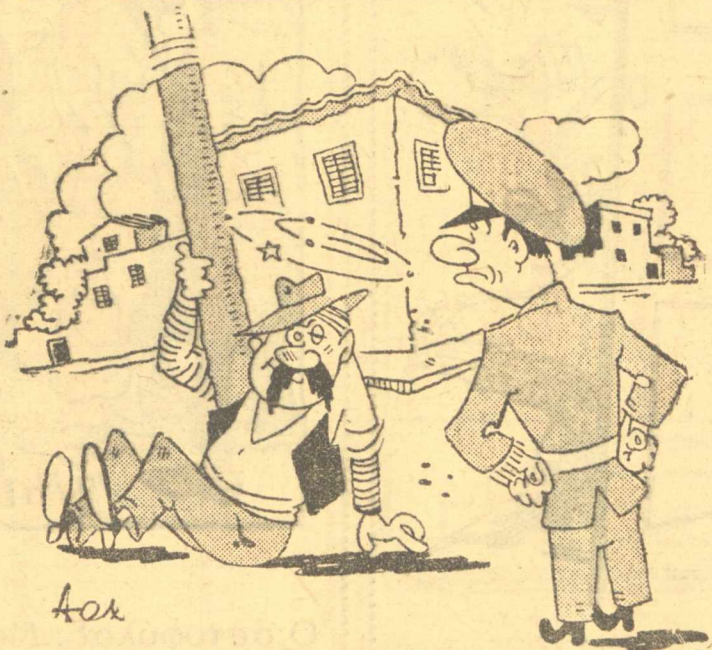
ΧΟΝΔΡΙΚΗ & ΛΙΑΝΙΚΗ

ΟΤΑΝ ΞΥΠΝΑ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Ἐκ τῆς Περσίας εἶδαμε «μπολιέττο» θλιβερὸ στὴν ὄψι, στὴν ἐμφάνισι, πρὸ πάντων στὸ χορὸ.

Παρ' ὅλα αὐτὰ ἡ Περσικὴ... ἀσπὴ... ἐπιδρομὴ ἔγνωρισε στὴ χώρα μας καὶ δόξα καὶ τιμὴ... Συναναστράφη ἀρκετοὺς κυρίους μὲ προγῶλοι καὶ ἀπέφυγε νὰ ἐπισκεφθῆ τὸν κύριο... Σοφοῦλη!

Ἡ μάλλον ὄχι ἀπέφυγε, μὰ τοῦδειξε καὶ μῖσος διότι θάγε ὅπ' ὄψιν του, πὺς εἶναι ὁ ἴδιος, ἴσως ἐκεῖνος ὄ... Θεμιστοκλῆς, ποὺ σὲ καιρὸ πομπάλαιο γιὰ... βροῦβες ἐξαπέστειλε τὸν... Ξέρξη στὸν Αἰγάλεω! Γ. ΘΙΣΒ. γ



Ασπ

— Τί κάνεις ἐδῶ;
— Μπαρδόν, κύριε ἀστυφύλαξ! Περιμένω νὰ περάσῃ τὸ Νέο Μενιὸν γιὰ νὰ ψωνίσω, τώρα ποὺ κάνει ἐκπτώσεις.

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

	Δρχ.
Γυναικείες Μεταξωτές	5.000
Γυναικείες Μπαρολέ ἔξτρα	3.000
Γυν. φιλέ μετ.	6.000
Κομπινάζον	6.500
» Ζέρσεύ	9.000
Κασκοραὶ Γυναικῶν	3.500
Κασκοραὶ Γυν. Μόλλινα	18.000
Κιλόττες	2.000
» Μεταξ.	5.000
Σοσόνια λευκά	1.500
Κασκόλ, μοντέρ.	6.000
Κάλτσες ἀνδρῶν	1.800
Κάλτσες ἀνδρῶν Ντέρμπυ	3.600
Κάλτσες ἀνδρῶν Μόλλιν.	6.000
Φανέλλες σπορ	2.000
Μονήθλια ἀνδρῶν	1.600
Ἐσώβρασα κοντά	3.000
Ἰποκόμισα μοντέρνα	16.000
Ἰποκόμισα ποπλίν ἔξτρα	28.000
ΠΙΣΑΜΑΙ φανέλ, ἔξτρα	48.000
Καὶ πολλὰ ὄλλα εἶδη μὲ μικρὸ ἐλάττωμα στὴ μισὴ τιμὴ	

ΜΑΛΑΚΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ: Χρυσοσηπλωτισσῆς 1 & Πραξιτέλους (πλησίον Ἁγ. Μάρκου)

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Ναυαρίνου 2β

ΦΘΗΝΗ ΑΓΟΡΑ

Πλησίον Ἡλεκτρικοῦ Σταθμοῦ

Ἡλεκτρομηχανικαὶ ΕΡΓΑΣΙΑΙ

Α⁰⁰¹ ΜΑΚΑΡΩΝΑ

Ὁδὸς Μεγάνδρου 22

Τηλ. 23.816

“ΕΜ.Α.Σ.”

ΕΛΛ.-ηνικαὶ
Α.-εροπορικαὶ
Σ.-υγκοινωνία

Ἐν τυχὸν τὴν ἱστορία θέλει κάποιος νὰ κυττάξῃ καὶ νὰ λύσῃ μιὰ ἀπορία κί' ἀπορία σοβαρά, ἦταν Ἑλληνας ὁ πρῶτος ποὺ ἐσκέφθη νὰ πετάξῃ ἕνας Δαίδαλος «πυλότης» μὲ τὰ κέρνα φτερά.

Ἔτσι ἐλύθη ἡ ἀπορία καθαρώς ἱστορικὴ πὺς ἡ Ἀεροπορία, εἶναι σκέψι ἑλληνητικὴ καὶ κανεὶς δὲν ἀμφιβάλλει καὶ τὸ λέμε μὲ γαστὰ πὺς στὴν πρόοδο τῆ μεγάλης πούχουν κάνει τὰ φτερά. Ἐπρεπε νὰ λάβῃ μέρος κί' ἡ καλὴ μας ἡ Πατρίδα καὶ στοὺς δρόμους τοῦ ἀέρος νάχη σοβαρὴν ἐλπίδα, ὅτι σύντομα μιὰ μέρα μ' ὄλη τὴν παγκόσμια πάλῃ, θ' ἀποκτήσῃ στὸν ἀέρα, τὰ πρωτεία τῆς καὶ πάλῃ.

Τώρα ἂς μάθουμε τὰ πλήθη πὺς δὲν εἶναι παρανοῦθι ὅλη τούτῃ ἡ ἱστορία, γιὰ τὴν τώρα ποὺ ἰδρῦθη μιὰ καινούργια Ἑταιρία Ρωμηοπούλα στὰ σωστά, μὲ τὰ ἑλληνικὰ φτερά μας, τὰ πάλῃ τὰ ὄνειρά μας πῆραν σάρκα καὶ ὄστα.

Ρωμηοπούλα ἀληθινὴ κί' ἂν κανεὶς ἀδημονεῖ γιὰ ἐπεξηγησι καμμία, ἔγινε μὲ τὰ Ταμεία τῶν Ἑλλήνων ὀλωσιδιῶν, τοῦ Στρατοῦ μας καὶ τοῦ (Στόλου καὶ τῆς Ἀεροπορίας, κί' Ὑπαλλήλων Δημοσίων, κί' εἶναι πλέον γεγονός γιὰ νάρθομε πὺς πλησίον στὴν ἀλήθεια τὴν σωστή, ὅτι Κράτους κανενὸς, δὲν ὄπαρχε Ἑταιρία γιὰ τὴν Ἀεροπορία πὺς γερὴ καὶ σεβαστή.

Ἔτσι μιὰ Ἑταιρία ξένη ἔακουσθὴ καὶ φημισμένη ποὺ παγκόσμια συζητεῖται γιὰ Ἑταιρία θαυμασία — Σκότς Ἀβιέσιον καλεῖται — ζήτησε συνεργασία, καὶ χωρὶς ἀργοπορίες ἐτελείωσε κί' αὐτὸ κί' οἱ δύο Ἑταιρίες εἶναι ταίρι ζηλευτό.

Τ' ἀποτέλεσμα τ' ἀφήνω νὰ τὸ ἰδῇ καθένας μόνος: Τὴν Ἀθήνα ἀπ' τὸ Λονδίνο δὲν χωρίζε πιά ὁ χρόνος. Γιατί ἂς μάθῃ τὸ κοινὸν πὺς ἡ «ΚΟΡΗ ΑΘΗΝΩΝ» Λόντρα — Ἀθήνα ταξιδεύει καὶ χωρὶς σταθμὸ κανένα κί' ὅποιος μιὰ φορὰ θ' ἀνέβῃ σ' ἀεροπλάνο σὰν κί' αὐτὸ τὸν καιρὸ του δὲν θὰ χάσῃ καὶ ποτὲ δὲν θὰ ξεγῶσῃ ταξιδάκι ζηλευτό.

Κί' ὄχι στὸ Λονδίνο μόνο μὰ κί' ὀλόκληρο τὸν χρόνον. Κάθε ἑλληνικὴ γωνιά μὲς τὸ δίκτυο θ' ἀνήκῃ. Καὶ ἡ Ρόδος, τὰ Χανιά κί' ἡ γλυκεῖα Θεσσαλονίκη θάχουν ἐπικοινωνία. Κάθε μέρα, τακτικὰ, καθαρώς ἑλληνικὰ.

Κί' ἂν τονίσωμε καὶ τ' ἄλλω σὰν προσόν πολὺ μεγάλο ἔχει ἀκόμη κάτι τί ποὺ μὰς ἐξυπηρετεῖ. Κάτι τί ἀληθινὸ: Ἔιναι ἀπ' τ' ὄλλα πὺς φτηνὸ.

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

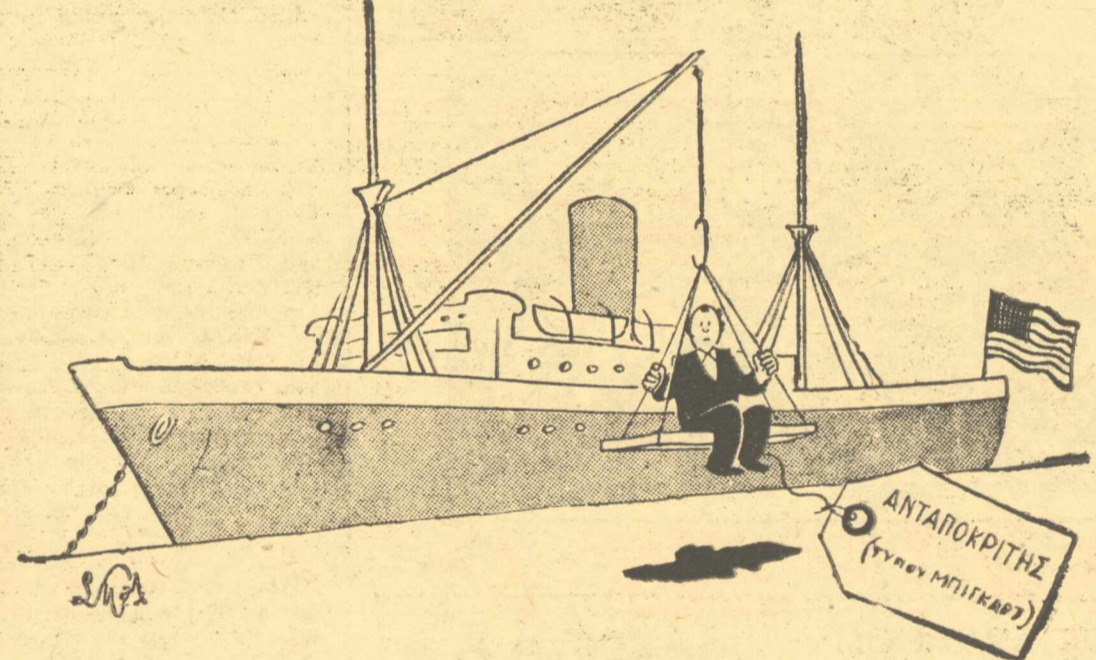
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ



Έξω από τα δύο μπαλέτα που θαυμάσαμεν έφετο λένε πως υπάρχει κάποιος, και άλλο διεθνές μπαλέτο, από τέσσερις «μεγάλες» μπαλαρίνες ζηλευτές που χορεύουν τον κόσμο σαν χορεύουν κι αυτές.

Τρεις χορεύουν μόνο, γιατί φαίνεται ή τετάρτη από βήματα δεν παίρνει κι' ότι βγήκε μάλλον... σκάρτη, κι' όταν πρέπει να κουνήσουν δεξί ή αριστερό στο χορό πάσχει από κουφαμέρα και κουνάει τ' αριστερό! (Του κ. Σ. Πολωνίου)

Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ



Εκφόρτως ύληκοι! (Του κ. Σ. Πολωνίου)



Θεϊέ Τρούμιον... Ξύπνα! (Του κ. Γ. Γκρίβελ)



ΑΡΗΣ (Θεός του πολέμου): Δεν μ' αφήνουν τά κολληόκαιβα, νά'ησούλω λίγο!... (Του κ. Α. Βλασσπούλου)



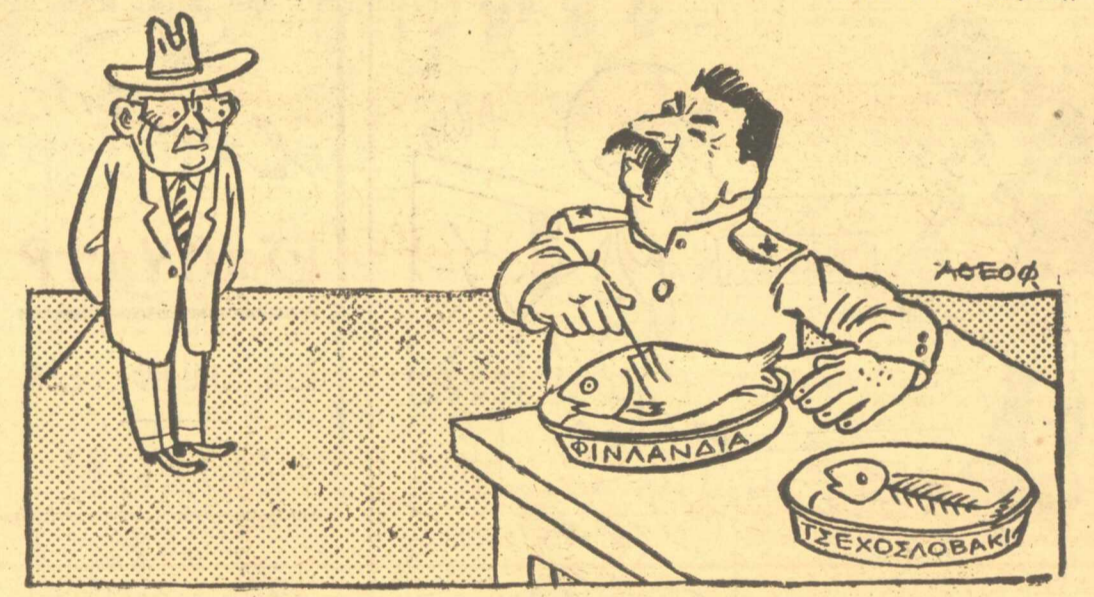
Η ΤΡΟΧΑΙΑ ΚΙΝΗΣΙΣ ΣΤΙΣ ΟΥΡΕΣ

Ο αστυφύλαξ: Μόλις ανάψει τὸ πράσινο προχωρείτε ὅσοι είσαστε γιά... πατάτες!... (Του κ. Π. Παυλίδη)

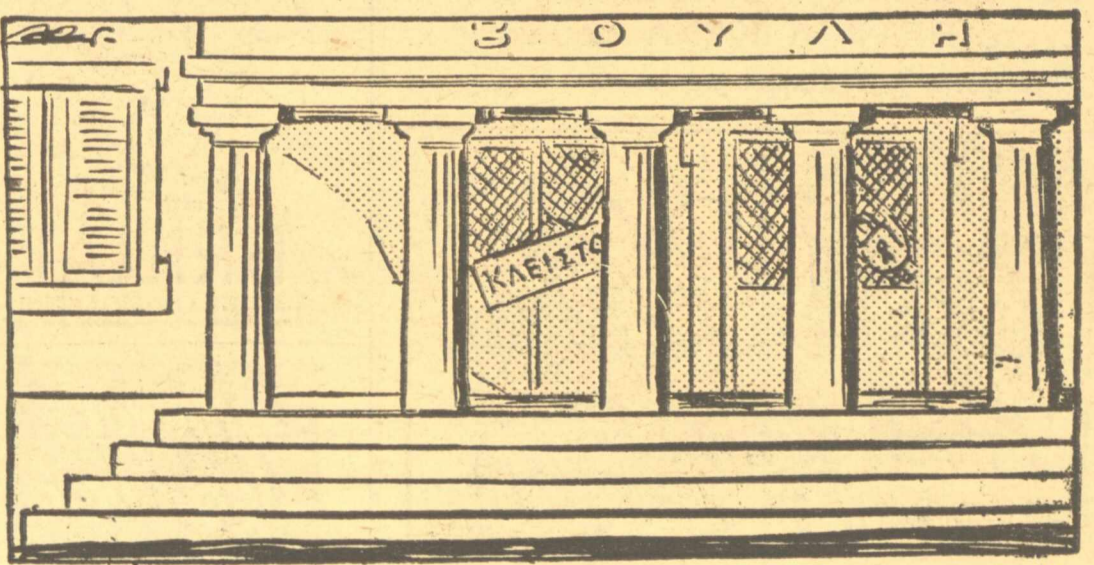


Καρναβάλι... Καρναβάλι... Μία παρέα: Τρεις Μεγάλοι τὸ γουρ ρίξει στὸ μεθύσι, στὸν Καρναβαλιὸ τὸ γλέντι γιά κυτᾶστε τὸν Σοφούλη, τὸν Τσαλδάρη καὶ τὸν Ρέντη...

Ἄραγε γιατί γελάνε; γιά ποῖο ζήτημα μιλάνε; Κάτι ὁ Ρέντης διηγείται καὶ ἀκούν οἱ δύο ἄλλοι κι' εἶναι ἱκανὸς τοὺς λέει... καὶ τὴν τάξι νά ἐπιβάλλη! (Του κ. Γ. Γκρίβελ)

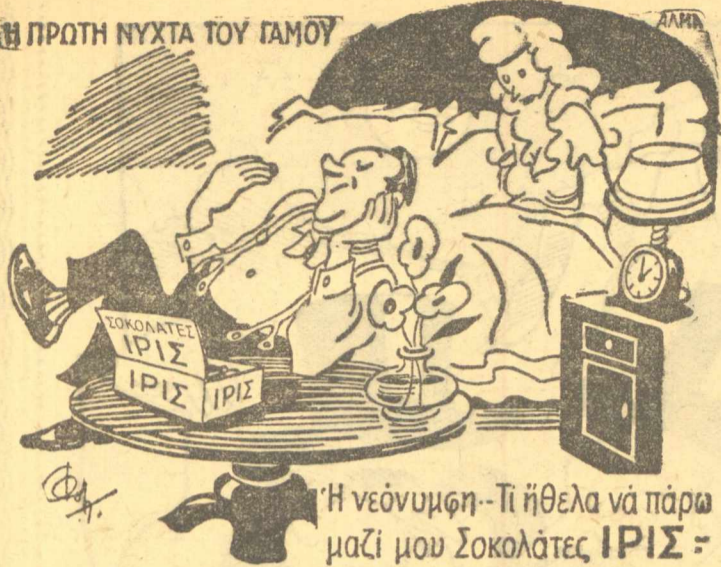


Τρούμιον: Πρόσεχε μὴ σοὺ καθήσῃ κανένα κόκκαλο στὸ λαιμό!... (Του κ. Α. Θεοφιλοπούλου)



Λόγω τῆς ἀπαγορεύσεως τῶν ἐφετειῶν Ἀπόκρεω, διατάχθη τὸ κλείσιμον τῆς Βουλῆς, ὡς κέντρου διασκεδάσεως.

Η ΠΡΩΤΗ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ

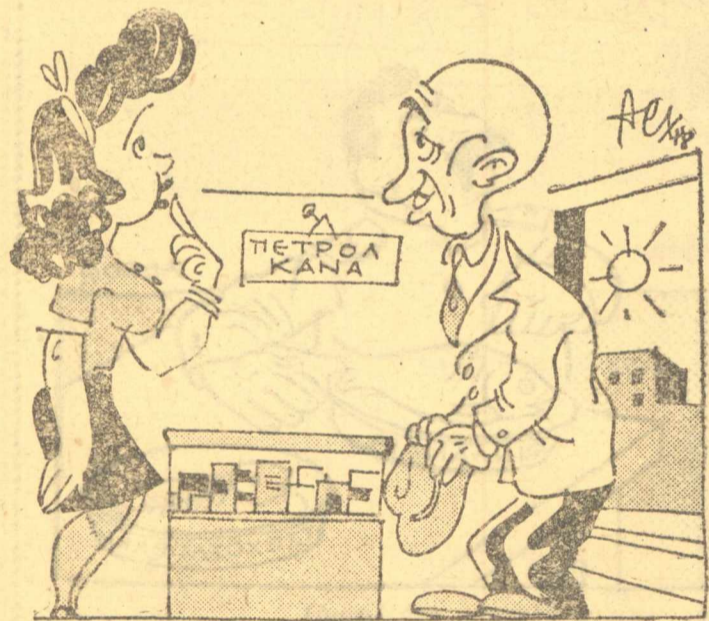


‘Η νεόνυμφη.-Τι ήθελα νά πάρω μαζί μου Σοκολάτες IPIΣ=

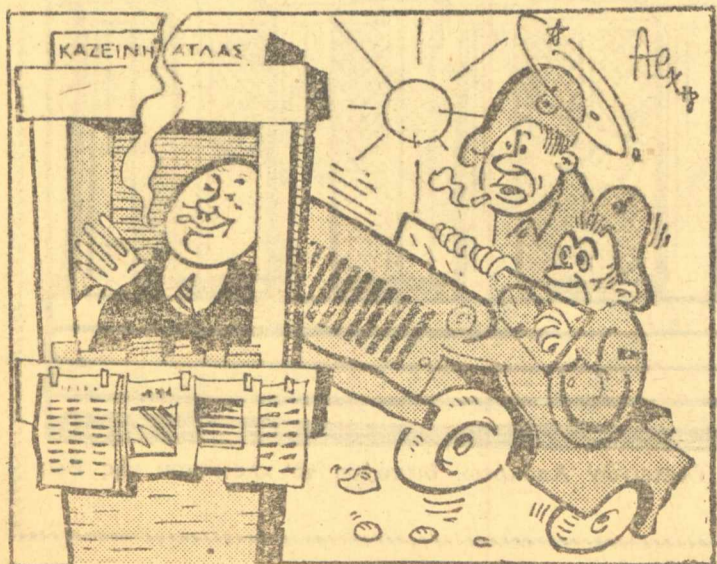


‘Ο βωβός δρόμος για τις αγορές σας

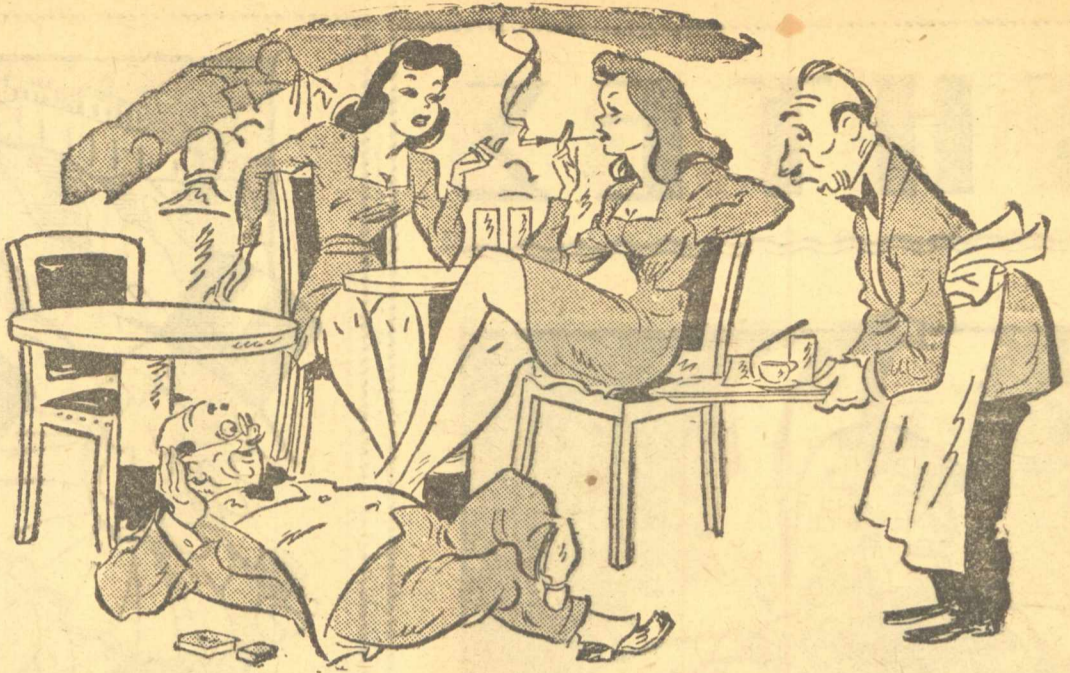
NEO **Μινιόν**



Συγγνώμη δεσποινίς μήπως έχετε ΠΕΤΡΟΛ ΚΑΝΑ που νά βγάξει... κατσαρά μαλλιά;



‘Αδύνατον νά σπάσουμε αυτό τὸ περίπτερο!... Θά είναι κολλημένο με...Καζείνη ΑΤΛΑΣ



- Γκαρσόν, άσε κάτω τὸ καφεδάκι, γιατί εδῶ βολεύομαι καλύτερα. (Τοῦ κ. Μιχ. Γάλλια).

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
Παγκοσμίου
Λ Η Ψ Ε Ω Σ
Μ Ε Δ Ο Σ Ε Ι Σ

Καλά καί φτηνά θά βρῆτε μόνον στό

Radio
ΠΑΠΑΖΟΠΗ

*Εκθεσις: Πανεπιστημίου 17
Τηλέφ. 23.500. *Εργαστήρια
ΖΗΝΩΝΟΣ 5-Τηλ. 53.048

ΚΟΛΟΝΙΑ



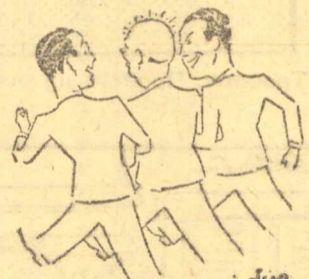
Esquire

VALDJI

ΕΣΚΟΥΑΪΡ

ΔΕΝ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ



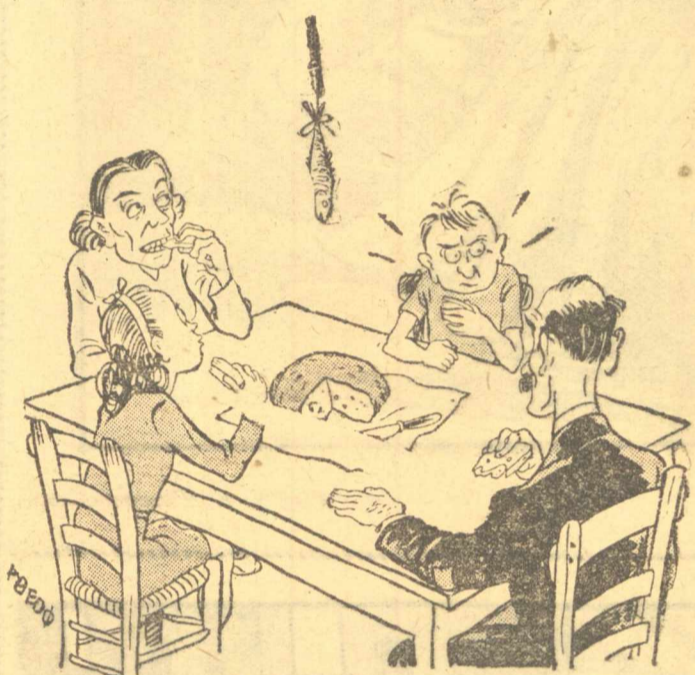
Στους τρεί, οι δύο κτενίζονται με

BRILLAT

ΦΙΣΑΤΕΡ • ΜΠΡΙΓΙΑΝΤΙΝΗ

Eugenol
Bergamot
Orange

Αρωματικά Ψάι
Κ.Γ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 20 - ΤΗΛ. 31.504



‘Ο υγιος: Δέν μου λές, μπαμπά, δέν θά τή φάμε επί τέλους τή ρέγγα; ‘Ως ποτε θά τή βλέπωμε; ‘Ο πατέρας: Θά ρωτήσω τόν κ. Γκρήσουωλντ, παιδί μου...

(Τοῦ κ. Α. Θεοφιλοπούλου).

Με γειά του, με χαρά του

Τόν είδαν νά χορεύη σάν ζαρκάδι; Αύτونه που τον είχαν για τον 'Αδη Βρά ο Γιαννάκης είν' αυτός; Με γειά του με (χαρά του) Μά πως κατάφερε καλά νά γίν' απ' τὰ νεφρά του; Φέλετε τὸ μυστικό που έκανε καλά τὸ Γιάννη; Έπινε τὰ ξακουστά νερά τοῦ ΚΑΡΑΝΤΑΝΗ

Mack

ΦΟΡΤΗΓΑ-ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ
ΤΑ ΑΝΩΤΕΡΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Παρελήφθησαν Σασσι διά λεωφορεία μείζονος τύπου 50 θέσεων, έγκεκριμένου παρα τοῦ Υπουργείου Μεταφορών.

‘Ομοίως παρελήφθησαν Σασσι διά φορτηγά 5½ - 6 τόννων καί 6½ - 7 τόννων.

Γενική Αντιπροσωπεία
Γ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 29-Τηλέφ. 593.962-ΑΘΗΝΑΙ

ΠΑΝΟΣ ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ - ΠΑΤΗΣΙΩΝ
‘Όλα τὰ νεώτερα φάρμακα

Τὸ ἀθλητικὸ μας ρεπορτάζ

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΛΥΣΣΩΔΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΙΣ εἰς τὸ πεδῖον μάχης τοῦ Παναθηναϊκοῦ

Τὸ γήπεδον τοῦ «Παναθηναϊκοῦ» ἐγγύρῃσεν χθὲς παλαιῆς δόξης μετὰ τὸν «Φιλικόν» ποδοσφαιρικὸν ἀγῶνα τῶν ἑταίρων α' κατηγορίας «Πανλυσσαϊκῆς» καὶ «Παναμαχητικοῦ» διὰ τὸ κῦμα τοῦ ἐφετηνοῦ τουρνουά. Ὁ ἀγὼν αὐτὸς ἐπροκάλεσε τὸ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον τῶν φιλάθλων τῶν δύο πόλεων, οἱ ὅποιοι εἶχαν σπεύσει ἀπὸ ἐνωρίως νὰ καταλάβουν τὰς κερκίδας, διὰ νὰ παρακολουθήσουν τοὺς ἀγαπημένους τῶν ποδοσφαιριστῶν νὰ συναγωνίζονται διὰ τὴν νίκην. Τόσον αἱ ποδοσφαιρικαί, ὅσον καὶ αἱ ἀστυνομικαὶ ἀρχαὶ εἶχον λάβει τὰ κατάλληλα μέτρα. Ἐνῶ εἴκοσι αὐτοκίνητα-φορεῖα τοῦ Σταθμοῦ Α' Βοηθεῶν εὐρίσκον τὸ ἐκτὸς τοῦ γηπέδου, πλήρως ἐπανδρωμένα μετὰ βοσκίους καὶ λατρούς. Τὸν ἀγῶνα παρακολούθησαν ἐπίσης καὶ ὅλοι οἱ ἔξῃνοι πολεμικοὶ ἀνταποκριταί.

Αἱ δύο ομάδες καθήλθον εἰς τὸν ἀγῶνα μετὰ πλήρη σύνθεσιν, τὰ δὲ κενὰ τὰ ὅποια ἐδημιουργήθησαν κατὰ τὰ προηγουμένα μάτς, εἶχον συμπληρωθῆ διὰ τῆς προσκλήσεως νέων ἡλικιῶν ποδοσφαιριστῶν.

Ἡ ἀρχικὴ σύνθεσις ἐκάστης ομάδος ἦτο ἡ ἑξής:
«ΠΑΝΛΥΣΣΙΑΚΗΣ»: Μακρυποδάρας (ἀρχηγός), Κλωσσαρίδας, Βραγοκεφάλας, Χτυποβρόντης, Ἀρκοῦδας, Κεφαλοκοψίδας, Χοντροκλώτης, Ἀτράνταγτος, Ἀλόγα, Μπετοναριμῆς, Μπαλλογάφης.

«ΠΑΝΜΑΧΗΤΙΚΟΣ»: Σκοτώστρας (ἀρχηγός), Θερὸς, Μακρυκαπούσας, Ἀσολοπόδης, Κεφαλοκοψίδας, Κλωσσαριμῆς, Στρουθοκάμηλος, Ἀλλοίμονος, Σκατδόχοιρος, Ἀβάσταγος, Ἀστροπελέκης.

Τὴν 3ην μ.μ. ἀκριβῶς, ὑπὸ τὰς ζητωκραυγὰς τῶν φιλάθλων, αἱ δύο ἐνδεκάδες εἰσήλθον πλήρεις μένουσιν εἰς τὸ γήπεδον καὶ παρατάχθησαν ἐναντί ἀλλήλων, κατὰ τὰ ποδοσφαιρικὰ ἔθιμα. Ὁ διαιτητὴς κ. Ἀνδρέας Μελλοθανατίδης, ἐκάλεσε τοὺς ἀρχηγοὺς ν' ἀγωνισθοῦν ἡρέμως οὗτοι δὲ ἔδωσαν προθύμως τὴν ὑπόσχεσιν αὐτήν, ἀσπασθέντες ἀλλήλους. Ἀκολούθως, ὁ διαιτητὴς, ὁ ὅποιος ἔφερε χαλύβδινον ὄργανον, ἀνέγνωσε τὰ ὄνόματα τῶν παῶντων κατὰ τοὺς τελευταίους ποδοσφαιρικοὺς ἀγῶνας τοῦ ἐφετηνοῦ «τουρνουά» καὶ ἐξήτησε ἀπὸ τῶν ἀθλητῶν καὶ τὸ κοινὸν νὰ τηρήσων ἐνὸς λεπτοῦ σιγῆν, εἰς μνήμην τῶν. Ἡ στιγμὴ ἦτο βαρύνουσα συγκινητικὴ, πλείστοι δὲ ἐδάκρυσαν. Μετὰ τὴν παρέλευσιν τοῦ λεπτοῦ, ὁ διαιτητὴς ἀνεφώνησεν ἐνδοκρῶς:

— Αἰωνία τοῖς ἡ μνήμη!
Καὶ ἔδωκε τὸ σύνθημα τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀγῶνος.

ΤΟ Α' ΗΜΙΧΡΟΝΙΟΝ

Τὸ ἐναρκτήριον λάκτισμα εἶχεν ὁ ἀρχηγὸς τῆς «Πανλυσσαϊκῆς» Μακρυποδάρας, ὁ ὅποιος ἐπαίξε κεντρικὸς κυνηγός. Μετὰ ἀριστοτεχνικὴν κλωσάδα, ἀποπέταξε τὴν μπάλλα στὸν ἔξω ἀριστερὰ Κεφαλοκοψίδα καὶ μετὰ δευτέρην τὸν κεντρικὸν κυνηγὸ τοῦ «Παναμαχητικοῦ» στήν ἀριστερὴν κερκίδα. Ὁ Κεφαλοκοψίδας, μετὰ ἀστραπιαία κρόσσον, σερβίρει πρὸς τὸν ἔξω δεξιὰ Βραγοκεφάλαν, τὸν ὅποιον ἐπιχειρεῖ νὰ μαρκάσῃ ὁ Στρουθοκάμηλος. Ἀλλά, μετὰ ὑπεροχὴν κεφαλῆς, ὁ Βραγοκεφάλας τὸν στέλνει πᾶσα στὸν «σέντερ φὸρ» τῆς «Πανλυσσαϊκῆς» Κλωσσαρίδα, ἡ ἑκείνος μετὰ δαντελένιον σοῦτ τὸν στέλνει στὸν μέσιν δεξιὰ τῆς ομάδος τοῦ Ἀλόγα καὶ ἑκείνος, πού βρίσκεται στή φόρμα του, μ' ἕνα ψηλὸ σοῦτ τὸν ἐκσφειδονίζει κατ' εὐθέϊαν σὸ πρῶτον αὐτοκίνητο τῶν Βοηθεῶν, τὸ ὅποιον καὶ φεύγει ἀμέσως, ἐνῶ ὁ διαιτητὴς σφυρίζει φάουλ καὶ τὸ φιλάθλον κοινὸν ὀδύεται:

— Καλὰ τοῦ ἔκακε! Μπράβο Ἀλόγα!

Μέχρι τῆς στιγμῆς ὁ «Παναμαχητικὸς» δὲν εἶχε πᾶσαι μπαλιάρια. Οἱ παίκται τοῦ ἀφίχθοντος, ἀλλὰ ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Σκοτώστρας, συνιστᾷ ψυχραιμίαν:

— Κρατηθῆτε παιδιά! Θάρθη κι' ἡ σειρά μας!

Καὶ πράγματι ἐρχεται. Ὁ διαιτητὴς σφυρίζει τὴν μπάλλα ἐλευθερῇ. Τὴν παραλαμβάνει ὁ Σκοτώστρας, τὸν ὅποιον προσπαθοῦν νὰ τριπλάρουν ὁ Κεφαλοκοψίδας καὶ ὁ Μπετοναριμῆς. Ὁ Σκοτώστρας ὅμως κατορθώνει καὶ ἐστριπλάρεται καὶ προχωρεῖ πρὸς τὸ τέρμα τῆς ἀντι-

ΜΕ ΘΥΕΛΛΩΔΕΙΣ ΗΡΩΪΚΑΣ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ, ΤΟ ΒΑΡΥ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΝ ΤΗΣ «ΠΑΝΛΥΣΣΙΑΚΗΣ» ΚΑΤΑΣΥΝΤΡΙΒΕΙ ΤΗΝ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΗΝ ΑΜΥΝΑΝ ΤΟΥ «ΠΑΝΜΑΧΗΤΙΚΟΥ» ΚΑΙ ΕΚΠΟΡΘΕΙ ΤΟ ΟΧΥΡΟΝ ΤΟΥ ΤΕΡΜΑΤΟΣ ΤΟΥ. — ΟΛΑΙ ΑΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΙ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ

πάλου, ἐνῶ τὴν ἐπιχειρεῖ νὰ τὸν μαρκάσῃ ὁ Μπαλλογάφης. Μέρος τοῦ φιλάθλου κοινὸν φωνάζει ἑξαίτων:

— Ἀπάνω τοῦ Σκοτώστρα! Σκότωσέ τον!...

Ἐνῶ τὰς ἐνεργείας αὐτάς ἐνθαρρύνουσιν τὸ κοινὸν, ὁ Σκοτώστρας, μετὰ τὴν γνώσιν τοῦ τεχνικῆς, καταφέρει ἰσχυρὸν σοῦτ στὰ νεφρὰ τοῦ Μπαλλογάφης, ὁ ὅποιος καὶ πέφτει, ὑπὸ τὰς ἐνθουσιάζουσιν ἐπιδοκιμασίαις τῶν φιλάθλων. Ὁ Σκοτώστρας προχωρεῖ μετὰ τὴν μπάλλα πρὸς τὸ τέρμα τῆς «Πανλυσσαϊκῆς». Ὁ Τερματοφύλαξ Ἀρκοῦδας, ἐπιχειρεῖ ἔξοδον γιὰ νὰ πιάσῃ τὴν

τὸν «Παναμαχητικὸν», ἐνῶ τὸ φιλάθλον κοινὸν ὀδύεται:

— Μπόσβο Μακρυποδάρα!
— Πάρε τὸ αἷμα πίσω.

Τὰ μπατὰ τοῦ «Παναμαχητικοῦ» προσπαθοῦν νὰ κόψουν τὴν μπάλλα. Ἀλλὰ τὸ μετονοοῦν πικρῶς. Διότι οἱ δύο ἀριστεροὶ κυνηγοὶ τῆς «Πανλυσσαϊκῆς» παραλαμβάνουν τὸ ἔνα, οἱ δύο δεξιοὶ τὸ ἄλλο, καὶ μετὰ δύο κεφαλῆς στήν

ταίες γροθιῆς καὶ κουτουλιῆς, ὁ Χοντροκλώτης κρατῶν καὶ φαστῆτα, κεραυνοβολεῖ τοὺς παίκται τοῦ «Παναμαχητικοῦ».

Ἐνῶ τὸν ἀριστερὸν τὸν ἀρχηγὸν, ἐνῶ ὁ Χτυποβρόντης τοποθετεῖ μαγνητικὴν νάρκην ὑπὸ τοὺς πόδας τοῦ Κλωσσαριμῆδα καὶ τὸν ἀνατινάσσει εἰς

Περιγραφή τοῦ παρακολουθήσαντος πολεμικοῦ ἀνταποκριτοῦ μας



Η ΝΙΚΗΤΡΙΑ ΟΜΑΔΑ
(Ἀπὸ τὸ περιγραφόμενον μάτς)

(Τοῦ κ. Γ. Γκέβελι)

μπάλλα, ἀλλὰ ὁ Σκοτώστρας, μετὰ τὴν γνώσιν τοῦ τεχνικῆς, ἐξάγει αὐτόματον καὶ ἀπευθύνεται πρὸς τὸν Ἀρκοῦδα:

— Ἄν τὴν πιάσῃ, σ' ἔφαγα!
— Ἀρκοῦδας ὑποχωρεῖ ὁ Σκοτώστρας σοῦταίρει καὶ σημειώνει τὸ πρῶτον τέρμα τῆς ομάδος τοῦ, ὑπὸ τὰς ἐνεργείαις τοῦ φιλάθλου κοινῶν.

Τὸ παιγνίδι συνεχίζεται. Ἡ μπάλλα αὐτὴ τὴ φορὰ εὐρίσκειται καὶ πάλι στὰ πόδια τοῦ Μακρυποδάρα, ὁ ὅποιος, ἀκολουθούμενος ἀπὸ τοὺς τέσσαρας ὑπολοίπους κυνηγοὺς καὶ τρεῖς σέντερς, ἐνεργεῖ κεραυνοβόλο καταβασίαν πρὸς τὸ τέρμα

κοιλιά τὰ θέτον ἐκτὸς μάχης. Ὁ τερματοφύλαξ τοῦ «Παναμαχητικοῦ» Σκατδόχοιρος ἐπιχειρεῖ πλονῶν, δέχεται τὸ τεχνικώτατον σοῦτ τοῦ Μακρυποδάρα καὶ ἐξασπαστέλλεται στὰ δίχτυα μαζὶ μετὰ τὴν μπάλλα, λιπόθυμος.

Καὶ ὁ ἀγὼν ἰσοφαρίζεται, ὑπὸ τὰς ζητωκραυγὰς τοῦ φιλάθλου κοινῶν.

Τὸ παιγνίδι ἀρχίζει πλέον νὰ ζωηροῦν. Ὁ Μακρυποδάρας, ἐπι κεφαλῆς τῆς ἡρωϊκῆς ομάδος τοῦ ἐπιχειρεῖ συνεχῶς καταβασίαν ἐναντίον τοῦ τέρματος καὶ τῶν ἀντιπάλων του. Ἀφαστος ὁ Κεφαλοκοψίδας παίξει μετὰ τὰ πόδια καὶ μετὰ τὰ χέρια, μετὰ

τὸν ἄερα, ὑπὸ τὰς ἐνεργείαις τοῦ φιλάθλου κοινῶν. Ὁ Μακρυποδάρας κατέχεται ὀρμητικῶς πρὸς τὸ τέρμα ἀλλὰ ὁ Σκατδόχοιρος II, ὁ ὅποιος εἶχε ἀντικαταστήσει τὸν ὄλιον φουθενά ἀδελφόν του, ἐξάγει χειροβομβίδα καὶ ἀπειλεῖ τὸν Σκοτώστραν:

— Ἡ τὴ στέλνεις αὐτὸ, ἢ σκοτωνόμαστε ὅλοι!

Ὁ Σκοτώστρας συμμορφώνεται. Σουταίρει αὐτὸν, ἐνῶ ὁ διαιτητὴς σφυρίζει λῆϊν τοῦ α' ἡμιχρονίου.

Πρῶτον ἡμιχρόνιον: Τέρματα 2, νεκροὶ 3, τραυματῆται 8.

Εἰς τὸ β' ἡμιχρόνιον, αἱ δύο δεξ κατέχονται μετὰ συμπληρωμένα κενὰ καὶ μετὰ περισσότερον μένος. Οἱ ἀρχηγοὶ — εὐτυχῶς — ἔχουν ἐπιήσει.

Ὁ ἀγὼν ἀρχίζει μετὰ ἐνδιαφέρον. Ἀπὸ τῆς πρώτης πάσοος καθίσταται ἐμφανὲς ὅτι καὶ αἱ δύο ομάδες ἔχουν ἀποφασίσει πλέον νὰ ἐγκαταλείψουν τὸ μαλακὸ παιγνίδι πού ἀκολούθησαν κατὰ τὸ α' ἡμιχρόνιον καὶ νὰ παίξουν σκληρῶς.

Ὁ Μακρυποδάρας ἐπιχειρεῖ νὰ καταβασίαν, ἀλλὰ ὀφίσταται τὸ ἀνηλεὲς μαρκάρισμα τοῦ Κεφαλοκοψίδου τοῦ «Παναμαχητικοῦ», ἀπὸ τὸν ὅποιον καὶ προσπαθεῖ νὰ ἐξαμαρκαρίσῃ. Τὸ φιλάθλον κοινὸν ὀδύεται πρὸς τὸν Μακρυποδάραν:

— Φάε του τ' αὐτὸ!
— Δάγκωσ' του τὸ καρύγγι!
— Βγάλτου τ' ἄντερα!

Ὁ Μακρυποδάρας ἐπιχειρεῖ νὰ συνιορρωθῆ πρὸς τὰς παρακλήσεις τοῦ φιλάθλου κοινῶν, ἀλλ' ἐπέρχεται ἐναντίον του ὁ Βολιὸς ὁ Σκοτώστρας, ὁ ὅποιος τὸν πιάνει ἀπὸ τὸ λαμῶν. Οἱ δύο παίκται ἀφήνουν τὴν μπάλλα καὶ σοῦτάρονται μετὰ τῶν, ἐνῶ οἱ λοιποὶ παίκται συμπλέκονται, ἐπίσης καὶ ἡ μπάλλα ἐγκαταλείπεται εἰς τὸ μέσον τοῦ γηπέδου. Ὁ διαιτητὴς ἐπιβεβαιώνει καὶ σφυρίζει φάουλ. Τὸ φιλάθλον κοινὸν ἐκσπᾷ ἐναντίον τοῦ διαιτητοῦ, κραυγάζων:

— Ὅχι, κόπανε! Δὲν εἶναι φάουλ!

— Ἀπάνω του!...

Καὶ τότε οἱ δύο ἀρχηγοὶ, ὑπὸ τὰς προτροπὰς τοῦ φιλάθλου κοινῶν, δίδουν ἐνεργῶς τὰς γείρας καὶ ἀρχίζουν ν' ἀσπυράρουν τὸν διαιτητὴν. Ὁ Μακρυποδάρας τὸν δίνει πᾶσα σὲ Σκοτώστραν, ὁ Σκοτώστρας στὸν Κεφαλοκοψίδαν, ὁ Κεφαλοκοψίδας μετὰ ὑπερόχης κεφαλῆς τὸν στέλνει στὴν ἔξω δεξιά, ὅπου τὸν παραλαμβάνει τὸ φιλάθλον κοινὸν καὶ τὸν στέλνει πίσω στὸ γήπεδον. Ἐκεῖ συνεχίζεται ὁ ἀγὼν, ὁ ὅποιος ὅμως ἐπεκτείνεται ἄρα καὶ μετὰ τοῦ φιλάθλου κοινῶν. Οἱ ὅποιοι τῶν δύο ομάδων ἐπιτίθενται μετὰ φανατισμοῦ ἐναντίον ἀλλήλων. Ἄλλοι φιλάθλοι κατέρχονται εἰς τὸ γήπεδον καὶ ἐνοσημοῦν μετὰ τῶν παικτῶν τῆς ομάδος τῶν ἐπιτίθενται ἐναντίον τῶν ἀντιπάλων, ἐνισχυθέντων καὶ μετὰ τὸν ἴδιον τῶν ἑταίρων. Τὸ πῶμα τοῦ διαιτητοῦ πασάρεται ἀπὸ τὸ ἔνα μέρος εἰς τὸ ἄλλο, ἀμφιστομοὶ μανίαιρα ἐξάγονται, περιστροφὰ ἐκπυροσοκοστοῦν, χειροβομβίδες ἐκδιηγνύονται, ἐνῶ ἡ γῆρα τοῦ διαιτητοῦ τίλλε τὰς γείρας τῆς κόρης τῆς καὶ κραυγάζει ἐν μέσῳ θόησον καὶ κοπετῶν:

— Ποῦ μ' ἀφήνεις μετὰ τρία παιδιά! Στὴ λεγα ν' ἀλλάξῃς ἐπάγγελμα!...

Τὸ παιγνίδι ζωηροῦν. Τὰ αὐτοκίνητα τῶν Α' Βοηθεῶν μεταφέρονται συνεχῶς τραυματῆται, τὰ πασάθηρα τῶν γῶων σπιτιῶν κλειθρὸν ὀρμητικῶς, οἱ καννῶδες κλιμακῶνται τὰ παιδιά τοῦ σὸ ὄργιο, αἱ ἀντιεσφορικαὶ σιδηρῆς σημαίνοντες συναγεροῦν, αἱ οἰμαγὰ τῶν θησκότων ἀναμιγνύονται μετὰ τὰς λαγὰς τῶν νικητῶν, πλήθρ πανκόβλητα τρέχουν πρὸς διάφορα σημεῖα τῶν γειτονικῶν ὁδῶν καὶ τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον συνέρχεται ἐκτάκτως διὰ νὰ ἐξετάσῃ τὴν κατάσταση.

Ἐπερομένου τοῦ σκότους, ὁ ἀραῖος αὐτὸς φιλικὸς ἀγὼν λήγει μετὰ τῆς ἐξῆς ἀποτελείματας:

«Πανλυσσαϊκῆς»: Τέρματα: 1. Νεκροὶ 4, Τραυματῆται 5.

«Παναμαχητικοῦ»: Τέρματα: 1. Νεκροὶ 5, Τραυματῆται 6.

Φιλάθλοι: Νεκροὶ 40 τραυματῆται 285.

Ἡ «Πανλυσσαϊκῆς» ἀνεδείχθη νικήτρια τοῦ ἀγῶνος, διότι, καὶ μὲν ἐσπείρωσεν ἰσοπαλίαν εἰς τὰ τέρματα, ἀλλὰ ἐφώνησε καὶ ἐτραυματίσθη περισσότερους παίκται τοῦ «Παναμαχητικοῦ», ὁ ὅποιος, κυριολεκτικῶς ἐξεκλήρῃσθη. Τοῦτο εἶναι σύμφωνον πρὸς τοὺς διεθνεῖς ποδοσφαιρικοὺς κανονισμοὺς, ὡς ἐφαρμόζονται ἐν Ἑλλάδι. Ἀπὸ τὸν διαιτητὴν, εὐρέθη τὸ ἀριστερὸ αὐτὸ.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΑΓΩΝΟΣ

Τὴν κριτικὴν τοῦ ἀραῖου αὐτοῦ ποδοσφαιρικοῦ ἀγῶνος, θὰ κἀν ἀφρονὸς ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ἀμερικανικῆς Στρατιωτικῆς Ἀποστολῆς κ. Βῆν Φλὴτ, καλέσας εἰς εἰδικὴν συγκέντρωσιν τοῦ δημοσιογράφου.

<p>ΜΗΝΥΜΑ ΧΑΡΑΣΙ Τὴν Καθαρὴν Δευτέραν στὰ Κούλουμα ἔρχονται οἱ</p> <p>ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΟΙ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ (CANVON PASSAGE) ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΙΑ Δράσεως καὶ Περιπέτειῶν</p> <p>ΝΤΑΝΑ ΑΝΤΡΙΟΥΣ ΜΠΡΑΓΓΙΑΝ ΝΤΟΝΛΕΒΥ ΣΟΥΖΑΝ ΧΕΝΓΟΥΩΡΝΤ ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΡΟΚ</p> <p>TITANIA</p> <p>«ΜΗΝΥΤΩΡ»</p>	<p>Τὴν ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ</p> <p>Τὰ βιολιά θὰ τᾶχη ὁ</p> <p>ΟΣΚΑΡ ΣΤΡΑΟΥΣ Μετὰ τὸν</p> <p>Σοκολατένιο ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ (CHOCOLATE SOLDIERS) μετὰ τὸν Μάγο τοῦ τραγουδιοῦ</p> <p>ΝΕΛΣΩΝ ΕΝΤΥ καὶ τὴ Βιεννέζα σοπράνο</p> <p>ΡΙΖΕ ΣΤΗΒΕΝΣ Συγχρόνως</p> <p>ΠΑΛΛΑΣ-ΣΤΑΡ</p>	<p>Μετὰ τὸ Γλέντι τῆς Κυριακῆς...</p> <p>Τὴν ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ Προμηνύεται</p> <p>ΛΑΙΛΑΨ I...</p> <p>ΕΠΕΛΑΣΙΣ τῶν Δραγῶνων (They died with their boots)</p> <p>ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ</p> <p>ΣΥΔΝΕ-Υ ΓΚΡΗΝΣΤΡΗΤ τοῦ μεγάλου Σκηνοθέτου</p> <p>ΜΙΧ. ΚΟΥΡΤΙΖ Σύγχρονος προβολῆ</p> <p>ΟΡΦΕΥΣ-ΚΡΥΝΟΣ</p>
---	---	--

Μεγάλη Όρειβατική Έκδρομη ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ-ΑΛΠΕΙΣ

Το γνωστόν φυσιολατρικόν Σωματείον «Ήλιος-Άηρ Φουσκοδευτριά» συνεχίζοντας την δράσιν του, διοργα νώνει μεγάλην ορειβατικήν έκδρομην, η οποία θ' αρχίση τὸ προσεχές Σάββατον, με ἀνάβασιν εἰς τὰς Ἀλπεῖς. Οἱ ἐκδρομείς θὰ συγκεντρωθῶν τὴν θὴν ἑσπερινήν εἰς τὴν πλατείαν Κανίγγος, ἐκεῖθεν δὲ θὰ μεταβῶν περὶ εἰς Ἑλβετίαν.

Τὸ πρόγραμμα ἔχει κανονισθῆ ὡς ἑξῆς: Ἐκκίνησις ἀπὸ τὰς Ἀθῆνας τὴν θὴν μ.μ. τοῦ Σαββάτου, ἀνάβασις εἰς τὴν Πάρνηθα διὰ τῆς δημοσίας ὁδοῦ, ἐκεῖθεν δὲ κατὰ βάσιν ἀπὸ τὴν ἄλλην πλευράν καὶ συνέχεια πορείας πρὸς τὴν Οἶτην. Ὑψος ἐπὶ τῶν βράχων. Ἐκεῖθεν ἀνάβασις εἰς τὴν Πίνδο καὶ ἀφίξις μετὰ πέντε ἡμερῶν ορειβασίας εἰς τὰς ἀκτὰς τῆς Ἡπείρου. Διῶρος ἀνάπαυσις κατὰ τὴν διακρίσιν τῆς ὁδοῦ, εἰδικὸς διημιπῆς θὰ ἐξάρη τὰ ἀναθὰ τῆς ορειβασίας. Ἀκολουθῶσι οἱ ἐκδρομείς μετὰ πλήρη ἐκδρομικήν ἐξάρτησιν, θὰ ριφθῶν εἰς τὴν θάλασσαν καὶ θὰ διαπλεύσῶν κολυμβῶντες ὁλόκληρον τὴν Ἀδριατικὴν με κατεύθυνσιν πρὸς Τερνέστην ὅπου καὶ θ' ἀφίχθῶν μετὰ πλὴν ἑνὸς μηνός. Ἐκεῖ οἱ ἐκδρομείς θὰ γευματίσῶν, θὰ ἀναπαυθῶν ἐπὶ ἡκτὼ ὥρας καὶ θὰ συνεχίσῶν τὴν πορείαν πρὸς τὰς Ἀλπεῖς, ἀφοῦτες φυσιολατρικὰ ἄσματα. Διάβασις τῶν Ἰταλικῶν Ἀλπεων ἀπὸ τὸ σημεῖον ἀκριβῶς ἀπὸ τὸ ὁποῖον διήλθεν ὁ Ἀνγίβας καὶ κάθοδος εἰς τὴν κοιλάδα τῆς Ἑλβετίας. Ἀνάπαυσις ἐνὸς τετάρτου. Κατόπιν οἱ ἐκδρομείς θ' ἀνέλθῶν εἰς τὰς ὑψηλοτέρας κορυφὰς τῶν Ἀλπεων ἄλλοτε βαδίζοντες διὰ παγοπεδίλων καὶ ἄλλοτε ἀναρριγώμενοι διὰ σχοινίων. Εἰς τὴν κορυφὴν θὰ συναντηθῶν ὅλοι οἱ ἐκδρομείς καὶ θὰ ψάλλῶν τὸ θούριον τοῦ σωματείου. Μεθ' ὃ θ' ἀρχίσῶν κατεργόμενοι εἴτε διὰ σκί εἴτε πῖπτοντες δι' ἀλεξιπτῶν (ἢ καὶ ἀνεῦ) ἀπὸ τὰς ἀποκρήμινους κορυφὰς ὡς τὰ κάτωθεν ὁροπέδια καὶ θὰ συγκεντρωθῶν περὶ εἰς Σάν-Μόριτς, ὅπου καὶ θὰ συναντηθῶν τὸν πρόεδρον τοῦ σωματείου, ὁ ὁποῖος θὰ ἔχη μεταβῆ ἐκεῖ ἀεροπορικῶς καὶ θὰ τοὺς ἀναμνήσῃ διὰ τὸς συγχαρῆ. Διαμονὴ εἰς τὸ ξενοδοχεῖον δύο ἡμέρας μεθ' ὃ ἐπιστροφή εἰς τὴν πλατείαν Κανίγγος διὰ τοῦ αὐτοῦ δρομολογίου.

Οἱ ἐκδρομείς πρέπει νὰ φέρουν ἐπ' αὐτῶν πλήρη ἐκδρομικὴν ἐξάρτησιν, ἥτοι: Ἐκδρομικὴν στολήν, παπούτσια γονδρά με καρφία καὶ τροφήν δι' ἑκατὸν πενήντα ἡμέρας, βαρέλιον ὕδατος, κουζίναν πετρελαίου, κλίνην ἑκστρατείας, κιβώτιον με πλήρες φαρμακεῖον, ἀντισκηνῶν, ἕνα δοχεῖον βενζίνης, μία νταμιζάνα κονιάκ, χάρτην τῆς Εὐρώπης, ἀξίνην καὶ 200 μέτρα γονδρὸν σχοινὶ διὰ τὰς ἀναρριγήσεις. Ἀπαράιτητος ἐκδρομικὴ ράβδος.

Φυσιολάτραι, σπεύσατε νὰ δηλώσετε συμμετοχὴν. Δηλώσεις δεκταὶ μέχρι τῆς προσεγοῦς Παρασκευῆς εἰς τὸ Δρομοκατεῖον.

ΤΗΣ ΣΕΜΝΗΣ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ... ΣΚΙΤΣΟ

Νὰ σοῦ γραφῶ θελεις στίχους καὶ νὰ σὲ σκιαγραφήσω! "Εἶ... μὰ πλὴν δὲν ἀντέχω... ποιητὴς νὰ καταντήσω! Δίλημμα! Τὸ ν' ἀρνηθῶ τὴν τρελλὴν ἀπατησί σου, ἢ νὰ γράψω ὅ,τι τὴν ν' ἀποφύγω τὴν ὄρην σου; Μ' ἀπὸ ποῦ ν' ἀρχίσω τέλος; Νουάθω νὰ με πιάνη ἡ Ζάλη "Α τὸ σκέφθηκα... θ' ἀρχίσω με τ' ὥραϊο σου κεφάλι. Στὸ πλατὺ τὸ μέτωπό σου μάτια μαύρα καὶ ρεμβῶδη με τὰ ἄφθονα μαλλιά, πῶναι πάντα... σκουισμένα! τύπου καλλιτεχνικοῦ, (δὲν με βοηθᾷ κ' ἡ πέννα), μ' ἀποχανωμένα κάπως, ἀπὸ βίον ὀργιῶδη. Μόνον στήν σιμὴν σου μύτην κουμπλιμέντᾳ δὲν χωσῶ, ἀκούσε, θὰ ἐξυμνήσω, ὅσα με τὸν στίχον πάνε: "Ἐχεις στόμα με δύο γέλιη πού προσίδουε λαγνεῖα μ' ἄσπρα καὶ ὠραία δόντια, μόνο πού σοῦ λείπουν τρία Τὰ αὐτὰ σου εἶναι πάντα στὰ μαλλιά μέσα κρυμμένα κ' ἔτσι δὲν ἀκούς ἐκόλως ὅ,τι λέγετε γιὰ σένα. Στὸν ὠραϊὸν τὸν λαϊμὸν σου, πῆρες κάποιον (δυστυχῶς ἔπειτα ἐξηκριβῶθη ἦτο βλάκας, γεννημένος ὁ φωνός). Προχωρᾷ καὶ κατεβαίνω γιὰ νὰ φθάσω εἰς τὸ στήθος ἦτο μία φορὰ σπουδαῖο, μὰ ἡ γρήσις μετὰ τὸ πλῆθος πὸ ἐμάρανεν ὀλίγον ὅμως στέκει μιά χαρὰ σκετικῶς με τὴν κοιλιὰ σου πούναι λίγο πλαδαρά. Λίγο προχωρᾷ ἀκούη σὸν ἀφράσο τόν...σου καὶ στίς γονδρουλές σου γάμπες, μ' ἄν σὲ πνίγη ὁ θυμὸς σου σταματῶ, ἀμέσως, τώρα κ' ἄν τὰ εἶπα τραγικὰ τὴν σεμνότητά σου θίξας, θὰ μιλήσω γενικὰ. "Ἡμιρῶ λοιπὸν νὰ πῶ, στρουμπούλη, κοντοῦλα εἶσαι τὸ τακοῦνι νὰν' καλὰ καὶ γι' αὐτὸ νὰ μὴ ληψῶσαι. Εἶσαι, ἄλλως τε, μικρούλα καὶ θὰ μείνης μιά γιὰ πάντα εἰς οἱ ἔπτα θὰ εἶσαι σάν πατήσης τὰ σαράντα, "Ὅμως πεσοπατὰς με χάρι κ' εἶσαι χαμηλοβλεποῦσα κ' ὅ,τι ἔχεις καὶ δὲν ἔχεις τὸ ξεθευεῖς γιὰ τὰ λεῦσα τὴν Ἐρμού καὶ τὴν Αἰόλου τακτικὰ τὴν ζευγαρίζεις στίς βιρβίνες κοντοστέκεις δὴθις κάτι πὸς φωνίζεις τὸ χαμηλωμένο βλέμμα πανταχοῦ τὸ περιφέρειε καὶ με κλῆρικκ, ἐν ἀνάγκη, τὸ ἐμπόρευμα προσφέρεσι. Θέλει τὴν σεμνήν σου κἀνης, μέλημά σου ἀπ' τὰ πρῶτο κ' ὀμῶς τακτικὰ μὰς λέγεις: «μιοιάζω λίγο γιὰ-κοκότα;» "Ἐχεις τὴν ἀδυναμίαν νὰ μὰς δείχνης τὸ λαϊμὸ σου κ' ἔτσι, τὸ καρρὸ σου φθάνει πάντῃε στὸν ἀφᾶλό σου. Νέοι, γέροί σὲ κυττάζου σάν περνᾷς ἀπ' τὸ πλευρὸ τους κ' ἄλλοι κάτι σοῦ προτείνουν, κ' ἄλλοι κάνουν τὸν σταυρὸ τους, Μπακαλόγατοι, χαμίνα κ' οἱ σῶφῆρ τῆς γειτονιάς σου διαδήλωσιν σοῦ κάνουν εἰς τὸ κάθε πέρασμά σου. Κάθε ἀσύμφορη κουβέντα, προσποιοῖσαι πὸς σ' ἐκπλήττει στερεότυπα δὲ λέγεις: «Κυρίε μου εἶμαι κόρη ἀπὸ σπιτί» "Ἀντιθέτως ἄν συμβῆ καὶ ἡ πρότασις συμφέρει, κ' ἔχει κούρα, δηλαδῆ... Τὰ κατόπιν ποῖοι τὰ ἔξερει; Εἶσαι σ' ὅλα καλλιτέγης, περισσότερὸ στὸ πιάνο μὰ τὰ δάκτυλα δὲν βάζης πιά στὰ κόκκαλα ἐπάνω χρόνια τώρα πού σὲ ἔξρω, δὲν σ' ἀφήν' ἡ τεμπελιά σου κ' οἱ καρφίτες παίρουν θέσι ὅταν πέσουν τὰ κουμπιά σου. Φίλες δὲν τὸ συνηθίζεις ἀπ' ἀνεκάθεν νὰ πιάνης προτιμώντας τίς δουλειές σου μοναχὴ σου νὰ τίς κἀνης. "Ὀμιλητικὴ δὲν εἶσαι, ὅμως θέλγεις τὸν καθένα, μὰ σάν μένεις πῆ-α-τῆτ χασμουρίσαι ὀλοένα. Μόνον στὸ φαί σάν πέσης, δείχνεις μιά μεγάλη δρᾶσι, εἰς τὸ σπόδ αὐτὸ καμμία, δὲν μπορεῖ νὰ σὲ φτάση. Εἶσαι θρήσκα κ' εὐλοβής, ὅπως σοῦ συμφέρει ὅμως, ὁ παρὰς εἶν' ὁ Θεὸς σου κ' ὁ ὑπέρτατός σου νόμος γράφοντας αὐτὰ γιὰ τώρα καὶ ἐν βίᾳ καὶ προχειρῶς σοῦ ὑπόσχουσι συντόμως νὰ σὲ ζωντανίσω πλήρως.

ΣΚΝΙΠΑ

Ὠραία Δουλά Φόντλια ΟΛΟΝΤΟΚΡΕΜΑ VERADONT

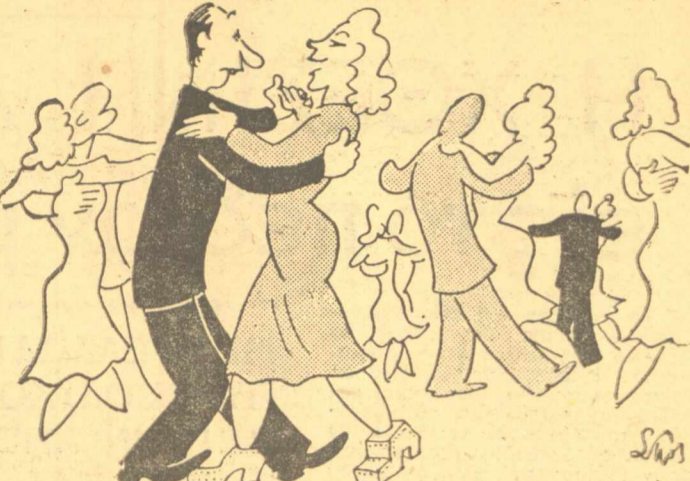
Ἀπὸ ἕνα τολμῆρὸ ταξίδι

ΕΠΕΤΕΥΧΟΝ ἢ ΔΙΑΤΡΗΣΙΣ ΤΟΥ... ΣΙΑΠΡΟΥ ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑΤΟΣ

Ἄμερικανὸς δημοσιογράφος ἔφθασεν εἰς τὴν πρωτεύουσάν τῆς Τιλίας, τὸ Βελιγρᾶδιον

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. — Ὁ γνωστός Ἄμερικανὸς δημοσιογράφος Ἄιραολδ κατῶρθεσε νὰ εἰσχωρήσῃ εἰς τὴν χώραν τοῦ στρατάρχου, Ἰωσήφ Μπρός καὶ πῶσ... Τίτο ἀπ' ὅπου μεταδίει πρὸς τὸν ἠνωμένον Ἄμερικανὸν Τύπον, τὰς πρώτας ἐντυπώσεις του. Ὁ κ. Ἄιραολδ ἐξηκρίβωσεν, ὅτι κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα διεξήχθη σφοδρῶτερ ἰσχυρομαχία μεταξύ τοῦ Τίτο ἀφ' ἑνὸς καὶ τοῦ ἐπιφορτισμένου μετὰ τὴν γούμισιν τῶν νέων γραμματισμῶν τῆς Γιουγκοσλαβίας ἀφ' ἑτέρου, ἐπὶ τῶν ὁποίων ἐκονίζεται ὁ δικτάτωρ τῆς ἀτυχοῦς αὐτῆς χώρας. Ἐσοτήσας περὶ τῶν αἰτίων τῆς ἰσχυρομαχίας ὁ Ἄμερικανὸς ἀνταποκριτὴς ἐπιπροφορήσθη, ὅτι ὁ Τίτο ἀπύθουε δριμυτάτας παρηρησίαις πρὸς τὸν ἐπὶ τῆς νομῶσεως τῶν γραμματισμῶν ἀρμόδιον ἀξιωματοχόν. — Ὅλοι μὲ παραπονοῦνται, φέρεται εἰπῶν ὁ Τίτο, ἔτι δὲν κολάει τὰ γραμματισμῶν, ἐπειδὴ δὲν ἔχουν ἀρκετὴ γούμα. Δεῖλὰ τότε ὁ ἀρμόδιος ἐρωτᾷ τὸν ἐξοντῶν τὸν ἠρωικὸν Μιχαήλοβιτς: — Μοῦ δίδετε τὴν ἀδειαν νὰ ὀμιλήσω ἐλεύθερα; — Λέγε, ὀρέται ὁ Ἰωσήφ Μπρός καὶ π.σ.ω... Τίτο. — Χωρὶς νὰ πάθω τίποτε; — Ἐχεις τὸν λόγον τῆς παριζανικῆς μου τιμῆς! — Τὰ νέα γραμματισμῶν, μετὰ τὴν προσομομορφία σας δὲν κολάει, ὅχι ἐπειδὴ δὲν ἔχουν ἀρκετὴ γούμα... — Ἀλλὰ; ἐρωτᾷ ἀσυγκράτητος ὁ Τίτο. — Ἀλλὰ γιατί ὅσοι τὰ ἀγοράζου δὲν τὰ φτύνου πῶσ ἀπὸ τὸ πορτραῖτό σας, παρὰ... εἰπός; Δὲν κατῶρθεσα νὰ πληροφορηθῶ, προσθέτει ὁ τολμῆρὸς Ἄμερικανὸς ἀνταποκριτὴς, ἐάν ὁ ἐπὶ τῆς γούμισεως ἀξιωματοχὸς ἔσφιθη πράγματι ἀπὸ τοῦ παραθύρου μεταμειληθεῖς διὰ τὴν ἀεὺλαβειάν του. Ὅπως ἀνεκοινῶθη οἱ σωματοφύλακες τοῦ Τίτο, οἱ εὐδοκίμοι αὐτῆν τὴν φορὰν ὅπισθεν τὸ βελουδένιου παραπέτασματος τοῦ γραφείου τοῦ δικτάτορος τὸν ἔκαμαν νὰ... ψάγῃ γιὰ κεφάλι! Ὁ Ἄμερικανὸς δημοσιογράφος ἐπέτυχεν ἀκούη νὰ ἐπισκεφθῆ καὶ ἀρκετὰ γούρια τῆς Νοτιοσλαβίας. Εἰς ἕνα ἐξ αὐτῶν, παρᾶσι εἰς τὴν ἕξῃ σκηνῆν. Ἐκπρόσωποι τῶν ΟΖΝΑ περιήρχοντο πὸ χωρίον καὶ συνίσταν εἰς τοὺς κατοίκους του ἀκραν καθαρότητα. — Γιατί; ἐτόλμησε νὰ ἐρωτήσῃ μιά ἠλικιωμένη γυναίκα. Περιμένετε κανένα μεγάλο πρόσωπο; — Ναι, τῆς ἀπήντησεν ὁ ἐκπρόσωπος τῆς ΟΖΝΑ. Θάρθη ὁ ἀπελευθερωτὴς τῶν Βαλκανίων: — Μπαί, κατεπλᾶγη ἡ ἀγαθὴ γυναίκα. Ὅστε ἐρωγεται ὁ Τσοῦμαν, στὸ χωριὸ μας; Ὁ Ἄμερικανὸς ἀνταποκριτὴς δὲν ἀποσαφηνίζει ἄν ἡ ἀγαθὴ Σερβίς εὐρῶσεται ἀκόμα εἰς τὸ Γιουγκοσλαβικὸν ἔδαφος ἢ εἰς τὸ ὑπέδαφος...

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ



Μὲ συγχωρεῖτε, δεσποίνις... σὰς ἐπάτησα... Μὴ πειράζεσθε. Φορᾶω παπούτσια θωρακισμένα. (Τοῦ κ. Σ. Πολενάκη)

Ἡ Καίτουλα

Τὴν εἶδαν με κατὰπληξὴ τὴν Καίτη στὸ γορδ... Ἄυτῆς π' ὅλοι μας τὴν ἔσραμε πὸς ἦτάνε μωρὸ... Τί στήθος! Τί περπατησιὰ! Τί γόμπα καὶ τί γόρνη! Χαρᾶς τον, τὸν λεθεγονιὸ πού θὰ μετὰ τὴν ἐπάτησιν. — Μὰ πὸς ἡ Καίτη ἔγινε κομψή, αὐτὸ τὸ κοριτσάκι... (Πούλο: ΣΩΤΗΡΑΚΟΠΟΛΙΣ) Στὴν ἀποθήκη τῆς γνωστῆ πού τὰ μετὰ πληρώνει ΣΩΤΗΡΑΚΟΠΟΛΙΣ πενήντα δυὸ ὄ... (δὺς Κολοκοτρῶνῃ).

Ἀπὸ τὸ Σάββατον 13 Μαρτίου

Εἰς τὸ περιοδικὸν ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ Τὸ ἀριστουργηματικὸ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΠΙΚΑΝΤΙΛΛΥ

ΠΙΚΑΝΤΙΛΛΥ Εἶναι ἡ ταῖνια πού ἐβραβεύθη εἰς δύο διεθνεῖς ἐκθέσεις καὶ ΕΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟΝ ΘΡΙΑΜΒΟΝ ΟΠΟΥ ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ.

ΠΙΚΑΝΤΙΛΛΥ Τὸ μυθιστόρημα πού ἐσημείωσε εἰς τὸ ἐξοτερικὸν ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ με συνεχεῖς ἐκδόσεις. Καὶ δημοσιεύεται εἰς τὸ Περιοδικὸν

ΕΔΩ ΑΘΗΝΑΙ

Ἀπὸ τὸ Σάββατον 13 Μαρτίου

Ληψέσατε!! 10 ΗΜΕΡΩΝ ΥΠΟΛΟΙΠΩΝ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ 20-40% ΣΤΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΘΕΜ. ΧΙΟΝΙΔΗΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 27

Σοῦ πονεῖ τὸ δόντι; Αυτό μπορείς νὰ τὸ θεραπεύεις, διὲς ὅμως τὰ αἶψα! ΗΜΙΚΡΟΒΙΟΚΤΟΝΟΣ ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ BRILLODONT τὸ ἔξοματὸν ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΜΑ

**«ΚΑΠΕΤΑΝΙΕ...
ΚΑΠΕΤΑΝΙΕ ΧΑΜΟΓΕΛΑ...»**

Ο Στρατάρχης τών όρέων,
σαστισμένος, φοβισμένος,
και σε τρύπες... άρουργαίωv
τρυπώμενος και χαμένος
προσπαθεί παντοιοτρόπως
νά κρατήσει τούς «γενναίους»
πού τού σκάνε όπως—όπως
άπό τούς Καπετανέους...

Και στην τόση τού την τρέλλα,
τό τραγοΰδι παρωδεί
«Καπετάνιε χαμογέλα»
και τό στέλνει όπου δεί.

*Ήγουν ήτοι
έπιπλήττει
τά τσιράκια τά γνωστά
και γνωστόν εις τούς «όπό» τών
τόν σκοπό του
καθιστά:

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

— «Ένας λύκος καπετάνιος σαν κι' έσένα,
πού πηγαίνει για νά γίνη... στρατηγός,
πρέπει πάντα νά μη σκιάζεται κανένα
νά κρατήσει τούς «γενναίους»

Τό τσιμπούκι τού τσιπώνη πού άνάβει,
μή τό πάρη για... κανόνι τού σκοπού
κι' όταν τύχη νά πηδάη κάνα κουνάβι
νά κρατιέται και νά λή από σκοπού:
ΡΕΦΡΑΙΝ
Καπετάνιε, καπετάνιε χαμογέλα,
νά τονώσης την καρδιά τού διπλανού
Κι' άν τού πούνε «στά βουνά δέν πάει ή «τρέλλα»
νά φροντίσης νά τού βγῆ από τό νοΰ.

Καπετάνιε, στή φουστούνα μας την τόση,
κύττα νάσαι ταχτικά φιλομειδής
γιατί θάλασσα μεγάλη θά φουντώση
και...φουρτούνα στα μπατζάκια μας θά δής!

2ο ΚΟΥΠΛΕ

Κι' άν οι σφαίρες κάθε μέρα μας θερίζουν
νά τονώσης τό κουράγιο τ' άλλουνοΰ
κι' άν οι λόγγες τού στρατού μας... καθαρίζουν,
πές πώς είμαστε... ραδίκια τού βουνού,

Σε άθρόες παραδόσεις όταν τύχη
τσιμογέλα πονηρά σαν άλεπού
κι' ασφαλώς μ' αυτό τό ύφος θά πετύχη
νά σου φεύγουν... πέντε—πέντε τού λοιπού.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Καπετάνιε, καπετάνιε χαμογέλα,
κλπ. κλπ. κλπ.
Γ. Θ - ε



ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΚΑ...

ΠΟΡΤΟΚΑΛΛΟΦΛΟΥΔΕΣ!...

Διαγμάς... χιλιάς έκαστον, πουλιέται, μά γαλάλι
—καθότι κάνει δυό δουλειές—τό κάθε... ΠΟΡΤΟΚΑΛΛΙ.
Και πρώτα οι...βιταμίνες του, είν' από τας σπανιάς
και δεύτερον...οι ΦΛΟΥΔΕΣ του... μέσα... ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΣ!
«Συγκοινωνία» βέβαια πού δέν την έχει βάσει
ή ΠΑΟΥΕΡ, αλλά έμεις πού βράζουμε τον νόμο
και λές κατάρα τάγουμε σαν τρώμε πορτοκάλλι
τις φλούδες νά σκορπίζουμε, καταμεσης στο δρόμο!

Κι' έτσι τώρ' άπ' τό σπίτι σου, άν θες νά ξεμυτίσης
συγκοινωνία άφθονη θά βρής, πρώι και βράδυ
έρκει...πορτοκαλλόφλουδα μονάχα νά πατήσης
και δίγως εισιτήριο, εύθες θά πάς στον...ΑΔΗ!

Σε μιá ΠΟΡΤΟΚΑΛΛΟΦΛΟΥΔΑ έπάνω σαν πατάς
νοιμίζεις ότι περπατάς
πάνω σ' άραιά πούπουλα, ή πλούσια βελούδα
κι' έγκαταλείπεις της ζωής τά όνειρα τά...φλούδα!...
Ο ΤΖΟΓΕΣ

Γελά ό Γιάννος
Γελάει κι' ή Παγώνα

Σημ.— Η Παγώνα καθαρίζει τακτικά τα
δόντια της με "OREODONT".

ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
τά έκπαικτότερα πού υπάρχουν • ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
ΠΑΝΟΣ ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ - ΠΑΤΗΣΙΩΝ

ΤΙ ΜΑΣ ΛΕΙΠΕΙ :

1) Πατάτα



— "Άκου με έμένα, Αντωνάκη μου. Έγώ θά πάρω πατάτες γρηγορωτερα άπ' αυτός πού περιμένουν στην ουρά.

2) Ρύζι



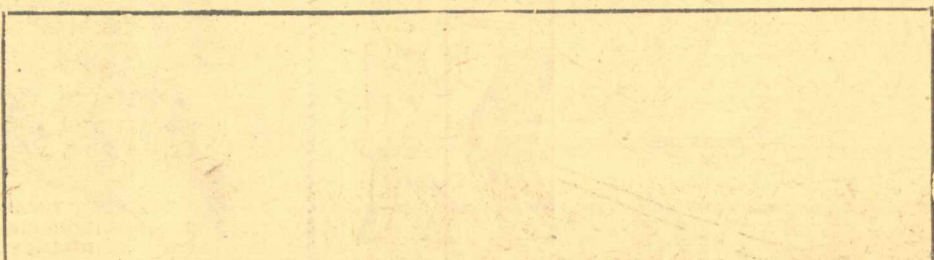
— Σοβαρά σου μιλώ. Πετάγομαι στην Κίνα για λίγο ρύζι πού ειπε ό γιατρος για τ' στουάκι μου!...

3) Νερό



Ο νέος Μαραθωνοδρόμος (άπ' την Αθήνα): Δε δειψάκαμεν!...
(Γελοιογραφίες: Ε. Τερζοπούλου)

4) Και... μυαλό



Πιστή φωτογραφία τού άπολύτου κενού τού όποιον σχηματίζουν μερικοί έλλη-
νηνικοί πολιτικοί έγκέφαλοι.

ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΑ



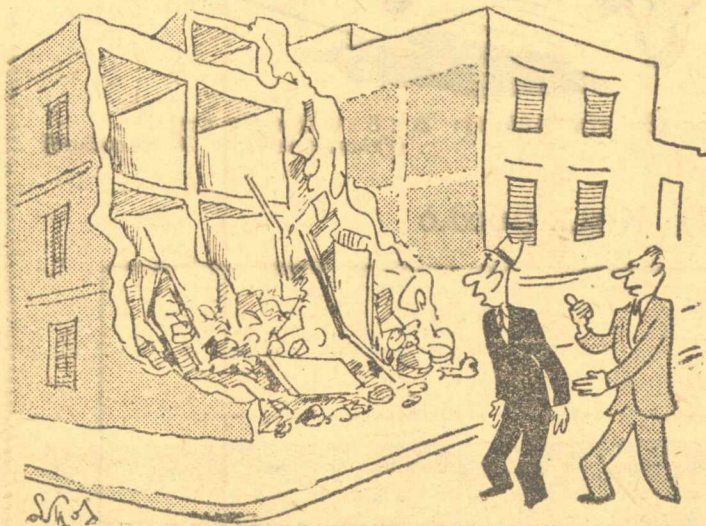
Κρύο!... Καιρός για δύο!...
(Τοῦ κ. Α. Θεοφιλοπούλου)



Ο παλαιός κτηματομεσίτης πού άλλαξε ἐπάγγελμα.
(Τοῦ κ. Σ. Πολενάκη)



— Τα καυμένα τὰ παιδιά! Δὲν εἶδανε φέτος τὸ γαϊτανάκι καὶ τὸ πειθίσαν!...
(Τοῦ κ. Β. Χριστοδούλου)



— Εἶναι ἀπὸ τὸ κίνημα;
— Ὅχι! Ἀπὸ τὸ σουϊγκί!...
(Τοῦ κ. Σ. Πολενάκη)

Νέα καὶ περίεργα ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

Περιοδεύων ἀμερικανὸς δημοσιογράφος, περιγράφει εἰς πολυστλήλον ἀρθρον, τὸν νέον «κάνθαρον» — φαινόμενον τὸν ὁποῖον ἀνεκάλυψε εἰς παρθένον δάσος πλησίον τῆς Ρώμης. Ὁ ἀνθρώπος αὐτός, παρουσιάζει τὰ ἔξῃς καταπληκτικὰ φαινόμενα, πᾶ ὅποια, ὡς τείνοντα εἰς ἐπαλήθευσιν τῆς γνωστῆς θεωρίας τῆς σχετικότητος τοῦ Ἀϊνστάϊν, ἀπασχολοῦν ἤδη ζωηρότατα τὸν ἐπιστημονικὸν κόσμον τῆς ὀφθάλμου. Ἔχει δύο πόδας, οἱ ὁποῖοι τοῦ χρησιμεύουν διὰ νὰ κινεῖται καὶ δύο ὀφθαλμοὺς διὰ νὰ βλέπῃ. Τὸ καταπληκτικώτερον ἐξ ὅλων, εἶναι τοῦτο: Ὅταν πεινᾷ καὶ φαίει καλά, τὸ κόβεται ἀποτόμως ἡ δρεξίς.

* Ἄλλο πάλιν αὐτό: Δύο Ἴσπανοὶ ἐπιστήμονες, κατόπιν ἐπιστάμενων ἐρευνῶν, ἀνεκάλυψαν ὅτι οἱ ἄνθρωποι, ὅταν ἀποθάνουν δὲν ἐπανεργονταί πλέον εἰς τὴν ζωὴν. Οἱ ἀνωτέρω ἐπιστήμονες κατέστησαν γνωστὴν τὴν ἀνακάλυψίν των εἰς τὰ μεγάλα ἐπιστημονικὰ κέντρα τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς, ζητοῦντες νὰ πληροφορηθοῦν ἂν τὸ ἴδιον συμβαίνει καὶ ἄλλοι.

Τὴ μυστήρια τέλος πάντων ποῦ κρούει ἡ ζωὴ! Εἰς τὴν Παραγουάην ζεῖ ἕνας ἄνθρωπος 185 ἐτῶν, ὁ ὁποῖος παίζει θαυμάσιον ποδόσφαιρον.

Ὁ Διευθυντὴς τοῦ Ἀστεροσκοπίου τῆς Μόσχας Καρπαζώφ διεπίστωσε κατόπιν πολυετῶν ἐρευνῶν, ὅτι ὁ ἥλιος ἀνατέλλει τὴν πρωτὴν καὶ δύει τὸ ἑσπέρας.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κουζίνα με γρήσιν δωματίου, Ἐνοίκιον 100 λίρες ἐπίσας. Προπληρωτέα ἐνοίκια 50 ἐτῶν. Πληροφορία εἰς ὅλα τὰ μεσιτικὰ γραφεῖα.

Ὁ Δρ. Ι. ΤΑΝΑΛΙΑΣ, χειρουργὸς ὁδοντίατρος, ἀπὸ ἐπιστρέφας ἐξ Ἀμερικῆς ὅπου παρεκλούθησε τὰς τελευταίας προσόδους τῆς ὁδοντιατρικῆς ἐπιστήμης δέγεται τοῦς πάγοντας ἐκ νευρολογικῶν νοσημάτων εἰς τὴν γυναικολογικὴν κλινικὴν «Ἁγίου Πολύκαρπος».

...ΣΑΝ ΤΟ ΚΕΡΑ ΚΙ ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΗΣ



Ὁ διάσημος φωστήρας μας, ὅπως ἐτάκη ἀπὸ τὴν πολλὴ «δουλειά» στίς σπῆλες τοῦ «Φανού». Πιθανὸν δὲν εἶναι ὁ κ. Γιαννουκάκης, οὔτε ὁ Ἀοιστροφάνης, οὔτε ὁ κ. Γιανν.

Μαζὺ βας
δὰ γεράση!



ΤΙΜΑΙ
ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ
ΠΩΛΗΣΕΩΣ
ΑΠΟΘΗΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΩΝ
Κ. ΣΚΟΤΙΔΗ
ΠΡΑΞΙΤΕΛΕΩΣ 20
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΤΗΛ. 30509
ΑΝΟΙΞΕ ΜΕ ΚΑΤΑΡΧΗ

Μέγα καλλιτεχνικὸν γεγονός!

ΤΗΝ 1ην ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Ἐμφανίζεται ἐνώπιον τοῦ Ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ
**ΤΟ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟ
Μπαλλέτο τῆς Ζανζιβάρης**

24 ΑΠΟ ΤΑΣ ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΑΣ ΚΑΛΟΝΑΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΘΑ ΕΚΤΕΛΕΣΟΥΝ Γραφικὸς Χορὸς τῆς Πατρίδος των
ΑΙ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑΙ ΘΑ ΧΟΡΕΥΟΥΝ ΕΝΤΟΣ ΣΙΔΗΡΩΝ ΚΛΩΒΩΝ, ΘΑ ΣΥΝΟΔΕΥΟΝΤΑΙ ΔΕ ΚΑΙ ΑΠΟ ΘΗΡΙΟΔΑΜΑΣΤΑΣ

Μερικὰ ἀπὸ τὰ θέματα τῶν χορογραφιῶν:
1) Ὁ χορὸς τῶν Κροκοδείλων. 2) Τὸ εἶπνημα τῶν ἐλεφάντων. 3) Ἡ πεινασμένη τίγρις. 4) Εἰδύλλια κυνοκεφάλων καὶ 5) τὸ κλοῦ: Τὸ Μαγεῖσμα τοῦ Ἱεραποστόλου.

Πλήρης Ὀρχήστρα Τάμ — Τάμ

Σημ. — Ἐλήφθησαν ὅλα τὰ κατάλληλα μέτρα διὰ τὴν ἀσφάλειαν τῶν θεατῶν. Οὐδεὶς κίνδυνος.

ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΑΜΑΡ.



-Σὰς ἔφαγε ἡ Ψυροκάταινα μετὴ τῆς ΓΚΑΖΙΕΡΑ «ΠΙΤΣΟΣ»!

Τὸ βραβεῖο τῆς ὀμορφιάς

Ὅταν στοῦ Καρναβαλιῦ τὸ γλέντι εἶχε φτάσει πᾶ ἡ ὥρα γιὰ νὰ δώσουν τὰ βραβεῖα καὶ τῆς ὀμορφιάς τὰ δῶρα.

Γιὰ τὸ δέγμα τοῦ προσώπου ποιά θαρρεῖτε ἦρθε πρώτη; μιά πού εἶχε ξεπεράσει καὶ τὴν πρώτη τῆς τῆ νεότη.

Κι' ὅταν λες τὴ ρωτοῦσαν τί στοῦ πρόσωπο φοροῦσε. Μὰ δὲν μάθατε ἀκόμη ἔλεγε καὶ ἀποροῦσε.

Μία μόνον εἶν' ἡ κρέμα, ποῦν' τῆς ὀμορφιάς τὸ πᾶν ἢ γνωστὴ σ' ὅλον τὸν κόσμον Λανολίνη ἢ ΜΕΛΠΑΝ.

ΤΗΛΕ-ΦΟΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

ΔΗΛΩΣΙΣ

Θὰ κάνω μιὰ δήλωσι, ὅχι σατυρικὴ πού ἂν καὶ εἶναι ὑπόθεσις, λίγο ἰδιωτικὴ νὰ τὴ δημοσιεύσω, τὸ βρισκῶ λογικὸ γιὰτ' ἔχει ἐνδιαφέρον νομίζω γενικὸ! — Ἐγώ μὲν γιὰ σένα, πού τόσο ἔχω προσήλωσι, κάνω ἀντὶ τῆς δήλωσις: Εἰς τὸ ἔξῃς ἀρκίζομαι πλέον νὰ σταματήσω καὶ ὅπως πρὶν στοῦ σπιτί σου, νὰ μὴ τηλεφωνήσω. Μὴ σοῦ περάσῃ ἀπὸ τὸ νοῦ, σκέψῃ καμμιά κοκὴ οὔτε νὰ σοῦ ξεφύγουν κραυγῆς... ἀπελπισίας. Ἐμᾶθα ἀπλῶς πὺς κάνει ἡ... «ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ» τὴν κάθε συνδιάλεξη» δραχμῶς... ΠΕΝΤΑΚΟΣΙΑΣ! ΣΠΕΤ.

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΥΞΗΣΙΝ ΤΩΝ ΜΙΣΘΩΝ ΘΑ ΤΗΝ ΕΠΙΒΑΛΗ ΔΙΑ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ ΕΝΤΟΝΟΣ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΗΣ ΑΝΔΕΛΥΣ!

Εγνώσθη άργά την νύκτα ότι η κυβέρνησις απέφασεν όπως επιβάλλει εις τους υπαλλήλους να δεχθούν αύξησιν των αποδοχών των κατά 300 %.

Κατόπιν τούτου συνήλθεν εκτόκτως η Ε.Ε. της Α.Δ.Ε.Δ.Υ. η οποία μετά θεμελιώδη συνεδρίασιν εξέδωσεν έντονον διαμαρτυρίαν καταγγέλλουσαν την κυβέρνησιν ότι διά της επιζήτου μένης αύξήσεως των υπαλληλικών αποδοχών αύξάνεται το έλλειμμα του κρατικού προϋπολογισμού.

Εξ άρμοδίας κυβερνητικής πηγής άνεκοινώθη ότι παρά την άνωτέρω διαμαρτυρίαν της Α.Δ.Ε.Δ.Υ. η Κυβέρνησις ει ναι άποφασισμένη να έμμείνη άνεκδοτάς εις την επιβολήν των αύξήσεων, τας όποιαις θα επιβάλλη, εν ανάγκη, και διά των όπλων. Άλλά και οι υπάλληλοι έξ αντιθέτου έμμένουν εις τας άπόψεις των, ζητούντες όπως αντί των επιδιωκομένων αύξήσεων η Κυβέρνησις υιοθετήση τó αίτημά των διά την περί κοπήν των αποδοχών των, προς έξυγιανον του δημοσιούπαλληλικού σώματος έκ της συνεπείας της άκράτου πολυφαγίας δη μιουργηθείσης ταξινόσεως.

Κατόπιν της άδιαλλαξίας των υπαλλήλων δέν άποικλείεται η κυβέρνησις να κηρύξη λοκ-άουτ κλειούσα τά ύπουργεία κλπ. δημόσια γραφεία.

ΑΜΕΙΩΤΟΝ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ

Εις την Άμερικνήν άκούεται τώρα τó σύνθημα «Όλα διά την Έλλάδα»

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. (του φανταστικού ανταποκριτού μας) : Κατά την σημερινήν του έκπομπήν ο Ραδιοφωνικός σταθμός της Βοστώνης μετέδωσε διηλικίαν άφοράσαν την Έλλάδα και άπηγόσαν τας άπόψεις των έπισήμων Άμερικανικών κύκλων.

Ο Άμερικανικός λαός — ειπεν εν αρχή ο διηλιτής — οδδέποτε θα λησμονήση τον ήρωϊσμόν και τας θυσίας της Έλλάδος και των γενναίων τέκνων της τά όποια προτάξαντα τά στήθη των κατά των βαρβάρων εισβολέων, άνέκομαν την δριμύτην μηχανοκίνητων ορδών του Έθνομισσαλισμού.

Τó μέλλον της Έλλάδος — συνέχισεν ο διηλιτής — καθόρισε και η εθιμική τα μαρτυρική

λαού τής θα άποτελέση την συνισταμένην των προσπαθειών των Ηνωμένων Πολιτειών, αι όποια ένδιαφερόμενα διά την άνθρώπινον δικαιοσύνην της πληγείσης ανθρωπότητας, άποδίδουν δλωσ ίδιαιτέρως σημασίαν εις την επάνασιν των προπολεμικών συνθηκών της ζωής εν τή Έλλάδι.

Η Άμερική — κατέληξεν ο διηλιτής — δέν θα φεισθή μάχησιν και δαπανών προκειμένου να έπιτευχθή η πλήρης άνασιν κρότης της Έλλάδος. Έν πρόκει να είναι τó σύνθημά μας: «Όλα για την Έλλάδα!» (Σημ. «Φωνού»: Τó άνωτέρω τηλεγράφημα δημοσιεύεται έφέτος έκ παραδρομής διότι φέρει ημερομηνίαν 14 Μαρτίου 1943).

Είτε για εύχαρίστηση, είτε για υποθέσεις σας, Αν θέλετε υπέροχο ένα ταξίδι Και μία έξυπνότητα απόλυτα ταχεία Τηλεφωνήστε να κρατήσουμε τας θέσεις σας **Στά Πρακτορεία του ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ** Σταδίου έξήντα και όκτώ, Όμόνοια-Χαυτεία.



Τυχρή είσαι βρέ γυναίκα, πού κάνει ξεπούλημα ό ΧΙΟΝΙΔΗΣ... Ειδ' άλλως θα σ'άγόραζα παπούτσια... του χρόνου πού θα έπερνα... αύξηση...

ΣΚΗΝΕΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΚΑΙ... Ρ Ε Σ Τ Α !

Ένα όραό και πολυτελέσ αυτοκίνητο, επάνω στο άνθος της νεότητός του, διέτρεξε τόν κίνδυνον να παρασυρθή από κάποιον πεζό. Εύτυχώς, εκείνος πού τó οδηγούσε, έστριψε τó τιμόνι του και τó έρριξε επάνω σ' ένα δένδρο. Έτσι τó αυτό κήτο έπαθε άρκετή ζημία, πού θα ύποχρεωθή δικαστικώς να την πληρώσθ... ένοχος πεζός.

Ο κύριος τού αυτοκινήτου πού σώθηκε ως έκ σάβαντος, έβωσε συνέντευξι στούς άστυνομικούς συντάκτας των έφημερίδων.

— Στην Άθήνα, ειπε, η κίνησις των αυτοκινήτων έγινε πιά αδύνατος. Οι δρόμοι έχουν γεμίσει από πεζούς.

— Τό ένωμε αντιληφθή κι' έμεις...

— Πώς λοιπόν σεις, οι άντι πρόσωποι τού τύπου, μου λέτε ότι τó αντιληφθήκατε και όμως δέν ύψώσατε ποτέ φωνή διαμαρτυρίας εναντίον αύτης της άνηθικότητας;

— Μά έξερτε, έχουμε τόσους άναγνώστας πεζούς...

— Όστε ένα ταπεινό οικονομικό συμφέρον κάνει τις έφημερίδες να υη φωνάζουν γι' αυτό τó θέμα; Τι άπίδια!

— Έν τούτοις δέν νομίζετε ότι έχουν και οι πεζοί κάποιο δικαίωμα να κυκλοφορούν στο δρόμο;

— Τό είχαν προτού τó αυτοκίνητο αλλάξει τή μορφή της γής. Ξέρετε, κύριοι, τί είναι τ' αυτοκίνητο;

— Τό ξέροουμε.

— Ξέρετε από τί άποτελείται; Από σίδερο, άτσάλι, μπρούτζο, κρύσταλλο, έύλο και καουτσούκ ύλες δηλαδή πολύ εύθραυστες. Τά αυτοκίνητα, λοιπόν, είναι πράγματα αδύνατα. Παιδιά έχει περισσότερα άνάγκη προστασίας; Ο δυνάτος ή ο αδύνατος;

— Ο αδύνατος, βέβαια. Κατά τή γνώμη σας όμως ποιοι είναι οι δυνατόι;

— Οι δυνατόι είναι οι... άνθρωποι! Τι μπορεί τώρα να κάνει ένα δυστυχισμένο αυτοκίνητο έκτεθειμένο κάθε στιγμή στον κίνδυνον να συγκρουσθή με έναν άνθρωπο;

— Ίσως αν τó οδηγούσατε προσεκτικά...

— Η προσοχή δέν άρκει. Σκεφθήτε τή δική μου περίπτωση... Έτρεχα δλοταγώς με τó όραό μου αυτοκίνητο, γιατί φρονόσασα ότι είχε τó δικαίωμα να έζη.

Ένόμισα ότι δ... σύγχρονος πολιτισμός επέβαλε στούς πεζούς να μένουν στα σπίτια τους...

— Κι' αν έχουν δουλειές;

— Άς... νοσημοποιούν αυτό κίνητο. Άφήστε με όμως να συνεχίσω. Έτρεχα λοιπόν δλοταγώς όταν εαφνικά είδα... Τι νομίζετε;

Δέν μπορούμε να φαντασθούμε...

— Μά βέβαια. Δέν ύπάρχει φαντασία ικανή να συλλάβη ένα τέτοιο παάνμα... Είδα έναν άνθρωπο...

— Καταλαβαίνουμε τί θα συνέβη στην ψυχή σας τή στιγμή εκείνη.

— Δέν μπορώ να σας τó περιγράψω. Θυμήθηκα ότι σκέφτηκα εαφνικά: «Αν αύτός ο άνθρωπος μείνη στο πεζοδρόμιο, η κατάσταση είναι και πάσι σοβαρή, διότι με μία στραβοτιμονιά κινδυνεύω να πέσω επάνω του. Αν τ' ως, ύπακούοντας σ' ένα από τά... εγκληματικά ένστικτα των πεζών — μη ξεχνάτε ότι και ο Κόιν ήταν πεζός, ο Ηρόδης ήταν πεζός, ο Ροβεσπιέρος ήταν πεζός — αν τού έρθη στο μυαλό να διασχίστ τó δρόμο, τó αυτοκίνητό μου ήταν γουένο!»

Έξακολούθησα λοιπόν να τρέχω με τή μεγαλύτερη ταχύτητα. Τότε συνέβη κάτι φοικτό.

— Ανατριχιάζουμε πριν άκούη μάς τó πητε...

— Είδα τον άνθρωπο, τον τρομακτικό άνθρωπο, να κατεβαίνει από τó πεζοδρόμιο και να προσπαθή να περάση στο άπέναντι μέρος του δρόμου... «Νά η καταστροφή! — φώναξε τó ύποσυειδητό μου. Αυτό τó πολυτελέσ αυτοκίνητο, πού αγοράστηκε με τόσε θυσίες, πού κάνει τόν περίπατό του στούς δρόμους της πόλεως για να διασκεδάση σαν νέο πού είναι, θα γυπήση έπειτα από μία στιγμή επάνω στο μπρούτζινο στήθος αυτού τού φοβερού άνθρώπου! Τó στήθος θα μείνη άθικτο, αλλά τó αυτοκίνητο θα γίνη κομμάτια, ή θα ταναθή στον άέρα.

— Και δέν άσπρισαν τά μολυβία σας από τήνάγωνία;

— Θ' άσπρισούγ γρήγορα. Εδ τυχώς έκανα μία σκέψη καλή: «Αύτός ο άνθρωπος, είπα με τó νού μου, έχει τήν πρόθεσι να μου... χαλάση τó αυτοκίνητο. Πρέπει ν' αφήσω να γίνη τó έγκλημα; Δέν είναι καλύτερα να προσπαήσω ν' άποφύγω τή σύγκρουσι, πέφτοντας επάνω σε ένα δένδρο; Και έπεσα. Τώρα θα ζήτήσω τή δικαστική του διώξι!

Και δέν... κοκκίνιζε καθόλου. Η εθιμικός πού τάλεγε.

ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΑ ΣΟΒΙΕΤΙΚΑ



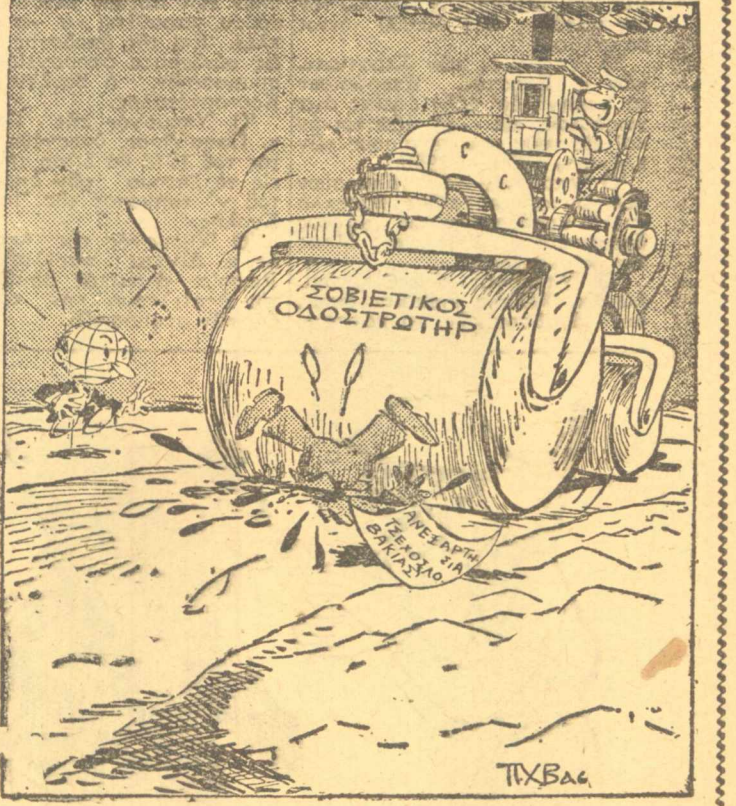
Άγιος Πέτρος. — Αύτον βάλλον στον Παράδεισο. Η ψυχή του Ρώσου: Άμάν, άγιο πάτερ!... Όχι άλλον Παράδεισο!

(Του κ. Α. Βλασσόπουλου).



Στάλιν: Φασούλι τó φασούλι γεμίζει τó σακκούλι...

(Του κ. Α. Βλασσόπουλου).



Και ό κόσμος έμεινε κατάπληκτος!

(Του κ. Π. Βασιλείου).

ΠΑΝΟΣ ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ - ΠΑΤΗΣΙΩΝ
"Όλα τά νεώτερα φάρμακα"

