



Σχεδίασμα του κ. Α. Δημητριάδη  
 ΚΑΙΣΕ ΖΟΓΡΑΦΟΠΟΥ

Ο ΦΑΝΟΣ  
 ΚΑΙ Η ΦΑΝΗ

# Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1931

ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ **ΟΛΥΜΠΙΑ,**

ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΗΣ - ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΚΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝΑΚΤΟΡΟΥ

ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ : ΥΠΟ ΤΟΥ Κ. **ΙΩ. ΑΜΠΕΛΑ**

## ΧΟΡΟΙ :

ΟΛΟΙ ΟΙ ΝΕΟΙ ΧΟΡΟΙ : ΤΑΓΚΟ, ΒΑΛΣ ΕΖΙΤΑΣΙΟΝ. ΒΙΕΝΝΕΖΙΚΟ ΒΑΛΣ,  
ΦΟΥΞ, ΜΠΛΟΥΖ ΚΛΠ. - ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΤΡΕΙΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΙ ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΩΝ Κ.Κ. ΦΑΡΟΥΓΓΙΑ,  
ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΠΟΛΑ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 200

## ΕΝΔΥΜΑ :

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟΝ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΦΡΑΚΟ Ή ΣΜΟΚΙΝ.—ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥ-  
ΡΙΑΣ ΕΞΩΜΟΣ ΕΣΘΗΣ Ή ΠΟΛΙΤΕΛΗΣ ΜΕΓΑΜΦΙΕΣΙΣ

ΧΟΡΟΣ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ 6<sup>ΗΣ</sup> ΠΡΩΪΝΗΣ

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΗΣ

ΚΥΛΙΚΕΙΟΝ ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΜΕ ΤΑΣ ΣΥΝΗΘΕΙΣ ΤΙΜΑΣ

3 ΒΕΣΤΙΑΡΙΑ ΜΕ 3.000 ΘΕΣΕΙΣ

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ





# ΜΕΤΑ „ΦΑΝΩΝ” ΚΑΙ ΛΑΜΠΑΔΩΝ

## ΙΑΤΡΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

### Η ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΤΟΜΑΤΟΣ

Όπως εις άλλας τας έκδηλώσεις της μεσοπολεμικής ζωής, έτσι και στα γεύματα παρατηρούνται νέαι τάσεις και εγκαταλείπονται αι άπρηχαωμένα συνήθειαι. Ούτω τὰ παγωτά δέν σερβίρονται ποτέ στο τέλος άλλ' άπεναντίας στην άρχή του γεύματος. Έννοείται ότι δέν είναι παγωμένα άλλ' άπεναντίας ζεστά. Γίνονται όχι πιά από γάλα και κρέμες, αλλά από μωσαράκι ή άλλο κρέας που το βράζομε με διάφορα χόρτα μαζί. Συνήθως πριν το σερβίρομε του ρίχνομε μέσα μερικά αυγά χτυπητά με λεμόνι. Το σερβίρισμα αυτών των παγωτών γίνεται σε πιάτα βαθεία και με μεγάλα κουτάλια.

Αντιθέτως οι σουπες σερβίρονται στο τέλος του γεύματος. Έννοείται ότι δέν τις σερβίρουν ζεστές αλλά παγωμένες μέσα σε πλατεία κρυστάλλινα ποτηράκια και με μικρά κουτάλια. Γι' αυτό του είδους τις σουπες δέν μεταχειρίζονται πιά κρέατα ή χορταρικά, αλλά συνήθι κρέμα από γάλα και αυγά ή χυμούς από φρούτα της εποχής και διάφορες έσέντσες.

Όταν καλείσθε σε γεύμα φροντίσετε να μην έχετε φάη 24 ώρες τουλάχιστον πριν. Είναι πολύ σίκα να μυρίζη ή άναπνοή σας το χαρακτηριστικόν άρωμα της πείνας. Η λεπτομέρεια αυτή κινεί πολύ το ένδιαφέρον των οικοδεσποινών μέχρις άνησυχίας.

Μη μιλάτε ποτέ όταν τρώτε. Αφήσατε αυτή την φροντίδα στους πιό κουτούς. Σεις τρώτε και μόνον τρώτε. Είναι πολύ σίκα. Και αν άναγκασθήτε ακόμη να μιλήσετε, προσέξατε πολύ το θέμα που θα πιάσετε. Πές τε πώς πάσχετε από κληρονομική άνορεξία, πώς ο παππούς σας πέθανε από αστία κ.ο.κ. Αυτό θα παρηγορήση πολύ τους οικοδεσπότης. Μιλήστε για τον Γαργαντούα, το Λούκουλλο και άλλους φαγάδες της Ιστορίας. Αυτό θα πείση τους δυστυχείς οικοδεσπότης πώς είναι κι' άλλα χειρότερα.

Προσπαθήτε ένφ τρώτε να πασαλείψετε το πρόσωπό σας με σάλτσες όσο μπορείτε. Αυτό θα κολακεύη τους άμφιτρώνας ότι τὰ φαγιά ήσαν περίφημα και έπέσατε με τὰ μούτρα και θα φανή έξ άλλου ζωγραφισμένη στο πρόσωπό σας ή ευχάριστος από το γεύμα. Ρίξτε και μερικές λαδιές στα ρούχα σας. Αυτό θα σημαίνη ότι το γεύμα αυτό ήτο όπεροχο και θα το θυμάστε αιώνας από τις λαδιές που σας άφησε.

Ο ΦΑΝΑΡΙΩΤΗΣ

### ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ ΟΙ ΒΟΡΓΙΑΙ

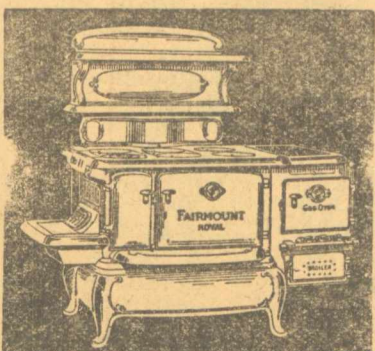
Όδός Άναπαύσεως  
 όλα αι γνήσιαι σκευασία των  
 περιφημών οίκων «Έλφα» και «Σάνι-  
 τας». Κινητή του Κράτους ήγγυημένη  
 υπό του Γενικού Χημείου του Κράτους.

# Embrodanyca

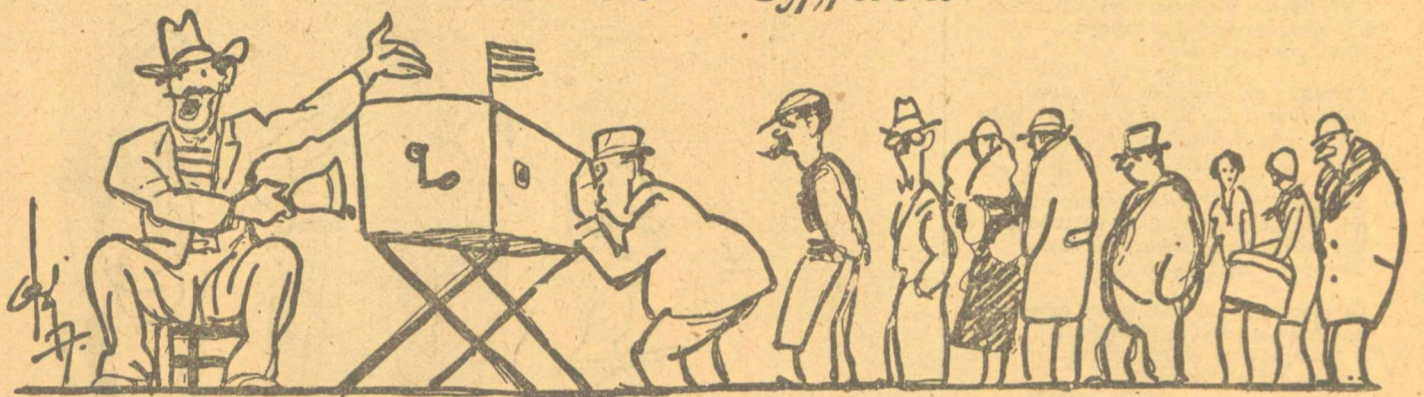
Άρωματίσετε το στόμα σας  
 Με παστίλιες οσνσέν

## ΜΕΖ

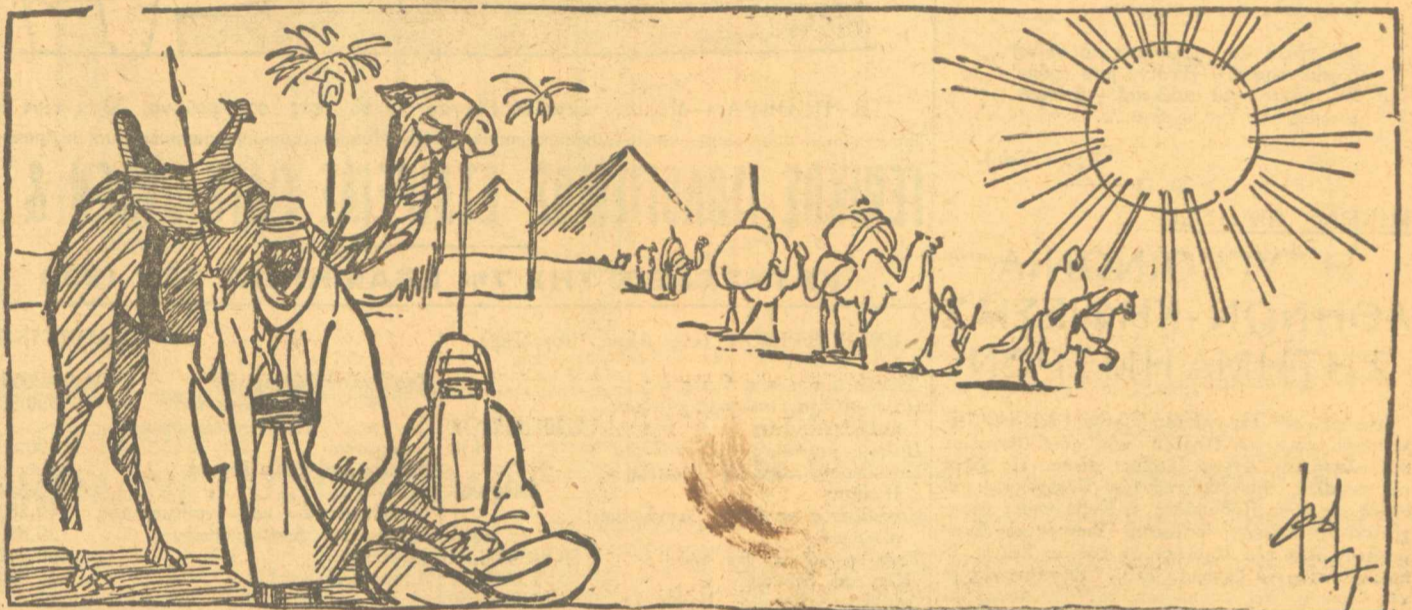
Μη κοπιάζετε : Καλύτερον, εύκολώτερον και οικονομικώτερον σύστημα από τας Άμερικανικάς Κουζίνας **FAIRMOUNT** δέν υπάρχει. Παρακαταθήκη παρά τῷ Γενικῷ Άντιπροσώπῳ **I. Ν. ΔΗΜΟΛΑΚΗ**, όδός Έρμου 86 (εἴσοδος Άγυιάς 1) Άθήναι.



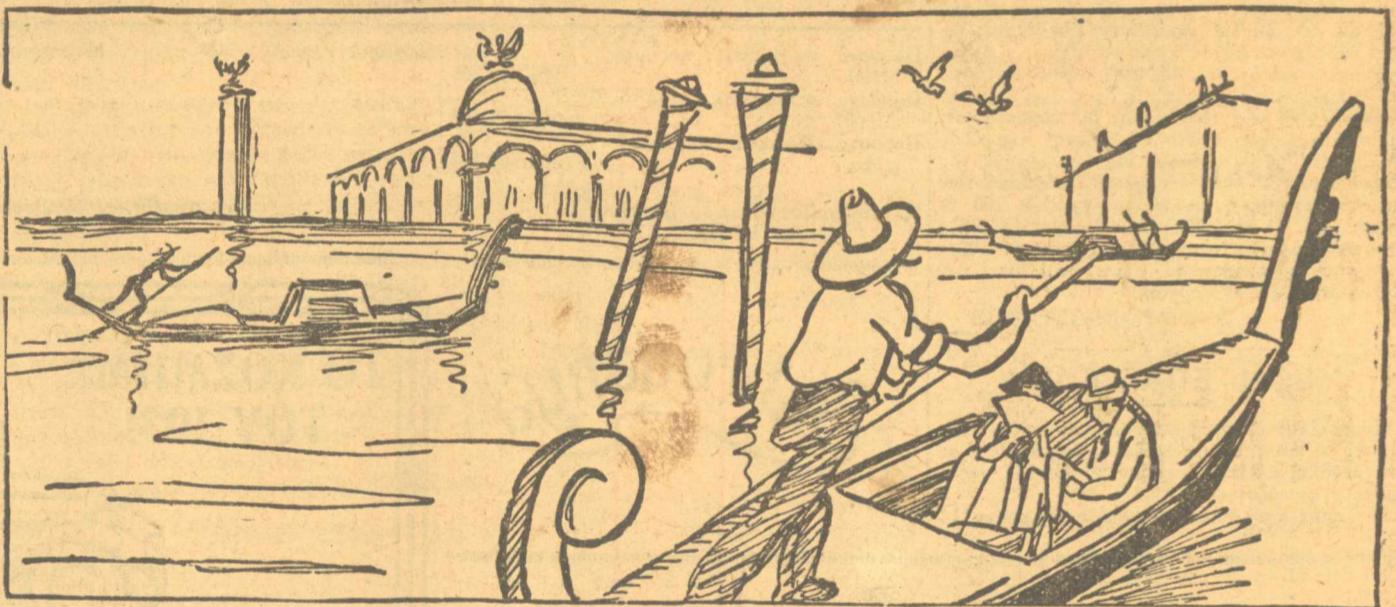
## Ἡ προωγάνδα τοῦ Τουρισμοῦ εἰς τὸ ἑξωτερικὸν διὰ τὴν Ἑλλάδα



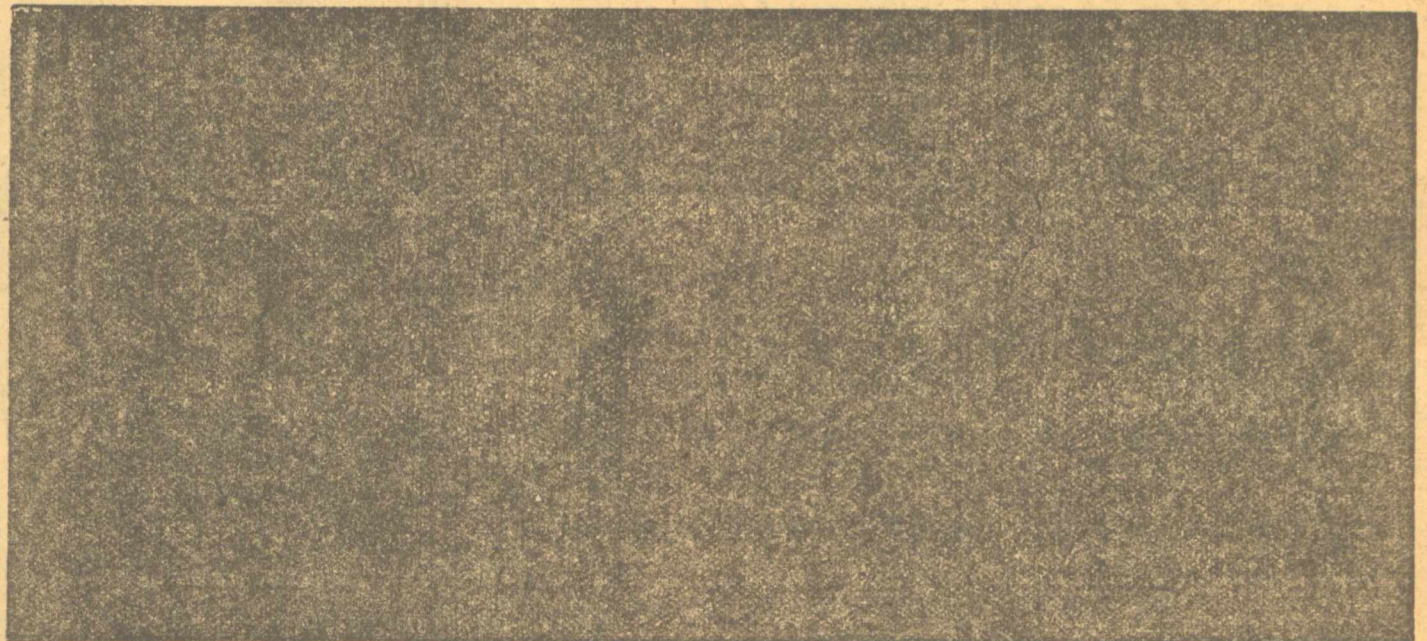
— Ένταῦθα, κύριοι, βλέπετε τὰς Ἀθήνας...



... ἐν ὧρα θέρους...



... μετὰ τὴν ἑσπέραν...



... ἐν ὧρᾳ νυκτὸς (χωρὶς σελήνην)

### Ο ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

#### ΜΕΤΟΙΚΕΣΙΑΙ

—Και που κάθεσαι τώρα ;  
 —Νά σου πῶ, δέν ξέρω ακριβῶς... Χθές τὸ βράδυ καθόμουναι στην πλατεία Κουντουριώτη, τὸ πρωὶ ξημερώθηκα στην πλατεία Πλαστήρα, τώρα ὡς τὸ μεσημέρι ποῖς ξέρει πάλι που θὰ βρίσκομαι...

Προσέξατε εἰς τὴν 15ην σελίδα τὸν πίνακα τῶν κερδιζόντων ἀριθμῶν τοῦ λαχείου τοῦ Χοροῦ τῶν Συντακτῶν.

### ΑΠΟ ΕΤΟΥΣ ΕΙΣ ΕΤΟΣ

#### ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΖΗΤΩ...

Ο ΔΙΟΓΕΝΗΣ (κρατῶν τὸν «Φανόν» περιέρχεται τοὺς δρόμους καὶ μονολογεῖ) :  
 —Ἐως πέρυσι εὕρισκα κι' ἕναν ἄνθρωπον, ἐφέτος ἐπανέρχεται κι' αὐτὸς σὴν πολιτικὴ !...

ΜΕ ΤΟΝ „ΦΑΝΟΝ” ΕΙΣ ΤΟ ΧΕΡΙ

ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

ΤΟ ΦΡΑΚΟ

‘Απόψε πού τελειώνει η άποκρηά
Καί σβύνουν ή φωνές των ‘Αρλεκίνων
Μαζί μου έλα νά πάμε μακρύνά
Καί ξέγαστον έμεινον...

Τόν είδες μέ τό φράκο χθές, άργά,
Καί μούφηνες... Μά πές, τί κέφι νάχω
‘Αφού μακρύνά μου πέταξες γοργά
Καί μ’ άφισες μονάχο;...

Δέν πείραζε... Ήταν κέφι σου αυτό...
Καί τόξερα πός κάλι θά γυρνούσες
Καί θάλεγες πός θάταν πιά σωστό
Τό φράκο νά ξεχνούσες...

Εδ γύρισες κοντά μου, ήσουν στουά
Καί ήταν περασμένο μεσημέρι...
Α βρήθηκε αυτό νά σου τό πη
Κανείς τού νά σέ ξέρη;...

Κοιμήθηκες, καί ξύπνησες καλά
‘Απ’ όλ’ αυτά ούτ’ ένα δέ θυμάσουν
Καί τά καριώματά σου τά τρελλά
Σκορπίσαν σάν κοιμώσούν...

Τό στόμα σου φιλώντας τό γλιανά
Αγομίθησα τόν χθεσινό μου τρέκο
Μά, πάντα, γιά καλά καί γιά κακό
Παράγγελα ένα φράκο.....

Χρ. Χαϊρ.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Η ΎΓΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΑΘΗΝΩΝ -ΚΗΦΙΣΣΙΑΣ
ΖΗΤΗΜΑ ΗΜΕΡΩΝ

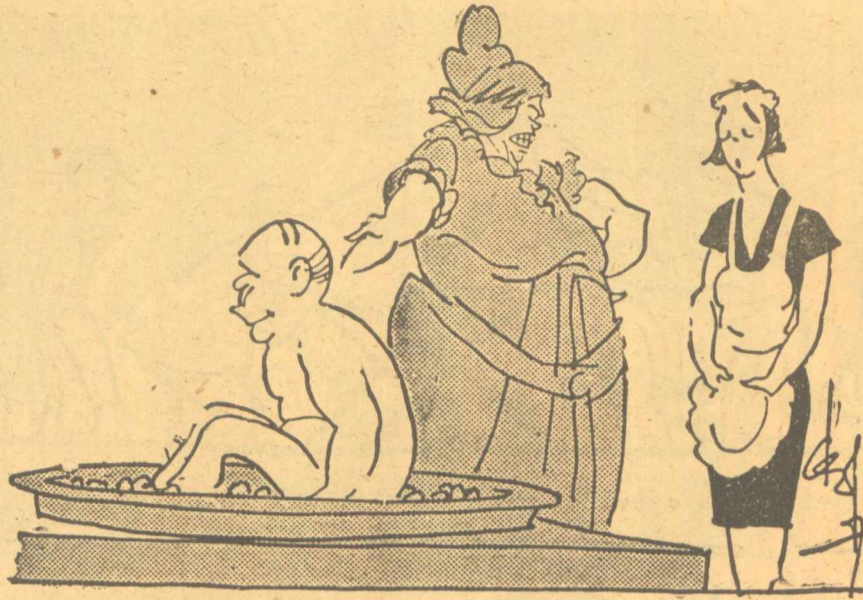
Κατόπιν τού έγερόθεντος θορύβου διά την ‘Η-
λεκτροκίνησην τού Θηρίου καί τών μεγάλων
συλλαλητηρίων, άτίνα έλαβον χώραν εις όλας
τάς μεγάλας πρωτεύουσας τών Περιχώρων καί
ιδίως εις τούς Ποδαράδες, ή Κυβέρνησις ταρα-
χθείσα συνεκάλεσεν έκτακτον ‘Υπουργικόν Συμ-
βούλιον υπό την Προεδρείαν τού κ. Ζαΐμη, ό-
πως εξετάσθ τó ζήτημα. ‘Ο κ. ‘Υφυπουργός ά-
νεκοίνωσεν, ότι εκοπάνισε την Π. άουερ μέ
πρόσθμα καί συνεκώς εινε βέβαιος, ότι ή ‘Η-
λεκτροκίνησης θά άρχιση ταχέως. ‘Ο επί τής
‘Αεροπορίας όμως ‘Υπουργός, τόν όποιον δέν
άφήνει νά κοιμάται τό τρώπαιον τού συναδέλ-
φου του ‘Ιταλού ‘Υπουργού, εξέφρασε την
γνώμη, ότι διά τών προστίμων δέν κάμνει τί-
ποτε άλλο ό κ. Λαδάς παρά νά ρίχνη... λάδι
στή φωτιά καί ότι ή... ‘Αουερ δέν κοπανιέται.
Δι’ ό επρότεινεν όπως τό Κράτος ανάλάβη την
συνκοινωνίαν τών Περιχώρων δι’ ύδροπλάνων,
άτίνα αναχωρούντα από την λίμνην τής όδοϋ
Πατησίων, θά καταλήγουν εις την λίμνην τού
Μαραθώνος. ‘Η ιδέα επικροτήθη παρά πάντων
καί άπεφασίσθη ή άρσος παραγγελία 200 ύ-
δροπλάνων. ‘Ο δέ κ. Ζαΐμησ έδήλωσεν, ότι πρός
άποστήριξιν τής Νέας Φασινής συγκοινωνίας
ένκαθίσταται προσεχώς... εις την λίμνην τού
Μαραθώνος διά νά φραδύη.

ΦΑΝΟΣΤΑΤΗΣ

NEON ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

Συνπολίτης άνεργος μετά ώριμον σκέψιν ότι
πρέπει νά κάνει κάποια δουλειά, άρματώθηκε μέ
μία μεγάλη κοφτερή μαχαίρα κ’ έβγήκε στους
δρόμους φωνάζοντας:
— Ποιος έχει ανθρώπους γιά σφάξιμοοο!!!

Ταμβρός Ιού γάλακλος γκιουβέλοι



Η ΠΕΘΕΡΑ.—Μαρία, πάρε τό Γιγάχο νά τόν πās στό φοδρνο. ‘Ωρα είνε!..

ΓΕΝΙΚΟΣ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΓΙΑΓΚ-ΟΥΛΕΝ & ΣΙΑ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ 7ης ΕΞΑΜΗΝΙΑΣ ΤΟΥ 1930

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ (εις Λίρας ‘Αγγλίας)

Table with 2 columns: Description of assets and their values in £.

ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ

Table with 2 columns: Description of liabilities and their values in £.

ΚΕΡΔΗ ΚΑΙ ΖΗΜΙΑΙ

Table with 2 columns: Description of profits and losses and their values in £.

Μέρισμα δέν περισσεύει.

‘Ο σύμβουλος Γενικός Διευθυντής
ΣΩΤΗΡΧΑΙΝΑΣ

Διευθύνων Σύμβουλος
ΤΩΣΚΑΣΕ....

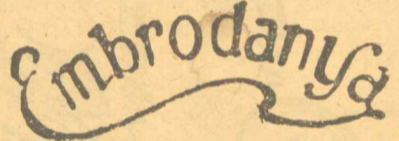
ΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ ΜΑΣ
ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΑΝΕΙΑΝ

‘Ολος ό κόσμος ζή μέ δάνεια. ‘Από τής κο-
σμογονίας μέχρι συντελείας τών αίωνων. Ειση-
γητής τής μεθόδου αυτής άπήρξε πρώτος ό ‘Υ-
ψιστος. Διά νά πλάση την γυναίκα, διέπραξε
τό πρώτον άμάρτημα. Τό δάνειον τής πλευράς
τού ‘Αδάμ. Τόν Πλάστην έμμήθη άμέσως ό
καρπός τού δανείου ή Εύα. Κατά τόν Λασκα-
ράτον διά νά φωνίση πραγματείες από τόν Σα-
τανάν, συνήψε δάνειον. Τώρα πός έπληρώθη
αυτό τό δάνειον, μόνον ό Διάβολος, ό Θεός καί
τό μέτωπον τού ‘Αδάμ γνωρίζουν! ‘Ετσι εις
τό κατακόλισμα τών αίωνων, τά δάνεια άποτε-
λούν τό κνέτρον γύρω από τό όποιον κινείται
ό κόσμος, ή ζωή καί τά αισθήματα. Τά κράτη
όλα δανείζονται. ‘Εξαιρέσιν κάμνει ή ‘Ελλάς.
‘Ο σύζυγος δανείζεται από τόν φίλον τής οι-
κογενείας, όστις πάλιν συνάπτει δάνειον... έρω-
τικόν μέ την σύζυγον, τό όποιον συνήθως γίνε-
ται π α ρ α γ ω γ ι κ ό ν. Τόν καρπόν τού δα-
νείου νοιώθει συντομώτατα ή σύζυγος, καί μό-
νον ό σύζυγος δέν... νοιώθει τίποτε. Οι συγ-
γραφεύς αυτοί, καί αυτοί δέν προφθαίνου νά
συνάπτουν δάνεια διά την πνευματικήν των πα-
ραγωγήν. ‘Η γυναίκα δανείζεται νεότητα καί
καλλονήν από τό ά ρ ω μ α καί τό χ ρ ω μ α,
ό έρωσ την ερωτικήν του έθιμοτυπίαν από τάς
εικόνας τού κινηματογράφου, καί τά άνθη τό ά-
ρωμά των από την έσάνσ τοϋ μυροπολείου. ‘Ο
Δήμος δανείζεται φώς από την σελήνην, ή ό-
ποια πάλιν τό δανείζεται από τόν ήλιον, καί
μόνον ή Πάουερ δέν δανείζεται διότι συχνά δι-
ακώσσει τάς σχέσεις μέ αυτό. Τό γεροντοπαλ-
λίφαρο δανείζεται τούς άδένσ τοϋ πιθήκου καί
έπανευρίσκει την νεότητα εις την βργιάζου-
σαν... φαντασίαν του. ‘Ο λαοπόδτης δανείζεται
τό πορτοφόλιον τού γείτονος καί ό αγαθός καν-
δηλανάτης δανείζεται καί αυτός θεοσεβώς καί
μέ τόν τρόπον του από τό κοντι τό εκκλησίας,
ό δέ έλεών πωχόν δανείζει Θεώ — διά νά ά-
ποδείξη ότι καί ό Θεός ζητεί δάνεια.

ΙΟΡΔΑΝΕΙΟΣ



‘Η δύσσομος άπόπνοια
του στόματος
μετατρέπεται εις άρωματόδη μέ τά Σενσέν
MEZ



Γιά τούς χρεντζέδες
του χοροϋ τής Κυριακής

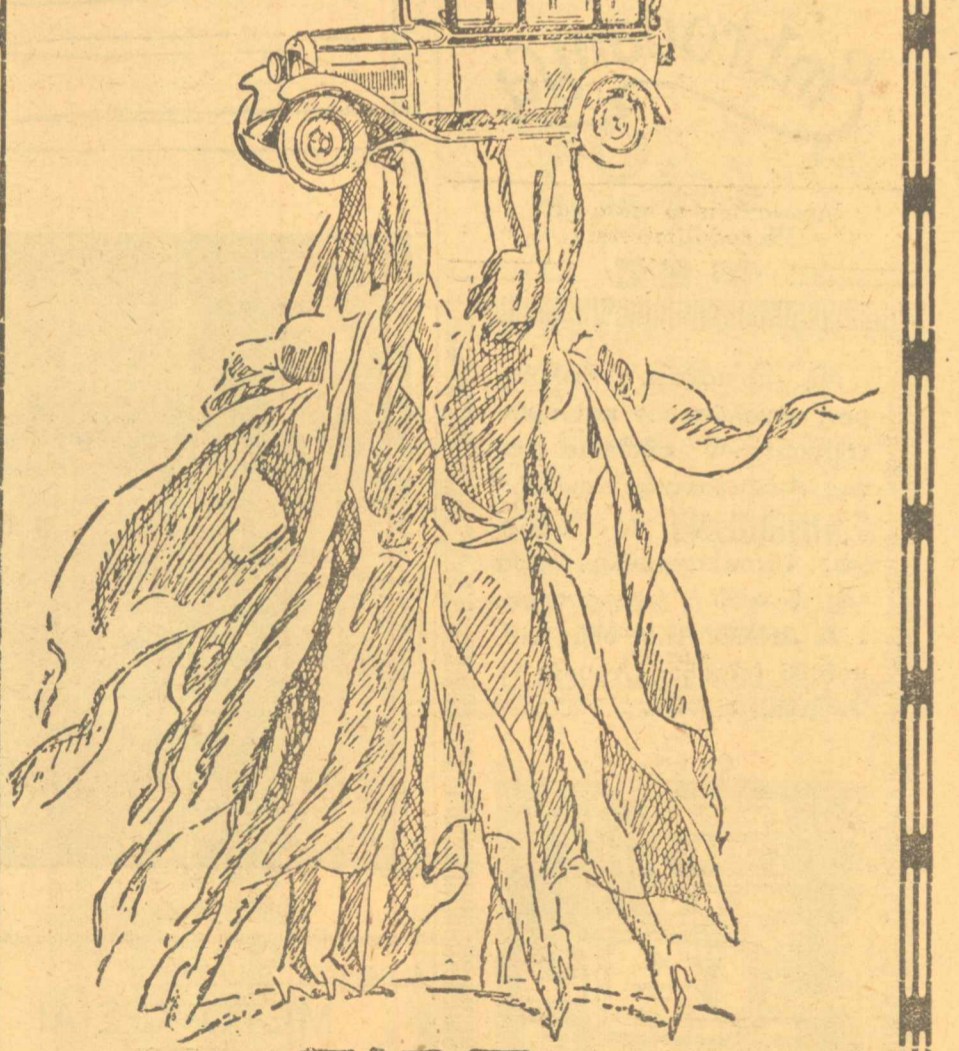
έγήθη έφέλος άδόφοσις όσως αϊ ημαϊ
Ιού κυρκειου είνε αϊ συνήδεις, αϊ καθη-
μεριναί, εις τον χορόν Ιών Λοντιακίων.



Η ΚΑΛΤΣΑ πού συνδυάζει τό
κομψόν, στερεόν
καί φθηγόν. Πω-
λείται εις όλα τά Καταστήματα ‘Α-
θηγών, Πειραιώς καί ‘Επαρχιών.

ΕΒΕΗ } Αθήναί έδδς Ντέκα 16
} Πειραιεύς έδδς Λουδοβίκου 10

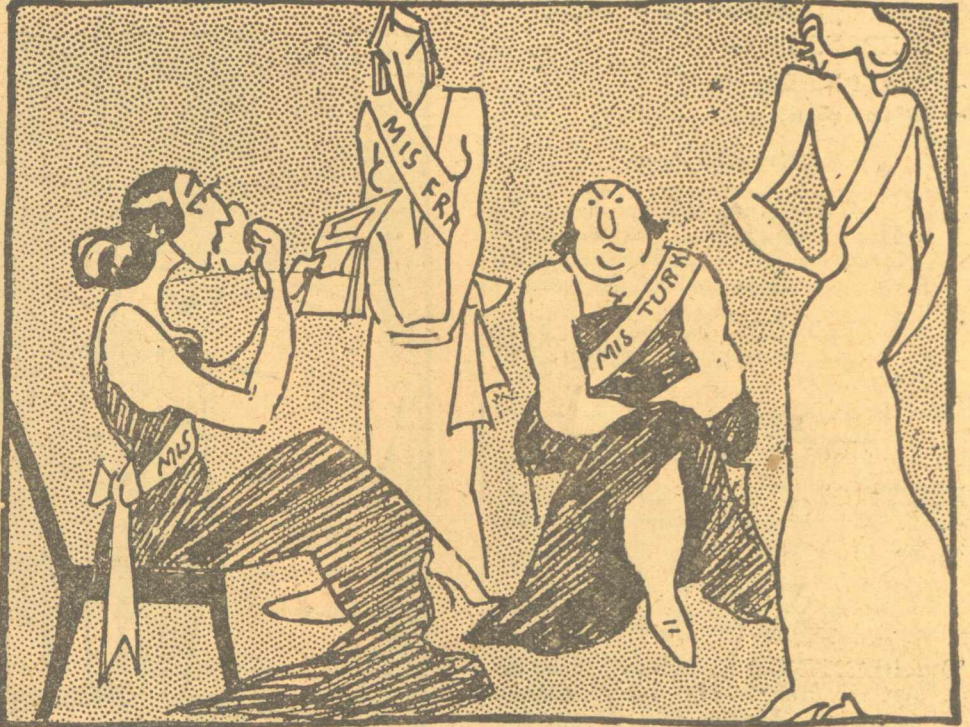
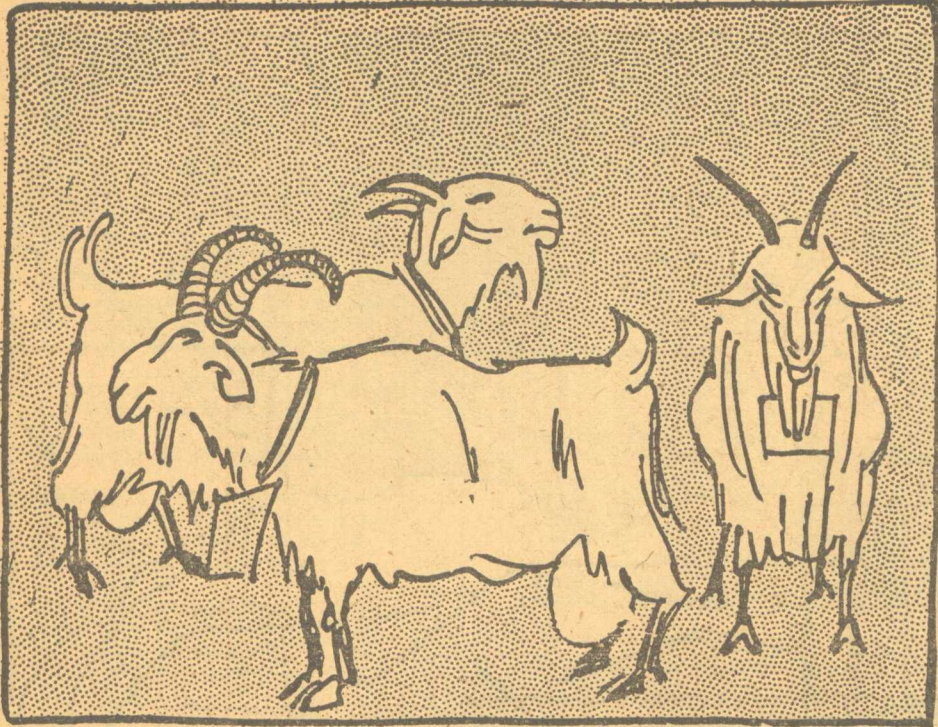
ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ
ΤΟΥ 1931



ΜΗΝΥΤΩΡ Νέος 10 ΠΑΤΗΣΙΩΝ 127

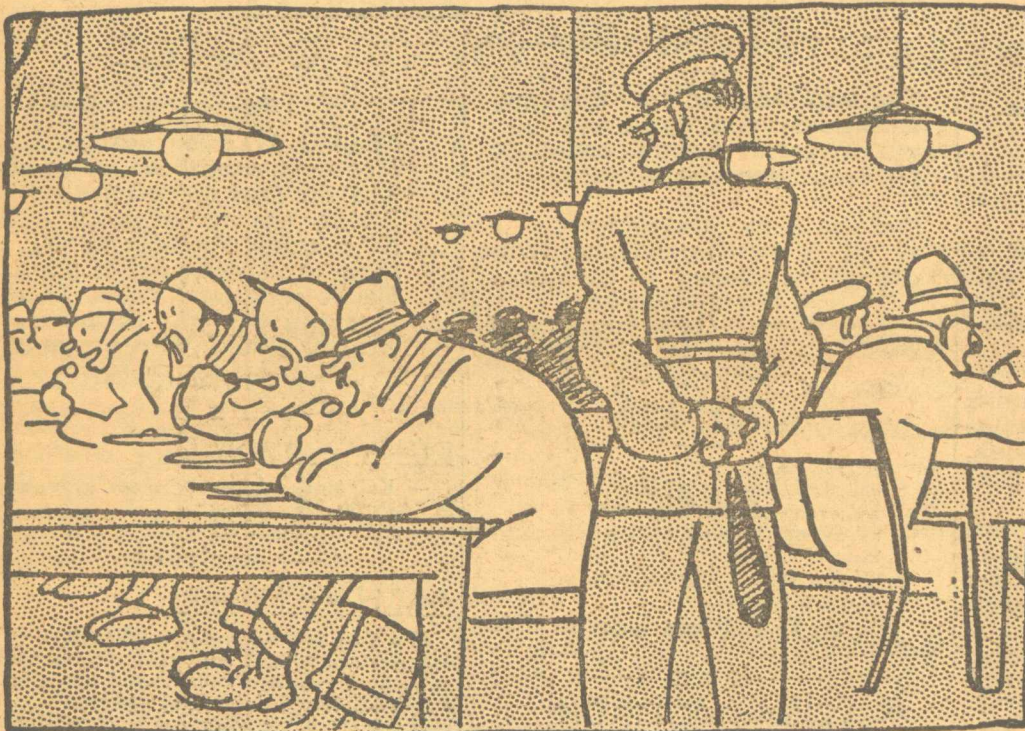


Τὸ παγκόσμιον φανο



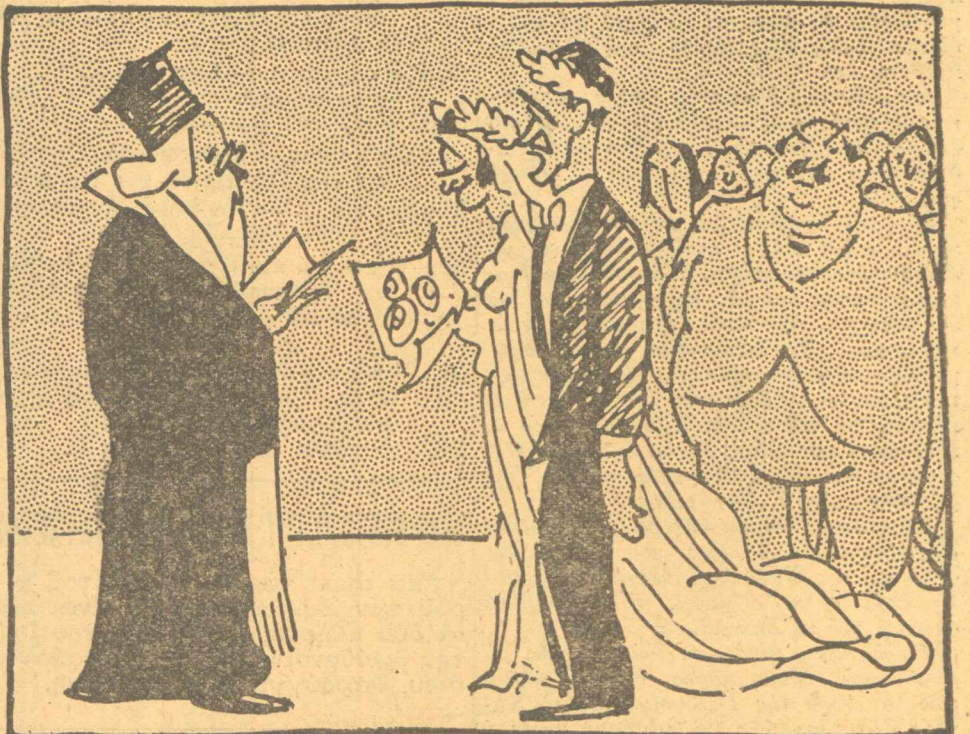
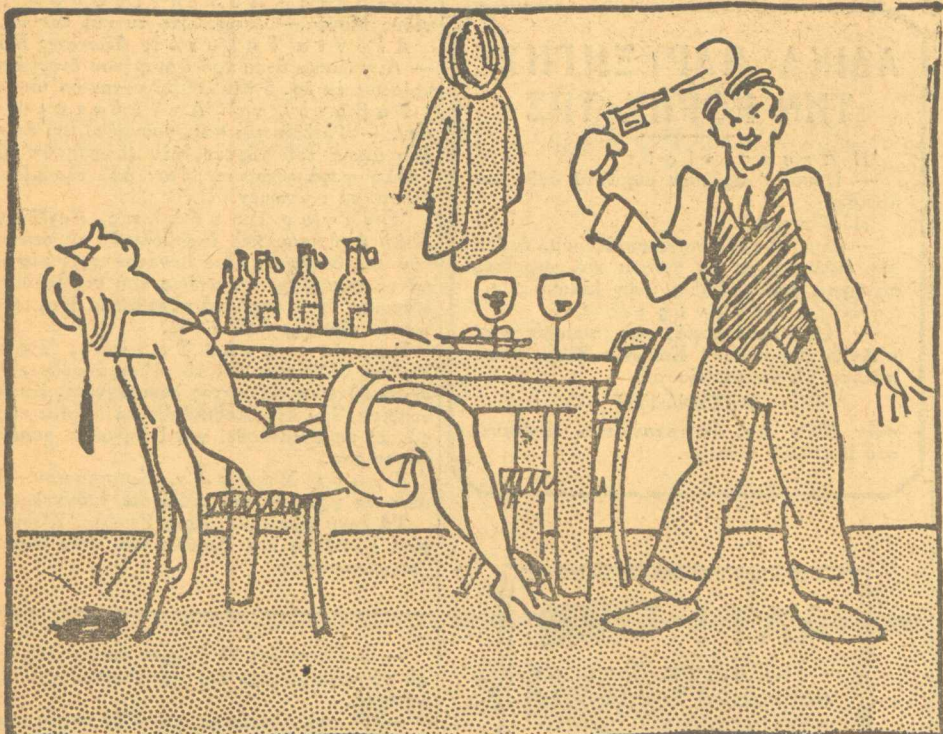
Αἱ «Μίσες» τοῦ 1931 ἀναμένουσαι εἰς τὸ Φουαγιέ τῆς Ὀπερας τῶν Παρισίων τὸ σύνθημα ἵνα παρελάσουν ἀπὸ τὴν χρυσοῦν γέφυραν.

Ἐκλεκταὶ αἰγες βραβεύεσθαι εἰς τὴν διεθνή κτηνοτροφικὴν Ἐκθεσιν τοῦ Λονδίνου.



Τὸ Ἐθνικὸν μας Θέατρον

Τὰ λαϊκὰ σουσίτια τοῦ «Στρατοῦ τῆς Σωτηρίας» μετὰ τὰ ὅποια ἀντιμετωπίζεται ἡ πείνα εἰς τὴν Ν. Ὑόρκην, λόγῳ τῆς τελευταίας κρίσεως.

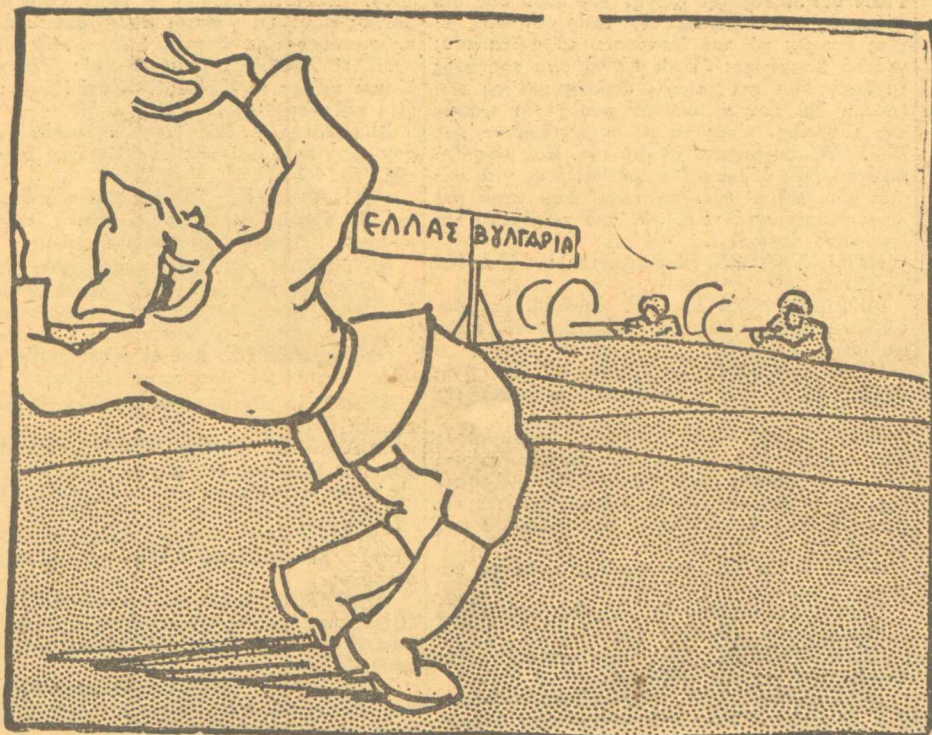
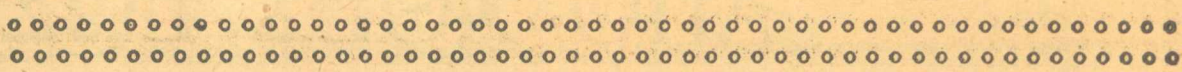


Τὰ ἀγαθὰ τοῦ ἀγνοῦ ἔρωτος

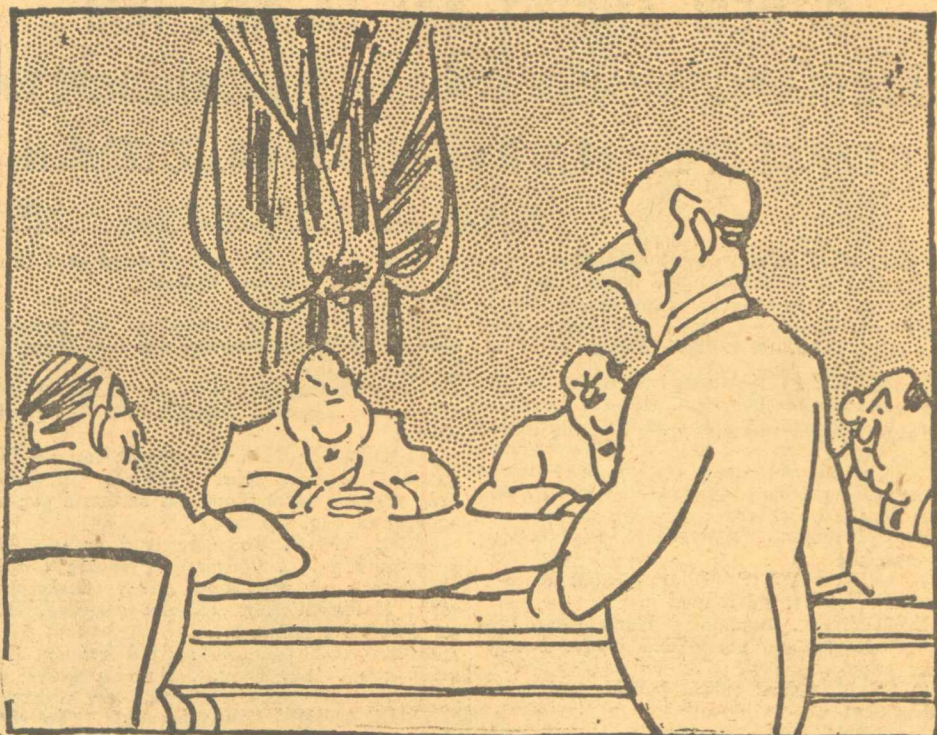
Τὰ καθημερινὰ δράματα



γραφικόν ρεσορτάζ μας



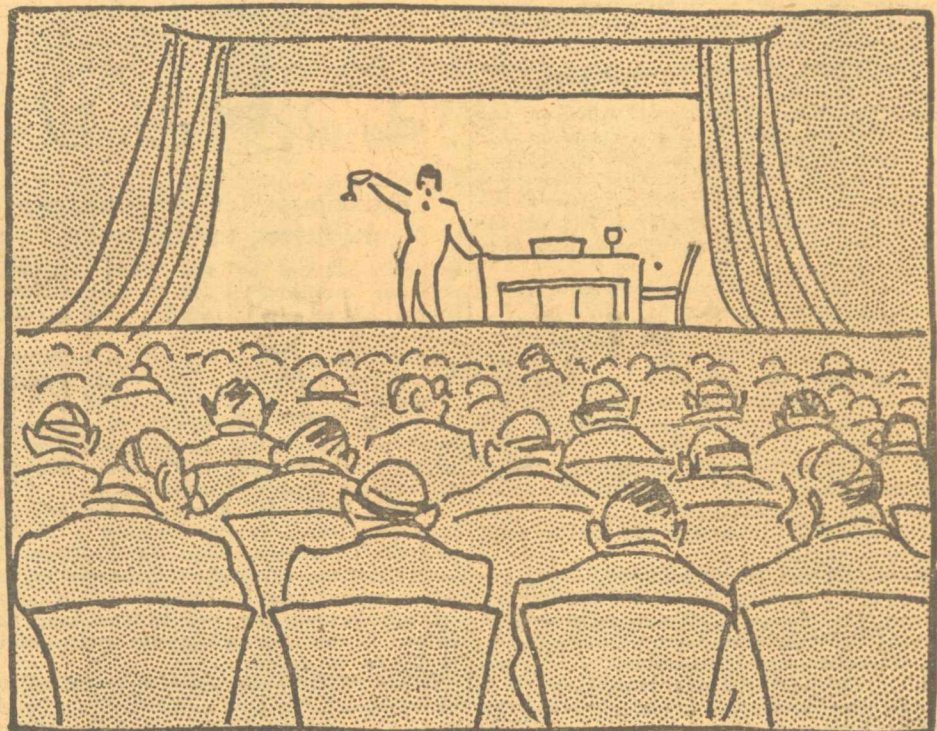
Ἡ Βαλκανική Συνδιάσκεψις ἐν Θεσσαλονίκῃ



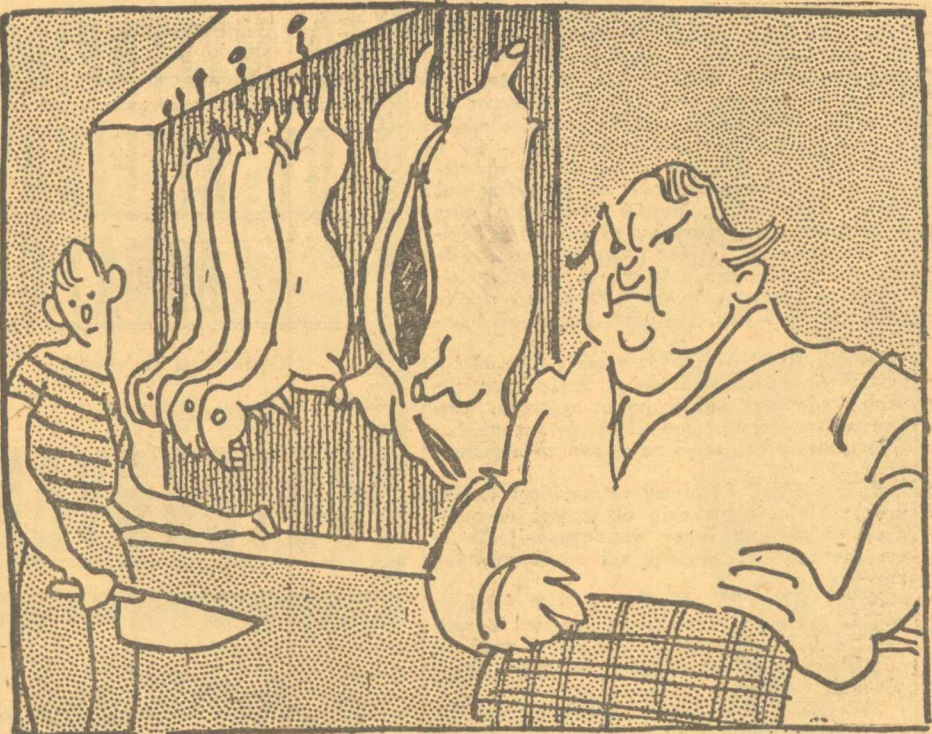
Ὁ φόνος τοῦ Ἑλληνοῦ στρατιώτου



Ὁ Δήμαρχος κ. Παναγιωτόπουλος ἀπονέμων τὰ μετὰλλια εἰς τοὺς ἀριστεῖς πνευματικοὺς ἐργάτας Πειραιῶς



Ὅλα τὰ καταστήματα καυσίμου βλῆς διατρέχουν μεγάλην κρίσιν λόγῳ τῆς ἠπιότητος τοῦ ἐφετεινοῦ χειμῶνος.



Ἡ κ. Κάστρου μετὰ τῆς θυγατρὸς τῆς τὴν ἐπομένην τοῦ τεμαχισμοῦ τοῦ Ἀθανασοπούλου.



Τὸ νέον πρότυπον οἰκογενειακὸν κρεοπωλεῖον «ἡ Ὁμόνοια»

Μετὰ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ φύλλου ἀντελήφθημεν ὅτι ὁ τυπογράφος ἐκ παραδρομῆς εἶχε ἀνακατέψει τὰς ἐπεξηγήσεις τῶν φωτογραφιῶν μας, θέσας ἄλλην ἀντ' ἄλλης κατὰ ἀπὸ κάθε κλισέ. Ἐπειδὴ εἶνε πλέον ἀργά καὶ διαζόμεθα νὰ πάμε εἰς τὸν χορὸν, ζητοῦμεν συγγνώμην ἀπὸ τοὺς ἀναγνώστας μας καὶ τοὺς παρακαλοῦμεν νὰ τὰ ξεμπερδέψουν μόνοι των.



# ΚΙΝΗΣΙΣ - ΚΙΝΗΜΑΤΑ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

Μετὰ τὴν ρευστοαοίησιν



Ἡ χειραγέτης τοῦ ἐνοριακοῦ κλήρου

## ΟΛ' Η ΑΘΗΝΑ

Πλασιώτικα, Ψυχριώτικα, Ἀναφιώτικα, γκαρίρικα τραγουδία Πατησιώτικα, στὸν μπαγγλάμ

Σὰς γέννησε καὶ μέσα σας μιλάει καὶ βογγάει καὶ γοργὰ κατακαίλει τὸ κέφι μου γιὰ κάποιο δουλικὸ πού, ὅταν τὸ βλέπω, ὄλ' ἡ καρδιά μου τρέμει, γιὰτὶ εἶνε σὰν νὰ βγήκε ἀπὸ χαρέμι Παλαιουτουρκικὸ.

Μέσα σας κλαίνει ἡ Γαργαρέτα, ἡ Βάθια, μὰ καὶ τὰ Πυθαγόδικα μ' ὄλα τὰ πάθια, τὸ Νταμίρι τοῦ Στρέφου, ἀκόμη καὶ ἡ περὶ φανη Κασίδα, ἡ Γούβα, τὸ Μεταξουργεῖο κ' ἡ Ἀλυσίδα. Ὀλ' ἡ Ἀθήνα κλαίει... καὶ μοῦ χάλαι τὸ κέφι. ΜΠΑΓΓΛΑΜΑΣ

## ΖΗΤΟΥΝΤΑ! ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ

- Ἐνας ἄνθρωπος πλούσιος.
- Ἐνας πού θέλει νὰ τὸν κληρονομήσῃ.
- Ἐνας πού μπορεί νὰ σφάξῃ ἢ ἕνας κόφτης ραφείου.
- Μία κοφτερὴ μαχαίρα.
- Ἐνας σωφὲρ μὲ ἀυτοκίνητο ἢ ἕνα αὐτοκίνητο μὲ σωφὲρ.
- Ἐνα τσουβάλι καὶ μιά σακορράφα.
- Ἐνας ρεπόρτερ.
- Ὄλα ὅμοια διὰ τὴν συγγραφήν τοῦ νέου συνταρακτικοῦ κιουρτζήματος πού θὰ δημοσιευθῇ ἀπὸ μεθαύριον στὸ «Φανὸς».

## ΤΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΕΚΘΕΤΟΝ

Ἰπὸ ἀστynomικῶν ὀργάνων εὐρέθη κατὰ τὰς μεσημερινὰς ὥρας εἰς τὴν ὁδοσκάραν τῶν ὁδῶν Πατησιῶν καὶ Ἀθηνάϊς ἀρτιγέννητον βρέφος θήλυ. Ἐπ' αὐτοῦ ἀνευρέθη σημεῖωμα ὅτι ὠνομάζετο Νικολάκης καὶ 8-τι ἦτο ἀβάπτιστον καὶ νόθον.

## ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ

Καλοῦνται οἱ ἥθοιοι οἱ θέλοντες νὰ προσληφθῶν εἰς τὸ Ἐθνικὸν Θεάτρον νὰ προσέλθουν διὰ νὰ υπογράψουν τὰ συμβόλαιά των, βέβαιον ὄντες ὅτι τὴν ἐπομένην τῆς υπογραφῆς θὰ ἀπολυθῶν.

Ὁ ἄνθρωπος ὁ προνοητικὸς μαγειρεῖαι πρὶν πενίαση.

Τώρα πού εἶναι τὰ κρύα, σκεφθῆτε πού θὰ περάσετε τὸ καλοκαίρι σας μὲ τίς μεγάλες ζέστες καὶ μὴν ξεχνίστε τὸ γνωστὸ δροσάλουστο

## ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΟΥ ΛΑΟΥ (Βουξίνου)

πού συγκεντρώνει κάθε καλοκαίρι ὅλη τὴν Ἀθήνα.



Με τὴν παστίλια

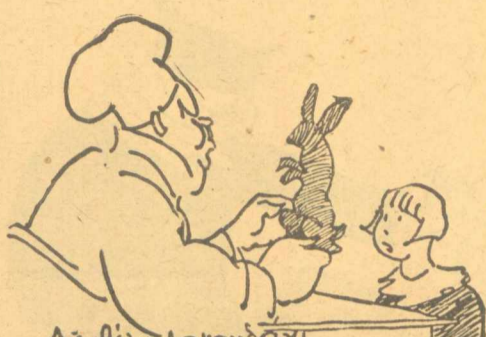
### MEZ

ἀπολυμαίνει τὸ στόμα

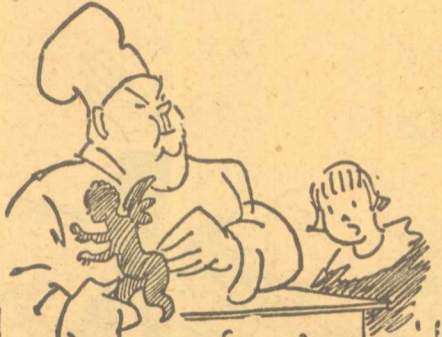
## ΔΙΑΤΑΣΚΥΡΙΑΣ

Ο. GEORGE, πρὸν ιδιοκτῆς τοῦ κομμωτηρίου GEORGE EDMOND 3944 Μπροντουαίη καὶ μετέπειτα διευθυντῆς τοῦ Σαβόια Πλάζα, ὅπου ἐκαλωπιζόντο ἡ Γκρέττα Γκάρμπο, Μπίλυ Ντόβ, Τζανέτ Κέθνορ, τῶν ὁποίων αἱ καλλιτεχνικαὶ κομμώσεις ἀφειλούνται εἰς τὸ διαρκές ὄντολασιόν, εἰδικευθεῖς ἐπὶ δεκάετιαν (βραβεῖον PERMANAND 1929 Ν. Ἰόρκης) ἐφαρμόζει τοῦτο ἐνταῦθα εἰς τὸ Ἀτελιέ του, Ἀκαδημίας 5, Τηλ. 25-29.

## Τὰ εὐκόλως ἐννοούμενα



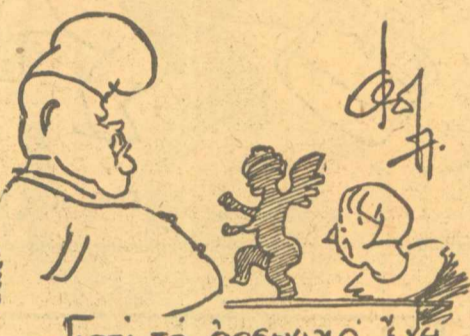
— Δὲ θέλω λαγουδάκι. Δὸς μου ἕνα σαπλιχάτιο ὄγγραφο.



— Θέλω γὰ εἶνε... ἀρσενικό!



— Καὶ γιατί μωρὸ παιδί μου;



— Γιατί τὸ ἀρσενικό ἐχὲ πειρὸ πολλὴ σακχολατῶν!

Ἄ γὰ γκαρσὸν



— Θὰ τὰ φτειάσω νὰ μοιάζετε ἴδιο ἀγοράκι!...

## ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ.— Τί ἔχεις καὶ κάνεις τέτοιες γκομάτες;

ΤΟΤΟΣ.— Ἐχω ἕνα σφάχη...  
ΓΙΩΡΓΟΣ.— Μπαβὸ! Καὶ ποιὸν θὰ τὸνε βάλῃς νὰ σφάξῃ;

ΤΟΤΟΣ.— Ποιόνε νὰ σφάξῃ;... Μωρ' ἔχω ἕνα σφάχη ἐδῶ στὸ πλευρό!

ΓΙΩΡΓΟΣ.— Ἄιντε νὰ χαθῆς, ὀπισθοδρομιέ!....

Ὁ Σουγιάς

## ΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΝΕΡΓΩΝ

### ΣΟΒΑΡΑ Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

Οἱ ἀνεργοὶ τῶν Ἀθηνῶν συνελθόντες εἰς ἑκτακτον συνέλευσιν διὰ νὰ σκεφθοῦν κατὰ τίνα τρόπον θ' ἀναγκάσουν τὸ Κράτος νὰ λάβῃ πρόνοιαν περὶ αὐτῶν, ἀπεφάσισαν νὰ ἐμμένουν εἰς τὴν ἀπεργίαν τῆς πεινῆς.

## ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ

Κατ' ἐπίσημους ἀνακοινώσεις τὸ ζήτημα τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ Δικαστικοῦ Μεγάρου ἐλύθη ὀριστικῶς. Ἀπεφασίσθη νὰ μὴ κτισθῇ.

## ΠΡΟΣΟΧΗ!

Ζητεῖται δάνειον δραχμῶν 25 μὲ τοκοχρεωλῶν μιάς πεντάρας κατὰ διετίαν, χρησιμοποιοῦμενον διὰ τὴν λειτουργίαν τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρον.

## Ὁ Ἡλεκτρολόγος τοῦ «Φανοῦ»

Κ. ΜΟΥΡΙΚΗΣ  
Καραγεώργη 8.

## ΝΙΚ. ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Ἔως 60/60ς ἐπὶ δεκαετίαν Καθηγητοῦ κ. I. Κρανιώτη  
λέγεται π. μ. 11—1 καὶ μ. μ. 3—7  
Ὁδὸς Ἐθαγγελιστρίας ἀριθ. 16

## ΑΡΛΟΥΜΠΑΣΗ

### Η ΥΨΙΦΩΝΟΣ

Ἄφου διὸ ὥρες πειρὸ μπροστὰ λέει πὼς εἶναι βραχνιασμένη καὶ κάνει ἕνα σωρὸ πλαστὰ καμώματα ἢ νεροβρασμὴν... Στὸ τέλος πειρὸ τὴν κάνουνε χρυσὴ κι' ἂν τύχη καὶ πετύχουν τοῦ (σκοποῦ τους, τὸ στόμα σὰν ἀνοιξῆ, οἱ μισοὶ σηκώνονται νὰ πάνε πρὸς... νεροὺ (τους ΚΟΚ

## ΘΕΑΜΑΤΑ

ΟΛΥΜΠΙΑ. Ὁ χορὸς τῶν Φανῶν. ΕΘΝΙΚΟΝ. 106 πρόσωπα ζητοῦν μισθοῦ. Ἐργον τοῦ Πηραντέλου.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Ἄργει πολλὸ νὰ ἐπισκευασθῇ. ΚΟΤΟΠΟΥΔΗ. Ἡ ζωὴ εἰς τὴν Ἀμερικὴ ΚΥΒΕΛΗΣ. Ἀστεγος.

ΠΛΑΚΑΣ. Τουρισμός.

ΝΕΟΙ. Φουτουρισμός.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Ὀμιλίαν.

ΒΟΥΔΗ. Βωβὸς.

ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ. Παρλάν.

ΙΝΤΕΑΛ. Σονὸρ.

ΟΥΦΑ. Ἡχορὸς.

ΓΕΡΟΥΣΙΑ. Βροχερός.

ΟΛΥΜΠΙΑ. Ὁ χορὸς τῶν Συντακτῶν.

## ΛΟΓΩ ΚΡΙΣΕΩΣ

Ράβω καινογενεῖς ἐνδυμασίες δρχ. 350. Ἐφαρμογὴ τελεία. Ἰσόρισμα 225. Παλὰ 180. Γεωργακόπουλος, Ἀπόλλωνος 24 (παρὰ τὴν πλατείαν Μητροπόλεως).

## ΚΟΥΤΑΜΑΡΕΣ

### Η ΝΕΑ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ

— Γιατί δὲ βάνεις πνεύματα στὶς λέξεις πού ἀρχίζουν ἀπὸ φωνήεν;

— Ἐπειδὴ γράφω... ἀπνευστί.

### ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Θὰ πάτε στὸν χορὸ τῶν Συντακτῶν, Κλημεντίνη;

— Ὄχι, Περεφόνη μου, ἐπειδὴ θὰ ἔχουμε στὸ σπῆτι μὲ γα γκράν χορὸ.

### Η ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ

— Πάμε, κυρία Μαργῶ, νὰ ψωνίσουμε στὴ λαϊκὴ ἀγορά;

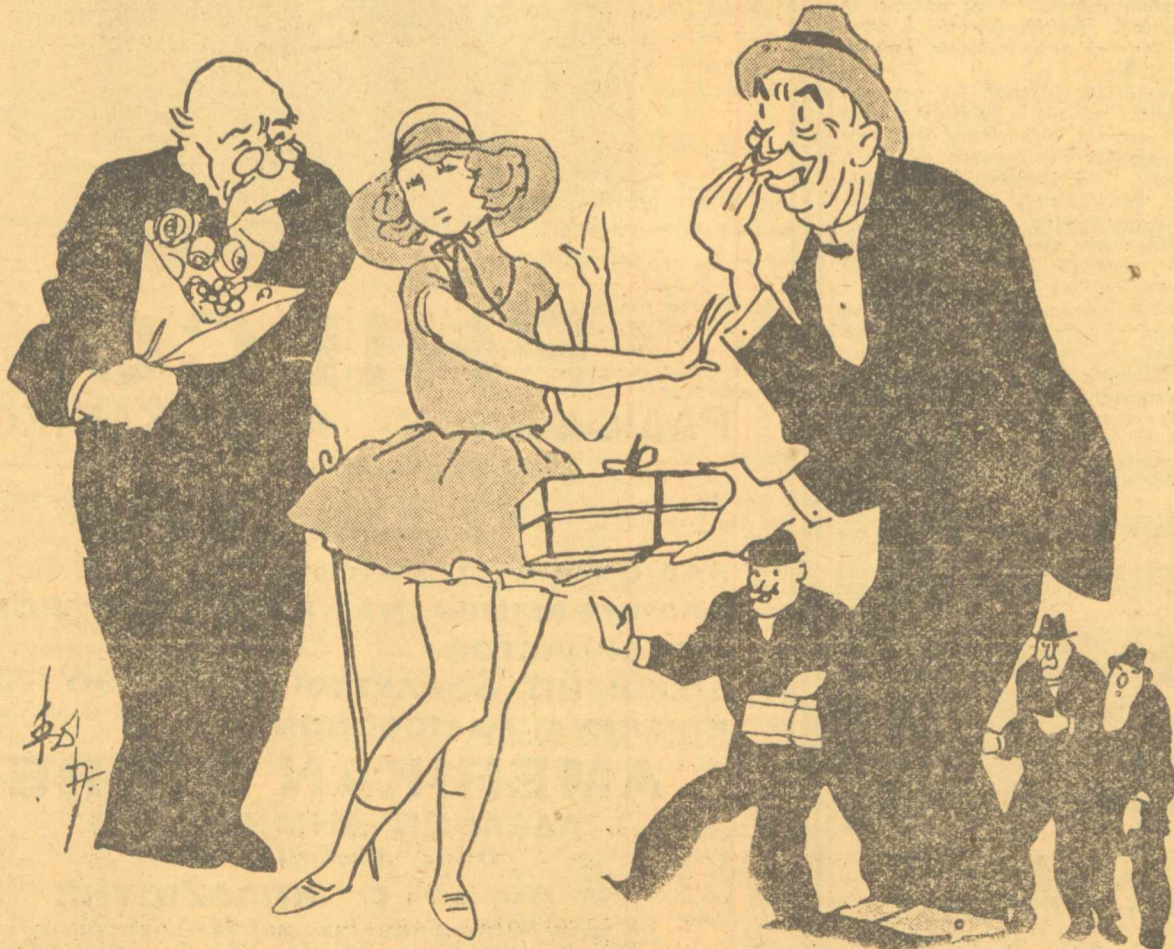
— Νὰ μὲ συχωρήσῃς, κυρά μου. Ἐγὼ δὲν ἤμουν ποτὲ... λ α ἰ κ ἦ ...

### Η ΓΡΙΠΠΗ

Κατ' ἐπίσημον ἀνακοίνωσιν, τὸ Ἰατροσυνεδριον, συνελθὼν εἰς ἑκτακτον συνεδριον, ἐπιστοποίησεν ὅτι ἡ γριππη εἶνε εἶδος κρυολογήματος, τὸ ὁποῖον λέγεται, κατὰ παλαιότεραν ὀνομασίαν, καὶ Ἰμφλουέντζα.

## ΚΡΕΜΑ ) ΠΟΥΔΡΑ ) ΝΥΜΦΩΝ ΣΑΠΩΝ )

Τὰ μόνον ἔγχε κριμένα Καλλυντικὰ. Πωλοῦνται παντοῦ.



.....ἀσφαλὼς μιά μηχανὴ ΚΟΔΑΚ θὰ ἦταν ἡ καλύτερα εὐχαριστιεῖς.







ΤΑ ΔΩΡΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ!!

# ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΛΑΧΕΙΟΝ

— ΤΗΣ —

**“ΕΝΩΣΕΩΣ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ,”**

ΘΑ ΕΚΚΥΒΕΥΘΗ ΤΗΝ ΝΥΚΤΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ 22<sup>ΑΝ</sup> ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ “ΟΛΥΜΠΙΑ,”

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ ΔΡΑΧ. 50

## ΚΕΡΔΗ ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

1ος	ἀριθμὸς κερδίζει Μίαν (1) μετοχὴν τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς—Ἀξίας περίπου δρ. 80.000 Τὸ ὅλον δρ. 80.000				
2ος	» — Τρεῖς (3) μετοχὰς » Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος—	»	»	»	7.500 » » » 22.500
3ος	» — Δύο (2) » » Κτηματικῆς Τραπεζῆς—	»	»	»	4.000 » » » 8.000
4ος	» — Μίαν (1) μετοχὴν » Λαϊκῆς Τραπεζῆς —	»	»	»	5.600 » » » 5.600
5ος	» — Τρεῖς (3) μετοχὰς » Ἐμπορικῆς » —	»	»	»	800 » » » 2.400
Οἱ πέντε ἀριθμοὶ 6ος, 7ος 8ος, 9ος καὶ 10ος	ἀνὰ μίαν (1) μετοχὴν τῆς Τραπεζῆς Ἀθηνῶν —	»	»	»	560 » » » 2.800
					<b>Σύνολον Κερδῶν 121.300</b>

Αἱ ὡς ἄνω μετοχαὶ θὰ παραδοθῶν ἀμέσως αὐτοῦσαι εἰς τὴν κερδίζοντα. Ὅσοι τυχὸν ἐξ αὐτῶν θέλουσι δύνασθαι νὰ ἐξαγγυώσων τὰ κέρδη τῶν εὐθὺς μετὰ τὴν κλήρωσιν εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου μετὰ τὰς τιμὰς τοῦ Σαββάτου 21ης Φεβρουαρίου, ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ἐπίσημου δελτίου τοῦ Χρηματιστηρίου.

Πλὴν τῶν ἀνωτέρω δέκα ἀριθμῶν θὰ κερδίσουν καὶ οἱ ἀκόλουθοι ἀριθμοὶ διάφορα ἀντικείμενα σημαντικῆς ἀξίας. 11ος) Μίαν γυναικεῖαν τουαλέτταν τοῦ οἴκου Παπαϊωάννου 12ος) Ἐν γυναικεῖον ἀδιάβροχον μεταξωτὸν καὶ ἔν ζεῦγο; γυναικεῖες μπότες ἀπὸ καουτσούκ, διὰ τὰ χιόνια, τοῦ οἴκου «Οὐτσικισον». 13ος) Ἐν κολλιὲ ἀπὸ στράς καὶ ἔν βραχιόλι τοῦ οἴκου Ντέβυς. 14ος) Μίαν βαρῦτιμον τουαλέτταν μεταξωτὴν ἀπὸ Dentelle Coste et Bellond τοῦ οἴκου Ντίνου Στρατηγίου καὶ Σια.

Ἄξιον ἰδιαίτερας προσοχῆς: εἰς τὴν κληρωτῖδα θὰ τεθοῦν καὶ θὰ μετάσχουν τῆς κληρώσεως, μόνον ὄσοι ἀριθμοὶ πωληθῶν.

ἄχελα πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Ἐνώσεως Συντακτῶν» (μέγαρον Μετοχικοῦ Ταμεῖου, 2ον πάτωμα ἀριθ. 14) καὶ εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου «Ὀλύμπια», καὶ εἰς διάφορα κεντρικὰ καταστήματα.

# ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΜΕΤΟΧΙΚΑ  
ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ } ΔΡΧ. 1.205.000.000.-

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ  
(τῆ 31ῃ Δεκεμβρίου 1930) } ΔΡΧ. 7.150.000.000.-

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ἐν Ἀθήναις  
83 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ εἰς ὅλην τὴν Ἑλλάδα  
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ἐν Νέῃ Ὑόρκῃ Maiden Lane  
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΣΙΚΑΓΩ: 33 S. Clark Street.  
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ εἰς ὅλας τὰς χώρας τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος ἐκτελεῖ πάσης φύσεως τραπεζικὰς ἐργασίας εἰς τὸ ἐσωτερικὸν ὑπὸ ἑξειρητικῶς συμφέροντος ὄρους Δέχεται δὲ καταθέσεις (εἰς πρώτην ζήτησιν, ἐπὶ προθεσμίᾳ καὶ ταμειυτηρίου) εἰς δραχμὰς καὶ ξένα νομίσματα μὲ λίαν εὐνοϊκὰ ἐπιτόκια.

HELLENIC BANK TRUST COMPANY NEW YORK, 51 MAIDEN LANE

Ἰδρυθεῖσα ὑπὸ τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος, συμφώνως μὲ τοὺς νόμους τῆς Πολιτείας τῆς Νέας Ὑόρκης, πρὸς ἐξυπηρέτη- τῶν ἐν Ἀμερικῇ Ἑλλήνων.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ὁλοσχερῶς καταβεβλημένα \$ 1.500.000

## Ὁ Ἄρμος τοῦ Τύσου τῆς Ἀνατολῆς

Μοναδικὸν ἐν Ἑλλάδι Ἰσραφεῖον ἀσοκομ- μάτων τοῦ Τύσου

Ἰδρυτὴς Γενικὸς Διευθυντὴς Ν. Α. Καζογερίκος  
Διευθ. Διαχειριστὴς Τάκης Μ. Παπαβασιλείου

Ἰσραφεῖα ὁδὸς Λοφοκλέους 9 (Ἐστὸ Πάσωον) Ἀθῆναι

Τραπεζῖται, πολιτικοί, ἐπιστήμονες, ἔμποροι, βιομήχανοι, καλλιτέ- χναι, κοινωνιολόγοι, καθηγηταί, στρατιωτικὰ ὀργανώσεις καὶ γραφεῖα πάσης φύσεως ἔλοι ἔχετε συμφέρον καὶ ἀνάγκην νὰ παρακολουθῆτε πᾶν δημοσίευμα τοῦ ἡμερησίου καὶ περιοδικοῦ Τύπου ἀναφερόμενον εἰς ζητή- ματα ποῦ σὰς ἐνδιαφέρουν. Νὰ παρακολουθῆτε μόνον σὰς ὀλόκληρον τὸν τύπον οὔτε δυνατὸν οὔτε εὐκολον εἶνε εἰς τὸν καθένα. Τὴν φρον- τίδα αὐτὴν ἀναλαμβάνει ἔναντι λογικῆς ἀμοιβῆς ὁ Ἄρμος τοῦ Τύσου λειτουργῶν ἀπὸ τοῦ 1911, Ἐγγραφόμενοι συνδρομηταὶ εἰς τὸν Ἄρμον (Σοφοκλέους 9) θὰ λαμβάνετε πᾶν ἐνδιαφέρον ἡμᾶς ἀπόκομμα.

Ἀπευθυνθῆτε εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ἄρμου, ὁδὸς Λοφοκλέους 9 στοῦ Πάππου καθορίζοντες τὰ θέματα ποῦ σὰς ἐνδιαφέρουν ἰδιαίτερω.

ΚΑΠΝΙΖΕΤΕ

ΠΟΥΡΑ **EVES**

ΜΗΝΥΤΩΡ Νίσιος 10

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ  
ΣΙΓΓΕΡ  
ΜΠΟΡΝ & ΣΙΑ



ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ  
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ  
ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΠΟΛΕΙΣ  
«ΜΗΝΥΤΩΡ»

ΜΗΝΥΤΩΡ

Ἡ ΠΡΩΤὴ Ἐν Ἑλλάδι Ἐπιστημονικὴ  
Διαφημιστικὴ Ὀργανοσις

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Γενικὴ ἀντιπροσωπεῖα διὰ τὴν Ἑλλάδα τοῦ Διεθνοῦς Διαφημι- στικοῦ Οἴκου

**RUDOLF MOSSE**

Δημοσιεύσεις καὶ Διαφημίσεις  
δι' ὅλον τὸν Κόσμον

Ἀντιπροσωπεῖα καὶ Πρακτορεῖα  
εἰς τὰ κυριώτερα κέντρα  
τῆς Ἑλλάδος

Γραφεῖα Ἀθηνῶν:  
ΕΡΜΟΥ — ΝΙΚΗΣ 10  
Τηλέφωνον 75-77.

Τηλεγραφικὴ διεύθυνσις:  
«ΜΗΝΥΤΩΡΓ»—Ἀθῆναι

ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΣ

*Embrodanya*



Ὁ ΚΑΥΡΩ ΣΚΙΑ  
ΤΟΥ ΔΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ

Ἡ ΕΜΒΡΟΔΑΝΥΑ εἶνε τὸ ΜΟΝΟΝ ΑΒΛΑΒΕΣ ΦΑΡΜΑΚΟΝ Ε- ΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ, τὸ ὁποῖον ΕΛΑΤΤΩΝΕΙ τὸ ΠΑΧΟΣ εἰς οἰον- δήποτε μέρος τοῦ σώματος, ταχέως, ἀποτελεσματικῶς, χωρὶς διαίταν καὶ χωρὶς ἀσκήσεις. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΤΗΝ ΗΜΕΡΑΝ.  
Εὐρίσκεται εἰς ὅλα τὰ Φαρμακεία εἰς φιάλας τὸν 100 κ. ε.  
Laboratoires Detecta - Paris

Ἀντιπροσωπεῖα—Παρακαταθήκη:  
ΦΡΕΙΔ. ΜΑΡΧ, Εὐαγγελιστρίας 7, ΑΘΗΝΑΙ

Διὰ Μακεδονίαν καὶ Θεσσαλίαν:  
Γ. ΧΡ. ΠΕΝΤΖΟΣ, Πλατεία Ἐμπορίου—Θεσσαλονίκη.  
Ζητήσατε ὁδηγίαν ἀπὸ τὰ Φαρμακεία καὶ τὸν Ἀντιπρόσωπον.

«ΜΗΝΥΤΩΡ», Νίσιος 10

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΣΙΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ: ΓΩΝΙΑ ΣΤΑΔΙΟΥ—ΚΟΡΑΗ

ΠΑΣΑ ΤΡΑΠΕΖΙΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  
ὑπὸ συμφερωτάτους ὄρους

ΜΗΝΥΤΩΡ

ΚΟΝΙΑΚ-ΛΙΚΕΡ ΥΙΩΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 25