

Ο ΦΑΝΟΣ



Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ **ΟΛΥΜΠΙΑ,**

ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΚΟΣ - ΜΟΝΤΕΡΝΟΣ

ΤΟ ΣΥΝΟΛΟΝ ΘΑ ΕΙΝΕ ΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ
ΦΩΤΟΣ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

ΥΠΟ ΤΟΥ Κ. ΚΛΩΝΗ

ΤΡΕΙΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΙ ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΩΝ Κ.Κ. ΦΑΡΟΥΓΓΙΑ,
ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, ΣΩΖΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΠΑΠΟΛΑ

ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΥΠΟ ΤΟΝ Κ. ΚΑΡΑΛΙΒΑΝΟΝ ΜΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑΝ

ΤΟΥ **“ΒΕΡΤΙΖ,”**

ΧΟΡΟΙ:

ΟΛΟΙ ΟΙ ΝΕΟΙ ΧΟΡΟΙ: ΤΑΓΚΟ, ΒΑΛΣ ΕΖΙΤΑΣΙΟΝ, ΒΙΕΝΕΖΙΚΟ ΒΑΛΣ,
ΦΟΞ, ΜΠΛΟΥΖ ΚΛΠ. - ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 200

ΕΝΔΥΜΑ:

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟΝ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΦΡΑΚΟ Ή ΣΜΟΚΙΝ.—ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥ-
ΡΙΑΣ ΕΞΩΜΟΣ ΕΣΘΗΣ Ή ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΜΕΓΑΜΦΙΕΣΙΣ

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΗΣ
ΚΥΛΙΚΕΙΟΝ ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΑΝΕΥ ΥΠΕΡΤΙΜΗΣΕΩΣ
3 ΒΕΣΤΙΑΡΙΑ ΜΕ 3.000 ΘΕΣΕΙΣ
ΧΟΡΟΣ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ 6^{ΗΣ} ΠΡΩΪΝΗΣ
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Ἐκεῖνο ποῦ θὰ κάμῃ ὅλως ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν θὰ εἶναι τὸ **ΜΕΓΑ ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ**
ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΟΥΝ: 1) Ἐνα αὐτοκίνητον πολυτελείας πέντε θέσεων ἀξίας (160.000) δραχ-
μάρκας Μπουτκ (Μαρκέτ) τύπου 1930. 2) Δέκα πέντε (15) χιλ. μετρητὰ διὰ τὸν τυχερὸν τῆς ἐσπέρας πρὸς
ἀγορὰν γραμμοφώνου ἢ ραδιοφώνου. 3) Ἐνας τάπησ ἀξίας 10000 δραχ. ἀπεικονίζων ἥρωας τοῦ 1821
ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς Ἐκατονταετηρίδος. 4) Ἡ Μεγάλῃ Ἐγκυκλοπαιδεῖα Μακρῇ μὲ πολυτελῆ βιβλιοθή-
κην ἀξίας 10.000 δραχ. 5) Ἐνα Ἐγκυκλοπαιδικὸν λεξικὸν Ἐλευθερουδάκη, προσφερόμενον ὑπὸ
τοῦ οἴκου Ζαμπάκη καὶ Τριανταφύλλου. 6) Ἐνα κολλιέ πολυτελές χοροῦ ἀξίας 3.000 δραχ. προσ-
φορὰ τοῦ οἴκου Dany's καὶ ἄλλοι ἀριθμοὶ κερδίζοντες διάφορα ἀντικείμενα ἀξίας.



ΦΑΝΟΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΠΛΑΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

2, 3, 4, 5,
6, 7
ΜΑΡΤΙΟΥ
1930

Α ΓΓΕΛΙΑΙ 125 λεπτά ο Έλληνικός στέχος
ΔΙΑΤΡΙΒΑΙ ΚΑΤΑ ΣΥΜΦΩΝΙΑΝ
ΠΡΟΣΤΡΙΒΑΙ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧ. 3
ΜΕ ΤΗΝ ΟΚΑ..... > 13

ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΙΣ ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τὰ χειρόγραφα επιστρεφόμενα η̄ μη δὲν δημοσιεύονται.

ΤΡΙΑ ΑΡΘΡΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ

ο

π

το

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΟΣ

ΡΩΜΑΝΤΙΚΟΝ

Ο ΦΑΝΟΣ ΤΟΥ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΥ

Φανέ, εάν το έλαιον
σου λείψη, τί θα γίνης;
Θέ να οδυοθή; Πανιάνα
Φανός λαμπρός θα μείνης,
ἀρκεί μονάχα ἕνα κίον
να είναι το φωτῆλι
καὶ ἕνα κίον καὶ θέλουσα
ἡ θελκτικὴ μας φιλη.

ὦ! Τότε με τὴν λάμπρην σου,
Φανέ, θα μᾶς φωτίσης
κι' εἰς Παράδεισον ὄδον,
Φανέ, θα ὁδηγήσης,
ὡς θεῖον καὶ ὑπέροχον
τῆς Εἰμαρμένης δῶρον
ἀφοῦ, Φανέ, τὸν ἐρωτα
θα ἔγης φανοζῶσον.

Πρὸς ἄλλο κοιμητήριον
μᾶς ὁδηγεῖς προφρόνως,
ἐνθα ὑπνοῦται πάνδοξος
τοῦ Ἐρωτος ὁ Θρόνος.
Καὶ καθιστῆς εὐδαίμονα
ἐν ὧρα ὑπεριάτη
κι' ἐκείνους οὖς ἐφώτισας
κι' ἐκείνους ποὺ σ' ἐκράτει..

Ὁ Φαναρτζῆς

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀ' ἀστυνομικῆς διαταγῆς ἀπεγορεύθη ἡ διὰ
δυναμίδος ἄμειν εἰς τὰς ὁδοὺς Σταδίου καὶ
Πανεπιστημίου κατὰ τὰς ὥρας τῆς πλημμύρας.
— Πολλὰ μέλη τῆς Λέσχης Ἐτελεῖς παθόν-
τα ἐκ ψυττακώσεως ὑπέβαλον τὰς παρατήσεις
των.
— Τὰ ἀποχωρήσαντα μέλη (5 τὸν ἀριθμὸν)
πρόκειται νὰ ἰδρῶσιν νέαν Λέσχην, ὅπου θὰ δι-
δάσκειται ἡ ἐπιστῆμη τῶν τίτλων καὶ αἱ ὀρεαὶ
τέχναι. Ἡ νέα Λέσχη θὰ ὀνομασθῇ Ἰνστι-
τούτρεϊς.

ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΜΠΑΛ ΝΤΕ ΤΕΤ

Α'

Προχθές ἐδόθη μπάλ ντέ τέτ καὶ ἀπὸ τὴν κερὰ Κώσταινα
Ποὺ ἂν δὲν πῆγαινα θ ἀρρώσταίνα.
Ὁ Γιάννης ὁ Στραθάραπας προσῆλθεν ὡς Ἐρρίκος
Μὲ κάπαν δὲ ὡς Φίλιππος ὁ γαλατάς ὁ Νίκος,
Ἡ καφετζοῦ ἡ Μαριγῶ μὲ τοῦ καφέ τοῦ μύλο
Ὡς Ἐλισάβητ τῆς Ἀγγλίας.
Μ' ἓνα κεφάλι Πομπαντοῦρ ἡ πλύστρα ἡ Βασίλω
Ποὺ ἀπ' τῆ σκάφη ἔβγαίνε καὶ ἐπήγαίνε στὰς Βερσαλλίας,
Πολὺ καλὴ ἐμφάνισις τοῦ Χρήστου τοῦ ταμπῆ
Μὲ κεφαλὴ Λουὶ κατόρζ καὶ ὀλίγον τι Κουμιπῆ.
Ὁ Μέγκλας ὁ ἀμανετζῆς ποὺ θύμιζε καὶ μοῦργον
Μὲ πρίγκηπος ἐμφάνισις τοῦ οἴκου τῶν Ἀψβούργων.
Ἡ ἄλανιάρρα ἡ Δεσποινιώ ὡς ἔξοχον προσώπατο
Κι' ὡς Κρόμβελ ὁ Παρακεντές ποὺ ἀδειάζει τὸν ἀπ.....

Β'

Στὸ τέλος ἐπαίχθησαν πόκερ καὶ κούπες
Καὶ μὲς' στὸ παιχνίδι κατ' εἶπε ἡ Βασίλω
Καὶ λόγο σὲ λόγο καὶ σοῦπα καὶ μοῦπες
Ἀρχίσαν τὸ ξύλο.
Ὁ Φίλιππος τρίτος ποὺ φόραγε κάπα,
Βαράει ἀμέσως τοῦ Κρόμβελ μιὰ φάπα.
Προσφέρει δυὸ-τρεις καρπαζὲς τοῦ Ἐρρίκου
Ὁ Δουξ τῆς Ἀόστης, φωνάζοντας: — βάρ' του
Κι' ὁ Χρήστος μὲ ὕφος κομπῶν Λουδοβίκου
Δεκάτου τετάρτου
Βουτάει τὸν πάγκο κι' ἀμέσως βοᾷ:
«Λεπτὰ σὲ μοᾶ».

Ο ΚΟΣΜΙΚΟΣ



— Ἄς φέξη...
— Πῶς νὰ φέξη ρε μὲ τέτοιο φωτισμό

ΧΙΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ ΤΑ ΝΕΑ ΨΥΓΕΙΑ

... Ἐκάμαραν τὴν Καπνικαρέαν, εἰ-
σῆλαμεν εἰς τὸ βουλιεβόριον τῶν Ἰταλῶν
καὶ ἐθαδίασαμεν, διὰ τοῦ δάσουσ τῆς Βου-
λόνης πρὸς τὰ Ἠλύσια Πεδιά. Ἐξάφρα ὁ
Γκασιὸν μοῦ εἶπε:
— Εἰς τοῦ Ἀλφρέδου αὔριον θὰ εἶσαι;
— Ὁχι!
— Ποῖαν αἰτίαν ἔχεις;
— Ἀγνοῶ. Ἐχθαίρω τὸν τρελλόν
— Καὶ ὄνον, μόνον δι' αὐτὴν τὴν ἐλα-
φρὰν αἰτίαν ἀφίεις ἐν συμπίσειν τοσοῦτον
τρυφήλόν; Νὰ σὲ ἡδύνη ἔπανος Δαλέτας
βλέμμα καῖον, παρήτησες τοῦ Λανσκενέ κ'
ἐοὺ τὸν πειρασμόν; Μὰ τὸν Θεὸν παρή-
λαξες. Δὲν εἶσαι ὁ Ἐδμόν!
Ἐπὶ τέλους ἠναγκάσθη νὰ τοῦ ἐξηγή-
σω διατὶ δὲν θὰ εἶμαι εἰς τοῦ Ἀλφρέδου.
— Προτιμῶ, Γκασιὸν, τὸν χορόν τῆς Ἐ-
νώσεως τῶν Συντακτῶν.
— Ὑπήρξες τῆσιν πατριώτης, Ἐδ-
μόν! ἐκπαύσασεν. Ἔγωγε! Ἡ ἔνωσις τῆς
Ἑπτανήσου, ἡ ἔνωσις τῆς Κρήτης, ἡ ἔνω-
σις τῆς Κύπρου, ἡ ἔνωσις τῶν Δωδεκανή-
σων, ἡ ἔνωσις τῶν Συντακτῶν... τί με-
γάλα πατριωτικὰ ὄνειρα! Καὶ ἔπειτα ἡ
πρώτη Συντακτικὴ τῶν Ἑλλήνων Συνέ-
λευσις, τὸ Συντακτικὸν τοῦ Ἀσουλίου, ἀπὸ
τὸ ὅποιον ἐμνήθησαν ἔξ ἀπαλῶν ὀνύχων
οἱ Συντάκται εἰς τὴν χορὴν τῆς ἀπολιτοῦ
ὀνομαστικῆς, αἱ στυγερὰς, τὰς ὁποίας πρό-
κειται νὰ λάθουν ὅλοι οἱ Ἕλληνες, πόσα
δὲν ἐνθυμῶνται ὁ χορὸς αὐτὸς τῶν Συντα-
κτῶν, φίλε Γκασιὸν!
Βαδίζοντας πρὸς τὴν ἀριστερὰν ὁχθὴν
τοῦ Σηκονάνα, εὐρέθημεν, ἐπὶ τέλους, εἰς
τὸν Κολωνόν.
— Τίνα χώραν ἀφίγμεθα ἢ τινων ἀν-
δροῶν πόλιν; ἐπαιτίσεν ὁ Ἐδμόν.
— Ποῖον ζητεῖτε, κύριοι; μᾶς ἐρώτησεν
ἕνας πόλιςμαν, πλησιάζων. Δὲν ἐπάρχει
κανένας πλῆον ἐδῶ. Ἐπίτηξαν ὅλοι σιτῆν
προχθεονὴν νεροποντῆ. Σήμερα ξεδάψαμε
ἀπὸ τὰ ἐρεβρία ἕνα στερεῶ γέρο μὲ τὴν κό-
ρη του. Γκαρεμίστηκε ἕνας γίγχος καὶ τοὺς
πλάκωσε.
Ἀντηλλάξαμεν βλέμματα φρίκης μὲ τὸν
Ἐδμόν.
— Ἀλλοίμονον! Ὁ Οἰδίπους μὲ τὴν
Ἀντιγόνη...
— Ὁ πόλιςμαν μᾶς καθοῦχασε.
— Ὁχι, κύριοι. Ἡ Ἀντιγόνη γλύτωσε.
Δὲ λέτε γιὰ τὴν μοδιτοροῦλα τῆ Σμυρνιά,
ποὺ καθότανε σὺ δὲ δουρτζεῖο; Ἐσοῦθη ὡς
ἐκ θαύματος, ἡ κακομοῖρα.
— Παρέλθωμεν, παρέλθωμεν πρὸ ταῦ-
της τῆς εἰκόνας, ἂν καὶ τὸ τραῦμα πρὸ πολ-
λοῦ ἐπούλωσεν ὁ χρόνος... ἀνεσιένασεν ὁ
Ἐδμόν.
Καθὼς ἐθαδίζαμεν, ἐν ἀπογνώσει, εἰς
τὸ ψηλαφητὸν οἰκότιο, μιὰ φωνὴ μᾶς ἐ-
στιαμάτησεν.
— Ἄ! Ἄ! Σὰς συλλαβάνω...
— Ὁ λόγος;
— Οὐκ εἶπετε περὶ Οἰδίποδος. Ἔχετε ᾄ-
δειαν;
— Τίνος;
— Τῆς δικτατορικῆς Κυβερνήσεως.
— Δικτατορικῆς, εἶπατε;
— Μάλιστα, κύριοι. Ἀπὸ σήμερον τὸ
πρῶτ — δὲν τὸ γνωρίζετε λοιπόν; — ἐγκα-
θιδροῦθη ἡ Δικτατορία τοῦ Πνεύματος. Γιὰ
νὰ διελίγητε περὶ Οἰδίποδος, πρέπει νὰ ἔχε-
τε ᾄδειαν τῆς Κυβερνήσεως, ἡ ὁποία κα-
ρονῆσει δικτατορικῶς τὴν πνευματικὴν
ζωὴν τῆς Χώρας.
Μᾶς ὁδήγησεν εἰς τὸ Τμήμα, ὅπου ἂφ'
οὐ δούσαμεν πίστιν εἰς τὸ νέον καθροῦσ,
μᾶς ἐδόθη πιστοποιητικὸν ἀπολυτοῦσε-
ως καὶ ἀφῆθημεν ἐλεύθεροι. Εἶχε φθά-
σει τὸ βράδυ τῆς Κυριακῆς. Ἡ πόλις ἦτο
βυθισμένη εἰς τὸ οἰκότιο. Ἐξάφρα διε-
κρίναμεν ἕνα τρομοσῶνον φῶς εἰς τὴν ἀ-
πόστασιν.
— Τί φῶς εἶναι αὐτό; μ' ἐρώτησεν ὁ
Ἐδμόν.
— Εἶναι ὁ «Φανός» τῶν Συντακτῶν, τὸν



Ἡ μεταφορὰ τῆς Μις Τουρκίας εἰς Εὐρώπην

ΚΥΡΙΑΚΗ
9 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΕΝΑΡΞΙΣ
ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
ΤΩΝ
ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΩΝ

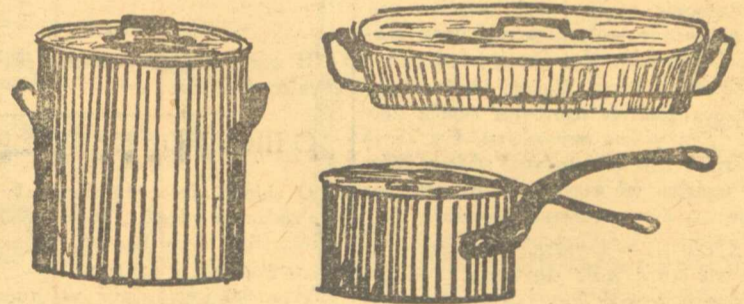
Λυούριδας

ΑΙΘΡΟΥ 61
ΕΙΔΗ
ΟΙΚΙΑΚΗΣ
ΧΡΗΣΕΩΣ

ΧΑΛΚΟΥΡΓΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

Μηχανικαὶ ἀποστάξεις μαγειρικῶν σκευῶν κλπ.
ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1862. - ΑΘΗΝΑΙ - ΗΦΑΙΣΤΟΥ 10

Ν. Γ. ΣΩΤΗΡΧΟΣ



Τὸ ἀρχαιότερον καὶ μόνον εἰδικὸν ἐν Ἑλλάδι
καὶ ὅλῃ τῇ Ἀνατολῇ.

Ο "ΦΑΝΟΣ,"

ΔΙΑΚΟΠΤΕΙ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΙΝ ΤΟΥ

Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Φανοῦ» ἔχει τὴν εὐχαρίστησιν νὰ δηλώσῃ, ὅτι μὴ
φειδομένη κόπων καὶ δαπανῶν καὶ μεριμνῶσα πάντοτε διὰ τὸ καλὸν
τῶν πολυπληθῶν ἀναγνωστῶν τῆς, προβαίνει εἰς τὴν διακοπὴν τῆς
ἐκδόσεως τοῦ «Φανοῦ»

ΕΠΙ ΕΝ ΕΤΟΣ

Παρακαλοῦμεν τοὺς ἀναγνώστας μας καὶ τὰς ὀφθαλμικὰς ἀναγνώστριάς
μας, νὰ μὴ λυπηθεῦν καὶ αὐτὰ ἔχει ὁ κόσμος.

Τὰ παγκοσμίου φήμης

ΚΑΒΟΥΡΙΑ

ΤΡΕΙΣ ΑΔΑΜΑΝΤΕΣ (THREE DIAMONDS)

ποιότης ἐξαιρετικὴ

ΚΥΑΝΟΥΣ ΟΥΡΑΝΟΣ (BLUE SKY)

ποιότης πρωτίστη

ΧΑΒΙΑΡΙ ΜΑΥΡΟ ΦΡΕΣΚΟ

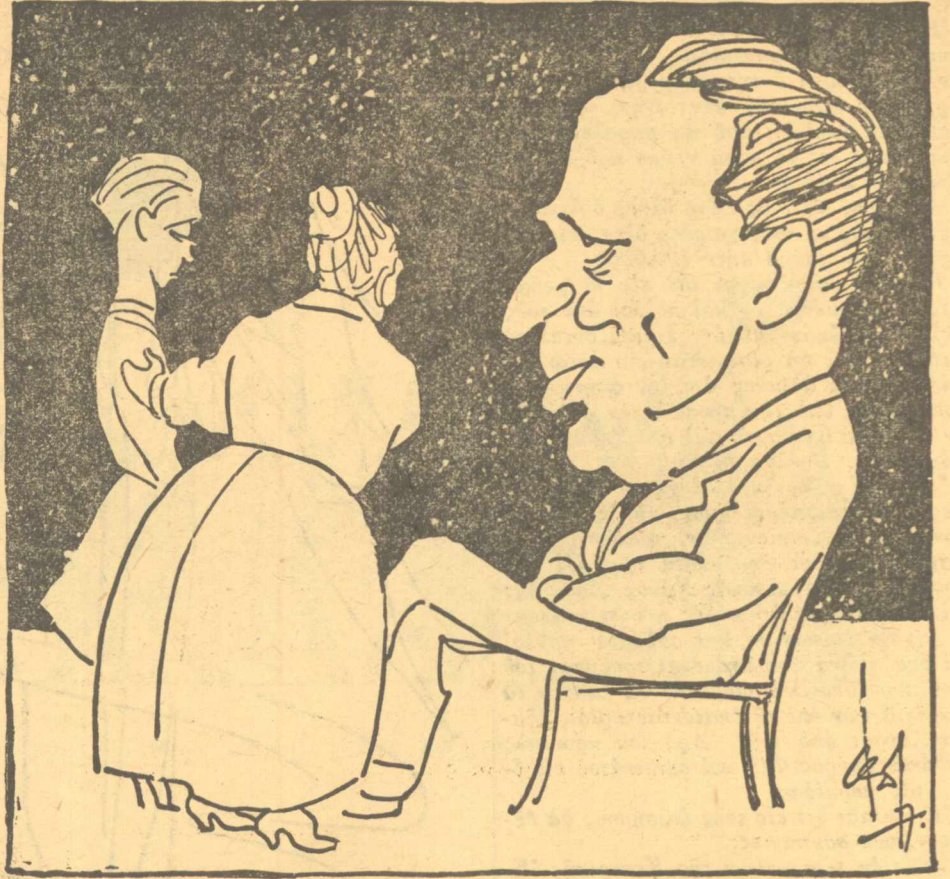
1929-1930 ὑπέροχον γῆμα καὶ εἰς κουτάκια

ΣΤΗΝ **ΚΥΨΕΛΗ**
Αἰόλου 102 ΧΑΥΤΕΙΑ Τηλ. 55-40

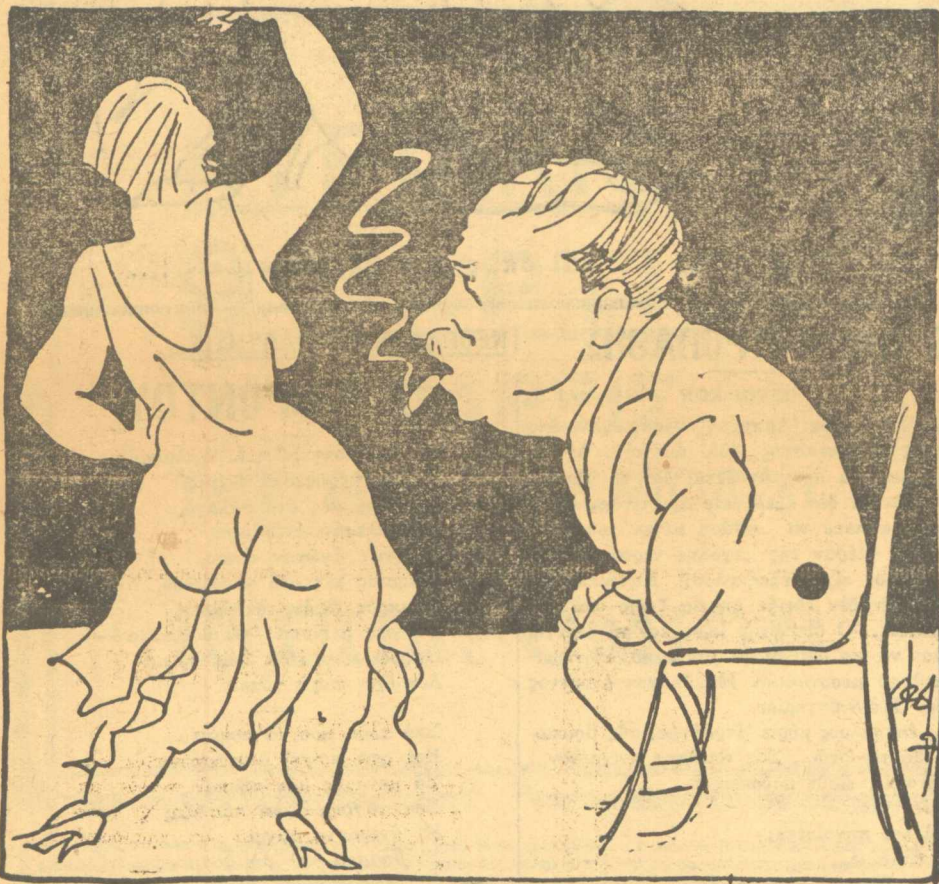
Εκίτσα από τὰ Καμηλοτεῖα



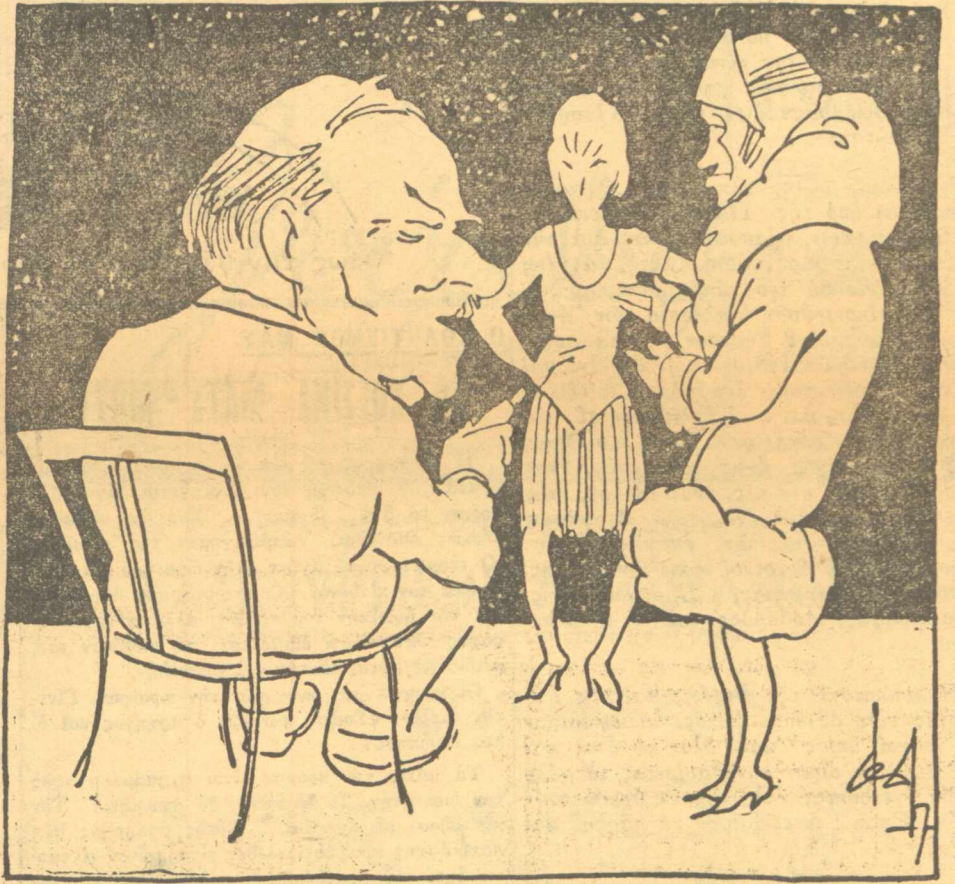
Οἱ χορευταὶ τῶν «Ὀλυμπίων» ἀπονέμοντες εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν τὸ... ραβδεῖον τῆς καλλονῆς.



—Κῦτταξε, κύριε Πρόεδρε, κορίτσι ζάχαση!
—Ἐ τότε, θὰ γίνῃ Μις Σιρώπη!...



—Σεῖς, δεσποινίς, θὰ γίνεσαι Μις Ὑψήλιος, ἦτοι τῶν δύο ἡμισφαιρίων.



—Ἡ κόρη σας, κυρία μου, θὰ σταλῆ ἀσφαλῶς εἰς τὰς στραβο-Κάννας!...

ΕΞΥΠΝΑΔΕΣ ΜΙΣΘΗΡΙΟΔΕΙΣ

- Δὲ μοῦ λές. Πῶς λέγεται τὸ τυρίον ποὺ τρώνε αἱ μίς;
- Μυστήριον!
- Ποιά εἶναι ἡ ἀρχαιότερη μίς τῶν Ἀθηναίων;
- Ὁ κύριος Γεώργιος Κατρα... μῆς!
- Καὶ ἡ ἀρχαιότερη μίς ὅλης τῆς Ἑλλάδος;
- Ὁ Ἐρ...μῆς τοῦ Πραξτέλη!!!
- Πῶς εἶναι αὐτὸς ποὺ τρέχουν ὄλοι νὰ τὸν ἴδω;
- Ὁ κύριος Χαρα...μῆς!
- Ποιά ἦταν ἡ μίς, ποὺ ἔλλοτε οἱ Γερμανοὶ ἐθαύμαζαν τὴν ἑλληνικὴν ὀραϊότητά της;
- Ὁ μακαρίτης ὁ Μις-τριώτης!

Φάπ.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

«Ἄστρο ἢ Πυγολαμπίδες»;
«Σχήματα».
«Μυστικὴ Φωνή».
Τρεῖς ποιητικαὶ συλλογαὶ τοῦ κ. Πέτρου Ψαλτήρα. Πωλοῦνται εἰς ἑλὰ τὰ βιβλιοπωλεῖα δρ. 45. Ὅσοι ἐμὸς στείλουν δραχμὰς 30 εἰς τὴν διεύθυνσιν «Παν. Κ. Ψαλτήρα» Καλάμας θὰ λάβουν καὶ τὰς τρεῖς συλλογὰς ἐλευθέρως ταχυδρ. τελῶν.

Ὁ Ἄργος τοῦ Τύπου τῆς Ἀνατολῆς

Μοναδικὸν ἐν Ἑλλάδι Ἰνστιτούτον ἀποκομιμμάτων τοῦ Τύπου

Ἰδρυτὴς Γενικὸς Διευθυντὴς Δ. Α. Καρογερίκος
Διευθ. Διαχειριστὴς Τάκης Μ. Παπαβασιλείου

Γραφεῖα ὁδὸς Σοφοκλέους 9 (Στοιὰ Πάππου) Ἀθήναι

Γραφεῖται, πολιτικοί, ἐπιστήμονες, ἔμποροι, βιομήχανοι, καλλιτέχναι, κοινωνιολόγοι, καθηγηταί, στρατιωτικαὶ ὀργανώσεις καὶ γραφεῖα πάσης φύσεως ὄλοι ἔχετε συμφέρον καὶ ἀνάγκην νὰ παρακολουθεῖτε πᾶν δημοσίευμα τοῦ ἡμερησίου καὶ περιοδικοῦ Τύπου ἀναφερόμενον εἰς ζητήματα ποὺ σὰς ἐνδιαφέρουν. Νὰ παρακολουθεῖτε μόνοι σας ὀλόκληρον τὸν τύπον οὔτε δυνατὸν οὔτε εὐκολον εἶνε εἰς τὸν καθένα. Τὴν φροντίδα αὐτὴν ἀναλαμβάνει ἐναντι λογικῆς ἀμοιβῆς ὁ Ἄργος τοῦ Τύπου λειτουργῶν ἀπὸ τοῦ 1911. Ἐγγραφόμενοι συνδρομηταὶ εἰς τὸν Ἄργον (Σοφοκλέους 9) θὰ λαμβάνετε πᾶν ἐνδιαφέρον ὅμας ἀπόκομμα.

Ἀπευθυνθεῖτε εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ἄργου ὁδὸς Σοφοκλέους 9 στοὰ Πάππου καθορίζοντες τὰ θέματα ποὺ σὰς ἐνδιαφέρουν ἰδιαίτερος.

Ο ΜΑΣΚΑΡΑΣ

Στὸ χορὸ. Συνωστισμός.
Μὲ τραβὰ κρυφὰ στὴν κόχη.
Δὲ μὲ γνώρισε:

—Καλέ, ὄχι.

—Ἐμ' ὁ Προϊσπολογισμός!
—Πῶς; Σὺ, ποὺ ἔταξες Ἀλάσκια;
—Ὁρέ, ... ἂν ἔταξα καὶ τί;
Κι' ἡ Ἀποκομὴ ἔς κρατεῖ,
νὰ φορῶ κα' ἐγὼ τὴ... μάσκα.

Τέτοια ἐκείνος μοῦ μιλεῖ.
Καὶ τραβάντας παρατέρα,
—νὰ καὶ ὁ μῦθος τί δηλοῖ—
σπάζει μὰ φρούσκα στὸν ἄερα.

VESPER

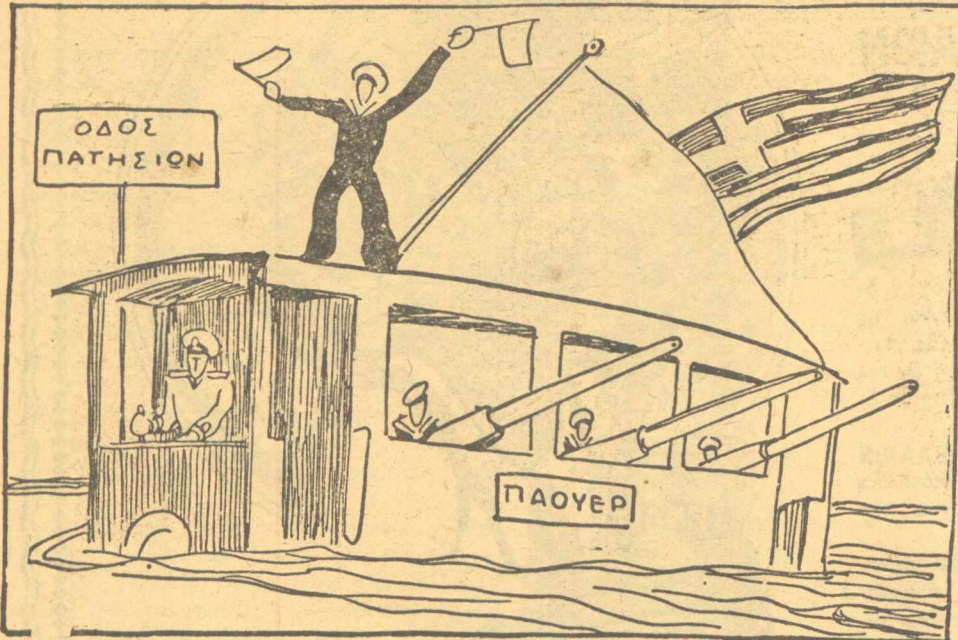
ΤΟ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΜΗΤΣΟΥ ΜΗΧΑΡΙΑ

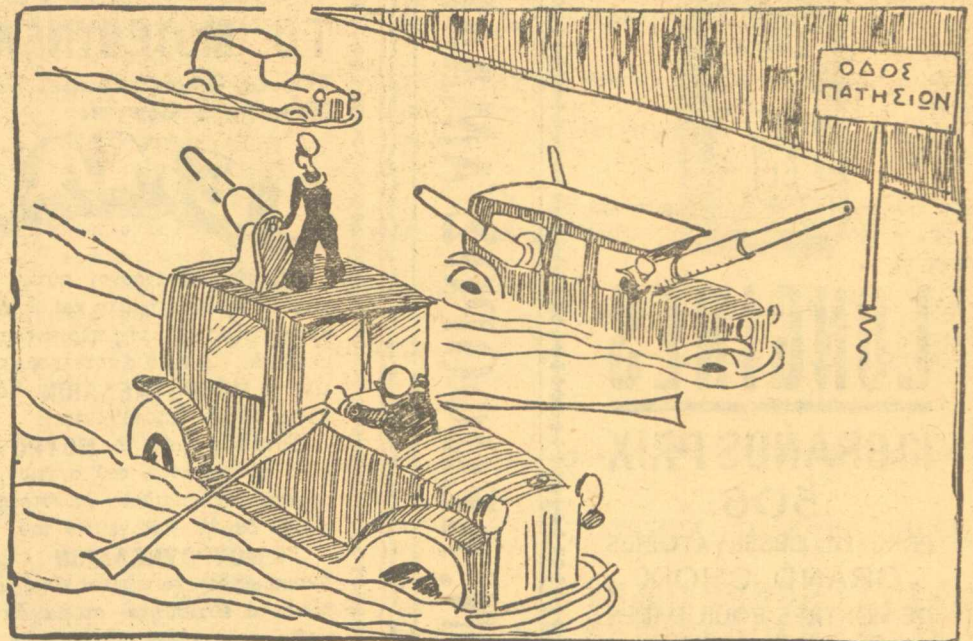
ΟΔΟΣ ΚΟΡΑΗ 6

Εἰς τὰ πλεον φρέσκα ἀρωματὰ καὶ καλλυντικά τῶν πεφημισμένων ἑυρωπαϊκῶν ἐργοστάσιων. Ἐπισημὲ εἶναι ἀντιπροσώπιος τῆς ELIZABETH ARDEN.

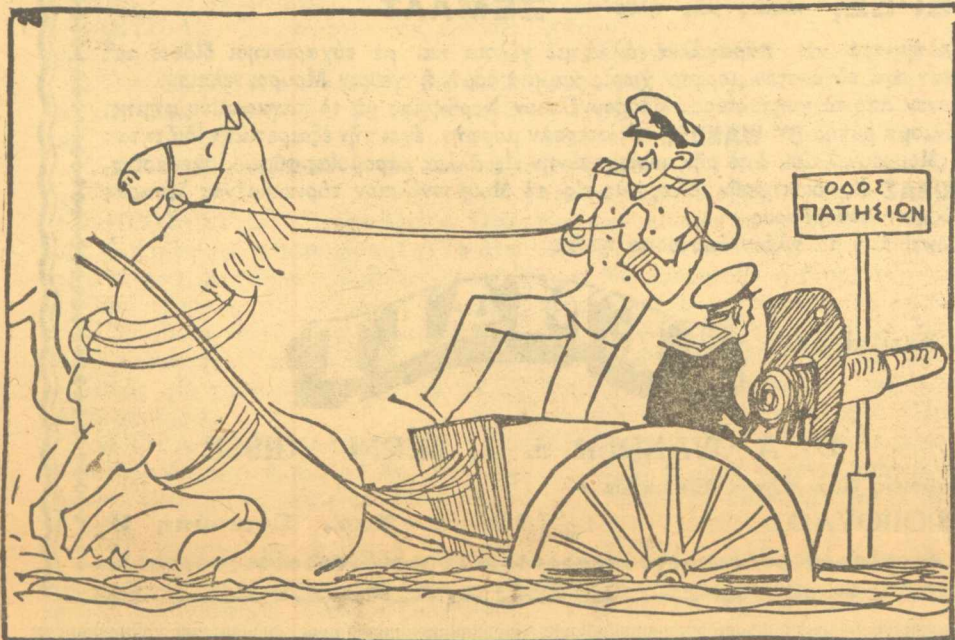
Πώς έγινε τὸ ναυτικὸν πρόγραμμα μετὰ τὴν τελευταίαν ἀνημύραν



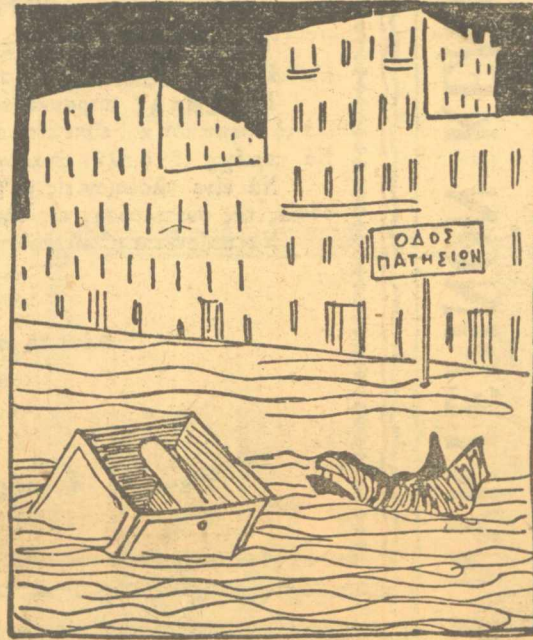
Αἱ μικραὶ μονάδες.



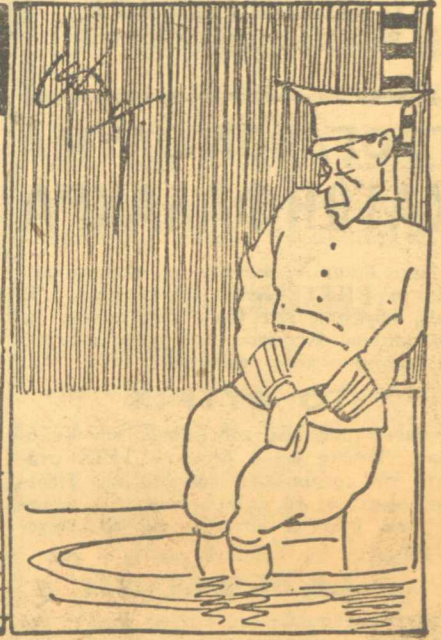
Αἱ μεγάλαι μαινάδες.



Καραδρομικὸν ἀνοικτῆς θαλάσσης.



Τορπίλλαι



Νάρκη...

ΕΚΕΙ ΚΑΙ ΕΔΩ

• Λέ τούτ' Ἀτὴν διαβάξει πλέον τὸ ρεμαζκάμπλ πολεμικῶν ἔργων τοῦ Γερμανοῦ συγγραφέως Ρεμάρι. Καὶ καθὼς αὐτὰς τὰς ἡμέρας σχολιάζονται ντὰν λὲ μόντ αἱ καθημερινὰ ἐρωτικὰ ἀδαντῆρ τῆς νεαρᾶς σύζυγο, συμπαθοῦς ἀλλ' ἀτυχοῦς διπλωμάτου, ἡ γενικὴ ἐρώτησις εἶναι:

—Ὁ ὄδεν νεώτερον ἀπὸ τὸ μέτωπον τοῦ διπλωμάτου;

• Ψιθυρίζεται διὰ τὴν ἀδὴν πὲ θ' ἀναγγελοῦν ἐπισήμως οἱ ἀρραβῶνες ἐνὸς νεαροῦ ἀξιωματικοῦ ντὲ λά μαρὶν μετὰ τῆς πολυφέρνου μοναρχοκῆρας συμπολίτου τῆς ὄτ φινάνς. Χαϊρέκακος δὲ πρῶην ὑποψήφιος τῆς χειρὸς τῆς, προδικάζων τὴν τύχην τοῦ γαμβροῦ ἐκ τῆς ζωηρᾶς διαγωγῆς τῆς μνηστῆς, εἶπε:

—Αὐτὸς πρέπει νὰ παραγγεῖλῃ βέρες τῶν δεκαοκτὼ κεραιῶν...

• Πολλὰ διαδίδονται διὰ τὴν παρατεινομένη ἀπουσίαν νεονίμφου μέλους τῆς ἐνταῦθα γαλλοῦς παρουσίας, ὃ ὁποῖος μίαν ἐβδομάδα μετὰ τοὺς γάμους τοῦ ἀνεχώρησεν εἰς Αἴγυπτον δι' ἐμπορικᾶς ἀφαιρᾶς καὶ δὲν ἔννοσι νὰ ἐπιστρέψῃ ἀκόμη παρὰ τὰς ἀπεγνωσμένας τηλεγραφικᾶς ἀπελὲ τῆς τριμηνῆς εἰς τὴν μόνωσίν τῆς σύζυγος τοῦ. Καὶ ἐπειδὴ γνωστὴ εἶναι ἡ ἡφαιστεϊώδης θερμότης τοῦ ταμπεραμάν τῆς, ἀπονοδὸς φίλη τῆς καλαιπουρῆζει εἰς βάρος τῆς ἑλληνογαλλιστί:

—Τοῦ στέλλει καμπλογράμ...

• Ὁ κόσμος τῶν σιάρτ γελᾷ μετὰ τὸ ἔξυπνον παρατσούκλι πού ἐβόλλησαν εἰς κοσμικὸν στρατηγὸν σύζυγον κοσμικωτέρας κυρίας καὶ γνωστὸν διὰ τὴν παρομιώδη ἀφέλειάν του, τῆς ὁποίας ἐκωφελεῖται ἡ ἐσπερίαν σύζυγός του διὰ νὰ τὸν ἀπατᾷ κάτω ἀπὸ τὴν μύτην του:

—Ὁ στρατηγὸς Κορτιέπωφ...

• Ὁργανωτῆς διαγνωσικῶν καλλονῆς εἰς ἀφόρους χοροὺς καὶ μύστις ὄλων τῶν καρτοπακτωῶν πού, τῶν τρισέρ, ἐκέρδισε προχθὲς σεβαστὸν ποσὸν χάρις εἰς τὴν ταχυδακτυλουργικὴν δεινότητά του. Καθὼς δὲ ἐφευγε συναπολαμίζων τὰ κέρδη, ἕνας ἐκ τῶν μαθηθέντων ἀγρίως παρενείη, τὸν προσέειπε:

—Καληνύκτα σας, κύριε Μωρῆς *τὲ Β α λ ἔ.

Ὁ Σμάρτ - ης

Δι' ἄγορος

—Πῶς λέγεται ἐκεῖνος πού τὸ πίνει καὶ δὲν τὸ βέει;
—Κουψοβέρος.

Λίαν ωροσεχῶς

ὁ χορὸς

τῆς

Ἑνώσεως Ἑντακτῶν

τοῦ 1931

Προζάβετε νὰ ἐφασφαγίσετε δέσιν

ΦΟΡΕΜΑΤΑ

ΚΑΠΕΛΛΑ

ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΓΟΥΣΤΟ ΚΑΙ ΒΑΛΑΝΤΙΟΝ

Εἰς τὸν οἶκον νεωτερισμῶν

Ε. Γ. ΤΡΙΑΡΧΗ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΥΤΣΗ 6α

ΟΤΑΝ ΟΜΙΛΟΥΝ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

(ΤΡΑΓΩΔΙΑ)

[Ἡ σκηνὴ ἐντὸς καταστήματος ἐνοικιζόντος προσωπίδας καὶ στολᾶς μασκαρῶν. Ὁ καταστηματοῦχος κάθεται εἰς τὸν μεζαχτᾶν καὶ χαμουρεύεται.]

Ο ΠΙΠΟΤΗΣ.—Ὅτε σήμερον ἐρένηται ψυχὴ ζωσα...

ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ.—Ἄχ... Τί ἀνδραπότης... ΤΟ ΝΤΟΜΙΝΟ.—Σὰν τί ἔχεις καὶ στενάξεις ;... Τώρα εἶναι ἡμέρες θριάμβου μας...

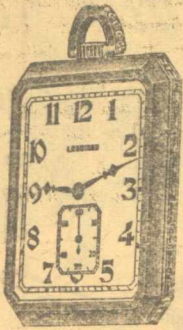
ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ.—Πῶς νὰ μὴ στενάξω, παρακαλῶ... Εἶμαι ἢ δὲν εἶμαι ἄδειο ;... Γιατί λοιπὸν νὰ περμιέω τὴν Ἀποκρητὰ νὰ χρησιμοποιηθῶ ; Ἐπειδὴ δὲν ἔχω σώμα ἔπος τὰ ἄλλα ἄδεια πού κυβερνοῦν τὸν κόσμον ;

Η ΠΡΟΣΩΠΗΣ.—Χά... χά... χά... ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ.—Τί γελᾷς δηλαδή... Η ΠΡΟΣΩΠΗΣ.—Μά, βρε κοινὸ, δὲν ἔχεις ὅτι αὐτὰ τὰ ἄδεια κεφάλια πού λὲς, θὰ εἶχαν τὴν ἴδια τύχη μ' ἐσένα ἂν δὲν με φοροῦσαν σὲ κάθε περίστασι ;... Ἐγὼ τοὺς δίνω τὴν ἐκφρασί πού τοὺς χρειάζεται τὴν δουλειά τους...

Ο ΠΑΛΗΝΑΤΣΟΣ.—Γι' αὐτὸ κα' ἐγὼ σ' ἐγνωμονῶ... Ἄν ἔλειπες σὺ θὰ εἴχαμε διαρκῆς καρναβάλι ἀπὸ παληάτσους. Καὶ τότε ἐγὼ ὁ καρᾶς θὰ ἔχανα τὸ κέρφι μου... Η ΜΥΤΗ (περνεῖζεται) Ἄφου... ἄφου. Ο ΠΙΠΟΤΗΣ.—Γεῖά σου... Η ΜΥΤΗ.—Μὴ μοῦ λὲς «γεῖά σου». Ἡ μόνη μου σωτηρία σ' αὐτὸν τὸν τόπον εἶναι τὸ συνάχι... Ἐτσι δὲν ἀισθάνεται καμμιὰ τίς μυρουδιές του...

Ο ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑΡΧΗΣ (μονολογῶν).—Κεσάτια τρομερά... Τί διάβολο, δὲν ὑπάρχουν πλέον μασκαράδες σ' αὐτὸν τὸν κόσμον... Η ΚΑΡΕΚΛΑ.—Τὸ ἀφεντικὸ παραπονεῖται πῶς δὲν ὑπάρχουν μασκαράδες... Καὶ ὅμως ἡ μαμά μου ἡ Πολυθρόνα καὶ ἡ γαγιά μου ἡ Σαῖς-Λόγκ μου εἶπαν ὅτι δὲν προφθάνουν νὰ δέχονται μασκαράδες... Ὁ ἠχητικὸς

CHRONOMETRES



LONGINES

10 GRANDS PRIX 506

PRIX D' OBSERVATOIRES
GRAND CHOIX
DE MONTRES POUR DAMES
ET POUR HOMMES
PLATINE, OR, ARGENT, NICKEL
REPRESENTANTS EXCLUSIFS

P. ΖΕΝΕΤΟΣ FRÈRES & C^{IE}
Rue Hermès 19-Rue duStade 4a

**ΤΟ ΟΓΔΟΟΝ ΘΑΥΜΑ
ΚΑΤΩΗΦΑΛΑΚΡΑ**

Μετά δεκαετίες μελέτας και πεισμονα πειράματα **ΕΠΕΤΕΥΧΘΗ ΤΟ ΘΑΥΜΑ**. Ή καλή εμφάνισις είνε υποχρέωσις παντός πολιτισμένου ανθρώπου. Δέν πρέπει συνεπώς να υπάρχουν πλέον φαλακροί.

ΤΟ ΦΥΤΡΙΧ

θεραπεύει ασφαλώς και ριζικώς την φαλάκραν. Έπίσης μικρά δόσις **ΦΥΤΡΙΧ** σταματῆ την τριχόπτωσην, πυκνώνει και στερεώνει δριστακώς τὰ μαλλιά. Θεραπεύει ασφαλώς την ὀχληράν πιτυρίδα και τὸν τριχοφυόν.

Η ΕΚΖΕΜΑΤΙΝΗ

θεραπεύει ασφαλώς και ταχέως ἅπαντα τὰ δερματικά νοσήματα, ἐκζέματα και τὴν σταφυλοκοκκίαν.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΟΥΣΑΤΟΣ
Ἀθήναι — Ἑμι. Μπενιάκη 9Α.
(πρώην Προαστείον)

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ

ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ

ΦΡΙΤΣ ΚΡΑΪΣ

ΟΔΟΣ ΚΛΕΙΣΘΕΟΥΣ 7

(Ὑποσην Δημαρχίας)

ΤΗΛΕΦ. 52-71

ΕΝΔΙΚΙΑΣΤΑΙ ΝΤΟΜΙΝΟΝ

ΑΠΟΥΛΜΑΝΑΤΕ

τὰ Ντόμινά σας εἰς τὸν Ὀλιον

ΓΕΝ. ΑΠΟΥΛΜΑΝΣΕΩΝ

ΚΡΙΝΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ

Ἀθηνῶν Πειραιῶς

Α. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 47-48. ΚΑΘΑΚΟΤΡΟΝΗ 121

ΑΡΚΙ

Ἀπομονωτικὸς Τάλης ἐκ φυσικῶν πρὸς τελείαν ἀπομόνωσιν ἀπὸ ψύχους, θερμότητος και ἤχου. Ἰσοπέθησι, εὐκολωτάτη. Τὸ εὐθηνότερον και ἀπομονωτικότερον οἰκοδομικὸν ὕλικόν.

Ε. Κ. ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ & ΣΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ ΟΕΣΥΝΙΚΗ
Σταδίου 7 Μέγαρον Σίγγερ 6

“ΣΤΗ ΠΑΛΛΗΝ ΑΘΗΝΑ” ΤΟ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΟΝ ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ, ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ 10

Ἄποστρέφομαι
ΤΟ ΜΟΥΡΟΥΝΕΛΑΙΟΝ

Ποιὸς ἔμως μὴ ποῖ νὰ πῆ τὸ ὕδρον και διὰ τὸ



Εἰς τὴν ἐπικίνδυνον αὐτὴν ἐποχὴν ἔπου τὰ κρυολογήματα και οἱ κίνδυνοι τῆς βρογχίτιδος και τῆς περιπνευμονίας γενικεύονται. Ἡ πειὸ ἀποτελεσματικὴ ἄμυνα εἶνε τὸ **ΜΟΥΡΟΥΝΕΛΑΙΟΝ**. τὸ ἔποσον ἔλοι οἱ ἱατροὶ ἀποδέχονται.

Συνήθως ἔμως τὸ **ΜΟΥΡΟΥΝΕΛΑΙΟΝ** εἶνε τὸ βόσκανον τοῦ σπιτιοῦ, διότι ἔλα σχεδὸν τὰ παιδιὰ ἀποστρέφονται τὴν ἀγῆδη ὁσμὴν και γεῦσίν του.

Τὸ **ΜΟΥΡΟΥΝΕΛΑΙΟΝ** λυμβανόμενον ἀκουστικῶς δὲν χωνεύεται εὐκόλως, ἀναστατώνει τὰ εὐαίσθητα στομαχάκια τῶν μικρῶν. τοὺς κόβει τελείως τὴν ὄρεξιν και τοιουτοτρόπως ἡ ὑπολογιζομένη ὠφέλειά του γίνεταί βλάβη.



ΜΗΤΕΡΕΣ, καλῶς μὰς ἤλθε τὸ **ΖΕΜΑΛΤ**

Ὅχι πιά βασανιστήρια, ὄχι κλάμματα και παρακάλια, ἀλλὰ μὲ γέλοια και μὲ εὐχαρίστησι δίδετε στὰ παιδιὰ σας τὸ **ΖΕΜΑΛΤ** εἰς στερεάν και εὐγευστον μορφήν χωρὶς καμμιά ὁσμὴ ἢ γεῦσιν Μουρουνελαίου.

Τὸ **ΖΕΜΑΛΤ** παρασκευαζόμενον ἀπὸ τὸ γνησιώτερον Μουρουνελαίον Νορβηγίας μὲ τὸ παγκοσμίου φήμης, διὰ τὸ θρεπτικὸν και εὐπεπτον ἐκχύλισμα βύνης **DR WANDER** εἰς στερεάν μορφήν, ἔχει τὴν ἐξαιρετικὴν ιδιότητα: **Νὰ περιέχη τὴν διπλὴν ἀναλογίαν Μουρουνελαίου ἀπὸ τὴν περιεχομένην εἰς ἄλλας παρομοίας φύσεως σκευασίας.**

Νὰ εἶνε πλούσιον εἰς ΒΙΤΑΜΙΝΑΣ ὡς διατηροῦν ἔλας τὰς εἰς τὸ Μουρουνελαίον ἐδρισκομένας λιπαράς οὐσίας τὰς συντελοῦσας εἰς τὴν ἀξίαν τοῦ βάρους.

Νὰ παίρνεται μὲ εὐχαρίστησι και ἀπὸ τὰ πλέον δόστροπα παιδιὰ



DR A. WANDER S. A. BERNE SUISSE

Γενικὸς ἀντιπρόσωπος διὰ τὴν Ἑλλάδα: **Γ. ΣΙΔΕΡΟΠΟΥΛΟΣ** Ἀθῆναι - Χαρ. Τρεκούπη 9

ΤΡΑΠΕΖΑ ΧΙΟΥ Α. Ε.

ΟΡΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ.....εἰς Δραχμὰς και ξένον νόμισμα 5 1/2 %
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ.....μεχρι 100.000..... 6 %

ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΗΝ. ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ Α.Ε.

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΔΡΑΧΜΑΣ ΚΑΙ ΞΕΝΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ 6 % ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΦΟΡΟΥ

ΠΑΣΑ ΤΡΑΠΕΖΙΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ

ΩΡΑΙ ΣΥΝΑΛΛΑΓΩΝ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ 9-12 1/2 ΚΑΙ 3-6 Μ.Μ. ΣΑΒΒΑΤΟΝ 9-12 1/2

ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΦΙΣΚ

Γενικὸι Ἀντιπρόσωποι δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα:

ΧΡ. ΠΕΡΙΧΑΡΟΣ & ΣΤ. ΚΟΝΤΟΣ

ΟΘΩΝΟΣ 2-ΑΘΗΝΑΙ

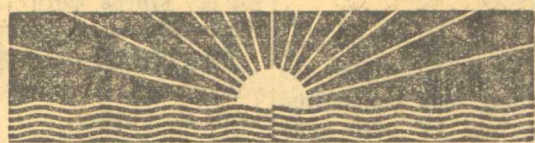
ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΝΕΟΥ ΣΤΟΚ

ΕΠΙΣΚΕΦΟΝΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ

ΚΑΙ ΘΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΘΗΤΕ ΑΠὸ ἀπόψεως

ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΟΣ

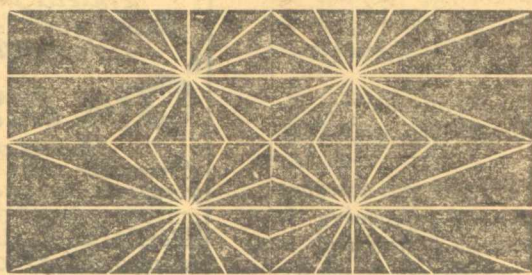
Ζητοῦνται εἰδικὸι ἀντιπρόσωποι διὰ τὰς ἐπαρχίας, ὡς και εἰδικὸι πλασιὲ διὰ τὰς **ΑΘΗΝΑΣ** και τὸν **ΠΕΙΡΑΙΑ**.



ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΓΛΕΝΤΖΕΔΕΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΕΛΗΦΘΗ ΕΦΕΤΟΣ ΑΠΟΦΑΣΙΣ Ο-
ΠΩΣ ΑΙ ΤΙΜΑΙ ΤΟΥ ΚΥΛΙΚΕΙΟΥ ΕΙ-
ΝΑΙ ΑΙ ΣΥΝΕΘΕΙΣ, ΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙ-
ΝΑΙ, ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΟΡΟΝ ΤΩΝ ΣΥΝ-
ΤΑΚΤΩΝ.

ΚΑΜΜΙΑ ΥΠΕΡΤΙΜΗΣΙΣ. ΚΑΙ
ΑΥΤΟ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ ΓΛΕΝΤΖΕΔΩΝ.



ΤΑ ΔΩΡΑ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ!!

Ο Χορός των Συντακτών της Κυριακής καλεί όλους τους τυχερούς εις την διανομήν των δώρων του.

Είναι άφθονα και μεγαλοπρεπή. Και πρώτον: Ένα καινούργιο αυτοκίνητον πολυτελείας τελειοποιημένης μάρκας Μπουϊκ (Μάρκετ) αγοράσθην παρά του οί-

κου Άδελφών Άλευρά.

Δεύτερον: Δέκα πέντε χιλιάδες στο χέρι. Ο τυχερός δύναται να τας χρησιμοποιήση κατά τού γούστα του. Δεν υπάρχει περιορισμός....

Τρίτον: Ένας εξάισιος παληός τάπης με θαυμασίαν αναπα-

ράστασιν ήρώων του 1921 εκ του ειδικού καταστήματος κ. Βίκτ. Ηλιάδου.

Τέταρτον: Η μεγάλη Έγκυκλοπαίδεια Μακρή με την πολυτελή βιβλιοθήκη της.

Πέμπτον: Το Έγκυκλοπαιδικόν Λεξικόν Έλευθερουδάκη,

προσφερθην παρά των κ. κ. Ζαμπάκη και Τριανταφύλλου.

Εκτον: Ένα λαμπρόν κολιέ χορών, προσφορά του Davy's.

Και άλλα, ών ούκ έστιν αριθμός.

ΜΙΑ ΣΥΣΤΑΣΙΣ. Ν' αγοράσετε εισιτήρια του Λοχείου, διότι έχουν έκδοθη ώρισμένοι αριθμοί.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

Η κυρά-Μαριγώ (πλούτρα στο Θεσίον) στην κόρη της Φιρίκα (το βαπτιστικό της όνομα Φώτω) έτοιμον ν' αναχωρήση με την ρακέτα του τέτνου στο χέρι:

—Δεν κοιτάς την φτώχεια μας, τώριξες στην πολυτέλεια, εντόηκες σαν άριστοκράτισσα, πής τώρα να παίζης τέτνου, λές κ' είσαι κόρη κανενός λόρδου. "Αμ" κουλουριζής στην Ομόνοια ήγιασε ο μακαρίτης ο πατέρας σου. Έδω κοιτάω να ξενοπλένω να μαζένω καμιά δεκάρα και πής και μās αγοράζεις μπουζιές από κείνες που παίζουν ή πλούσιες. Είσαι από οικογένεια, βλέπεις, και δεν μπορείς, πρέπει να αγοράζης κολώνια πολυτελείας, «άνθη λεμονιάς» του Βοσνιώτη, αλλά δεν φταίς εσύ, φταίει εκείνος ο φίλος σου, ο τσαλοστον με το μονόκλ, και πού να ήξερες ότι ο πατέρας του είναι μαγάδης στα Άγαφιώτικα. "Αν ήγανε καιός εκείνος έπρεπε να στην αγοράση διαγ έπήγατε προχθές στο φαρμακείο. "Αλλά εκόλισε, βλέπεις, ο τέτνιζερης και βρήκε το καπάκι.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΠΡΟΣΕΧΩΣ



ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΚΑΙ ΖΑΜΠΑΚΗΣ
57 ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 57
(ΠΛΑΤΕΙΑ ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ)

**ΓΕΝΙΚΟΣ ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΥ ΜΑΣ**

ΣΕ ΔΕΚΑ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΝΤΙΤΥΠΑ

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΣΙΓΓΕΡ
ΜΠΟΡΝ & ΣΙΑ

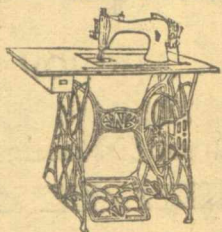
ΡΑΠΤΟ
ΜΗΧΑΝΑΙ
ΣΙΓΓΕΡ

ΜΕ ΔΟΞΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΠΟΛΕΙΣ

ΚΑΛΤΣΑ
IMPERATRICE

Η ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΛΩΝ

Η γυνήσια
φέρει το σήμα.



Μ Δ. ΝΙΚΑΤΕΙΟΣ Α. Ε.
ΝΑΥΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ Ν° 3 - ΑΘΗΝΑΙ

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΠΛΕΚΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ

ΤΗΛ. 14 - 21 ΒΕΛΟΝΑΙ - ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ



ΕΚΠΟΤΕΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΙΜΑΣ 2(1,0)0

ΖΩΝΑΙ ΕΛΑΣΤΙΚΑΙ
όλων των ειδών

Η ΧΙΘΩΝΗΣ ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
Ε. ΜΠΕΡΑΚΗ Π (Προκαταίτου
Υπεροχή εις ακρίτητα, ειδικότητα και εθηνάς τιμάς.

ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΤΡΑΚΑΔΑΣ-ΦΩΣΤΗΡΑΣ

Η ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΝΤΕΜΙ-ΣΑΙΖΟΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΞΩΤΩΝ

ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ ΠΑΤΗ
ΔΙΣΚΟΙ
 ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΒΟΥΛΗΣ 6B

ΔΙΣΚΟΣ ΠΑΤΗ
 Ο ΚΑΘΡΕΠΤΗΣ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ

PUBLIBURE



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
 ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΜΕΤΟΧΙΚΑ)
 ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ) ΔΡΧ. 1.205.000.000
 ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ) ΔΡΑΧ. 6.550.000.000
 (τῆ 31ῃ Δεκεμβρίου 1929))

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ἐν Ἀθήναις
 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ εἰς ἕλλην τὴν Ἑλλάδα
 ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ἐν Νέα Ὑόρκῃ: 51 Maiden Lane
 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ἐν Σικάγῳ: 38 S. Clark Street.
 ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ εἰς ἕλας τὰς χώρας τοῦ ἐξωτερικοῦ

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος ἐκτελεῖ πάσης φύσεως τραπεζικὰς ἐργασίας εἰς τὸ ἐσωτερικὸν καὶ ἐξωτερικὸν ὑπὸ ἐξαιρετικῶς συμφέροντας ὁρους. Δέχεται δὲ καταθέσεις (εἰς πρώτην ζήτησιν, ἐπὶ προθεσμία καὶ ταμιευτηρίου) εἰς δραχμάς καὶ ξένα νομίσματα μὲ ἄλιαν εὐνοϊκὰ ἐπιτόκια.

ΒΕΝΖΙΝΗ
SOCONY
 TRADE MARK
Pratt's
 STANDARD OIL CO OF NEW YORK
ΠΡΑΤΤΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ • ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ
ΜΗΝΥΤΟΡ
 ΟΔΟΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗ 8 ΑΘΗΝΑΙ

ΔΡΟΣΟΣ & ΡΟΔΟΥΛΗΣ
 ΕΡΜΟΥ 37 ΑΘΗΝΑΙ. ΤΗΛ. 53-96
 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΙΔΩΝ ΕΠΙΠΛΩΣΕΩΣ

..... μόνον εἰς τὸ Κατάστημα
Κουτσογιάννη καὶ Χρηστός
 ἢ μπορεῖ κανεὶς, νὰ ἐνδύθῃ μὲ ρούστο

ΓΕΝΤΕΚΟΣ

ΤΑΠΗΤΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ
 ΤΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΩΝ ΤΑΠΗΤΩΝ
ΥΙΩΝ Δ. ΚΑΧΡΑΜΑΝΟΓΛΟΥ
 Τάπητες ἐξαιρετικῆς ποιότητος εἰς ποικίλων χρωματισμῶν καὶ σχεδίων.
 Πρατήριον: Καραγεώργη 8, Ἀθήναι.