# ΦΑΝΟΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΠΑΞ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

3
4, 5, 6
ΜΑΡΤΙΟΥ 1927

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ
ΔΡΑΧ. 3 ΔΡΑΧ.

ΕΤΟΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ 10 | Μὲ παλαιὰ φύλλα τοῦ «Φανοῦ» γίνονται καὶ ἐκλεκτοὶ ντολμάδες | ΓΡΑΦΕΙΑ... ντουλάπες, κομοδῖνα, καρέκλες εἰς ὅλα τὰ ἐπιπλοπωλεῖα | ΑΘΗΝΑΙ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ὑπερβορεία


# 1917-1927

Μία δεκαετία συμπληροῦται σήμερον ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τοῦ «ΦΑΝΟΥ.» Μία δεκαετία! Πόσαι ἡμέραι! Πόσαι ὧραι πέμπται πρωϊναὶ καὶ μεταμεσοτύκτιοι! Πόσα λεπτά! Ἀληθῶς πόσα λεπτὰ ἐδαπανήθησαν διὰ τὴν ἔκδοσιν τόσων φύλλων, ὁλοκλήρων δέκα τόμων! Σταματῶμεν πρὸς στιγμὴν διὰ νὰ ἀναπολήσωμεν τὸ παρελθόν. Πόσαι ἡμέραι ἀγωνίας, ἀλλὰ καὶ εὐφροσύνης, πόσαι στιγμαὶ κρίσιμοι, ἀλλὰ καὶ ἀνακουφίσεως, πόσαι ἡμέραι διωγμῶν, ἀλλὰ καὶ θριάμβων. Ἄμβων πραγματικῶς ἀνεδείχθη κατὰ τὴν δεκαετίαν ταύτην ὁ «Φανός.» Καὶ τί ἄμβων! Ἀνώτερος καὶ τῶν ἀμβύκων. Τί λέγομεν; Ἀνώτερος καὶ τοῦ ἀνωτέρου ταξιάρχου τοῦ Σωτῆρος, τὸν ὁποῖον δὲν μᾶς ἀπένειμεν ἡ πολιτεία. Δὲν χαιρεκακοῦμεν ὅμως δι' αὐτό, οὔτε θέλομεν νὰ ἐπικρίνωμεν τὴν πολιτείαν της. Μᾶς ἀρκεῖ ὁ θρίαμβος ἑνὸς ἀγῶνος, τὸν ὁποῖον παραλαβόντες νήπιον κατεστήσαμεν ἄνδρα, πρὸς τὸν ὁποῖον καὶ ὁ θεῖος Ὅμηρος ἔψαλλε κάποτε: «Ἄνδρα μοι ἔννεπε, κ.τ.λ.

Ἀλλὰ τὸ ἔργον μας δὲν ἐτελείωσεν ἀκόμη. Μᾶς μένει νὰ ροκανίσωμεν καὶ ἄλλας ἡμέρας, καὶ ἄλλα λεπτά. Καὶ θὰ προχωρήσωμεν πρὸς τὰ ἐμπρός, μὲ τὸ μέτωπον ὑψηλά, προσέχοντες μόνον νὰ μὴ σκοντάψωμεν. Τὸ ὑποσχόμεθα.

# ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ κ. ΔΕΛΑΠΑΤΡΙΔΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΛΑΟΝ

*[Ὁ «ΦΑΝΟΣ» λογίζεται εὐτυχὴς, δημοσιεύων πρῶτος αὐτὸς τὰς προγραμματικὰς δηλώσεις τοῦ νέου πρωθυπουργοῦ κ. Ἀρμάνδου Δελλαπατρίδη, εὐγενῶς παραχωρήσαντος αὐτὰς εἰς ἀλληνέφημερίδα. Τὰς δηλώσεις ταύτας, αἱ ὁποῖαι ἐπέχουν καὶ θέσιν διαγγέλματος πρὸς τὸν ἑλληνικὸν λαόν, ὑπεξήρεσεν ἐκ τοῦ καλάθου τῶν ἀχρήστων τῆς ἐφημερίδος ταύτης ἡμέτερος συντάκτης, κατορθώσας διὰ τῆς ὀξυνοίας του νὰ διδῇ ἐντὸς δευτερολέπτου τὴν κεφαλαιώδη σημασίαντῶν στρογδυλικῶν λόγων. Ἄλλ' ἰδοὺ τὸ πρόγραμμα]:*

Θέλων νὰ ἐπικοινωνήσω μὲ τὸν ἑλληνικὸν λαὸν καὶ μὴ δυνάμενος ἐπὶ τοῦ παρόντος νὰ περιοδεύσω ἀνὰ τὰς ἐπαρχίας διὰ τὸν φόβον τοῦ ἐξ ἀσιτίας θανάτου ἀπεφάσισα διὰ τοῦ διαγγέλματός μου τούτου νὰ ἐκθέσω αὐτὸν καὶ τὸ πρόγραμμά μου.

Εἶνε δύσκολον, πολὺ δύσκολον νὰ κατανοηθῇ παρὰ πάντων καὶ πασῶν καὶ κατ' ἀρχὴν ἡ σκέψις ἑνὸς ἀτόμου, ἐνσκήπτοντος αἰφνιδιαστικῶς δι' ὑψηλόν τινα σκοπόν, ἔστω καὶ ψιλῶν. Ἡ ἀλληλουχία τῆς σκέψεως παντὸς ἀτόμου μικροῦ τε ἢ μεγάλου, ἐλισσομένη διαρκῶς καὶ περιστροφικῶς πέριξ τῆς ζωϊκῆς τύρβης, τὸ ἀνώτερον ἰδανικόν, εὑρίσκεται εἰς μοῖραν δευτέραν μὲν ἐν τῇ συνολικῇ ὑποστάσει τῆς ζωῆς, σὲ λόγου σας, ἐπιβαλλόμενον ὅμως μονομερῶς, πλὴν καὶ ἀποτελεσματικῶς, ἀείποτε δέ. Κρατεῖται τὸ ἄτομον προσηλωμένον διαρκῶς εἰς τὴν ζωϊκήν του ὑπόστασιν. Αἴρεται ὅμως—καὶ χαίρετε—εἰς στιγμὰς ἀορίστους πρὸς κάτι τὸ ὑπέρτερον. Τὸ ὄν. Τὸ ἀόριστον, τὸ ἐρωτηματικὸν καὶ τὸ ἐρωτικόν. Τὸ ἀκατάληπτον κατ' ἀρχὴν καὶ εἰς τὸ τέλος, ὅπερ ἐπεξηγούμενον σημαίνει τὸ ὕψος. Τὸν ἐγωϊσμόν, τὸν ἀλτρουϊσμόν, τὸ μεγαλεῖον.

Δὲν δύναται νὰ νοηθῇ σύνολον ἀτόμων, ἀποτελούντων ἰδίαν φυλὴν καὶ ἐρειδομένων ἐπὶ δογμάτων καὶ θεωριῶν ὁμοίων, ὡς καὶ ψυχικῶν συναισθημάτων ἄνευ τῆς διαρκοῦς ἐνατενίσεως αὐτῶν πρὸς τὸ ἀκαθόριστον ὑψηλόν, τὸ ὡραῖον, τὸ μυστηριῶδες καὶ ἐν ταὐτῷ ἐρεβῶδες. Τὸ δὲ ἀκαθόριστον καὶ συγκεκριμένον τοῦτο ὑψηλόν, καθορισθὲν διὰ λέξεων καὶ ἐννοιῶν σκετικῶς ἐννοουμένων καὶ μὴ, δημιουργεῖ τὴν ὑπόστασιν τῶν λαῶν καὶ ἐθνῶν. Ἢ καὶ θρησκειῶν. Ἀπ' ἀρχαιοτάτων χρόνων ἡ ζωὴ ὑπῆρξεν ἡ ἀέννααος ἀγωνία καὶ δυσανασχέτησις τῶν ἀτόμων καὶ τῶν ἐντόμων διὰ τὴν συντήρησιν αὐτῶν. Δύναμαι νὰ εἴπω ἐκ πείρας, ὅτι ἡ ζωὴ τυγχάνει ἕνα μαρτύριον διηνεκὲς δι' ὅλα ἀνεξαιρέτως τὰ ἄτομα καὶ ζῶα, ὡς ὅλοι μιᾶς, μικρά τε καὶ μεγάλα, ὅπερ μαρτύριον ἐξουδετερεῖ ἡ ἀνία τῆς σκέψεως καὶ περισκέψεως τοῦ δανεικοῦ παλτοῦ. Εἶνε τὸ ἀντιφάρμακον τοῦ πικροῦ ποτηρίου, ὅπερ μᾶς ποτίζει δηλητήριον ἡ ζωὴ καθημερινῶς καὶ ἄνευ τοῦ ὁποίου πιθανῶς νὰ μὴν ὑπῆρχε ζωὴ, ἡ τοιαύτη ἐν ἀνθρώποις νὰ μὴ ὑφίστατο. Κατὰ ταῦτα ἡ πάλη τῶν τάξεων καὶ πεπλανημένη εἶνε, ἀλλὰ καὶ ἀπαραίτητος διὰ νὰ ὑφίσταται ἡ ζωή.

Μίαν ὄψιν τοιαύτην παρουσιάζει καὶ ἡ ἐμφάνισίς μου ἐν τῇ ζωῇ. Καὶ ἐν τῇ πολιτικῇ. Συνησθάνθην ἢ μᾶλλον διεγνώσθην μίαν δύναμιν ἐσωτερικὴν ὠθοῦσαν με διαρκῶς πρός κάτι τι τὸ δημιουργικόν. Πρὸς κάτι τι, τὸ ὁποῖον θὰ ἀνύψωμεν καὶ ἐμὲ καὶ θὰ μοὶ παρεῖχε τὰ μέσα πρὸς τὸ ζῆν. Καὶ ἐδημιούργησα τὸν ἀρχηγόν, τὸν ἐθνικιστὴν καὶ ἐγωϊστὴν ἀρχηγόν, τὸν κατανοοῦντα βαθέως, ὅτι δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ ὑφίσταται σύνολον ἀνεκμετάλλευτον, ὅπερ ἀπαρτίζει φυλὴν τινὰ ἄνευ ἐγωϊσμοῦ.

Ἔδωσα τίτλον εἰς τὸ ὑπ' ἐμὲ κόμμα. Τὸ ὠνόμασα κιανολεύκων. Ἔχων δὲ πάντοτε ὑπ' ὄψει μου τὴν ἱστορίαν καὶ τὸν φυλετικόν μας ἐγωϊσμόν. Ὑπάρχουσι πολλοὶ ψευδοπροφῆται καὶ κήρυκες διαφόρων ἀνοήτων θεωριῶν, ὡς τοῦ ἐλευθέρου γάμου κ.τ.λ., ἃς λαμβάνουν ἀπὸ διάφορα ἀνόητα ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ βιβλία, χωρὶς κἂν νὰ τὰ ἀναγνώσωσιν, οἵτινες ζητοῦν διὰ τῆς κατακρημνίσεως ἑνὸς ὅρους νὰ εὕρουν εὐκολωτέραν τὴν διάβασιν καὶ τὰ μέσα πρὸς τὸ ζῆν. Μακρὰν οὗτοι ἀπ' ἐμοῦ! Ἐκὰς οἱ βέβηλοι τῶν ξένων πορτοφολίων, ψωμισμοῦ ἕνεκεν. Μὴ λαμβάνοντες ὑπ' ὄψει, ὅτι μεγαλείτερος κόπος καὶ μεγαλειτέρα κατανάλωσις τροφίμων, ἀκόπως ἀποκτωμένων, θὰ ὑπάρξῃ διὰ τὴν κατεδάφισιν ἢ ὅταν διὰ τῆς φυσικῆς ἀναρριχίσεως θὰ φθάσουν εἰς τὴν κορυφὴν καὶ θὰ παρακάμψουν ταύτην. Ὁ κάτωθεν διὰ τῆς ἱκανότητός του κατορθώνει νὰ ἀνέλθῃ τὰς βαθμίδας τῆς κοινωνικῆς κλίμακος ἢ ἐκείνης τῆς ὑπηρεσίας, ἥτις δὲν ἡγεῖται βραδέως μέν, ἀλλ' ἀσφαλῶς εἰς τὴν ἀρωματώδη κουζίναν. Ὅταν τὰς κατακρημνίσῃ, ποῖον θὰ εἶνε τὸ ἀποτέλεσμα; Ἐρωτῶ. Μηδέν. Οἱ ἄνωθεν θὰ εὑρεθοῦν ἐκ νέου ἐπὶ τῆς κεφαλῆς του καὶ θὰ συντριβοῦν πάντες τελειωτικῶς, Ἐνῷ σκοπὸς εἶνε νὰ ζήσωμεν εἰς βάρος τῶν ἄλλων.

Ἀλλ' ὡμίλησαν ἀκόμη οἱ ψευδοπροφῆται περὶ κρίσεως οἰκονομικῆς. Ποῦ τὴν εἶδαν παρακαλῶ; Ἐγὼ τοὐλάχιστον δὲν τὴν ἐγνώρισα, τὸ ὁμολογῶ. Ἡ ἀνοικτή μου παλάμη, μὲ τὴν ὁποίαν χαιρετῶ τὰ πλήθη, ὁσάκις κλείει εἶνε γεμάτη τάλληρα. Δὲν παραπονοῦμαι δι' αὐτό.

Εἶνε ἐπιβεβλημένον καὶ εἰς τὰ ἄλογα ἀκόμη ζῶα νὰ μὴ πληρώνουν διὰ τὴν τροφήν των, ἀλλὰ νὰ ὑποτάσσονται τὰ ἀνίσχυρα εἰς τὰ ἰσχυρὰ, οἱ πτωχοὶ εἰς τοὺς πλουσίους, ἵνα ὑπάρξῃ ἡ ἀμοιβαία ἀλληλεγγύη. Δὲν θέλω μὲ τοῦτο νὰ τονίσω, ὅτι πρέπει τὰ ἄτομα νὰ εἶνε εἴλωτες ὡρισμένων ἐπιτηδείως πλουτιζόντων. Ὄχι! Τοὺς τοιούτους ἢ ὑπ' ἐμὲ πολιτεία θὰ τοὺς πατάξῃ. Διότι ἡ ἀνθρωπότης εἶνε ἐπιβεβλημένον, ὅπως ἐδρασθῇ ἐπὶ τῆς ἐλευθερίας καὶ τῆς δικαιοσύνης, καὶ οὐχὶ ἐπὶ τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν μὲν ὑπὸ τῶν δέ.

Ἐντὸς τοῦ πλαισίου τῆς ἀληθείας, τῆς εὐθικρισίας, τῆς δικαιοσύνης, τῆς ἱκανοποιήσεως ἁπασῶν τῶν ζωτικῶν μας ἀναγκῶν ὑπὸ τῶν ἄλλων, ἐπιζητῶ νὰ δημιουργήσω μέλλον διὰ τὴν Ἑλλάδα ὑγιὲς καὶ ἀνόθευτον, ἐρειδόμενος δὲ ἐπὶ τῶν ὑγιῶν μελῶν τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ εἶμαι βέβαιος, ὅτι θὰ φανῶ ἄξιος τῶν προσδοκιῶν καὶ τῆς ἐκτιμήσεως τοῦ συνόλου, μεταφραζομένης εἰς τάλληρα.

Ἀθῆναι, Φεβρουάριος 1927.

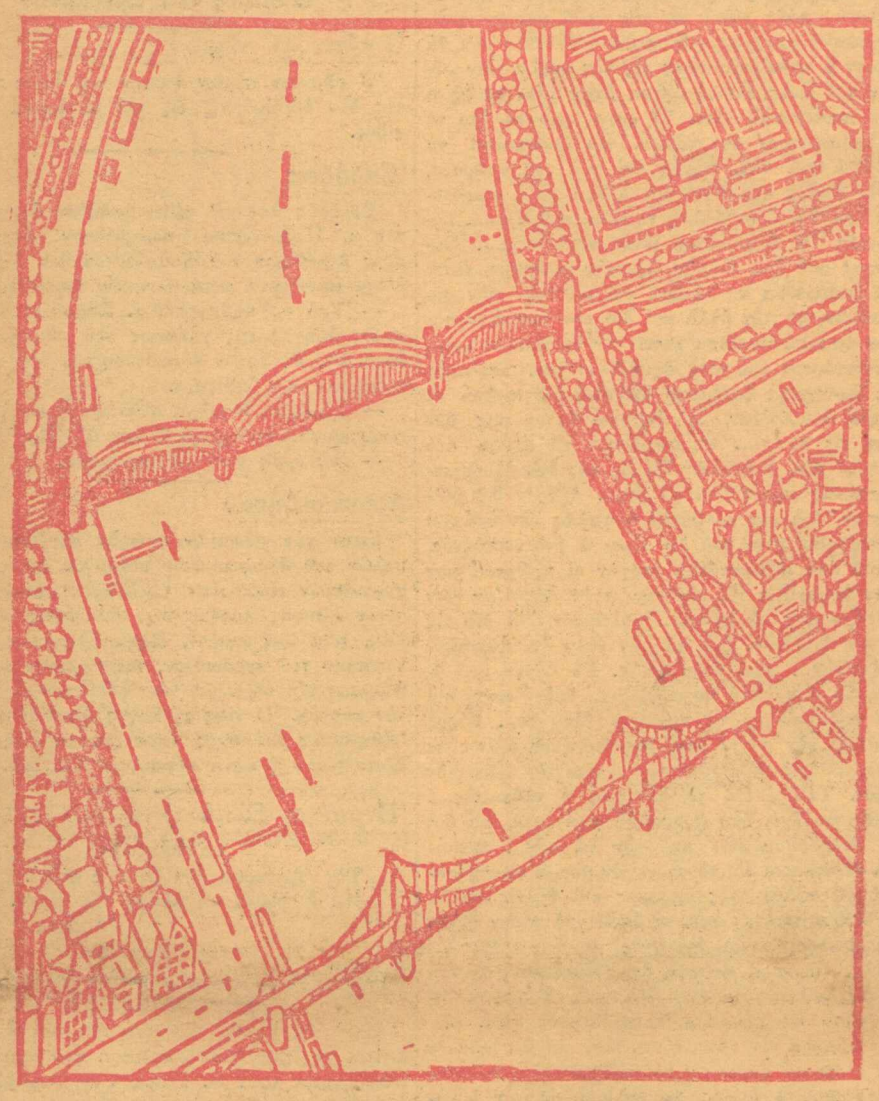
**Ἀρμάνδος Δελλαπατρίδης**
**Κυανολεύκων ἡγέτης**

**Copyright τοῦ ἀρχηγοῦ καὶ τῶν ὀπαδῶν του.**

Υ. Γ. Ἐδημοσίευσα γενικότητας, ἐπιφυλασσόμενος ἄλλοτε νὰ ὁμιλήσω καὶ διὰ γυναικότητας, κυρίως δὲ ἐπαφίεμαι εἰς τὴν πρᾶξιν νὰ ἀποδείξῃ τὴν δύναμιν τῆς ὀρθότητος τῶν μικρολεπτομερειῶν τῆς πολιτείας καὶ τοῦ προγράμματός μου.

**Ὁ ἴδιος**

# Ο ΕΞΩΡΑΪΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ



**Τὸ σχέδιον τῆς ρυμοτομίας τοῦ Ἰλισσοῦ, ὁ ὁποῖος χάρις εἰς τὰ νερά, ποῦ θὰ μεταφέρῃ ἡ Οὐλεν, θὰ γίνῃ πλωτός. Εἰς τὸ σχεδιάγραμμα φαίνονται τὰ βαποράκια ποῦ θὰ κυκλοφοροῦν εἰς τὸν Ἰλισσὸν, αἱ ἀποβάθραι καὶ αἱ κρεμασταὶ γέφυραι ποῦ θὰ ἑνώσουν τὸ Ζάππειον μὲ τὸ Παγκράτι. Εἰς τὸ βάθος δεξιὰ, τὸ Στάδιον.**

ΟΜΙΛΩ ΕΓΩ

# ΤΟ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΝ ΜΟΥ

*Ξυπνῶ εἰς τὰς 12 1)2 τὸ πρωΐ... Παρατηρῶ τὸ ὡρολόγιόν μου καὶ ξανακοιμοῦμαι. Τὴν ὥραν ποῦ κοιμοῦμαι προσπαθῶ νὰ μὴ ἐνθυμοῦμαι τίποτε διὰ νὰ κοιμοῦμαι ἡσύχως. Εἰς τὰς 2 μ.μ. ξυπνῶ καὶ πάλιν. Καπνίζω ἕνα τσιγάρο καὶ ξανακοιμοῦμαι. Τέλος εἰς τὰς 3 τὸ ἀπόγευμα καὶ πρὸ τῆς ἀνατολῆς τοῦ ἡλίου ἐγείρομαι τῆς κλίνης μου. Ἀμέσως νίπτω τὰς χεῖράς μου.... διὰ νὰ μὴ ἔχω καμμίαν εὐθύνην καὶ ἐξέρχομαι εἰς ἀναζήτησιν γεύματος, Ἐὰν μὲ καλέσουν εἰς γεῦμα τρώγω, ἐὰν δὲν μὲ καλέσουν τρώγω βερεσέ. Κρασὶ οὐδέποτε πίνω, διότι, ὡς γνωστὸν, τὸ κρασὶ ἔχει 6 δρχ. ἡ μισὴ ὀκᾶ. Εἶμαι ἀπολύτως ξηρός (6 καὶ ξερός). Ἐργάζομαι 4 ὥρας τὸ ἀπόγευμα, περιφερόμενος εἰς τὸ Ζάππειον ἢ ἀναγινώσκων ἐφημερίδες. Μετὰ τὴν ἐκνευριστικὴν αὐτὴν ἐργασίαν ἀναπαύομαι. Μοῦ ἀρέσει ὁ κίνδυνος, καὶ προσπαθῶ νὰ κινδυνεύσω πάντοτε. Ὅλην τὴν ἡμέραν καὶ τὴν νύκτα κινδυνεύω: Μπαίνω στὰ λεω-*

# 'Ο γῦρος τοῦ "Φανοῦ"

## Ὀργανίσματα

'Εκὼν, ἄκων (ἀ-κὸ, ἀ-κὸ, ἀ-κὸ—χρειάζεται τοὐλάχιστον τζάζ-μπάντ καὶ ὄχι πένα διὰ νὰ μεταδώσῃ ἀκριβῶς τοὺς λαρυγγισμούς μου), ἐσαμαρώθην ἐν βίᾳ καὶ ἐστρώθην ἀπὸ τὸ παχνί μου εἰς τὸ γράψιμο, ἀφοῦ ἐπ' ἐσχάτων ὡσὰν νὰ μὴ ἔφθαναν ὅλα τὰ ὑποδα ποῦ γράφουν, ὡς γνωστὸν, μὲ τοὺς πόδας των, ἔχουν ἐπιστρατευθῇ ἀπὸ τὰς ἐφημερίδας καὶ τὰ τετράποδα νὰ σᾶς μέλπουν κάθε πρωῒ μὲ τὴν συνεργασίαν των. 'Ομολογῶ μετριοφρ—ὄνος ὅτι τοῦ λόγου μου θὰ ἦμουν ὁ καταλληλότερος εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν καὶ ὅμως ἐλησμονήθην, ὅπως ὅλαι αἱ ἀξίαι ποῦ παραγκωνίζονται. 'Η φωνή μου θὰ ἦτο τὸ μελῳδικώτερον ἐγερτήριον. Θὰ ἠμποροῦσα νὰ γράφω γιὰ ὅλα, ἀκόμη καὶ γιὰ τὶς κοῦρσες, στὶς ὁποῖες παραβγαίνουν ἄλογα πολὺ μικρότερά μου, ἐφ' ὅσον ἄλλως τε εἶμαι ποῦ εἶμαι... ὀγκανιάν. 'Ο ἀείμνηστος μουσικοσυνθέτης.... Σαμάρας μοῦ ἔχει διδάξῃ ἀρκετὴν μουσικήν, ὥστε θὰ ἠμποροῦσα νὰ γράφω καὶ κριτικὴν τῶν συναυλιῶν, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ διὰ τὸν κινηματογράφον ἔχω τὰ ποσόντα μετὰ τὴν ἐμφάνισιν τοῦ... Γκαϊντάρωφ καὶ τοὺς θριάμβους τον. 'Ως πρὸς τὰ οἰκονομικὰ ζητήματα βεβαίως δὲν πρέπει νὰ ἔχετε ἀμφιβολίαν, ἐφ' ὅσον οἱ ὄμοιοί σας δὲν εἶνε εἰς θέσιν.... νὰ μοιράσουν τὰ ἄχυρα δύο ζωϊδίων μου, δεδομένου ὅτι εἰς τὰς δυσκόλους περιστάσεις προτιμᾶται τὸ μὴ.... ἀχῦρον ὡς βέλτιστον. Διὰ τὴν πολιτικὴν ἀσφαλῶς δὲν ὑπάρχει ἀντίρρησις περὶ τοῦ ὅτι εἶμαι ὁ ἐνδεδειγμένος, ἀφοῦ ἀπὸ παλαιοτάτην ἐποχὴν οἱ πρόγονοί μου εἶνε ἠσκημένοι εἰς τὴν σημερινὴν ἀσχολίαν τῶν ἡγετῶν σας, οἱ ὁποῖοι.... μαλώνουν ἀνὰ δύο εἰς ξένον ἀχυρῶνα. Διὰ νὰ μὴν εἰπω ὅτι ἀνέκαθεν συζητεῖτε... περὶ ὄνου σκιᾶς. Τὸ ἔργον ποῦ ἀπέλαβα εἶνε κατὰ κυριολεξίαν... ἐπίπ—ονον, καὶ θὰ προσπαθήσω νὰ κρατήσω ὅλον τὸ... βάρος του εἰς τὴν ράχιν μου, συνηθισμένος ἄλλως τε ἀπὸ ραβδιὲς περισσότερον καὶ ἀπὸ τὸν ἑλληνικὸν λαόν. Τέλος, διὰ τὸ θέατρον, ὁ «ἠθοποιὸς.... Γκάριγκ» ἔχει ἤδη ἐκφρασθῇ περὶ ἐμοῦ, καὶ διὰ τὸ μελόδραμα εἶνε περιττὸν νὰ σᾶς... τονίσω ὅτι εὑρίσκομαι εἰς τὸ στοιχεῖόν μου, ὁ μόνος ἱκανὸς νὰ κρίνω τοὺς ἄρρενας καὶ θήλεις καλλιπελάδους ψάλτας του, οἱ ὁποῖοι μὲ τόσον ζῆλον μὲ συναγωνίζονται. Θὰ εἶμαι, μὲ μίαν λέξιν, ὁ... ἄθλος (βόρειος, φυσικὰ, ὅπως ὁλόκληρος ὁ «Φανὸς») τοῦ συγχρ—όνου ἰδανικοῦ. Τώρα, καταλαβαίνω ὅτι μπορεῖτε νὰ σκέπτεσθε ὅτι... εἶπε ὁ γάϊδαρος τὸν πετεινὸ κεφάλα, καὶ ὅτι παθανὸν νὰ πέσω καὶ πάλιν εἰς τὸ πάθημα τοῦ συν—ον—ύμου μου, ὁ ὁποῖος περιεπλάκη εἰς τὸν ζυγὸν τῆς... Κοντύλως, ἀλλὰ καὶ ἐσεῖς μήπως δὲν ἀτήρξατε, πρὸ ὀλίγου μόλις, κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον... ὑποζύγια; Εἶνε ἄλλως τε τόσον συγκεχυμένα τὰ πράγματα, ὥστε δὲν διαφέρομεν καὶ πολὺ-πολύ. 'Η ἐξέλιξις ἔφερε τὴν ἐξίσωσιν. Τὴν .... ἐξ—όνησιν τῶν λογαριασμῶν μας—θὰ ἔλεγα. Μήπως καὶ σεῖς δὲν δουλεύετε, ἂν κρίνω δὲ καὶ ἀπὸ ὅσα ἀκοῦν τ' αὐτιά μου καθημερινῶς γ' ἀνταλλάσσετε τρυφερῶς μεταξύ σας, ἀρχίζω νὰ πιστεύω ὅτι τὸ γένος τῶν γαϊδάρων ἔμεινε μόνον καὶ ἐξηπλώθη ἐπὶ τῆς γῆς. Γνωρίζετε τὸ μέγεθος τῶν αὐτιῶν μου, ὥστε νὰ μὴ νομίζετε ὅτι παρήκουσα. 'Αλλὰ καὶ ὅταν ἀκόμη δὲν ἀλληλουβρίζεσθε, καὶ ὅταν ἀκόμη γεύεσθε δόξας καὶ τιμὰς καὶ τότε πὲρ λ'...δνόρε πάλιν δὲν διάγετε. Πόσοι καὶ πόσοι μεγάλοι γάϊδαροι ἀπὸ τοὺς δικούς σας ἀποβάλλουν καθημερινῶς τὴν... λεοντῆν καὶ ἀποκαλύπτονται. Μα—γκαρίζω τὸ ταπεινὸν γένος μου ποῦ κάθεται φρόνιμα. Καὶ ἂν τρέχετε ὅσο παίρνει μὲ αὐτοκίνητα, ἐγὼ πάντοτε βλέπω εἰς τὴν τόσην ταχύτητά σας ἀμέτρητα τὰ...ζῷα μου ἀργά. 'Επροχώρησα ὅμως πολύ, καὶ θὰ ἔπρεπε νὰ ἔχετε ὑπομονὴν σὰν τὴν δική μου (μὲ τὸ συμπάθειο, γαϊδουρινὴν) γιὰ νὰ μὲ ὑποφέρετε. Καὶ στὸ κάτω-κάτω, ἂν δὲν σᾶς ἀρέσουν ὅσα σᾶς εἶπα, μὴ ξεχνᾶτε ὅτι ὅταν σᾶς χαρίζουν ἕνα γάϊδαρο δὲν πρέπει νὰ τὸν κυττᾶτε καὶ στὰ δόντια...

Κλη—μέντιος

*φορεῖα, πηγαίνω στὰ θέατρα, ποὺ παίζονται θεατρικαὶ ἐπιθεωρήσεις, διαβάζω τὰ ἀστεῖα τοῦ «Φανοῦ» καὶ συχνάζω εἰς τοὺς κινηματογράφους, ποὺ ἔχουν «εἰσόδους κινδύνου.»*

*'Αγαπῶ ὑπερβολικὰ τὰς ἀσκήσεις καὶ τοὺς μακρυνοὺς περιπάτους. Οὐδέποτε κάθομαι. "Ολην τὴν ἡμέραν σχεδὸν τὴν περνῶ εἰς τὸ καφενεῖον. Τρελλαίνουμαι μὲ τὰ μακρυνὰ περιπετειώδη ταξείδια. Τρεῖς φορὲς ἔχω πάει στὸ Χαλάνδρι· τὴν τελευταίαν φορὰν, μάλιστα, συνηντήθην στὸ Ψυχικὸ μὲ τὸν 'Αμοῦνδσεν, ὁ ὁποῖος ἐπέστρεφε ἀπὸ τὸν Β. Πόλον. 'Η ἐργασία εἶνε ἡ τροφή μου, ἡ τροφή μου ὅμως οὐδέποτε εἶνε ἡ ἐργασία μου, διότι συνήθως τρώγω τζάμπα, Διαβάζω πολύ. 'Από τοὺς Γάλλους λυρικοὺς ποιητὰς προτιμῶ τὸν Γαμβέττα.*

*Τὴν πρώτην φορὰν ποῦ ἐνυμφεύθην ἐπῆρα μιὰ δυσκάλισσα τῆς Γαλλικῆς* (institutrice donne leçons français κ.λ.π.), *ὕστερα ὅμως ἀπὸ λίγο καιρὸ προσετέθη καὶ ἕνας τρίτος καὶ ἔτσι ἐγίναμε ἐνστιτουτρεῖς...φρανσαὶ ἔ λὲ γκρὲκ.*

Μοὺς 'Ολίνης

## Κοσμικὸν γεγονὸς

'Ο Χορὸς τῶν Συντακτῶν

### Ο «Φανὸς» αὔριον

'Ο «Φανὸς» αὔριον ἑορτὴν τοῦ ἁγίου πνεύματος δὲν θὰ ἐκδοθῇ, ὡς καὶ αἱ λοιπαὶ ἐφημερίδες.

### 'Εκδόσεις

'Εξεδόθη ὑπὸ τοῦ αἰδεσιμωτάτου ἀρχιμανδρίτου κ. Πολυκάρπου κομψότατον ἐγχειρίδιον πρὸς ἐκμάθησιν τοῦ Τσάρλεστον ὑπὸ Δ-δων εἰς ὀλίγα μαθήματα μετὰ κλινικῶν ἀσκήσεων.

— 'Υπὸ τοῦ καθηγητοῦ κ. Σοφοῦ ἐξεδόθη δίτομος ὁδηγὸς τῆς χρήσεως τοῦ αὐτομάτου τηλεφώνου. Τὸ ἔργον ἐβραβεύθη καὶ ὑπὸ τῆς 'Ακαδημίας τῶν 'Αθηνῶν.

— 'Εξεδόθη ἔνταλμα συλλήψεως κατὰ τοῦ ἐπικεκηρυγμένου ληστοῦ Οὔλεν Δ' "Ορφ

— 'Εξεδόθη νέον χαρτονόμισμα.

### Διεσπάσθησαν

Κατὰ τὴν χθεσινὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μελῶν τοῦ ἀρτισυστάτου συλλόγου ἐπαστροφέων χορευτικῶν εἰσιτηρίων (Σ.Ε.Χ.Ε.) ἐπῆλθε, κατόπιν ζωηρᾶς λογομαχίας, διάσπασις τῶν μελῶν, τινὰ τῶν ὁποίων, διαφωνήσαντα πρὸς τὴν τακτικὴν τοῦ συμβουλίου, ἀπεχώρησαν καὶ ἀπεφάσισαν τὴν σύμπηξιν νέου συλλόγου μὲ τὸν αὐτὸν σκοπόν. 'Ο νέος σύλλογος ὠνομάσθη «Νέος 'Αθηναϊκὸς Σύλλογος 'Επαστροφέων Χορευτικῶν Εἰσιτηρίων» ἢ κατὰ σύντμησιν Ν.Α.Σ.Ε.Χ.Ε.

### 'Η μαῦρη 'Ελπὰ

(Σονέττο)

Τὴν 'Αποκρηὰ δὲν ζήταγα φιλιά.
Μὰ δάγκωνα τὴ μαύρη της ἐλπά.

'Ασάκης

### Διαλέξεις

(Πρώτη σειρὰ)

'Υπὸ τὴν προστασίαν τοῦ «Φανοῦ» ἀναγγέλλονται αἱ ἑξῆς διαλέξεις παρὰ τῶν κατωτέρω συνεργατῶν του: Α. Ζαΐμη «'Ο Ψαρᾶς καὶ τὸ λαυράκι», Α. Σκουλούδη ἀνάλυσις τῆς τραγῳδίας τοῦ Σαίξπηρ ὁ «Σάϋλωκ», Γ. Καφαντάρη «Νὰ ζῇ κανεὶς ἢ νὰ μὴ ζῇ», Α. Παπαναστασίου «'Εν τῇ ἑνώσει ἡ ἀδυναμία μου», Π. Τσαλδάρη «Προστὰ γκρεμνὸς καὶ πίσω ρέμα», Ι. Μεταξᾶ «'Η 'Αγγλογερμανικὴ πολιτικὴ εἰς τὴν Μεσόγειον», Α. Μιχαλακοπούλου «Τί γίνεται εἰς τὰς Εὐρώπας», Θ. Παγκάλου «Θεόδωρος καὶ οἱ πεντακόσιοι», Γ.Κονδύλη «Εὔζωνάκι γοργό», Π. Τσιτσεκλῆ «'Ο Βάκχος», Γ. Παπανδρέου «Τὸ ρομάντσο», Χ. Βοζίκη «'Η Νεκρανάστασις», Ε. Βενιζέλου «Νοσταλγίαι», Κ. Δεμερτζῆ «'Ο 'Ανεμόμυλος», Λ. Τσουκαλᾶ «'Η 'Απομόνωσις», Θ. Σοφούλη «Πῶς ψηφίζονται τὰ νομοσχέδια τὴν δὴν πρωϊνὴν ὥραν μετὰ προβολῶν τῶν κοιμισμένων βουλευτῶν», Μαξίμου (κομμουνιστοῦ) «Τὸ βαλάντιον ἢ τὴν ζωήν σου».

'Η δευτέρα σειρὰ τῶν διαλέξεων τοῦ «Φανοῦ» θὰ ἀναγγελθῇ τὸ προσεχὲς ἔτος. Κουράγιο λοιπὸν καὶ ὑπομονή...

### 'Εκθέσεις

Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Παρνασσοῦ γνωστὸς δανδῆς, ἀποπειραθεὶς νὰ φιλήσῃ κατὰ τὴν διάρκειαν διαλείμματος χοροῦ τὴν παρακαθημένην του κυρίαν, ἐγένετο ἀντιληπτὸς παρὰ τῶν ἄλλων χορευτῶν καὶ ἐξετέθη οὗτος εἰς τὰ σκώματα καὶ τὰς ἀποδοκιμασίας των, διότι δὲν ἐπρόφθασε νὰ συμπληρώσῃ τὴν χειλονομίαν του.

— 'Εξετέθησαν χθὲς εἰς κοινὴν θέαν αἱ πρῶται σταγόνες ὕδατος, αἱ ὁποῖαι συνεκεντρώθησαν κατόπιν διετῶν ἐργασιῶν εἰς τὴν τεχνητὴν λίμνην τοῦ Μαραθῶνος. Αἱ σταγόνες παρελήφθησαν ἀκολούθως ὑπὸ τοῦ ἐθνολογικοῦ Μουσείου πρὸς φύλαξιν διὰ νὰ χρησιμοποιηθοῦν τὸ θέρος πρὸς κατάβρεγμα τῆς 'Εταιρείας.

### 'Αφίξεις

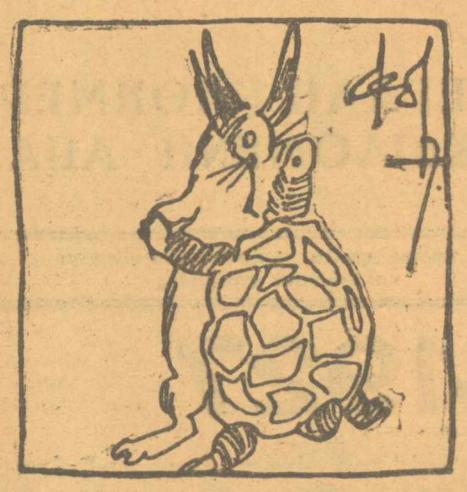
Παρεπιδημεῖ εἰς τὴν πόλιν μας ἡ γνωστὴ 'Ισπανὶς καλλιτέχνις καὶ χορεύτρια μακαβρίων χορῶν Δόνα Γρίπτη 'Ινφλουέντζα. 'Η καλλιτέχνις περιοδεύει, ὡς γνωστὸν, ἀνὰ τὴν ὑφήλιον πρὸς διάδοσιν τοῦ πυρετοῦ τῆς ὑψηλῆς τέχνης της. 'Η ἐμφάνισίς της εἰς τὴν πρωτεύουσαν ἐγένετο δεκτὴ μὲ ρίγη συγκινήσεως καὶ ραγδαῖα πταρνίσματα μὲ διακοπὰς βηχός.

'Ο καλλιτεχνικὸς σύλλογος ἐργολάβων κηδειῶν προσέφερεν εἰς τὴν 'Ισπανίδα καλλιτέχνιδα ἄνθη ἐκ στεφάνων καὶ ἔθεσεν εἰς τὴν διάθεσίν της κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐνταῦθα διαμονῆς της πολυτελὲς αὐτοκίνητον-νεκροφόρον.

### Διπλωματικὴ κίνησις

Γενικὸς Πρόξενος τῆς 'Ελλάδος ἐν 'Αλεξανδρείᾳ διορίζεται ὁ μέχρι τοῦδε ἀρχικλητὴρ τοῦ προξενείου Μουσσᾶ Χιρσεῖν ἀγᾶς, τουρκαλβανός.

## 'Από τὴν ζωὴν τῶν ζώων



'Η μανία τοῦ χοροῦ προσέβαλε καὶ τὰ ζῷα. 'Η εἰκών μας παριστᾷ ἕνα λαγὸν καὶ μίαν χελώναν, ποὺ χορεύουν Τσάρλεστον.

### Εἰδοποιεῖται ὁ κ. Τανάγρας

Θεατὴς γνωστοῦ θεάτρου τῆς πρωτευούσης εἶδε χθὲς, ὅτι ὁ παρακαθήμενός του ἐκοιμᾶτο κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παραστάσεως ἀποκρηάτικης ἐπαθεωρήσεως. 'Ο κοιμισμένος θεατὴς ἀφυπνίσθη μὲ τὰ πρῶτα ρίγη, ποὺ ἐσκόρπισεν εἰς τὴν πλατεῖαν ἕνα νούμερο τῆς τρίτης πράξεως, τὸ ὁποῖον διεδέχθη παταγῶδες κλείσιμον τῆς αὐλαίας.

### 'Από τὸν διαγωνισμὸν καλλονῆς

'Η Δ-νὶς Τιτίνα

'Υποψηφία τοῦ «Φανοῦ» εἰς τὸν διαγωνισμὸν καλλονῆς τῆς κινηματογραφικῆς 'Εταιρείας «Οὔφ-άδερφέ». (Βλέπε σχετικὸν φίλμ).

### Ταχυδρομεῖον

ΔΕΥΤΕΡΑ, 5 Μαρτίου. — «Πάνθηρ» (Κολιαλέξη) διὰ Σπέτσας, Σπάρτην, Τρίκκαλα, Βόλον, Μίτικα, 'Αργοστόλι, «Λέων» (Χατζηκυριάκου) διὰ Κολοκυνθοῦν, Ποδαράδες, 'Ελευσῖνα καὶ Κέρκυραν, «Πέργαμος» (Βαλασάκη) δι' 'Αγ. 'Ελεοῦσαν, Πάτρας, Σίφνον, Ἰκαρίαν, Δαφνί, Ἰκόνιον καὶ 'Αγ. Μαύραν.

### 'Αστεροσκοπεῖον

'Ανατολὴ ἡλίου ἀόρατος εἰς τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους, ἐγειρομένους κατὰ νόμον μετὰ τὴν 10ην π.μ. Δύσις τῶν ἀστέρων τῆς ἑλληνικῆς ὀθόνης πρὸ τῆς ἀνατολῆς. 'Ατμοσφαιρικὴ κατάστασις ἀνώμαλος εἰς τὴν πολιτικήν. Βαρομετρικὴ πίεσις τῶν βουλευτῶν μεγάλη διὰ τὸν διπλασιασμὸν τῆς ἀποζημιώσεώς των. Καιρός: Καθ' ἅπασαν τὴν 'Ελλάδα κακὸς, ψυχρὸς καὶ ἀνάποδος. Μὴ χειρότερος εἰς τὰς ἄλλας ἐπαρχίας. 'Υγρασία μεγίστη εἰς τοὺς ἀθηναϊκοὺς τοίχους, μετρία δὲ εἰς τὰς περισκελίδας τῶν γερουσιαστῶν. Θάλασσα: Ἐῆς τὸ Αἰγαῖον γαληνιαία, τρικυμιώδης δὲ εἰς τὸ Κρητικὸν πέλαγος, παρὰ τὸ 'Ιτζεδίν.

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
7-13 ΜΑΡΤΙΟΥ
Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΕΤΟΣ
ΣΤΟ ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ
Τὸ τελευταῖον ἀπρόβλητον μέχρι σήμερον ἀριστούργημα τοῦ
ΡΟΔΟΛΦΟΥ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ
ΑΙ ΣΚΗΝΑΙ ΤΟΥ ἐξελίσσονται εἰς τὰ αὐτοκρατορικὰ ἀνάκτορα τῆς Μεγάλης Αἰκατερίνης τῆς Ρωσσίας.
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

## ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΠΟΛΛΩΝ. «'Η λίρα του» (δρᾶμα λυρικόν).
ΕΘΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ. Εὐρωπαϊκὴ συναυλία.
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. «Σχολεῖον Κο-κοτῶν».
ΚΥΒΕΛΗΣ. «Τὸ διαζύγιον» (Σαρδοῦ).
ΟΛΥΜΠΙΑ. (Θίασος 'Ολυμπίας Ριτσάρδη) «Ρι-Τσάρδας».
ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ. Βαλκανικὴ συναυλία.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ, ΚΗΔΕΙΑΙ, ΑΦΙΞΕΙΣ, ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ, ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑΤΑ

### Γάμοι

'Εν στενῷ οἰκογενειακῷ κύκλῳ ἐτελέσθησαν οἱ γάμοι τοῦ νεαροῦ καὶ εὐφήμως γνωστοῦ ἐν τῇ πόλει μας πολίτου κ. 'Ιω. Μεταξᾶ μετὰ τῆς ἐπίσης νεαρᾶς καὶ εὐηγμένης Δ-δος Δημοκρατίας Παπαναστασίου. Εἰς τὸ εὐάρμοστον ζεῦγος εὐχόμεθα πολλὰ ὑπουργεῖα καὶ περισσοτέρους βουλευτάς.

### Βαπτίσεις

'Εν συρροῇ ἐκλεκτοῦ κόσμου συγγενῶν καὶ φίλων ἀνεδέξατο ἐκ τῆς κολυμβήθρας τοῦ Σιλωὰμ τὴν χαριτωμένην κόρην ἀγνώστων γονέων ὁ πολιὸς καὶ σεβαστὸς συμπολίτης κ. 'Αλ. Ζαΐμης. Εἰς τὴν νεοφώτιστον ἡ ὁποία ἐκλαυθμήριζε κατὰ τὴν κατάδυσίν της εἰς τὸ ζέον ὕδωρ τῆς κολυμβήθρας, ἐδόθη τὸ φέρελπα ὄνομα Ο ι κ ο υ μ ε ν ι κ ή.

Εἰς τοὺς γονεῖς καὶ τὴν μικρὰν εὐχόμεθα τὴν ἐξ ὕψους παρηγορίαν.

### 'Εορτάζοντες καὶ μὴ

Μεθαύριον ἑορτὴν τῶν ἁγίων Θεοδώρων δὲν ἑορτάζει, ἀλλὰ δέχεται δῶρα, ὁ κ. Πάγκαλος, καθὼ ψευτοθόδωρος.

— Σήμερον ἑορτὴν 'Ιωάννου τοῦ Καλυβίτη ἑορτάζει καὶ δέχεται ἐπισκέψεις ὁ διευθυντὴς τῆς 'Αστυνομίας Πόλεων κ. 'Ιω. Καλυβίτης.

## ΚΗΔΕΙΑΙ

Τὴν ἀφιλημένην μας μητέρα καὶ κόρην
ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑΝ
θανοῦσαν αἰφνιδίως ἐκ προσβολῆς κεραυνοῦ, ἐκηδεύσαμεν ἐκ τοῦ Α' Δημοκρατικοῦ Τάγματος.
'Ο Πατήρ: Θ. Πάγκαλος,
Τὰ Τέκνα: 'Αθ. Εὐταξίας, Ι. Κούνδουρος, Λ. Ροῦφος, 'Αν. Ταβουλάρης, Δ. Τανταλίδης, Παν. 'Αραβαντινὸς, Κρ. Μπουφίδης, Α. Κολιαλέξης.
Οἱ 'Εξάδελφοι.
('Η παροῦσα δημοσιευθήτω διὰ τοῦ «Φανοῦ»).

Τὰς προσφιλεῖς ἡμῶν
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ὑποκυψάσας εἰς τὸ μοιραῖον συνεπείᾳ κακῆς θεραπείας καὶ ἀνεπιτυχοῦς ἐγχειρήσεως, ἐκηδεύσαμεν ἐκ τῆς πλατείας τοῦ Κλαυθμῶνος.
Οἱ πενθοῦντες:
'Ο Προϋπολογισμός
Γ. Καφαντάρης

## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ συντάκτης ἐμπιστευτικῶν δελτίων. Πληροφορίαι παρὰ τῷ Α' Σώματι Στρατοῦ (Γραφεῖον 2ον.).

ΖΗΤΕΙΤΑΙ λίμνη διὰ νὰ λιμνάσουν τὰ ἔργα τῆς Οὔλεν.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ παλέττα καὶ πινέλλο ζωγραφικῆς. 'Απευθυντέον Κον Γ. Καφαντάρην, ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ οἰκονομίαι. 'Ο γνωρίζων τι περὶ αὐτῶν παρακαλεῖται νὰ τὰς προσκομίσῃ εἰς τὴν ἐπιτροπὴν ἐμπειρογνωμόνων.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ εὐκαιρία πρὸς ἀνατροπὴν τῆς κυβερνήσεως. Διὰ πληροφορίας κτλ. ἀπευθυντέον Κον Βοζίκην.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μεγαλόσταυρος. Προσφέρομεν ὅσα-ὅσα. Δεχόμεθα καὶ ἀνταλλαγήν. Πληροφορίαι Κον Λ. Ροῦφον, 'Αθήνας.

ΣΩΦΕΡ πεπειραμένος εἰς δυστυχήματα ζητεῖ θέσιν γκαρσονιοῦ ἐξοχικοῦ μπὰρ διὰ τὰ σχετικὰ κοψίματα τοῦ λογαριασμοῦ, κοινῶς σαγονιές.

ΚΟΣΚΙΝΟΥ ζητεῖ θέσιν πραμματευτοῦ διὰ τὸν ἄνδρα της.

ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ μάτια λαγοῦ μὲ κουκουβάγιας. Πληροφορίαι ἐντός.

ΚΥΡΙΟΣ διαθέτων περίστροφον ζητεῖ ὥραν γιὰ σκότωμα. 'Αποκλείονται οἱ μεσῖται.

ΚΥΡΙΟΣ διαθέτων ἄδειαν ὁπλοφορίας καὶ μὴ ἔχων περίστροφον τὴν ἀνταλλάσει μὲ τοιοῦτον. Πληροφορίαι P. R.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ συνεταῖροι δι' ἐπικερδῆ δικτατορίαν. Γράψατε Θ. Π. Ξενοδοχεῖον «'Ιτζεδίν».

ΑΠΩΛΕΣΘΗ πεθερά. 'Ο εὑρὼν παρακαλεῖται νὰ τὴν κρατήσῃ, ἀμειφθήσεται δὲ γενναίως.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινὶς ἢ κυρία ὡς δακτυλογράφος παρὰ ὑπουργείῳ. Προσόντα μακρὰ κόμη καὶ μακρὰ φούστα.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δωμάτιον ὑπόγειον μὲ ἀντιπλημμυρικὰ ἔργα. Τιμὴ ἱκανοποιητική.

## ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

### ΚΙΝΕΖΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑΙ ΠΕΡΙΠΛΟΚΑΙ

Ἡ ἐγνωσμένη ἡμῶν ἀνωτερότης, ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Ἑλληνικοῦ Κοινοῦ διὰ τὴν σοβοῦσαν διεθνῆ κρίσιν ὡς ἐκ τῆς ἀναμονῆς τοῦ ὑπουργοῦ κ. Τσὲν τῆς ἐπαναστατημένης Καντῶνος διὰ τὴν ἀπέλασιν τῶν Βομμῶν τῆς ἄνω Σικελίας, δι' ἣν ἀντιτίθεται ἀνενδότως ὁ ὑπουργὸς τῶν Καλῶν Τεχνῶν καὶ Ἀρφιβόλων Ἐπιστημῶν τῆς Οὐραγουάης κ. Μπέτμαν Στρέζεμαν, ραδιουργοῦντος ἐκ τῶν παρασκηνίων τῆς Μονμάρτρης τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν σὲρ Ἔρικ Φράσσαρι, ἀφ' ἑνὸς, ἀφ' ἑτέρου δὲ ἡ ὑποβολὴ ὑπομνήματος τοῦ ἡγέτου τῶν Σκανδιναυῶν Κληρικοφρόνων κόμητος Δαβίδοβιτς φὸν Σολωμόνοβιτς, οὐχ ἧττον ἀλλὰ καὶ ἡ ἀντίθεσις τῆς προσωρινῆς Κυβερνήσεως τῆς Μάλτας πρὸς τὸ σχέδιον τοῦ Προέδρου Κοὐλιτζ διὰ τὸν ἀφοπλισμὸν τῶν ἀχινῶν πρὸς ἀποσόβησιν ἀναπαφεύκτων ζημιῶν διὰ τὰ ὑποβρύχια, ἀλλὰ καὶ ἡ καθόλου συγκρότησις τῆς νέας Γερμανικῆς Κυβερνήσεως διὰ τῆς προσλήψεως τῶν δυσηρεστημένων ἀταδῶν τοῦ Τρανσυλβάνου ὀργανοπαίκτου κ. Τσὰγκ Τσὸ Λὶν, ἀπροθύμου ὅπως ἀποδεχθῆ τὴν ἐλάττωσιν τοῦ προπερυσινοῦ παρακρατήματος τῆς Κορινθιακῆς σταφίδος τῆς Ἀλάσκας, ὑπὲρ τῆς ὁποίας ἤγειρεν ἀληθῆ καὶ ἀπροσδόκητον, ὅσον καὶ ἐπαριστερίζουσαν σταυροφορίαν ὁ ἀρχιεπίσκοπος τῆς Παταγωνίας αἰδεσιμώτατος Λάγκα Βρατιάνο, περιέπλεξαν ἀνεπανορθώτως τὴν κατάστασιν τῶν Κάτω Χωρῶν. Ὁ μαλλιαρισμὸς ἐπεκράτησεν ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον, ὡς δ' ἐτόνιζεν εἰς τὸ συνέδριον τῆς Φραγκφούρτης, ἀντικρούων τὸν Σιδηροῦν Καγκελλάριον, ὁ ἀείμνηστος ἀντιβασιλεὺς τοῦ Χάλυβος Πεσταλλότσι, πόσῳ μᾶλλον κρισιμωτέρα ἤθελεν εἶσθαι ἡ θέσις τοῦ κ. Βοζίκη ἐν Γενεύῃ προκειμένου νὰ συζητηθῆ τὸ δυσχερέστατον πρόβλημα τῆς Νικαράγουας, ὅπου, ὡς γνωστὸν, ὁ Μπολσεβικισμὸς, ὑποκινούμενος ὑπὸ τοῦ καρδινελίου Γάσπαρι, ἀνερριχημένου ἐπὶ τῆς Ἁγίας Ἕδρας, δολοπλοκεῖ κατὰ τῆς εἰσαγωγῆς κατειργασμένων χοίρων τῆς Νοτιοσλαυίας εἰς τὰ Θιβετιανὰ ὑψίπεδα. Οὐχί, οὐχί! Τὸ Κογκορδᾶτον τῆς Μεσογείου μετὰ τῶν Νεερλανδικῶν Ἀποικιῶν τῆς Ἀσπρέας καὶ τῆς Ἐρυθραίας θέτει σαφῶς καὶ ἀπεριφράστως τὸ ζήτημα τῶν ὑπερηλίκων Ἀκαδημαϊκῶν τοῦ Ἰοστεφάνου Ἄστεως, οἵτινες, παλινωδοῦντες ὡς μὴ ὤφειλε —καὶ τὸ προείπομεν πρῶτοι ἡμεῖς, ὡς δύναται νὰ μαρτυρήσῃ ἐνόρκως ὁ ἀντεισαγγελεὺς τῶν ἐφετῶν τῆς μητροπόλεως τῆς Κεϋλάνης, Κοσταρίκας—ἐπεχείρησαν, στηριζόμενοι ἐπὶ ἀμφισβητησίμου ἑρμηνείας μετ' ἀσμάτων τοῦ Συμφώνου τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν νὰ καταρρίψουν τὸ παγκόσμιον ρεκὸρ τῆς συνομολογήσεως συμβάσεων μετὰ τοῦ Προέδρου τοῦ Διοτητικοῦ Δικαστηρίου τῆς Χαβάης κ. Στεπὰν Ράδιτς. Τί δέον γενέσθαι; Ἰδοὺ τὸ ἐρώτημα, τὸ ὁποῖον ἡ εὐρωπαϊκὴ διπλωματία ἐξακοντίζει, ἐν εἴδει δυναμολύτου ἐκτοπλάσματος, πρὸς πᾶσαν κατεύθυνσιν, διερωτωμένη, εὐλόγως, ἐὰν ἡ ρῆξις θὰ ἐπέλθῃ ἀκαιριαίως, ἢ θὰ κατορθωθῆ ν' ἀποτραπῇ, ἀναλαμβάνοντος τοῦ κ. Στρέϊτ τὸ χαρτοφυλάκιον τοῦ ἀποτυχόντος κ. Σοὺν-Γιὰτ-Σέν. Ὁ κίνδυνος σοβεῖ, καθ' ὅτι ὁ ἐρυθρὸς στρατὸς τῶν Μαύρων τῆς Κιτρίνης Θαλάσσης, ἐλισσόμενος ὑπόπτως ἐπὶ τῆς Κυανῆς Ἀκτῆς, ἀπειλεῖ τὴν Μαύρην Θάλασσαν, ὅπου ὁ Αὐτοκράτωρ τῆς Ἑλλοπίας καὶ τῆς Λυγκαστίδος Τραϊανὸς συναγείρει τὰς φαιὰς οὐσίας τῶν Κιτρίνων κινδύνων, συννεννοούμενος μετὰ τῶν Μελανοχιτώνων, ἐνῷ τὸ ἡμιεπίσημον Μικρασιατικὸν Πρακτορεῖον Ρώϋτερ ἀγοράζει προσφυγικοὺς ἀγροὺς ἐπὶ ζημίᾳ τῶν σχέσεων τοῦ Βατικανοῦ μετὰ τοῦ Δικτάτορος τῆς Ἀνδαλουσίας κ. Δάντσιχ. Οὕτως ἐχόντων τῶν πραγμάτων, εἶνε ἡλίου φαεινότερον, ὅτι ὁ Δαλάϊ-Λάμας δὲν θέλει ἐπαμείνῃ ἐπὶ τῆς ἑτεροδικίας τῶν ἐκ Κοντοβαζαίνης «ἑταιρλὶ»—ἄλλως οὐαὶ καὶ ἀλλοίμονον διὰ τὴν πολυπαθῆ Τσεχοσλοβακίαν.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΗΣ

ΖΕΝΙΤΗ

ΧΡΟΝΟ-ΜΕΤΡΙΚΑ ΩΡΟΛΟΓΙΑ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΡΕΚΟΡ

Ἀντιπρόσωπος: Κ. ΒΛΑΣΙΔΗΣ (Πεσμαζόγλου 13)
Ἔναντι Ἰονικῆς Τραπέζης

ΟΠΤΙΚΟΙ ΟΙΚΟΙ LABARBEURA

Π. ΜΑΚΡΗ & ΣΙΑ

3 - ΣΤΑΔΙΟΥ - 3

Ὀπτικά, Φωτογραφικὰ εἴδη, μαθηματικὰ ἐργαλεῖα Kern.


# Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΟΛΟΝΥΚΤΙΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΙΣ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

## Η ΛΡΙΣΤΕΡΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΘΟΡΥΒΟΝ ΚΑΙ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ

## ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ

### ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ Η ΑΓΟΡΕΥΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΑΛΕΞ. ΖΑΪΜΗ

Ἡ χθεσινὴ κακοκαιρία φαίνεται, ὅτι ἔχει ἐπηρεάσει καὶ τὴν Βουλήν. Ὁ καυστικὸς ἥλιος τοῦ Μαρτίου, ποῦ πυρπολεῖ τοὺς ἀτυχεῖς Ἀθηναίους ἐν μέσῃ πρωτευούσῃ καὶ τὸ θερμόμετρον, μόλις συγκρατούμενον εἰς τοὺς 8 βαθμοὺς ὑπὸ τὸ μηδὲν, μετέδωσαν τὸν πυρετὸν καὶ εἰς τοὺς πατέρας τῆς φυλῆς, οἱ ὁποῖοι διασωθέντες ἀπὸ τὴν γρίπτην εὑρέθησαν κλινήρεις ἐπὶ τῶν ἑδωλίων των ἐν τῇ Βουλῇ. Ὁ βορρᾶς, ποῦ τ' ἀρνάκι παγόνει κατὰ τὸν εὐαγγελιστὴν, συρίζει καὶ τρομοκρατεῖ τὰ σπασμένα παράθυρα τῆς αἰθούσης, τὰ ὁποῖα χάσκουν ὥσει νὰ ἰκροῶντο ἀγορεύοντος τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ. Τὸ βαρὺ σκότος, ποῦ πιέζει τὴν αἴθουσαν καὶ καλύπτει τὰ κενὰ τῶν ἀγορεύσεων τῶν ρητόρων τῆς ἡμέρας, ἀρχίζει σιγὰ-σιγὰ νὰ διαλύεται μὲ τὰς πρώτας χιόνας, ποῦ ἐλεύκαναν τὰς κορυφὰς τοῦ πολιτικοῦ κόσμου. Εἶνε ἡ ὥρα δὴ πρωϊνὴ καὶ τὸ φύλλον μας τίθεται ἐπὶ τοῦ πεστηρίου τῆς ἀδημονούσης, δικαίως δὲ, κοινῆς γνώμης. Ἀλλὰ βουλευτὴς κανεὶς ἀκόμη δὲν διαφαίνεται εἰς τὸν ὁρίζοντα τῆς πρωτευούσης, ἐν ἀναμονῇ τῆς δευτέρας κατανομῆς τῶν ἀποζημιώσεων τῶν μὴ δικαιούχων ἀνταλλαξίμων. Ποῦ καὶ ποῦ ὁ ἐσμὸς τῶν κλητήρων καὶ τῶν ταξινόμων βομβεῖ ἐντὸς τῆς αἰθούσης, καλῶν ὀνομαστικῶς τοὺς ἀπόντας νὰ προσέλθουν, προκειμένου νὰ ὁμιλήσῃ περὶ ἐπιουσίου ἄρτου ὁ διακεκριμένος ἐξ Ἄρτης, ἄρτι δὲ ἐπανακάμψας βουλευτὴς κ. Ἀρταξέρξης. Τὸ ἐγερτήριον τοῦτο ἐπενεργεῖ εὐεργετικῶς ἐπὶ τῶν ἐδωλίων τῆς Βουλῆς, τὰ ὁποῖα καὶ ἀρχίζουν νὰ τρίζουν ἐκ συγκινήσεως ὑπὸ τὸ μετακινούμενον βάρος τῶν ἀφυπνιζομένων συνειδήσεων.

Ἰδοὺ εἰσέρχεται καὶ τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον ἐν σώματι ἀκεφάλῳ. Προηγεῖται σιωπηλὸς, ἀλλὰ καὶ ὁρμητικὸς, ὁ πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως, σύρων ὄπισθέν του δίκην δέσμης ἰχθύων τὰ μέλη αὐτῆς. Ὁ κ. Μιχαλακόπουλος μὲ τὸ μικροσκοπικόν του ἀνάστημα χάνεται κάτω ἀπὸ τὰ σκέλη τοῦ ἀρεμανίου καὶ γιγαντώδους ὑπουργοῦ τῶν Ἐσωτερικῶν κ. Τσαλδάρη, ὅστις μὲ δύο βήματα ἁλματώδη ἱππεύει ἐπὶ τῶν ὑπουργικῶν θώκων. Ὁ κ. Μεταξᾶς μὲ βῆμα βλοσυρὸν καὶ φιλομειδέστατος προχωρεῖ πρὸς τὴν θέσιν του, κρατῶν εἰς χεῖράς του τὸν νεαρὸν καὶ συνεσταλμένον ἐκ δειλίας βουλευτὴν κ. Δεμερτζῆν. Ὁ κ. Παπαναστασίου καρυκομόων, μόλις συγκρατούμενος ἀπὸ τὰ γέλοια καὶ τὴν ἄκρην τοῦ σακκακιοῦ τοῦ κ. Ἀργυροῦ, ἀκολουθεῖ, παρασυρόμενος πρὸς τὰ ὑπουργικὰ ἑδώλια. Ὁ κ. Καφαντάρης, ροδαλώτατος καὶ ἀκμαιότατος, ὡς πάντοτε, μὲ τὸ λεπτὸν, ὑψηλὸν καὶ κομψόν του παράστημα καὶ μὲ τὴν ὁλόξανθην, ὡς στάχεις, κόμην του, ἐνθυμίζουσαν τὸ λοφίον τῆς περικεφαλαίας τοῦ Κολοκοτρώνη, δὲν φαίνεται πουθενά. Ἀπουσιάζει, κατά τινα πληροφορίαν, τὴν ὁποίαν λόγῳ τοῦ προκεχωρηκότος τῆς ὥρας καὶ τοῦ σκότους, δὲν ἠδυνήθημεν νὰ ἐξακριβώσωμεν.

Ὥραν 2αν μ.μ. ὁ πρόεδρος τῆς Βουλῆς καταλαμβάνει τὴν ἕδραν του, ἐξ ἧς καταλαμβάνει, ὅτι τὴν Βουλὴν ἀρχίζει νὰ καταλαμβάνει ὁ κάματος.

Ἔρχεται ἡ συνεδρίασις.

ΜΙΑ ΦΩΝΗ. Νὰ διακόψωμεν δι' αὔριον. Ἐκουράσθημεν.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Ἡ Βουλὴ παρεδέχθη.

### ΑΝΑΦΟΡΑΙ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Ἀνακοινοῦνται ἀναφοραὶ ἀναφορικῶς πρὸς τὰ φλέγοντα ζητήματα.

Ὁ σύλλογος τῶν χοροδιδασκάλων ζητεῖ νὰ ἀναλάβῃ τὴν διοργάνωσιν καὶ τὴν διεύθυνσιν τοῦ χοροῦ τῆς Μητροπόλεως καὶ τῆς Ἁγίας Εἰρήνης.

Τὸ ἐπαγγελματικὸν συνέδριον ὑποβάλλει ὑπόμνημα τῶν σιδερωτῶν περὶ καταργήσεως τοῦ μαλακοῦ κολλάρου καὶ ἀπαγορεύσεως τόσον τῆς εἰσαγωγῆς ὅσον καὶ τῆς κατασκευῆς ἐν Ἑλλάδι μαλακῶν κολλάρων, τὰ ὁποῖα εἶνε ἀντιαισθητικὰ καὶ ἀνθυγιεινά.

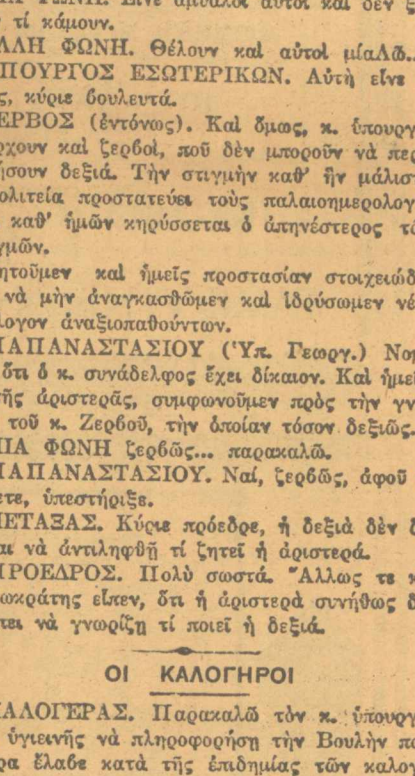
Οἱ κουρεῖς ζητοῦν, ὅπως οἱ βουλευταὶ ὑποστηρίξουν τὴν ἐγχώριον κουρὰν καὶ στείλουν τοὺς ἐκλογεῖς των νὰ... κουρεύωνται εἰς ἐγχώρια κουρεῖα, καταβάλλοντες εἰς αὐτὰ τὸν φόρον τοῦ αἵματος.

Ἡ συντεχνία τῶν φρεατορυκτῶν παρακαλεῖ τὴν Βουλὴν νὰ λάβῃ μέτρα καὶ ἀπαγορευθῇ εἰς ἰδιώτας νὰ κάμουν τρύπες στὸ νερό.

(Ὁλόκληρος ἡ Βουλὴ διαμαρτύρεται).

Ἀναγιγνώσκεται ὑπόμνημα τῶν ἀναξιοπαθούντων αἰσχροκερδῶν, ζητούντων: 1) Παράτασιν τῆς προθεσμίας περὶ ἀποκρύψεως εἰδῶν πρώτης ἀνάγκης, ἰδίως τυροῦ, ἐλαίου, οἰνοπνεύματος καὶ ὕδατος γαλακτούχου (EAU LACTE), 2) Ἀνέγερσιν κρατικῶν ἀποθηκῶν, ὑγιεινῶν καὶ εὐρυχώρων πρὸς ἀπόκρυψιν τῶν εἰδῶν, καθόσον αἱ ὑπάρχουσαι ἤδη τοιαῦται ἰδιωτικαὶ ἐκρίθησαν ὑπὸ τῆς ἀγορανομίας ὡς ἀνεπαρκεῖς καὶ ἀκατάλληλοι.

Ἡ συνομοσπονδία τῶν σωφὲρ ζητεῖ νὰ ἐπιτραπῇ εἰς τὰ μέλη της ὅπως ζήσουν ἐντίμως, μὴ ἐργαζόμενα.



Ὁ σύλλογος τῶν ἐκθέτων παρακαλεῖ νὰ τῷ παραχωρηθῇ γήπεδον τοῦ δημοσίου πρὸς ἀνέγερσιν μεγάρου διὰ τὴν ἔκθεσιν τῶν γονέων των.

Ἡ Ἑταιρεία BABANIS AND YANGOULAS LTD ζητεῖ νὰ ἀναλάβῃ διὰ συμβάσεως τὴν βιομηχανίαν τῶν ξένων.

### ΕΠΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Μεθ' ὃ ἡ Βουλὴ εἰσέρχεται εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν τῶν ἐπερωτήσεων.

Ὁ κ. Δ. ΖΕΡΒΟΣ ἐρωτᾷ τὸν κ. ὑπουργὸν τῶν ἐσωτερικῶν διὰ ποῖον λόγον οἱ ἀστυνόμοι πόλεων ἐπιβάλλουν εἰς ὅλον τὸν κόσμον ἀδιακρίτως νὰ βαδίζῃ δεξιά.

ΜΙΑ ΦΩΝΗ. Εἶνε ἄμυαλοι αὐτοὶ καὶ δὲν ξέρουν τί κάμουν.

ΑΛΛΗ ΦΩΝΗ. Θέλουν καὶ αὐτοὶ μιὰ λᾶ....

ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ. Αὐτὴ εἶνε ἡ τάξις, κύριε βουλευτά.

ΖΕΡΒΟΣ (ἐντόνως). Καὶ ὅμως, κ. ὑπουργὲ, ὑπάρχουν καὶ ζερβοί, ποῦ δὲν μποροῦν νὰ περιπατήσουν δεξιά. Τὴν στιγμὴν καθ' ἣν μάλιστα ἡ πολιτεία προστατεύει τοὺς παλαιοημερολογήτας, καθ' ἡμῶν κηρύσσεται ὁ ἀπηνέστερος τῶν διωγμῶν.

Ζητοῦμεν καὶ ἡμεῖς προστασίαν στοιχειώδη, διὰ νὰ μὴν ἀναγκασθῶμεν καὶ ἱδρύσωμεν νέον σύλλογον ἀναξιοπαθούντων.

ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ (Ὑπ. Γεωργ.) Νομίζω, ὅτι ὁ κ. συνάδελφος ἔχει δίκαιον. Καὶ ἡμεῖς, οἱ τῆς ἀριστερᾶς, συμφωνοῦμεν πρὸς τὴν γνώμην τοῦ κ. Ζερβοῦ, τὴν ὁποίαν τόσον δεξιῶς....

ΜΙΑ ΦΩΝΗ ζερβῶς... παρακαλῶ.

ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ. Ναί, ζερβῶς, ἀφοῦ τὸ θέλετε, ὑπεστήριξε.

ΜΕΤΑΞΑΣ. Κύριε πρόεδρε, ἡ δεξιὰ δὲν δύναται νὰ ἀντιληφθῇ τί ζητεῖ ἡ ἀριστερά.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Πολὺ σωστά. Ἄλλως τε καὶ ὁ Σωκράτης εἶπεν, ὅτι ἡ ἀριστερὰ συνήθως δὲν πρέπει νὰ γνωρίζῃ τί ποιεῖ ἡ δεξιά.

### ΟΙ ΚΑΛΟΓΗΡΟΙ

ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ. Παρακαλῶ τὸν κ. ὑπουργὸν τῆς ὑγιεινῆς νὰ πληροφορήσῃ τὴν Βουλὴν ποῖα μέτρα ἔλαβε κατὰ τῆς ἐπιδημίας τῶν καλογήρων.

ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ. Ἡ ἐπερώτησίς σας μᾶλλον θὰ ἔπρεπε νὰ ἀπευθυνθῇ πρὸς τὸν συνάδελφόν μου τῶν Ἐκκλησιαστικῶν, ὡς ἁρμόδιον.

ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ (ἐν ὀργῇ). Μὴ προστοιεῖσθε, κύριε ὑπουργὲ, ὅτι δὲν ἀντιλαμβάνεσθε. Ὁμιλῶ τὴν ἑλληνικὴν καὶ ἡ Βουλὴ ἀντελήφθη, ὅτι ἐννοῶ τοὺς καλογήρους, κοινῶς δοθῆνας, οἱ ὁποῖοι ἐμφωλεύουν εἰς τὸν σβέρκον τῶν πολιτῶν.

ΠΕΤΡΑΚΑΚΟΣ. Πρὸς ἀποφυγὴν καὶ παρεξηγήσεων, ἀλλὰ καὶ διὰ νὰ μὴ θίγεται ἡ θρησκεία, προτείνω, ὅπως ἀφαιρεθῇ ἀπὸ τοὺς δοθῆνας τὸ ὄζον ἀσέβειαν ὄνομα τῶν καλογήρων. Ὑποβάλλω καὶ σχετικὴν τροπολογίαν ἐκ 629 σελίδων.

ΜΕΡΟΣ. Ἔχει δίκαιον ὁ κ. Καλογερᾶς, διότι ὁ ἀγροτικὸς κόσμος, μόλις ἀπελευθερωθεὶς ἀπὸ τοὺς καλογήρους τῶν μοναστηρίων, ἔπεσεν εἰς τοὺς πλοκάμους τῶν ἄλλων καλογήρων, οἱ ὁποῖοι ἔρριψαν βαθείας ρίζας καὶ ἐπὶ τοῦ τραχήλου τῶν ἀγροτῶν.

ΥΠΟΥΡΓΟΣ. Κύριε βουλευτά, ὁ συνάδελφός σας ἔχει καὶ γλῶσσαν διὰ νὰ ὑποστηρίξῃ τὸ δίκαιόν του καὶ ἦμα διὰ νὰ ὁμιλήσῃ. Εἶνε περιττὸν νὰ λαμβάνετε μέρος εἰς ξένην συζήτησιν καὶ νὰ φυτρώνετε ἐκεῖ, ποῦ δὲν σᾶς σπέρνουν, ἔστω καὶ ἂν εἶσθε ἀγροτικός.

ΜΕΡΟΣ. Ἐπιμένω καὶ θὰ λαμβάνω μέρος εἰς ὅλας τὰς συζητήσεις.

(Θόρυβος. Ὁ προεδρικὸς κώδων κρούεται πρὸς τὸ μέρος τοῦ κ. Μέρου. Μερικοὶ διαμαρτύρονται).

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Εἶσθε πολὺ μικρὸς, κύριε συνάδελφε, διὰ νὰ δίδετε γνώμας εἰς τοὺς ἄλλους.

Γ. ΜΙΚΡΟΣ. Αὐτὸς εἶναι Μέρος, ἐγὼ εἶμαι ὁ Μικρός.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Σᾶς γνωρίζω, σᾶς γνωρίζω, ὡς γνωρίζω ἀκόμη, ὅτι ἐξετέθητε καὶ κατὰ τὰς ἐκλογὰς ὡς ὀρφανὸς, καθ' ὃ ἀνεξάρτητος.

Κ. ΟΡΦΑΝΟΣ. Μά, κ. Πρόεδρε, μᾶς συγχέετε ὅλους μας. Ὀρφανὸς εἶμαι ἐγώ. Ὁ συνάδελφός μου εἶνε ὁ κ. Μικρὸς, ὁ ὁποῖος ἐν τούτοις δὲν εἶνε διόλου μικρὸς, ὡς ὑποθέτετε, διότι εἶνε ἐξηντάρης.

Γ. ΕΞΗΝΤΑΡΗΣ. Τί σχέσιν ἔχει ἡ ἡλικία! Καὶ ἐγὼ εἶμαι Ἐξηντάρης, ἀλλὰ μόλις ἐπάτησα τὰ τριάντα πέντε. Δὲν ἔχω μάλιστα οὔτε τὰ προσόντα γερουσιαστοῦ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Ἂν ἐξακολουθήσῃ αὐτὴ ἡ διαλογικὴ συζήτησις θὰ διακόψω τὴν συνεδρίασιν. Δὲν εἶνε κατάστασις αὐτὴ, κύριοι βουλευταί, καὶ ἀπορῶ πῶς δὲν ἐπεμβαίνουν οἱ εὐταξίαι.

Ι. ΕΥΤΑΞΙΑΣ. Ἡ θρησκεία δέον νὰ προστατευθῇ...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Δὲν συζητοῦμεν, κ. βουλευτά, περὶ θρησκείας. Σᾶς ἐκάλεσα....

ΤΣΙΤΣΕΚΛΗΣ. Κάτω ὁ Πάγκαλος, λὲ γκουβερνεμὰν ντὲ μπριγγαντάζ..

(Ἐγείρεται ὁ κ. Μαχαίρας, κινούμενος κατὰ τοῦ κ. Τσιτσεκλῆ).

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Θέσατε κύριοι βουλευταί, τὸν Μαχαίραν εἰς τὴν θέσιν του.

ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ. (Ὑπ. Οἰκον.) Καταλαβαίνεις, φίλτατέ μου, ἤλθομεν ἐδῶ, καταλαβαίνεις, νὰ ἐργασθῶμεν ὑπὲρ τῆς ἀνορθώσεως τῶν οἰκονομικῶν τῆς χώρας διὰ φορολογίας καὶ χάνομεν, καταλαβαίνεις, πολύτιμον χρόνον, ὁ ὁποῖος, ὡς δύναται νὰ σᾶς βεβαιώσῃ καὶ ὁ ἀγαπητός μου συνάδελφος ἀπὸ τῶν Ἐξωτερικῶν, εἶναι χρῆμα.

ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ὑπουργ. Ἐξωτ.) Ναί, δύναμαι νὰ βεβαιώσω, ὅτι εἰς τὴν Ἀγγλίαν λέγουν: Δὶ τάϊμ ἰζ μόνεϋ.

ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ. Ὁ συνάδελφός μου ἐν Ἀγγλίᾳ, καταλαβαίνεις, φίλτατέ μου, ἔχει ὁλόκληρο τρένο καὶ ὅμως δὲν χάνει οὔτε λεπτὸ εἰς συζητήσεις. Τὸν εἴδατε πῶς σιωπηλὸς καὶ ἤρεμος ἐζωγράφιζεν ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως...

ΜΙΑ ΦΩΝΗ. Ζωγράφος εἶνε ὁ συνάδελφός σας ἢ μπογιατζῆς;

ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ. Μπογιατζῆδες εἴμεθα ἡμεῖς, ποῦ προσπαθοῦμεν νὰ βάψωμεν αὐγὰ χωρὶς βαφήν....

ΜΠΟΓΙΑΤΖΗΣ. Πῶς εἴπατε;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Δὲν ἐννοεῖ σᾶς ὁ κ. ὑπουργός.

ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ. Κύριε πρόεδρε, τί ἀπέγινεν ἡ ἐπερώτησίς μου;

ΜΙΑ ΦΩΝΗ. Ἐκρύωσε τὸ θέμα σας καὶ ἂν θέλετε νὰ τὸ ζεστάνετε φέρετε μιὰ βελέντζα.

Ν. ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ (ἀφυπνιζόμενος). Παρών!

ΤΣΙΤΣΕΚΛΗΣ. Κάτω ὁ Πάγκαλος!

Ἡ Βουλὴ ἀκολούθως εἰσέρχεται εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν τῆς νομοθετικῆς ἐργασίας.

Ὁ κ. ὑπουργὸς τῆς ΓΕΩΡΓΙΑΣ ὑποβάλλει νομοσχέδιον περὶ καταπολεμήσεως τοῦ δάκου τῆς ἐλαίας.

ΜΙΑ ΦΩΝΗ. Νὰ παρακληθῇ καὶ ἡ ἐκκλησία νὰ συνδράμῃ τὸν ἀγῶνα. Οἱ παπάδες νὰ τεθοῦν ἐπὶ κεφαλῆς τῶν συνεργείων.

ΦΩΝΑΙ: Μάλιστα!

ΥΠΟΥΡΓΟΣ. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει νὰ παρακληθῇ καὶ ὁ συνάδελφός μας ἐκ Λακωνίας νὰ μεταβῇ ἐπὶ τόπου καὶ τεθῇ ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ ἀγῶνος κατὰ τοῦ δάκου.

ΜΙΑ ΦΩΝΗ. Ὁ κ. ΠΕΤΡΑΚΑΚΟΣ;

ΥΠΟΥΡΓΟΣ. Ὄχι. Ὁ κ. Παπαδᾶκος.

ΦΩΝΑΙ: Ἄξιος! Ἄξιος!

Ὁ κ. ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν ὑποβάλλει νομοσχέδιον περὶ τυχηρῶν παιγνιδίων.

ΤΣΙΤΣΕΚΛΗΣ. Κάτω ὁ Πάγκαλος!

ΕΙΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ. Παρακαλῶ νὰ ἐξαιρεθῇ τὸ μπαρμπούτι.

ΦΩΝΑΙ: Μάλιστα.

ΒΑΡΒΟΥΤΗΣ Τί μάλιστα, κύριοι σύμμαχοι! Ψηφίζετε παίζοντες εἰς βάρος μου!

Ὁ κ. ὑπουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας ὑποβάλλει νομοσχέδιον περὶ ἀτελοῦς εἰσαγωγῆς τροφίμων ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

ΒΟΥΤΥΡΑΣ. Νὰ ἐξαιρεθοῦν τὰ βούτυρα.

ΛΑΔΑΣ. Καὶ τὰ λάδια.

ΜΥΛΩΝΑΣ. Καὶ τὰ ἄλευρα.

ΛΑΖΑΝΑΣ. Καὶ τὰ λαζάνια.

ΜΠΑΚΑΛΜΠΑΣΗΣ. Καὶ ὅλα τὰ ἀποικιακὰ εἴδη.

Μεθ' ὃ ἡ Βουλὴ εἰσέρχεται εἰς τὴν συντα-

# ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΟΣ

κτικήν της ἐργασίαν.

Ἐπὶ τοῦ 185 ἄρθρου τοῦ Συντάγματος, ὁ κ. Ἔξαρχος προτείνει νὰ προταχθῇ τοῦτο καὶ νὰ ἀποκλεισθῇ τὸ ἕτερον, διότι «ἀπὸ Θεοῦ ἄρχεσθαι».

ΘΕΟΣ. Δὲν ξέρω ἀπὸ ποῦ ἄρχεσθε, ἀλλὰ νομίζω, ὅτι ἡ θρησκεία πρέπει νὰ προστατευθῇ ὑπὸ τοῦ κράτους, διὰ νὰ μὴ καταντήσῃ εἰς τὰ χάλια τῆς σοβιετικῆς τοιαύτης. Ἡ θρησκεία, κύριοι....

ΜΙΑ ΦΩΝΗ. Μᾶς ξεθέωσες, κύριε Θέε....

ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ. Ἡ θρησκεία εἶνε τὸ στήριγμα τῆς μοναρχίας. Δὲν πρέπει, συνεπῶς, συντάσσοντες τὸν καταστατικὸν χάρτην τῆς χώρας, νὰ ἀγνοήσωμεν ὅτι εἰς αὐτὴν καὶ μόνον στηρίζονται αἱ ἐλπίδες μας περὶ παλινορθώσεως τῆς μοναρχίας. (Ζητωκραυγαί).

ΤΣΑΛΔΑΡΗΣ. Εἰς ὅλα τὰ δημοκρατικὰ πολιτεύματα, τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦν τὴν κορωνίδα τῆς ἐξελίξεως τῆς λαϊκῆς κυριαρχίας, ἡ ἐκκλησία εἶνε ἀνεξάρτητος καὶ ἡ θρησκεία εἶνε ὑπόθεσις ἰδιωτική. Δὲν εἶνε δυνατὸν ἡμεῖς, οἱ ζῶντες εἰς τὴν κοιτίδα τῶν δημοκρατιῶν, νὰ στραφῶμεν πρὸς τὰ ὀπίσω, πρὸς τὰ ἀρτηριοσκληρωτικὰ πολιτεύματα τοῦ μοναρχισμοῦ. Ἐπιτρέψατέ μου σχετικῶς νὰ σᾶς ἀναγνώσω τί μοῦ γράφει ὁ κ. Ἐλευθέριος Βενιζέλος, ὁ μέγας οὗτος πολιτικὸς τοῦ ἔθνους μας, διὰ τὸν ὁποῖον θὰ ὑπερηφανεύετο κάθε χώρα.

ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ. Περιττόν! Δὲν μᾶς ἐνδιαφέρει νὰ γνωρίζωμεν τί λέγει ὁ κάθε χασομέρης. Ἀρκετὰ δεινὰ ἄλλως τε ἐπεσώρευσεν εἰς τὴν χώραν μας ὁ ἄνθρωπος αὐτός, ὥστε ἡ καλλιτέρα ἐκδούλευσις, τὴν ὁποίαν θὰ τοῦ ἔκαμνον οἱ φίλοι καὶ οἱ θαυμασταί του, θὰ ἦτο νὰ μὴ ὑπενθυμίζωμεν τὴν ὕπαρξίν του εἰς τὸν ἑλληνικὸν λαόν. Αὐτὸς ἐξερρίζωσε τὴν προσφιλῆ μας δυναστείαν καὶ μᾶς ἐπέβαλε τὴν ἀπαισίαν ταύτην δημοκρατίαν, παρὰ τὴν θέλησιν τοῦ λαοῦ.

ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ. Κάτω ὁ Βενιζέλος!

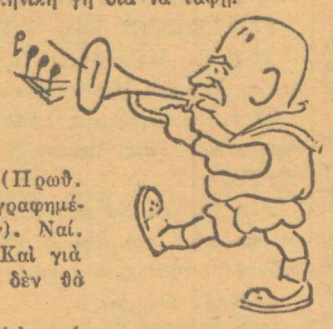
ΜΕΤΑΞΑΣ. Ἀπορῶ, κύριοι βουλευταί, πῶς τολμοῦν μερικοὶ ἐδῶ φράσεις καὶ εἰς τὸν χῶρον τοῦτον, νὰ θίγουν τὸ ἱερὸν ὄνομα ἐκείνου, ὅστις ἐλάμπρυνε τὸ ἑλληνικὸν πολιτικὸν στερέωμα καὶ τὴν Ἑλλάδα, φανεὶς ἀντάξιος τῆς πατρίδος, ὡς πολὺ δικαίως τὸν ἀνεκήρυξεν ἡ ἱστορικὴ ἐκείνη Δ' Ἐθνοσυνέλευσις, τὴν ὁποίαν ἀπεπειράθη νὰ διαλύσῃ διὰ κινήματος ὁ πανάθλιος ἐκεῖνος στρατηγὸς Γαργαλίδης μὲ τὸν ἄλλον πανάθλιον Λεοναρδόπουλον.

ΠΟΖΙΚΗΣ. Κύριε Πρόεδρε, δηλῶ, ὅτι οὐδεὶς εἶνε ἄξιος νὰ θίξῃ τὸ πρόσωπον τοῦ Ἐλευθερίου Βενιζέλου, τὸν ὁποῖον λατρεύουν ὅλοι οἱ Ἕλληνες εἰς πεῖσμα τοῦ κ. Καφαντάρη καὶ τῶν ὁμοίων του.

ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ. Καὶ σεῖς ὅμως θίγετε τὴν δυναστείαν μας μὲ διαφόρους ὑπαινιγμοὺς καὶ ὑ[illegible] συχνὰ τὸν ἄταφον.

ΡΑΛΛΗΣ, ΚΡΑΝΙΩΤΑΚΗΣ, ΒΟΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΠΟΥΣΙΟΣ. Δὲν θέλομεν νὰ μᾶς τὸν ὑπενθυμίζετε. Δὲν ὑπάρχει δι' αὐτὸν οὔτε ἔλεος, οὔτε ἑλληνικὴ γῆ διὰ νὰ ταφῇ.

Νὰ ἀκούσωμεν ποίαν γνώμην ἔχει ἡ κυβέρνησις ἐπὶ τοῦ πολιτειακοῦ.



ΜΙΑ ΦΩΝΗ.

ΖΑΪΜΗΣ (Πρωθ. ἐκ τῶν ἐστενογραφημένων πρακτικῶν). Ναί.

ΜΑΞΙΜΟΣ Καὶ γιὰ τὸ μηναῖό μας δὲν θὰ ποῦμε τίποτε;

ΜΗΝΑΙΟΣ (εἰσερχόμενος ἐκ τῆς δεξιᾶς θύρας). Ἔρχομαι, μ' ἐζητήσατε;

ΦΩΝΑΙ. Ὄχι, ὄχι.

Ζητεῖ ἀκολούθως τὸν λόγον ὁ κ. Τσιτσεκλῆς, ἀλλ' εἰσβάλλει εἰς τὴν αἴθουσαν ἓν λεωφορεῖον ἐκ τῆς διαδηλώσεως τῶν ἀπεργῶν καὶ διακόπτει τὸν ῥήτορα καὶ τὴν συνεδρίασιν.

Ἐπαναλαμβανομένης τῆς συνεδριάσεως, δημιουργοῦνται σκηναί, συνεπείᾳ τῆς διακοπῆς.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Δὲν εἶνε πρέπον νὰ δημιουργῶμεν, κύριοι βουλευταί, σκηνὰς εἰς τὸν περίβολον τοῦτον.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ. Ἔχω ἀντιρρήσεις, κ. Πρόεδρε, διότι μόνον διὰ σκηνῶν θὰ λυθῇ τὸ προσφυγικὸν ζήτημα. Γνωρίζετε ἴσως ἐκ τῶν ἐφημερίδων ὅτι οἱ πρόσφυγες εἶνε ἄστεγοι ἀκόμη.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Ὑποβάλλατε τότε πρότασιν διὰ νὰ λυθῇ τὸ προσφυγικὸν ζήτημα.

ΦΩΝΑΙ. Νὰ λυθῇ! Νὰ λυθῇ!

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Λύεται ἡ συνεδρίασις.

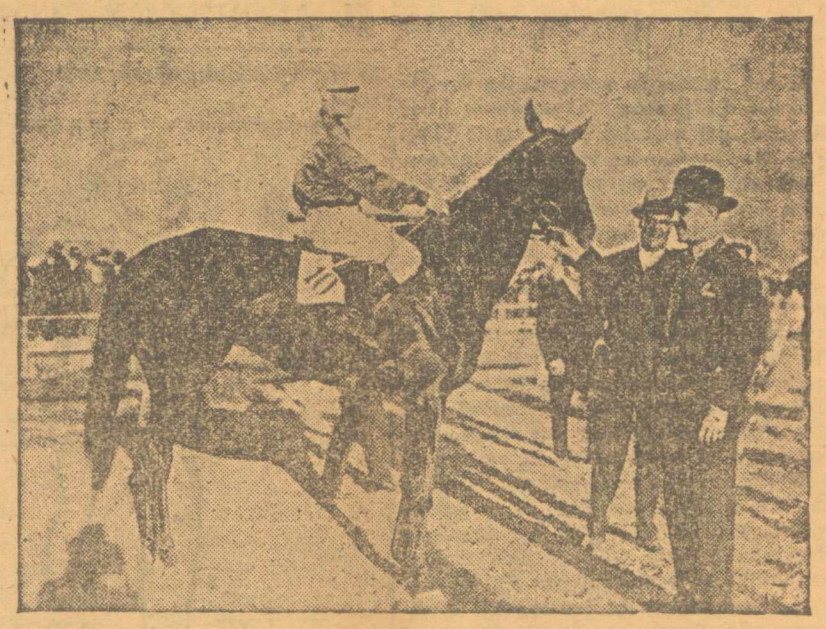
Ὁ Π(ει)ρακτικογράφος

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τριώροφον οἰκόπεδον μὲ δόσεις, εἰς τὸ μέσον τοῦ Αἰγαίου πελάγους. Ἄμεσος παράδοσις τοῦ δευτέρου ὀρόφου. Τιμὴ εὐκαιρίας. Πλάτος: Β.Δ. 36, βάθος ἀμέτρητον.

ΖΗΤΕΙΤΕ πάντοτε. Ἀλλὰ μὴ δίνετε ποτέ.

ΕΑΡΙΝΑΙ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑΙ

ΕΝΑΡΞΙΣ 20 ΜΑΡΤΙΟΥ



— Ἡ βασιλοκόμματος (Morccan de Reine) τοῦ κ. Γιαννούκου, νικήτρια τοῦ Γκρὰν Πρὶ 1926.
— 20 ἡμέραι Ἱπποδρομιῶν.
— Ἔπαθλα 2 ἑκατομμύρια δραχμῶν.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛ. ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΣΥΓΧΩΝΕΥΣΙΣ ( ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (1879)
( ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΚΑΛΑΜΩΝ (1918)

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ:

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΠΕΙΡΑΙΕΙ, ΚΑΛΑΜΑΙΣ, ΤΡΙΠΟΛΕΙ, ΣΠΑΡΤΗ, ΜΕΣΣΗΝΗ, ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΕΙ, ΜΕΛΙΓΑΛΑ, ΜΟΛΑΟΙΣ, ΛΕΒΙΔΙΩ

ΠΥΚΝΟΤΑΤΟΝ ΔΙΚΤΥΟΝ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΩΝ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ: ΕΝ ΟΨΕΙ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΕΙΣ ΔΡΑΧΜΑΣ ΚΑΙ ΞΕΝΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ.

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ 6 % ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΦΟΡΟΥ

ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ο ΦΘΗΝΟΤΕΡΟΣ
ΚΑΙ Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ
ΣΑΣ ΤΟ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝ
ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΣ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ Ο «ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ»
Καταφύγιον ἕλων τῶν θαμώνων τῶν ζαχαροπλαστείων, ἑστιατορίων πολυτελείας, μπὰρ, γδὰρ, κ. τ. λ.
Λειτουργεῖ καὶ τμῆμα πρώτων βοηθειῶν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ χασὶς χονδρικῶς καὶ λιανικῶς, εἰς ὅλα τὰ πρατήρια τοῦ Κράτους.

ΚΥΡΙΟΣ ζητεῖ θέσιν εἰς τὸ τράμ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ κουμπότρυπες. Γράψατε «Ἀπηλπισμένον κόνικλον», Γραφεῖα «Τάϊμς».

ΣΥΖΥΓΟΣ κάτοχος συζύγου πεπροικισμένης διὰ πολλῶν γλωσσῶν ζητεῖ νὰ τὴν ξεφορτωθῇ.

ΞΕΝΑΙ ΣΤΝΕΡΓΑΣΙΑΙ

## Λ' ΑΦΡΙΚ ΕΚΑΤΟΡΙΑΛ Ε ΚΟΛΟΜΠΙ

ΠΟΥ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΓΑΛΛΟΥ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ

κ. ΜΠΑΜΙΑ (ΚΟΡΝ ΓΚΡΕΚ)

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Μαρτίου 24, [Ταχυδρομικὴ ἀνταπόκρισις.] — Ἡ Ἀφρὶκ Ἐκατοριὰλ Φρανσαὶζ ἔχει ἕνα ρόλο ἀπὸ τοὺς πλοὺς ἐμπορτὰν νὰ παίξῃ ἀπὸ πουὰν ντὲ δοὺ καουτσούκ. Πρὸς αὐτὴν ἐστράφησαν αἱ πρεμιὲζ ἐφφὸρ τῆς κολονιζασιόν, Εἶνε πὲτ-ἐτρ ἡ πρώτη ρισσὲς νατυρὲλ τῆς χώρας. Ἀλλὰ καὶ ἡ δημοκρατία καὶ τῆς Κολομπέχει ἓν σοὺ—σὸλ μιᾶς ρισσὲς ἐξτραορντιναίρ, ἡ ὁποία θὰ ἔφθανε καὶ μόνη νὰ ἀσυράρῃ μεγάλην προσπεριτὲ εἰς τὸν τόπον, Ἂν ἡ νατὺρ ὅμως ὑπῆρξε προντίγκ ὁ πουὰν ντὲ δοὺ μινιὲ, ἡ Κολομπὶ δὲν εἶνε μουὰν πριβιλιζιὲ διὰ τὴν ντιβερσιτὲ τῶν προντυὶ τοῦ σὸλ της. Σιτουαρισμένη εἰς πλήρη ζὼν τροπικὰλ καὶ κεκτημένη τὴν ἀπέραντη ραμιφικασιὸν τῆς Κορντιλλὲρ ντὲς Ἄντ, στὴ γεωργία μπορεῖ νὰ παραγάγῃ ὅλας της τὰς προντυκσιόν.

Ὁ κ. Πίντο Βαλντεράμα, ὁ δραστήριος ἀτασὲ κομμερσιὰλ τῆς Λεγκασιὸν τῆς Κολομπὶ στὴ Γαλλία, εἶχε τὴν καλωσύνη νὰ μᾶς φουρνίρῃ ἐπὶ τοῦ συζὲ αὐτοῦ τὰς ἑξῆς ἐντερρεσὰντ πρεσιζιόν. Ὁ τόπος ἀφιερόνει στὴ κυλτὺρ τοῦ καφὲ τὲς πλὺ μπὸν τὲρ. τὲς πλὺ γκρὰντ ἐνερζί, τὰ καπιτώ του τὰ πλὺ κονσιντεράμπλ. Εἶνε τὸ πρενοιπὰλ προντυὶ ἀνταλλαγῆς μὲ τὸ ἐτρανζέ. Ὁ καπιταλώδης ρόλος, ποῦ παίζει ὁ καφὲς εἰς τὴν θὶ ἐκονομὶκ, εἶνε ἀττεστὲ ἄλλως τε ἀπὸ τὴν πλὰς, ποὺ κατέχει στὰς ἐξπορτασιόν.

Ὁ καφὲς τῆς Κολομπὶ ντιστενγκάρει ἀπὸ τὸ πουὰ, τὴν ρεγκυλαριτὲ, τὸ ἀρὼμ καὶ τὸ γκοῦ τῆς φέβ. Εἶνε συχνὰ μελανζὲ μὲ καλιτὲ ἐνφεριὲρ ἄλλων προβενὰνς γιὰ νὰ ἀμελιορωθῇ. Κονβαινάρει νὰ ρεσορτάρουμε, ὅτι αἱ πρὶ τῶν καφέδων δὲν ὁρίζονται ἀπὸ τοὺς πλαντὲρ, ἀλλὰ στὴ Νιοὺ-Γιὸρκ ἀναλόγως πρὸς τὴν ὄφρ καὶ τὴν ντεμάντ.

(Κόπιραϊτ «Φανοῦ»)

ΚΟΡΝ ΓΚΡΕΚ

ΟΥΦΑ-ΠΑΛΑΣ
ΔΙΟΝΥΣΙΑ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΚΚΤΑ

Ὁ Φάουστ, κύριος χωρὶς κατοικία, συνεζεύχθη χωρὶς νὰ θέλῃ τὴν πριγκήπισσαν τοῦ Τσάρδας καὶ ἔτσι ἔγινε Μπαμπᾶς μὲ τὸ στανιό. Ὕστερα καὶ οἱ δυὸ μαζὺ πῆγαν στὴν Ἱερουσαλήμ. Ἐκεῖ ὁ Φάουστ ἐγνώρισε καὶ τὴν πριγκήπισσαν Ρεπανάκη καὶ ἀπάτησε μ' αὐτὴν τὴν γυναῖκα του στὸ σπίτι τοῦ ψεύδους.

Ἡ δύναμις καὶ ἡ καλλονὴ τῆς πριγκηπίσσης τὸν ἔβαλαν σὲ δύσκολο θέσι. Ἀλλὰ ν' ἀφίσῃ τὴν Τζάρδας ἦτο ἀδύνατον. Θ' ἀπέθνησκεν. Καὶ σὰν κύριος τοῦ θανάτου ἐπροτίμησε νὰ μείνῃ πιστὸς στὴ γυναῖκα του, ὡς γράφουν τὰ Χρονικὰ τοῦ Γκρίσχουζ.

ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΤΖΗΠΕΤΡΟΥ & Σ[ΙΑ]
ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 75
ΚΑΙ ΟΔΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ 34
Παρέλαβον τὰ ἀνοιξιάτικα Ὑφάσματα, διὰ Φορέματα, Τουαλέττες καὶ Ἐπανωφόρια εἰς Μάλλινα καὶ Μεταξωτά.
Διὰ νὰ πολεμήσουν τὴν γενικὴν κρίσιν τὰ πωλοῦν εἰς τιμὰς πολὺ χαμηλάς.

ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΜΕΝΑ Η ΜΗ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΚΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΛΑΔΑΣ

# Ο ΦΑΝΟΣ

ΜΙΣΘΑΡΝΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

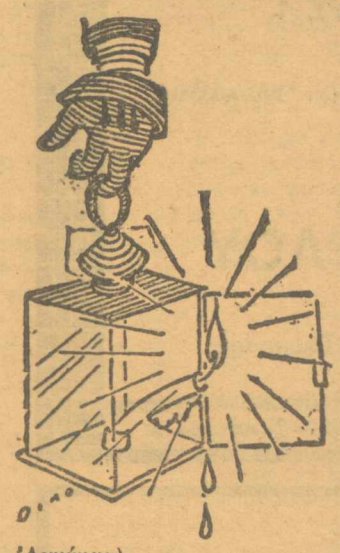
ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΕ ΑΝΟΙΚΤΑ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΡΗ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

## Ἑορλαὶ καὶ ϖαυηγύρεις

### ΤΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ "ΦΑΝΟΥ,,

ΜΗ ΜΕ ΛΗΣΜΟΝΕΙ, Ἐνταῦθα. — Ἔλαβα τὸ γράμμα σου, ποὺ εἶνε ὅλο ἄρωμα ἐρωτευμένης ψυχῆς. Σ' εὐχαριστῶ γιὰ τὰ αἰσθήματά σου.



Τὴν Κυριακὴν σὲ περιμένω στὸ ταχυτικό μας ραντεβοῦ, στὸ γυναικων ί τ η τῆς Μητροπόλεως, στὰς 10 ἀκριβῶς. (Ὁ Τάκης σου).

ΑΤΘΙΔΑ, Κολωνάκι. - Λοιπὸν σύμφωνοι. Αὔριον στὰς 3 μ. μ. θὰ σὲ περμένω στὸν Ἄϊ - Γιώργη τὸν Καρύτση, στὸ νάρθηκα. Ἡ ἐκκλησία θὰ εἶναι ἀνοικτή, γιὰ κηδεία. (Τούτ - Ἀγχάμων).

ΩΜΟΡΦΟΝΙΟΝ, Βάθη. —Τὸ μέρος γιὰ τὸ ραντεβοῦ, ποὺ μοῦ ἔδωσες, δὲν εἶνε κατάλληλο. Ποῦ νὰ τρέχωμεν τόσον μακρυά, ἕως τὰ Τουρκοβούνια ; Προτιμῶ τὴν ἐκκλησία τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος, ποῦνε καὶ κοντὰ στὸ σπίτι μου. Σὲ περιμένω ἐκεῖ δίχως ἄλλο. (Τιτίκα).

ΝΩΝΤΑΝ, Νεάπολιν. — Μπράβο, καλὰ τὸ σκέφθηκες. Τὰ ραντεβοῦ στὰ ζαχαροπλαστεῖα δὲν εἶναι πρακτικά. Μᾶς βλέπει ὁ κόσμος. Σοῦ στοιχίζουν δὲ καὶ πολὺ ἀκριβά, χρυσό μου. Εἶνε πρακτικώτερο νὰ βρεθοῦμε στὴν ἐκκλησία, ἀφοῦ τώρα εἶνε καὶ τῆς μόδας τὰ ραντεβοῦ νὰ γίνωνται στὸ γυναικωνίτη. Ἔλα στὰς 9 τό πρωΐ, στὴ Χρυσοσπηλιώτισσα. Ἐγὼ θἄμαι ἀπὸ τὰς 8 ἐκεῖ. (Μαρίκα). ..

ΝΙΤΣΑΝ, Βύρωνα. — Σὲ περιμένω στὴν ἐκκλησία τοῦ νεκροταφείου. (Πᾶνος).

ΚΕΝΤΡΟΝ, Τηλεφωνήτριαν. — Μὲ συγχωρεῖς καϋμένη, ποὺ δὲν σὲ περίμενα στὸ προχθεσινό μας ραντεβ ῦ. Πῆγα στὸν Ἅγιο Κωνσταντῖνο, ἀλλὰ βρῆκα τὴν ἐκκλησιὰ κλειστή, γιατί εἶχεν ἀναβληθῇ τὸ μνημόσυνο. Τὸ κρύο δὲν μ' ἐπέτρεψε νὰ σὲ περιμένω. (Τέλος).

### ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐσπερὶς χαϊλαφικὴ προλονζὲ μέχρις ἀναισθησίας παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. δὲ Περδέ. Ἡ οἰκοδέσποινα ἐδέχετο τοὺς κεκλημένους μὲ συνεσφιγμένους τοὺς ὀδόντας καὶ κατηφὴς ἐπὶ τοῦ καναπὲ μὲ πολλὴν χάριν. Ἔφερεν ὡραιοτάτην τουαλέτταν μαύρην ἀπὸ λερὴ φουστανέλλα ἀρξὰν - κοντὰν καὶ καπέλλο πάϊ κι' αὐτό...

Διεκρίναμεν τὸν διαπρεπῆ μεγαλέμπορον κοκορετσίου καὶ τὴν ξερασμίαν κυρίαν του, λίαν διακοσμητικήν, μὲ δαντέλλες ἀπὸ ἀφρόχρουν τσιγαρόχαρτο Μονοπόλ καὶ μὲ βρὲ πὸτ ντὲ νυὶ καπέλλο, τὸ ὁποῖον τῆς ἐπῆγαινε θαυμάσια, ἰδίου δὲ χρώματος.

—Πολὺ εὔμορφη ἡ δ-νὶς Λιᾶ, δαντέλλα βέϊγ κυΐβρ λαμέ, ἡ κ. Λεπατσᾶ μὲ τ' αὐτὰ ἰόχρουν στύλ ἐσκάφ, ἡ Πορτοράφτη ἀνσάμπλ τίρ-ὄ-ταζόν, ἡ κ. Βάϊβάϊ μ' ἕνα πρωτότυπο πανὼ μενεζὲρ στὸ κεφάλι ἀντὶ καπέλλου, κρεασιὸν παριζιέν (μοντέλλο), ἡ κ. Καρόττα μὲ σουτιὲν τρὲ φραζίλ καὶ καλτσοδέτες μπλέ-ρεπυμπλίκ (Ὀνὶ σουά κτλ.).

—Τσάϊ - μαστίχα σελέμι προχθὲς παρὰ τῇ κ. Πατσάλῃ. Οἱ προσκεκλημένοι, μιὰ βρὲ γκρούπ διὲ μαρσέρ, τρὲ σὶκ τυρεμπόρων, ἐδέχθησαν τὴν οἰκοδέσποιναν μὲ ἀνοικτὰς ἀγκάλας εἰς τὰ ἰδιαίτερα διαμερίσματά της, στὺλ μπανιουάρ.

—Δεξίωσις προχθὲς ἐπίσης παρὰ τῇ κ. Πηγῇ Βεζανῇ, σουαρὲ ντὲ γαλὰ νουάρ. Χορὸς τῆς κοιλίας ζωηρότατος μέχρι λυσίματος τοῦ ὀμφαλοῦ. Διεκρίναμεν πολλοὺς ἀθηναϊκοὺς τύπους...κεκλιμένους παρὰ τῇ ἀξιεράστῳ οἰκοδεσποίνῃ, τρὲ σαρμὰν καὶ τρὲ ντιστεγγέ.

—Μπὰλ ντ' ἀνφὰν προχθὲς παρὰ τῷ κ. Σκουλούδῃ. Διεκρίναμεν πολλοὺς γνωστοὺς μπεμπέδες, παλιμπεπέδες καὶ παιδιὰ τῆς μπάτσικας, καθὼς καὶ πολλὰς Ἀτθίδας καὶ Τανα-γραίας....

—Χορευτικὸ χαμομῆλι προχθὲς παρὰ τῇ κ. Κανατᾷ. Παρευρέθησαν : Κ-α Κατσίκι, νοστιμωτάτη καὶ τοῦ γάλακτος, μὲ καφὲ-ἀμάντ τουαλέττα ἐμπριμὲ στὸ τυπογραφεῖό μας, ἡ κ. Κρεμύδη μὲ βιολὶ-ντὲ-στραδιβάριους φόρεμα καὶ θαυμάσιον μαντὼ ἀξιωματικοῦ ντεγκραντέ.

Ἐκτάκτως ἐπιτυχὴς ὡς ἐμφάνισις ἡ Δ-νίς, ἀρχικὰ Περσεφόνη Σκορδίλη, μὲ φόρεμα ἐκτάκτως εὔθυμο, ζωρζὲτ λευκὴ μὲ ραγδαία βροχὴ ἀπὸ παγιέττες μπρούντζινες.

Ἔξτρα σὶκ ἡ κ. Μεγκλάρα μὲ ἰδιότυπο φόρεμα ἄσπρη ζωρζὲτ στραπάτς μὲ διάκορους τόνους τῆς μουσικῆς κλίμακος, ἡ δέ κ. Περδίκη μὲ δαντέλλα σαχλαμέν.

—Δεξίωσις μετὰ καὶ ἄνευ προσωπίδων αὔριον παρὰ τῇ κ. Σάρᾳ Κωστῇ.

Ἡ κυρία τοῦ δρόμου.

### ΜΑΘΕΤΕ ΟΤΙ :

—Ἐφέτος θὰ χ[illegible]οῦν πολὺ τὰ φάθινα καπέλλα τὸ καλοκαίρι. Εἶνε πολὺ σὶκ κ[illegible] πρακτικά. Προφυλάσσουν ἀπὸ τὰς καυστικὰς ἀκτῖνας τοῦ ἡλί[illegible], ὁ ὁποῖος ἐδῶ ἰδίως, εἰς τὰς Ἀθήνας, δὲν π[illegible].

—Αἱ πολὺ καλῶς πρέπει κυρίαι θὰ χρυσόσουν καθαρὰ ἐσ[illegible]ρουχα στὰς δεξιώσεις, ποὺ θὰ γίνουν στὰ μεγάλα σπίτια.

—Τὰ κοντὰ μαλλιὰ εἶνε πολὺ τῆς μόδας.

—Παρεπιδημεῖ εἰς Ἀθήνας γνωστὴ Ἀτθίς, ποὺ φημίζεται γιὰ τὴν σελεμωσύνη της.

—Πολὺ συνηθίζεται στὴν Εὐρώπη τὸ φράκο καὶ τὸ σμόκιν σ[illegible] ἐπισήμους χορούς. Ἐν τὰ προγράμματα γράφουν «ἐπίσημον ἔνδυμα» ἐννοοῦν αὐτὸ ἀκριβῶς τὸ ἔνδυμα.

—Τὸ φράκο θέλει ἄσπρη γραββάτα καὶ τὸ σμόκιν μαύ[illegible] Προσέξατε μὴν κάνετε λάθος καὶ τὰ φορέσετε ἀνάποδα, διότι ἄσπρο λαιμοδέτη μὲ σμόκιν καὶ μαῦρο μὲ [illegible]άκο φοροῦν μόνον τὰ γκαρσόνια τῶν ρεστωρὰν καὶ τῶν ντάνσιγγ.

—Πουκάμισο τάντα λευκὸ καὶ ὄχι μαῦρο.

—Γνωστὴ παριζιάνα ἀτθὶς ἐλάνσαρεν ἐφέτος τὴν ὀμπρέλλα γιὰ τὴν ὥρα τῆς βροχῆς. Προφυλάσσει τὸ πρόσωπον ἀπὸ τὴ βροχὴ καὶ τὰ ροῦχα δὲν καταστρέφονται.

—Δὲν εἶνε σὶκ νὰ καθαρίζετε τὴν μύτη σας μὲ τὰ δάκτυλα, ὅταν εὑρίσκεσθε σὲ ἐπίσημο τραπέζι.

—Εἶναι τῆς μόδας νὰ χαιρετᾶτε, ὅταν σᾶς χαιρετοῦν οἱ ἄλλοι καὶ πρὸ πάντων αἱ κυρίαι. Αὐτὸ γίνεται σήμερα στὸ Παρίσι κ[illegible] στὴ Λόντρα.

—Τὰ γκάν, κοινῶς γάντια, εἶνε ἀπαραίτητα κατὰ τὰς ἐπισήμους καὶ κοσμικὰς ἐμφανίσεις. Σᾶς δίδουν πολὺ ἀέρα καὶ φαίνεσθε δὲ πραγματικὰ ἐλε[illegible]γκάν.

Ἡ Ντεμί-Μονταίν.

## ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

*Καὶ αἱ γυναῖκες μοιάζουνε μὲ τὲς ἐφημερίδες.*
*Ἔχει ἡ καρδιά των τέσσαρες ἢ καὶ ὀκτὼ σελίδες.*
*Πάντοτε ἔχουν ἕνα ἄρθρο κύριο*
*καὶ κάνουνε μὲ τὶς μπογιὲς καὶ τριχρωμία*
*Βγαίνουνε τὸ πρωὶ ἀπὸ τὸ πιεστήριο*
*Κι' ἔχουνε τὴ μεγαλείτερη κυκλοφορία.*

*Ὁ ἐφημεριδοπώλης τοῦ «Φανοῦ»*

### ΤΙ ΘΑ ΦΟΡΕΣΟΥΝ...

Τὸ νέο φόρεμα (περιπάτου) τῶν κυριῶν πολὺ σὶκ ἀπὸ θαυμάσιο χνοῦδι πὸ βεριτάμπλ χρώματος σαίρ.

Ἡ νέα μόδα ἀπαιτεῖ, ὅπως τὰ κολλιὲ φέρονται εἰς τὴν ὀσφὺν μὲ τὸ παντατίφ πρὸς τὰ ὀπίσω.

(Ἀπὸ τὴν παρισινὴν «Κραυγὴν τοῦ συρμοῦ»)

### ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Τὸ 1ον Σύνταγμα μηχανικοῦ προκηρύσσει μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν τὴν 29ην Φεβρουαρίου καὶ εἰς τὰ γραφεῖα αὐτοῦ (ὥραν 23ην) διὰ τὴν προμήθειαν 100 δεσμίδων χάρτου πολυτελείας (ὄρα δειγματολόγιον) καταλλήλου διὰ πρωτόκολλα. Προσφοραὶ δέκται εἰς τὴν ἐκκλησίαν.

Τὸ 3ον τάγμα δημοκρατικῆς φρουρᾶς προκηρύσσει πλειοδοτιμὸν διαγωνισμὸν διὰ τὴν ἐκτύπωσιν 5 Καταστατικῶν τῶν Συλλόγων τῶν «Δημοκρατικῶν φρουρῶν». Οἱ ὅροι τῆς δημοπρασίας εἶνε ἐκτεθειμένοι εἰς τὰ παραπήγματα τοῦ τάγματος.

GEO LE JEUNE
ΑΡΩΜΑΤΑ
ΠΟΥΔΡΕΣ
ΚΟΛΩΝΙΑ
ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑ
ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΑΡ. 5
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΕΝ ΚΑΣΤΕΛΛΑ
GEO LE JEUNE

ΖΩΝΕΣ—MAILLOT
Ἡ πιὸ chic ζῶνες-maillot, gaines καὶ κορσέδες εἰς τὸ κατάστημα τῆς Κας Μαρίας Μιλανάκη — Ménard. Μητροπόλεως 26.

### ΑΓΩΝΕΣ

Χθὲς ἔγιναν εἰς τὸ Στάδιον οἱ προαγγελθέντες ἀγῶνες.

—Εἰς τὴν ἅρσιν βαρῶν διεκρίθη ὁ συμπολίτης κ. Δ. Φουκαρᾶς, κάτοχος μιᾶς συζύγου, μιᾶς πενθερᾶς καὶ δώδεκα τέκνων.

—Εἰς τὸν δίσκον ὁ ἐπίτροπος τῆς Ἁγίας Εἰρήνης καὶ τὸ γκαρσόνι τοῦ «Πανελληνίου».

—Εἰς τὴν σφαῖραν ὁ συνταγματάρχης τοῦ πυροβολικοῦ κ. Μπαμπούμας.

—Εἰς τὸ ἅλμα εἰς ὕψος ὅλοι οἱ παντοπῶλαι τῶν Ἀθηνῶν.

—Εἰς τὴν πάλην ὁ γνωστὸς χαρτέμπορος κ. Πάλλης (ἄνευ Κοτζιᾶ).

—Τοὺς ἀγῶνας παρηκολούθησεν ὁλόκληρον τὸ Στάδιον.

### ΟΛΙΓΟΣΤΙΧΑ

—Ὡραῖος καιρὸς χθές.

—Ἀπὸ τὸ πρωὶ ἔβρεχε τρομερά.

—Σκόνη ἐκτυφλωτική.

—Λάσπες, κρύο, ζέστη καὶ τὰ παρόμοια.

—Ἡ μόδα τῶν μακρυῶν φουστανιῶν, ἤρχισε νὰ ἐπικρατῇ.

—Οὕτως ἐθεάθη χθὲς ἄλογον σύρον μίαν ἅμαξαν.

—Ὁ δὲ κόσμος ἐνήστευε καθ' ὃ μεγάλη Τετάρτη.

—Ἐὰν ἐρωτᾶτε καὶ δι' ἐμέ, καλῶς ὑγιαίνω.

ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΝ
ΠΑΝ. ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΥ
Παπούτσια τῆς μόδας κτλ. νέα καὶ παλαιὰ, κατάλληλα διὰ νὰ γράφωνται αἱ λαϊκαὶ ἐλευθερίαι.

ΠΑΡΤΕ ΜΥΡΟΥΔΙΑ!
Τὸ ἀπαραίτητο στολίδι
κάθε ἀτθίδος καὶ Σμυρνιᾶς
εἶνε ἡ Κολώνια ποῦ μυρίζει
σᾶν τὰ ἄνθη λεϊμονιᾶς.
Στὸ φαρμακεῖο Βοσυνιώτη
κάθε νέα καὶ γρηὰ
τρέχει νὰ τὴν ἀγοράσῃ
σᾶν τὴν πάρῃ μυρουδιά!
ΚΟΛΩΝΙΑ «Ἄνθη λεϊμονιᾶς»
Σ. ΒΟΣΓΝΙΩΤΗ φαρμακοποιοῦ
Ἀθῆναι Ἁγίου Κωνσταντίνου 15.

ΚΑΠΝΙΖΕΤΕ ΤΕΛΕΙΟΝ

ΠΙΝΕΤΕ ΖΥΘΟΝ ΦΙΞ

ΑΙ ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΕΣ ΜΑΣ

## Ο ΚΑΘΑΡΟΣ ΕΡΩΣ

### (L' AMOUR PROPRE)

(Τοῦ γνωστοῦ Γάλλου φιλέλληνος κ. Μπάμια (Κόρν Γκρέκ)

(Μετάφρασις ἐκ τοῦ γαλλικοῦ ὑπὸ δ. Μαργαρίτας)

Μιὰ φρόνιμη γυναῖκα (sage femme), ὑποκείμενον (sujet) αὐστριακὸν, εἶχε πολλὴ πελατεία στὴ βίλλα (ville). Κατοικοῦσε σ' ἕνα οἰκοτροφεῖο (pension), ὅπου κρατοῦσε δύο βουλὰς (chambres), τοὺς τοίχους τῶν ὁποίων ἀπησχόλουν (occupaient) θαυμάσιοι καὶ πελώριοι πάγοι (glaces). Τὸ οἰκοτροφεῖον εὑρίσκετο κοντὰ στὸ ξενοδοχεῖον τῆς πόλεως (hôtel de ville), τὸ ὁποῖον διεκρίνετο ἀπὸ τὰ ἄλλα κτίρια μὲ ἕνα μεγάλο περίπτερον (pavillon), ποὺ ἐκυμάτιζε στὸ μπαλκόνι.

Ἕνας παλαιὸς ὁδοιπόρος (vieux marcheur) τὴν παρακολουθοῦσε συχνὰ καὶ τῆς ἔκανεν αὐλὴν (la cour). Μιὰ μέρα τὴν ἐφυλάκισε (arreta) στὸ δρόμο καὶ τῆς εἶπεν :

—Θέλεις νὰ γίνῃς διδασκάλισσα μου (ma maîtresse) ;

—Ὑπάγομεν λοιπὸν (allons donc). Περιμένω τὸν δήμαρχόν μου (ma mère).

—Χρυσός ; (or). Πᾶμε τότε νὰ κάμωμεν ἕνα πύργον (tour) στὴ ψεύτικη κωμόπολι (faubourg). Εἶμαι μεγαλέμπορος.

—Ἔχετε μεγάλην πρωτεύουσαν (capital) ;

—Ὄχι, ἔχω λευκὸν χάρτην (carte blanche) εἰς ὅλας τὰς ἀποθήκας (magazins).

Καὶ οἱ δύο τότε βάλθηκαν (se mirent) στὸ δρόμο καὶ σὲ λίγο ἔμπαιναν σ' ἕνα αὐτὸ (auto) καὶ πῆγαν σ' ἕνα μουσικὸ διάδρομο (music-hall), ὅπου μία ταινία (bande) ἔπαιζε τοὺς ἀρχηγοὺς τῆς ἐργασίας (chefs d'oeuvres) τῶν καλλιτέρων δημοδιδασκάλων (maitres).

Ἀφοῦ ἀφῆκαν στὴ πόρτα τῶν μανδυῶν (porte-manteaux) τὰ παλτά των ἐζήτησαν νὰ πιοῦν κανένα σκουλῆκι νεροῦ (verre d'eau). Ἀλλ' ἕνας ἄνθρωπος τῶν ἐπιστολῶν (hommes des lettres) τοὺς ἐπληροφόρησεν, ὅτι δὲν ὑπάρχει πόλεμος (guère).

—Τότε ἂς μᾶ; φέρουν, εἶπεν ἐκείνη, ἕνα ἀπόσπασμα (extrait) οἴνου.

—Δὲν ἔχομεν οὔτε ἀπ' αὐτὸ, ἀπήντησε μία ἔγκυος γυναῖκα (femme grosse), στῆς ὁποίας τὰ πόδια ἐφαίνοντο μεγάλα κυνηγετικὰ κέρατα (cors).

Ἔπειτα ἐζήτησαν νὰ φᾶνε. Ὁ κατάλογος εἶχε μόνον ἐκτὸς ἐργασίας (hors d'oeuvre) εἰς τὸν χάρτην (à la carte), διότι τὸ κατάστημα δὲν διέθετε ἐξαδέλφην (cuisine).

Ἔτσι ἡ κοινὴ δυστυχία τοὺς ἤνωσε καὶ τοὺς ἔκαμε νὰ ἀποκτήσουν στενὰς ἐκθέσεις (rapports).

Ἀφοῦ δὲ δὲν κατώρθωσαν νὰ φᾶνε ἐκεῖ, βγῆκαν στὸ δρόμο, ὅπου ὅμως ἦτο ἀδύνατον νὰ προελάσουν (marcher en avant). Διότι ὁ δρόμος ἦτο γεμάτος ἀπὸ εὐσεβεῖς (pieux) τηλεγραφικούς. Τραῖνο δὲ δὲν ὑπῆρχεν, ἐξ αἰτίας τῆς ἀπεργίας τῶν καπνοδοχοκαθαριστῶν (cheminots).

Ἕνα ἀνθρακοφόρον πλοῖον (charbonnier) ποὺ ἦτο ἑταμπλὶ (ἐκ Κωνσταντινουπόλεως) ἐκεῖ κάπου, τοὺς ὑπέδειξε τότε νὰ συνεχίσουν (suivre) τὴν γραμμὴν τοῦ σιδηρένιου δρόμου (chemin de fer) διὰ νὰ φθάσουν εἰς τὸν διεθνῆ ἄνθρωπον (home international), ὅπου θὰ εὕρισκαν τροφήν.

—Ὄχ ! ἐφώναξεν ἐξαφνικὰ ἐκεῖνος, ἐκτύπησα τὸν θεῖόν μου (ongle).

—Ἔχεις μεγάλην βαλίτσαν (mal) εἰς τὸν θεῖον σου ;

— Εὐτυχῶς τόρα μοῦ ἐπέρασε καὶ εἶμαι εἰς τὸν κανόνα (en regle).

— Θέλεις νὰ πάρωμεν κανένα τζάμι (glace) στὸ ζαχαροπλαστεῖο ;

— Εὐχαριστῶ, προτιμῶ νὰ πάρω ἕνα φιλὶ (baiser) στὸ ξενοδοχεῖο.

— Πᾶμε λοιπὸν νὰ ποῦμε νὰ μᾶς κρατήσουν δυὸ πλατείας (deux places) γιὰ τὸ γεῦμα.

— Ἀφοῦ ἔφαγαν τραπέζι ξένου (table d' hôte) ἕνας ἄγαμος (garcon) τοὺς ἔφερε τὴν διακοίνωσιν (la note). Τὴν ἐξίσωσαν (ecquitérent) καὶ εἶπαν στὸν ἄγαμο νὰ προκαταβάλῃ ἕνα ἀμάξι (faire avancer un voiture).

— Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν σας (à votre service) ἀπήντησεν οὗτος.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἠρώτησαν τὸν διδάσκαλον τοῦ ξενοδοχείου (maitre d'hôtel) ἂν μποροῦν νὰ πάρουν ἕνα καφέ.

— Αὐτὸς πηγαίνει χωρὶς νὰ λέγῃ (Cela va sans dire).

Μήπως θέλετε καὶ καμμίαν ἡμισέληνον (croissant) ;

— Βῆμα ἀπ' ὅλο (pas du tout). Μόνον σᾶς παρακαλῶ τυφεκίσατε (faites éxecuter) τὴν παραγγελίαν γιὰ τὸ ἀμάξι.

— Ἂν ἀντελήφθην εἰς τὸ δίκαιον (au juste) ἀναχωρεῖτε.

— Μάλιστα, θέλομεν νὰ κερδίσωμεν (gagner) τὸ ταχύτερον τὸν σταθμόν.

— Εἰς στρατηγὸν (En général) ὅλοι μας οἱ πελᾶται μόλις ἔλθουν φεύγουν ἀμέσως. Θέλετε νὰ σᾶς συνοδεύσω ;

— Μέγα εὐχαριστῶ (grand merci). Μὴ λαμβάνετε αὐτὴν τὴν ποινὴν (la peine).

Ἐνῷ ἦσαν στὸ τραῖνο (en train) νὰ φύγουν ἡ κυρία ἐνεθυμήθη, ὅτι δὲν εἶχε δροσίσει (rafraichi) τὰ μαλλιά της.

— Πάω μιὰ στιγμὴ, εἶπεν, εἰς τὸν κουρέα, νὰ μοῦ δώσῃ ἕνα κτύπημα μὲ σίδερο (coup de fer) καὶ ἕνα ἀγγεῖον (pot) πομμάδας.

Μετά τινας στιγμὰς ἐπὶ τέλους ἐγκατέλειψαν τὸ ξενοδοχεῖο καὶ μπῆκαν στὸ ἀμάξι.

— Ἀμαξᾶ εἶπαν, κατρακύλα (roulez) πρὸς τὸ σταθμό.

Καὶ ἀπῆλθον.

ΣΚΟΠΟΣ (Fin).

ΟΠΤΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εἰς τιμὰς εὐκαιρίας ὡς ἄχρηστα εἰς τὸν κάτοχον διπλωματικὰ μονόκλ καὶ μία καινουργὴς ἑλληνοσερβικὴ συνθήκη ἄδετος. Πληροφορίαι παρὰ τῷ κ. Λ. Ρούφφ.

# ΣΕΛΙΣ ΑΓΓΕΛΙΩΝ ΚΑΙ ΡΕΚΛΑΜΩΝ


## ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

Διοικητὴς ΑΛΕΞ. Ν. ΔΙΟΜΗΔΗΣ

Συνδιοικητὴς ΙΩ. Α. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ Ὑπ(ο)ιτὴς ΕΜ. Ι. ΤΣΟΥΔΕΡΟΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὑποκαταστήματα

Ἅγιος Νικόλαος (Κρήτης), Ἀγρίνιον, Ἀθῆναι, Αἴγιον, Ἀλεξανδρούπολις, Ἀλμυρός, Ἀμαλιάς, Ἄμφισσα, Ἀργοστόλιον Ἄρτα, Ἀταλάντη, Βάμος, Βέρροια, Βόλος, Γρεβενά, Γύθειον, Δημητσάνα, Διδυμότειχον, Δράμα, Ἔδεσσα, Ἐλασσών, Ζάκυνθος, Ἡράκλειον, Θεσσαλονίκη, Θῆβαι, Θήρα Ἰθάκη, Ἰωάννινα, Καβάλλα, Καλάβρυτα, Καλάμαι, Καρδίτσα, Καρπενήσιον, Καστορία, Κατερίνη, Κέρκυρα, Κοζάνη, Κομοτινή, Κόρινθος, Κύθηρα, Κύμη, Κυπαρισσία, Λαμία, Λάρισσα, Λεβάδεια, Λευκάς, Μεγαλόπολις, Μεσολόγγιον, Μεσσήνη, Μιτυλήνη, Ναύπακτος, Ναύπλιον, Νιγρίτα, Ξάνθη, Παξοί, Πάτραι, Πειραιεύς, Πόρος, Πρέβεζα, Πῦλος, Πύργος, Ρέθυμνος, Σάμος, Σέρραι, Σουφλίον, Σπάρτη, Σῦρος, Τρίκκαλα, Τρίπολις, Φλώρινα, Χαλκίς, Χανία, Χίος.

Ἐργασίαι

Ἀποκλειστικὸν προνόμιον ἐκδόσεως ταπεξικῶν γραμματίων. Ἔκδοσις τοκοφόρων ὁμολογιῶν. Καταθέσεις ἐν ὄψει ἁπλαῖ καὶ εἰς ἀνοικτὸν λογαριασμόν. Καταθέσεις διαρκεῖς καὶ ἐπὶ προθεσμία. Καταθέσεις Ταμιευτηρίου. Προεξοφλήσεις. Δάνεια καὶ ἀνοικτοὶ λογαριασμοὶ ἐπὶ ὑποθήκῃ. Δάνεια καὶ ἀνοικτοὶ λογαριασμοὶ ἐπ' ἐνεχύρῳ ἑλληνικῶν τίτλων. Δάνεια καὶ ἀνοικτοὶ λογαριασμοὶ ἐπ' ἐνεχύρῳ πολιτίμων μετάλλων. Δάνεια ἐπ' ἐνεχύρων ἐμπορευμάτων καὶ ἐνεχυρογράφων. Πιστώσεις ἔναντι φορτωτικῶν. Δάνεια πρὸς Δήμους, Λιμένας καὶ ἕτερα Νομικὰ Πρόσωπα. Συμμετοχὴ εἰς Ἀνωνύμους Ἑλληνικὰς Ἑταιρίας, Χορηγήσεις εἰς γεωργοκτηματίας καὶ συνεταιρισμούς. Δάνεια πρὸς τὸ Ἑλληνικὸν Δημόσιον. Ὑπηρεσία Ἐθνικῶν Δανείων. Ὑπηρεσία ἐντόκων Γραμματίων Ἐθνικῆς Ἀμύνης. Προμήθειαι διὰ λογαριασμὸν τοῦ Δημοσίου. Ἀγορὰ καὶ πώλησις διαφόρων εἰδῶν διὰ λογαριασμὸν τοῦ Δημοσίου. Εἴσπραξις δημοσίων προσόδων καὶ πληρωμὴ δημοσίων δαπανῶν. Ὑπηρεσία δανείων καὶ μετοχῶν διαφόρων ἑταιριῶν. Ἀγορὰ καὶ πώλησις ξωτερικοῦ συναλλάγματος, χρυσῶν νομισμάτων καὶ ξένων ταπεξικῶν γραμματίων. Ἔκδοσις καὶ πληρωμὴ ἐπιταγῶν, πιστωτικῶν ἐπιστολῶν καὶ ἐντολῶν πληρωμῆς. Ἐκτέλεσις ἐντολῶν Χρηματιστηρίου. Εἴσπραξις ἀξιῶν. Φύλαξις τίτλων, αὐτουσίου χρυσοῦ καὶ ἀργύρου καὶ ἄλλων πολυτίμων ἀντικειμένων. Φύλαξις κιβωτίων ἀδήλου περιεχομένου. Ἐνοικίασις χρηματοκιβωτίων.

## LAIT MONT BLANC

concentré sucré,

provient de vaches élevées dans les gras pâturages de Hte-Savoie

Ce lait est particulièrement

RICHE EN BEURRE

et constitue par excellence

L'ALIMENT COMPLET

Se vend en boîte de 400 gr. dans les pharmacies et bonnes maisons d'alimentation.

"ΠΡΟΟΔΟΣ,, ΣΤΑΔΙΟΥ 24

## ΕΛΛΗΝ. ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΓΚΙΟΛΜΑΝ

Πλατεῖα Συντάγματος

Εἰσιτήρια ἀτμοπλοίων καὶ σιδηροδρόμων δι' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου. Ἐκδρομαὶ δι' ὅλας τὰς ἀρχαιολογικὰς πόλεις τῆς Ἑλλάδος. Πληροφορίαι παρέχονται δωρεὰν δι' οἱονδήποτε ταξείδιον.

## Η "ΕΘΝΙΚΗ,,

Ἀνώνυμος Ἑλληνικὴ Ἀσφαλιστικὴ Ἑταιρεία κατὰ τῶν κινδύνων τοῦ πυρός. Εἶνε ἡ μεγαλυτέρα καὶ ἀρχαιοτέρα Ἑλληνικὴ Πυρασφαλιστικὴ Ἑταιρεία. Παρέχει τὰς περισσοτέρας ἐγγυήσεις Ταχύτατος διακανονισμὸς τῶν ζημιῶν καὶ ἄμεσος πληρωμὴ αὐτῶν.

## ΤΟ ΝΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ "ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΝ

Γωνία ὁδῶν Πανεπιστημίου - Ὁμήρου 8)

ἔχει καὶ Δανειστικὴν Βιβλιοθήκην

Μὲ συνδρομὴν 15 δρχ. μηνιαίως

διαβάζετε 3000 βιβλία ἑλληνικὰ καὶ ξένα

Πωλοῦνται μὲ δόσεις

Ἑλληνικὰ καὶ ξένα βιβλία.

ΧΡΗΜΑΤΟΚΤΗΜΑΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ, Λυκούργου 17. —Ἀγοραὶ, πωλήσεις οἰκιῶν, οἰκοπέδων καὶ ἀγροτικῶν κτημάτων. Δάνεια ἐπὶ ὑποθήκη ἀκινήτων καὶ χρεωγράφων ἐν γένει. Αἱ μέχρι τοῦδε πραγματοποιηθεῖσαι πολυάριθμοι ἀγοραπωλησίαι εἶνε ἀρκετὴ ἐγγύησις τῆς τάξεως ὀτῦ εἰρημένου Γραείφου.

## ΔΕΣΠΟΤΙΚΟΝ

Ὁδὸς Μέρλιν, ἀρ. 4

Τὰ ὡραιώτερα γλυκίσματα ταψιοῦ καὶ φόρμας διὰ γεύματατα δεξιώσεις καὶ ἑορτάς.

Ὑλικὰ ἀγνὰ, καθαριότης ἀπολύτως οἰκογενειακή.

Τηλέφωνον 23-19

## ΑΡΙΣ. Γ. ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ

Συφιλιδολόγος — Δερματολόγος

Σπουδάσας εἰδικῶς ἐν Παρισίοις καὶ Βερολίνῳ θεραπεύει διὰ τῶν νεωτάτων ἐπιστημονικῶν μεθόδων τὴν σύφιλιν, τὴν ὀλενόρροιαν ταχέως καὶ ριζικῶς. Τὴν χρονίαν ὀλενόρροιαν, ἀνικανότητα, γυναικολογικὰ κτλ. ριζικῶς καὶ διὰ τῆς ἠλεκτροδιαθερμοθεραπείας. Ριζικὴ θεραπεία τῶν δερματικῶν νοσημάτων. Καποδιστρίου 2.

## ΧΗΜΕΙΟΝ

ΕΜΠΟΡΙΟΥ - ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ - ΓΕΩΡΓΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 4

Ἐν τῇ Συνομοσπονδίᾳ Ἐπαγγελματιῶν Ἑλλάδος

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ:

Γ. Μ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΗΜΙΚΟΥ

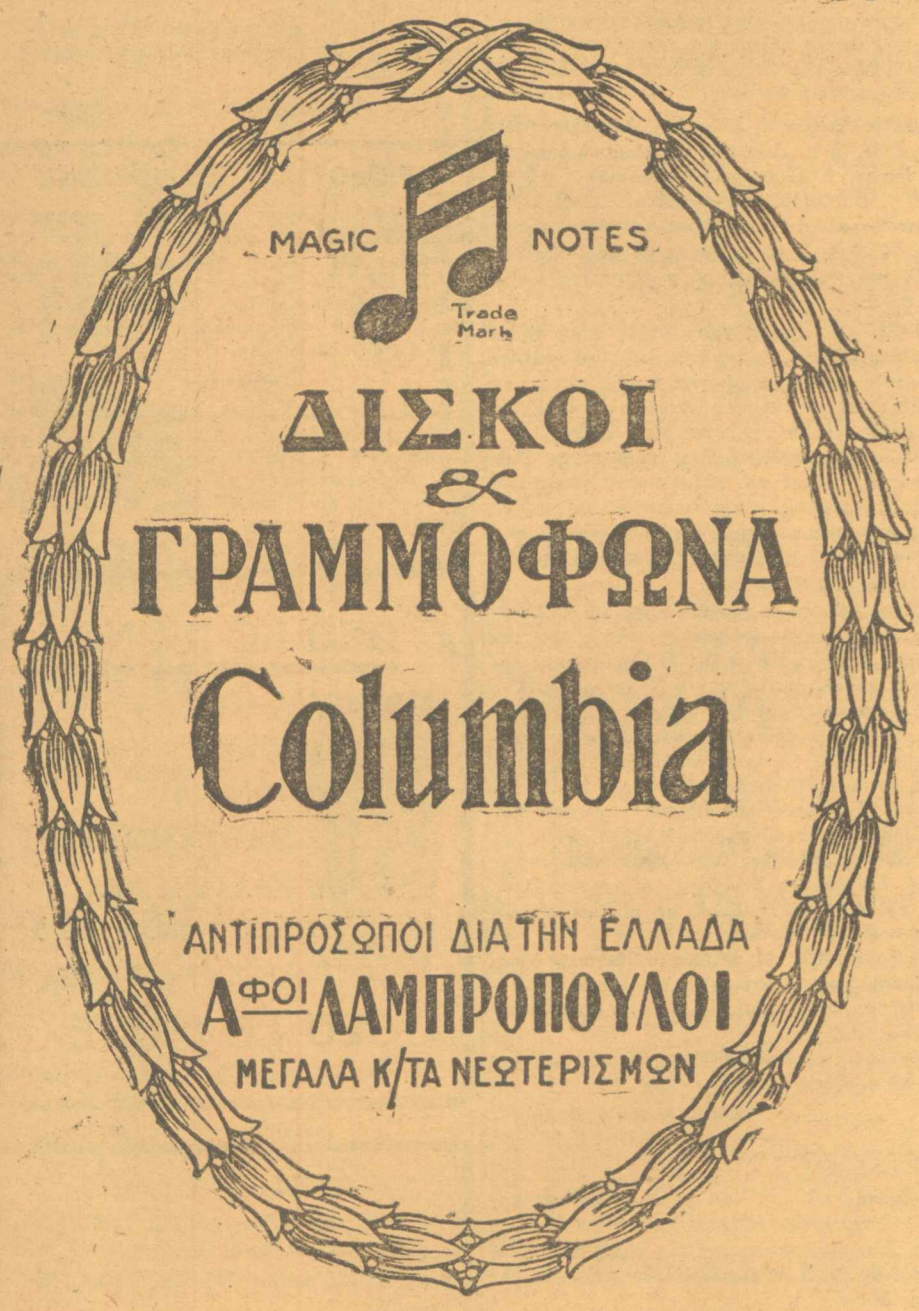
τ. Τμηματάρχου Χημείων Ὑπουργείου Γεωργίας

«PUBLIBURO» Νικηταρᾶ 8

## ΚΑΖΙΝΟ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΡΟΥΛΕΤΤΑ - ΜΠΑΚΑΡΑΣ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΔΩΡΕΑΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : ΧΡ. ΠΕΡΙΧΑΡΟΣ

# ΑΝΕΜΟΜΑΖΩΜΑΤΑ - ΔΙΑΒΟΛΟΣΚΟΡΠΙΣΜΑΤΑ

## ΦΑΝΙΚΑ
### (ΟΞΕΑ ΑΡΘΡΑ)

**ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΟΥΝ** οἱ διαθέτοντες ἠλεκτρο- κοὺς γνώμονας εἰς τὴν Ἠλεκτρικὴν ἑταιρείαν τὸ παραδεχόμεθα, διότι τέλος πάντων κάτι πρέπει νὰ πληρώσουν καὶ αὐτοί. Ἀλλὰ νὰ ζητεῖται πληρωμὴ ἀπὸ τοὺς μὴ ἔχοντας γνώμονας τὸ πρᾶγμα καταντᾷ σκανδαλῶδες. Πρώτην φορὰν παρατηρεῖται τοῦτο εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἀλλὰ καὶ εἰς ὅλον τὸν κόσμον, νὰ ζητῆται πληρωμὴ καὶ ἀπὸ τοὺς ἀγνώμονας.

**Η ΧΘΕΣΙΝΗ** συνεδρίασις τῆς Βουλῆς θὰ παραμείνῃ ἱστορικὴ εἰς τὰ χρονικὰ τοῦ κοινοβουλευτισμοῦ μας διὰ τὸν μέγαν ἄθλον, ὅστις ἐπετελέσθη παρὰ τῶν πρακτικογράφων, οἱ ὁποῖοι κατώρθωσαν εἰς διάστημα μικρότερον καὶ τῶν ἀγορεύσεων τῶν ρητόρων νὰ ἀποδώσουν πιστῶς καὶ εὐκρινῶς καὶ ὅσα ἐλέχθησαν καὶ ὅσα δὲν ἐλέχθησαν παραλειφθέντα καὶ ὅσα ὑπεδηλώθησαν ὑπὸ τῶν παρέρων τοῦ ἔθνους.

**ΘΑ ΗΘΕΛΑΜΕΝ** νὰ ἐρωτήσωμεν τὴν Κυβέρνησιν ποῖα μέτρα σκέπτεται νὰ λάβῃ κατὰ τῆς συνεχῶς πιπτούσης καὶ ραγδαίως μάλιστα βροχῆς; Ἔγκριτος συνάδελφος ἀνέπτυξεν ἤδη ποῖα θὰ ἦσαν τὰ ἐνδεδειγμένα μέτρα καὶ σταθμά, ὥστε περιττὸν νὰ τὰ ἐπαναλάβωμεν. Τοῦτο μόνον τονίζομεν, ὅτι διὰ τὴν ἰσοσκέλισιν τοῦ προϋπολογισμοῦ δὲν θὰ ἤρκει μόνον ἡ σταθεροποίησις τοῦ συναλλάγματος, ἀλλὰ θὰ ἐπεβάλλοντο καὶ δραστικώτερα μέτρα διὰ τὴν σταθεροποίησιν τῆς πτώσεως τῶν βροχῶν, ὥστε νὰ μὴν εὑρισκόμεθα κάθε λίγο καὶ λιγάκι πρὸ ἀποτόμων διακυμάνσεων τῶν νεφῶν καὶ πρὸ σκανδαλωδῶν μεροληψιῶν τοῦ οὐρανοῦ, βρέχοντος μόνον ἐπὶ δικαίους. Νὰ παύσουν αὐτά! Πρέπει νὰ ἐξασφαλισθῇ βροχὴ καὶ ὑπὲρ τῶν ἀδίκων. Ἄλλος ὁ λαὸς θὰ ἀναγκασθῇ νὰ χειροδικήσῃ καὶ νὰ τῆς βρέξῃ τῆς κυβερνήσεως.

**ΕΙΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑ** ἀγγελιῶν παρεδόθη παρὰ πελάτου μας ἡ κατωτέρω ἀγγελία, τὴν ὁποίαν ὅμως ἀντίπαλός μας ἐφημερὶς ὑπεξήρεσε παρ' αὐτοῦ καὶ ἐδημοσίευσεν ἀντὶ ἀδροτάτης ἀμοιβῆς:

«Νέος ἐγγράμματος, μὴ γνωρίζων τὴν Ἑλληνικήν, Γαλλικὴν καὶ Τουρκικήν, ζητεῖ ἀνάλογον θέσιν. Γράψατε Ε. Ν.»

Τὴν ὑπεξαίρεσιν ἀντελήφθη καὶ μᾶς κατήγγειλεν ἡ ἔγκριτος συνάδελφος «Ἑστία», πρὸς τὴν ὁποίαν καὶ ἐκφράζομεν τὴν εὐγνωμοσύνην μας, ὑποσχόμενοι νὰ τῆς ἀποδώσωμεν τὰ ἴσα.

**ΑΝΑΓΙΝΩΣΚΟΜΕΝ** εἰς τὸν «Ριζοσπάστην»:

«Δυστυχῶς τὴν κρίσιν τοῦ Κ Κ Ε οὐδέποτε τὴν ἀντίκρυσε μὲ ἐνδιαφέρον ἡ Κ Δ καὶ ἡ Β Κ Ο. Ἡ Κ Δ ἀναθέτει μόνον καθήκοντα εἰς τὸ Ε Κ Κ χωρὶς ποτὲ νὰ ἐνδιαφερθῇ νὰ μάθῃ τὴν ἱστορίαν του, τὴν πραγματικήν του, κατάστασιν, τὴν πραγματικήν του ἐπαρροήν, τὴν δυναμικότητά του κλπ. Οἱ ἀντιπρόσωποι τῆς Κ. Δ. δυστυχῶς ἐφαρμόζουν τὸ ἦλθον, εἶδον καὶ ἀπῆλθον.

**ΕΛΑΒΟΜΕΝ** τὴν κατωτέρω ἐπιστολήν, ἣν καὶ δυνάμει τοῦ περὶ Τύπου Νόμου δημοσιεύομεν εὐχαρίστως:

*Μέγα Αὐλαρχεῖον*
*τῆς Αὐτοῦ Τριαδικῆς Μεγαλειότητος*

Ἀνάκτορα Φιλυρῶν 17 Φεβρουαρίου 1927

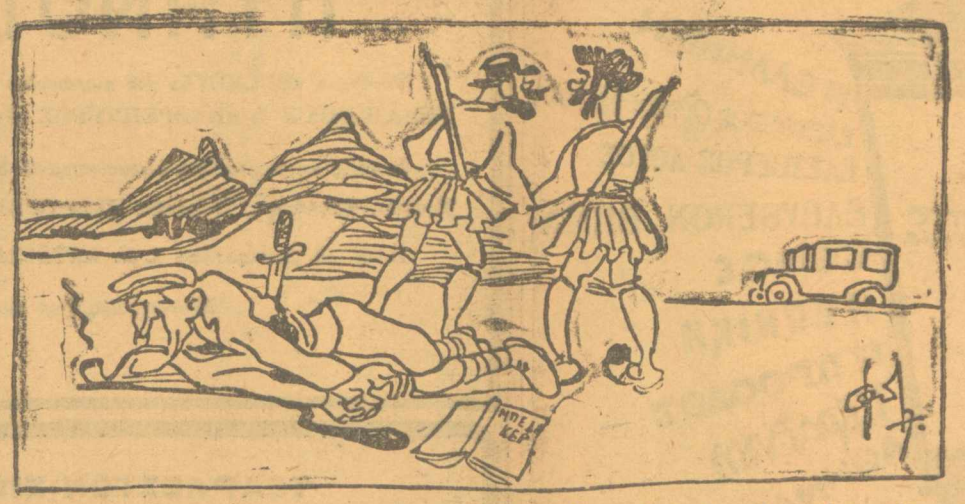
Πρὸς
τὴν Φωτεινοτάτην καὶ Λαμπροτάτην Σύνταξιν
«Φανοῦ»

Ἡ Αὐτοῦ Τριαδικὴ Αὐτοκρατορικὴ Μεγαλειότης ὁ ὑψηλός μου Αὐθέντης καὶ Κύριος εὐηρεστήθη νὰ μὲ διατάξῃ νὰ σᾶς ἀνακοινώσω τὰ ἑπόμενα πρὸς δημοσίευσιν καὶ πληροφορίαν τοῦ ἀδημονοῦντος κοινοῦ.

Ἀνεγράφη εἰς τὸ προτελευταῖον φύλλον σας ἀριθ. 1925 ὅτι ἀπενεμήθη εἰς τὴν Αὐτοῦ Τριαδικὴν Μεγαλειότητα τὸ παράσημον τοῦ Τάγματος τῆς Κομπαναζόν. Τοῦτο εἶναι ἀληθὲς βεβαίως, ἀλλ' ἡ Μεγαλειότης του δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ τὸ δεχθῇ καὶ τὸ φέρῃ διότι πρὸ πολλοῦ ἔχει ἤδη λάβει ἀνώτερον παράσημον (Μεγαλόσταυρον) συμφώνως δὲ πρὸς τὴν σχετικὴν ἐθιμοτυπίαν δὲν εἶναι πλέον δυνατὸν νὰ δεχθῇ κατωτέρας τάξεως (ἔστω καὶ ἂν τοῦ τὸ ἔδιδε ἡ Α. Υ. ἡ Πριγκήπισσα).

Βαρῶνος Τύλλιος Μπελλαντόνας
Μέγας Αὐλάρχης
τῆς Τριαδικῆς Αὐλῆς

## Ο ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ



Κατόπιν τῶν μέτρων ὑπὲρ τῆς διομηχανίας τῶν ξένων ἐξησφαλίσθη ὄχι μόνον ἡ προσέλκυσις ξένων, ἀλλὰ καὶ ἡ ὁριστικὴ των διαμονὴ ἐν Ἑλλάδι.

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

## Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΥ Κ. ΓΚΑΛΕΡΙ

Προκειμένου νὰ κρίνωμεν τὴν ἔκθεσιν τῶν ἔργων τοῦ κ. Γκαλερὶ δὲν θέλομεν νὰ ἐπεκταθῶμεν εἰς μακρὰς ἀναλύσεις, αἱ ὁποῖαι ἄλλως τε δὲν εἶναι σήμερον ἐν χρήσει οὔτε εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς ἀγορανομίας. Τὸ ἔργον τοῦ κ. Γκαλερὶ εἶναι ἐπὶ πλέον γνωστὸν εἰς ὅλους τοὺς μὴ ἀσχολουμένους μὲ τὴν ζωγραφικήν.

Ἐκεῖνο, ποῦ ἀμέσως κτυπᾷ στὸ κεφάλι τοῦ θεατοῦ εἶναι αἱ τιμαὶ τῶν ἔργων, πρᾶγμα, ποὺ δικαιώνει τὰς προβλέψεις μας, ὅτι ὁ κ. Γκαλερὶ θὰ ἀποβῇ μίαν ἡμέραν ἄξιος πάσης τιμῆς. Τὸ στοιχεῖον τοῦτο συγκινεῖ καὶ τοὺς μᾶλλον μεμυημένους. Ἀλλ' ἰδίως πρέπει νὰ ἐξαρθῇ ἡ προοπτικὴ τῶν ἐλαιογραφικῶν σχεδίων τῆς ἀκουαρέλλας τοῦ καλλιτέχνου. Τὰ πλησιέστερα ἐπίπεδα μετὰ πάσης ἀκριβείας εὑρίσκονται τοποθετημένα εἰς τὸ βάθος (φόντο). τῶν ταμπλῶ, τὰ δὲ ἀπομεμακρυσμένα σοφώτατα ἔχουν τοποθετηθῇ εἰς τὸ πρῶτο πλάν. Πλανᾶται ὄθεν ὁ νομίζων, ὅτι τὸ σχέδιον τῶν ἔργων αὐτῶν δὲν εἶναι τελείως ἀκριβές, ἀφοῦ ὁ πίναξ ὑπ' ἀριθ. 856 μᾶς κάμνει νὰ ἐνθυμηθῶμεν τὸν «Λουομένην Ἀφροδίτην» τοῦ Λ' Ἴσλ Ἀντάμ καὶ τὴν «Ἁγίαν Σουλπικίαν» τοῦ Μιστράλ. Οἱ διάσημοι οὗτοι Ἄγγλοι ζωγράφοι ἀμιλλῶνται, ὡς γνωστόν, εἰς τὸ χρῶμα τῶν πινάκων μὲ τὸν δεινὸν ροπογράφον Ροντὲν καὶ τὸν Φλαμανδὸν «Κολορίστ» Μπγιέρσον.

Ἡ σχολὴ τῶν «κολορίστ», ἐκδηλουμένη κυρίως διὰ τῶν ξυλογραφιῶν τοῦ Γαλάνη, εἶνε ἐφάμιλλος τῆς σχολῆς τοῦ Καραμάνου, ἡ ὁποία κατεδαφίσθη. Δὲν πρόκειται ὅμως περὶ τούτου. Ὁ κ. Γκαλερὶ Λαφαγιὲτ ἔχει θίξει, πλὴν τῶν μισθῶν του ὡς καθηγητοῦ τῶν καλῶν τεχνῶν, τὰς λεπτοτέρας χορδὰς τῶν ζωϊκῶν μας ἐνστίκτων, περὶ ὧν συχνὰ ὁμιλεῖ ὁ κ. Δελλαπατρίδης. Ἀπόδειξις ἡ ὑπ' ἀριθ. 369 εἰκών, ἡ ὁποία δὲν ἔχει μόνον εἰκονικὴν σημασίαν, ἀλλὰ καὶ παριστᾷ χοίρους, προσβάλλει δὲ τὰς λεπτοτέρας χορδὰς τοῦ βιολίου τοῦ διασήμου βιολιστοῦ Ὄρμπι Ἰτοὺρμπι καὶ τὰς διακοσμητικὰς μας διαθέσεις.

Τὰ τοπία τοῦ κ. Γκαλερὶ ἐμφανίζουν ὅλην τὴν διαύγειαν τῆς ἀτμοσφαίρας τοῦ Λονδίνου, ὅπου εἰργάσθη, καὶ τὴν φαιὰν Ἀττικὴν ἀτμόσφαιραν καὶ ποδόσφαιραν τῶν θερινῶν ἡμερῶν. Ἀλλ' ἀντιθέτως τὰ «ἐντεριέρ» (ἔντερα) του καὶ ἰδιαιτέρως μεταξὺ αὐτῶν τὰ χιονισμένα τοπία εἶναι θαῦμα. (Σημ. Ὅταν ἐγράφη ἡ παροῦσα κριτικὴ δὲν εἶχε χιονίσει ἀκόμη εἰς τὴν Ἀττικήν). Εἶνε θαῦμα ἀποδόσεως διὰ τὴν χλοερότητα τῶν βαθυμαύρων χρωμάτων αὐτῶν.

Ὅσον ἀφορᾷ τὸ χρῶμα τῶν ἔργων πρέπει βεβαίως νὰ ἐξάρωμεν τὸν διατονισμὸν τῆς χρωματικῆς προοπτικῆς εἰς τὰ ἔργα μὲ σέπια καὶ κάρβουνο. Ὁμοίως ὁ ἐμπρεσιονισμὸς τοῦ αἰσθήματος τῆς δυναμικότητος τῆς γραμμῆς συναντᾶται καὶ ἐκδηλώνεται πάντοτε ἐξπρεσιονιστικῶς καὶ ἐνίοτε σιωνιστικῶς. Ἡ ἀνάλυσις ἄλλως τε τοῦ ἐξπρεσιονισμοῦ ἢ τοῦ ἐμπρεσιονισμοῦ, ποὺ εἶνε τὸ ἴδιο πρᾶμμα, ἀντανακλᾶται εἰς ἕνα σύστημα καθαρὸν κλασικισμοῦ. Θέλουμε ἢ λαδὴ νὰ ποῦμε, γιὰ νὰ εἴμεθα περισσότερον καταληπτοί, ὅτι ἡ σχολὴ τῶν οὐμορίστ, ἀλλὰ καὶ ἡ σχολὴ τῶν ἄκρως κλασσικῶν, δηλαδὴ τῶν ντανταϊστῶν, δὲν εἶναι ἄλλο τι παρὰ συνεργασία τῶν φουτουριστικῶν τάσεων μὲ τὰς ἀντιλήψεις τῶν φασιστῶν καὶ τῶν «ποπολάϊ», δηλαδὴ τῶν ἄκρως προοδευτικῶν κυβιστῶν (μπαρμπουτιστῶν). Ταῦτα ἄλλωστε εἶναι πασίγνωστα εἰς ὅλους τοὺς παρακολουθοῦντας τὰς σημερινὰς τάσεις τῆς ξυλογραφίας καὶ πυρογραφίας. Καὶ ὁ Βεράρεν ἄλλωστε, καθὼς καὶ ὁ Ζὰν-ζὰκ-Ρουσὼ εἰς τὴν μακρὰν των μελέτην τὰ ἔχουν ἀναπτύξῃ.

Υ. Γ. Θεωροῦμεν περιττὸν νὰ ἐξάρωμεν τὰς ἰδιότητας τῶν ἐκτιθεμένων εἰς τὴν ἔκθεσιν «τράγων», οἱ ὁποῖοι ἔγιναν ἀνάρπαστοι ὑπὸ τῶν ἐστιατόρων. Εἰς τὴν ἔκθεσιν ὑπάρχουν καὶ «Γίδες», διακρινόμενοι μεταξὺ τῶν πορτραίτων γνωστῶν Ἀθηναίων.

Ὁ κρητικός

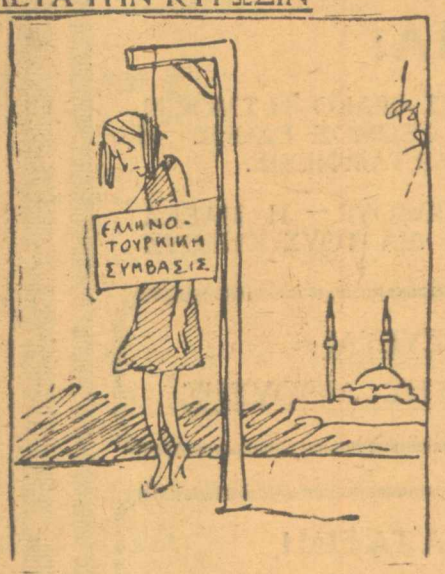
ΑΝΑΠΟΔΙΕΣ

## ΤΑ ΛΑΘΗ ΤΩΝ ΝΟΥΝΩΝ

—Νὰ εἶσαι ἰατρὸς καὶ νὰ λέγεσαι Νομικός.
—Νὰ εἶσαι γίγας καὶ νὰ λέγεσαι Μικρός.
—Νὰ εἶσαι ἀντιβενιζελικὸς καὶ νὰ λέγεσαι Βενιζέλος.
—Νὰ εἶσαι γέρος καὶ νὰ λέγεσαι Μέμπης.
—Νὰ εἶσαι ὠμὸς καὶ νὰ λέγεσαι Ψημμένος.
—Νὰ ἔχῃς μέγαρον καὶ νὰ λένε ἴ «Πᾶμε στῆς κυρίας Μάνδρα.
—Νὰ εἶσαι ἐργατικὸς καὶ νὰ σὲ λένε Ἀπέργη.
—Νὰ εἶσαι γλυκὸς σὰν μέλι καὶ νὰ σὲ λένε Ξύδη.
—Νὰ ἔχῃς ἕνα σωρὸ δουλειές καὶ νὰ λέγεσαι Παυσανίας (Μακρῆς).
—Νὰ πωλῇς τζάμπα τὸ ἐμπόρευμά σου καὶ νὰ λέγεσαι Ἀκριβός (Ἀθηναῖδος 4).
—Νὰ εἶσαι ζαχαροπλάστης καὶ νὰ λέγεσαι Πικρός.
—Νὰ εἶσαι θηρίον καὶ νὰ λέγεσαι Πάγκαλος.
—Νὰ εἶσαι συνταγματάρχης καὶ νὰ λέγεσαι Πρωτοσύγκελος.
—Νὰ εἶσαι πρεσβευτὴς καὶ νὰ λέγεσαι Παπᾶς.
—Νὰ εἶσαι καλλιτέχνης καὶ νὰ λέγεσαι Γκάζδαρωφ.
—Νὰ εἶσαι ξανθὸς καὶ νὰ λέγεσαι Μελαχρινός.
—Νὰ τὰ κάνῃς ὅλα θάλασσα καὶ νὰ λέγεσαι Εὐταξίας.
—Νὰ πᾷς σὲ χορὸ καὶ νὰ μὴ χορεύῃς.
—Νὰ εἶσαι τίμιος ἄνθρωπος καὶ νὰ κρατᾷς «Φανό».

Ὁ Κοκοράβας

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΥΡΩΣΙΝ




Κατ' εἰδήσεις ἐξ Ἀγκύρας αἱ ἑλληνοτουρκικαὶ συμφωνίαι ἐξετελέσθησαν.


ΠΩΛΟΥΜΕΝ ΠΑΝΤΟΤΕ

Τὰς ἐκλεκτοτέρας, στερεοτέρας καὶ καλλιμαρμάρους ΟΙΚΙΑΣ, ΕΠΑΥΛΕΙΣ καὶ ΜΕΓΑΡΑ τῶν Ἀθηνῶν καὶ Προαστείων.

Τὰ παγκοίνως γνωστὰ γραφεῖά μας περιποιοῦν πάντοτε τιμήν.

Γραφεῖα Κτηματικῶν Ἐπαχειρήσεων
Ἀθῆναι, Χαριλ. Τρικούπη 9, τηλεφ. 10-95
—— ΗΧΩ, Σταδίου 4 ——

ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ & ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΜΑΡΙΝΟΣ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ
Σταδίου & Παπαρρηγοπούλου 1

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ
ΑΠΕΡΓΗΣ
ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ 3

Ἡ σειρὰ τῶν ἔργων τῆς
ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ
ποὺ ἀνεστάτωσαν καὶ ποὺ θὰ
ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΟΥΝ
τὴν Ἀθήνα
ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΠΡΟΕΒΛΗΘΗΣΑΝ
1) ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΚΩΦ
2) ΛΕΜΒΟΥΧΟΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ
3) Ο ΝΟΘΟΣ
ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ
4
ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ
Ὁ ἐμπρηστὴς τῆς Εὐρώπης.—Ὁ διαβολοκαλόγερος.—Ὁ μυστηριώδης.—Ὁ θαυματουργός.—Ὁ ὑπεράνθρωπος.—Ὁ διαφθορεὺς τῶν κοριτσιῶν.—Ὁ δολοφόνος.
5) Η ΛΕΥΚΗ ΑΔΕΛΦΗ
Ὁ κολοσσὸς τῆς Λίλιαν Τζίς.
Μία τραγωδία μεγαλειώδους μεγαλείου.
Ὁ Βεζούβιος ξεσπᾷ καὶ σκορπίζει γύρω του τὴν πύρινη λάβα του.
Καὶ μιὰ ἀνθρώπινη ψυχὴ ξεσπᾷ κι' αὐτὴ καὶ σκορπᾷ γύρω της τὴν πύρινη κακία της.
Σεισμὸς γκρεμίζει μιὰ πόλι ὁλόκληρη καὶ σπείρει τὴ συμφορά.
Ἕνας ἄλλος σεισμὸς γκρεμίζει τὴν εὐτυχία καὶ τὴ γαλήνη ἑνὸς σπιτιοῦ καὶ σκορπᾷ τὴ δυστυχία.
Μιὰ πόλις ὁλόκληρη πνίγεται μέσα σὲ μιὰ τεράστια πλημμύρα.
Καὶ μιὰ ἀγνὴ καὶ ἀθῶα ὕπαρξις πνίγεται κι' αὐτὴ στὴν πλημμύρα τῶν δακρύων της.
6) Η ΦΑΙΔΩΡΑ
Ὁ ἔρως καὶ τὸ μῖσος μιᾶς γυναικός.
Τὸ ἀριστούργημα τοῦ Βικτωριανοῦ Σαρδοῦ.
Ἔκδοσις 1927
μὲ πλοῦτον καὶ ἐντελῶς μοντέρνα σκηνοθεσία.
7) Η ΧΡΥΣΗ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ
(Papillon d'or)
Τὸ Ζουὲ ντὲ Παρὶ τοῦ 1927 μὲ τὴν ἴδια πρωταγωνίστρια τὴν
ΛΥΛΛΗ ΝΤΑΜΙΤΑ
Πλοῦτος ὀνειρώδης.—Γυμνάσια—Τσάρλεστον.
Κοστούμια τῶν μεγαλειτέρων Παρισινῶν Οἴκων.
Συνεργασία ΜΙΣΤΕΓΚΕΤ
8) ΡΟΜΟΛΛΑ
μὲ τὰς Λίλιαν καὶ Λωροθέαν Τζίς.
Κολοσσὸς σκηνοθεσίας, δραματικότητος, Μεγαλείου.
9) Η ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
Κινηματογραφικὸν θαῦμα
Δεῖγμα τοῦ ποῦ μπορεῖ νὰ φθάσῃ ὁ ἀνθρώπινος νοῦς.
10 Ο ΜΠΕΛΦΕΓΚΟΡ
Φάντασμα;
Μυστήριον;
Ὀπτασία;

ΔΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΕΙΣ ΤΟΝ "ΦΑΝΟΝ,,
ΤΑ "ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΕΝΟΣ ΕΚΘΕΤΟΥ,,
Ἱστορικὴ καὶ ἀμερόληπτος ἀφήγησις.—Πλήρης περιγραφὴ τῆς μάχης τοῦ Βατερλώ.—Τὸ Ταμεῖον Ὁδοποιΐας.—Ἀγγλικὴ Γερμανικὴ ἡ νίκη τοῦ Σκαγεράκη;—Φῶς εἰς τὸ σκότος...
Σπεύσατε—σπεύσατε—Τιμαὶ εὐκαιρίας
Ὁριστικὴ διάλυσις

# ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ **"ΟΛΥΜΠΙΑ,,**

ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ ΟΝΕΙΡΩΔΗΣ **ΣΤΥΛ ΠΟΜΠΑΔΟΥΡ**

ΥΠΟ κ. Ι. ΑΜΠΕΛΑ

ΔΥΟ ΟΡΧΗΣΤΡΑΙ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ κ. Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ

## ΧΟΡΟΙ:

ΦΟΞ, ΤΣΑΡΛΕΣΤΟΝ, ΤΑΓΚΟ, ΒΑΛΣ ΕΖΙΤΑΣΙΟΝ, ΒΙΕΝΕΖΙΚΟ ΒΑΛΣ, ΛΑΝΣΙΕΔΕΣ, ΓΚΑΒΟΤ, ΜΕΝΟΥΕΤΟ.

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡ. 200

## ΕΝΔΥΜΑ:

**ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟΝ** ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΦΡΑΚΟ Ἢ ΣΜΟΚΙΝ. ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ ΕΞΩΜΟΣ ΕΣΘΗΣ Ἢ ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΙΣ.

**ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟΝ** ΕΠΟΧΗΣ ΠΟΜΠΑΔΟΥΡ.— Η ΜΑΣΚΑ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΗΣ

ΚΥΛΙΚΕΙΟΝ ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ,
ΑΝΕΥ ΥΠΕΡΤΙΜΗΣΕΩΣ

ΤΡΙΑ ΒΕΣΤΙΑΡΙΑ
ΜΕ 2.000 ΘΕΣΕΙΣ

ΧΟΡΟΣ
ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ 5ης ΠΡΩΪΝΗΣ

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ
ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

# ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΟΙ

Τὸ ὄνομα «BUCKEYE» τοῦ παγκοσμίου φήμης Ἀμερικανικοῦ ἐργοστασίου, ἐπὶ ΕΚΚΟΛΑΠΤΗΡΟΣ ἢ ΑΝΑΘΡΕΠΤΗΡΟΣ εἶναι ἡ καλυτέρα ΕΠΙΤΥΧΙΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ.

Διαρκὴς παρασιαταθήκη κλωσσομηχανῶν ὅλων τῶν μεγεθῶν, Πτηνοτροφικῶν εἰδῶν, Τροφῶν, Φαρμάκων, Ἐκλεκτῶν Εἰδῶν ΟΡΝΙΘΩΝ κλπ. κλπ.

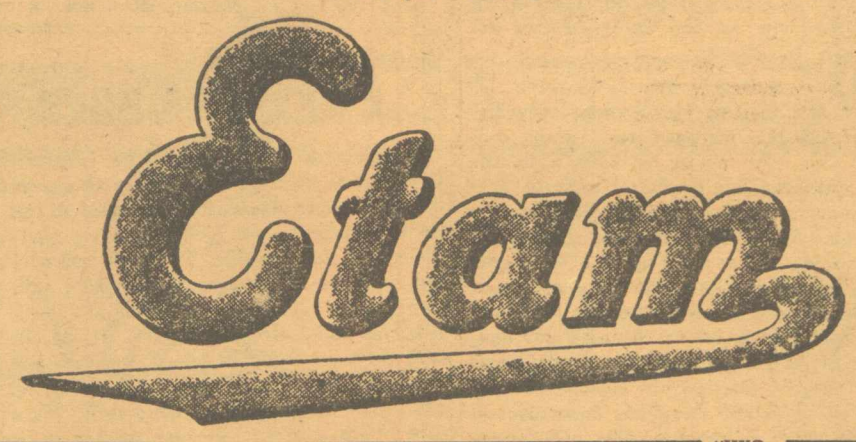
Παρὰ τῷ ἀντιπροσώπῳ Ι. Γ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ, ὁδὸς Μαυρομιχάλη 6, Ἀθῆναι.

Εἰκονογραφημένος τιμοκατάλογος δωρεάν.

ΗΧΩ, Σταδίου 4

**ΤΣΑΡΛΕΣΤΟΝ-ΣΠΟΡ-ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ**

μόνο μὲ κάλτσα




"ΗΧΩ,,

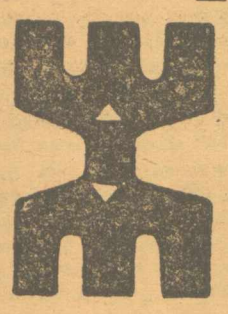
**ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ** δι' ἀγοραπωλησίας, Δάνεια, Ἐνοικιάσεις, ἀντιπροσωπείας κτημάτων κλπ. εἶνε Ο ΟΙΚΟΣ ΚΤΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ Ι. ΑΞΙΟΥ,

**"ΑΣΤΡΑΠΗ,,**

Ἀριστείδου 11, Τηλέφωνον ΝΕΟΝ 52

"ΗΧΩ,,

# 12η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΜΠΟΡΟΠΑΝΗΓΥΡΙΣ
## ΕΝ ΒΙΕΝΝΗ



**ΑΠΟ 13-19 ΜΑΡΤΙΟΥ 1927**

Ἡ ἀνωτέρα πασῶν ἀπὸ ἀπόψεως πλούτου, ἐμπορικοῦ ἐνδιαφέροντος, πολυτελείας καὶ διασκεδάσεως.

**ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΙΚΟΝ**

Εὐκολίαι διαβατηρίων, ἐκπτώσεις εἰς τὸν ναῦλον, εὐκολίαι διὰ τὴν παραμονήν, ἐξασφάλισις δωματίων.

ΔΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ Κ.Λ.Π.

| ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ | ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ | ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ |
|---|---|---|
| ΑΥΣΤΡΙΑΚΟΝ ΠΡΟΞΕΝΕΙΟΝ Λεωφ. Ἀλεξάνδρας 18 | Α. ΜΑΡΑΓΚΟΣ & Σία 60 Κολοκοτρώνη 4 | ΑΥΣΤΡΙΑΚΟΝ ΠΡΟΞΕΝΕΙΟΝ 60 Λέοντος Σοφοῦ 1 |
| ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΟΡΕΣ καὶ Σία Βουλῆς 4 | | |
| Θ. ΚΟΥΚ καὶ ΥΙΟΣ Πλατ. Συντάγματος | | |

# ΤΣΙΜΕΝΤΑ ΠΟΡΤΛΑΝΤ

**ΥΨΗΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ**

Τῶν νεωτάτων καὶ τελειοτάτων ἐργοστασίων

**"ΟΛΥΜΠΟΣ,, ΒΟΛΟΥ**

Γραφεῖα πωλήσεων ὁδὸς Σταδίου 46 Η (κάτωθεν Ἀρσακείου)

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

**ΚΑΣΙΜΙΔΗΣ - ΚΑΡΑΦΩΤΙΑΣ - ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ**

ΟΔΟΣ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 26

Παρελήφθησαν νέα κασμήρια Ἀγγλικὰ γνήσια καὶ καμπαρτίνες ἐξαιρετικῆς ποιότητος εἰς πλῆθος χρωματισμῶν τῶν καλυτέρων ἐργοστασίων

ΤΙΜΑΙ ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΩΣ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 26—ΑΘΗΝΑΙ

ΚΡΑΤΕΙΤΕ
ΟΛΟΙ "ΦΑΝΟΝ„

# Ο ΦΑΝΟΣ

ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΜΑΣ
Ο ΑΓΙΟΣ ΦΑΝΟΥΡΙΟΣ

## ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΜΑΣ

## ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

(Ὁ «Φανός» ἐγκαινιάζει ἀπὸ σήμερον νέαν στήλην, μεταφέρων εἰς αὐτὴν διαφόρους δημοσιογραφικοὺς μαργαρίτας, παρεξηγήσεις καὶ ἀνέκδοτα δημοσιογράφων, τὰ ὁποῖα διεσώθησαν ἀπὸ στόματος εἰς στόμα. Πιστεύομεν ὅτι οἱ ἀναγνῶσταί μας θὰ ἐκτιμήσουν τὰς νέας μας αὐτὰς θυσίας, εἰς τὰς ὁποίας ὑποβαλλόμεθα διὰ νὰ τοὺς κρατοῦμεν ἐνημέρους ὅλων τῶν παγκοσμίων γεγονότων).

Ἀνταποκριτὴς ἐφημερίδος τῆς Θεσσαλονίκης ἐτηλεγράφησε πρὸς αὐτὴν τὰ ἑξῆς:

*Ἀνεχώρησεν εἰς Κων)πολιν Πεζᾶς διορισθεὶς ἐκεῖ γενικὸς πρόξενος Ἑλλάδος.*

Καὶ ἡ ἐφημερὶς ἐδημοσίευσε τὸ τηλεγράφημα ὡς ἑξῆς:

*ΠΡΟΞΕΝΟΣ ΠΕΖΟΠΟΡΟΣ*

*ΑΘΗΝΑΙ,.... Ἀνεχώρησε σήμερον εἰς τὴν Κων)πολιν π ε ζ ὸ ς ὁ διορισθεὶς ἐκεῖ νέος γενικὸς πρόξεν ; τῆς Ἑλλάδος.*

Καὶ ἐν σημειώσει τὰ ἑξῆς:

*«Ἡ ὁδὸς μεταξὺ Ἀθηνῶν καὶ Κων)πόλεως διέρχεται ἐκ τῆς πόλεώς μας. Ἑπομένως οἱ κάτοικοι τῆς Θεσσαλονίκης θὰ εὐτυχήσουν νὰ θαυμάσουν καὶ νὰ γνωρίσουν τὸν ὀνομαστὸν Ἕλληνα πεζοπόρον πρόξενον».*

***

Ἦτο ἡ ἐποχὴ τοῦ Ρωσσοϊαπωνικοῦ πολέμου. Ὁ στρατηγὸς Κουροπάτκιν ἠγωνίζετο ἀπεγνωσμένως, ἐνδυνεύων νὰ κυκλωθῇ παρὰ τοῦ ἐχθροῦ. Ὁ μακαρίτης Κανελλίδης, φοβερὸς ρωσσόφιλος, ἠγωνίζετο καὶ αὐτὸς διὰ τῶν «Καιρῶν» του, ὅπως σώσῃ τὸν Κουροπάτκιν ἀπὸ τὴν καταστροφήν. Καὶ ἐδημοσίευσεν εἰς τὴν ἐφημερίδα του ἄρθρον ὑπὸ τὸν τίτλον: «Δ ε ξ ι ώ τ ε ρ α Κ ο υ ρ ο π ά τ κ ι ν », ἐν τῷ ὁποίῳ συνεβούλευε τὸν Ρῶσσον στρατηγὸν νὰ στραφῇ πρὸς τὰ δεξιὰ διὰ ν' ἀποφύγῃ τὴν κύκλωσιν καὶ συγχρόνως κυκλώσῃ αὐτὸς τοὺς Ἰάπωνας.

Τὴν ἐπαύριον ὅμως, ὅταν ἐκυκλοφόρησε τὸ φύλλον τῶν «Καιρῶν» μὲ τὸ ἄρθρον, ἤρχετο καὶ ἡ εἴδησις περὶ καταστροφῆς τοῦ ρωσσικοῦ στρατοῦ. Τότε ὁ Κανελλίδης ἔγραψεν εἰς τοὺς «Καιρούς» τὸ περίφημον ἐκεῖνο ἄρθρον, διὰ τοῦ ὁποίου κατεκεραύνωνε τὸν Ρῶσσον στρατηγόν, διότι δὲν συνεμορφώθη πρὸς τὰς συμβουλάς του.

«Ἂν ὁ ἄθλιος ἐκεῖνος Κουροπάτκιν, ἔγραφεν, ἤκουε τὰς χθεσινὰς συμβουλάς μας δὲν θὰ ὑφίστατο τὴν ἧτταν καὶ δὲν θὰ κατέστρεφε τὸν στρατόν του. Ἀλλ' αὐτὰ εἶναι τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἀλαζονείας καὶ τῆς κουφότητος!»

Ὁ καλὸς ἐκεῖνος δημοσιογράφος ἐνόμιζεν, ὅτι τὰ ἄρθρα του ἐτηλεγραφοῦντο ἐπειγόντως πρὸς τὸν Ρῶσσον στρατηγόν...

***

Κατὰ τὰς παρατηρὰς τοῦ βαλκανικοῦ πολέμου ἀνεμένοντο ἐξ Ἀγγλίας τὰ νέα μας ἀντιτορπιλλικά, τὰ ὁποῖα θὰ μᾶς ἔδιδαν τὴν ὑπεροπλίαν ἀπέναντι τῶν Τούρκων. Εὔλογον ἦτο ἑπομένως τὸ ἐνδιαφέρον τῆς κοινῆς γνώμης διὰ τὴν ἡμέραν τοῦ κατάπλου τῶν ἀντιτορπιλλικῶν εἰς Πειραιᾶ, εὔλογος δὲ καὶ ἡ σπουδὴ τοῦ ἐν Πάτραις ἀνταποκριτοῦ ἀθηναϊκῆς ἐφημερίδος νὰ τηλεγραφήσῃ, κάπως ζωηρά, τὴν διέλευσιν ἑνὸς ἀντιτορπιλλικοῦ ἐκ Πατρῶν.

«Θύελλα», ἐτηλεγράφησεν ὁ ἀνταποκριτής, διῆλθε σήμερον Πατρῶν, προκαλέσασα λιμένα θαλασσοταραχήν. Κάτοικοι, συγκεντρωθέντες μετὰ ἀρχῶν παραλίαν ἐθαύμαζον μεγαλοπρεπὲς θέαμα καὶ ἐζητωκραύγαζον ἐνθουσιωδῶς.

Τὸ τηλεγράφημα τοῦτο ἐδημοσιεύθη ὡς ἑξῆς εἰς τὴν ἐφημερίδα:

«Ἀγρία θύελλα ἐνέσκηψε σήμερον, διελθοῦσα καὶ ἐκ Πατρῶν. Τόση δὲ ἦτο ἡ θαλασσοταραχὴ εἰς τὸν λιμένα, ὥστε οἱ κάτοικοι ἐξῆλθον τῶν οἰκιῶν των καὶ συγκεντρωθέντες εἰς τὴν παραλίαν ἐθαύμαζον τὸ μεγαλοπρεπὲς θέαμα. Παρέστησαν καὶ αἱ ἀρχαί. Ὁ λαὸς ἀπὸ τὸν ἐνθουσιασμόν του ἐζητωκραύγαζεν».

***

Ὅταν ὁ Κάϊζερ μετέβη εἰς Κέρκυραν, κατὰ τὸ 1910, ἐπεσκέφθη μίαν ἡμέραν τοὺς ἀρχαιολογικοὺς τόπους, συνοδευόμενος ὑπὸ τῶν ἀρχαιολόγων καὶ τοῦ τότε διαδόχου. Ὁ Κάϊζερ ἐξέφρασε τὴν ἐπιθυμίαν του νὰ κατέλθῃ καὶ εἰς μίαν τάφρον, ὅπου εἶχεν ἀνευρεθῇ ἕνα ἄγαλμα. Ὁ διάδοχος, χωρὶς καμμίαν δυσκολίαν πρῶτος ἐπήδησεν εἰς τὴν τάφρον. Ἔπειτα ὁ Κάϊζερ, στηριζόμενος εἰς τὸ κεφάλι τοῦ διαδόχου, ἐπήδησε καὶ αὐτός. Ἀπὸ τὴν πίεσιν ὁ πανα,μᾶς τοῦ διαδόχου ἐβυθίσθη ἕως τὰ αὐτιά του. Τὸ γεγονὸς ἐτηλεγραφήθη εἰς τὰς ἐφημερίδας, μία τῶν ὁποίων ἐδημοσίευσε τὸ τηλεγράφημα ὡς ἑξῆς :

...Ἀκολούθως ὁ Κάϊζερ, στηριζόμενος ἐπὶ τοῦ κ. Παναμᾶ, ἐπήδησεν εἰς τὴν τάφρον. Τόση δὲ ἦτο ἡ πίεσις ἀπὸ τὸ βάρος του, ὥστε ὁ κ. Παναμᾶς ἐβυθίσθη εἰς τὸ χῶμα τῆς τάφρου μέχρι τῶν ὤτων..., ἐξαφανισθεὶς σχεδόν».

Ὁ παναμᾶς, τὸ ἀθῶον ψαθάκι τοῦ διαδόχου, μετεβλήθη εἰς κ. Παναμᾶν, ὅστις καὶ ὑπεχρεώθη νὰ παραχωθῇ.

***

Ἐφημερὶς ἐπαρχιακὴ ἐδημοσίευσε μίαν ἡμέραν τὴν ἑξῆς εἴδησιν, κατὰ τηλεγράφημα ἐξ Ἀθηνῶν :

«Οἱ κ.κ. Μπερτελὼ καὶ Κῶρζον προήχθησαν εἰς ἀνθυπομοιράρχους».

Τί εἶχε συμβῇ ; Ὁ ἀνταποκριτὴς εἶχε τηλεγραφήσει, ὅτι συνηντήθησαν οἱ κ.κ. Μπερτελὼ καὶ Κῶρζον, καὶ ἐν συνεχείᾳ ἀνέφερεν, ὅτι προ-

ΕΚ ΤΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΡΩΪΑΣ, ΕΔΑΠ

## ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΚΙΝΗΣΙΝ

Αἱ λαϊκαὶ συναυλίαι...

ἠχθησαν εἰς ἀνθυπομοιράρχους οἱ τάδε καὶ τάδε, τῶν ὁποίων ὅμως τὰ ὀνόματα εἶχε διαγράψει ἀπὸ τὸ τηλεγράφημα ἡ λογοκρισία. Καὶ ἔτσι ἡ προαγωγὴ ἔμεινε διὰ τοὺς δύο πολιτικούς, τοὺς ὁποίους ἦτο φυσικὸν νὰ ἀγνοῇ ἕνας ἐπαρχιώτης.

***

Ὁ Μακαρίτης Μητσάκης, ὁ λόγιος, ὑπέφερεν ἀπὸ τὰ μάτια του. Ἦταν θεόστραβος. Κάποτε, ὅταν ἔκαμνε τὸν βραδυνόν του περίπατον κοντὰ εἰς τὴν Ἀκρόπολιν ὁ ἀέρας, ποὺ φυσοῦσε, τοῦ πῆρε τὸ καπέλλο, μιὰ μαύρη πεταλοῦδα. Ὁ Μητσάκης ἔτρεξεν ἀπὸ πίσω της, ἀλλὰ ἡ μυωπία του τὸν ἐμπέρδεψεν. Ἀντὶ νὰ καταδιώξῃ τὸ καπέλλο του, ὥρμησε πάνω σὲ μιὰ κόττα μαύρη, ποὺ περιεπλανᾶτο ἐκεῖ κοντά, καὶ ἄρχισε νὰ τὴν καταδιώκῃ, νομίζοντας, ὅτι εἶναι τὸ καπέλλο του ἐνῷ ἐκείνη τὸ εἶχε βάλει στὰ πόδια καὶ στὰ φτερά. Ἵδρωσεν ὁ Μητσάκης τρέχοντας πίσω ἀπὸ τὴν κόττα καὶ ἴσως θὰ τὴν κυνηγοῦσεν ἀκόμη ἂν δὲν ἔτρεχαν γυναῖκες τῆς γειτονιᾶς νὰ τὴν σώσουν καὶ νὰ ἐγάλουν τὸν δυστυχῆ ἀπὸ τὴν πλάνην του.

ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ ΖΩΗΣ
*παρὰ τῇ*
ΓΑΛΛ. ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ ΖΩΗΣ
"Η ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ„
"LA CONFIANCE„
Ἱδρυθείσῃ τῷ 1875

ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ ΠΥΡΟΣ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ, ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ, ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
*παρὰ τῇ*
ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
"Η ΠΡΟΒΙΝΣΙΑΛ„
"PROVINCIAL„
Γεν. Διεύθυνσις διὰ τὴν Ἑλλάδα
ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ
ΑΡΤΕΜΗΣ ΔΕΝΑΞΑΣ & ΣΙΑ
Ὁμήρου 5α ΑΘΗΝΑΙ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ ΤΗ 31 Δ)ΒΡΙΟΥ 1926
ΦΡ. 82.116.780 ΗΤΟΙ ΔΡΑΧ. 245,000-000
ΟΡΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

| ΕΙΣ ΔΡΑΧΜΑΣ | | ΕΙΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ | |
|---|---|---|---|
| Ἐν ὄψει | 4 ο)ο | Λονδίνου ἐν ὄψει | 4 1)2 ο)ο |
| Μὲ 15θήμερον προειδοποίησιν | 4 1)2 ο)ο | » ἐπὶ προθεσμίᾳ 6 μηνῶν | 5 ο)ο |
| Ἐπὶ προθεσμίᾳ 6 μηνῶν | 5 ο)ο | Παρισίων ἐν ὄψει | 4 ο)ο |
| » » 2 ἐτῶν | 6 ο)ο | Νέας Ὑόρκης ἐν ὄψει | 4 ο)ο |

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ
5 ο)ο ΜΕΧΡΙ ΔΡΑΧΜΩΝ 50.000
ΠΡΟΟΔΟΣ

## Ο ΜΕΡΛΕΓΚΟΣ ΣΤΟ...ΧΟΡΟ

—Πῶς ἔγινες ἔτσι, ρὲ κακόμοιρο ;

—Πῶς ἔγινα ;

—Ἀλεύρι κουβάλαγες ;

—Ὄχι, γῦψο. Πλοῦντρα εἶναι, ρέ. Θὰ πάω στὸ χορὸ τῶν Συνταχτῶνε.

—Πάρε μιὰ ξεσκονήστρα καὶ ξεσκόνα τὰ μοῦτρα σου, βλάμη.

—Γιατί ;

—Γιατ' ἂν φυσίξ' ἀέρας κεῖ μέσα, θὰ στρωβώσῃς τὸν κόσμο ἀπὸ τὴ σκόνη.

—Δὲν ξέρεις, γι' αὐτὸ τὸ λές. Ἀμ' οἱ πλούσιοι ἔτσι βάνουνε.

—Καλόόό. Κι' ἔτσι θὰ πᾶς ; Τὸ σακκάκι σου εἶνε γεμᾶτο ἀνεμιστῆρες.

—Τί λές, ρέ ; Θὰ βάλω φράγκο.

—Ὄχι, μὴ βάλεις δίφραγκο.

—Δὲν βλέπεις τὸ μπογαλάκι ; Γι' αὐτὸ ἦρθα γιὰ ν' ἀλλάξω. Ἐτοῦτο θὰ βάλω. Τὸ γλέπεις ;

—Φράγκο τὸ λένε αὐτό, ρέ ;

—Ἀλλά ;

—Μπακαλιαράκια.

—Δὲν σοῦ λέω γὼ πῶς δὲν ξέρεις ;

—Δὲν ξέρω ; Ἔχει γοῦστο. Κοντεύεις νὰ μᾶθῃς πῶς ἔγινες καὶ κύριος.

—Τὸ λέω, ὄχι κοντεύω νὰ τὸ πῶ. Πόσο καιρὸ ἔχεις νὰ μὲ δῇς στὴν παρέα ;

—Ἀπ' τὸν καιρὸ ποῦ πῆγες, πρῶτος κύριος στὸ γαϊτανάκι.

—Τὰ γλέπεις ; Κύριος γιὰ κύριος μιὰ βολά.

—Γιὰ νὰ ἰδῶ τὸ φράγκο.

—Παρατήρα.

—Αὐτὸ μυρίζει λιβάνι, βλάμη.

—Καὶ τούειπα τοῦ ἐργολάβου νὰ τὸ ἀερίσῃ.

—Τί κιτρινάδια εἶν' ἐκεῖνα στὸ μανίκι ;

—Ἀγιοκέρι ἔχει στάξῃ. Προψὲς ποῦ διαβάζαμε τὴν μαμή, μπατάριζε τὸ κερὶ τοῦ Παπακατσίκη ἀπάνω μου.

—Καὶ μοναχός σου θὰ πᾶς ;

—Μὲ τὴν Ντίνα τὴ γλυκατζοῦ.

—Τὰ ἀρχαῖα κεφάλια τὰ βρήκανε, ρέ. Ἔκεῖνη τί τή θέλεις ;

—Ἐπειδὴς εἶναι γρηά ;

—Τί γρηά ; Αὐτὴ εἶναι σκοροφαγωμένη.

—Θὰ τὴν περάσουνε γιὰ μπούλα, ρέ.

—Καλὰ λές. Γιὰ δὲν πέρνεις τὸ Ρινάκα ;

—Αὐτήνη ἅμα πάει σὲ χορό, τὰ βγάνει σοῦλα ἔξω. Θὲς νὰ παρεξηγηθοῦμε μὲ κανένανε ;

—Ἐπειδὴς φοράει κοντὸ φουστάνι ;

—Μοναχὰ κοντό ; Καὶ χέρια καὶ λεμὰ ἔξω. Φουστάνι εἶν' ἐκεῖνο ;

—Φτωχὸ κορίτσι εἶναι, ρέ. Γιὰ οἰκονομία τὸ κάνει.

—Καὶ τὰ φοράει κοντὰ γιὰ νὰ κανονίσῃ τὴν προῖκα της ;

—Ἀμή ; Ἔπειτα καὶ δυὸ δαχτυλίδια θὰ φορέσῃ.

—Καὶ τί δαχτυλίδια. Ἀπὸ κοτρωνόπετρες μπριλαντένιες.

—Δέν σοῦ γουστάρουνε δηλαδή ;

—Χτίστης εἶμαι, ρέ ; Μιὰ βολά, ἐγὼ μὲ τὴν Ντίνα θὰ πάω.

—Καλό, παιδί μου. Τότες ἅμα στὴν κυτᾶνε νὰ φωνάξῃς κι' ὅλας.

—Τί νὰ φωνάζω ;

—«Ἐδῶ οἱ μπουναμάδες» στᾶρτε νὰ βαγμᾶζετε».

Νυκτοβάτης.

2 ΠΟΔΙΑ-3 ΚΑΛΤΣΕΣ!!!

Ὅπως μᾶς πληροφοροῦν, ἡ πρακτικὴ Ἀμερικάνα, κρατεῖ ρεζέρβα στὸ τσαντάκι της μία τρίτη κάλτσα γιὰ κάθε ἐνδεχόμενο, κι' ἂν πιστέψουμε σὲ κάποια ὑπερβολὴ ὅπου καὶ ἂν βρίσκεται δὲν δυσκολεύεται νὰ ἀλλάξῃ τὴν σχισμένη κάλτσα της. Ἂν συμβῇ τὸ ἴδιον καὶ ἐδῶ δὲν θὰ ἦτο φυσικὰ ἄσχημο τὸ θέαμα, χορεύοντας μὲ μιὰ κυρία, ἂν τῆς σχιστῇ ξαφνικὰ ἡ κάλτσα της — πρᾶγμα συνειθέστατο — δὲν θὰ χρειασθῇ νὰ χάσῃ τὴν διασκέδασίν της.

—Μιὰ στιγμή, σᾶς παρακαλῶ, γιατὶ μοῦ σχίστηκε ἡ κάλτσα μου. Θὰ φορέσω τὴν τρίτη μου κάλτσα.

Καὶ σὲ λίγες στιγμὲς θὰ μᾶς ἔλθῃ νὰ συνεχίσουμε τὸν χορόν. Καθὼς φαίνεται ὅμως, ἡ ἀμερικανικὴ αὐτὴ μόδα δὲν εἶναι γιὰ τὸν τόπον μας, διότι προϋποθέτει κάλτσα ποῦ νὰ σχίζεται: Σὲ λίγο ὅμως θὰ κατακλύσῃ τὴν Ἀθήνα μιὰ κάλτσα ποῦ δὲν σχίζεται ποτὲ καὶ τὰ κομψὰ ποδαράκια τῶν Ἀθηδῶν μας θὰ τρέξουν νὰ τὴν ὑποδεχθοῦν καὶ νὰ ντυθοῦν στὸ στερεὸ μετάξι τῆς ἀγαπητῆς στὴν Ε' κάλτσας

Etam

ποῦ ἐγκαινιάζεται ἐντὸς ὀλίγου στὴν ὁδὸν Βουκουρεστίου 8 β.

ΧΗΡΟΣ ἀπαρηγόρητος ζητεῖ χήρα βοηθείας.

ΕΥΡΕΘΗ ὀδοντογλυφίς μεταχειρισμένη. Ὁ ἀπολέσας παρακαλεῖται νὰ διέλθῃ ἐκ τῆς ἀστυνομίας διὰ νὰ τὴν παραλάβῃ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ξυλόπρακες διὰ γαργάραν. Τιμαὶ ἐξηντελισμέναι.

# ΑΠΟ ΠΕΡΥΣΙΝ ΕΩΣ ΕΦΕΤΟΣ

ΠΩΣ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

## Η ΚΟΚΚΙΝΟΣΚΟΥΦΙΤΣΑ ΠΟΥ ΕΦΑΓΕ ΤΟ ΛΥΚΟ

Μιὰ φορὰ καὶ ἕνα καιρὸ ἦτανε ἕνα καλὸ λυκάκι, ὄμορφο καὶ πολὺ χαριτωμένο, καὶ τὸ ἀγαποῦσαν ὅλοι. Περισσότερο ὅμως ἀπὸ ὅλους τὸ ἀγαποῦσε ὁ παποῦς του ἕνας γέρω-λύκος ποῦ καθώτανε στὸ Φάληρο.

Μιὰ μέρα ὁ μπαμπᾶς τοῦ καλοῦ λυκόπουλου, ποῦ ἦτανε ἀντικρυστὴς στὸ Χρηματιστήριο, κέρδισε ἀπὸ ἕναν λοταρτζῆ μισὸ ὡραῖο ἀρνάκι. Καὶ ἐπειδὴ τὸ ἀρνάκι εἶνε πολὺ σπάνιο σκέφθηκε νὰ στείλῃ καὶ στὸν παποῦ ἕνα μπουτάκι. Φωνάζει λοιπὸν τὸ λυκόπουλο καὶ τοῦ λέει:

—Πάρε, παιδάκι μου αὐτὸ τὸ μπουτάκι καὶ πήγαινε το στὸ παποῦ σου. Πάρε καὶ αὐτὸ τὸ πεντακοσάρικο καὶ ἄλλαξέ το στὸ σταθμὸ τοῦ ἠλεκτρικοῦ γιὰ νὰ πάρῃς τὸ εἰσιτήριο σου. Ἐλπίζω, τώρα ποῦ δὲν ἀνέλαβε ἀκόμη ἡ «Πάουερ» νὰ σοῦ φθάσουν τὰ λεπτὰ γιὰ τὸ εἰσιτήριο—Πρόσεξε νὰ μὴ χάσῃς τὰ ρέστα. Καὶ πρόσεξε προπαντὸς νὰ μὴ περάσῃς ἀπὸ ἕνα μεγάλο δάσος ποῦ τὸ λένε ὁδὸς Πανεπιστημίου. Εἶνε ἐκεῖ ἕνα σπήλαιο ποῦ κάθουνται κάτι φοβερὰ καὶ τρομερὰ θηρία: τὰ λένε «ἀρσακειάδες». Πρόσεξε λοιπὸν μὴ κάθεσαι καὶ χαζεύῃς στὸ δρόμο καὶ σὲ φάῃ κανένα ἀπὸ τὰ θηρία αὐτά.

Τὴ λυκόπουλο πῆρε τὸ μπουτάκι καὶ τὸ πεντακοσάρικο καὶ τράβηξε κατὰ τὸ σταθμό. Καθὼς περνοῦσε ὅμως ἀπὸ τὴν ὁδὸν Πανεπιστημίου τοῦ ἦρθε ἡ περιέργεια νὰ ἰδῇ τί εἶνε αὐτὰ τὰ φοβερὰ καὶ τρομερὰ θηρία. Βλέπει μία ἀρσακειάδα πηδηχτὴ τσαχπινοῦλα μὲ ἕνα ὡραῖο καπελλάκι ἀπὸ κόκκινο μεταξωτό. Ἦτανε ἡ κοκκινοσκουφίτσα. Τὸ λυκάκι τῆς καλάρεσε τὸ ἐπλησίασε λοιπὸν καὶ ἄρχισε νὰ τοῦ ρίχνῃ γλυκειὲς ματιές. Τὸ λυκάκι ξέχασε πῶς τοὔπε ὁ μπαμπᾶς του νὰ προσέχῃ αὐτὰ τὰ φοβερὰ καὶ τρομερὰ θηρία, τὴν πλησιάλει καὶ ἀρχίσανε τὴν κουβεντοῦλα.

Νὰ μὴ σᾶς τὰ πολυλογῶ, σὲ λίγη ὥρα ἡ Κοκκινοσκουφίτσα τὰ κατάφερε καὶ πῆγε τὸν καινούργιο της φίλο στὸ «Καπρίς». Τὸν ζάλισε μὲ ἕνα οὔϊσκυ καὶ μὲ τὸ χορό, τοῦ ἅρπαξε τὸ πεντακοσάρικο καὶ τὸ μπουτάκι, τὸν ἔβαλε νὰ τῆς πῇ ποῦ κάθεται ὁ παππποῦς του καὶ μία καὶ δύο τράβηξε στὸ Φάληρο. Ἐκεῖ μεταχειρίσθηκε πάλι τὰ ἴδια φοβερὰ ὅπλα της: τὸ μειδίαμα καὶ τὶς γλυκὲς ματιὲς καὶ πρὶν περάσῃ πολλὴ ὥρα ξεμυάλισε καὶ τὸν γερο-παππποῦ. Καὶ πάλι γιὰ νὰ μὴ σᾶς τὰ πολυλογῶ ἔπειτα ἀπὸ μισὴ ὥρα ὁ γέρω-λύκος κυλίσθηκε κάτω ἀπὸ τὸ κρεββάτι. Ἡ κοκκινοσκουφίτσα τότε ποὺ ἤξερε πῶς τὸ λυκάκι θἄβρισκε πάντα κάποιο μέσο γιὰ νὰ φθάσῃ σὸ Φάληρο, πῆρε τὴν πυτζάμα τοῦ γέρω-λύκου τὴν ἐφόρεσε καὶ κάθησε στὴ πολυθρόνα του.

Σὲ λίγη ὥρα πράγματι ἔφθασε καὶ τὸ λυκόπουλο, καταστενοχωρημένο, κουρασμένο, ἱδρωμένο καὶ χτύπησε μὲ φόβο τὴν πόρτα. Πῶς νὰ ἐξηγήσῃ στὸ παππποῦ τί τοῦ συνέβῃ καὶ πῶς ἔχασε τὸ πεντακοσάρικο καὶ τὸ μπουτάκι του;

—Ἔμπρὸς, ἐφώναξε ἡ Κοκκινοσκουφίτσα, χονδραίνοντας ὅσο μποροῦσε τὴν φωνή της.

Καὶ τὸ λυκάκι μπῆκε μέσα.

—Γιατί, παππποῦ μου, ἐρώτησε, ἔχεις τόση ψιλὴ φωνίτσα;

—Γιὰ νὰ σοῦ μιλάω καλύτερα, παιδάκι μου.

—Γιατί ἔχεις, παππποῦ μου, τόσο ὡραῖα ματάκια;

—Γιὰ νὰ σὲ βλέπω καεύτερα, παιδάκι μου;

—Γιατί, παππποῦ μου, ἔχεις τόσο κόκκινα χειλάκια;

—Γιατί τὰ βάφω...μπᾶ ἤθελα νὰ πῶ γιὰ νὰ σὲ φάω καλύτερα, παιδάκι μου!

Καὶ ὁρμάει ποὺ λέτε ἡ Κοκκινοσκουφίτσα, αὐτὸ τὸ τρομερὸ καὶ φοβερὸ θηριὸ, καὶ ἁγκαλιάζει τὸ λυκάκι μας.

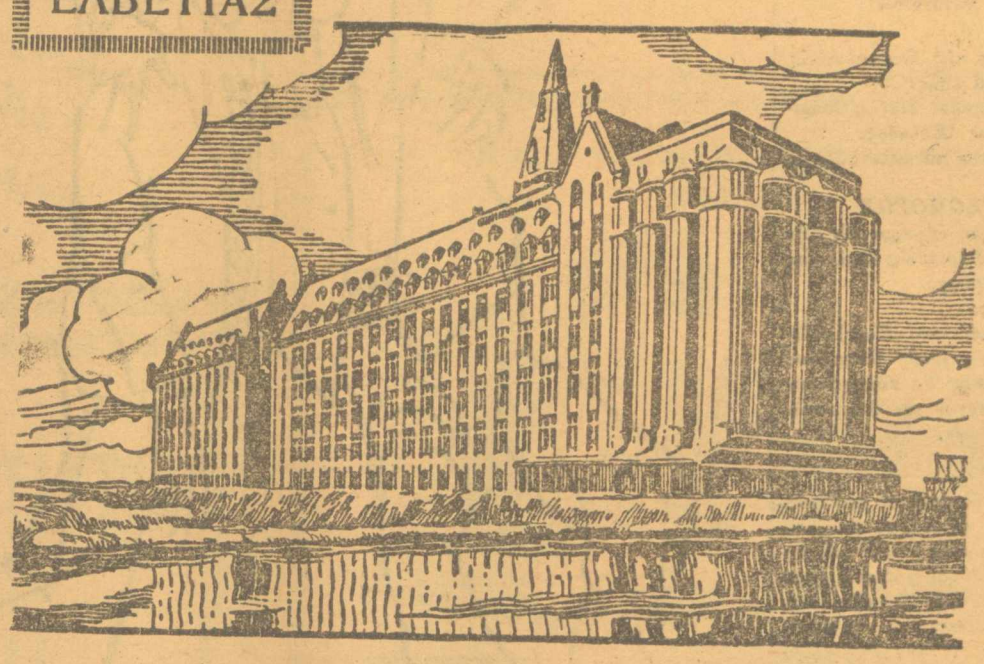
Πάει χάθηκε τὸ λυκάκι. Κλάφτε το! Ποῦ νὰ γλυτώσῃ ἀπὸ τέτοιο ἁγκάλιασμα;... Σὲ λίγες μέρες...πανδρευθήκανε.

Καὶ ἔτσι ἡ Κοκκινοσκουφίτσα δὲν ἔφαγε μόνο μία φορὰ τὸ λυκάκι, ὅπως στὸ παληὸ παραμύθι, ἀλλὰ τὸ ἔτρωγε κάθε μέρα.

Ἡ θεία κακὴ καὶ ψυχρὴ


ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΠΟΥΛΕΡ

ΟΥΤΖΒΙΛ ΕΛΒΕΤΙΑΣ

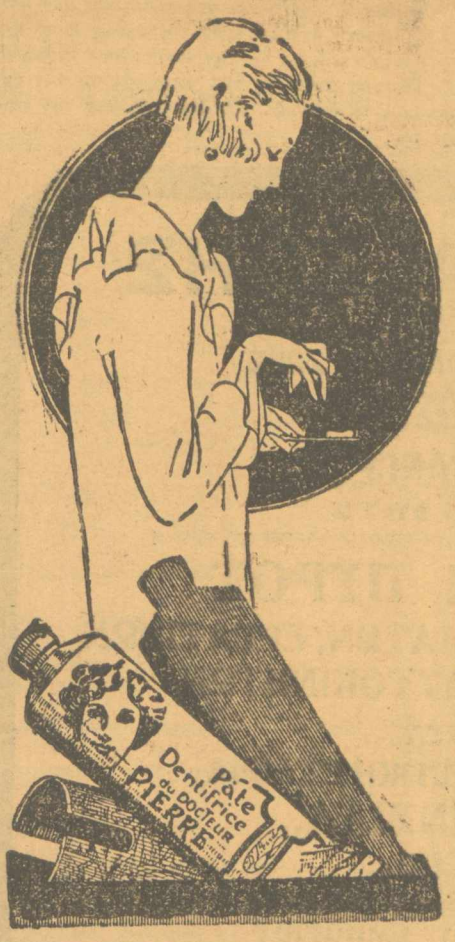


ΚΥΛΙΝΔΡΟΜΥΛΟΙ

ΠΛΗΡΕΙΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ ΔΩΡΕΑΝ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ 52 ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 52 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ




ΖΗΤΕΙΤΕ ΤΗΝ ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑΝ

DOCTEUR PIERRE

ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΕ ΑΝΩΤΕΡΑ ΠΑΣΗΣ ΑΛΛΗΣ

λευκαίνει τὰ δόντια

τονώνει τὰ οὖλα

καὶ δὲν φθείρει τὸ σμάλτο

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΑΧΟΥ

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΚΡΙΩΝΑΣ & ΘΕΟΧΑΡΗΣ

ΡΟΜΒΗΣ 18 ΑΘΗΝΑΙ

ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ Α. Ε.

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

ΜΕΧΡΙ ΔΡΑΧΜ. 100.000

ΤΟΚΟΣ 5 %

Ο "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ,,

ΜΕΓΑΛΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΤΗΝ 14ΗΝ ΜΑΡΤΙΟΥ

ΠΡΟΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 41

ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΛΙΚΕΡ

ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ ΠΟΥΡΗ

(Ὁδὸς Τσαμαδοῦ 6, Πειραιεὺς)

Τὰ ἐκλεκτότερα, εὐγεστότερα καὶ λεπτότερα τῆς Ἑλληνικῆς παραγωγῆς ἐφάμιλλα τῶν παλαιοτέρων Εὐρωπαϊκῶν.

Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

ΑΣΤΡΑΠΗ Ι. Α. ΑΛΕΞΙΟΥ

Ἀριστείδου 11 - τηλ. ΝΕΟΝ 52

Ο ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΟΣ ΟΙΚΟΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΚΤΗΜΑΤΟΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ. ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ τὴν ἀντιπροσωπείαν παντὸς ἀκινήτου, εἰσπραξιν μισθωμάτων καὶ τὴν παροχὴν ΕΝΥΠΟΘΗΚΩΝ ΔΑΝΕΙΩΝ ὑπὸ τοὺς εὐνοϊκοτέρους ὅρους.

ΠΩΛΕΙ ἀκίνητα κεντρικὰ ΕΝΤΑΥΘΑ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ καὶ ἀλλαχοῦ ἀξίας πλέον τῶν 3 δισεκατομμυρίων, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ πολλὰ πραγματικῆς εὐκαιρίας, ἐλεύθερα ἢ εἰσοδήματος 10—20 ο)ο, μὲ εὐκολίας πληρωμῆς.

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ, οἰκιῶν, μεγάρων κλπ. κλπ.

"ΗΧΩ„ ΣΤΑΔΙΟΥ 4.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ἀμέσως δακτυλῆθραι διὰ τὴν διανομὴν ὕδατος. Γράψατε: Οὐλεν ἔντ Κόμπανυ.

ΚΑΡΟΠΟΙΕΙΟΝ μεγάλης φήμης ἀναλαμβάνει νὰ προμηθεύσῃ [illegible] καὶ διὰ τὸ Μελόδραμα.

# ΕΚΛΕΚΤΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ "ΦΑΝΟΥ,,

ΒΛΑΜΙΚΕΣ ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ

## ΣΤΟ "ΚΑΠΡΙΣ,,

—Ἴσα τὸ κορμί σου ρὲ, γκάριζε ὁ Μιστόκλης ὁ γκαβὸς μετὰ συνοδεία σαντοῦρι καὶ μπαγλαμαδάκια.

—Γιατὶ ρὲ μιλᾷς τοιούτως, τοῦ ἠπαντῶ. Ἂν δὲν σοῦ γουστάρουμε ἀδρεφάκι νὰ μᾶς διοποιήσῃς ραδιοδολοφονικῶς.

—Ρὲ σὺ τὴν πάπια ποιεῖς ἢ δὲν ἀνθίζεσαι;

—Μίλα καλὰ ρὲ μάπα γιατὶς ἕνεκα ποῦ ἐγὼ τσαντίζουμαι ἀγρίως εἶμαι ἄθρωπος εὐέξαφτος καὶ γκρατζουνιέμαι πᾶσα ὥρα, δὲν ξέρω τὶ γένει μελλέσθαι.

—Κόφτο ἀδρέφι Νῶντα γιατὶ παρεξηγᾶς καὶ μὲ τὸ μπαρντόν.

—Περι-διατὶ πρόκειται δηλαδή;

—Τὸ ὁποῖον, ἐννόησες, πρόκειται περὶ τὴν ἐνδυμασία μὲ τὴν ὁποίαν πᾶς στὸ γορὸ στὸ Καπρίς.

—Γιατὶ ρὲ, ἀρώτηξα, δὲ σοῦ γουστάρει; Ἂν ἔχει τοιούτως τὸ πρᾶμμα μίλα ἀβέρτα καὶ ξηγήσου λεφτομερῶς, γιατὶ μὰ τὸ σταυρὸ θὰ σὲ βαρέσω μὲ τὸν ὑποκόκκανο τοῦ παπουτσοῦ μου.

— Τὸ εἶπα καὶ λέω πῶς δὲ μ' ἀρέσει. Ρὲ σὺ δὲν ἔχεις ἕνα φράκο νὰ πᾶς στὸ χορό;

— Νά! στραβομάρα. Καὶ φράγκο ἔχω καὶ βιφραγκο ρὲ τὸ ὁποῖον τριάρι τὸ πρᾶμμα. Ἀλλὰ δὲν ἐννοῶ ποσῶς τί ἐννοεῖς.

— Τουθόμπερ δηλαδὴ στὸ χορὸ ρὲ φορᾶνε ἐπίσημη ἐνδυμασία κι' ἐσὺ φορᾶς τὰ καθημερινά.

— Ρὲ εἶσαι μὲ τὰ καλά σου ἢ νὰ βάλω τὶς φωνές. Ἄνοιξε τὰ στραβὰ ρὲ ξεκουρντισμένο κλειδοκύμβαλο καὶ μπάνισε καλλίτερα. Αὐτὰ ρὲ ποὺ φορῶ εἶνε καὶ καθημερινὰ κι' ἐπίσημα. Μπῆκες;

— Ἐγὼ μπῆκα ἀλλὰ ἐσὺ δὲ θὰ μπῆς στὸ χορό.

— Πᾶμε ρὲ καὶ θὰ δῆς. Στοίχημα μιὰ πλεξοῦδα κοκορέτσι.

— Ἴσα. Πᾶμε.

Δρόμο τὸ λοιπὸν γιὰ τὸ Καπρίς. Ὅταν φτάσαμε ἔγινα ντοῦρος καὶ ἔβαλα ὀχτάρα. Ἂν κάνανε τίποτε καὶ δὲν ἐπιτρέπανε ποσῶς τὴν εἴσοδο θὰ γινότανε νταβαντοῦρι.

Ἔ! μανάρα βαράτε κλαπατσίμπανα καὶ σημαιοστολίσου ἀγορά. Εὐτυχῶς ποὺ ἀντηλήβηπανε τὸ ὁποῖον τυγχάνω καὶ δὲν εἴπανε τίποτες. Ἔφαγα καὶ ἤπια σελέμι καὶ στὸ τέλος ἔρχεται ἕνας μάπας καὶ μοῦδωσε δέκα χιλιάφικα κολλαριστά.

— Τί τρέχει ρὲ μπάρμπα, ἀρωτάω.

— Εἶνε τὸ βραβεῖο, ἀπαντάει, γιὰ τὴν ἐπιτυχῆ μεταμφίεσίν σας σὲ βλάμη.

ΝΩΝΤΑΣ

### Η ΜΟΔΑ

Τὰ κομισθέντα χθὲς φιγουρίνια ἐκ Παρισίων, περιλαμβάνουν νέας προόδους τῆς μόδας. Κατ' αὐτὴν εἰς τὸ ἑξῆς συνειθίζεται τὸ πανταλόνι νὰ φοριέται ἀπὸ τὰ χέρια καὶ τὸ σακκάκι ἀπὸ τὰ πόδια. Ἐπίσης μεταξὺ τοῦ καλοῦ κόσμου ἐπικρατεῖ ἡ συνήθεια νὰ περπατοῦν μὲ τὸ κεφάλι κάτω καὶ τὰ πόδια ἀπάνω.

Ὅσον ἀφορᾷ τὰς κυρίας, προτιμᾶται νὰ μὴ φοροῦν τίποτε, χάριν οἰκονομίας. Εἰς τὴν κεφαλὴν μόνον συνηθίζεται πατέλλο, εἰς τὰ ὁποῖα τοποθετοῦνται μερικὰ ζεύγη πτηνῶν, κατὰ προτίμησιν ἐλεφάντων, λόγῳ τῆς ὡραιότητός των.

Δίδεται καὶ καφές.

Ἡ μενταίν

### Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ

(Ἀπαντήσεις ἄνευ ἐρωτήσεων)

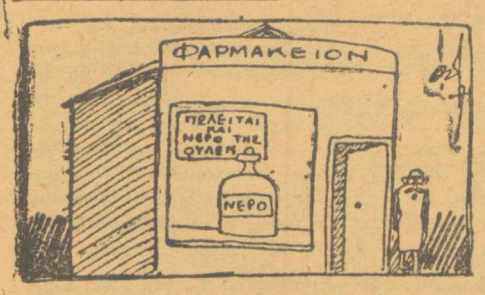
Α. Χ. Ἐνταῦθα. — Ἀποστείλατέ μου τὰ ἐνδύσθιά σας πρὸς ἐξέτασιν.

Δ. Ν. — Ἡ ἀσθένεια ἀπὸ τὴν ὁποίαν πάσχετε θὰ φανερωθῇ μετὰ τὸν θάνατόν σας. Κάμετε λοιπὸν ὀλίγην ὑπομονὴν ἕως τότε.

Δ. Ο. — Ὅπως φαίνεται, ἐξ ὅσων μοῦ γράφετε, πάσχετε ἀπὸ γάγγραιναν τῆς κεφαλῆς. Ἀνάγκη ἄμεσος ν' ἀκοκοπῇ αὕτη, διὰ νὰ μὴ μολυνθῇ τὸ ὑπόλοιπον σῶμα. Μετὰ τὴν ἐγχείρησιν μοῦ γράφετε νεώτερα.

Δ. Ν. Ἐνταῦθα. — Πρὸς θεραπείαν τῆς στομαχικῆς σας ἀσθενείας, ἀνάγκη νὰ καταπίνετε κάθε πρωῒ ἀπὸ ἕνα ζωντανὸ ὀχταπόδι. Ἐν ἐλλείψει, ἀντικαταστήσατε μὲ χελώνας.

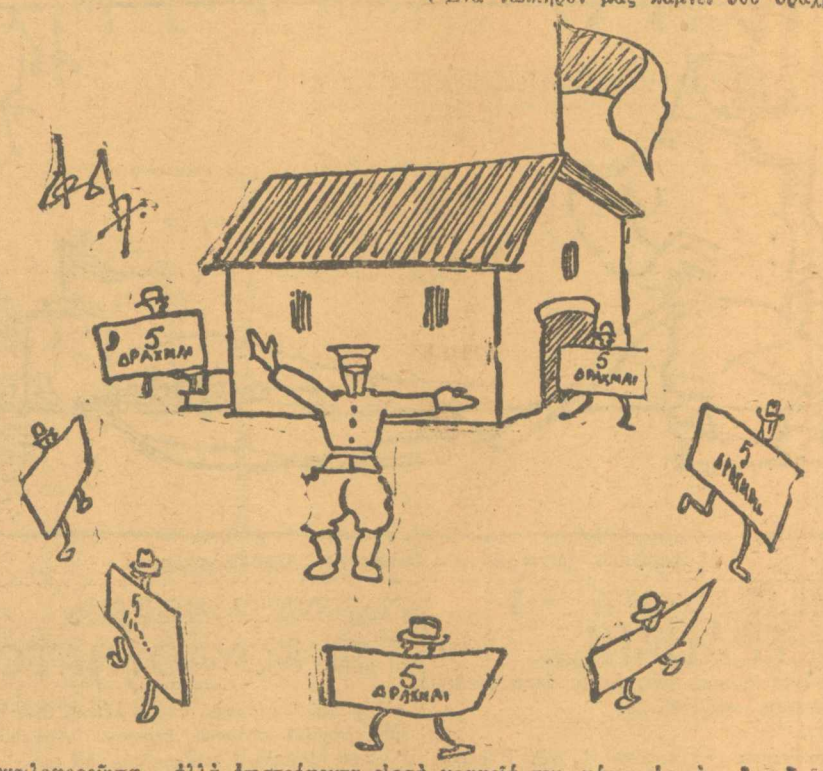
ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ




Ἐξευρέθη ἐπὶ τέλους ὁ καταλληλότερος τρόπος τῆς κανονικῆς διανομῆς τοῦ ὕδατος τῆς Οὐλεν.

ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ

("Ενα τάλληρόν μας κάμνει 500 δραχμάς)




Τὰ κινιλοφοροῦντα, ἀλλὰ ἐπιστρέφοντα εἰς τὰ γραφεῖά του, χάρις εἰς τὴν δεξιότητα τοῦ πόλισμαν, τάλληρα τοῦ «Φανοῦ».

## Ο ΥΜΝΟΣ ΤΩΝ ΚΥΑΝΟΛΕΥΚΩΝ

Μουσικὴ Μαρ-οένου — Στίχοι Φ. Λύρα

Κι' ἤρθ' ἕνα βράδυ μὲ τὸ σκληρό
εἰς τὴν πλατεῖα νὰ μᾶς φωτίσῃ
μετὰ κραυγῶν καὶ εὐφραδείας
ἔρωτάς του νὰ μᾶς πουλήσῃ....
Ὁ μπαρμπετόνος
τῆς Λέσβου γόνος

Εἶμαι μεγάλος, εἶμ' ἀρχηγός
Τὰ πάντα θέλω νὰ διευθύνω
ὁδοὺς νέας νὰ συντάμω
καὶ τὴν φυλὴν νὰ κατευθύνω
Ὁ μπαρμπετόνος
τῆς Λέσβου γόνος

Ταλλήρων σύγχρονα κλέη
Κι' ὅποιος τᾶχει ἂς τὰ κλαίῃ
Θέλω νὰ ψάλω στὸ λεπτό
Γιὰ νὰ ζήσω θέλω ψηφό
Ὁ μπαρμπετόνος
τῆς Λέσβου γόνος

Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν κόψη
τῆς φωνῆς τὴ τρομερή
βαρέθηκα, βρὲ παιδιά,
νὰ χορταίνω μὲ τυρί.
Ὁ μπαρμπετόνος
τῆς Λέσβου γόνος.

Γῶν ταλλήρων ἡ βροχή,
ποὺ μὲ διὰ μετρᾷ πειὸ 'κεῖ
δὲν εἶνε ἄλλος σᾶν καὶ μένα
νὰ σᾶς κόψῃ πανοικί.
Ὁ μπαρμπετόνος
τῆς Λέσβου γόνος.

Ζήτω ἡ γαλανὴ σημαία
Ζήτω ἡ ρητορική.
Κι' ἂς μοῦ δίνῃ ἡ παρέα
νὰ μασσάω κάτι τί.
Τὸν μπαρμπετόνο
τῆς Λέσβου γόνο.

Μέγας χορὸς
τοῦ Συνδέσμου τῶν ἀντικρυστῶν
τοῦ Ἀρσακείου

Ἔνδυμα:
Διὰ τοὺς κυρίους ἔξωμος ἐσθής
Διὰ τὰς κυρίας φράκο, σμόκιν, ἢ φουστανέλλα.

ΒΟΤΡΥΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΟΙΝΩΝ ΚΑΙ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΝ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ
ΔΡ. 54.000.000
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ
Ὁδὸς Ἀθηνᾶς 53
ΟΙΝΟΙ ΧΥΜΑ
Λευκοί, Ἐρυθροί, Γλυκεῖς, Μοσχάτοι.
ΟΙΝΟΙ ΕΙΣ ΦΙΑΛΑΣ
Ἐπιτραπέζιοι, ἐπιδόρπιοι, ὀρεκτικοί, τονωτικοί.
ΒΕΡΜΟΥΤ ἐκ παλαιοῦ μοσχάτου οἴνου.
ΜΑΥΡΟΔΑΦΝΗ ἀπαράμιλλος.
Παλαιὸν ἀπόσταγμα οἴνου ΒΟΤΡΥΣ τύπου ΚΟΝΙΑΚ, ἐφάμιλλον τῶν καλυτέρων Γαλλικῶν Κονιάκ.
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΩΣ

ΙΩ. Γ. ΚΡΑΝΙΩΤΗΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Τ. Καθηγητὴς
Τῆς ὀδοντιατρικῆς
Ἐν τῷ Ἐθν. Πανεπιστημίῳ
Ὁδὸς Ὁμήρου Κα.

Ο ΛΟΥΛΟΥΔΕΝΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
Ἂς ἐνθυμῆται
τὸν Γ. ΚΙΤΑΝΤΗΝ
Βουκουρεστίου 16

ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑ
Chic φορεῖ
Κάλτσα
Lolotte
ΠΑΥΛΟΣ ΗΣΑΪΑΣ
Ὁδὸς Ρόμβης 18

ΔΑΝΕΙΑ ΕΝΥΠΟΘΗΚΑ ἀγοραπωλησίαι ἀκινήτων ὡς καὶ ἐνοικιάσεις κεντρικῶν ἀπαρτεμὰν διενεργοῦσι ταχέως καὶ εἰλικρινῶς τὰ γραφεῖα Ι. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ, Σταδίου 24, (Μέγαρον Ἐρεσίου).

ΤΑ ΠΑΓΩΤΑ ΜΑΣ

## ΜΕΓΙΣΤΗ ΠΤΩΣΙΣ ΤΟΥ ΘΕΡΜΟΜΕΤΡΟΥ

Λίαν προσεχῶς ἱδρύεται καὶ ἡ Γερουσία. Οὕτω ἐνῷ καὶ βουλευταὶ καὶ γερουσιασταὶ θὰ ἐξακολουθοῦν νὰ ἔχουν βουλημίαν, ἡμεῖς δὲν θὰ ἔχωμεν πλέον β ο υ λ ή ν - μ ί α ν.

***

Ὁ Κεμὰλ κατόρθωσε νὰ ἐπιβάλλῃ τὰς ἀπόψεις του δι τὸ φέσι. Συνεπῶς τὸ ζήτημα εὑρίσκεται ἐν ὑ-φ έ σ ι.

***

Οἱ Κινέζοι ἀπειλοῦν νὰ πυρπολήσουν τὴν Σαγκάην. Ἀλλὰ τί θά γίνουν οἱ Εὐρωπαῖοι σ ὰ ν κ α ῆ ἡ πόλις;

***

Τί γίνεται τὸ δημόσιος Χρέος τέλος πάντων; Ἡ Κυβέρνησις ἔχει χ ρ έ ο ς νὰ μᾶς πληροφορήσῃ.

***

Ἔχομεν τὴν γνώμην καὶ ἐμμένομεν εἰς αὐτὴν ὅτι ὁ διορισμὸς τοῦ κ. Πολίτου ὡς πρεσβευτοῦ, θὰ εἶναι π ο λ ύ τ ο υ.

***

Δὲν περνᾷ ἑβδομὰς καὶ νὰ μὴ μᾶς ἐπισκεφθῇ μία μοῖρα ξένου στόλου. Μόνον τὴν ἰδικήν μας μ ο ῖ ρ α ν δὲν εἴδαμεν ἀκόμη.

***

Τὸ ζήτημα τῶν τορπιλλῶν δὲν πρέπει νὰ μείνῃ ὡς ἔχει. Πρέπει νὰ διενεργηθοῦν ἀνακρίσεις διὰ νὰ ἐξακριβωθῇ πῶς ἡ ξένη ἑταιρεία ἔχει τὸ θράσος νὰ μᾶς τ ο ρ π ω λ ή σ η τοιαύτας τορπίλλας.

***

Οἱ ἐδῶ κομμουνισταὶ ἀγρίεψαν πολύ. Πολλοὶ ἀπειλοῦν ὅτι θὰ θέσουν εἰς χρῆσιν τὴν ι σ ο β ι έ τ των.

***

Εἶναι ὅμως ἀπορίας ἄξιον διατί οἱ κομμουνισταὶ διαμαρτύρονται διότι πεινοῦν. Τοῦτο εἶναι εὔλογον ἀφοῦ ἡ πολιτική των εἶναι κ ο μ μ ο υ — ν η σ τ ι κ ή.

***

Ἡ δνὶς Ντίνα Σαρρῆ ἂν δὲν ἐξελέγη πρέπει νὰ εἶναι πολὺ εὐχαριστημένη. Εἰς τὴν Βιέννην ἔφαγε καὶ ἤπιε πολὺ καλά, χάρις εἰς τὴν ἑταιρείαν «Φ ά γ α μ ε - τ».

Δόν Χ.—

### ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

**Ι. — Αἴνιγμα**

Ἰδοὺ ἓν μέγα αἴνιγμα
κυττᾶξτε νὰ τὸ βρῆτε
ὁ ἄνθρωπος σᾶν παντρευτῇ
πῶς ἀρά γε καλεῖται;

Λύσις
Π α ν τ ρ ε μ έ ν ο ς

(Λύσεις δεκταὶ εἰς τὰ γραφεῖά μας ἀπὸ 7 π.μ. μέχρι 7.5'' π. μ. Εἰς τοὺς τρεῖς πρώτους λύτας θὰ ἀπονεμηθῇ ὡς βραβεῖον γαργάρα ἀπὸ ξυλόπρασες).

**ΙΙ. — Γρῖφος**

| | |
|---|---|
| 25 | 12 |
| 15 | 28 |
| — | — |
| 40 | 40 |

(Οἱ ἀναγνῶσται μας καλοῦνται νὰ εὕρουν τὸ σύνολον τῶν ἄνω δύο προσθέσεων. Ὁ εὑρὼν θὰ διορισθῇ τυμπανιστὴς εἰς τὴν Ἀκαδημίαν).

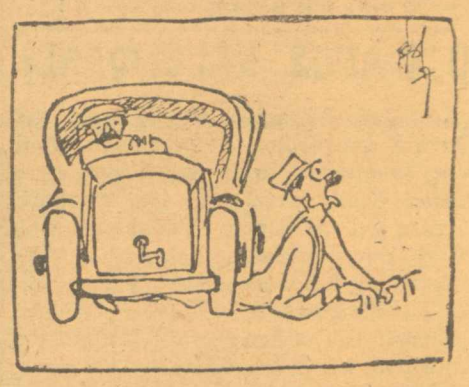
**ΙΙΙ. — Σταυρωταὶ λέξεις**

Ἀπὸ τὴν Πόλη κανέλλα

Ἔρχομαι καὶ στὴν κορφὴ

(Λύσεις δὲν γίνονται δεκταί)

ΖΩΗ Η ΘΑΝΑΤΟΣ



«Θέλομεν νὰ ζήσωμεν ἐργαζόμενοι»

ΤΟ ΠΑΝΘΟΕΝ
ἐξακολουθεῖ ὅπως πάντοτε
νὰ προβάλλῃ κολοσσοὺς
ΡΟΖΙΤΑ
Λίαν προσεχῶς
τὸ ἀριστούργημα
Ο ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ
Ἔργο ποὺ θὰ μείνῃ ἀλησμόνητο
ΠΡΟΟΔΟΣ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑΡΧΑΙ,
ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑΙ
ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΑ,
Τριπλασιάσατε τὴν ἀπόδοσιν τῶν ραπτομηχανῶν σας χρησιμοποιοῦντες τοὺς
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΑΣ
ΣΙΓΓΕΡ
Ἐφαρμόζονται εἰς ραπτομηχανὰς παντὸς εἴδους

ΑΠΟΘΗΚΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΑΝΙΛΙΝΗΣ ΚΑΙ ΧΗΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ
ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΡΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
ΜΙΧ. Ι. ΜΕΤΑΞΑ
29 — Πανδρόσου — 29
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ
ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ

# ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ ΚΑΙ ΜΗ ΜΕΓΑΛΕΙΑ...

## Ο 'ΦΑΝΟΣ, ΠΡΟ ΕΚΑΤΟΝ ΕΤΩΝ

*('Από τὸ φύλλον τῆς 30 Φεβρουαρίου 1827)*

—Εἰς τὴν Βουλὴν ζωηρὰ συζήτησις διὰ τὸ ζήτημα τῆς ὑδρεύσεως τῶν 'Αθηνῶν. 'Η Κυβέρνησις παρέχει τὴν κατηγορηματικὴν διαβεβαίωσιν, ὅτι τὸ ζήτημα ἐγγίζει πρὸς τὴν λύσιν του καὶ ὅτι ἐντὸς τοῦ προσεχοῦς ἔτους αἱ 'Αθῆναι θὰ ἀποκτήσουν ἄφθονα νερά. Εἰς παρατήρησιν βουλευτοῦ, ὅτι παρομοίας ὑποσχέσεις ἔδωσε καὶ ἡ προκάτοχος Κυβέρνησις, ὁ γραμματεὺς τῶν ἐσωτερικῶν (ὑπουργὸς τῆς ἐποχῆς ἐκείνης) ἐπανέλαβεν, ὅτι τὰ ψέμματα ἐτελείωσαν πλέον καὶ τὸ ζήτημα τοῦ νεροῦ λύεται ὁριστικῶς.

—'Ο Δῆμος 'Αθηναίων ἀπεφάσισε τὴν ἐπισκευὴν καὶ ἀσφαλτόστρωσιν τῆς ὁδοῦ Λιοσίων.

—'Απεφασίσθη ἡ κατεδάφισις τοῦ κτιρίου τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν ὡς ἑτοιμορρόπου.

—'Η «'Αναγέννησις» δημοσιεύει ἄρθρον τοῦ ὑποψηφίου ἀκαδημαϊκοῦ κ. Γρ. Ξενοπούλου περὶ τῆς κριτικῆς ἐν τῷ θεάτρῳ.

—Κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Παρισίων τὰ ἀνακτοβούλια τῶν Μεγάλων Δυνάμεων ἀπεφάσισαν τὸν ὁριστικὸν διαμελισμὸν τῆς Τουρκίας.

—"Ηρχισαν αἱ ἐργασίαι διὰ τὴν κατασκευὴν τῆς γεφύρας τοῦ Κουτσοχέρου, ἡ ὁποία θὰ παραδοθῇ εἰς τὴν τοπικὴν συγκοινωνίαν τὸ προσεχὲς ἔτος. 'Ο πληθυσμὸς Λαρίσσης πανηγυρίζει διὰ τὸ συντελεσθὲν ἔργον.

—'Απεστάλησαν ἰσχυραὶ δυνάμεις χωροφυλακῆς διὰ τὴν σύλληψιν καὶ ἐξόντωσιν τῆς συμμορίας Μπαμπάνη, ἥτις λυμαίνεται τὴν Κατερίνην.

—Τὸ συμβούλιον τῶν γραμματέων τῆς ἐπικρατείας (ὑπουργικὸν συμβούλιον) συνεζήτησε χθὲς τὸ διάταγμα περὶ ἐφαρμογῆς τῆς αὐτοδιοικήσεως καὶ ἀποκεντρώσεως. Τὸ διάταγμα θὰ ἐπεξεργασθῇ τελικῶς ὁ γραμματεὺς τῶν ἐσωτερικῶν, μεθ' ὃ θὰ ὑπογραφῇ. 'Η ἐφαρμογὴ τῆς ἀποκεντρώσεως καὶ αὐτοδιοικήσεως, κατὰ ἐπίσημον ἀνακοίνωσιν, εἶνε ζήτημα πλέον ἡμερῶν.

—'Απεφασίσθη καὶ ἱδρύεται τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα ἐθνικὸν μελόδραμα, ἐπὶ χορηγήσει τοῦ κράτους, πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῶν καλῶν τεχνῶν.

—Διετάχθη ἡ μεταφορὰ τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ἐκ τῆς βίλλας 'Αλατίνι εἰς τὸ στρατιωτικὸν νοσοκομεῖον.

—Αὔριον ἀρχίζει ἡ ἐκτέλεσις τῶν πρὸ πολλοῦ ἀποφασισθέντων λιμενικῶν ἔργων Χανίων καὶ Ρεθύμνης ἐπὶ τῇ βάσει τῶν σχεδίων τοῦ Γάλλου λιμενολόγου κ. Κέλενεκ.

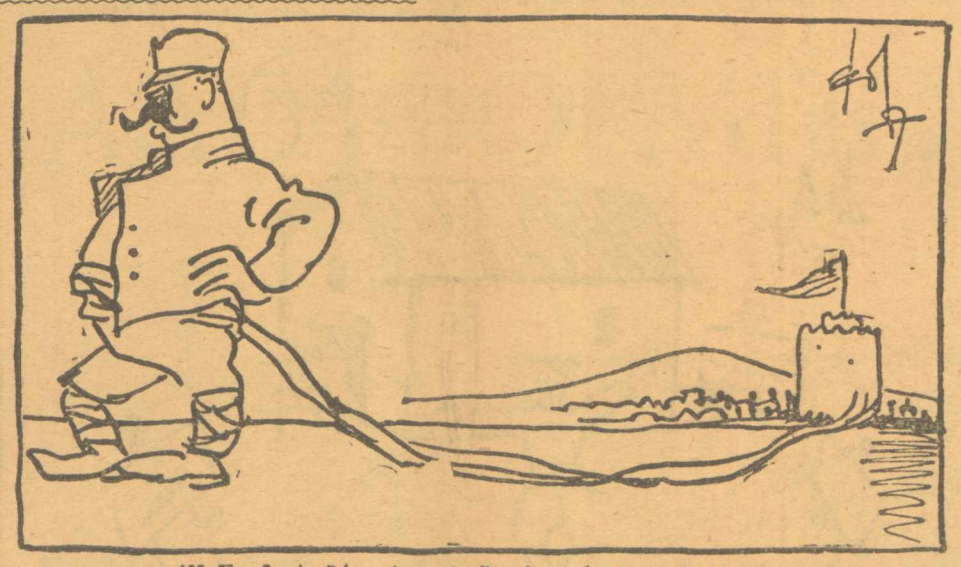
—'Ανακοινωθὲν τῆς Κυβερνήσεως δηλοῖ ἐπισήμως, ὅτι ὁ στρατὸς ἐπανῆλθεν εἰς τὰ ἔργα του.

—'Ο γραμματεὺς τῶν Ναυτικῶν κ. Κ. Κανάρης ἀνεκοίνωσεν, ὅτι διετάχθη ἡ ἐπισκευὴ τῆς «Καληδόνος», ἡ ὁποία ἐκτελεῖ τὴν συγκοινωνίαν Πατρῶν — Κρυονερίου.

—'Απεφασίσθη ἡ μεταφορὰ τοῦ Ναυστάθμου εἰς Σκαραμαγκᾶν.

'Ο ἐρανιστής

## ΤΑ...ΕΚΚΡΕΜΗ ΖΗΤΗΜΑΤΑ



'Η Σερβικὴ ζώνη (κοινῶς ζωνάρι) εἰς Θεσσαλονίκην.

## ΑΙ ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΕΣ ΜΑΣ

## ΤΡΑΒΑΕΙ...

συνέχεια ἄνευ τέλους, ὡς ὑπαρχούσης ἀτελείας...δημοσιογραφικοῦ χάρτου.

Τὴν συνήντησα τὸ πρῶτον εἰς τὸν Βύρωνα. Δὲν εἶνε πλάσμα τῆς φαντασίας τοῦ ποιητοῦ ποὺ ἐτελεύτησεν εἰς Μεσολόγγιον. "Οχι, εὑρίσκεται εἰς τοῦ Βύρωνος τὸν...συνοικισμόν, διότι εἶναι πρόσφυξ, κόρη τῆς 'Ιωνίας.

—Δεσποινίς, αἰσθάνομαι τὴν καρδιά μου φλεγομένην. Οὔτε ἡ Οὔλεν δὲν θὰ δυνηθῇ νὰ τὴν σβύσῃ, οὔτε ἡ Πάουερ νὰ φωτίσῃ τὸ ψυχικὸν ἔρεβος εἰς τὸ ὁποῖον διατελῶ πιστὸς εἰς τὰ νεύματά σας.

—Μ' αὐτό, κύριέ μου, εἶναι μία ὁμολογία....

—Ναί, μία προσφυγικὴ ὁμολογία ἔρωτος.

—Κάθε ὁμολογία ἐξαργυρώνεται μὲ χίλια.....

—Ναὶ μὲ χίλια.... Δόστε μου τὰ....χείλια σας, σᾶς ἀγαπῶ.

—Τώρα ἔχει μόνο ἑκατοστάρικα ἕξη.

—"Εξη ; Τότε ἀμὰν καὶ ἂς φέξῃ....ἡ Πάουερ.

—Δηλαδὴ τριάντα προπολεμικὲς δραχμές, πές μιὰ λίρα.

—Τί μὰ λογαριάζετε θαυμάσια. Τὸ ἔλεγα ἐγὼ πάντα: Οἱ κόρες τῆς 'Ιωνίας ἔχουν μυαλά. Τὰ μυαλά σας λοιπὸν καὶ....μιὰ λίρα !

—'Αφῆστέ με, θέλω νὰ προφτάσω τὴν Κυβέλην.

—Τὴν μητέρα τῶν Θεῶν ; "Η μήπως καμμιὰ φιλενάδα σας ;

—"Οχι εἶναι αὐτοκίνητον συγκοινωνίας.

—Μὰ μὴ φεύγετε, σᾶς ἀγαπῶ. "Ας πᾶμε πεζῇ ὡς ἐκεῖ, σᾶς συνοδεύω. Θὰ πᾶμε μὲ 'Ελεύθερον Βῆμα ἕως τὴν 'Εστίαν σας. Τὸ ξέρω, διστάζετε, γιατὶ ἡ Καθημερινή σας συνήθεια εἶνε νὰ πηγαίνετε μὲ τὸ λεωφορεῖον. Διστάζετε, νὰ πᾶτε συνοδευομένη ἀπὸ ἕναν ἄνδρα γιατὶ ἡ συμπεριφορά σας καὶ ἡ ἐν γένει ἀνατροφή σας εἶνε 'Ελληνική. Μὰ δὲν καταλαβαίνετε ἐπὶ τέλους Σκρὶπ ἀπὸ τὰ λόγια ποὺ σᾶς εἶπα ; Σᾶς ἀγαπῶ, γιατὶ ἐπάθατε μίαν καταστροφήν, γιατὶ ταλαιπωρηθήκατε μαζὶ μὲ ἕνα ὁλόκληρον "Εθνος. Μὰ ἂν ἐξακολουθήσωμεν νὰ συναντώμεθα φαντασθεῖτε πῶς μποροῦμε νὰ καλοπεράσουμε. Θὰ ἔχωμεν καθημερινῶς μίαν 'Εσπερινὴν συνάντησιν, ἢ μήπως προτιμᾶτε μίαν Βραδυνήν ; 'Εὰν θέλετε καὶ 'Απογευματινήν, δὲν φέρω ἀντιρρήσεις. Τὸ γνωρίζω μία συμφορὰ σᾶς ἔχει πλήξει ποὺ εἶναι καὶ 'Εθνική, μὰ γιατὶ δὲν ἀκολουθεῖτε τὴν Πρόοδον τοῦ πολιτισμοῦ καὶ διστάζετε νὰ μοῦ δώσετε ραντεβοῦ ; Τότε θὰ πηγαίνουμε παντοῦ, ὅλαι αἱ 'Αθῆναι θὰ εἶναι ἰδικαί μας. Προτιμᾶτε τὴν μοναξιὰν ἢ τὸν θόρυβον τῆς Πολιτείας ; "Ο,τι θέλετε πέστε μου καὶ εἶμαι εἰς τὰς διαταγάς σας. 'Εμπρός ! Μᾶς περιμένει μία Νέα 'Ημέρα ζωῆς. Σᾶς εἶδα μίαν Πρωΐαν καὶ ἀπὸ τότε εἶμαι αἰχμάλωτός σας. "Α, θὰ προτιμᾶτε κανένα ἄλλον ἀπὸν, κανένα ἀπὸ τοὺς σημερινοὺς προοδευμένους νέους ποὺ δὲν διοικοῦν σὲ τίποτε, κανένα 'Ελεύθερον Τύπον

—Κύριε γιατὶ σιὰν μὲ πήρατε ;

—Τί ; Τώρα θὰ μ' ἐμποδίσετε καὶ νὰ δμιλήσω ; Μὰ ἐδῶ δὲν εἴμαστε στὴν Τουρκία, ὑπάρχει ἐλευθερία 'Ο 'Ελεύθερος Λόγος εἶνε κτῆμα τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους ἀναφαίρετον. Ἡ χώρα μας εἶναι Δημοκρατία. Θέλετε νὰ συναντηθοῦμε τὴν Κυριακή, νὰ πᾶμε στὸ Φαντάζιο, νὰ σᾶς προσφέρω ἕνα Μπουκέτο, καὶ ἕνα οὐΐσκι μὲ Σέλτς.

—Μὲ Σέλτς δηλαδή.

—Σέλτς, Σέλτς τὸ ἴδιο κάνει.

—Δὲ θέλω τ' ὅτα, τρέχω εἰς τὸ λεωφορεῖον. Τρέχει, τρέχει, ταίνει στὸ λεωφορεῖο καὶ τραβάει κι' ὅλο τραβάει... καὶ ὁ νέος

ἀκολουθεῖ.....

## ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

## ΟΙ ΚΟΥΔΟΥΝΑΤΟΙ

Βάϊ, βάϊ ! μασκαρᾶ ἄκουα λέανε, ἀμὰ τζάνεμ, αὐτὸ ἐπρᾶμα ἐτάρεψα ἔτρωαν. "Αρταναὶν ἐμὲ μ' ἐλέει μασκαρᾶ κουδουνᾶτοι θὰ πῇ. "Ανταμ, αὐτὸ τὸ "Ελληνοι μέσα τὸ 'Ατήναντα ἴτς σασκὶν ὄγλοῦ ἄντρωπο εἶνε, ἱστὲ τζάνεμ, σακίν, κουδουνᾶτοι διατὶ μασκαρᾶ νὰ λέουσιν ;

Σερσερί μπέ, κουδουνᾶτοι τσὸκ εἶνε νὰ λέουσιν, γκιουζέλ-γκιουζελίμ, σᾶμπως ἰσερμπέτι νὰ τρώῃς. 'Αμά, μασκαρᾶ ἴτς πούπετα ντὲν τά πῇ, ἱστὲ μασκαρᾶ οὔλο τὸ ἄντρωπος εἶνε ζάβαλις. 'Αναντίν ;

'Αμὰ τώρα, ἔτσι νὰ λένεται. "Ανταμ ἀποκρηά, ἱστὲ καρναβάλης ὅπως λέουσιν, τσουμποῦσιν νὰ ἰκάμνωμεν καὶ τραβοῦδιν 'Ανατολοῦ νὰ λέωμεν. 'Αναντίν ; Διατί τζάνεμ, Καπαντοκία, Γκαισαρείαν ἄη-βασίλης τόπο, οὔλο τραβοῦδιν λέουσιν καὶ ζενκὶν ἐκάμνουσιν.

"Αϊντε μπακαλούμ κι' ἐμεῖς τραβοῦδιν νὰ λέωμεν καί, 'Αλλὰχ μπερεκιάτ βερσίνι

'Αμὰν Ντουντοῦ μ,
κουζούμ γιαβρούμ
βάϊ, βάϊ !
γιαγκίν βάϊ
καλμπούμ ἰτσιντέ.

Αὐτὸ τσὸκ γκιουζέλ τραβοῦδιν εἶνε, ἀμὰ ἄμα τραβουδοῦσιν τὸ ἄλλο κουδουνᾶτοι ἰντροπῆς πρᾶμα εἶνε ἴτς νὰ μὴ μιλάουσιν τζάνεμ. Νὰ λέουσιν σᾶμπως ψάλτη καλαναρχέι : ἰἰἰἰἰἰ... 'Αναντίν ; "Αϊντε μπακαλούμ καὶ ἀπὸ χρόνου νὰ λέωμεν, πολλά, τσὸκ πολλὰ τὰ ἔτη.

'Ο Κεμπάπ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ Ο ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ ΔΡΑΣΤΙΚΩΤΑΤΑ

ΜΕΓΑ ΜΠΑΡ
«ΤΡΕΙΣ ΤΟ ΛΑΔΙ ΤΡΕΙΣ ΤΟ ΞΥΔΙ»
Λαγοὶ κατοικίδιοι, φιλέτα ἡγγυημένης στερεότητος, παϊδάκια μαῦρα ἀπὸ τὸ ξύλο, αὐγὰ φρέσκα (τὰ περιεχόμενα κοτόπουλα δωρεὰν), ἀστακοὶ τοῦ κουτιοῦ τοῦ γάλακτος. διαρκὴς παρακαταθήκη ψαριῶν, ξυνὰ φροῦτα καὶ λοιπὰ καὶ λοιπά.

ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΑ ΕΚ ΜΑΡΓΑΡΙΤΩΝ.....
ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ
Τελεία ἐπεξεργασία πολυτίμων λίθων, ὀγκολίθων, χολολίθων κ. τ. λ.

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΟΣ
ΜΕΤΗΜΦΙΕΣΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΜΗ
Εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας (Στοὰ Ριζάρη)
Ἐπὶ ταῖς ἑορταῖς τῶν 'Απόκρεων ὁ κ. ὑπουργὸς τῆς Παιδείας ὀργανώνει καὶ ἐφέτος τὸν μέγαν ἐτήσιον χορὸν τῶν διδασκάλων, εἰς τὸν ὁποῖον εὐγενῶς προσφερθεὶς θὰ συμπράξῃ καὶ ὁ μέγας χοροδιδάσκαλος κ. Σακελλαρόπουλος.
ΤΙΜΑΙ: Εἰσιτηρίου σιδηροδρόμων καὶ ἀτμοπλοίων.
ΕΝΔΥΜΑ: Ταξειδίου.

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ
'Η ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ„
Δωμάτια δι' οἰκογενείας καὶ κινήματα.
'Αποκλείονται αἱ σαγονιές.

ΑΓΟΡΑΖΟΜΕΝ ΚΑΙ ΠΩΛΟΥΜΕΝ ἔπιπλα, σκεύη ἐμπορεύματα. Πλειστηριασμοὶ καθ' ἑκάστην 6 μ. μ. — 9 μ. μ. Μ. Οἶκος «εἰδῶν εὐκαιρίας» 'Ανώνυμος 'Εταιρεία, Πανεπιστημίου 32.

## Ο 'ΦΑΝΟΣ,, ΜΕΤΑ ΕΚΑΤΟΝ ΕΤΗ

*('Από τὸ φύλλον, ποὺ θὰ κυκλοφορήσῃ τὴν 30ὴν Φεβρουαρίου 2027)*

—Εἰς τὴν Βουλὴν ζωηρὰ συζήτησις διὰ τὸ ζήτημα τῆς ὑδρεύσεως τῶν 'Αθηνῶν. 'Η Κυβέρνησις παρέχει τὴν κατηγορηματικὴν διαβεβαίωσιν, ὅτι τὸ ζήτημα ἐγγίζει πρὸς τὴν λύσιν του καὶ ὅτι ἐντὸς τοῦ προσεχοῦς ἔτους αἱ 'Αθῆναι θὰ ἀποκτήσουν ἄφθονα νερά. Εἰς παρατήρησιν βουλευτοῦ, ὅτι παρομοίας ὑποσχέσεις ἔδωσε καὶ ἡ προκάτοχος Κυβέρνησις, ὁ γραμματεὺς τῶν ἐσωτερικῶν (ὑπουργὸς τῆς ἐποχῆς ἐκείνης) ἐπανέλαβεν, ὅτι τὰ ψέμματα ἐτελείωσαν πλέον καὶ τὸ ζήτημα τοῦ νεροῦ λύεται ὁριστικῶς.

—'Ο Δῆμος 'Αθηναίων ἀπεφάσισε τὴν ἐπισκευὴν καὶ ἀσφαλτόστρωσιν τῆς ὁδοῦ Λιοσίων.

—'Απεφασίσθη ἡ κατεδάφισις τοῦ κτιρίου τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν ὡς ἑτοιμορρόπου.

—'Η «'Ανάστασις» δημοσιεύει ἄρθρον τοῦ ὑποψηφίου ἀκαδημαϊκοῦ κ. Γρ. Ξενοπούλου περὶ τῆς κριτικῆς ἐν τῷ θεάτρῳ.

—Κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Παρισίων τὰ ἀνακτοβούλια τῶν Μεγάλων Δυνάμεων ἀπεφάσισαν τὸν ὁριστικὸν διαμελισμὸν τῆς Τουρκίας.

—"Ηρχισαν αἱ ἐργασίαι διὰ τὴν κατασκευὴν τῆς γεφύρας τοῦ Κουτσοχέρου, ἡ ὁποία θὰ παραδοθῇ εἰς τὴν τοπικὴν συγκοινωνίαν τὸ προσεχὲς ἔτος. 'Ο πληθυσμὸς Λαρίσσης πανηγυρίζει διὰ τὸ συντελεσθὲν ἔργον.

—'Απεστάλησαν ἰσχυραὶ δυνάμεις χωροφυλακῆς διὰ τὴν σύλληψιν καὶ ἐξόντωσιν τῆς συμμορίας Μπαμπάνη, ἥτις λυμαίνεται τὴν Κατερίνην.

—Τὸ συμβούλιον τῶν γραμματέων τῆς ἐπικρατείας (ὑπουργικὸν συμβούλιον) συνεζήτησε χθὲς τὸ διάταγμα περὶ ἐφαρμογῆς τῆς αὐτοδιοικήσεως καὶ ἀποκεντρώσεως. Τὸ διάταγμα θὰ ἐπεξεργασθῇ τελικῶς ὁ γραμματεὺς τῶν ἐσωτερικῶν, μεθ' ὃ θὰ ὑπογραφῇ. 'Η ἐφαρμογὴ τῆς ἀποκεντρώσεως καὶ αὐτοδιοικήσεως, κατὰ ἐπίσημον ἀνακοίνωσιν, εἶνε ζήτημα πλέον ἡμερῶν.

—'Απεφασίσθη καὶ ἱδρύεται τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα ἐθνικὸν μελόδραμα, ἐπὶ χορηγήσει τοῦ κράτους, πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῶν καλῶν τεχνῶν.

—Διετάχθη ἡ μεταφορὰ τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ἐκ τῆς βίλλας 'Αλατίνι εἰς τὸ στρατιωτικὸν νοσοκομεῖον.

—Αὔριον ἀρχίζει ἡ ἐκτέλεσις τῶν πρὸ πολλοῦ ἀποφασισθέντων λιμενικῶν ἔργων Χανίων καὶ Ρεθύμνης ἐπὶ τῇ βάσει τῶν σχεδίων τοῦ Γάλλου λιμενολόγου κ. Κέλενεκ.

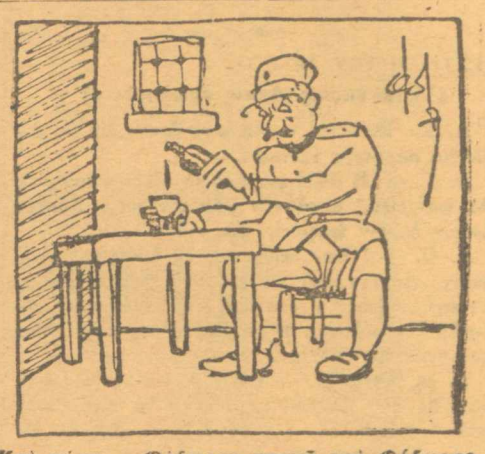
—'Ανακοινωθὲν τῆς Κυβερνήσεως δηλοῖ ἐπισήμως, ὅτι ὁ στρατὸς ἐπανῆλθεν εἰς τὰ ἔργα του.

—'Ο γραμματεὺς τῶν Ναυτικῶν κ. Κ. Κανάρης ἀνεκοίνωσεν, ὅτι διετάχθη ἡ ἐπισκευὴ τῆς «Καληδόνος», ἡ ὁποία ἐκτελεῖ τὴν συγκοινωνίαν Πατρῶν — Κρυονερίου.

—'Απεφασίσθη ἡ μεταφορὰ τοῦ Ναυστάθμου εἰς Σκαραμαγκᾶν.

'Ο ἐρανιστής

## ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΤΩΣΙΝ ΤΟΥ



Καὶ τώρα..., Θόδωρος κερνᾷ καὶ Θόδωρος πίνει....

ΣΟΒΑΡΟΣ κύριος, προϋπηρετήσας ἐπὶ πενταετίαν εἰς τὸν Π. Στρατῶνα, διπλωματοῦχος τῆς Σχολῆς τῶν Διαρρηκτῶν τῶν Παρισίων (σχολὴ ἀνεγνωρισμένη), μὲ μεγάλην πρακτικὴν πεῖραν, μὲ γνώσεις ταχυδακτυλουργικὰς καὶ διαρρηκτικάς, ζητεῖ ἀνάλογον θέσιν παρὰ Τραπέζῃ ἢ σοβαρᾷ ἑταιρείᾳ. 'Αναλαμβάνει καὶ παραδόσεις μαθημάτων εἰς γκρούπ ἢ κατ' ἰδίαν, μὲ πλήρη πρακτικὴν ἐξάσκησιν, πληρωνόμενος εἰς ποσοστά. Παρέχεται καὶ σχετικὸν δίπλωμα.

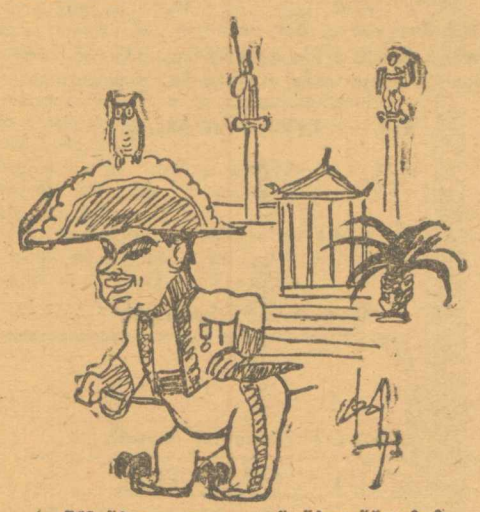
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
'Υπὸ τῆς 'Επιτροπείας τοῦ Χρηματιστηρίου 'Αθηνῶν ἐξεδόθησαν καὶ πωλοῦνται παρὰ τῇ Γραμματείᾳ αὐτοῦ :
«'Η 'Επετηρὶς τοῦ Χρηματιστηρίου 'Αθηνῶν, 1926» καὶ «ἡ δημοσιονομικὴ ἐπισκόπησις τῆς 'Ελλάδος 1821—1926» ἀμφότερα τὰ τεύχη δεδεμένα ἀντὶ δραχμῶν 200.
«Τεῦχος κινήσεως ἀξιῶν, 1926», περιέχον πίνακες συγκριτικοὺς τῶν ἐν τῷ Χρηματιστηρίῳ διαπραγματευομένων ἀξιῶν, ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ 'Ισολογισμοῦ των χρήσεως 1925, ἕκαστον δρ. 25.
«Παράτημα τοῦ Δελτίου».
«Θόμοι τοῦ Χρηματιστηριακοῦ Δελτίου» ἀπὸ τοῦ 1922 καὶ ἐντεῦθεν ἀντὶ δραχμῶν 1000.
«'Η συλλογὴ τῶν χρηματιστηριακῶν νόμων» ὑπὸ 'Αποστ. Παπαδήμου ἕκαστον τεῦχος δρχ. 50.

## Ο ΦΑΝΟΣ, ΚΑΙ ΟΙ ΦΑΝΟΙ

Λόγῳ τῆς διακοπῆς τῆς ἐκδύσεως τοῦ «Φανοῦ» ἀπὸ αὔριον μέχρι τοῦ ἑπομένου ἔτους, ἐστήθησαν πρὸς ἀναπλήρωσίν του πλῆθος ἄλλοι φανοὶ εἰς τὰς κεντρικὰς πλατείας καὶ τὰς ὁδούς, ἠλεκτροφώτιστοι, πολύχρωμοι, ὑαλόφρακτοι, εἰς τοὺς ὁποίους δύνασθε νὰ δημοσιεύετε τὰς διαφημίσεις σας... **διαφανῶς.** Φανῆτε, λοιπόν, πρόθυμοι ὅλοι οἱ ἐπιφανεῖς ἔμποροι καὶ βιαμήχανοι καὶ βεβαιωθῆτε ὅτι διὰ τοῦτο θὰ εἶσθε ὑπερήφανοι.

«Φαναριώτης

## ΧΑΡΙΝ ΤΗΣ ΑΧΑΝΑΣΙΑΣ



—"Η ὅλοι μας μεῖς ἢ ὅλοι ἔξω ! !

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑΙ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ
ΚΟΛΙΑΛΕΞΗ ΛΙΜΙΤΕΔ
Τὸ ἠλεκτροφώτιστον καὶ ταχύπλουν ἀντιτορπιλλικὸν «Πάνθηρ» ἀναχωρεῖ αὔριον Παρασκευὴν ἐκ Ναυστάθμου διὰ τὸ ἀνοικτὸν πέλαγος καὶ μὲ ἐνσφραγίστους διαταγάς.
Δέχεται ἐπιβάτας καὶ πρωτόκολλα.
Πληροφορίαι : 'Υπουργεῖον Ναυτικῶν. (Τμῆμα κινημάτων).

ΔΙ' ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ πωλουμένων ἀκινήτων ὡς καὶ δι' ΕΝΥΠΟΘΗΚΑ ΔΑΝΕΙΑ ἀποτανθῆτε εἰς τὰ γραφεῖα Ι. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ. Σταδίου 24, Μέγαρον 'Εφεσίου.

SALLE DE VENTE
ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑΙ ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑΙ
ΠΛΕΙΣΤΗ ) ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ 6 1)2 - 8 1)2 Μ.Μ.
ΡΙΑΣΜΟΙ ) ΚΥΡΙΑΚΗΝ 10 - 1 Π.Μ.

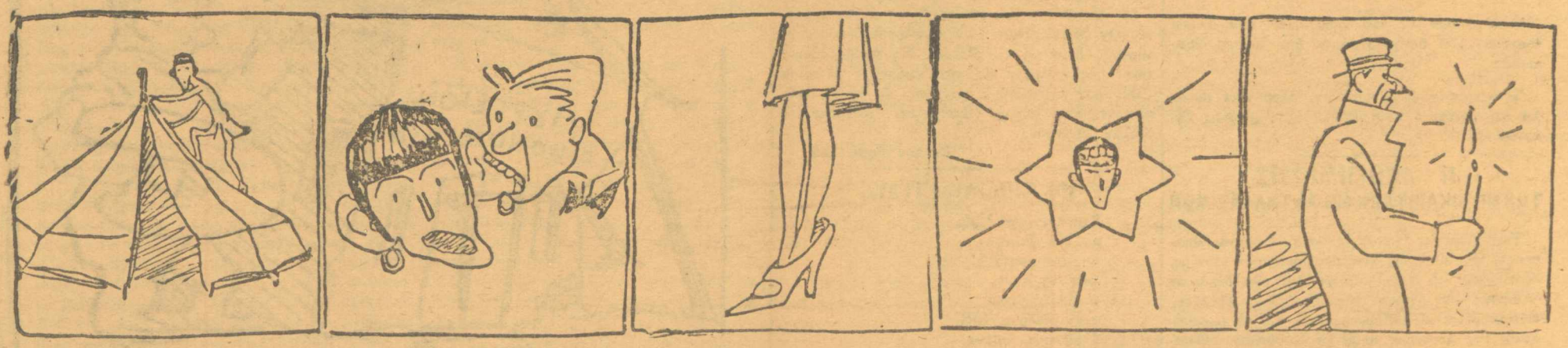
# Ο "ΦΑΝΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

## Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΑΣ

# ΘΥΜΑ ΕΝΟΣ ΟΝΕΙΡΟΥ

### ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΟΥΦ ΑΔΕΡΦΕ!,,

ΜΕΡΟΣ Ι



Η Τιτίνα είχεν ένα όνειρο, νά άνέβη στή σκηνή.

Ό φίλος της όμως, ό Βαλεντίνος, είχεν άντιρρήσεις καί τής έτρωγε τ' αύτιά νά άφήση τό θέατρο καί νά προτιμήση τήν όθόνη τοῦ κινηματογράφου.

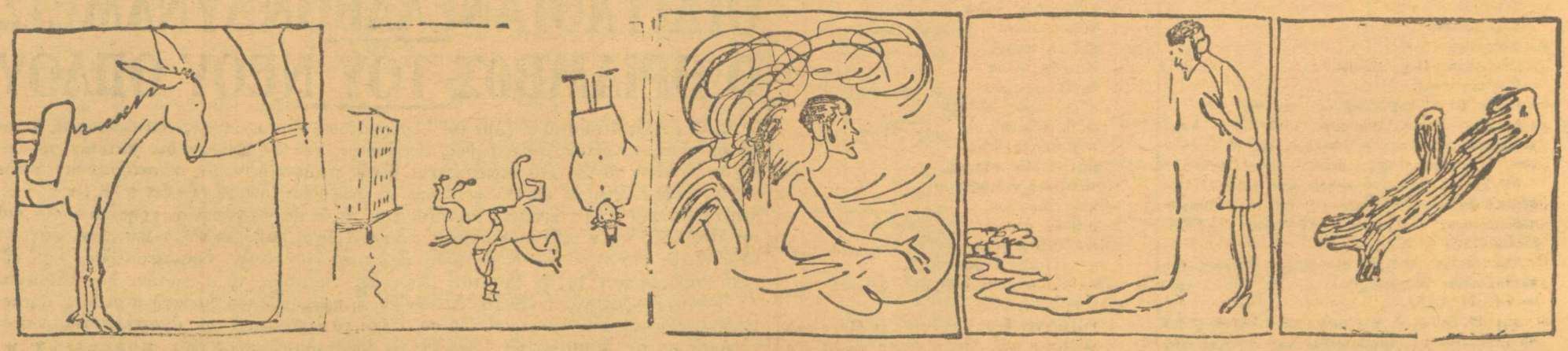
Ή Τιτίνα έδίσταζε άλλά στό τέλος έδέχθη, άφοῦ ό Βαλεντίνος τής είχε βάλη τά δυό πόδια σ' ένα παπούτσι.

Άλλά τό πρᾶγμα δέν ἦτο καί τόσον εὔκολον, ὅσον ένόμιζεν ό Βαλεντίνος, καί ή Τιτίνα γιά πολύν καιρό ἔμεινε μόνο μέ τό καινούργιο της όνειρο, νά γίνη άστὴρ τῆς όθόνης.

Εὐτυχῶς ἔφθασε κάποτε στάς Άθήνας ἕνας ἀντιπρόσωπος τῆς κινηματογραφικῆς ἑταιρείας «Οὖφ' άδερφὲ», ποὺ ζητοῦσε μὲ τὸ κεφὶ μιὰ ὡραία πρωταγωνίστρια.

[Διάλειμμα δύο λεπτῶν πρὸς ἀλλαγὴν ταινίας].

ΜΕΡΟΣ ΙΙ



Ή Τιτίνα χάρις εἰς τὸν «Φτενον» ἐπέτυχε στὸν διαγωνισμὸν καλλονῆς καὶ χωρὶς καμμιὰ δυσκολία προσελήφθη στὸν κινηματογράφο. Καὶ ἀπὸ ἔτσι γιὰ καλὰ ἔδεσε τὸ γαϊδαρό της ἔφυγε γιὰ Βερολῖνο.

Ἀλλὰ ἐκεῖ, χωρὶς τὸ Βαλεντῖνο, ὅλα τῆς ἐφαίνοτανε ἀνάποδα

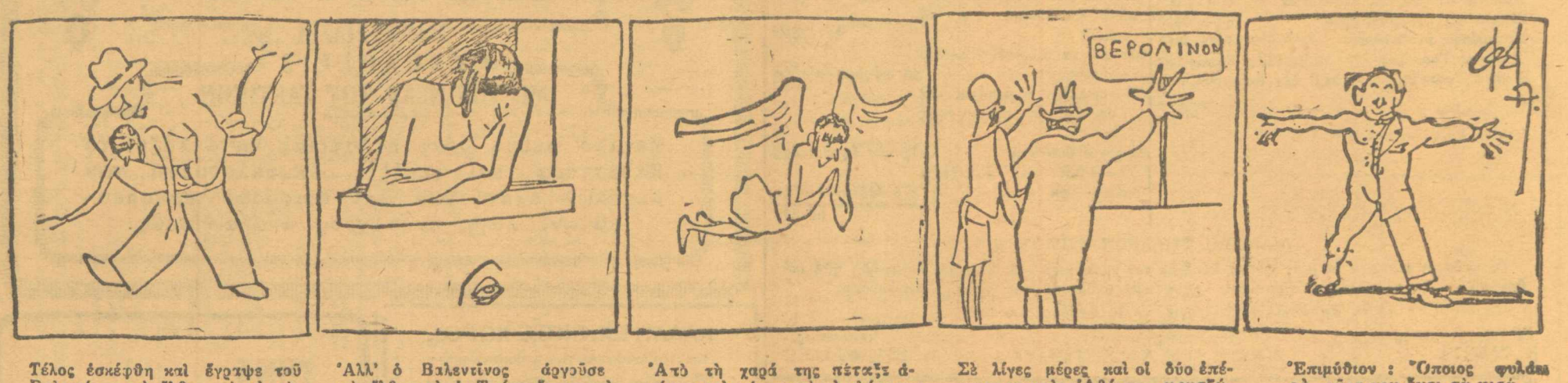
Βρῆκε μὲν νέους φίλους, ἀλλ' ὅλοι τους ἐμπρὸς εἰς τὸν Βαλεντῖνο της ἦταν μηδαμινοί, καὶ συχνὰ ἡ Τιτίνα ἐκόρωνεν ἀπ' τὸ θυμό της, ποὺ ἀφῆκε τὸ φίλο της.

Καὶ τὰ δάκρυά της πολλὲς φορὲς, ὅταν ἐσυλλογίζετο τὸν Βαλεντῖνο, ἔτρεχαν ποτάμι.

Εἶνε περιττὸν νὰ εἰπωμεν, ὅτι ἀπὸ τὸν πόνο της γιὰ τὸν Βαλεντῖνο δὲν κατώρθωσε νὰ παρακολουθήση τὸν κινηματογράφο καὶ ἔμεινε κούτσουρο.

[Διάλειμμα δύο λεπτῶν πρὸς ἀλλαγὴν ταινίας]

ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ




Τέλος ἐσκέφθη καὶ ἔγραψε τοῦ Βαλεντίνου νὰ ἔλθη καὶ νὰ τὴν πάρη.

Ἀλλ' ὁ Βαλεντίνος ἀργοῦσε νὰ ἔλθη καὶ ἡ Τιτίνα ἄρχισε νὰ ἀπελπίζεται, ὅτε μιὰ μέρα, ἀπὸ τὸ παράθυρο τοῦ ξενοδοχείου της ποὺ ἐκάθητο, τὸ μάτι της ἔπεσε στὸ δρόμο καὶ διέκρινε τὸν Βαλεντῖνο.

Ἀπὸ τὴ χαρά της πέταξε ἀμέσως στὴ πόρτα καὶ μὲ κλάμματα ἀγκάλιασε τὸν ἀγαπημένο της φίλο.

Σὲ λίγες μέρες καὶ οἱ δύο ἐπέστρεφαν στὰς Ἀθήνας, μουτζώνοντας τὸ Βερολῖνον, ποὺ ἤθέλησε νὰ τοὺς χωρίση.

Ἐπιμύθιον : Ὅποιος φυλάει τὰ ροῦχα του ἔχει τὰ μισά.

ΤΕΛΟΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΑΠΟ 27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ (ΤΕΥΧ. 53-54) ΔΙΠΛΗ ΕΚΔΟΣΙΣ 56 ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΡΑΧΜΑΙ 10

ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΠΡΩΤΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ, ΧΡΥΣΟΔΕΤΟΥΣ

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΤΑ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΤΕΥΧΗ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΠΩΛΑΣ

Ἐγγραφῆτε συνδρομηταὶ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Μ. Ἑλληνικῆς Ἐγκυκλοπαιδείας» Χαρ. Τρικούπη 18 Ἀθῆναι ἢ εἰς τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις ἀντιπροσώπους τῆς Ἑταιρείας

SHELL COMPANY (HELLAS) LIMITED - ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΜΠΟΡΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Π.Γ.ΜΑΚΡΗΣ & Σ ΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 3 - Ἀριθ. τηλεφ. 4-23 — ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: ΝΟΤΑΡΑ 48 - Ἀριθ. τηλ. 2-87

# ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΕΛΙΣ ΤΟΥ "ΦΑΝΟΥ"

## ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐτελέσθησαν οἱ γάμοι τοῦ κ. Ψ. Οἰκονομάκη μετὰ τῆς δίδος Μ. Οἰκονομοπούλου.

Ηὐτοκτόνησε χθὲς, βληθεὶς διὰ σφαίρας ντοὺμ-ντοὺμ, ὁ μανάβης τῆς γειτονιᾶς κ. Λαχανᾶς. Ὁ αὐτόχειρ προέβη εἰς τὸ ἀπονενοημένον διάβημα διὰ λόγους οἰκονομικούς.

Ἀπελύθησαν ἐκ τοῦ ὑπουργείου τῶν Στρατιωτικῶν 132 δακτυλογράφοι διὰ λόγους οἰκονομίας.

Ἐπέστρεψεν ἐκ Παρισίων, ὅπου εἶχε μεταβῆ ἐπ' ἀδείᾳ, ὁ καθηγητὴς τῆς Δημοσίας Οἰκονομίας.

### Η ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΙΣ ΤΩΝ ΜΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΜΗ ΑΝΤΑΛΛΑΞΙΜΩΝ

Συνεχιζομένης τακτικῶς καθ' ἕκαστον ἀπόγευμα τῆς διανομῆς τῶν ἀποζημιώσεων τῶν μὴ δικαιούχων μὴ ἀνταλλαξίμων διὰ τῶν ὀκτὼ ἐν Ἀθήναις συνεργείων τῆς Τραπέζης Παύλου, εἰδοποιοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι ὅτι τὸ μεσονύκτιον τῆς Δευτέρας πρὸς τὸ Σάββατον θὰ καταβληθῶσιν αἱ ἀποζημιώσεις τῶν καταγομένων ἀπὸ τὰς κάτωθι κοινότητας καὶ ἐνορίας:

Μενιδίου
Μάνδρας
Διάτεσι
Ἐλευσῖνος
Κιούρκων
Σπάτα
Βατραχονησίων
Πλάκας
Τουρκοβουνίων
Πευκακίων
Χασεκίου
Ὑπονόμου Πρ. Δανιηλ.
Βουλιαγμένης.

Οὗτοι θὰ πληρωθῶσιν ὡς κάτωθι:

1) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 9ον συνεργεῖον (ὁδὸς Ἀναπαύσεως) θὰ πληρώσῃ ἐκείνους, ὧν τὸ ἐπώνυμον τῆς μητρὸς ἀρχίζει ἀπὸ D (οἷον DENIS).

2) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 64 συνεργεῖον (ὁδὸς Πλακάκια) θὰ πληρώσῃ ἐκείνους, ὧν τὸ ἐπώνυμον τοῦ γείτονος ἀρχίζει ἀπὸ W (οἷον WASINGTON).

42) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 97 συνεργεῖον ἐκείνους, ὧν τὸ ἐπώνυμον τῆς θείας των ἀρχίζει ἀπὸ G (οἷον GERMAINE).

15) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 605 συνεργεῖον ἐκείνους, ὧν τὸ ἐπώνυμον τῆς περιφερείας των ἀρχίζει ἀπὸ L (οἷον LLOYD).

Πάντες οἱ προηγούμενοι δέον νὰ ὦσιν ἐφωδιασμένοι μὲ ἐπίσημον ἀντίγραφον τῆς Π.Ο.Γ.Α.Δ.Α.Σ, κεκυρωμένον καὶ δεόντως ὑπογεγραμμένον ὑπὸ τῶν κατὰ τόπους ὀργανώσεων τῶν γνησίων ὀρθοδόξων (παλαιοημερολογιτῶν) διότι ἄλλως δὲν θὰ εἶνε δυνατὴ ἡ καὶ διὰ δευτέραν φορὰν καταβολὴ τῶν ἀποζημιώσεων.

Οἱ ἀμφιβόλου ἰθαγενείας, ἤτοι οἱ καταγόμενοι μὲν ἐξ ἰθαγενῶν, ἀλλ' ἀγνώστου τόπου γεννήσεως, δέον νὰ καταθέτουν τὰς ἀποζημιώσεις των πρὸς φύλαξιν εἰς τὴν Τράπεζαν Παύλου (Μέγαρον Παλαιοῦ Στρατῶνος) ἢ εἰς τὰ ὑποκαταστήματα αὐτῆς (Ἐφηβεῖον, Ἀδέρωφ ἢ βίλλαν Συγγροῦ).

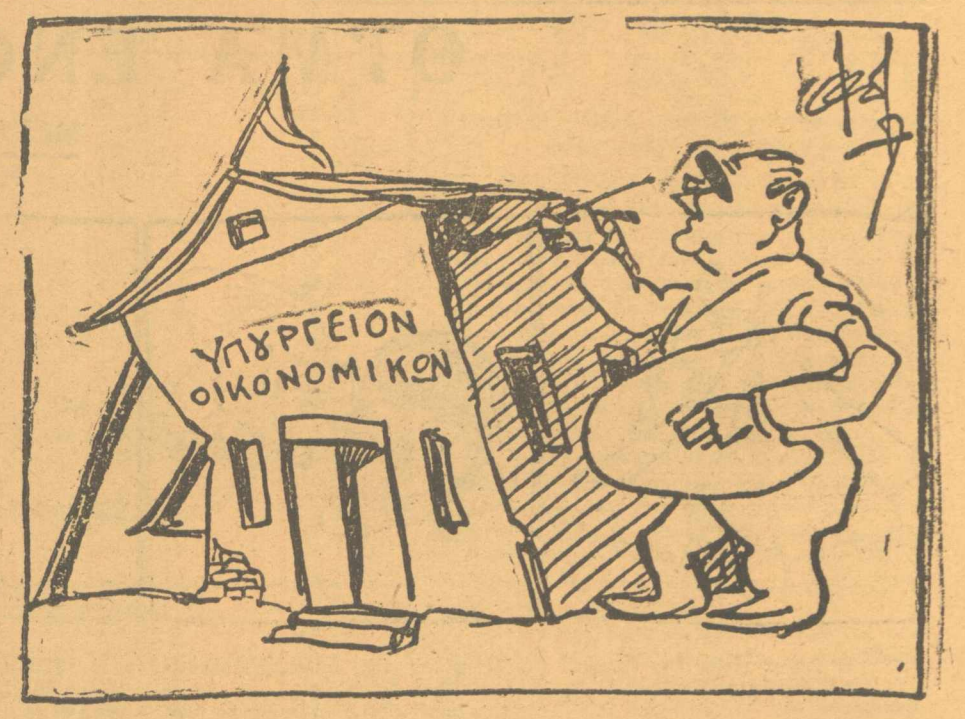
(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

### ΦΙ-ΛΙΡΟΜΕΣΙΤΗΣ

Κρατῶν τὴν λίρα,
μὲ τὸν Φιλύρα,
μπράτσο σφιχτὸ,
πάω τὴ λίρα
ν' ἀκολουθήσω
στὴν μπύρσα ἐδῶ.
Πές μου, ποιέτα,
αὐτὴ ἡ κοκκέτα
ἂν θ' ἀνεβῇ
ἢ θὲ νὰ πέσῃ
στὴν πρώτη θέσι
ἢ στὸ κλουβὶ
θὰν τηνὲ κλείσουμε
Σὰν Τσιριγῶτες
ταρδέλλα τότες
νὰ κελαϊδῇ,
ἢ μέσ' τὴ γυάλα
μαζὺ μὲ τ' ἄλλα
νομισματάκια
γιὰ τὸ τουρσί.
Κατέβα τέλος
δγάζω κορῶνα
«Γουλιέλμιος Τέλος»
ὦ βελτιώσου
σοῦ ψέλνω ὠδή,
μὰ σὺ δὲν πέφτεις,
τί μέγας ντόρος
καὶ νταραβέρι,
ρεμπὲτ ἀσκέρι
καὶ διαδόσεις.
— Πέρνουμε δάνειο;
— Ναῖσκε καὶ μὴ
τίποτα, νιέντε,
κι' ὦδινεν ὄρος
κι' ἔτεκε μῦ....

Φ. ΔΥΡΑΣ

## ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ




Ὁ κ. Καφαντάρης...Τσῶρτσιλ

# Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ
# ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ ΑΝΕΛΑΒΟΝ ΔΥΝΑΜΕΙΣ
# Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΟΠΛΟΥ

ΣΑΓΓΑΗ, 4 Μαρτίου. (Διὰ τοῦ Ἀσυρμάτου.) Εἶμαι εὐτυχὴς δυνάμενος νὰ μεταδώσω σήμερον εἰς τοὺς πολυπληθεῖς ἀναγνώστας τοῦ «ΦΑΝΟΥ» ὅτι κατόπιν πολυημέρων ἀγώνων τὰ ἀγγλικὰ στρατεύματα ἦραν περιφανῆ νίκην, κατατροσώσαντα τὸν στρατὸν τῆς Κίνας. Αἱ ἐκ τοῦ μετώπου πληροφορίαι ἀναφέρουν ὅτι ἡ Κίνα ὑπέστη πανωλεθρίαν. Τὰ κινεζικὰ στρατεύματα, τὰ ὁποῖα ὡς γνωστὸν, χρησιμοποιοῦν διὰ τονωτικὸν Κίναν ἐξηντλήθησαν εἰς ἄνισον ἀγῶνα, καθόσον τὴν τελευταίαν στιγμὴν τὸ ἀγγλικὸν στρατηγεῖον ἐπρομηθεύθη νέον τονωτικὸν, πολὺ δραστικώτερον, κατ' εὐμενῆ παραχώρησιν τῆς ἐν Ἀθήναις ἑταιρείας Sanitas, τὸ γνωστὸν ἤδη Vitagen. Ὁ Ἄγγλος στρατηγὸς Duncan, ὁμιλῶν ἐν τῇ ἡμερησίᾳ του διαταγῇ περὶ τῆς ἀποτελεσματικότητος τοῦ τονωτικοῦ τούτου, ἐξῆρε τὰ εὐεργετικά του ἀποτελέσματα καὶ ἐχαρακτήρισε τὸ Vitagon τῆς Sanitas ὡς ἰσοδύναμον πρὸς νέον πολεμικὸν ὅπλον, τὸ ὁποῖον θὰ ἀνατρέψῃ τὰ μέχρι τοῦδε σχέδια τῆς πολεμικῆς τέχνης.

## ΤΡΑΠΕΖΑ ΦΑΥΛΟΥ Α.Ε.

### ΓΕΝΙΚΟΣ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ, ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

| ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ | | ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ | |
|---|---|---|---|
| Ταμεῖον .... ἔκαμε φτερὰ | | Κεφάλαιον ἑταιρικὸν, συνεταιρικὸν καὶ ἀναθεματικὸν | 0000 |
| Ταμεῖον τίτλων καὶ ὑποτίτλων | 000000002 | Διάφοροι Λ)σμοὶ γιὰ τὰ παιδιὰ | 59706540 |
| Μάνεια καὶ θαλασσοδάνεια | 7000800000 | Μερίσματα παρελθ. (κατα)-χρήσεων | τὰ φάγαμε κ'αὐτὰ |
| Καταθέσεις ἐν (κ)ὄψει | 238643652890 | Ἐγγυητικὰ γραμμάτια καὶ ἐπιστολαὶ ἀπ' εὐθείας πρὸς ἐμὲ | 0 |
| Ἀκίνητα Τραπέζης | Εἰς Σαρωνικὸν | Μετοχαὶ ἀπόλυτοι | εἰς τὰς ἐφημερίδας |
| Κινητὰ Τραπέζης | Φεῦ! Δὲν ὑπάρχουν πειὰ | Ὑπάλληλοι καὶ καταθέται ἀτελήρωτοι | 1863234589870540 |
| Σύνολον | 321 | | 000000 |

ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΘΑΡΩΝ ΚΕΡΔΩΝ

Τὸ καθαρὸν μέρισμα ἐκ μιᾶς φόλας δι' ἕκαστον καταθέτην καὶ μέτοχον, διενεμήθη ἤδη καὶ ἐχρησιμοποιήθη καταλλήλως συμφώνως πρὸς τὴν ἀπόφασιν τῆς γενικῆς συνελεύσεως.

Ἐν Παλαιῷ Στρατῶνι τῇ 31 Φεβρουαρίου 1927

Ὁ Ἀρχιλογιστὴς ΓΑΕΝΤΑ — Ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς ΠΕΣΤΕ ΤΟΥ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΑΤΑ — Ὁ Ταμίας ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ


Ο ΚΟΣΜΟΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ
ΜΕ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΤΟΥ ΤΑΚΤΙΚΗΝ
Μεγάλο ρεῦμα νέας πελατείας κατακλύζει τὸ Κατάστημα καὶ ψωνίζει, ἐπωφελουμένη τῶν μεγάλων ἐκπτώσεων ἐπὶ διαφόρων ἐμπορευμάτων, λόγῳ προσεχοῦς ἀνακαινίσεως.

Ο ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ "ΦΑΝΟΣ,,
ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΕΡΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΜΟΝΟΝ ΔΡ. ΤΡΕΙΣ Η ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΤΟΥ
Ἐκυκλοφόρησε χθὲς τὸ δέκατον χιλιοστὸν τεῦχος του
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ : Τοῦ μεγάλου Γάλλου συγγραφέως Clement, ἡ ἑλληνικὴ γλῶσσα καὶ ἡ γραμματική της. Μητρομελέτη, διευθυντοῦ τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας, ἡ μητρότης καὶ τὰ θηλάζοντα βρέφη. Σ. Χασιώτη, βουλευτοῦ, τὸ παλτὸν ὡς παράγων ἐν τῇ φιλολογίᾳ. Ι. Βλαχογιάννη, τὸ ἀρχεῖον τῶν ξένων γλωσσῶν. Καλλιτσουνάκη, ἡ μεταξωτὴ κάλτσα. Βαρβαγιάννη, ὁ φουτουρισμός. Κ. Βαρβαρέσου, Ἴαμβοι καὶ ἀνάπαιστοι. Σ. Κορώνη, περὶ μπάρμπα στὴ Κορώνη διὰ μέσου τῶν αἰώνων. Α. Σίδερη, τὰ νέα σπεσιαλιτέ.
Στατιστικαί, πίδακες κ.τ.λ. κ.τ.λ.

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΝ
"Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΦΑΝΟΥ,,
ΔΙΣΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΑΣ
Ἡ μεγαλειτέρα φιλογογικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ἐπιθεώρησις.
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ : Κ. Παλαμᾶ. τὸ ἀεικίνητον, μετὰ φωτεινῶν εἰκόνων. Ν. Τραυλαντώνη, ὁ τουρισμὸς καὶ τὸ συνάλλαγμα. Κ. Ἀθανάτου, περιπέτειαι μιᾶς Κυριακῆς. Μ. Ροδᾶ, τὰ ἀσύρματα τηλέφωνα. Ζ. Παπαντωνίου, αἱ ἐπὶ τοῦ Ἁγ. Ὄρους ὁμιλίαι τοῦ Χριστοῦ. Χρυσοστόμου, ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν, ὁ ἴλιγγος τοῦ Τσάρλεστον. Τ. Μωραϊτίνη, τὸ μπετὸν ἁρμὲ ἐν τῇ οἰκοδομικῇ. Ι. Γρυπάρη, ἡ γρίππη διὰ μέσου τοῦ μικροσκοπίου. Καβάφη, ἡ ἀνάλυσις τοῦ μοτὲρ τῶν νέων ἀεροπλάνων. Β. Ἡλιάδη, ἡ ὕλη.
Εἰκόνες, σκίτσα τῶν μεγαλειτέρων σκιτζήδων κ.τ.λ. κ.τ.λ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας κασσόνι πετρελαίου, κατάλληλον διὰ λεωφορεῖον συγκοινωνίας. Πληροφορίαι παρὰ τῷ ἰδίῳ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἄνευ δωματίων εἰς θέσιν... γραμματέως α' τάξεως. Ἠλεκτρικὸ, γκὰζ, λουτρὸ, νερὸ... δὲν ὑπάρχουν.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑΝ ΤΟΥ ΠΤΩΧΟΚΟΜΕΙΟΥ
Ὑπὲρ τῶν θυμάτων τῶν εἰσιτηρίων τῶν χορῶν
Ὀργανοῦται ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Συλλόγου Ἐπιστροφῆς Χορευτικῶν Εἰσιτηρίων (Σ. Ε. Χ. Ε,)
Τιμαὶ κανονικαί.

ΜΕΓΑ ΖΥΘΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ
Η "ΚΑΤΣΑΡΙΔΑ,,
ΦΑΓΗΤΑ ΚΡΥΑ ΚΑΙ ΖΕΣΤΑ ΕΦΣΤΕΙΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΔΩΜΑΤΙΑ ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΟΜΦΟΡ ΔΙ' ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ
ΤΟ "ΙΤΖΕΔΙΝ,, ΕΝ ΧΑΝΙΟΙΣ
Εὐήλιον καὶ εὐάερον. Διαμονὴ δωρεὰν
ΤΙΜΑΙ δὲν ἀποδίδονται.

ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΖΑΒΟΡΙΤΟΥ. Ἡ μόνη ὑγιεινὴ καὶ θρεπτικὴ τροφὴ διὰ τὴν μεγάλην Τεσσαρακοστήν. Πώλησις λιανικὴ καὶ χονδρική. Ζαχαροπλαστεῖον Α·Ι· ΛΑ·Ι·Φ (πλατεῖα Συντάγματος).

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ἀτμὸς διὰ τοὺς κρατικοὺς σιδηροδρόμους.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τὸ ἐνοικιοστάσιον. Τιμαὶ λογικαί. Παράδοσις ἄμεσος.

ΣΗΜΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

ΕΤΑΙΡΙΑΣ 'ΓΚΡΕΚΑ,

ΣΑΒΒΑΤΟΝ
5 ΜΑΡΤΙΟΥ 5
ΧΟΡΟΣ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

# ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΝ ΤΟΥ "ΦΑΝΟΥ,,

## ΠΟΙΑ ΕΝΟΙΚΙΑ ΘΑ ΠΛΗΡΩΣΟΥΝ ΟΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΑΙ

### ΕΠΕΞΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ

Τὸ διάταγμα τοῦ ἐνοικιοστασίου, παραπεμφθὲν, ὡς γνωστὸν, εἰς τὴν κοινοβουλευτικὴν ἐπιτροπὴν πρὸς ἐπεξεργασίαν, ὑπέστη σημαντικὰς τροποποιήσεις εἰς ὄφελος τῶν διαμαχομένων μερίδων. Οὕτως ἀπεφασίσθη ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς νὰ προστεθῇ ἀκροτελεύτιος διάταξις, καθ' ἣν βάσις τῆς αὐξήσεως τῶν ἐνοικίων, τὰ ὁποῖα θὰ καταβάλλουν οἱ ἰδιοκτῆται πρὸς τοὺς ἐνοικιαστάς, λαμβάνεται ὁ ἀτιμάριθμος τῆς ζωῆς, ὑπολογιζόμενος ἐν ἀναλογίᾳ πρὸς τὴν ὑπερτίμησιν τοῦ ξένου συναλλάγματος, ἀναγομένου εἰς χαρτίνας δραχμὰς καὶ συμφώνως πρὸς τὸ ἐπιβαρύνον κατὰ κεφαλὴν τοὺς κατοίκους τῆς χώρας ποσὸν ἐκ τοῦ παγίου χρέους, ἐξαιρουμένων τῶν πρὸς τὴν Ἀγγλίαν χρεῶν, ἀλλὰ συνυπολογιζομένων τῶν ἀμερικανικῶν πιστώσεων καὶ τῶν ἐπανορθώσεων. Τὸ πηλίκον τῆς προσθαφαιρέσεως τῶν ποσῶν τούτων, πολλαπλασιαζόμενον διὰ τοῦ συντελεστοῦ τῆς καθαρᾶς προσόδου καὶ τῆς πυξημένης διατιμήσεως τοῦ ἀμνοῦ τοῦ γάλακτος, μεῖον τὰ κόκκαλα, ἀποτελεῖ τὸ ἐλάχιστον ἐνοίκιον, τὸ καταβλητέον εἰς τὸν ἐνοικιαστὴν διὰ τὰ καθυστερούμενα ἐνοίκια. Ὅσον ἀφορᾷ τὰ τρέχοντα ἡ ἐπιτροπὴ ἐδήλωσεν εἰς ἕνα ἰδιοκτήτην: «Τρέχα γύρευε ἐνοικιαστήν».

Αἱ νέαι διατάξεις τοῦ ἐνοικιοστασίου μετὰ τῶν παλαιῶν τοιούτων, ἀποτελοῦσαι ἑνιαῖον μέτωπον, θὰ δημοσιευθοῦν συντόμως, εὐθὺς ὡς προσκομισθοῦν τὰ ζητηθέντα νέα στοιχεῖα παρὰ τοῦ ἐθνικοῦ τυπογραφείου.

Ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς παρεκλήθημεν νὰ τονίσωμεν, ὅτι κατὰ τὴν καταμέτρησιν τῶν ἐνοικίων ἐλήφθησαν ὑπ' ὄψει ὅλοι οἱ συντελεσταὶ τοῦ αὐτομάτου ὑπερτιμήματος, ὡς καὶ ὅλοι οἱ παράγοντες τῆς μακρᾶς τῇ λήξει «καταστάσεως».

## ΥΠΕΒΛΗΘΗ ΤΟ ΠΟΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΩΝ ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΟΝΩΝ

### ΣΟΒΑΡΑΙ ΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΙ

Ὑπεβλήθη πρὸς τὴν Κυβέρνησιν ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς τῶν ἐμπειρογνωμόνων τὸ πόρισμα αὐτῆς περὶ τῶν ἐνεπεκτέων οἰκονομιῶν εἰς τοὺς διαφόρους κλώνους τῆς διοικήσεως.

Ἡ ἐπιτροπὴ προτείνει τὰ ἑξῆς:

1) Τὴν κατάργησιν τῆς ἐπιτροπῆς τῶν ἐμπορογνωμόνων, αἱ δαπάναι τῆς ὁποίας εἰς γραφικὴν ὕλην, ἐνοίκια, φωτισμὸν, δακτυλογράφους, καφέδες καὶ ποτὰ ἐν γένει, κλητῆρας, αὐτοκίνητα κτλ. κτλ. ὑπερβαίνουν τὰ πολλὰ ἑκατομμύρια. Ἡ ἐπιτροπὴ φρονεῖ, ὅτι διὰ τῆς περικοπῆς τῶν δαπανῶν τούτων θὰ καταστῇ δυνατὸν νὰ καλυφθῇ μέγα μέρος τοῦ ἐλλείματος τοῦ προϋπολογισμοῦ.

2) Ὅσον ἀφορᾷ τὸ ὑπόλοιπον τοῦ ἐλλείματος ἡ ἐπιτροπὴ προτείνει τὴν κατάργησιν τῆς βενζίνης τῶν κρατικῶν αὐτοκινήτων καὶ τὴν ἀντικατάστασιν αὐτῆς δι' ἄλλης εὐφλέκτου ὕλης, ἥτις καὶ φλεγομένη νὰ μὴ καίεται, ὡς ἡ βάτος τοῦ Ἄαρών.

3) Τὴν ὀργάνωσιν δημοσίων χορῶν, 5—8 κατ' ἔτος καὶ κατὰ διαφόρους περιόδους, ὑπὸ τὸν ὅρον, ὅπως τὸ ἔσοδον αὐτῶν περιέρχεται ἀποκλειστικῶς εἰς τὸ δημόσιον ταμεῖον διὰ τὴν κάλυψιν τοῦ ἐλλείματος. Πρὸς τὸν αὐτὸν σκοπὸν ἡ ἐπιτροπὴ ὑποδεικνύει καὶ τὴν διενέργειαν ἐράνων ἢ ἄλλων ταμιευτικῶν ἑορτῶν, οἷον ἀγώνων, καθ' ἅπαν τὸ κράτος.

4) Τὴν ἔκδοσιν εἰδικοῦ λαχείου, τὰ κέρδη τοῦ ὁποίου θὰ περιέρχωνται εἰς τὸ δημόσιον διὰ τὴν κάλυψιν ἐπίσης τοῦ ἐλλείματος.

5) Τὴν ἔκδοσιν εἰδικοῦ γραμματοσήμου, τὸ ὁποῖον θὰ ἐπικολλᾶται ἐπὶ τοῦ συνήθους. Τὸ γραμματόσημον τοῦτο θὰ εἶνε ὑποχρεωτικὸν καὶ ὄχι προαιρετικὸν, ὡς τὸ τῆς περιβάλψεως.

6) Τὴν περιφορὰν δίσκων εἰς τὰς ἐκκλησίας κατὰ τὰς Κυριακὰς καὶ τὰς ἑορτάς. Τὸ προϊὸν τῶν δίσκων τούτων θὰ περισυλλέγῃ εἰδικὸς εἰσπράκτωρ τοῦ δημοσίου ἔναντι ἀποδείξεως.

Ἡ ἐπιτροπὴ καταλήγουσα παρατηρεῖ ὅτι διὰ παρομοίων μέτρων ἀντιμετωπίζουν τὰ ἐλλείματα τῶν προϋπολογισμῶν των ὅλα τὰ σύγχρονα κράτη, τὰ ἀνήκοντα εἰς τὴν Κοινωνίαν τῶν Ἐθνῶν.

## ΤΑ ΧΘΕΣΙΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΙΚΙΑΝ ΤΟΥ κ. ΤΑΝΑΓΡΑ

Ὅλως παράδοξα καὶ καταπληκτικὰ γεγονότα ἔλαβον χθὲς καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς ἡμέρας εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ προέδρου τῆς Ἑταιρείας Ψυχικῶν Ἐρευνῶν κ. Ἀγγέλου Τανάγρα. Ἀπὸ τῆς 8 πρωϊνῆς, ὅτε ἡ ὑπηρέτρια τοῦ κ. Τανάγρα Ζαμπέττα ἐσέρβιρε εἰς τὸν κύριόν της τὸ πρωϊνόν του ρόφημα ἤρχισεν ἡ ἐκδήλωσις τῶν πρωτοφανῶν αὐτῶν φαινομένων, τὰ ὁποῖα ἐπροκάλεσαν ὑπερτίμησιν τοῦ οἰνοπνεύματος, καθ' ὃ σχετιζόμενα μὲ τὸν πνευματισμόν. Ἐν πρώτοις λοιπὸν ἡ ρηθεῖσα Ζαμπέττα ἐσκόνταψε κατὰ τὸ σερβίρισμα τοῦ προγεύματος καὶ περιέλουσε τὸν κύριόν της μὲ μῖγμα καφὲ, κακάου, σοκολάτας, τεΐου καὶ γάλακτος. Τοῦτο ὁ κ. Τανάγρας ἀπέδωσε εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς εἰς τὰ πονηρὰ πνεύματα. Ἀλλ' εὐθὺς ἀμέσως ὁ κ. Τανάγρας κατελήφθη ὑπὸ σφοδροτάτου λόξιγκα, ὁ ὁποῖος παρευθὺς μετεδόθη εἰς ὁλόκληρον τὴν οἰκογένειάν του. Καὶ τότε συνέβη ἓν ἐξόχως καταπληκτικὸν φαινόμενον, τὸ ὁποῖον μένει ἀνεξήγητον μέχρι τοῦδε παρὰ τὰς ἀόκνους προσπαθείας τοῦ μουσικοδιδασκάλου λόρδου Βύρωνος, ὃ ὁποῖος, ὡς γνωστὸν, διαπρέπει εἰς τὴν λύσιν τῶν σταυροειδῶν λέξεων καὶ εἰς τὴν σκυταλοδρομίαν. Ὁ γάτος τοῦ κ. Τανάγρα ἤρχισεν νὰ νιαουρίζῃ ἀγγλιστὶ ἐνῷ παραδόξως καὶ κατὰ πρωτοφανῆ σύμπτωσιν διήρχετο ἔξω τῆς οἰκίας ὁ σκουπιδιάρης τῆς συνοικίας.

Αἴφνης τὰ φαινόμενα ἡσύχασαν, ἀλλ' ἐνῷ ἡ ὥρα ἦτο ἀκριβῶς δωδεκάτη μεσημβρινὴ ἤρχισαν σημαίνοντες οἱ κώδωνες τῶν ἐκκλησιῶν, κατὰ λίαν περίεργον συγκυρίαν.

—Τί σημαίνει τοῦτο; ἠρώτησεν ἑαυτὸν ἰταλιστὶ ὁ κ. Τανάγρας.

Ἐκείνη δὲν ἀπήντησεν.

Ἀκολούθως ὁ κ. Τανάγρας ἀρχίσας εἰς τὸ τραπέζι του νὰ τρώγῃ, παρετήρησεν κατάπληκτος ὅτι ἐνῷ ἔτρωγε τὰ φαγητὰ ἐξηφανίζοντο ὀλίγον κατ' ὀλίγον ἐκ τῶν πιγακίων. Τί συνέβαινε; Τί ἦτο; Μαγεία, φαντασμαγορία, θαυματουργία!...

Καθ' ἃ ὅμως δυνάμεθα νὰ γνωρίζωμεν πάντα τὰ ἄνωτέρω εἶνε φαντασιώδεις καὶ κακόβουλοι διαδόσεις, διαψευσθεῖσαι ὑπὸ τοῦ κ. Τανάγρα, ὅστις καὶ ὑπέβαλε μήνυσιν κατὰ τῆς ἀχρείας χειρὸς ἡ ὁποία συνέταξε ταῦτα.

## ΚΑΤΗΡΤΙΣΘΗΣΑΝ ΧΘΕΣ ΑΙ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΑΙ

*Κατὰ τὴν χθεσινὴν συνεδρίασιν τῆς Βουλῆς κατηρτίσθησαν αἱ κατωτέρω κοινοβουλευτικαὶ ἐπιτροπαὶ, καθ' ὑπόδειξιν τῶν ἀρχηγῶν τῶν κομμάτων:*

1) Ἐπὶ τῶν Τροφίμων:

*Δ. Βοκοττόπουλος, Α. Βουτυρᾶς, Χρ. Λαδᾶς, Α. Μυλωνᾶς, Κ. Καλκάνης, Γ. Λαζανᾶς, Περ. Μπούτος.*

*Πρόεδρος τῆς ἐπιτροπῆς ὁ κ. Α. Μπακάλμπασης.*

2) Ἐπὶ τῶν Οἰκονομικῶν:

*Α. Ἀργυρὸς, Δ. Φλωριᾶς, Στ. Οἰκονομίδης, Κ. Τελωνίδης (ἐπὶ τοῦ δασμολογίου).*

3) Ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν:

*Ἀδὰμ Ἔξαρχος, Κ. Θέος, Ι. Καλογερᾶς, Φ. Παπαγεωργίου, Χρ. Παπάζογλου, Α. Παπαδᾶτος, Η. Παπαδόπουλος, Ι. Παπαϊωάννου, Α. Παπαπαναγιώτου, Α. Παπαναστασίου, Γ. Παπανδρέου, Γ. Παπαπαράσχος, Θρ. Παπαστρατῆς.*

4) Ἐπὶ τῆς προστασίας τῶν ζώων:

*Α. Κόρακας, Ι. Περδικογιάννης, Σ. Γάτος, Α. Κανάρης, Β. Κουκουρίδης, Ν. Μαμούνης, Δ. Σκυλίτσης.*

5) Ἐπὶ τῶν Στρατιωτικῶν:

*Α. Στρατηγόπουλος, Α. Πολεμίδης καὶ Α. Τροχάνης (ἐπὶ τοῦ ὑλικοῦ πολέμου).*

## ΕΠΡΟΚΗΡΥΧΘΗΣΑΝ ΠΡΟΕΔΡΙΚΑΙ ΕΚΛΟΓΑΙ

### ΔΙΑ ΤΗΝ 23 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Εἰς τὴν ἐφημερίδα τῆς κυβερνήσεως ἐδημοσιεύθη χθὲς συντακτικὴ πρᾶξις, καθορίζουσα τὰ προσόντα τῶν ὑποψηφίων προέδρων τῆς Δημοκρατίας διὰ τὰς προσεχεῖς ἐκλογάς.

Κατὰ τὸ 1ον ἄρθρον ὁ ὑποψήφιος δέον νὰ συγκεντρώνῃ τὰ ἑξῆς προσόντα:

1) Νὰ κατάγεται ἐκ Μάνδρας.
2) Νὰ ὁμιλῇ τὴν ἀλβανικήν.
3) Νὰ διετέλεσεν ἀρχιστράτηγος Ἔβρου.
4) Νὰ εἶνε ἔγγαμος, ἡ δὲ σύζυγος αὐτοῦ νὰ λέγεται Ἀριάδνη.
5) Νὰ ἔχῃ ἡλικίαν μεταξὺ 50—55 ἐτῶν.
6) Νὰ κερνᾷ καὶ νὰ πίνῃ ὁ ἴδιος, ἀλλὰ νὰ μὴ λέγεται Ἰωάννης.
7) Νὰ ἔχῃ εἰδικότητα ὅσον ἀφορᾷ τὴν συνομολόγησιν συμβάσεων.
8) Νὰ εἶνε κατάστασις.

Κατὰ τὸ 2ον ἄρθρον ἀποκλείεται πᾶσα ἄλλη ὑποψηφιότης, οἱ δὲ λοιποὶ ὑποψήφιοι ἀποστέλλονται ἄναυλα εἰς τὰς νήσους τῶν Κυκλάδων.

Τὸ διάταγμα ἔχει καὶ ἀναδρομικὴν ἰσχύν.

## ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΕΤΑΙ Ο κ. ΠΑΓΚΑΛΟΣ

ΙΤΖΕΔΙΝ, 30 Φεβρουαρίου. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ τοῦ «Φανοῦ»). — Ὁ κ. Θ. Πάγκαλος, λαβὼν γνῶσιν τοῦ δημοσιευθέντος διατάγματος περὶ προσώντων ὑποψηφίων προέδρων δημοκρατίας, διεμαρτυρήθη πρὸς τὴν κυβέρνησιν, διότι παρεποίησε τὸ ἰδικόν του διάταγμα, τὸ ὁποῖον κατέλιπεν εἰς τὸ πολιτικὸν γραφεῖον πρὸ τῆς ἀναχωρήσεώς του διὰ Σπέτσας, καὶ κατεσκεύασεν ἐξ αὐτοῦ νέον μὲ τὸν προφανῆ σκοπὸν νὰ ἀποκλεισθῇ ἡ ἰδιαι' του ὑποψηφιότης κατὰ τὰς προσεχεῖς προεδρικὰς ἐκλογάς.

Ὁ κ. Πάγκαλος προσθέτει εἰς τὸ τηλεγράφημά του, ὅτι τοιαύτην αὐθαιρεσίαν δὲν θὰ ἐτόλμα οὔτε ὁ ἴδιος.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ ἀπὸ τῆς πλατείας Ὁμονοίας μέχρι τοῦ τέρματος τῆς λεωφόρου Συγγροῦ μία βελόνα τοῦ ραψίματος. Ἐπειδὴ εἶνε οἰκογενειακὸν ἐνθύμιον παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὴν φέρῃ εἰς τὸν Πειραιᾶ, ὁδὸς Τρούμπας 125.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ δέχεται εὐχαρίστως πᾶσαν ἐργολαβίαν.

## Η ΙΣΟΣΚΕΛΙΣΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

### ΤΑ ΛΗΦΘΕΝΤΑ ΜΕΤΡΑ

*Πληροφορούμεθα, ὅτι κατόπιν συμβουλίου, εἰς τὸ ὁποῖον μετέσχον οἱ διαπρεπέστεροι ἐπιστήμονες, ὡς οἱ κ.κ. Γερουλάνος, Χρηστομάνος, Φωτεινὸς, Λογοθετόπουλος, Μπένσης, Σακκόραφος, Δοξιάδης, Φωκᾶς, Λοῦρος, Βλαβιανὸς, Σερδάρης κτλ., ἐξητάσθη ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ ἡ κατάστασις τοῦ προϋπολογισμοῦ ἐπὶ τῷ σκοπῷ τῆς θεραπείας του. Πάντες ὁμοφώνως ἀπεφάνθησαν, ὅτι ἡ ἀσθένεια, ὑπὸ τῆς ὁποίας πάσχει ὁ ψιλὸς ἀσθενὴς, ὀφείλεται εἰς ὑπερτροφίαν τοῦ ἑνὸς τοῦ σκέλους καὶ ἀτροφίαν τοῦ ἑτέρου. Ἀκτινολογικὴ ἐξέτασις διεπίστωσεν ὄντως τὴν διάγνωσιν. Κατόπιν τούτου ἀπεφασίσθη, ὅπως ὁ ἀσθενὴς ὑποβληθῇ εἰς ὀρθοπεδικὴν θεραπείαν, συνεστήθησαν δὲ εἰς αὐτὸν ἰδίως αἱ σουηδικαὶ ἀσκήσεις, χάρις εἰς τὰς ὁποίας καὶ πέρυσιν ἐπετεύχθη ἡ θεραπεία του διὰ τοῦ γνωστοῦ σουηδικοῦ δανείου.*


Ο ΕΠΙΛΟΓΟΣ ΣΕ ΚΑΘΕ ΧΟΡΟ ΕΙΝΕ ΤΟ ΤΡΟΚΑΝΤΕΡΟ
(ΠΑΛΑΙΟΝ ΦΑΛΗΡΟΝ)
ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΩΤΕΡΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΜΑΣ
ΑΝΟΙΚΤΟΝ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΪΑΣ

ΟΙ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΩΝ
ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΑΡΚΕΣ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΑΓΟΡΑ
13 - ΣΤΑΔΙΟΥ - 13

ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ)
Ταμιευτήριον μέχρι δρ. 100.000 ἐπὶ τόκῳ 6 %
Ταμιευτήριον εἰς Συνάλλαγμα μέχρι λιρῶν Ἀγγλίας 200, δολλαρίων 1000. ΕΠΙΣΗΣ ΠΡΟΣ 6 %
Εἰς Συναλλάγματα ἐπὶ ἑτέρων χωρῶν εἰς ἀνάλογα ποσὰ καὶ ὑπὸ λίαν ἐπωφελεῖς ὅρους χάριν τῆς ἀποταμιεύσεως.

ΕΔΑΠ
Τὸ μοναδικὸ στὴν Ἀθήνα Πρακτορεῖο γιὰ καλλιτεχνικὲς τοιχοκολλήσεις σ' ὅλα τὰ μέρη
ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ
Γραφεῖα: Στοὰ Πεσμαζόγλου 53 — Πανεπιστημίου — 53

ΑΓΓ. Δ. ΑΓΑΛΙΩΤΗΣ & ΣΙΑ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ:
ΣΤΑΔΙΟΥ 19 & ΕΔΟΥΑΡΔΟΥ ΛΩ
Τὰ μεγαλείτερα καὶ ἐπιστημονικώτερα Ἀγροκήπια & Θερμοκήπια ἐν Ἀνατολῇ
150.000 τετραγωνικὰ μέτρα καλλιέργειαι ἐν Πατησίοις

*Στὴν Ποικίλη Ἀγορά, Εὑρίσκετε ὅ,τι θέλετε.*
Γραμμόφωνα, Δίσκους τελευταίας παραγωγῆς, Μπιμπελὼ ἀπὸ τὰ πλέον πρωτότυπα, κρύσταλλα Βοημίας, πυρογραφίες καὶ λιτεχνικὲς κ.τ.λ.
ΟΔΟΣ ΔΩΡΟΥ 10 (Ὁμόνοια)

ΟΙΚΟΠΕΔΑΚΙ φθηνὸ ἐκ 200.000 πήχ. εἰς τὴν μαγευτικὴν Χαραλαμπούπολιν, ὀλίγον ἄνωθεν τῆς Πάρνηθος, πωλεῖται. Ἀέρας, βουνό, πεῦκα δωρεάν.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ συνεταῖρος δυνάμενος νὰ διαθέσῃ 2 δραχμὰς δ.' ἐπικερδεστάτην ἐπιχείρησιν. Γράψατε: M. U. U. Ἀστεῖα.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ & ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ ΔΡ. 106.000.000
80 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
10 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ
(Ἐν Ἀμερικῇ, Ἀγγλίᾳ, Αἰγύπτῳ, Κύπρῳ καὶ Ἀλβανίᾳ)
ΠΥΚΝΟΤΑΤΟΝ ΔΙΚΤΥΟΝ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΩΝ

# ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΗ...

# ΤΑΣ ΠΡΩΙΝΑΣ ΩΡΑΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΞΕΡΡΑΓΗ ΚΙΝΗΜΑ

## ΟΙ ΚΥΑΝΟΛΕΥΚΟΙ ΑΝΕΤΡΕΨΑΝ ΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΖΑΧΑΡΑΤΟΥ

## Ο Κ. ΔΕΛΑΠΑΤΡΙΔΗΣ, ΟΡΓΗ ΛΑΟΥ, ΕΣΧΗΜΑΤΙΣΕ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΝ

### ΟΛΑΙ ΑΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΙ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ

**Ταύτην την στιγμήν, ὁπότε πλέον εἶχε κυκλοφορήσῃ τὸ φύλλον μας, ἐξαιρετικὰ καὶ ἀπρόβλεπτα γεγονότα ἔλαβον χώραν, ἀναγκάζοντα ἡμᾶς νὰ ἐκδώσωμεν, πρῶτοι, ὡς πάντοτε, εἰδικὴν ἔκδοσιν διὰ τὰς Ἀθήνας, ἡ ὁποία θὰ σταλῇ καὶ εἰς τὰς ἐπαρχίας. Ἡ Κυβέρνησις ἀνετράπη καὶ μετ' αὐτῆς τὸ περιεχόμενον τοῦ «Φανοῦ». Ἀλλ' ἂς ἀφίσωμεν καλλίτερον τὰ γεγονότα νὰ ὁμιλήσουν.**

Ἡ ἀπὸ ἡμερῶν σοβοῦσα πολύμηνος ὑπουργικὴ κρίσις ἔληξε χθὲς μὲ περιφανῆ νίκην τῶν κύκλων τῆς «Αἰγλης» τοῦ Ζαππείου. Ὁ ἀρχηγὸς τῶν Κυανολεύκων κ. Ἀρμάνδος Δελλαπατρίδης, ἐξαγοράσας τὴν ταξιαρχίαν τῶν τεθωρακισμένων αὐτοκινήτων διὰ χρημάτων, τὰ ὁποῖα ὁμογενεῖς ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἔθεσαν εἰς διάθεσίν του διὰ τὴν κατάλυσιν τῆς τυραννίας τῶν κομμάτων, μετέβη λίαν ἐνωρὶς σήμερον εἰς τὰ παραπήγματα καὶ ἀνέλαβε τὴν ἀρχηγίαν τοῦ ἐπαναστατήσαντος λαοῦ, ὅστις ζωηρῶς τὸν ἀνευφήμησεν.

### ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΠΥΡΑ

Περὶ τὴν 6 π.μ. ὥραν, ὅταν πλέον εἶχον συγκεντρωθῇ ὅλαι αἱ δυνάμεις καὶ οἱ σύνδεσμοι τῶν κυανολεύκων μεραρχιῶν ἀνήγγειλαν, ὅτι τὰ πάντα ἦσαν ἕτοιμα, ὁ ἀρχηγὸς ἔδωσε τὸ σύνθημα τῆς ἐκκινήσεως τῶν μονάδων κατὰ τῆς πόλεως. Οἱ κυανόλευκοι φαντάροι, σπεύσαντες εἰς τὴν φωνὴν τοῦ ἀρχηγοῦ των, ἀπετέλεσαν τὴν πρωτοπορείαν τῆς φάλαγγος, ἥτις ἐβάδισε διὰ τῆς λεωφόρου Κηφισιᾶς καὶ κατέληξεν εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν, τὸ ὁποῖον καὶ κατέλαβεν ἄνευ πολλῆς ἀντιστάσεως, διότι ἡ φρουρὰ ἀμέσως προσεχώρησεν εἰς τὸ κίνημα. Ἀντηλλάγησαν μόνον μερικοὶ πυροβολισμοὶ εἰς τὸν Ἐλαιῶνα μεταξὺ κυνηγῶν, οἱ ὁποῖοι ἐξέλαβον ἀλλήλους γιὰ ζαρκάδια.

### ΓΕΝΙΚΩΤΕΡΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

Ἐκεῖθεν οἱ ἐπαναστάται κατέλαβον τὰ λοιπὰ ὑπουργεῖα καὶ τὰ στρατιωτικὰ καταστήματα, περὶ ὥραν δὲ 7 π.μ. ἀπηύθυναν τελεσίγραφον πρὸς τὴν κυβέρνησιν, ἀναγγέλλοντες, ὅτι εἶνε κύριοι τῆς πρωτευούσης καὶ προτρέποντες αὐτὴν εὐγενῶς νὰ καταθέσῃ τὴν ἀρχήν, ὅπερ καὶ ἐγένετο.

Ἐνῷ ὅμως οὕτως εἶχον τὰ πράγματα καὶ ἐνομίζετο, ὅτι τὸ κίνημα εἶχε καθαρῶς πολιτικὸν χαρακτῆρα, ὁ σηματογράφος τοῦ Πειραιῶς ἀνήγγειλεν, ὅτι παρὰ τὰς Φλέβας ἐθεάθη ὕποπτον πλοῖον, τὸ ὁποῖον πλέον ὁλοταχῶς κατέπλευσε περὶ τὴν 7 π.μ. εἰς Φάληρον. Ἐκ τοῦ πλοίου ἀπεβιβάσθη ἄτομόν τι, τὸ ὁποῖον ἐδεξιώθη ὁ κ. Δελλαπατρίδης καὶ ἡ ἀκολουθία του. Καθὰ ἠδυνήθημεν νὰ ἐξακριβώσωμεν ὁ ἄγνωστος ἦτο ἡ μετά τινα λεπτὰ τῆς ὥρας ἀνακηρυχθεὶς παρὰ τοῦ ἀρχηγοῦ βασιλεὺς, Εὐγένιος Λάσκαρις, ὁ ἀπὸ Σαραγόσσης.

Ἡ Α. Μ. ὁ βασιλεὺς Εὐγένιος Α', ἐγκατασταθεὶς εἰς τὰ Ἀνάκτορα ὥρκισε τὴν νέαν Κυβέρνησιν, τὴν ὁποίαν αὐτοστιγμεὶ εἶχε σχηματίσει ὁ κ. ἀρχηγός. Οὕτως ἀπεδείχθη, ὅτι τὸ κίνημα εἶχε γενικώτερον χαρακτῆρα καὶ ὅτι τὰ ἐλατήρια αὐτοῦ εὑρίσκοντο εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Ὁ βασιλεὺς, θέλων νὰ ἀντιληφθῇ ἰδίοις ὄμμασι τὴν ἐντύπωσιν παρὰτῷ λαῷ ἐκ τῆς ἀφίξεώς του, μετέβη πεζῇ εἰς τὴν Γερουσίαν, κοινῶς Ζαχαράτου, καὶ, ἀνακράξας: "Α! ἱσπανιστὶ, παρουσίασεν εἰς τὸν λαὸν τὸν νέον πρωθυπουργόν. Ἔξαλλα τότε τὰ πλήθη ἐξητωκραύγαζον, ζητοῦντα τὴν ἀποσαφήνισιν τῆς καταστάσεως, ἥτις καὶ τοῦ ἐδόθη.

— Ζήτω ἡ ἀποσαφήνισις! Θέλομεν νὰ ζήσωμεν ἀποσαφηνιζόμενοι, ἐκραύγαζον οἱ πολῖται καὶ οἱ πωληταὶ φιστικίων.

### ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ

Τότε ἐνεφανίσθη ὁ κ. Δελλαπατρίδης, μεταβὰς ἐν τῷ μεταξὺ εἰς Δαφνὶ διὰ νὰ ἀλλάξῃ κολλάρο, καὶ ἱππεύσας τεθρίππου ἁμάξης συρομένης ὑπὸ δύο ἵππων ἀραβικῶν, καὶ ὑπὸ τὰ παταγώδη χειροκροτήματα τοῦ πλήθους, ἐδήλωσεν, ὅτι μολονότι μέσα εἰς τὴν χώραν τῶν ἀνισορρόπων δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ γίνῃ πρωθυπουργὸς, ἐν τούτοις, ἐπιθυμῶν νὰ ἀποδείξῃ, ὅτι αὐτὸς δὲν εἶνε τρελλὸς, ἐδέχθη νὰ ἀποσαφηνίσῃ τὴν κατάστασιν ἐντὸς τοῦ πλαισίου πάντοτε τῆς πλατείας ἐλευθερίας.

— Ζήτω ὁ πρόεδρος, ὁ σωτὴρ, ἠκούοντο ἀπὸ ὅλα τὰ στόματα φωναί.

—Ζήτω ὁ ἀγαπητικός μας πρόεδρος! ἐφώναξε μία γεροντοκόρη τῶν Καμπαρέ.

Ἐλησμονήσαμεν νὰ προσθέσωμεν, ὅτι μεταξὺ τοῦ πλήθους ἦσαν καὶ πολλαὶ κυρίαι, ἐρωμέναι, κατά τινα φήμην, τοῦ Ἀρμάνδου.

Εἰς τὸ ἄκουσμα τῶν κραυγῶν ὅλοι ἐδάκρυσαν καὶ ἐν μέσῳ ποταμοῦ λαϊκῶν ἐκδηλώσεων, εἰς τὰς ὁποίας μετέσχον καὶ λαχανοπῶλαι μὲ τὰ εἴδη των, κατόπιν τῶν προστατευτικῶν μέτρων ὑπὲρ αὐτῶν, ὁ κ. Δελλαπατρίδης, ἐπιβὰς λευκοῦ ἵππου, ἀνῆλθεν εἰς τὸ πολιτικὸν γραφεῖον, ἀκριβῶς τὴν στιγμὴν καθ' ἣν κατήρχετο αὐτοῦ ὁ κ. Ζαΐμης, προσφωνήσας τὸν διάδοχόν του μὲ ἕνα εἰλικρινές:

— Μπλάβο!

Τὸ γεγονὸς ἀνηγγέλθη εἰς τὸ ἀδημοσίευτον κοινὸν διὰ παραρτήματος τῆς ἐφημερίδος τοῦ Ἠλία, τοιχοκολληθείσης. Οὐδέποτε ἐφημερὶς εἶχε τόσην ἐπιτυχίαν. Τὰ παραρτήματά της ἐγένοντο ἁνάρπαστα ὑπὸ τοῦ ἀνέμου καὶ ἐκυκλοφόρησαν εἰς ὅλα τὰ ἄκρα τῆς πόλεως.

### ΤΟ ΝΕΟΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ

Τὸ νέον ὑπουργεῖον κατηρτίσθη ὡς ἑξῆς:

**ΑΡΜΑΝΔΟΣ ΔΕΛΛΑΠΑΤΡΙΔΗΣ**, πρωθυπουργὸς μετὰ χαρτοφυλακίου.

**ΜΕΡΑΚΛΗΣ ΖΑΠΠΕΙΟΣ**, ὑπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν.

**ΜΠΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ**, τῆς Προνοίας.

**ΒΔΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ Γ.**, τῆς Παιδείας.

**ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Ο ΓΙΑΝΝΗΣ**, τῆς Ἀεροπορίας καὶ τῶν Καθαριστηρίων.

**ΤΣΙΓΑΡΑΣ ΣΠΙΡΤΑΣ**, τῶν Οἰκονομικῶν.

**ΗΛΙΑΣ ΠΟΙΗΤΗΣ**, τοῦ Ἔρωτος.

**ΚΛΕΑΝΘΗΣ**, τῶν Καλῶν Τεχνῶν.

Τὰ λοιπὰ ὑπουργεῖα θὰ συμπληρωθῶσι βραδύτερον.

Ὁ σχηματισμὸς τῆς νέας Κυβερνήσεως ἀνεκοινώθη εἰς τὸν λαὸν διὰ τελλάληδων. Ἐνθουσιασμὸς ἐπικρατεῖ παντοῦ. Τηλεγραφήματα ἀπὸ τὰς ἐπαρχίας πρὸς τὴν ἐφημερίδα μας ἀνήγγειλαν, ὅτι ὁ λαὸς μαινόμενος ἐξ ἀνακουφίσεως ἔρχεται εἰς τὴν πρωτεύουσαν διὰ νὰ χαιρετίσῃ τὸν ἀρχηγὸν καὶ τὸν δεσπ γερὰ.... εἰς τὴν ἐξουσίαν.

Παρὰ τὴν αἰσιοδοξίαν, τὴν ὁποίαν ἐνέπνευσεν ἡ ἐπιτυχὴς συγκρότησις τοῦ νέου ὑπουργείου, πληροφορούμεθα ἐξ ἐγκυροτάτης πηγῆς ὅτι ἀνεφύησαν σοβαρώταται διαφωνίαι μεταξὺ τῶν ὑπουργῶν, τὰς ὁποίας ὅμως διέφευσεν ὁ κ. Δελλαπατρίδης, ἀποδώσας τὰς φήμας εἰς τοὺς χρηματιστάς, οἱ ὁποῖοι, εἶπε, δὲν τὸν ἀνέχονται, διότι γνωρίζουν, ὅτι θὰ κλείσῃ τὸ χρηματιστήριον καὶ θὰ ἐνοικιάσῃ τὸ κτίριόν του διὰ φρενοκομεῖον.

### ΑΝΕΦΥΗΣΑΝ ΔΙΑΦΩΝΙΑΙ

Παρὰ ταῦτα γνωρίζομεν, ὅτι αἱ διαφωνίαι εἶνε πραγματικαί. Οὕτως ὁ ὑπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν κ. Μερακλῆς ἐπιμένει νὰ διατηρήσῃ καὶ τὴν θέσιν τοῦ φρουράρχου τοῦ Ζαππείου, ἐννοεῖ δὲ καὶ νὰ προβῇ εἰς ἐπίταξιν ὅλων τῶν παραμανῶν, ὅπως τὰς ἀποσπάσῃ εἰς τοὺς στρατῶνας διὰ τὴν ὑπηρεσίαν τῶν στρατιωτῶν, οἱ ὁποῖοι ἐφεξῆς δὲν θὰ πηγαίνουν ὑπηρέται τῶν ἀξιωματικῶν. Διαφωνεῖ ὅμως εἰς ταῦτα ὁ κ. Ἠλίας, ὑπουργὸς τοῦ Ἔρωτος διὰ λόγους αἰσθηματικούς.

Ἐπίσης ὁ κ. Δελλαπατρίδης ἐπιμένει, ὅπως ὁ κ. Μερακλῆς ἀποβάλῃ τὴν φουστανέλλαν καὶ φορέσῃ σκληρὸν πῖλον καὶ βελάδαν, ἀλλ' ὁ κ. ὑπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν δὲν ἐννοεῖ καὶ νὰ ἀκούσῃ λέξιν περὶ ἐγκαταλείψεως τῆς στολῆς του, μὲ τὴν ὁποίαν τὸν ἐγνώρισαν γενεαὶ ὁλόκληροι.

Ὁπωσδήποτε ἡ διαφωνία ἀνεβλήθη διὰ νὰ λυθῇ βραδύτερον. Καὶ οἱ ὑπουργοί, μεταβάντες εἰς τὰ ὑπουργεῖά των ἀνέλαβον ὑπηρεσίαν πλησίον τῶν κλητήρων.

### ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΕΤΡΑ

Οἱ περισσότεροι ἐκ τῶν ὑπουργῶν ἐπεσκέφθησαν χθὲς τὰ ἑλληνοραφεῖα καὶ συνειργάσθησαν διὰ μακρῶν μετὰ τῶν διευθυντῶν των, οἱ ὁποῖοι κατόπιν ἔλαβον τὰ μέτρα των διὰ νέας ἐνδυμασίας.

Πληροφορούμεθα σχετικῶς, ὅτι προτάσει τοῦ κ. ὑπουργοῦ τῆς Προνοίας κ. Μπόγια, ἡ Κυβέρνησις πρόκειται νὰ μετονομάσῃ τὴν Βουλὴν εἰς Κυνοβούλιον καὶ νὰ εἰσηγηθῇ τὴν ἐφαρμογὴν νέων κυνοβουλευτικῶν δεσμῶν.

Ἐξ ἄλλου ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Βδελλόπουλος προτείνει τὴν μετονομασίαν τῶν Ἀθηνῶν εἰς Σόδομα καὶ Γόμορα.

Ὁ ὑπουργὸς τοῦ Ἔρωτος ἔσχε μακρὰν συνεργασίαν μετὰ τῶν δακτυλογράφων τοῦ ὑπουργείου του καὶ ἐξήτασεν ἂν ἡ γλῶσσά των εἶνε μαλλιαρὴ ἢ ὄχι, προκειμένου νὰ τὴν χρησιμοποιήσῃ καταλλήλως. Ὁ κ. ὑπουργὸς ἐδήλωσε πρὸς δημοσιογράφους, ὅτι δὲν ἐννοεῖ νὰ ἀνεχθῇ τοὺς μαλλιαρούς. Προσέθεσε δέ, ὅτι τόσον ἀπεχθάνεται αὐτούς, ὥστε θὰ διατάξῃ καὶ τὸ ξούρισμα τῶν ἱερέων καὶ τῶν μοναχῶν. Συναφῶς ἐρωτηθεὶς ὁ κ. ὑπουργὸς ἐδήλωσεν, ὅτι θὰ καταδιώξῃ τὸν κλῆρον, ὅστις ἐνοχλεῖ τὰ ἐρωτικὰ ζεύγη εἰς τὰς ἐκκλησίας, θὰ ἀναγκάσῃ δὲ αὐτὸν νὰ αὐξήσῃ καὶ τὴν διάρκειαν τῶν λειτουργιῶν διὰ νὰ προφθάνουν νὰ ἐκκλησιάζωνται ὅλα τὰ ἐρωτικὰ ζεύγη. Ἐπειδὴ δὲ ἐπληροφορήθη ὅτι οἱ ναοὶ δὲν εἶνε ἀρκετοὶ διὰ νὰ ἀνταποκριθοῦν εἰς τὰς ἀνάγκας ὅλων τῶν ἐρωτευμένων, ἀπεφάσισε νὰ διατάξῃ τὴν ἀνέγερσιν καὶ ἄλλων ναῶν. Ἐπὶ τοῦ παρόντος ἐλήφθησαν μέτρα διὰ τὴν ἐπέκτασιν τοῦ χώρου τῶν ἐκκλησιῶν, ὥστε νὰ δύνανται αὗται νὰ περιλάβουν περισσότερα ζεύγη.

Ἡ κυβέρνησις ἔλαβεν ἐπίσης μέτρα διὰ τὴν εὐημερίαν τοῦ λαοῦ, διατάξασα, ὅπως δένουν καὶ πάλιν τὰ σκυλιὰ μὲ λουκάνικα, διὰ νὰ ἐπανέλθουν αἱ εὐτυχεῖς ἐκεῖναι παλαιαὶ ἡμέραι.

---

# ΕΡΧΕΤΑΙ

## Ο ΕΛΒΕΤΙΚΟΣ ΣΤΟΛΟΣ

### ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗ

*Εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ναυτικῶν ἀνηγγέλθη χθὲς διὰ τοῦ ἀσυρμάτου τῆς ναυαρχίδος, ὅτι κατὰ τὰς πρώτας ἡμέρας τοῦ προσεχοῦς Φεβρουαρίου καταπλέει εἰς τὰ Φαληρικὰ ὕδατα μοῖρα τοῦ ἑλβετικοῦ στόλου τοῦ Εἰρηνικοῦ. Ἡ μοῖρα θὰ παραμείνῃ εἰς Ἀθήνας καὶ θὰ καταλύσῃ παρὰ τὴν Ἀκρόπολιν μέχρι τῆς 12 Ἰανουαρίου. Εἰς τὸν ἑλβετικὸν στόλον θὰ γίνῃ ἐπίσημος δεξίωσις παρὰ τῶν ἀξιωματικῶν μας τοῦ Ναυτικοῦ, οἱ ὁποῖοι ἐκράτησαν ἤδη ἀπὸ τώρα ὅλας τὰς προσκλήσεις τῶν δεξιώσεων διὰ τὰς οἰκογενείας των καὶ τοὺς φίλους των. Εἰς τὸ «Ἀκταῖον» θὰ δοθῇ τὸ πρῶτον γεῦμα, κατὰ τὸ ὁποῖον θὰ παρακαθήσουν καὶ ὅλαι αἱ τροφοὶ τροσφέρουσαι εἰς τοὺς ἐπισκέπτας ἄγνὸν ἑλβετικὸν γάλα. Ὡς ἐκ τούτου τὸ γεῦμα θὰ εἶνε ἐπίσημον (γκαλά), οἱ δὲ ἀξιωματικοὶ θὰ φέρουν ὑποχρεωτικῶς εἰς τὰς στολάς των γαλόνια. Πελετάρχης ὡρίσθη ὁ κ. Γαλάτης. Ὁ ἑλβετικὸς στόλος θὰ ἀποπλεύσῃ ἐντεῦθεν κατ' εὐθεῖαν διὰ τὸ Γαλ[illegible], ὅπου πρόκειται νὰ ὀργανωθοῦν ἀγῶνες μὲ γαλέρες.*

# ΘΡΑΣΥΤΑΤΗ

## ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΩΝ ΓΙΑΓΙΑΔΩΝ

### ΖΗΤΟΥΝ ΚΑΙ ΡΕΣΤΑ!!!

*Παρὰ τῶν ἐπικεκηρυγμένων ληστάρχων Γιαγιάδων ἐλάβομεν ἐκ Σάμου τὸ κατωτέρω ἀκατάληπτον τηλεγράφημα:*

*ΒΑΘΥ (σκοτάδι, προφανῶς), αὐθημερὸν στόπ. Διαμαρτυρόμεθα ἐντόνως πρὸς τὴν Βουλὴν διὰ προσβολὴν, προσγενομένην ἡμῖν ὑπὸ νομάρχου, ἀπαγορεύσαντος ἡμᾶς συνοδεύωμεν ἐγγόνια μας χορούς στόπ.*

*(Ὑπογραφὴ) ΓΙΑΓΙΑΔΕΣ*

### ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ ΑΠΟΤΑΚΤΩΝ

*Τὸ Συμβούλιον τῆς ἐπαναφορᾶς ἀποτάκτων κατὰ τὴν χθεσινήν του συνεδρίασιν ἀπεφάσισε καὶ ἐπανέφερεν εἰς τὴν ἀπόταξιν 25 στρατηγούς, 38 συνταγματάρχας, 2 λοχίας καὶ 1 ὑποδεκανέα.*

# Η ΕΛΛΑΣ ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΕΤΣΗΜΑ

### ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ ΑΦΟΠΛΙΣΜΟΥ

ΓΕΝΕΥΗ, 31 Φεβρουαρίου. (Τοῦ ἀπεσταλμένου τοῦ «Φανοῦ»). — Κατὰ τὴν σημερινήν της συνεδρίασιν ἡ Κοινωνία τῶν Ἐθνῶν συνεζήτησε τὸ ζήτημα τοῦ ἀφοπλισμοῦ κατὰ πρότασιν τοῦ ἀμερικανοῦ προέδρου κ. Κοῦλιτς. Μειοψηφούσης τῆς Βουχάρας, ἐγένετο δεκτὸν ψήφισμα, καθ' ὃ ὅλα τὰ κράτη ὀφείλουν νὰ ἐλαττώσουν βαθμηδὸν εἰς τὸ ἐλάχιστον τὰς πολεμικάς των δαπάνας, ἀνάγοντα αὐτὰς εἰς μεταλλικὰς δραχμάς.

Ὁ πρόεδρος τοῦ συμβουλίου κ. Ἰσχύῆ, πρεσβευτὴς τῆς Ἰαπωνίας ἐν Παρισίοις, λαβὼν τὸν λόγον μετὰ ταῦτα διὰ νὰ ἀναγνώσῃ τὴν εἰσηγητικήν του ἔκθεσιν, παρετήρησεν, ὅτι ἡ ληφθεῖσα ἀπόφασις δὲν ἰσχύει διὰ τὴν Ἑλλάδα, ἡ ὁποία, ὡς εἶπεν, ἀφωπλίσθη πρὸ πολλοῦ, συμμορφωθεῖσα πρὸς παλαιὰς ἀποφάσεις τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ ὁ κ. Ἰσχύῆ ἀνέφερε καὶ ἀριθμούς τινας διὰ νὰ καταλήξῃ εἰς τὸ ἐγκώμιον τῆς Ἑλλάδος καὶ ἐξάρῃ τὰς προσπαθείας της διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ προγράμματος τοῦ ἀφοπλισμοῦ. Ὁ κ. πρόεδρος ἀπηρίθμησε κατὰ πρῶτον λόγον τὰς καταστροφὰς τῶν ἀεροπλάνων ἐν Ἑλλάδι, παρατηρήσας, ὅτι τόσον βαθὺ εἶνε τὸ αἴσθημα τῆς εἰρηνοφιλίας παρὰ τοῖς ἕλλησιν ἀεροπόροις, ὥστε καὶ αὐτοὶ οἱ μαθητευόμενοι ἀμιλλῶνται πρὸς τοὺς ἐκπαιδευτάς των εἰς τὴν καταστροφὴν τῶν ἀεροπλάνων. Ἀνέφερε δὲ ἐν μέσῳ γενικῆς συγκινήσεως, ὅτι οἱ ἕλληνες ἀεροπόροι πολλάκις προτιμοῦν νὰ εὕρουν τὸν θάνατον ἐπὶ τῶν ἀεροπλάνων των, πίπτοντες μετ' αὐτῶν ἀπὸ τὰ ὕψη, παρὰ νὰ ἀναλάβουν πολεμικήν τινα ἀποστολήν. Παρακατιὼν ὁ κ. Ἰσχύῆ ἀνέφερεν ἐπίσης, ὅτι καὶ τὸ ἑλληνικὸν ναυτικὸν ἐφάνη ἄξιον τῶν προσδοκιῶν τῶν φίλων τοῦ ἀφοπλισμοῦ. Πάντα, εἶπεν, τὰ ἑλληνικὰ πολεμικὰ σκάφη ἔχουν ἀχρηστευθῇ διὰ συστηματικῆς ἐργασίας καὶ ἀτρύτων κόπων κατὰ τὰ κινήματα καὶ τοὺς θαλασσίους περιπάτους τῶν ἑκάστοτε στολάρχων καὶ δικτατόρων. Ἐκτὸς τούτου καὶ ἡ κυβέρνησις τῆς Ἑλλάδος ἔθεσεν εἰς παροπλισμὸν καὶ διαθεσιμότητα τὰ πολεμικά της, ἔστω καὶ ἄχρηστα, μόνον καὶ μόνον διὰ νὰ μὴ δύναται νὰ τὰ χρησιμοποιήσῃ κανεὶς παράφρων ἢ πολεμοχαρὴς πολιτικὸς τῆς χώρας, θέτων οὕτως ἐν κινδύνῳ τὴν παγκόσμιον εἰρήνην.

Ὁ λόγος τοῦ προέδρου ἐχειροκροτήθη ὑπὸ τῆς συνελεύσεως καὶ τελικῶς ἀπεφασίσθη νὰ ἀπονεμηθῇ εἰς τὴν Ἑλλάδα «εὔσημον» διὰ τὰς προόδους της εἰς τὸν ἀφοπλισμὸν καὶ διὰ τὰς πρὸς τὴν εἰρήνην ὑπηρεσίας της.

Οἱ ἑλληνικοὶ ἐνταῦθα διπλωματικοὶ κύκλοι πανηγυρίζουν.

ΦΑΝΗΣ ΦΑΝΟΛΙ

# ΠΕΡΙ ΤΟ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΝ

## ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ Κ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΤΡΙΜΠΟΥΝΑΝ„

Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς, δεχθεὶς τὸν ἐπίτηδες ἀφιχθέντα δι' ἀεροπλάνου ἀπεσταλμένον τῆς «Τριμπούνας» τῆς Ρώμης, προέβη πρὸς αὐτὸν εἰς τὰς κατωτέρω ἀνακοινωνούσεις.

Ἀπεφασίσαμεν καὶ διατάσσομεν:

1) Καταργοῦμεν πάντας τοὺς νόμους. Συλλαμβάνομεν τὸν Σκουλούδην, Διομήδην, Ἐμπειρίκον κτλ. καὶ δημεύομεν τὴν περιουσίαν των ὑπὲρ ἡμῶν.

2) Ἱδρύομεν λαϊκὸν δικαστήριον φρενολογικὸν πρὸς ἐκκαθάρισιν τῆς κοινωνίας ἀπὸ τῶν τρελλῶν, οἱ ὁποῖοι θὰ κλεισθοῦν εἰς τὰ φρενοκομεῖα.

3) Καταργοῦμεν τοὺς πρόσφυγας καὶ ἐνθυλακόνομεν τὸ δάνειόν των.

4) Εἰσάγομεν τὸν ἐλεύθερον γάμον διὰ τοὺς ἐγγάμους καὶ ἀπαλλάσσομεν οὕτως αὐτοὺς τοῦ ζυγοῦ.

5) Χαρίζομεν ὅσα χρεωστοῦμεν εἰς τοὺς ξένους, ἀφοῦ δὲν μᾶς τὰ χαρίζουν αὐτοί.

6) Χορηγοῦμεν ἀνὰ 50 ἑλβετικὰ φράγκα εἰς τοὺς πολιτικοὺς ἀρχηγοὺς καὶ διαβατήριον διὰ τὸ ἐξωτερικὸν, ὅπως μὴ μᾶς ἐνοχλοῦν καὶ πάθωμεν ὅ,τι καὶ ὁ Πάγκαλος.

7) Οἱ ἀρχηγοὶ τῶν δύο διεστώτων καθεστώτων θὰ ἐπανέλθουν εἰς τὴν Ἑλλάδα μετὰ μίαν εἰκοσαετίαν, ὅτε καὶ θὰ παραχωρηθῇ εἰς ἕνα ἕκαστον τεμάχιον γῆς πρὸς ἵδρυσιν ἀνεξαρτήτων βασιλείων, τὰ ὁποῖα θὰ χρησιμεύσουν ὡς φυτώρια βασιλέων.

8) Ἐπιβάλλομεν κεφαλικὸν φόρον ἐκ δραχμῶν 1000 εἰς πάντα πολίτην διὰ τὴν συντήρησιν ἡμῶν.

9) Ἀνακηρύσσομεν τὸν «Ἀβέρωφ» ἐθνικὸν πρυτανεῖον, ὅπου θὰ σιτίζωνται δωρεὰν οἱ πολιτικοὶ ἄνδρες καὶ ἀνδρομικῶς.

10) Καταργοῦμεν διὰ λόγους οἰκονομίας τὸν στρατὸν καὶ ἀναθέτομεν τὴν ἀσφάλειαν τῆς χώρας εἰς τὰς λεγεῶνας τῶν κυανολεύκων.

Ὁ κ. πρωθυπουργὸς, πρὸς τὸν ὁποῖον ὁ ἀνταποκριτὴς ἀνέγνωσε τὸ κείμενον τῶν δηλώσεών του, ἐνέκρινεν αὐτὸ καὶ τὸν ἐξουσιοδότησε νὰ τὸ τηλεγραφήσῃ μετὰ τῆς φωτογραφίας του, ἀντίγραφον τῆς ὁποίας μετὰ ἀφιερώσεως δημοσιεύομεν καὶ ἡμεῖς εἰς τὴν πρώτην σελίδα.