

(Σχεδίασμα Φ. Δημητριάδη)

Τσιγχογράφος Ζ. Μπουραντά

**ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ** ≡≡≡

≡≡≡ **ΤΟ ΝΕΟΝ ΦΟΡΔ**

ΝΕΟΝ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ, ΠΡΟΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΝΑ  
ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ ΤΑΣ ΝΕΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥΣ ΑΝΑΓΚΑΣ

**ΜΕΡΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΗΣΤΙΚΑ ΤΟΥ :**

*Νέα φρένα και εις τέσσαρας τροχούς*

*Νέοι έμωρόσδιοι και δαίσδιοι άλλονες*

*Νέα άλλαγή ταχυτήτων*

*Νέος ηλεκτροωαραγωγός*

*Νέα χρώματα άρμονικά*

*Νέα 'Αμορτισσέρ*

*Νέα ανάφλεξις*

*Νέα καροσσερί*

*Νέα διεόδονσις*

*Νέος Διαφορικός*

*Νέον άμωρεγιάξ*

*Κατανάγκωσις αεριωρισμένη*

*'Αντγίαι ύδατος και έλαίου*

*95 χιλόμετρα την ώραν*

*Κλειδρον άσφαλείας*

**ΗΤΟΙ**

**ΤΑΧΥΤΗΣ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ - ΑΝΤΟΧΗ**

**ΤΟ ΝΕΟΝ ΦΟΡΔ**

**ΕΙΝΕ ΝΕΟΝ**

**ΑΠΟ ΤΟΥ ΨΥΓΕΙΟΥ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ ΟΠΙΣΘΙΟΥ ΑΞΟΝΟΣ**

**ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ** ≡≡≡

≡≡≡ **ΤΟ ΝΕΟΝ ΦΟΡΔ**



# ΜΕ ΤΟΝ „ΦΑΝΟΝ” ΕΙΣ ΤΟ ΧΕΡΙ...

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΣΥΝΓΡΑΣΙΑ

## Ο ΚΑΡΝΑΒΑΛΟΣ ΤΟΥ ΚΕΜΠΑ

Τζάνεμ καρναβάλια ήρχανε, αίντε τσουμπούσιν νά ικάνωμεν. 'Αμά μπέ, ιντώ στό 'Ατήναντα, γιόκ πεταλάκια έχουσιν, ούτε νταφιν ρίχνουσιν. 'Ιστέ, ιντώ σεργαντίνα λέουσι τσή κορδέλλες και είντε ιμάσκες σαχλές φοράουσιν. "Ανταμ καρναβάλια τὰ κή γλέντε, τσουμπούσι τὰ πη, ούλα γυαλιά - καρφιά νά λέουνται.



"Αίντε μπακαλούμ, λιπάλο γκαζέτατζη νά παίνωμεν, κέφιν νά ικάνωμεν, είπα.

"'Ιππῆ, αμά, ικεί σασκίνη άντροπος πολὺ είναι και ιτζ ντέν καταλαβαίνεις. "'Ηχε ένα γκαρσόνι και με λέει:

— Μουσιού, κέσ με δού βουλέ;

Τζάνεμ, έλέω, διατί λιπαμπά σου γλώσσα ντέν μιλάεις; 'Ισένα "Ελληνα είνε μπέ, Λεβαντίνο ντέν είνε, άναντίν; Διατί μουσιού μ' έλέεις και ντέν λέεις; έφέντημ όρντᾶ, τί άγκαπέι;

"'Εκείνο τό σασκίνη μ' έλέει όρντᾶ-μπουρντᾶ έμένα ιτζ πούνεις ντέν καταλαβαίνεις. Πλέρωσε πού ίφραε και νά φεύγη.

— Τί νά πλερώσω μπέ, λέω.

— Νά τζάνεμ, αυτό πού ίφραε.

— 'Ιστέ, σασκίνη μπέ, έμένα ιτζ ντέν ίφραε. Μπαστουριάν όλιγον είχενε ιτσέπην μου και ίφραε.

— Μπουριμά μ' έλέει, ίφραε και τὰ πλερώνης, ιστέ πολιτία τὰ φωνάζη, μέσα νά πααίνη και στό γκιστάγκ νά κάθεται.

— Φτου! έντιπαίξ. Τό "Ελληνα μουρντᾶρη είνε, πρόστυχο άντροπο. Τζάνεμ, άφου ντέν έφραε, γιατί νά πλερώνης; Μπαστουριάν άπ' 'Α-ηνά σοκάκ' Ιππῆρα και ίφραε. Τώρα, ιστέ παράν όρεύεις; 'Ιντροπήε πρέμα είνε, μπάλο γκαζέτατζη λένεται.

Τό ,καρσόν, όχι μ' έλέει, ίφραε και τὰ πλερώνης.

— Ντέν τὰ πλερώνω, είπα.

— Τὰ πλερώνης μ' λέει.

"'Ιστέ, τὰ πλερώνης ντέν τὰ πλερώνω, κανγαλατίσαμεν, πολιτία ήρχανε, μέσα Χάφι πήανε. "Ανταμ, χάφι ταμάμ είνε. "Αλλο νά χορεύη, άλλο νά τρώη, νά μη πλ ρώνη και μένα δέρελεμ, χάφι νά ιβάνουσιν. 'Ισολά, μασαλά τέτοιος καρναβάλος, στό 'Ιλλάντα γλέπω.

Ο Κεμπά:

άγκομαχάει. Στέκω μπροστά του άτάραχα. ές καθόδηγηθούν οι συγγραφείς μας και άς άφήσουν εις παπαδέιες. Ο κ. Σενοπουλος τόνοιωσε καλά και μου άνοιξε πλείρες εις στήλες τής "Νέας 'Εστίας" για νά έπικρινώσω την ζωή με την έκμετάλλειν για νά διακηρύξω άληθείες μοντέρνες και φαιμόζες, που όσο και άν δέν εις παραδέχεται ο κ. Μωραϊτινης, πάντα φθάνουν στό κατάβαθα και στό μισούρανα και γίνονται ήλιος, φεγγάρι, έστρα και φλόγα."

"Ο ειδικός συντάκτης του "Φανού" ήθέλησε νά ζητήση τας γνώμας και άλλων κριτικών αλλά ο διευθυντής του ειπε έν άναγκαπήσει: "Γιά τ' όνομα του άγιου Φανου-ριου Φανού είλωσ προς τούς άναγνώστας μας..."

## ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΜΠΟΡΝ & ΣΙΑ



ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ  
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ  
ΕΙΣ  
ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΠΟΛΕΙΣ

*Πολύ  
δὲ ἀποκρίσεις  
ἐστὶν  
ἐν  
Κοδάκ  
βάσι*

## ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΑΓΓΛΙΑΣ

Ἐκάστην Τετάρτην και Σάββατον 7—9 1)2  
ΜΑΣΤΙΧΑ ΜΕΤΑ ΧΟΡΟΥ

## ΤΟΥΒΛΑ και ΜΩΣΑ ΓΚΑΙ ΠΛΑ

ΚΑΙ Ἐλευσίνοσ  
Π. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ  
'Αντιπροσωπεία Καραγεώργη 8

## ΠΤΩΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ

"Η αγορά των χρωματικών ηρωξε χθές ηρωμετέρα, άνακοπέντος έλαφρώσ του άνατηητικού ρεϊματος του άέρος. "Ενεκα τούτου οι άεριτζήδες έπαισαν φουσανώντες. Κατ' έξαιρέσιν έδελτιώθησαν αι τιμαί των μεγάλων όκων άποικιακών τής άγοράσ.

"Επίσης παρετηρήθη σημαντική βελτίωσις εις τας άπό του 1881 μέχρι του 1890 άξιασ. Αι μετοχαί τούτων ήγοράσθησαν άπό τής 'Εταιρίασ του 'Αγώνα τής Γυναίκασ. Βελτίωσιν τιμών παρουσίασαν έπίσης αι μετοχαί τής 'Εθνικήσ Τραπεζήσ, ένεκα δέ τούτου οι κάτοχοι των έγιναν έκδοτοι εις τας διασεδάσεισ και ή Τράπεζα άνομάσθη 'Εκδοτική.

Κατά την χθεσινήν του χροματιστηρίου εσίχηθησαν αι μετοχαί του εφαναύσ αιτινες τιμήσ ένεκεν έτοποθετήθησαν εις τον πίνακα πλησίον των μετοχών "Ψυχία Πειραιώσ", "Ψυχία Θεσσαλονικήσ" και "Ψυχία Πατησίων".

Τό Χροματιστήριο έπισκέφη χθές και ο κ. ίκουργός τής 'Εθνικήσ Οικονομίασ. "Αμα τή είσόδω του αι λύρα του χροματιστηρίου έπαιξαν την Βελέντζιαν.

"Η Άγγλική λίρα έσημείωσε ζσηρόν κίνησιν χρησιμοποιηθείσα διά την άγοράν των τιμών των κάτω έπιπέδων.

ΠΙΝΕΤΕ

ZYΘΟΝ

ΦΙΞ



ΤΟ  
ΑΠΑΡΑΜΙΣΤΟΝ  
GOOD YEAR

"Από τον καιρό που πρωτοϊδρυθήκανε τὰ έργοστάσια ΓΚΟΥΝΤΓΙΑΡ τὸ μεγαλειότερο μέρος τής ενεργητικότητὸς των καταναλώθηκε για τήν καλλιτέρευσι των προϊόντων ΓΚΟΥΝΤΓΙΑΡ. Και τὸ άποτελεσμα όλων αυτών των έρευνών και βελτιώσεων φαίνεται σὲ κάθε έλαστικὸν μάρκας ΓΚΟΥΝΤΓΙΑΡ πού θ' άγρασητε. Ποτέ προηγουμένωσ δέν ένένετο τόσο έπιδεξία χρησιμοποίησις των πλεονεκτημάτων κατασκευής των έλαστικῶν ΓΚΟΥΝΤΓΙΑΡ έπίσης ποτέ δέν καταναλώθηκε τόσο ύπέροχοσ προσπάθεια για τήν κατασκευήν έλαστικῶν οιασδήποτε άλλης μάρκας.

ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΦΟΡΑΝ ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ  
ΓΚΟΥΝΤΓΙΑΡ  
Π. ΔΕΝΔΡΙΝΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 37 ΑΘΗΝΑΙ

GOOD YEAR















# ΜΕΤΑ ΦΑΝΟΥ ΚΑΙ ΛΑΜΠΑΔΩΝ

## Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

### ΤΟ ΧΘΕΣΙΝΟΝ ΜΑΤΣ-ΜΟΥΤΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΗΠΟΝ ΤΟΥ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

ΑΜΣΤΕΡΔΑΜ. 36 'Απριλίου. (Του περιοδεύοντος συντάκτου μας). — Η 'Ολλανδική πρωτεύουσα εινε άνάστατος. Η άφιξις της 'Ελληνικής άθλητικής ομάδος ένίσπειρε τον πανικόν εις τούς κατοίκους. Πολλοί μάλα ετράπησαν εις τά δρη. Ο πανικός όμως έφθασε εις τó κατακόρυφον ύψος ή ένθική ποδοσφαιρική ομάδα της 'Ελλάδος παρουσιάσθη έν στολή έντός του Σταδίου μετά του διαιτητού της και των είδικών ποδοσφαιρικών συνεργατών τούς όποιους άπέστειλε ίδιος έξόδοις ή Όμοσπονδία. Οι αντίπαλοι έτράπησαν πάραυτα εις φυγήν επηρεάσαντες και τούς φιλονύχους θεατάς οτινες έν τή βία των ύπως έξείλθωσι του Σταδίου τó ταχύτερον έθραυσαν τάς θύρας και τά καθίσματα.

Κατόπιν τούτου έναύγησαν οι 'Ολυμπιακοί άγώνες του 'Αμστερδαμ.

Προημνείται πατρακύλισμα τής δραχμής.

#### ΚΑΙ ΑΛΛΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ

Πρό δεκαπενθημέρου ετελέσθησαν έν πάση επισημότητι ποδοσφαιρικοί άγώνες έν τώ καλλιμαρμάρω σταδίω του Προμηθέως. Ο διαιτητής καλεί τάς ομάδας νά έλθωσι πρός αδτόν δι' έξείους σφουρίγματος. Η σφαίρα τίθεται εις τó κέντρον. Όπου εις 31ον λεπτόν και 2)5 του δευτερολέπτου ο Ποδάρας δι' άτομικής προσπάθειας επιτυγχάνει τó πρώτον ύπερ τής ομάδος του τέγμα. Όπου γίνεται τέγμα φωτογραφηθέν. Ο 'Αλόγας ήμύνητο ήρωϊκάτα ύπό τας επενφημίας του πλήθους. Ο Μπουλουκος σουτάρει αλλά ή δριζοντία δοκός... επεμβάσα άπεσέθησε τó τέγμα. Οι κίτρινοι περισφίγγουν τó αντίπαλον τέγμα. Τά Λιασάκις σουτάρει. Τó σουτ...

προκαλεί τήν άπορίαν του Κίτσου, ο όποιος όμως δέν έβηξε! Μετά δεκάλεπτον άνάπανσιν ο διαιτητής κατέχεται εις τó κέντρον, κάμνει μερικάς άναπνευστικάς κινήσεις και σφουρίζει τήν επανάληψιν του άγώνος ύπό τά χειροκροτήματα του κοινού. Ο Νέγκρος κατέχεται ραγδαίως πρός τó αντίπαλον τέγμα και πασάρει στον Καμπούρη, ο Μπάριμα-Γιώργος όμως άποκρούει με μύτο. Γκόλ! φωνάζουν οι θεαταί, ο διαιτητής όμως παραχωρεί πέναλτυ. Σούτ! φωνάζουν οι θεαταί και ο διαιτητής εσιώπησε. Οι Μανρογράνοι προσαθούν νά καλλιτερέψουν τó άποτέλεσμα. Τó «ταξί» τροφοδοτεί τούς κνηγούς του, δ'ον ο Χασάτης άποκρούει άποτελεσματικά και τοινοτοτρόπως έληξε ο ώραιος ούτος άγών με πλήρη νίκην τής 'Ελληνικής ομάδος. Οι πρόσφυγες παρηκολούθουν τον άγώνα

ένι τής στέγης παραπλεύρως παραηγημάτων σκεπασμένοι με κουβέρτες. Ίσως γιά νά μη κρυολογήσουν άπό τήν περιγραφήν του άγώνος.

#### Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ

Εις τó θέατρον Κοκοπούλη έλαβε χώραν χθές ή προαγγελθείσα και μετά τόσου πεισματος άναμενομένη μεγαλοεπής συνάντησις των πυγμάχων Γιωργάκη και Δημητράκη. Ο Τσεχοσλοβάκος διαιτητής του άγώνος, τον όποιον επεσκέφημεν εις τó Νοσοκομείον, μάς έδήλωσεν, ότι οι 'Ελληνες πυγμάχοι δύνανται κάλλιστα νά αντιμετώπισουν τούς κάλλιτέρους 'Αμερικανούς. Τά τραυμάτα του εινε έξωτερικά και έλπίζεται ότι έντός μηνός θά εινε εις θέσιν νά περιπατή ή βοηθεία ράβδου.

**ΕΠΕΤΗΡΗΣ**  
ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Συνταχθείσα επί τή βάσει επίσημων πηγών.  
'Εθνικά Δάνεια—Τράπεζαι—'Ανόνημοι έταίρειαι.  
'Εκαστον τεύχος δεδεμένον, πωλείται εις τά Γραφεία έπιτροπείας Χρηματιστηρίου άντι δραχμών 200.



**Υγεία και γέλοιο**  
σ'όλο τó σπητι

Όλοι μικροί μεγάλοι πέρνουν τήν **ΜΑΓΝΗΣΙΑ Σ. ΠΕΛΛΕΓΡΙΝΟ**

Τό άριστον καθαροτικόν.

Καθαρίζει, δροσίζει, άπολυμαίνει.

**CABINET MEDICAL ESTHETIQUE**  
DE M<sup>me</sup> LE D<sup>e</sup> CHRYSSOULA JOAKIMIDES



**PRODUITS DE BEAUTE**  
**RADIUM**  
**ΧΡΥ**

Εις τó ίδιον Ίνστιτούτον Καραγεώργη Σεργίας 8. 'Επιτυγχάνεται ύπό τήν ίατρού Καρ 'Ιωακειμίδου ή διά παντός άφαίρεσις των τριχών του προσώπου άνευ ούδεμάς βλάβης τής επιδερμίδος.

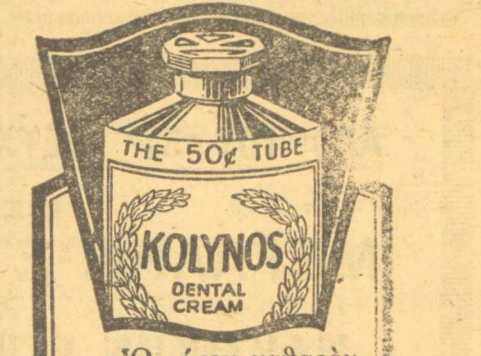
Καθώς επίσης ύπό τής ίδιας ίατρού. 'Επιτυγχάνεται ή εξαλείψις των ρυτίδων—ουλών—δισχρωμιών—θηλωμάτων (κρεατοελαίων) σπιθουριών (bouton de jeunesse) τής λεγομένης επιστημονικάς acné—διά μεθόδων νεωτάτων.

Όφέλιμα καλλυντικά είναι εκείνα που παρασκευάζονται χωριστά γιά ξηρά και χωριστά γιά λιπαρά δέρματα. Τέτοια είνε τά ίατρικά ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ RADIUM όδδς Καραγεώργη Σεργίας 8. Τηλ. 8—96 παλαιόν. Και μόνον με τέτοια πολύ φρέσκα καλλυντικά που γίνονται με τήν επιστημονικήν επιτήρησιν τής ίατρού Καρ

**ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΟΥ**  
έξασφαλίζεται ή δροσερότης, ή ύγεια και ή νεότης τής επιδερμίδος.

'Αποκλειστική ΕΙΔΙΚΟΤΗΣ δια παραγγελίας  
ΑΡΡΑΒΩΝΩΝ, ΓΑΜΩΝ, ΒΑΠΤΙΣΕΩΝ  
ΔΕΞΙΩΣΕΩΝ, ΕΣΠΕΡΙΩΝ Κ. Α. Π.  
Στό Ζαχαροπλαστεϊον  
"ΗΝΩΜΕΝΑ ΒΟΥΣΤΑΣΙΑ,,  
**ΑΔΕΛΦΩΝ ΓΕΩΡΓΑΝΤΗ**  
—ΑΘΗΝΑΙ— ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 48—

**ΤΑΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΣ ΣΑΣ**  
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ  
Στου ήλεκτρολόγου του «ΦΑΝΟΥ»  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΟΥΡΙΚΗ  
Καραγεώργη 8  
— Μέγαρον 'Αν.ωνοπούλου —



**KOLYNOS**  
DENTAL CREAM

«Ό πόσον καθαρόν αισθάνομαι τó στόμα μου!» Θα άναφωνήσητε μετά τήν χρήσιν τής «ΚΟΛΥΝΟΣ» Δόντια σδλα και στόμα μένουν καθ' όλοκληρίαν καθαρισμένα και δροσισμένα.

Πωλείται πανταχού  
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ  
**ΜΩΡΙΣ ΦΑΡΑΤΖΗ**  
ΕΥΡΥΠΙΔΙΟΥ 4 - ΑΘΗΝΑΙ

(Μέρος 3ον) 'Η κινηματογραφική ταινία του "Φανού", (Συνέχεια εκ 1ης 8ης σελίδος)



... 'Ο κόσμος τώχε τούμπανο...  
... Όταν τέλος ο Τοτδς έπίσθη γιά τήν άπιστία έχασε τó κεφάλι του από τήν άπελευσία...  
... Ένα βράδυ έπαραιώνευσε και τούς έπιασε στα πράσα...  
... 'Απ' τή φούρα του έγινε βαπέρι άλλ' έπειδή δέν μπορούσε...  
... νά κάμη τίποτε άλλο, έπήρε τά πόδια του στον άμο και έφυγε...

('Η συνέχεια εις τήν 17ην σελίδα)

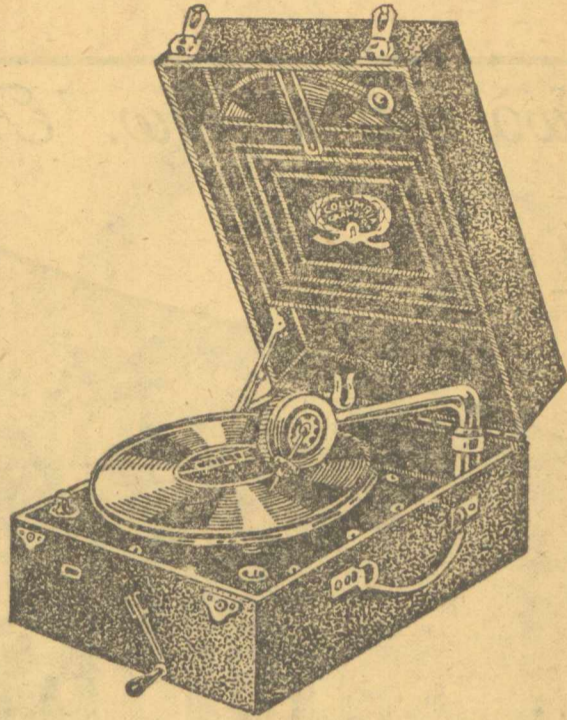






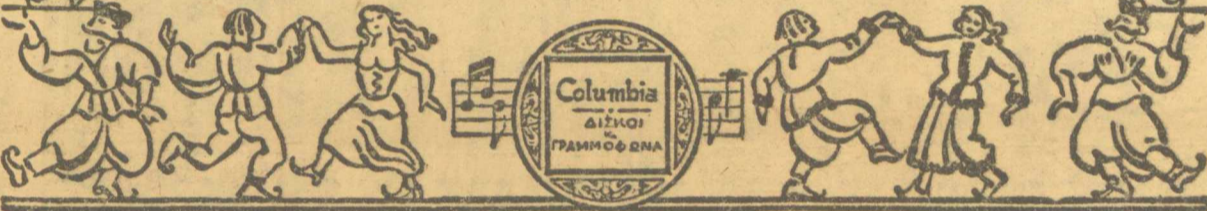


Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟΥ  
**Columbia**



ΔΡΧ. 1250

**ΑΦΟΙ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ**  
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



ΕΦΥΓΑΝ!.. Έφυγαν! Δέν είν' όστεία!  
Τά χαλιά έφυγαν άπ' την Περούα  
κα στην Άθήνα μεσοκομίσανε  
όδδς Φωκίανος, συμπολίται,  
χρώμαται γουστο τρέξετε νά δήτε  
π' άπ' την Περούα λιποτακτίσανε.

**“ΒΟΤΡΥΣ”**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ  
ΟΙΝΩΝ ΚΑΙ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΝ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ  
Κεφάλαιον Μετοχικόν και  
Άποθεματικόν

● ΔΡΑΧ. 57.000.000 ●

Τήν 31 Δεκεμβρίου 1926

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΑΣ 53

Οίνοι χύμα: Λευκοί, έρυθροί, γλυ-  
κεις, μωσχάτοι.

Οίνοι εις φιάλας: Έπιτραπέζιοι,  
έπιδόρμιοι, έρεκτικοί, τονωτικοί.

Βερμυθ έκ παλαιού Μωσχάτου  
οίνου.

Μαυροδάφνη έπαράμιλλος.

Παλαιόν άπόσταγμα οίνου «ΒΟ-  
ΤΡΥΣ», τύπου Κονιάκ.

Έράμιλλον τών καλλιτέρων γαλι-  
κικών κονιάκ.

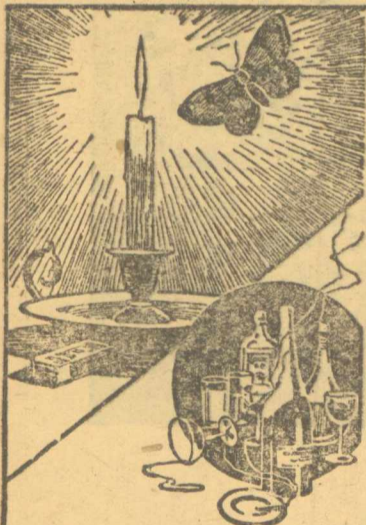
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ  
ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΩΣ

**ΔΟΚΙΜΑΣΑΤΕ**  
ΤΗΝ  
**ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑ ΡΟΔΑ**

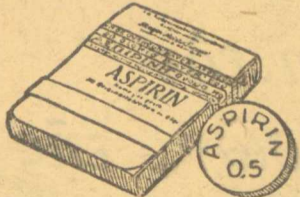
**Μ. ΜΑΡΙΝΟΣ (Χαρίκτης)**  
(Σταδίου-Παπαρηγοπούλου 1)  
Άριθμητικά και μηχανικά αντί δραχ. 600.  
Προσεχώ; μεταφέρεται εις τό έπί  
της όδου Περικλέους 8, άνεγειρόμενον  
ιδίότη'ον έργοστασιον.

Τά έκλεκτότερα σιγαρέττα  
**ΤΕΛΕΙΟΝ & ΑΤΤΙΚΟΝ**  
Τών καπνεμπόρων άδελφών  
**ΒΑΣ. ΚΑΙ ΜΕΛ. ΜΕΞΗ**

**ΜΟΝΟΝ**  
**Η ΚΑΛΤΣΑ**  
ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ  
Κάμνει ώρατα πόδι...  
**ΠΑΥΛΟΣ Α. ΗΣΑΪΑΣ**  
- ΡΟΜΒΗΣ 18 -



Χθές τό βράδυ:  
τί θναυμάσιες ώρες και σήμερα...  
τί πονοκέφαλος, τί κούρασις και  
έξάντλησις. Τώρα χρειάζομαι 1-2  
ΔΙΣΚΙΑ  
**ΑΣΠΙΡΙΝΗΣ**  
διότι γλυτώνω άμέσως και άσφαλώς  
άπό τας ένοχλήσεις αυτάς. Έξ  
άλλου είναι κελεύεις άβλαβή.



Ζητείτε όμως πάντοτε την γνήσιαν  
συσκευασίαν Bayer, αναγνωριζομέ-  
νην άπό την κυανόλευκον ταινίαν. —



Τό μόνον έν Έλλάδι γραφείον Άποκομμάτων του Τύπου.  
Διαβάει, και άποκόπει και άποστέλλει σε κάθε ένδιαφερόμενον τά άφο-  
ρόντα αυτών άποκόμματα του Τύπου.

Έδρυτής-Γεν. Διευθυντής: **Θ. ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΣ**

Διευθυντής: **Τ. Μ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ**

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΣΪΦΟΚΛΕΟΥΣ 7 ΑΘΗΝΑΙ

**ΕΙΜΕΘΑ**  
**ΕΥΘΗΝΟΤΕΡΟΙ**  
**ΟΛΩΝ**

**ΑΦΟΙ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΙ**

**ΚΑΠΕΛΛΑ BORSALINO**  
ΝΕΕΣ ΦΟΡΜΕΣ  
ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ  
ΤΩΝ 350 ΔΡ. 285

ΑΘΗΝΑΙ ΣΤΑΔΙΟΥ 59 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΩΤΕΡΪΣΜΩΝ ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 24 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

# ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1928

ΩΡΑ 9 1/2 Μ.Μ. ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΤΑΣ

## Ο ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Ένετικὸς διάκοσμος ὑπὸ τοῦ κ. Γω. Ἀμωερά

Τρεῖς ὀρχήστραι



Ἐπιχούσιον μαζέττο δὰ χορεύση τὸν  
“χορὸν τῶν ἁρῶν,, τῆς “Τζοκόντας,,

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧ. 250

ΕΝΔΥΜΑ : ὑπογυρωτικόν : Διὰ τοὺς κυρίους φράκο ἢ σμόκιν. Διὰ τὰς κυρίας ἔξωμος ἐσθῆς ἢ πολυτελὴς μεταρ-  
φίσεις. Προαιρετικόν : Πολυτελὴς Ἑνετικὴ ἐνδυμασία.

Ἡ ΜΑΣΚΑ ΑΠΑΙΟΡΕΥΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΗΣ

ΚΥΛΙΚΕΙΟΝ ΑΝΕΥ ΥΠΕΡΤΙΜΗΣΕΩΣ

ΤΡΙΑ ΒΕΣΤΙΑΡΙΑ ΜΕ 2.000 ΘΕΣΕΙΣ