#15
10-13/3/1932

ΟΚΕΑΝΟΣ

Τύποις «Ἀκροπόλεως»

Σύνθεσις κ. Φωκίωνος Δημητριάδη

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΛΑΧΕΙΟΝ
ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 50

ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΚΕΡΔΗ 300.000 ΔΡΑΧΜΩΝ

1ος ἀριθμός. ΜΙΑ ΟΙΚΙΑ 200 ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΔΡΑΧΜΩΝ.

2ος » Ἕνα οἰκόπεδον 870 πήχεων ἐν Ἡλιουπόλει, τομεὺς β΄, τετραγωνον 75, οἰκόπεδον ὑπ' ἀριθ. 12. (Προσφορὰ τοῦ κ. Παύλου Δρανδάκη διὰ τὴν Ἡλιούπολιν καὶ τὴν Ἐγκυκλοπαιδείαν τῶν Ἐθνῶν).

3ος » Καταβολὴ ὑπὸ τῆς «Ἑνώσεως τῶν Συντακτῶν» εἰς τὸν κερδίζοντα ἐπὶ ἕν ἔτος τοῦ ἐνοικίου τοῦ σπιτιοῦ του μέχρι 2000 δραχμῶν μηνιαίως.

4ος » Δικαίωμα προμηθείας κατ' ἐκλογὴν τοῦ κερδίζοντος εἰδῶν μέχρις ἀξίας 5000 δραχμῶν, ἐφ' ἅπαξ ἢ τμηματικῶς, ἐκ τοῦ ἐδωδιμοπωλείου «Ὄλυμπος» ἢ τοῦ ἑστιατορίου τοῦ «Ὀλύμπου».

5ος » Πλήρης ἀμφίεσις ἀνδρικὴ ἢ γυναικεία, ἢ οἱαδήποτε ἄλλα εἴδη ἐκ τῶν καταστημάτων Χρυσικοπούλου, μέχρις ἀξίας 4000 δραχμῶν.

6ος » Ὕφασμα ἀρίστης ποιότητος, προσφορὰ ἐργοστασίου Παπαγεωργίου Βόλου, διὰ μίαν πλήρη ἀνδρικὴν ἐνδυμασίαν.

7ος » Ὕφασμα μεταξωτόν, ἐκλεκτὴ μουσελὶν ἐμπριμέ, δι' ὁλόκληρον γυναικείαν ἐνδυμασίαν, προσφορὰ οἴκου μεταξωτῶν «Χρυσαλλίς».

8ος » Πολυτελεστάτη ἀνδρικὴ ρόμπα δωματίου μεταξωτή, προσφορὰ τοῦ οἴκου Β. καὶ Α. Στρογγυλοῦ.

9ος » Δύο εἰσιτήρια ταξιδίου μετ' ἐπιστροφῆς δι' ἀεροπλάνου μέχρι Θεσσαλονίκης.

10ος » Ἓν δοχεῖον (ὑδρία) ἐκλεκτῆς τέχνης, προσφορὰ τοῦ καλλιτεχνικοῦ οἴκου Ἀγγ. καὶ Σωκρ. Προκοπίου.

11ος » Ἓν ἔπιπλον δίσκος-τραπέζι, προσφορὰ τοῦ ἐπιπλοποιείου Ἀθηναίου-Βαράγκη.

12ος » Μία μεγάλη μεταλλίνη ἐπάργυρος μπομπονιέρα μὲ ζαχαρωτά, προσφορὰ τοῦ «Δεσποτικοῦ».

13ος » Δύο διακοσμητικὰ πιάτα «Κεραμεικοῦ» ἐξαιρετικῆς τέχνης.

14ος » Ἓν καλλιτεχνικὸν ἀνθοδοχεῖον «Κεραμεικοῦ».

15ος, 16ος καὶ 17ος ἀριθμοί. Ἀνὰ ἓν ἀνθοδοχεῖον τοῦ ὑελουργείου Χημικῶν Προϊόντων καὶ Λιπασμάτων.

18ος, 19ος καὶ 20ὸς ἀριθμοί. Ἀνὰ ἕν κιβώτιον ἐκλεκτῶν ποτῶν, προσφορὰ τῶν ἐργοστασίων ἀδελφῶν Μ. Μπαρμπαρέσσου, Δ. Πουρῆ καὶ καταστήματος Κ. Ἐξαρχοπούλου «Παζάρ», στοὰ Ἀρσακείου.

21ος, 22ος, 23ος, 24ος, 25ος, 26ος, 27ος, 28ος, 29ος καὶ 30ὸς ἀριθμοί. Ἀνὰ μίαν σειρὰν ἡμερολογίων «Μπουκέτου ἑπτὰ ἐτῶν, μίαν σειρὰν βιβλίων ἐκδόσεως «Μπουκέτου» καὶ μίαν ἐγγραφὴν ἐτησίας συνδρομῆς «Θεατοῦ», «Οἰκογενείας» καὶ «Ἑβδομάδος».

Ἡ ἐκκύβευσις θὰ γίνῃ ἐνώπιον μεγάλης ἐπιτροπῆς εἰς τὸ θέατρον Ὀλύμπια κατὰ

τὴν νύκτα τοῦ

ΜΕΓΑΛΟΥ ΧΟΡΟΥ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΕΤΟΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ : 15

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡΑΧΜΑΙ 3

ΦΑΝΟΣ

Η ΜΟΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΕΡΙΩΡΙΣΜΕΝΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ...ΑΝΕΤΩΣ

ΑΘΗΝΑΙ
10 - 13 ΜΑΡΤΙΟΥ 1932

Διὰ συνδρομὰς ἐπαφιέμεθα εἰς τὴν...κρίσιν σας

Χειρόγραφα καὶ δικόγραφα ἀπαράδεκτα

ΔΕΛΤΙΟΝ ΔΩΡΩΝ

ΠΡΟΣΟΧΗ :
ΑΠΟΚΟΠΤΕΤΕ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΤΑΤΕ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟΝ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΕΙΑΣ... ΤΗΣ ΠΕΙΝΗΣ

ΔΕΛΤΙΟΝ

ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΙΚΟΝ

Κατὰ τὰς ὑπαρχούσας πληροφορίας, θὰ μᾶς δοθῇ οἰκονομικὴ ἐνίσχυσις ἔξωθεν. Ἡ ἐνίσχυσις θὰ γίνῃ ἀμέσως ἔσωθεν ἅμα φθάσῃ ἐδῶ, διότι θὰ τὴν καταπίωμεν καὶ αὐτήν. Ἐν τούτοις δὲν πρέπει νὰ ἀπαισιοδοξῶμεν, εἰς περίπτωσιν ἀκόμη κατὰ τὴν ὁποίαν μᾶς ἀρνηθοῦν τὴν ἐνίσχυσιν αὐτήν. Τότε καὶ ἡμεῖς θὰ προκηρύξωμεν ἐκλογάς, διὰ νὰ ἀποφανθῇ ὁ λαὸς ποίου συστήματος κανόνι προτιμᾷ. Τοῦ Μαξίμ' ἢ τοῦ Κονδύλη. Διότι μετὰ τὸν τραπεζίτην καὶ ὁ στρατηγὸς ἐδήλωσεν, ὅτι εἶνε διατεθειμένος νὰ κατέλθῃ ἀπὸ τὰς κορυφογραμμὰς καὶ νὰ μετατρέψῃ εἰς πυροβολεῖον τὸ Κεντρικὸν Ταμεῖον. Κάποιος ὁπωσδήποτε πρέπει νὰ εὑρεθῇ διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ νέου τούτου προγράμματος. Εἰς τὸ σκάφος τῆς Πολιτείας πηδάλιον καὶ χρεωκοπία δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ διευθύνωνται ἀπὸ τὴν ἰδίαν χεῖρα. Διὰ τοῦ νέου ἄλλως τε προγράμματος, ὄχι μόνον θὰ συμπληρωθῇ, ἀλλὰ καὶ θὰ ἀποκτήσῃ διεθνῆ ἐπέκτασιν ἡ οἰκονομικὴ προσπάθεια τῆς χώρας. Διότι ὄχι μόνον ἡμεῖς, ἀλλὰ καὶ οἱ Εὐρωπαῖοι θὰ γίνουν ἀγνώριστοι. Δι' αὐτὸ καὶ ἐφέτος κατηργήθησαν πλέον αἱ προσωπίδες. Κανεὶς δὲν ἠμπορεῖ νὰ εἴπῃ εἰς τὸν ἄλλον:

— Σᾶς γνωρίσαμε, σᾶς γνωρίσαμε...
Ἐγίναμεν ὅλοι ἀγνώριστοι...

ΣΤΙΧΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΡΟΥ

ΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΙΣ

Ἐφέτος, ἀγαπητοί συμπολῖται,
δὲν μπορεῖτε νὰ πῆτε,
ὅτι δὲν εἶνε ζωηροτάτη ἡ Ἀποκρηά
πρᾶγμα τὸ ὁποῖον αἰσθάνεται τις
ἢ πλούσιος εἶνε ἢ ἐπαίτης
καὶ ἀπὸ μακρυά,
καὶ εἰς τὰ κέντρα καὶ εἰς τὰς συνοικίας,
ὅπου ἄνθρωποι πάσης ἡλικίας
εἰς ὅλων τῶν σπιτιῶν τὰ πατώματα
μόλις ἡ νύκτα πιάνει
καὶ ὡς τὰ ξημερώματα
κάνουνε νάνι-νάνι...

ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΑ ΧΑΛΙΑ

Αἱματηρὰ ἀπόκρηα ἐφέτος.
Ὑπὸ τὰ σκότη οὐρανοῦ, πᾶν ἄλλο ἢ ἐνάστρου
ξεψύχησαν ὁ Φασουλῆς κι' ὁ Περικλέτος
καὶ βασιλεύει ὁ Νιτενιόγλου καὶ ἡ Κάστρου...

Τὸ γλέντι διεδέχθη τώρα ἡ φρίκη
— μπορῶ γι' αὐτὸ νὰ βάλω τώρα χίλιους ὅρκους... —
τὸ γαϊτανάκι ἀντικατέστησεν ἡ δίκη
καὶ ὁ καρνάβαλος ἐστάλη...στοὺς ἑνόρκους!

Ἔγινε ὕφασμα τῆς τελευταίας μόδας
ἡ λινάτσα ἀπ' τὸ «μακάβριον σακκίον»
κι' ὅποιος τὴν πρόοδον γυρεύει κατὰ πόδας
ἐπιδεικνύεται...στὸ Κακουργιοδικεῖον!

Πάει ὁ καρνάβαλος... Ποιὸς ξέρει;... — τὸ ἑπόμενον
ἴσως τοῦ ψάλουμε καὶ τὸν...Καρναβαλλόμεν-
[νον!...

ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΚΟΥΣΚΟΥΣΟΥΡΙΕΣ

Τὸ κορίτσι τοῦ μπακάλη
Ἔχει ὄρεξι μεγάλη
Καὶ δὲν εἶνε καὶ ποζὲ
Κι' ὅσοι πᾶν ν' ἀδειάσουν κοῦπες
Κάτι σοῦπα κάτι μοῦπες
Παίρνουνε καὶ τὸ μεζέ...

Κι' ἡ γυναίκα τοῦ μανάβη
Ποῦ κορώνει καὶ ἀνάβει
Σὰν τὴν πιάσουν οἱ καϋμοὶ
Στὰ λαχανικὰ τὰ πρῶτα
Κατατάσσει τὰ καρότα
Κι' ἀνεβάζει τὴν τιμὴ

Κι' ἄλλη μιὰ ἡ κακομοίρα
Ξαφνικὰ ἔμεινε χήρα
Κι' ἐκλειδώθηκε στὸ σπίτι
Καὶ τὴ μέρα καὶ τὸ βράδυ
Καὶ στὸ φῶς καὶ στὸ σκοτάδι
Ἔκλαιγε τὸ μακαρίτη

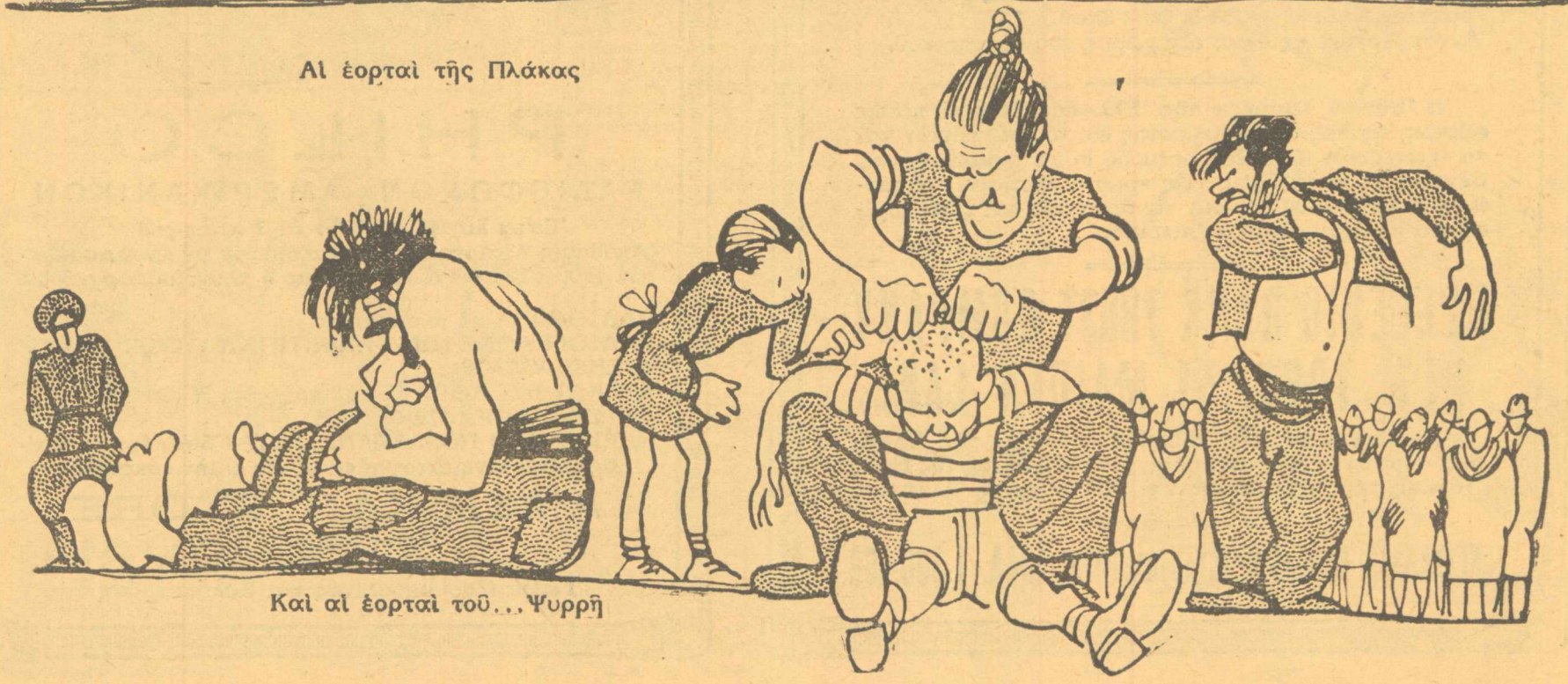
Κι' ἔτσι γιὰ νὰ μὴν ἀλλάξῃ
Καὶ τὸ πένθος νὰν' ἐν τάξει
Καὶ τὸ πένθος νὰν βαρὺ
Διόλου δὲν παρεξετράπη
Ἀλλ' ἐπῆρε ἕνα ἀράπη...
Καὶ μαυροφορεῖ...

Κουσκουσούρης

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ. Πληροφορίαι ὁπουδήποτε.

Ο ΚΑΡΝΑΒΑΛΟΣ ΤΗΣ ΠΑΛΗΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

Αἱ ἑορταὶ τῆς Πλάκας



Καὶ αἱ ἑορταὶ τοῦ...Ψυρρῆ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ

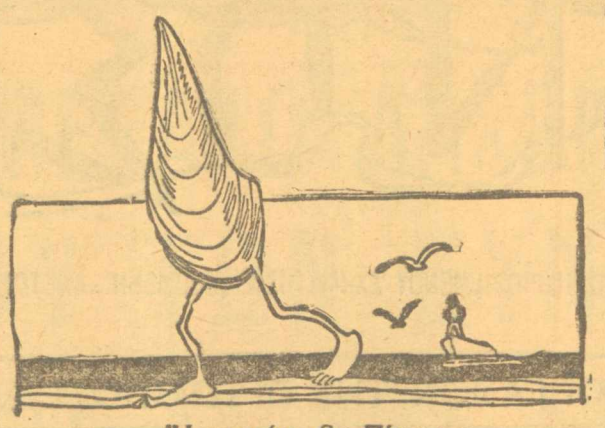
Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΩΝ "ΟΛΥΜΠΙΩΝ,,

Μοναδική εἰς τὰ μουσικὰ χρονικὰ τῆς πόλεώς ἡ χθεσινὴ συναυλία εἰς τὰ «Ὀλύμπια». Κόσμος πολὺς καὶ ἐκλεκτὸς συνεκεντρώθη ἀπὸ ἐνωρὶς εἰς τὰς ἐξέδρας καὶ τὰ θεωρεῖα τοῦ γηπέδου, χιλιάδες δὲ θεατῶν παρηκολούθησαν τὴν συναυλίαν ἀπὸ τὰς πέριξ ταρσάτσας καὶ τὰ δένδρα, ὅπου εἶχον ἀναρριχηθῆ. Διαιτητὴς τῆς συναυλίας ὁ τσεχοσλοβάκος κ. Πσιχόντα, ὅστις μέχρι τέλους ἐκράτει τὸ παίξιμο τῶν ὀργάνων εἰς τὸ ὕψος τοῦ ὤμου του.

Κατὰ τὸ α' ἡμιχρόνιον τοῦ προγράμματος ἐξετελέσθη φιλικὸς ἀγὼν ἀπὸ τὴν συμφωνικὴν ὀρχήστραν «Ἀδριανόπουλος καὶ ἀδελφοί», καθ' ἣν διεκρίθη ὁ ἔξω δεξιὰ κορνετίστας μὲ τὶς ἄψογες «ντρίπλες» του ἀπὸ σὸλ μινόρε εἰς τὰ ματζόρε. Λόγῳ ἀλλεπαλλήλων φάουλ ἀπὸ τὸ κορνέττο εἰς βάρος τοῦ βιολοντσέλλου τὸ τεμάχιον «ὁ βασιλεὺς τοῦ ποδοσφαίρου» ἐπροκάλεσε ζωηρὲς ἐκδηλώσεις τῶν θεατῶν, οἱ ὁποῖοι καὶ ἐχειροκρότησαν τὸ κεντρικὸν βιολὶ διὰ τὰ θαυμάσια πλονζόν του εἰς τὶς κάτω νότες. Ὁ διαιτητὴς τῆς συναυλίας ἐμερολήπτησε σκανδαλωδῶς ὑπὲρ τῆς μπασαβιόλας, ἡ ὁποία καταχρωμένη τῆς καλωσύνης του, ἔκαμνε σκληρὸ παιγνίδι. Ἐν τούτοις οἱ θεαταὶ ἱκανοποιήθησαν μὲ ἕνα κόρνερ, τὸ ὁποῖον ἐσφύριξε τὸ κορνέττο εἰς τὸ μέσον δεξιὰ σαξόφωνον. Λόγῳ τοῦ χόρτου, ποὺ ἔτρωγε τὸ κοινόν, ἡ συναυλία ὠλίσθησεν εἰς ἓν ὑψηλὸν σοὺτ καὶ τὰ ὄργανα ἐσίγησαν. Τὸ τέρμα τῆς συναυλίας ἐχειροκροτήθη παταγωδῶς καὶ ἀντηλλάγησαν θερμὰ μάτς-μούτς.

Καψ.

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ



Ἡ πορεία τῆς Πίνας

ΑΦΙΞΕΙΣ

Ἀφίχθη ἐξ Ἑλβετίας ἡ Ὀβομαλτίνη WANDER, ἥτις δυναμώνει τὸν ὀργανισμόν, δίδουσα ὑγείαν καὶ ζωτικότητα. Δύνασθε νὰ τὴν ἀπολαύσητε, ἀγοράζοντες ἀντὶ δραχ. 45.— ἕνα κυτίον.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ὁ «Φανὸς» εἶνε ὑπερήφανος ὅτι δὲν ὀφείλει τίποτε εἰς κανένα. Μόνον τὰ σκίτσα του ὀφείλονται εἰς τὸν κ. Φωκ. Δημητριάδην.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ λάδι διὰ τὸν Φανόν μας.

ΕΚΘΕΤΟΝ ἐγχωρίου παραγωγῆς ζητεῖ τὸν σύλλογον τῆς προστασίας τῶν ἐγχωρίων προϊόντων.

Εἰς τὸ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ Ἀθηνῶν ζητοῦνται ὑπάλληλοι ὡς συσκευασταὶ δεμάτων. Προτιμῶνται αἱ πενθεραί.

ΑΛΤ !

Νὰ ἐνθυμῆσθε, ὅτι ἀπὸ τὸ 1922 ἕως σήμερον πωλοῦνται ὅλαι αἱ Ἀθηναϊκαὶ ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ εἰς τὸ ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΠΕΤΡΟΥ ΚΡΙΑΛΗ, Σοφοκλέους 7, Στοὰ Πάππου.

ΜΕΓΑΛΗ ΩΦΕΛΕΙΑ

Ἡ Ἑταιρία γραμμοφώνων «Βριττάνια», τὸ μὲν ἕνα διαφημίσῃ τὰ ὡραῖα γραμμόφωνά της, τὸ δὲ ἐπιθυμοῦσα ν' ἀποκτήσῃ τὸ κοινὸν γραμμόφωνον μὲ μικρὰν θυσίαν, προσφέρει ἓν τοιοῦτον μὲ διπλᾶς μηχανὰς τῆς μάρκας της, πολυτελὲς καὶ ὡραῖον, εἰς ὅποιον ἤθελε λύσει τὸ κάτωθι πρόβλημα καὶ συμμορφωθῇ μὲ τοὺς ὅρους αὐτῆς, συμπληρώσῃ δὲ διὰ γραμμῶν τὰ στίγματα, ἵνα αἱ λέξεις ἀποτελέσουν τὰ ὀνόματα τριῶν ἐνδόξων ἀνδρῶν τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδος:

Π..Ι.Λ.Σ
Α.Ι.Τ.Ι.ΗΣ
Λ..Ν.Δ.Σ

Αἱ λύσεις ἀποστέλλονται πρὸς τὴν Ἑταιρίαν «Βριτάνια» μετὰ τοῦ σχετικοῦ γραμματοσήμου διὰ τὴν ἀπάντησιν.

Ἑταιρίαν «Βριτάνια»
Ὁδὸς Ἐμμ. Μπενάκη 13 Δ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ,, Α.Ε.

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΕΚΔΟΣΙΝ ΤΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

ΠΑΠΑΡΗΓΟΠΟΛΟΥ

ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ 1930

ΧΑΡΙΝ ΡΕΚΛΑΜΑΣ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ

((ΦΑΜΟΖΑ)) ΔΡΧ. 850

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ & ΛΕΚΚΑ 1 - ΑΘΗΝΑΙ

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΠΑΝΤΟΤΕ

ΤΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ "MAJESTIK,,

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

(ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ)

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΜΕΤΟΧΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ.... ΔΡ. 1.205.000.000
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (ΤΗ 31Η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1931)..... " 7.709.000.000

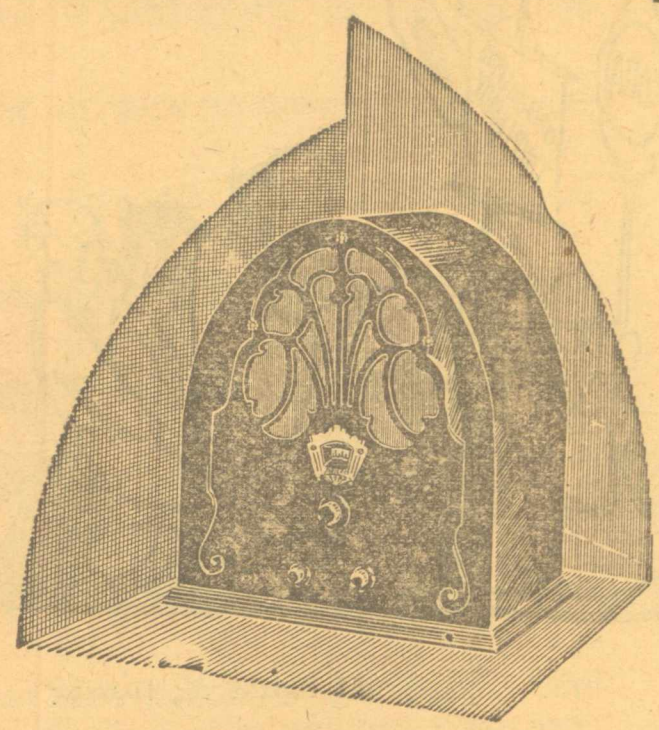
Κεντρικὸν Κατάστημα ἐν Ἀθήναις.
Ὑποκαταστήματα εἰς ὅλην τὴν Ἑλλάδα.
Πρακτορεῖον ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ: 51 Maiden Lane.
Γραφεῖον ἐν Σικάγῳ: 33 S. Clark Street.
Ἀνταποκριταὶ εἰς ὅλας τὰς χώρας τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος ἐκτελεῖ πάσης φύσεως τραπεζιτικὰς ἐργασίας εἰς τὸ ἐσωτερικὸν καὶ τὸ ἐξωτερικὸν ὑπὸ ἐξαιρετικῶς συμφέροντας ὅρους. Δέχεται δὲ καταθέσεις (εἰς πρώτην ζήτησιν, ἐπὶ προθεσμίᾳ καὶ ταμιευτηρίου) εἰς δραχμὰς καὶ ξένα νομίσματα μὲ λίαν εὐνοϊκὰ ἐπιτόκια.

HELLENIC BANK TRUST COMPANY NEW YORK, 51 MAIDEN LANE

Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, συμφώνως μὲ τοὺς νόμους τῆς Πολιτείας τῆς Νέας Ὑόρκης, πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ἐν Ἀμερικῇ Ἑλλήνων.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΟΛΟΣΧΕΡΩΣ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΑ ΔΟΛΛ. 1.500.000



PHILCO

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ

Ἑπτὰ λυχνιῶν, ἐξ ὧν αἱ 3 screen-grid
Ἀπόδοσις ἐξαιρετική. Ἐργαζόμενον μὲ ἐναλασσόμενον ρεῦμα 220 volt ἄνευ κεραίας ἢ πλαισίου. Δρχ. 9000.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ μὲ μπατταρίες.
ΡΑΔΙΟΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ VICTOR
ΔΙΣΚΟΙ VICTOR
ΔΙΣΚΟΙ HIT ΑΘΡΑΥΣΤΟΙ πρὸς Δρ. 20 ἕκαστος.
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΙ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΣΤΑΙ διὰ κέντρα ὑπαίθρια καὶ κινηματογράφους, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας.

AMERIKAN STORE

Ὁδὸς Γαμβέτα 3
Ἐν Πειραιεῖ: Γ. ΜΠΛΗΖΙΩΤΗΣ
Γωνία Μπουμπουλίνας καὶ Κολοκοτρώνη

ΜΕ ΤΟΝ «ΦΑΝΟΝ» ΑΝΑ ΧΕΙΡΑΣ

ΧΙΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

Η ΛΕΥΚΗ ΝΥΜΦΗ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ

Ἐφοδιασθεὶς μὲ πιστοποιητικὸν τοῦ φίλου καθηγητοῦ κ. Φωτεινοῦ, κατώρθωσα νὰ ἐξασφαλίσω ἕνα πράσινον εἰσιτήριον καὶ νὰ εἰσέλθω εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Κακουργιοδικείου, ὅπου διεξήγετο ἡ περίφημος σεμνοπρεπὴς δίκη τῶν ἡμερῶν αὐτῶν.

— Εἶσθε Πράσινος ἢ Βένετος; μ' ἐρώτησεν εἷς τὴν εἴσοδον ἡ ὡραία ταξιθέτις.

— Πράσινος, καθὼς βλέπεις, κορίτσι μου, ἀπὸ τὸ εἰσιτήριόν μου.

Μοῦ ἔφεξε καὶ γλύστρησα εἰς τὴν θέσιν μου, μεταξὺ μιᾶς διπλωματούχου μαίας καὶ μιᾶς μαθητρίας τοῦ Ἀρσακείου.

Εἰς τὸ ἐδώλιον τοῦ κατηγορουμένου ἐκάθητο, στυγνὸς καὶ βλοσυρός, ὁ στυγερὸς Ἀθανασόπουλος, ὁ ὁποῖος ἐφόνευσεν ἀγρίως, ὡς γνωστόν, καὶ ἐτεμάχισε τὴν πεθεράν του, καθ' ἣν στιγμὴν προσηύχετο, γονατιστή, πρὸ τῶν ἁγίων εἰκόνων.

— Κατηγορούμενε ἐγέρθητι... τοῦ εἶπεν ὁ Πρόεδρος, ἀφοῦ ἔληξεν ἡ ἐξέτασις τῶν μαρτύρων, οἱ ὁποῖοι κατέθεσαν διάφορα ἐποικοδομητικὰ γεγονότα.

Ὁ κατηγορούμενος δὲν ἠγέρθη, διότι τοῦ ἔλειπαν τὰ πόδια του, τὰ ὁποῖα, κατὰ λάθος, εἶχε λησμονήσει εἰς τὴν κοίτην τοῦ Κηφισσοῦ.

— Δεῖξε μας τώρα τὰ χέρια σου — τοῦ ξαναεῖπεν ὁ πρόεδρος — ποὺ εἶνε βαμένα ἀπὸ τὸ αἷμα τοῦ ἀθώου σου θύματος.

Ὁ κατηγορούμενος ἔψαξε νὰ βρῇ τὰ χέρια του, γιὰ νὰ τὰ παρουσιάσῃ, ἀλλὰ δὲν τὰ εὗρῆκε. Εἶχαν μείνει μέσα στὸ τσουβάλι.

— Κατηγορεῖσαι — τοῦ εἶπε τότε ὁ πρόεδρος — ὅτι ἐφόνευσες τὴν πεθεράν σου, διὰ νὰ τῆς σφετερισθῇς τὰ χρήματα, ποὺ τῆς ἔστελλεν ὁ σύζυγός της ἐξ Ἀμερικῆς. Καὶ ὄχι μόνον τὴν ἐφόνευσες, ἀλλὰ τὴν εἶπες καὶ φώκια, ὕβρις διὰ τὴν ὁποίαν θὰ δώσῃς λόγον, ξεχωριστά, ἐνώπιον τῆς Ἑταιρίας τῶν Ζωοφίλων. Κατηγορεῖσαι ἐπίσης, ὅτι ἔπαιζες στραβὴ κοντσίνα καὶ ἐνίοτε τριανταένα, ὡς πεπωρωμένος χαρτοπαίκτης, ὅτι ἔπινες τρία ὀὖζα τὴν ἑβδομάδα, ὅτι οὐδέποτε ἐπέστρεψες εἰς τὸ σπίτι σου πρὸ τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου, ὅτι παρηνώχλησες κάποτε καθ' ὁδὸν τὴν Μαντὰμ Πρρρ, ὅτι τέλος παρημέλεις τὴν σύζυγόν σου, ἡ ὁποία, ὡς ἐκ τούτου, εὑρέθη ἔγκυος εἰς τὴν Ἀμερικήν, προκαλέσασα τὴν μῆνιν τοῦ πεθεροῦ σου κατὰ τῆς πεθερᾶς σου, ἡ ὁποία, τοιουτοτρόπως, δὲν κατέστη ἔγκυος κι' ἐκείνη, ὡς ὤφειλε. Τί ἀπολογεῖσαι, κατηγορούμενε;

Ὁ κατηγορούμενος δὲν ἀπήντησε, διότι ἡ γλῶσσα του εἶχεν ἀπολεσθῇ, κατὰ τὴν μετακόμισιν.

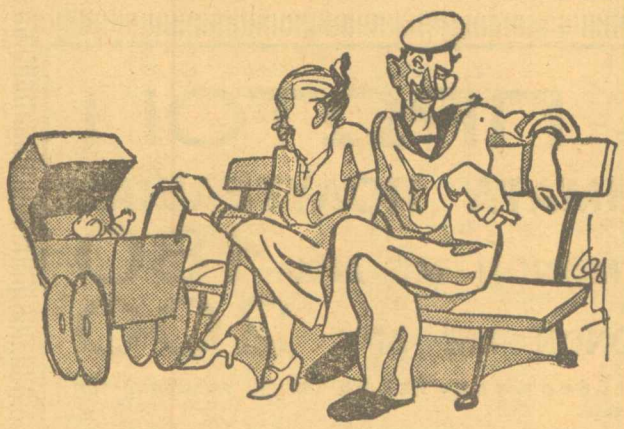
— Κάθησε, κατηγορούμενε.

Ὁ κατηγορούμενος, ὁ ὁποῖος δὲν εἶχεν ἐγερθῇ, ἐφ' ὅσον δὲν εἶχε σημάνει ἡ σάλπιγξ τῆς Δευτέρας Παρουσίας, ἐκάθησε. Μεθ' ὃ ἔλαβε τὸν λόγον ὁ Εἰσαγγελεύς, ὁ ὁποῖος ἐζήτησε τὴν καταδίκην του εἰς τὴν ἐσχάτην τῶν ποινῶν, μὴ ὑπαρχούσης πρώτης, καὶ ἡ ὑπεράσπισις, ἡ ὁποία ἐπεκαλέσθη τὴν ἐπιείκειαν τοῦ δικαστηρίου, λόγῳ μετρίας συγχύσεως τῶν μελῶν τοῦ κατηγορουμένου ἐντὸς τῆς σκάφης, ὅπου εἶχε καταφύγει, ὡς γνωστόν, μετὰ τὸ ἔγκλημά του. Τέλος τὸ δικαστήριον ἀποσυρθὲν εἰς σύσκεψιν ἐξέδωκε τὴν ἀπόφασίν του, διὰ τῆς ὁποίας κατεδίκασε τὸν στυγερὸν Ἀθανασόπουλον εἰς θάνατον καὶ εἰς τὰ ἔξοδα τῆς δίκης, συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν ἐξόδων τῶν καφέδων καὶ τῶν λεμονάδων, τὰ ὁποῖα κατηνάλωσε τὸ ἀκροατήριον κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς δίκης.

Ἡ ἀπόφασις τοῦ δικαστηρίου, ὡς ἐγνώσθη, δὲν θὰ ἐκτελεσθῇ, διότι ἐξετελέσθη προκαταβολικῶς. Καί, τοιουτοτρόπως, μεταξὺ τῆς λευκῆς νύμφης τοῦ Βορρᾶ καὶ τῆς λευκῆς πεθερᾶς τῶν Ἀθηνῶν, εἰσερχόμεθα εἰς τὴν Ἁγίαν καὶ Μεγάλην Τεσσαρακοστήν.

Ὁ Χιονογράφος

ΤΑ ΝΕΑ ΜΕΤΡΑ ΤΟΥ ΛΙΜΕΝΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

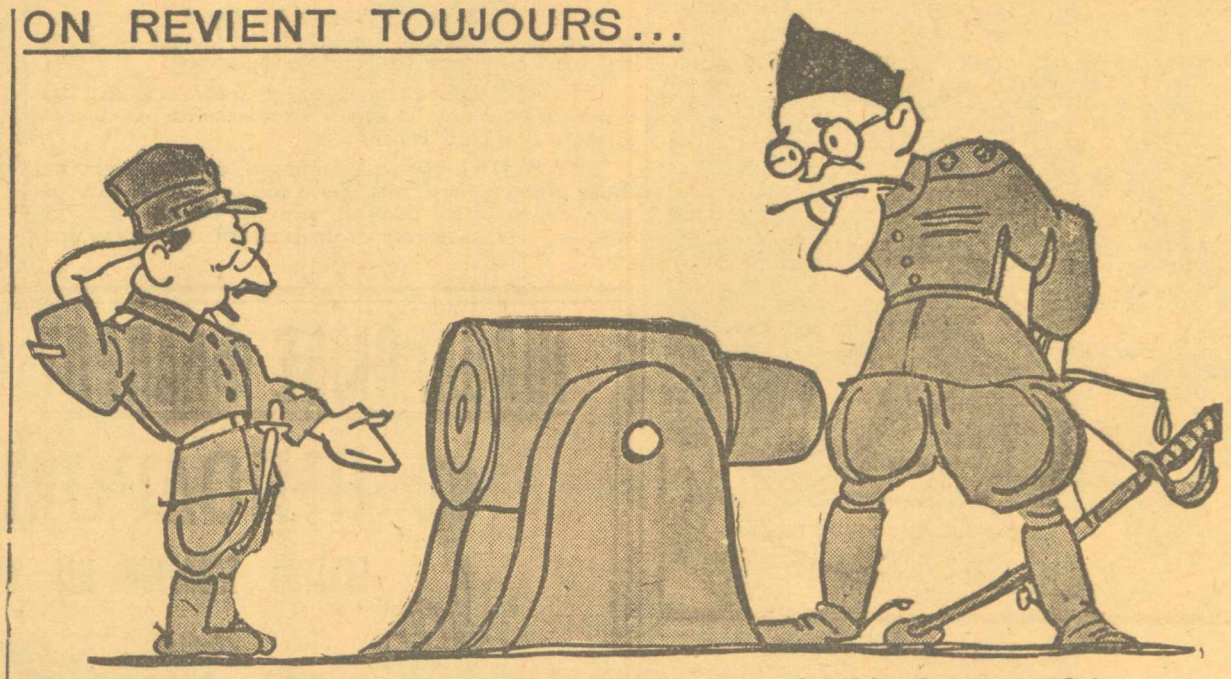


Τὸ πλεύρισμα

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἕνεκα τῶν πιεστικῶν ἀπαγορεύσεων τοῦ νόμου περὶ δημοσιογραφικοῦ χάρτου ἡ διεύθυνσις τοῦ Φανοῦ ἀναγκάζεται νὰ ἐκδώσῃ τὸ προσεχὲς φύλλον του ἐπὶ μεταξωτοῦ Χρυσαλλίδος, τσόχας Παπαγεωργίου, καὶ ἀμερικανικοῦ δολλαρίου.

ON REVIENT TOUJOURS...



Μάξιμος.— Σᾶς τὸ παραδίδω ἐν τάξει στρατηγέ ! Θὰ σᾶς χρειασθῇ !...

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΤΡΙΑΝ ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΝ

Τζάμπα σὲ περιπλέξανε
ἡ Κάστρο καὶ ἡ Φούλα.
Ἀπ' τόνομα σὲ πήρανε,
κορίτσι μου, γιὰ νούλα.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΤΕΜΙΔΑ

Σὲ ὅσους σοῦ ριχτήκανε
ἔπεσες μὲ τὸ πρῶτο,
καὶ ἄνευ τοῦ παραμικροῦ βομβαρδισμοῦ.
Κάστρο δὲν εἶσαι τὸ λοιπὸν
κι' ἂς κάνῃς τόσον κρότο,
ἀλλ' οἴκημα προσφυγικοῦ συνοικισμοῦ.

ΣΤΗΝ ΦΟΥΛΑ

Ὅταν τὸν πετσοκόβανε
τὸν ἄντρα σου τὸν ἐργολάβο,
ἐσὺ καθόσουν στὴν αὐλὴ
κι' ἐδιάβαζες... Φουλάκι, μπράβο.
Ἀπόδειξις μ' αὐτὴ σου τὴ διαγωγὴ
ὅτι δὲν ἔχεις ἐνοχὴ καμμία,
κι' εἶσαι γυναίκα ποὺ καλλιεργεῖ
τὴν ἐλαφρὰ Φουλολογία.

ΣΤΟΝ ΜΟΣΚΙΟ

Εἶσαι μικρὸς πολὺ μικρὸς
μυρίζεις γάλα μητρικὸ στὸ στόμα,
καὶ ὅμως ἐτεμάχισες ὡσὰν γιατρὸς
τὸ ἄθλιον τοῦ ἐργολάβου σῶμα.
Κι' ἐγέμισες τὴν Καλλιθέα αἵματα,
μικρὸς τὸ δέμας, μὰ μεγάλα φτιάνεις
δέματα.

Ὁ Ἀπόμαχος

ΟΡΙΣΜΟΙ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ: Διὰ τῆς μεθόδου τῶν τριῶν ὑπομιουργεῖται ἡ εὐτυχία ἑνὸς ἀνδρογύνου.

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ: Δὲν ὑπάρχει ἐλπὶς νὰ αἰσθανθῶμεν Καθαρὰν Δευτέραν, ἀφοῦ ὑπῆρχεν εἷς μόνον Ποδονίφτης καὶ τὸν ἔκαμαν καὶ αὐτὸν συνοικισμόν.

ΝΟΜΙΚΟΣ: Ἅρπαξε νὰ φᾷς καὶ κλέψε νάχῃς.

ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΟΣ: Ὅταν αἱ «τιμαὶ» τῆς θερμοκρασίας ἀνεβοκατεβαίνουν, πρέπει νὰ κλείσῃ τὸ Χρηματιστήριον, διότι σχηματίζονται ἰσχυρὰ ρεύματα ἀέρος.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ: Μία ἐφημερὶς πρέπει νὰ συντάσσεται μετὰ μέτρου, τὸ ὁποῖον, ὅταν εἶνε τετραγωνικόν, δὲν πρέπει νὰ ὑπερβαίνῃ τὸ 1 καὶ 85. Συνεπῶς δὲν θὰ πετάῃ πόντους διὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον. Ὅσον ἀφορᾷ τὸ ἄλλο μετρικὸν σύστημα, οἱ μὲν δάκτυλοι θὰ ἀνήκουν εἰς τοὺς διαχειριστάς, οἱ δὲ πόδες θὰ κανονίζωνται διὰ τῶν αὐτοκινήτων.

ΥΓΙΕΙΝΟΛΟΓΙΚΟΣ: Οἱ ἐλειογενεῖς πυρετοὶ δὲν θεραπεύωνται ἐὰν δὲν λαμβάνετε καθ' ἑκάστην μερίδα γαλοπούλου μὲ φάρον.

ΤΙ Θ' ΑΚΟΥΣΩΜΕ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΒΙΕΝΝΗΣ. «Ἔχετε ψαράδες ψάρια». Ἑνάτη συμφωνία τοῦ Μπετόβεν. Ὅσοι δὲν ἔχουν ραδιόφωνον θὰ ἀκούσουν καλύτερα.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΛΑΡΙΣΗΣ. Ἄπειρα παράσιτα κοιμώμενα κάτωθεν τῆς γεφύρας. Ἀκούονται μόνον ἀπὸ τοὺς διερχομένους ἐκεῖθεν.

ΠΡΑΓΑ. «Ἡ εὔθυμη χήρα»—ὁπερέττα τοῦ Λέχαρ. Πρωταγωνιστεῖ ὁ νέος ἀστὴρ τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου Φούλα Ἀθανασοπούλου.

ΤΟΥΛΟΥΖΗ (ὥρα 10). Θρησκευτικὴ βραδειά. — «Καλογεράκι θὰ γινῶ, τὰ ράσσα θὰ φορέσω» ὁρατόριον. Ὥρα 11, Ὕπνος.

ΤΑ ΔΩΡΑ
ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣ ΜΑΣ

ΚΡΑΤΕΙΤΕ ΤΟ ΔΕΛΤΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ "ΦΑΝΟΝ,,

Ὁ «Φανὸς» εἰς πεῖσμα τῆς Κυβερνήσεως θὰ συνεχίσῃ τὴν προσφορὰν δώρων πρὸς τοὺς ἀναγνώστας του, μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι θ' ἀπαγορευθῇ ἐγκαίρως διὰ τοῦ νέου νόμου ἡ διανομή των.

Οὕτως εἰς τοὺς προσκομίζοντας κατὰ τρίμηνον μίαν πλήρη σειρὰν τῶν ἡμερομηνιῶν τοῦ «Φανοῦ» θὰ δώσωμεν τὰ ἑξῆς δῶρα :

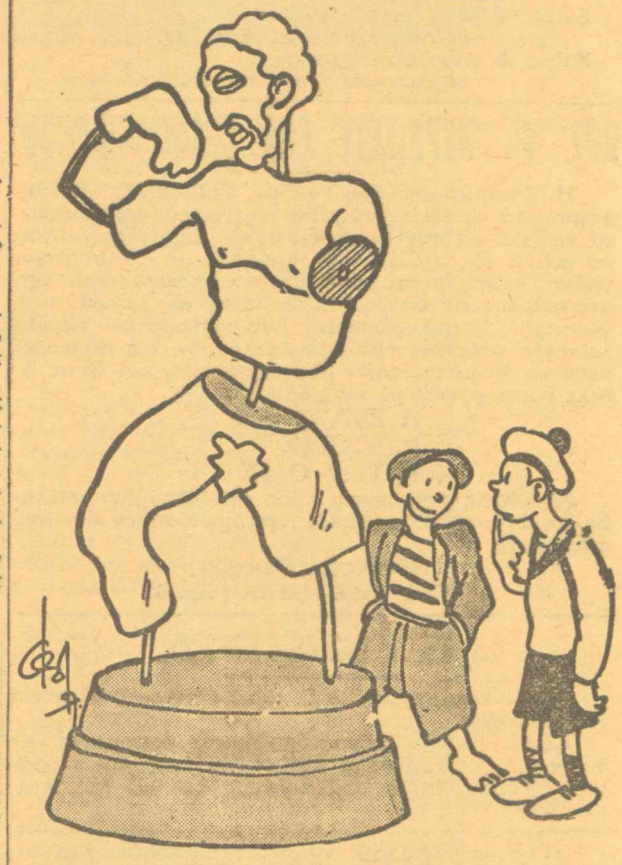
1) Ἕνα ὀρθοπεδικὸν λεξικόν.
2) Ἕνα συμπόσιον τοῦ Πλάτωνος εἰς τὰ λαϊκὰ συσσίτια.
3) Μίαν δημοσίαν... Ἀσφάλειαν.
4) Μίαν ὁμολογίαν... τοῦ Νιτενιόγλου περὶ τῆς ἐνοχῆς του.
5) Μίαν ξυλίνην βιβλιοθήκην καὶ ἕνα πράσινον ἄλογον.

Εἰς τοὺς μὴ προσκομίζοντας πλήρη τὴν σειρὰν τῶν δελτίων, θὰ δοθῇ :

1) Ἕνα βαρύτιμον δῶρον ἄδωρον.
2) Μία στήλη ἅλατος... δωρικοῦ ρυθμοῦ.
3) Ἕνα ἐκδώριον.
4) Μία Πανδώρα, μία κλαπαδώρα καὶ μία Φαναδώρα.
5) Τρεῖς μάγοι μὲ τὰ δῶρα.
6) Ἕνα δῶρο.
7) Ἕνας Δαναὸς καὶ μία Δανάη δῶρα φέροντες.
8) Τρεῖς ὑποδώρειοι ἐνέσεις.
9) Ἕνας τζογαδῶρος καὶ ἕνας κανταδῶρος.
11) Μία δωρὰ ὄνου καὶ μία ἐκδωρά.
12) Τὴν Ἁγίαν Δωρέαν. Πρόσχωμεν.

Τέλος εἰς τοὺς ἀγοραστὰς τοῦ «Φανοῦ» ἐπιστρέφεται τὸ τρίδραχμον μαζὶ μὲ ἕνα πιλάφι (σικτίρ).

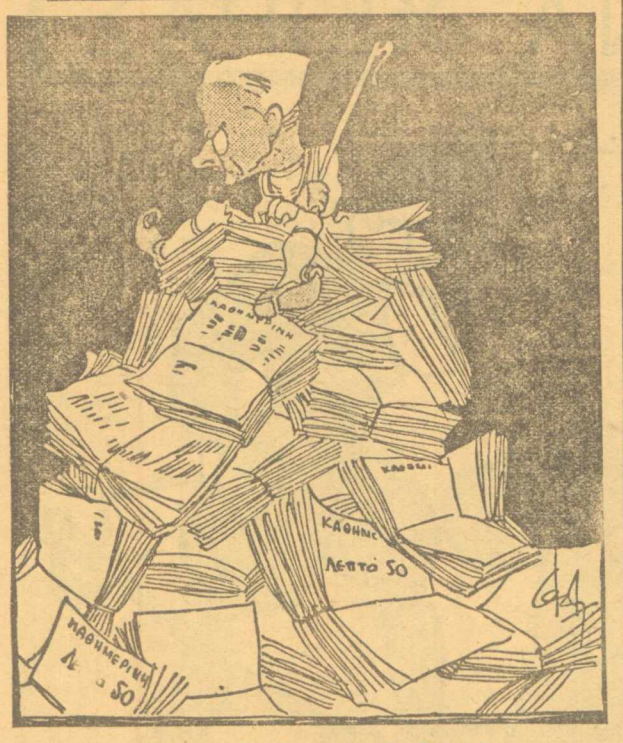
ΕΙΣ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟΝ



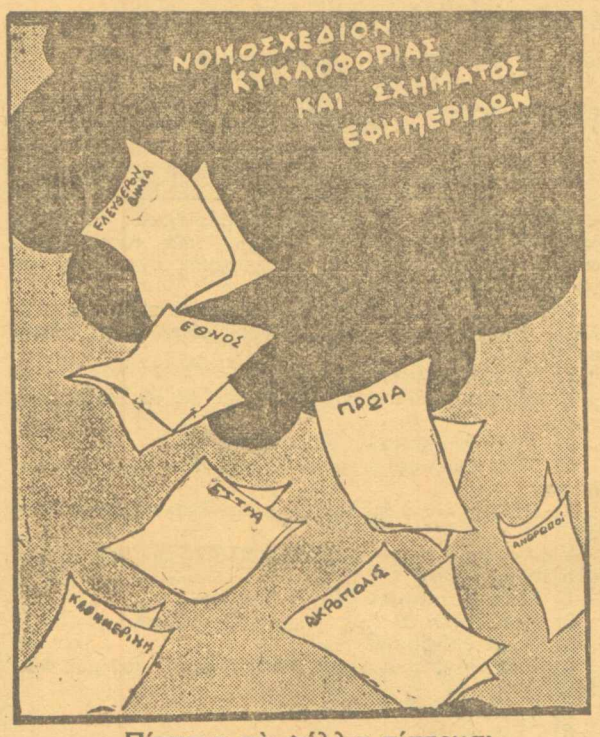
— Εἶχε, φαίνεται, τὴν Κάστρου πεθερά!...

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ τρὶκ τρὰκ παραδίδει εἰς κυρίας καὶ δεσποινίδας μαθήματα ταβλίου (πόρτες, γκιούλ, πλακωτό).

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ...!



"Ενας βλάχος στὸ βουνὸ
συλλογιέται μονάχος του...



— Πίπτουν τὰ φύλλα πίπτουσι...

ΜΙΚΡΕΣ ΑΠΑΓΓΕΛΙΕΣ

ΚΥΡΙΑ ἀπώλεσε τὸν σκύλον της, ἀκούοντα εἰς τὸ ὄνομα Ξενοφών. Ὁ εὑρὼν παρακαλεῖται νὰ τὸν ταΐζῃ μὲ κοτολέττες.

ΚΥΡΙΟΣ, διαπρεπὴς ὑπναρᾶς, ζητεῖ ἐσπευσμένως πρὸς ἀγορὰν πολλοὺς κοκόρους, ἵνα λαλοῦν ὅλοι μαζὶ καὶ κατὰ συνέπειαν νὰ ἀργῇ νὰ ξημερώσῃ.

ΣΕΒΑΣΜΙΟΣ οἰκογενειάρχης ἀπώλεσεν κατ' αὐτὰς τὸ ἠθικόν του. Ὁ εὑρὼν παρακαλεῖται νὰ τὸ στείλῃ εἰς τὸ Τμῆμα Ἠθῶν.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ πήχεις, χιλιόμετρα, ὑποδεκάμετρα καὶ ἄλλα μέτρα πρὸς ἐξασφάλισιν τοῦ ἰσοζυγίου. Πᾶν μέτρον ἄριστον. Ἐν ἀνάγκῃ γίνονται δεκταὶ καὶ... μετρέσσαι. Ἀποκλείονται οἱ μεσῖται καὶ οἱ μέτριοι βραστοί.

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

— Εἰς τὴν Κίναν δύναται κανεὶς εὐκόλως νὰ συναντήσῃ Κινέζους. Εἰς δὲ τὴν Γερμανίαν Γερμανούς. Τί μυστήρια ποῦ κρύβει ἡ ζωὴ !

— Εἰς τὴν Σουμάτραν ὑπάρχει εἷς κρεμαστὸς ποταμὸς καὶ εἷς ὑπόγειος λόφος. Οἱ κατοικοῦντες περὶ τὸν λόφον διὰ νὰ διακρίνωνται ἀπὸ τοὺς λοιποὺς κατοίκους τῆς νήσου φέρουν λοφία.

— Εἰς τὴν Γουατεμάλαν ὑπάρχει ἕνα βρέφος ὀκτὼ μηνῶν ποῦ παίζει ἐξαίρετον κόντρα μπάσσο. Εἰς δὲ τὴν Γροιλανδίαν ὑπάρχει εἷς ἑκατοντούτης γέρων ποῦ παίζει ὑπέροχον ἀμπάριζαν.

ΑΓΝΩΡΙΣΤΟΙ

Γίνεσθε πραγματικῶς ἀγνώριστοι μὲ δύο κουταλάκια «ΟΒΟΜΑΛΤΙΝΗΣ».

ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ ΦΑΛΗΡΟΥ

ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑΙ

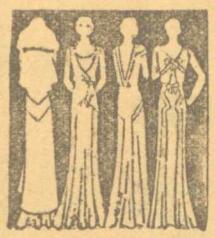
ΕΚΑΣΤΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 19 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΝΕΑΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

ΑΔΙΚΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕ ΤΗΝ ΚΟΡΗΝ ΤΗΣ

Ἡ Δεσποινίς:
— Πόσο μ' ἀρέσουν, μαμά, τὰ ἄνθη λεμονιᾶς !
Ἡ μαμά:
— Μπὰ σὲ καλό σου, πιδί μου, ἀκόμη δὲν ἔκλεισες τὰ 12 χρόνια καὶ γυρεύεις παντρειὰ γιὰ νὰ βάλῃς ἄνθη λεμονιᾶς ;
Ἡ Δεσποινίς:
— Ὄχι, καλὲ μαμά, μὲ παρεξήγησες. «Ἄνθη Λεμονιᾶς» Κολώνια θέλω, ποὺ πουλάει τὸ Φαρμακεῖο τοῦ
ΒΟΣΥΝΙΩΤΗ
στὴν ὁδὸν Ἁγίου Κωνσταντίνου, ἀπέναντι στὸ Βασιλικὸ Θέατρο.



Πατρὸν Μοντέλα ἐπὶ μέτρῳ. Μαθήματα κοπτικῆς. Οἶκος Α. Κόκκορη, Βουλῆς 20, μέγαρον Τουρίστ.

«ΙΚΑΡΟΣ»

Ν. Ο. ΓΙΑΒΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ

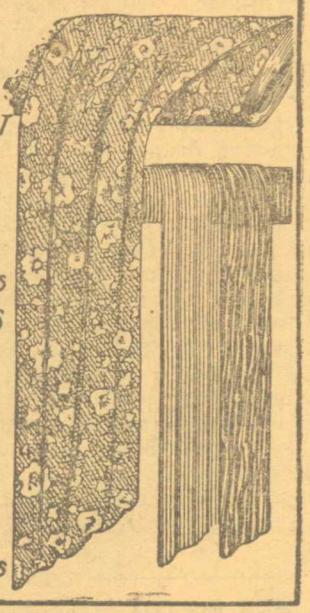
ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ - ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Ὁδ. Καπνικαρέας καὶ Πανδρόσου 19 — Τηλέφ. 72—30

«ΙΚΑΡΟΣ»

LA MAISON DE SOIERIES "CHRYSALIS"
STYL. H. PAPADOPOULO S. A.
CAPITAL DRS 50.000.000 RESERVES DRS 8,500.000
B.P. Nº68 - RUE DE LA METROPOLE 48 ATHENES GRECE
FABRIQUE:
DANS SES USINES DE PODONIFTI (ATHÈNES)

CREPES DE CHINE LAVABLES
CREPE TRIOMPHE - CREPE SOCOL - CREPE DRAP - CREPES GEORGETTES
CREPES MAROCAINS - CREPES SATINS - CREPE ROMAIN
CHARMEUSE - MOUSSELINE - FOULARD - RADIUM - TAFFETAS
TISSUS POUR LINGERIE
TISSUS POUR AMEUBLEMENT (DAMAS)
TISSUS MELANGES (SOIE-LAINE)
TISSUS UNIS ET RAYES POUR CHEMISES ET PYJAMAS
PIQUE BLANC ET EN COULEURS
IMPRIMES:
DE SOIE NATURELLE



NOS PRODUITS PORTENT LA LISIERE LE NOM DE NOTRE MAISON
MAISON DEVENTE: 41. RUE D'HERMES

ΝΗΣΤΙΣΙΜΑ

ΟΙ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΦΑΣΟΥΛΑΔΑΣ

Χαῖρε πατροπαράδοτη κι' ὡραία φασουλάδα,
ποὺ ὅποιος σὲ τρώει ἀκούεται εἰς ὅλη τὴν Ἑλλάδα.
Μὲ σὲ δὲν μᾶς χρειάζονται κανόνια κι' ὑλικὸ πολέμου
θὰ σὲ φᾶμε καὶ θὰ φθάσουμε ὡς τὰ σύνορα τοῦ Αἵμου.

Χαῖρε, ὦ ἐθνικό μας φαγητὸν
ποὺ μοῦ ἐμπνέεις τὴ μοῦσα,
Χαῖρε, ὦ φασολάδα ἠχητική,
παρλὰν καὶ γλυκοκελαϊδοῦσα.

ΠΩΣ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟΝ

Ἡ Ἑταιρία «Μέλοδη Ρεκόρ», ἐπιθυμοῦσα νὰ διαφημίσῃ τὰ ὑφ' ὅλας τὰς ἀπόψεις τέλεια γραμμόφωνά της καὶ νὰ συντελέσῃ ὥστε τὸ Ἀξιότιμον Κοινὸν νὰ περνᾷ τὰς καλάς του ἡμέρας μὲ περισσότερο γλέντι, προσφέρεται νὰ δώσῃ ἕνα γραμμόφωνον τῆς μάρκας της εἰς ὅσους ἤθελον λύσει τὸν κάτωθι διαγωνισμόν, συμπληρώνοντες διὰ γραμμάτων τὰ ἐλλείποντα στοιχεῖα τῶν κάτωθι λέξεων, ἵνα ἀποτελέσουν τὰ ὀνόματα τριῶν μεγαλοπόλεων, καὶ ὅστις ἤθελε συμμορφωθῇ μὲ τοὺς ὅρους αὐτῆς.

Α.Ε.Α.Δ.Ε.Α
Ν.Α.Ο.ΙΣ
Π.Τ..Υ.Ο.ΙΣ

Αἱ λύσεις στέλλονται πρὸς τὴν Ἑταιρίαν «Μέλοδη Ρεκὸρ» μὲ τὸ σχετικὸν γραμματόσημον διὰ τὴν ἀπάντησιν:

«Μέλοδη Ρεκὸρ»
Ὁδὸς Ἐμμ. Μπενάκη ἀρ. 8

ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Εἰς τὸ κατάστημα Κομ. Καλογήρου Πλατεῖα Κολοκοτρώνη.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἓν ζεῦγος ὑποδήματα καινουργές, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Γίνεται καὶ εὐκολία εἰς τὴν πληρωμήν. Ἐπίσης δέχεται παραγγελίας καὶ διὰ τὰς Ἀπόκρεω τοῦ 1933.

ΕΥΚΑΙΡΙΑ διὰ νὰ γίνετε ροδοκόκκινοι, δυνατοί, νὰ κάμετε ὡραῖο σῶμα μόνον μὲ 45 δραχμάς, τόσον κοστίζει τὸ κυτίον ΟΒΟΜΑΛΤΙΝΗ, ἡ ὁποία κτίζει ὡραῖα καὶ ὑγιᾶ σώματα.

ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΩΤΟΙ !

ΣΤΑ ΑΝΔΡΙΚΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

ΜΟΝΟΣΟΛΑ ΤΩΝ 250 ΔΡΧ. ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΔΡΧ. 180

ΔΙΣΟΛΑ ΤΩΝ 275 ΔΡΧ. ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΔΡΧ. 200

Εἰς τὰς ἐπαρχίας τὰ ἀποστέλλομεν ἐλεύθερα ταχ. τελῶν καὶ ἐπὶ καταβολῇ τῆς ἀξίας των εἰς τοὺς ἀποστέλλοντας τὰ μέτρα των.

ΛΙΝΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ἀνδρικά, γυναικεῖα, παιδικὰ (τὰ περίφημα Ρωσσικὰ παπούτσια) εἰς πλουσιωτάτην συλλογὴν καὶ τιμὲς πάμφθηνες.

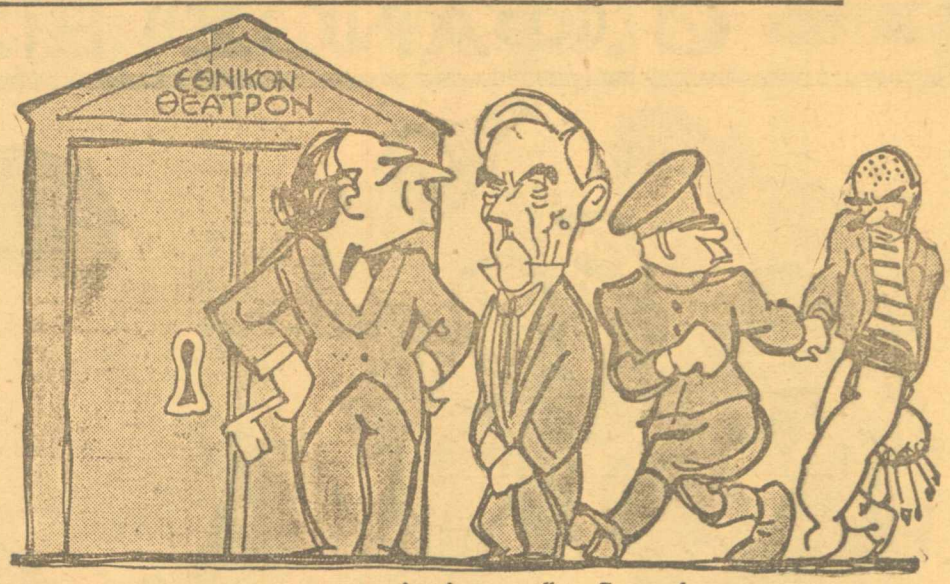
"ΡΩΣΣΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ"

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΜΗΧΑΝΟΠΟΙΗΤΩΝ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
Γωνία Καΐρη καὶ Ἀθηνᾶς 22 (κάτωθι κατ)τος Γ. ΣΑΚΚΑ)

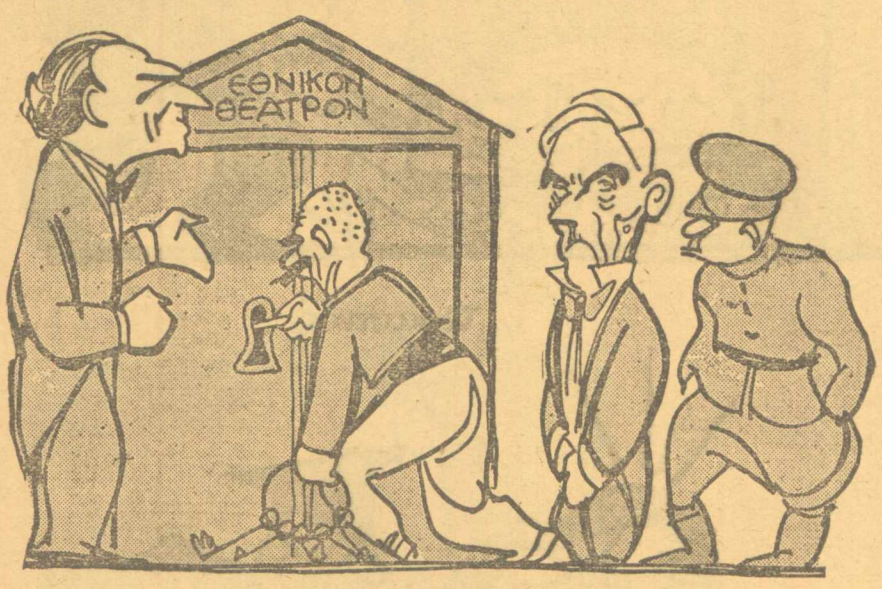
Γ. ΤΣΟΥΚΑΛΑ

ΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

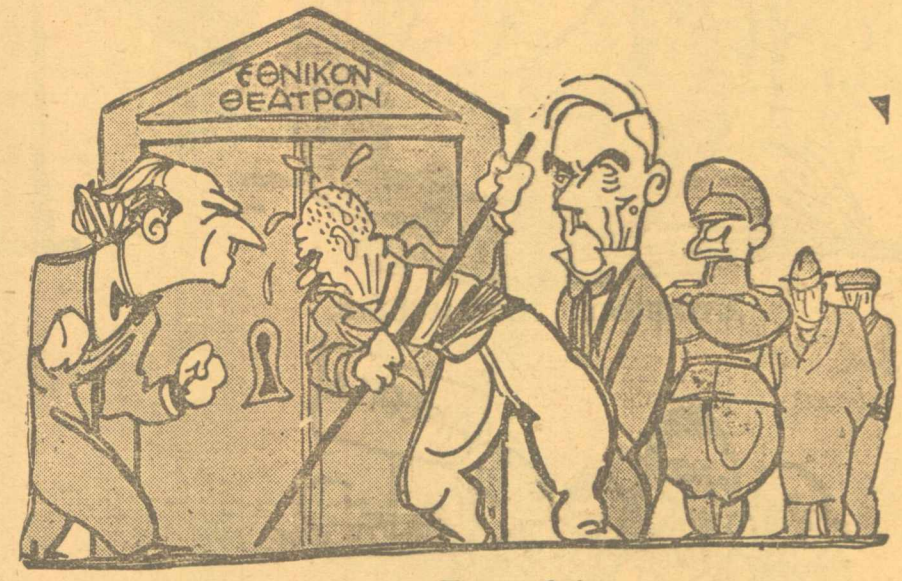
Ἀδύνατον νὰ τὸ ἀνοίξῃ ὁ κ. Παπανδρέου...



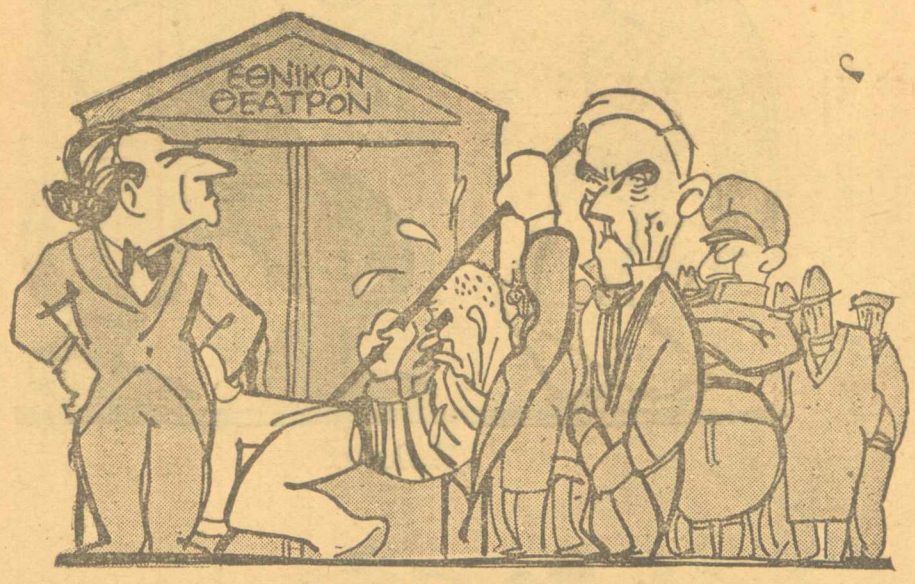
...καὶ φέρνουν ἕνα διαρρήκτη...



...ὁ ὁποῖος προσπαθεῖ...



Προσπαθεῖ...



Προσπαθεῖ !

— Δὲν ἀνοίγει, κύριε !...

Γνωρίζετε ὅτι...

—Ἐν οἶδα ὅτι οὐδὲν εἶδα;
— Ὑπάρχουν κόκκινες πιπεριές;
— Πράσινα ἄλογα;
— Κόκκινος Μάης;
— Ὁ λαγὸς γίνεται καὶ στιφάδο, ἀρκεῖ νὰ ὑπάρχῃ λαγός;
— Τὰ συστατικὰ τοῦ ὕδατος εἶνε ὀξυγόνον ἕνα, ὑδρογόνον δύο καὶ Ὀδλεν τρία;
— Τὰ μισὰ τῆς χιλιάδας εἶνε πεντακόσια;
—Ὅτι τὸν Μάρτιον ἀκολουθεῖ ὁ ,Απρίλιος;
— Καὶ τοῦτον ὁ Μάϊος;
— Κ.ο.κ.
— Μέχρι τοῦ Δεκεμβρίου;
— Τὰ ἔκθετα εὑρίσκονται εἰς τοὺς δρόμους;
— Ἡ μόδα ἀλλάζει κάθε τόσο;
— Ἐφέτος συνηθίζεται πολὺ ἡ καρπαζιὰ εἰς τὰς κοσμικὰς συγκεντρώσεις.
— Προσεχῶς θ' ἀναγγελθοῦν οἱ γάμοι τῆς μαρκησίας Διάνας ντὲ Κάστρο μετὰ τοῦ βαρώνου Πέτερ φὸν Κιοῦρτεν;
— Πατρὸς καὶ μητρος καὶ τῶν ἄλλων προγόνων ἁπάντων ἐντιμότερον ἡ νοθεία τῆς κινίνης ἐστί;
— Τὸ αἷμα νερὸ δὲν γίνεται;
— Βουνὸ μὲ βουνὸ δὲν σμίγει;
—Ὅτι ἔχομεν τὴν πρώτη κυκλοφορία;
— Αὔριο εἶνε καθαρὴ Δευτέρα;
—Ὅτι δὲν ἔχει ἄλλα;

Ἡ Ντεμοντατν

ΣΟΝΕΤΟ ΣΚΕΤΟ

— Γιατὶ λυπητερὸ τραγούδι
λὲν τὰ πουλιὰ πρωῒ πρωΐ;
— Γιατὶ μεῖς τρῶμε τὸ κριθάρι
Κι' αὐτὰ δὲν βρίσκουνε φαΐ

ΤΑ ΔΩΡΑΜΑΣ

ΤΟ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ ΤΟΥ "ΦΑΝΟΥ,,

ΚΑΛΑΜΑΡΙ. Μικρὸ πηγάδι ἀπὸ τὸ ὁποῖο ἡ πέννα μας ἀντλεῖ ὅλες τὶς μαῦρες ἀνοησίες, μὲ τὶς ὁποῖες μουντζουρώνει τὸ χαρτί.

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΗΣ. Γιὰ τὸν ἐνοικιαστή: ἕνα βιβλίο ποὺ ξεφυλλίζεται μόνο τὴν πολὺ γρήγορα. Γιὰ τὴν ἀρραβωνιασμένη: μιὰ χελώνα ποὺ δὲν κουνιέται. Γιὰ τὸ ζητιάνο: εὑρετήριο ἁγίων γιὰ τὶς εὐχές του. Γιὰ τὴν ὑπηρέτρια: διάφορα χαρτάκια ποὺ ἔχουν ἕνα τραγουδάκι ἀπὸ πίσω.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ. Συγχρονισμὸς ἀντιθέσεων: Κρατεῖς ἕνα ὡραῖο χεράκι καὶ βλέπεις μιὰ σπεῖρα λωποδυτῶν. Φιλᾷς ἕνα ὥμορφο μάγουλο καὶ βλέπεις ἕναν ποὺ δηλητηριάζεται. Τρῶς πασατέμπο καὶ παρακολουθεῖς ἕνα συμπόσιο. Κάθεσαι σ' ἕνα συνηθισμένο κάθισμα καὶ βλέπεις...τὴν Πόλη.

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ. Κατάστημα μέσα στὸ ὁποῖον σὲ γδαίρνουν γιὰ νὰ σοῦ δώσουν μιὰ ὀκᾶ κρέας.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ. Κατάστημα εἰς τὸ ὁποῖον κάθε εἶδος μαγειρευόμενον ἑκατονταπλασιάζει τὴν ἀξίαν του.

ΠΑΟΥΕΡ. Ἡ Ἀγγλὶς κυρία...Κάστρου, ἡ ὁποία ὅμως εἶνε πεθερὰ ὅλων τῶν κατοίκων τῆς Ἀθήνας.

ΟΥΛΕΝ. Ἴδε Πάουερ.

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ. Ἂν εἶνε θεατρική, πρόκειται γιὰ ποίμνιο αἰγῶν ποὺ μηρυκάζει ἐπὶ σκηνῆς μὲ...παράφωνα βελάσματα.

Σύλβιος

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀντὶ δραχμῶν 45.— τὸ κυτίον Η ΟΒΟΜΑΛΤΙΝΗ τροφὴ-φάρμακον, τὸ ὁποῖον δυναμώνει τὸν ὀργανισμόν.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ... ΠΑΡΑΠΟΙΗΣΙΣ

Η ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΤΗΣ ΤΑΠΕΙΝΗΣ

Κύριε, σὰν ἦλθεν ἡ βραδειὰ θὰ κάνω τὸ σταυρό μου
ἄλλο γαμπρὸ δὲν ἔσφαξα ἐκτὸς ἀπ' τὸν δικό μου.
Ἐκεῖνοι ποὺ μὲ τσίμπησαν ἦταν ἀγαπημένοι
Τὴν πίκρα μου δὲν βάστηξα. Στὰ δάκρυα εἶμαι πνιγμένη.

Μ' ἀπαρνηθῆκαν οἱ χαρές. Οἱ φίλοι, ὁ Καρτσώνης
καὶ ὁ Γυφτέας εἶπανε πὼς εἶμ' ἀξία ἀγχόνης!
Προσμένω τὰ χειρότερα. Εἶν' ἁμαρτία νὰ ἐλπίσω.
Τὰ δέματα ποὺ πέταξα νὰ μοῦ τὰ στείλῃς πίσω...

Δὲν θέλω δόξα. Εἶν' ἄγια τὰ ἔργα ποὺ ἔχω πράξει.
Ἄκουσα τὸν τρελλὸ Μοσκιό. Τὸ πτῶμα ἔχω κάψει.
Ἔδωσα στὰ παιδιὰ χαρές, τοὺς πῆρα τὸν πατέρα.
Τί νὰ τὸν κάνουν ἄλλωστε; Τοὺς ἔφτανε ἡ μητέρα!

Τώρα δὲν ἔχω τίποτε νὰ κόψω ἢ νὰ πετάξω.
Δὲν περιμένω ἄλλο γαμπρό. Πολὺ 'ναι τέτοια ἐλπίδα.
Στὴν πόρτα μου ἄλλος δὲν χτυπᾷ ἐκτὸς ἀπ'τὴν Γιαννούλα,
σ' εὐχαριστῶ γιὰ τὸν σωφφέρ, γιὰ τὰ ψιλά, τὴν Φούλα...

('Απὸ τὴν συλλογὴν «ἡ θεία μου ἡ Δώρα»)

Α. Παπαφαρμακίου

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

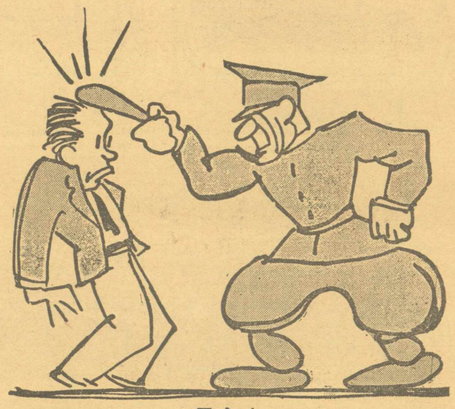
Ὁ Ἄγνωστος Στρατιώτης, καιροφυλακτῶν παρὰ τὸ Μνημεῖον τοῦ Φιλοππάπου, ἐπετέθη κατά μιᾶς νεάνιδος ὀνόματι Αἰσθητικῆς καὶ τὴν ἐβίασεν ἀσελγήσας ἐπ' αὐτῆς. Ὁ ἐπιτεθεὶς συνελήφθη, ἡ παθοῦσα συνελήφθη.

Ο «ΦΑΝΟΣ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ

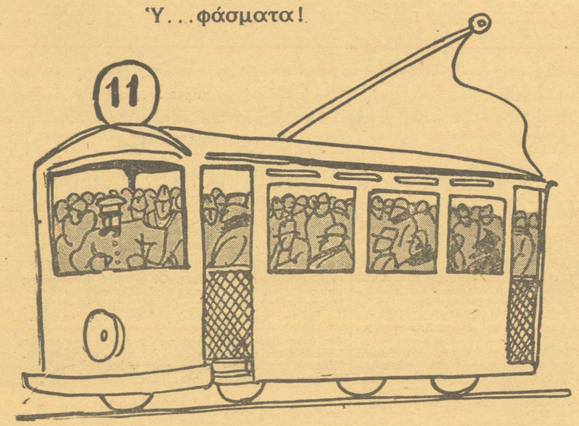
Σταφίδα...στὸ μεθύσι

Ὁ καπνὸς

Ὑ...φάσματα!



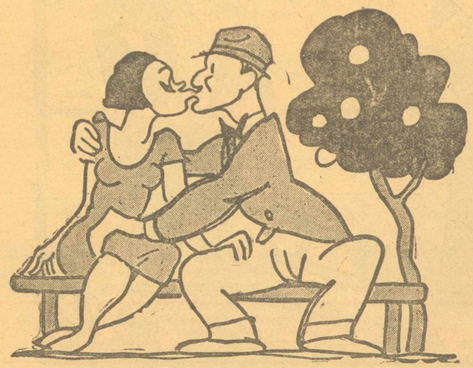
Ξυλεία



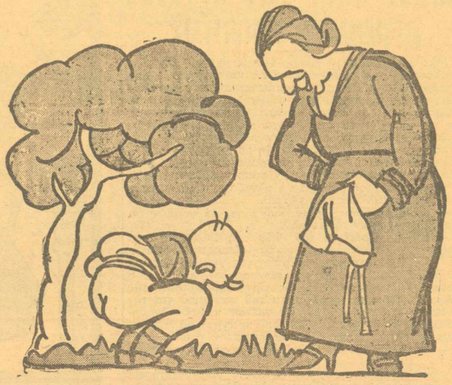
Σαρδελοποιΐα

Ἀλαντοποιΐα

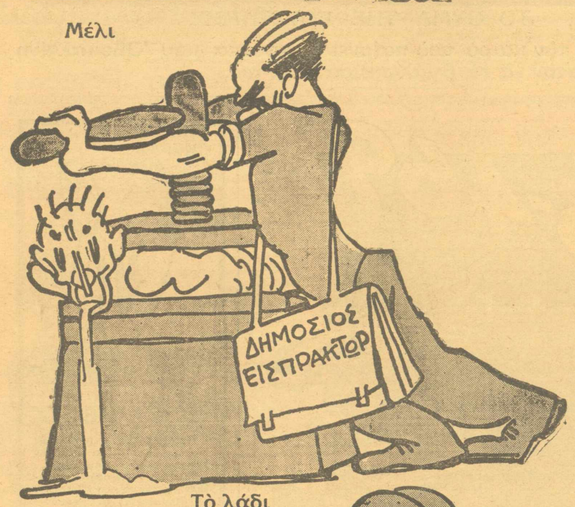
ΤΩΝ ΕΓΧΩΡΙΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ



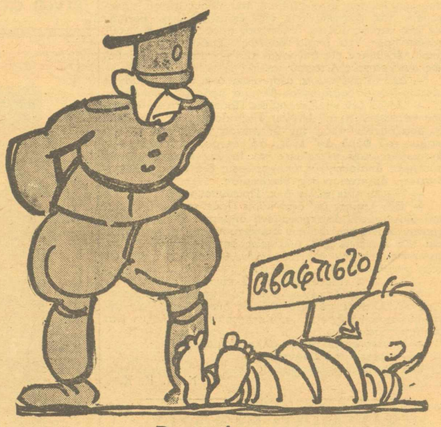
Μέλι



Λιπάσματα



Τὸ λάδι



Ρεπανάκια

Καπελλοποιΐα

καὶ ὁ κ....ροῦφος

ΛΑΜΠΡΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΜΕ ΤΙ ΤΕΧΝΑΣ ΤΙΣ ΜΙΚΡΕΣ ΤΟΥ ΒΙΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ

ΜΕ ΤΟ ΚΕΦΙ. ΚΑΙ ΠΩΣ ΑΠΟΚΤΑ ΚΕΦΙ ΚΑΝΕΙΣ ΠΟΥ ΞΕΚΟΥΡΑΖΕΙ;

Ο κ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΙΟΣ ΟΜΙΛΕΙ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΚΡΙΣΕΩΣ

ΒΑΡΥΣΗΜΑΝΤΟΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ

Μία συνέντευξις μὲ τὸν κ. Πρωθυπουργὸν δὲν εἶνε εὔκολον πρᾶγμα. Τὸν ἐμποδίζουν αἱ καθημεριναὶ χαμηλώτεραι ἀπασχολήσεις, οὕτως ὥστε νὰ τοῦ μένῃ πολὺ λίγος καιρὸς διὰ τὴν ὑψηλὴν ἀπόλαυσιν μιᾶς πολιτικο-αἰσθητικο-κοινωνιολογικῆς συνεντεύξεως. Εἶχα ἐν τούτοις τὴν εὐτυχίαν νὰ τὸν ἐπιτύχω εἰς μίαν ἐξαιρετικῶς κατάλληλον στιγμήν, καθ' ἣν, μόλις ἐξερχόμενος ἀπὸ τὸ λουτρόν του καὶ φέρων ἀκόμη τὸ λουτρικόν του — θαῦμα αἰσθητικοῦ συνδυασμοῦ τρυφερῶν χρωμάτων — κάθεται εἰς μίαν καρέκλαν μὲ τέσσαρα πόδια καὶ παίρνει τὸ πρωϊνόν του ρόφημα μὲ φλυτζάνια ἀπὸ πορσελλάνην καὶ μετάλλινα κουταλάκια.

— Καθῆστε ὅπου θέλετε, μοῦ λέγει μὲ φιλικότητα, ἐγὼ θὰ τρώγω, ἐν τῷ μεταξύ.

— Κύριε Πρόεδρε, τοῦ λέγω, ἡ ἐπίσκεψις τὴν ὁποίαν σᾶς ζητῶ πρόκειται νὰ ἔχῃ ἐξαιρετικὴν ἀπήχησιν. Ὁ κόσμος περιμένει νὰ μάθῃ τὰς γνώμας σας ἐπὶ τῶν βαθυτέρων αἰτίων τῆς παγκοσμίου κρίσεως, ἡ ὁποία πρέπει νὰ ἀποδοθῇ εἰς τὴν ἀπομάκρυνσιν τῆς ἀνθρωπότητος ἀπὸ τὰ δόγματα τοῦ παπισμοῦ καὶ τὴν ἀνεπαρκῆ παρακολούθησιν ὡρισμένων περιοδικῶν δημοσιευμάτων, παρακολουθούντων πραγματικὰ τὰ μεγάλα προβλήματα τῆς ἀνθρωπότητος.

— Τί θέλετε νὰ σᾶς πῶ; Εἶμαι τόσο ἀπησχολημένος!

— Δὲν νομίζετε ὅμως ὅτι τὰς συντόμους ἀπαντήσεις εἰς μίαν ἐκλαϊκευτικὴν ἔρευναν δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ χαρακτηρίσωμεν μὲ τὸν ὑποτιμητικὸν ὅρον τῆς προχειρότητος, ὅταν ἀπὸ αὐτὰς καὶ μόνον ἡ μεγάλη λαϊκὴ μάζα θὰ πληροφορηθῇ τὰς ἀπόψεις τῶν παραγόντων μιᾶς παρατάξεως. Οἱ θεωρητικοὶ τοῦ κομμουνισμοῦ, στερούμενοι τῶν συνεντεύξεων τοῦ εἴδους αὐτοῦ, προσφέρουν τὰς ἀπόψεις των ὑπὸ ἐκλαϊκευμένην μορφὴν εἰς τὰς λαϊκὰς μάζας. Ὑπάρχουν προβλήματα διεθνοῦς χαρακτῆρος, τὰ ὁποῖα βαθέως ἐμελέτησα καὶ τὰ ὁποῖα ἐξέθηκεν εἰς ὑπέροχον σύγγραμά του ὁ Ἐσθονὸς συγγραφεὺς Λιταρούγια.

— Δὲν τὸ ἀνέγνωσα, ἀπήντησεν ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ρίπτων ἕνα βαρυσάμαντον βλέμμα πρὸς τὸ ὡρολόγιον.

— Ἀλλὰ δὲν νομίζετε κύριε Πρόεδρε, ὅτι τὸ φωτεινὸν παράδειγμα τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου τῆς Ἀσσίζης, συνδυαζόμενον πρὸς τὴν ὑπερπαραγωγὴν καὶ τὸ σύστημα τοῦ Φὸρδ ἀφ' ἑνός, ἀφ' ἑτέρου δὲ πρὸς τὰς ἀντινομίας ποὺ περικλείει τὸ ἰσχὺον καπιταλιστικὸν σύστημα, δημιουργοῦν ὑποχρεώσεις διὰ τὴν κολλεκτιβιστικὴν ὀργάνωσιν τῆς οἰκονομίας.

— Ἴσως, εἶπε πάλιν ὁ κ. Πρωθυπουργός.

— Ἐὰν λάβητε ὑπ' ὄψιν κύριε Πρόεδρε, ὅτι ἡ ἔννοια τοῦ ἐθνικισμοῦ, ἀποκρουομένη σήμερον ἀπὸ τὴν σύγχρονον διανόησιν, ὡς μία συνάρτησις τοῦ ἀτομικισμοῦ καὶ τῆς κοινωνικῆς διαπλάσεως δημιουργεῖ νέας ὑποχρεώσεις διὰ τὸν πολιτευόμενον, θὰ εἴχατε ἀσφαλῶς κάτι σπουδαῖον νὰ μοῦ εἰπῆτε.

— Δὲν ἔχω τίποτε ἐπέμενεν ἐκεῖνος.

Δὲν ἐνόμισα ὅτι ἔπρεπε νὰ τὸν κουράσω περισσότερον. Ἀλλωστε μὲ εἶχε πλήρως διαφωτίσῃ. Πρὶν φύγω ἠθέλησα νὰ ἔχω καὶ τὴν τελευταίαν του λέξιν. Καὶ τὸν ἠρώτησα:

— Μήπως ἔχετε τίποτε ἄλλο νὰ μοῦ εἰπῆτε;

— Χαίρετε, μοῦ ἀπήντησε.

Καὶ ἔφυγα ἐνθουσιασμένος.

Κ. Κ. Κ. Κ.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Εἰς τὸ ἀριστοκρατικὸν μέγαρον τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Μπαγιατόψαρου σορπραϊζ πάρτη καὶ στὸ γάμο σου νὰ σοῦ πῇ καὶ τοῦ χρόνου.

Αἱ αἴθουσαι καλαισθητικὰ διακόσμητοι μὲ ἀμυγδαλίτιδας, σκωληκοειδίτιδας κλπ.

Εἰς τὸ χῶλ λόγῳ ἀκτουαλιτὲ ἐλειτούργει Νιαγερὰ καὶ σταθμὸς πρώτων βοηθειῶν. Ἐπίσης ἐλειτούργουν ἐκ περιτροπῆς ὁ Παπᾶς, ὁ Παπανδρέου καὶ ὁ Παπαδᾶτος.

Ἐκ τοῦ φαρμακευτικοῦ σώματος παρίσταντο ὁ κόμης καὶ ἡ κόμησσα Καστορόλ θαῦμα φαιδρότητος καὶ εὐεξίας. Ὁ βαρῶνας καὶ ἡ βαρώνη Σερβιτσιάλι μὲ τὸ ἐξαιρετικῶς αἰθέριον ἀνάστημά τους καὶ μὲ χειρόκτια μουσκεταίρ. Ἡ πριγκήπισσα Ἀσπιρίνη μὲ ὁλόλευκα. Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ὠφουὼφ μὲ βαρυτάτην πρασίνην ἐρμίναν. Ἡ κ. Βεντοὺζ μὲ τὸ φλογερὸν κάλλος καὶ τὴν λυγηρὰν κορμοστασιά της. Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νεροχύτοβιτς θαῦμα ἰδέσθαι, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Στραβοσουγιᾶ, αἱ διαβατικαὶ αἰθέριοι δεσποινίδες Φαρδομανικόφσκη κ.λ.π.

Ἐπίσης παρευρέθησαν ἐκ τῶν ἐπισήμων ξένων ὁ κ. Καραμπογιάσκυ καὶ ὁ κ. Μετζοσολώφ.

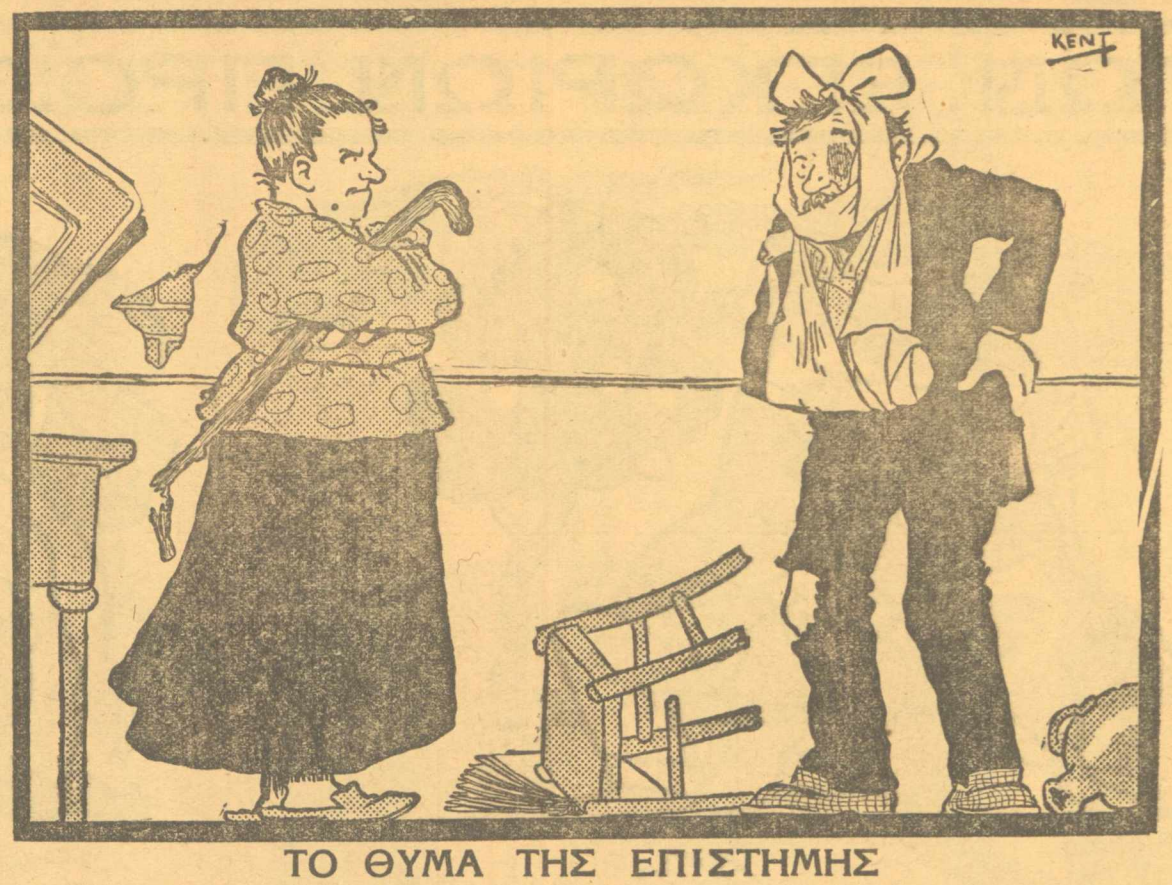
Ἐκ τῶν ἡμετέρων ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ραδικοῦ, μὲ πράσινα, ὁ κ. Σκυλόμπογιας καὶ ἡ δεσποινὶς θυγάτηρ του κάμνουσα μὲ μπρίο τὸ ντεμποῦ της, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Συναχάκη μὲ μαντίλαν, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κηλεπιδέσμου μὲ γραφικὴν χάριν, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παληοτσουράπου μὲ φραΐζ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χαρτοσακκούλα ἰδεώδους κομψότητος ἡ δεσποινὶς Μυλοσκαλεμοῦλος, περικαλεστάτη ὡς ἀθιγγανίς.

Μεταξὺ τῶν δεσποινίδων ἀποτελουσῶν χαριτωμένον ἀνσάμπλ διεκρίνοντο ὡς χιονισμένη ἄνοιξις ἡ δεσποινὶς Πιτυρίδα καὶ ὡς ἄνθος ροδιᾶς αἱ δεσποινίδες Ζιζὴ καὶ Νινὴ Κατσαρίδα, ἡ ὡς μυθικὴ νεράϊδα δεσποινὶς Ἀραπόσταρου.

Ἐπίσης οἱ κ. κ. Μπουγαδοκόφινος, Γουδόχερος, Σπληναντερώφ καὶ Μομορανσῆς.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΦΑΝΟΥ

Καταθέσεις εἰς ματαίαν ἀναζήτησιν 1, 00)00
Ταμιευτήριον (θάνατοι) 99 0)0
Φύλακτρα (Κίνδυνος - θάνατος) 98)00
Συνάλλαγμα Κοσμαδοπούλου 200 0)0
Λίρα Στερλίνα 800
Λύρα Γέρω-Νικόλα 1
Λίρα (τὰ μυαλά μου καὶ μιά) 1



ΤΟ ΘΥΜΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

— Ἀπὸ τὸν καιρὸ ποὺ παίρνει ἡ γυναίκα μου Ὀβομαλτίνη εἶναι ἀδύνατον νὰ τὰ βγάλω πέρα μαζί της.

ΕΙΝΕ
ὁ νέος ἀριθμὸς
τοῦ τηλεφώνου μας

Τηλεφωνήσατέ μας καὶ θὰ ἔχετε:
Πρωτοτύπους ἰδέας.
Σχέδια καλλιτεχνικά.
Κλισὲ ἀρίστης ἀποδόσεως.
Τὰς καταλλήλους θέσεις διὰ τὴν καταχώρησιν τῶν ἀγγελιῶν σας εἰς τὰς ἐφημερίδας καὶ περιοδικά.
Θαυμασίας μακέττας γιὰ τὰ λιθογραφήματα καὶ τὰ ἔντυπά σας.
Διαφημιστικοὺς πίνακας καὶ ἐπιγραφὰς καλλιτεχνικωτάτας.
Κινηματογραφικὰς διαφημιστικὰς ταινίας (τρὸκ), ἀπαραμίλλου ἐκτελέσεως.
Σχέδια ὡραιότατα διακοσμήσεως τῶν βιτρινῶν καὶ τοῦ καταστήματός σας.
Πρωτοφανῆ διαφημιστικὰ εἴδη.
Τέλος, πλήρη ἐξυπηρέτησιν ὑπὸ τοὺς καλυτέρους ὅρους.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ
ΔΕΘ
ΣΤΑΔΙΟΥ 25
ΑΤΕΛΙΕ ΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
Σοφοκλέους 53 Χαβρίου 9

ΩΜΟΡΦΑ ΔΟΝΤΙΑ

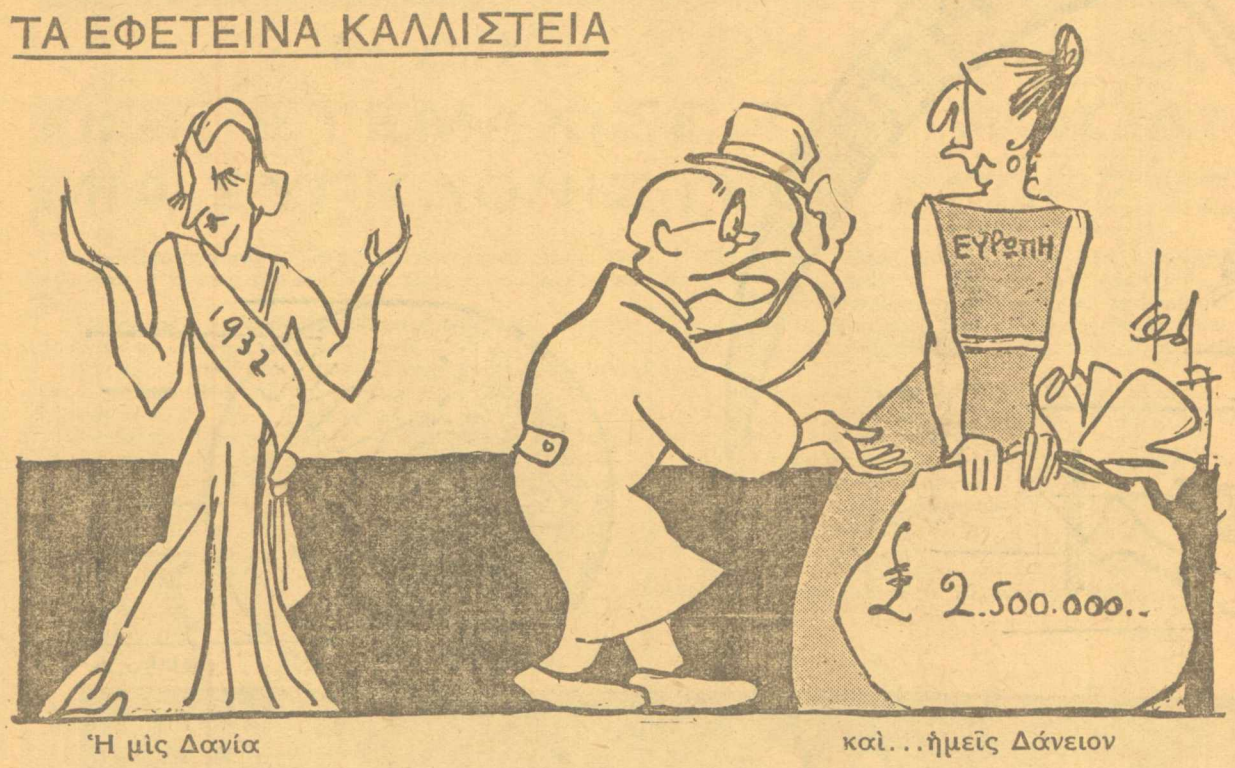
Η ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑ
EDELWEISS
Μεταξὺ πολλῶν ἀντισηπτικῶν συστατικῶν περιέχει Ἰατρικὸν Σάπωνα καὶ ἀνθρακικὰ ἅλατα.
Τὰ ἀνωτέρω προσόντα συντελοῦν εἰς τὴν τελείαν ΑΠΟΛΥΜΑΝΣΙΝ τοῦ στόματος λευκαίνουν τὰ δόντια καὶ ἐξουδετερώνουν ὅλα τὰ ὀξέα τοῦ στόματος.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
ΠΡΟΣ ΔΡΑΧ. 12
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΕΙΣ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
Π. ΜΠΑΚΑΚΟΥ ΟΜΟΝΟΙΑ
ΜΙΝΕΡΒΑ ΣΤΑΔΙΟΥ 15

PATHÉ "LUX"

Ὁ τελειότερος καὶ φθηνότερος κινηματογραφικὸς προβολεὺς PATHE Type «LUX» 9 ⅝ 5
Ἀπαραίτητος διά: ΣΧΟΛΕΙΑ, ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΑ, ΛΕΣΧΑΣ, ΙΔΡΥΜΑΤΑ, ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΝ.
Πλουσιωτάτη συλλογὴ ταινιῶν, Διαρκὴς Ἔκθεσις καὶ προβολή.
ΕΜΜΑΦΙΛΜ
Ἑρμοῦ 5 α ΑΘΗΝΑΙ

ΑΠΟ ΕΤΟΥΣ ΕΙΣ ΕΤΟΣ

ΤΑ ΕΦΕΤΕΙΝΑ ΚΑΛΛΙΣΤΕΙΑ



Ἡ μὶς Δανία — καὶ...ἡμεῖς Δάνειον

ΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΠΑΡΟΙΜΙΑΙ

Γυναικεῖαι: "Οσα δὲν κρύβει τὸ σουτιέν, τὰ κάνει κρε-μαστάρια.

Κομμουνιστικαί: Τὸ μὲν πνεῦμα πρόθυμον, ἀλλ' ὁ Μὰρξ, ἀσθενεῖ.

Θεατρικαί: Οὐ σὺ μὲ Λιδωρίκης, ἀλλ' ἀτόπως.

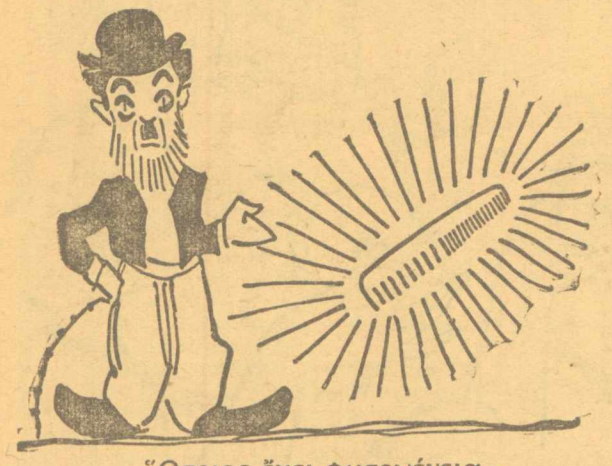
Σαρακοστιαναί: Νήστευε καὶ μὴ ἐρεύνα γιὰ φαΐ.

Τελευταία: Μηδένα πρὸ τοῦ τέλους κακάριζε.

Ἐκ δύο κακῶν προκομμένων, ὁ τεμπέλης βέλτιστος.

Λατινικαί: "Αβε Μαρία = Παῦε, Μαρία.

("Επονται πλεῖσται ὑπογραφαί)



"Οποιος ἔχει φωτογένεια...
Ἐχεῖ καὶ τὰ φωτο...χτένια !

ΥΜΝΟΣ ΣΤΟΝ "ΦΑΝΟ„

Μὴ σᾶς φανῇ παράξενο παιδιά,
ἂν πῶ μιὰ ρίμα σ' ἀσυνήθιστο ἀχνάρι...
Φέτος, ποὺν' ὅλα μας μιὰ μαύρη κι' ἄραχνη βραδειὰ
θὰ πῶ ἕνα ὕμνο στὸν «Φανὸ» (κοινῶς: Φανάρι).

Ἀξίζει μὰ τὸ ναὶ νὰ τονιοθῇ
ὅτι αὐτὸ τὸ φωτοβόλον ἀντικείμενον,
πρὶν γείνῃ ὁ κόσμος ἔχει δημιουργηθῇ,
κι' εἰς ἔνδειξιν... "Ερχομαι ἀμέσως στὸ προκείμενον:

Ἐντὸς τοῦ Παραδείσου μιὰ φωνὴ πολὺ σοφῶς
πρὶν Εὔα καὶ Ἀδὰμ γεινοῦν ζευγάρι
εἶπε τὸ «Γεννηθήτω φῶς»,
τοὐτέστι... πρωτομπῆκε στὴν Ἐδὲμ φανάρι.

Κατόπιν ἔγινε μὲ τὰ συκόφυλλα τὸ σεπαρέ,
τῆς Εὔας εἶδε ὁ Ἀδὰμ τοῦ σεξαπὴλ τὴ χάρη
καὶ τότε ἤρχισαν ἐχθροπραξίαι τρυφεραὶ
καὶ οἱ ἀστέρες τ' οὐρανοῦ κρατοῦσαν τὸ φανάρι.

Κι' ἔτσι ὁ ἥλιος κι' ἡ σελήνη — ὁ φανός,
ὁ πρῶτος καὶ καλύτερος τῆς οἰκουμένης,
χάρις στὴν Εὔα ἔγιν' ἔτσι — προφανῶς
φανάρι τοῦ...σπιτιοῦ τῆς Κυρὰ Λένης.

"Επειτα βγῆκε ὁ φανὸς τοῦ Διογένη
ποὺ ἄνθρωπο ζητοῦσε — πρᾶγμα σπάνιον —
φέτος ὁ Βενιζέλος τὸν ἀνάβει ὅπου πηγαίνει
καὶ σκούζει: «"Ανθρωπον ζητῶ...νὰ δώσῃ δάνειον!»

"Επειτα βγῆκε καὶ τῆς Πόλης τὸ Φανάρι
ποὺ δίχως ἄλλο οἱ ἐρωτευμένοι ὅλοι
θ' ἀνέβαιναν ἐκεῖ ψηλὰ ζευγάρι
νὰ δοῦν τὴν Πόλη.

Καὶ ὅμως... ἄλλος τ' ὄνομα κι' ἄλλος τὴ χάρι...
Κατὰ τὴ φόρα ποὺ ὁ ἔρως παίρνει κάθε μέρα,
θἄπρεπε νὰ ὀνομασθῇ Φανάρι
ὁ λόφος Φιλοπάππου, κι' ὅλ' ἡ Ἀθήνα πέρα-πέρα.

Γι' αὐτὸ ἀγαπητοὶ ἐν Καρναβάλῳ ἀναγνῶσται
φανάρι νὰ βαστᾶς δὲν εἶνε ταπεινόν...
Ἀφοῦ καὶ τώρα ποὺ τὰ λέμε — μὴ χανῶστε —
κρατεῖτε τὸν...«Φανόν».

Λέλιος

ΟΙ ΝΕΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

ΡΩΜΑΝΤΖΟ

Τὰ παρακλάδια ἀνθίσανε
σὰν τὰ ροζάτα χείλια
κι' ἡ ἀμπουρνέλες γούρμασαν
τρανὲς σὰν τὰ κοχύλια.

Ἐψές, προψές, περδίκλωσαν
ἄβρες καὶ ζορκάδες
καὶ τὰ μαλλιά σου μπέρδεψαν
σὰν τὶς περικοκλάδες.

Τὸ ἴπσος σου παρθένα μου
ἴσιο σὰ μαναβέλα
ἀπὸ τὴν πόρτα σου περνῶ
καὶ στὴν κορφὴ κανέλα.

"Αρης Κουκουνάρης

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΕΙΤΑΙ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ἀγοραστὴς τοῦ προσεχοῦς φύλλου τοῦ «Φανοῦ». Εὐκολίαι πληρωμῆς.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ χάρτης περιτυλίγματος ἀνθρωπίνων μελῶν. Πληροφορίαι συνοικία Χαροκόπου.

ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ γνωρίζουσα ραπτικὴν καὶ κοπτικὴν ζητεῖ ἀνάλογον θέσιν παρὰ καλῇ οἰκογενείᾳ. Γράψατε Γιαννούλαν Μπέλλου, παρὰ τῷ συνηγόρῳ της.

ΕΞΗ ΘΕΑΤΡΑ ζητοῦν θεατήν, ἀντὶ ἱκανοποιητικῆς ἀμοιβῆς. Σκοπὸς ἱερὸς καὶ ἁγιάζων τὰ μέσα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μεγάλη καὶ κεντρικὴ αἴθουσα, κατάλληλη διὰ θέατρον ἢ καὶ κακουργιοδικεῖον. Ὁδὸς Σάντα Ρόζα ἡ χοντρή.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πολίτται σπεύσατε!

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ἀναγνῶσται μὲ δῶρα διὰ τὰς ἐφημερίδας. Ὁ παραβάτης τιμωρεῖται.

ΑΝΕΡΓΟΣ ἔχων ἐξασφαλίσει δύο μερίδας εἰς τὰ δημοτικὰ συσσίτια ζητεῖ εἰς γάμον νέαν μὲ ἀνάλογα προσόντα.

ΝΤΑΝΤΑ...θὰ σὲ κάμω.

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΗΣ ἀτυχήσας ζητεῖ τοὺς πατέρας τῶν τέκνων του.

ΜΕΓΑΛΕΜΠΟΡΟΣ ὀδοντογλυφίδων χρεωκοπήσας ἐκποιεῖ τὸ ἐμπόρευμά του χονδρικῶς. Εὐκαιρία διὰ τοὺς ἀνέργους.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ ἡ ἀδυναμία, ἡ χλωμάδα καὶ ἡ καχεξία ἀπὸ τοὺς "Ελληνας καὶ τοῦτο, διότι μιμούμενοι τοὺς Εὐρωπαίους παίρνουν κάθε πρωῒ δύο κουταλάκια Ὀβομαλτίνης.

ΤΑ ΕΓΧΩΡΙΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΤΟ ΣΤΑΦΙΔΟΨΩΜΟ

Γροὺζουν τ' ἀνεμογκάστρωτα τὰ νέφη
Κι' ὁλονυχτὶς ὁ σκύλος ἀλυχτᾶ
Σπαράζ' ἡ δόλια ἡ σταφίδα μέσ' στὸ ντέφι
Καὶ τὸ ἀλεύρι πήζει πιὸ σφυχτά.

Σὰν φάντασμα βγαίν' ὁ καπνὸς ἀπὸ τὴν σόμπα
Καὶ στὰ οὐράνια ἀνεβαίνει κοῦφος.
Ἀλλοίμονο πῶς ἀκριβαίν' ἡ Μανιτόμπα
Κι' ὅλο φωνάζει ὁ Λουκᾶς ὁ Ροῦφος.

Βαρειὰ πλακώνουνε τὰ σύννεφα τῆς μπόρας
Ἡ θάλασσα μουγκρίζει λυσσασμένη
Μαυρίζει ἡ σταφίδα τῆς ξεροψημένης κόρας
Κ' εἶνε καλύτερη ἡ ψύχα φουσκωμένη.

Σπαράζει στὴν ψυχή μου τὸ ἄδικο
Γιὰ τῆς σταφίδας τὸ στερνὸ ρεζίλεμα.
Σὰν ἔρθῃ τὸ καρβέλι στὸ ψωμάδικο
Γιὰ νὰ τὴν φᾶμε τὸ ἡλιοβασίλεμα.

Ξύπνησε, Βάκχε, ζήτα τὴν ἐκδίκησι
Ἀπὸ τῆς ἀγορανομίας τὴν διοίκησι.
Κι' ἂν σὲ ρωτήσῃ ἡ σταφίδα: πὲς ἀλεύρι.
Πές της: Ὁ Σύλλογος ἐγχωρίων προϊόντων σε γυρεύει

Νώντας Σάτυρος

ΟΙ ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ ΤΟΥ "ΦΑΝΟΥ„ ΚΑΙ Ο "ΦΑΝΟΣ„ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Ἡ ἀστυνομία πληροφορηθεῖσα ὅτι ἑτοιμάζονται κατὰ τὴν καθαρὰν ἑβδομάδα πορεῖαι τῆς Πίνας πρὸς τὴν ἀγοράν, ἀπηγόρευσε τὴν πορείαν τῶν πινόντων πρὸς τὰς ταβέρνας καὶ ἐπέτρεψε τὴν πορείαν τῆς Πιπίνας πρὸς τὸ μαιευτήριον. Ἐπίσης ἀπηγορεύθη ἡ ἀπορεία τοῦ βήχοντος ψάλτου καὶ ἡ ἐκδρομὴ τοῦ ὀδοιπορικοῦ συνδέσμου εἰς τὰς ὑπωρείας τοῦ Λυκαβηττοῦ.

ΙΑΤΡΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

Πιστοποιοῦμεν ὅτι ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις περιπεσοῦσα Δημαρχία Πειραιῶς, παθοῦσα ἐκ καταχρήσεων, ἔχει ἀνάνκην κονιὰκ πρὸς ἀνάρρωσιν.

Οἱ θεράποντες ἰατροὶ
Στρατήγης, Βαρδόπουλος
Παπατέστας

ΤΗΣ ΓΡΙΠΠΗΣ

"Ελα κοντά μου, ὡς τὸ πρωῒ νὰ ξενυχτήσουμε
Καὶ μὴν ἀκοῦς τὸ ὑπουργεῖο Ὑγιεινῆς
Πιοτὰ εἰδῶν-εἰδῶν μαζὶ θὰ κυπανήσουμε
κι' ἔτσι — μαζὶ μὲ μένα — σκνίπα θὰ γενῇς...

Μὰ — Θέ μου — ἂς ἤξερα: στὸ γλέντι τὸ μεγάλο,
ἂν φιληθοῦμε μέσ' στὰ βράδια τ' ἀξημέρωτα
Θὲ νὰ κολλήσουμε τὴ γρίππη ὁ ἕνας τὸν ἄλλο,
γιὰ θὰ κολλήσῃ ἀπὸ μᾶς ἡ γρίππη ἔρωτας;...

Χαιρ.

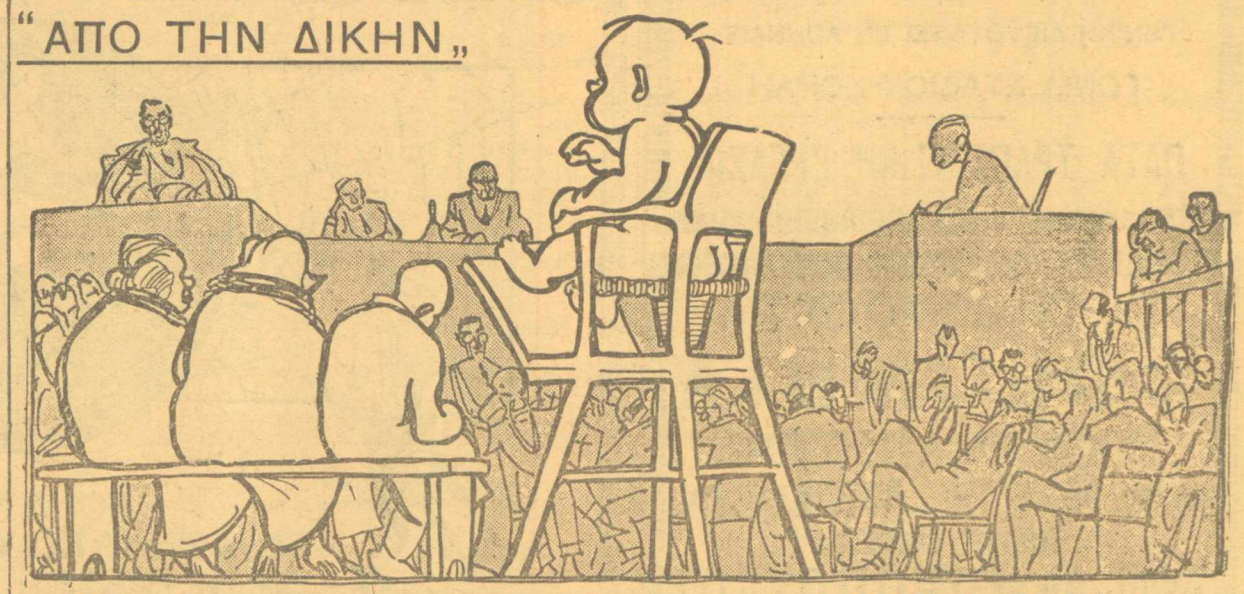
ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

Κατόπιν τοῦ νέου νόμου περὶ περιορισμοῦ τοῦ σχήματος τῶν ἐφημερίδων, ἀπηγορεύθη εἰς τοὺς φαντάρους νὰ φέρουν τὸ σχῆμα πρὸς τοὺς ἀνωτέρους των. Αἱ χονδραὶ θὰ περιορίσουν τὸ σχῆμα τοῦ στήθους των διὰ κορσέ, ὁ δὲ εὐσχήμων Ἰωσὴφ θὰ παραπεμφθῇ εἰς δίκην δυνάμει τοῦ περὶ Τύπου Νόμου. Τέλος θ' ἀπαγορευθῇ ἡ κυκλοφορία τῶν ἀσχήμων καὶ τῶν ἐφημερίδων. Ἡ παροῦσα μὴ θεωρηθήτω ὡς σχῆμα λόγου ἀλλ' ὡς ἰδιαιτέρα πρόσκλησις.

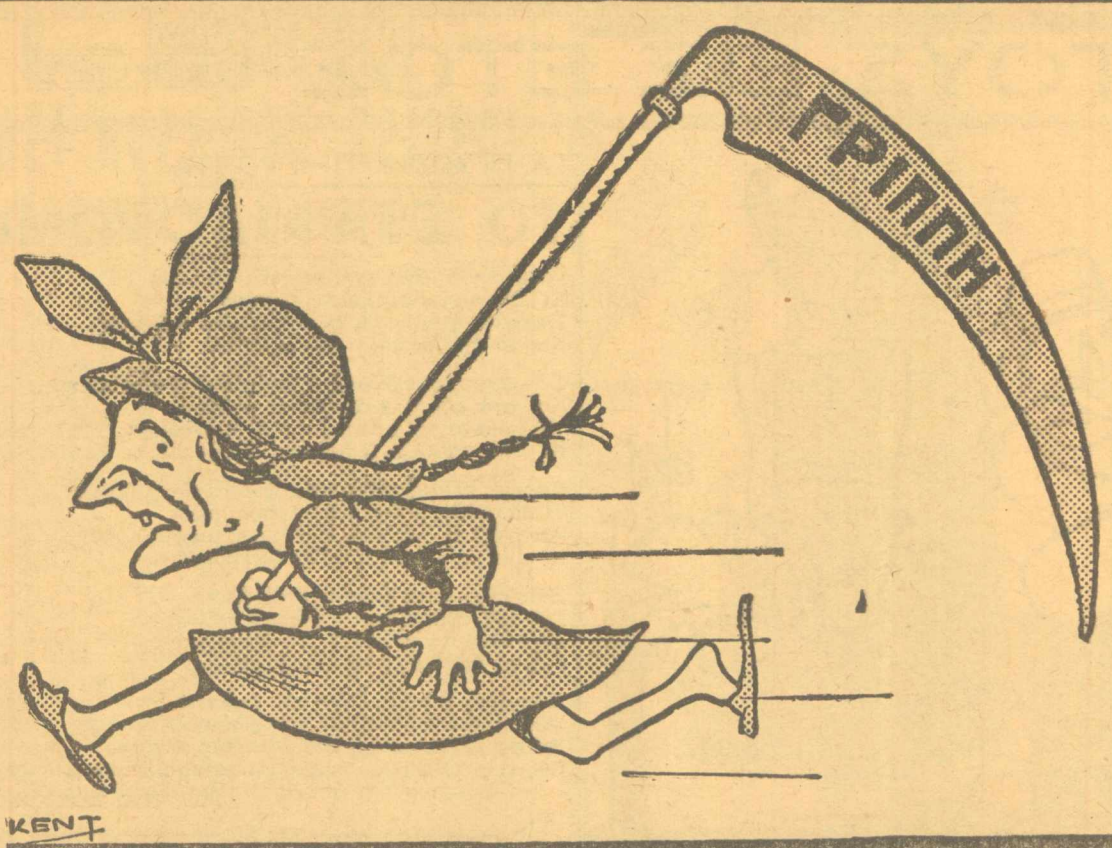
ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΟΝΟΜΑΤΩΝ

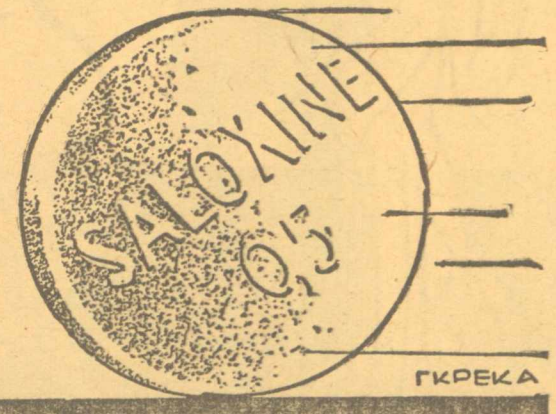
Κατόπιν τῆς ματαιώσεως τῆς μεταφορᾶς τοῦ Καζίνου ἐκ Λουτρακίου καὶ τῆς ψηφίσεως τοῦ νόμου περὶ ἐφημερίδων ἐδήλωσαν, ὅτι ἀνταλλάσσουν τὰ ὀνόματά των ἀμοιβαίως οἱ κ. κ. Χ. Περίχαρος καὶ Τ. Πικραμένος.

"ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ„



Εἷς ἐκ τῶν νεαρῶν συνηγόρων τῆς ὑπερασπίσεως κατὰ τὴν δίκην τῆς Κάστρου, ἀντικρούων διὰ σοβαρῶν ἐπιχειρημάτων τὸν εἰσαγγελέα





Η ΣΑΛΟΞΙΝΗ
καλαίροπώνει
Ιήν Γρίππην

ΙΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1839

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ
καί πᾶσα ἐν μέσει Τραπεζική ἐργασία ὑπό τούς καλυτέρους ὅρους

Ὁδός Πεσμαζόγλου (ἔναντι Ἀρσακείου)
ΑΣΦΑΛΕΙΑ - ΤΑΧΥΤΗΣ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Εἶμαι πουδραρισμένη καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν. Ἐγλύτωσα ἀπὸ τὴν γιαλάδα τῆς μύτης. Εὗρῆκα ἐπὶ τέλους τὴν πούδρα ποὺ ἤθελα καὶ αὐτὴ εἶνε ἡ Πούδρα
ΡΟΔΑΛΙΝΗ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Α.Ε.
ΕΔΡΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ: ΟΔΟΣ ΚΟΡΑΗ 1
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ:
ΓΩΝΙΑ ΣΤΑΔΙΟΥ-ΚΟΡΑΗ
ΠΑΣΑ ΤΡΑΠΕΖΙΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΤΑ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ COLUMBIA
ΕΙΝΕ ΤΑ ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΛΩΝ ΕΙΣ ΑΠΟΔΟΣΙΝ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΑΦΟΙ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΙ

ΣΕΡΠΑΝΤΙΝΕΣ
"ΠΤΕΡΩΤΗΣ ΑΡΑΧΝΗΣ„

ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ: Ὁδὸς Ἀπελλοῦ 4. Τηλ. 57-59
ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ: Στοὰ Πολίτου. Τηλ. 40-671

ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥΡΓΙΟΔΙΚΕΙΟΥ

Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΩΣ ΕΤΕΜΑΧΙΣΕ ΤΗΝ ΑΘΩΑΝ ΠΕΘΕΡΑΝ ΤΟΥ

ΜΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΑΓΟΡΕΥΣΙΣ ΤΟΥ ΜΟΣΚΙΟΥ

Ἐπαναλαμβάνεται ἡ μὴ διακοπεῖσα συνεδρίασις καὶ κρούεται ὁ κώδων τοῦ κινδύνου. Δημιουργεῖται ἐπεισόδιον.

Πρόεδρος. — Γιατὶ εἶνε ἄδεια ἡ αἴθουσα, κλητήρ; Τί ἔγινε τὸ κοσμικὸν ἀκροατήριον;

Κλητήρ. — Μᾶς ἔφυγαν οἱ ἀποκρηάτικοι χοροί, κύριε πρόεδρε. Οἱ ἀκροαταὶ ἀπειλοῦν ὅτι δὲν θὰ ξαναπατήσουν ἐδῶ, ἂν δὲν προσθέσωμεν καὶ μίαν τζάζ.

Πρόεδρος (εἰρωνικῶς). — Τὴν ὕπαρξιν τζάζ δὲν τὴν ἐπιτρέπει ὁ κανονισμός, ἀλλὰ μποροῦμε νὰ προσκαλέσωμεν τὴν Ζοζεφίνα Μπαΐκερ. Αὐτὸ θὰ τοὺς ἐλκύσῃ πάλιν.

Ὁ συνήγορος κ. Τσουκαλᾶς

Κλητήρ. — Ἐν τῷ μεταξύ, κ. Πρόεδρε, ἔχομεν ἀθρόας αἰτήσεις περὶ παροχῆς εἰσιτηρίων ἀπὸ τὸ Ἀρσάκειον, τὸ Διδασκαλεῖον τῆς Μέσης, τὰ ἰδιωτικὰ παρθεναγωγεῖα καὶ τρία νηπιαγωγεῖα.

Εἷς συνήγορος. — Λαμπρά, λαμπρά! Νὰ ἔλθῃ πάραυτα ὅλη αὐτὴ ἡ χρυσῆ νεολαία. Καλυτέραν διαπαιδαγώγησιν δὲν θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ εὕρῃ ἀλλοῦ.

(Ἀνοίγονται αἱ θύραι καὶ εἰσελαύνουν μπεμπέδες καὶ μπεμπέκες ἐν διαδηλώσει).

Κάστρου (συγκινημένη). — Ἄχ τὰ πουλάκια μου, πῶς μ' ἀγαπᾶνε!... Νὰ μποροῦσα νὰ βάλω στὴ σκάφη δυὸ τρία ἀπὸ δαῦτα.

Πρόεδρος. — Συνεχίζεται ἡ συνεδρίασις. Νὰ ἔλθῃ μάρτυς Ποδάγρας.

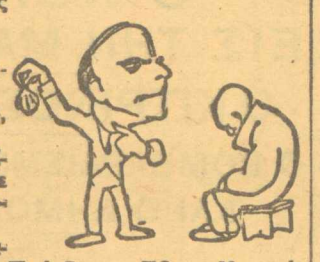
Μάρτυς. — Παρών.

Δημιουργεῖται ἐπεισόδιον.

Πρόεδρος. — Τί ξέρετε διὰ τὸν Μοσκιον;

Μάρτυς. — Τίποτε;

Συνήγορος (τοῦ Μοσκιοῦ). — Παρντόν, κ. μάρτυς. Βλέπετε τὸν Μοσκιὸν πῶς τρέμει;



Μάρτυς. — Τὸν βλέπω.

Συνήγορος. — Πῶς τὸ ἐξηγεῖτε αὐτό;

Μάρτυς. — Δὲν ξέρω, Θὰ κρυώνῃ...

Συνήγορος. — Πῶς εἴπατε; Θὰ κρυώνῃ! Ὥστε λοιπὸν ἀναγνωρίζετε ὅτι ὑποφέρει ἀπὸ τὸ ψῦχος;

Μάρτυς. — Πολὺ πιθανόν, μ' αὐτὸν τὸν καιρό... Πρόεδρος.—Σῦκο, Μοσκιέ.

Συνήγορος.—Ὥστε βλέπετε, κύριε πρόεδρε, ὅτι τὸ ἀνεύθυνον τοῦ πελάτου μου ἀναγνωρίζεται πανηγυρικῶς.

Πρόεδρος (ἀπορῶν). — Πῶς αὐτό;

Συνήγορος. — Μὰ δὲν ἀκούσατε; Ὁ μάρτυς εἶπεν ὅτι ὁ Μοσκιὸς πάσχει ἀπὸ τὸ ψῦχος, ἄρα εἶνε...ψυχοπαθής.

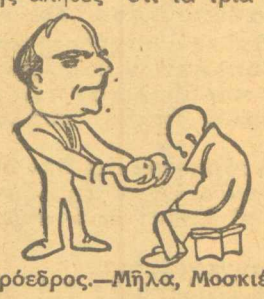
Διαμαρτυρίαι ἐκ τοῦ ἀκροατηρίου. Νέον ἐπεισόδιον.

Πρόεδρος. — Νὰ ἔλθῃ ὁ μάρτυς Μυρωδᾶτος, πρὸς τὸν ὁποῖον οἱ κύριοι συνήγοροι ἠμποροῦν ν' ἀπευθύνουν ὁσασδήποτε ἐρωτήσεις θέλουν.

Ἕνας συνήγορος. — Σᾶς ἐξορκίζω, κύριε μάρτυς, νὰ μᾶς εἰπῆτε τοῦτο: Ἦσαν ἠθικαὶ γυναῖκες αἱ κατηγορούμεναι καὶ εἶνε ἀληθὲς ὅτι ἑκάστη ἐξ αὐτῶν ἔχει ἀνὰ τρία βραβεῖα ἀρετῆς;

Μάρτυς. — Ἀληθέστατον! Τὰ εἶδα μὲ τὰ μάτια μου.

Δικηγόρος τῆς πολιτικῆς ἀγωγῆς. — Τὸ παραδεχόμεθα, ἀφοῦ τὸ λέγετε σεῖς, κ. μάρτυς. Ἀλλὰ εἶνε ἐπίσης ἀληθὲς ὅτι τὰ τρία τέταρτα τοῦ ἄρρενος πληθυσμοῦ τῶν Ἀθηνῶν εἶχαν ἐλευθέραν εἴσοδον εἰς τὴν οἰκίαν Ἀθανασοπούλου;



Πρόεδρος.—Μῆλα, Μοσκιέ.

Μάρτυς. — Βεβαιότατα! Τοὺς ἔβλεπα μὲ τὰ μάτια μου!

Ὁ συνήγορος (δυσφορῶν). — Τέτοιο πρᾶγμα δὲν εἴπατε κ. μάρτυς εἰς τὴν κατάθεσίν σας πρὸς τὸν ἀνακριτήν.

Μάρτυς (μειδιῶν χαριέντως). — Τὸ ἐφύλαξα νὰ τὸ πῶ ἐδῶ, κ. συνήγορε... Γιατὶ νὰ χαθῇ ἔτσι τζάμπα στὸν ἀνακριτή;

Ἐπεισόδιον. Γέλωτες.

Συνήγορος. — Πέστε μας, τοὐλάχιστον, εἶνε ἀληθὲς ὅτι ὁ μηρὸς τοῦ Ἀθανασοπούλου μέσα ἀπὸ τὴν σκάφην, ἅρπαξε τὸ παπούτσι του καὶ ἔσκασε μιὰ στὸ κεφάλι τῆς Κάστρου;

Μάρτυς. — Ἀκριβέστατον! Τὸ εἶδα μὲ τὰ μάτια μου.

Συνήγορος (πρὸς τοὺς ἐνόρκους θριαβευτικῶς). — Τὰ βλέπατε ποὺ σᾶς τάλεγα; Μαρτύρια τραβούσανε ἡ φτωχὲς γυναῖκες ἀπ' αὐτὸν τὸν κακοῦργο!

Συνήγορος. — Πέστε μας ἀκόμη, κ. μάρτυς, εἶνε ἀληθὲς ὅτι ὁ Κάστρου ἔστειλε εἰς τὶς γυναῖκες, τρεῖς ἡμέρες πρὸ τοῦ ἐγκλήματος, τριακόσιες πενῆντα χιλιάδες δολλαρίων;

Μάρτυς. — Ἀληθέστατον! Τὰ εἶδα μὲ τὰ μάτια μου.

Δικηγόρος Π. Ἀγωγῆς. — Ἐν τούτοις, κ. μάρτυς, μᾶς εἶπαν ἄλλοι ἐδῶ, ὅτι ἡ γυναῖκες ἐζοῦσαν μὲ τὰ δάνεια τῶν «οἰκογενειακῶν» φίλων...

Μάρτυς. — Ἀκριβέστατον! Τὰς ἐδάνεισα κι' ἐγὼ μάλιστα, δύο ἡμέρες πρὸ τοῦ ἐγκλήματος, πέντε χιλιάδες δραχμές...

Πρόεδρος. — Τὸ εἶδες κι' αὐτὸ μὲ τὰ μάτια σου, μάρτυς;

Μάρτυς. — Δηλαδὴ δὲν μὲ πιστεύετε, κ. Πρόεδρε;

Πρόεδρος. — Θεὸς φυλάξοι! Εἴθε ὅλοι οἱ μάρτυρες νὰ ἦσαν σὰν κι' ἐσένα!... Πήγαινε, μᾶς ἐφώτισες... Καὶ τρέχα σὲ μιὰ ἀσφαλιστικὴ ἑταιρία, νὰ ἀσφαλίσῃς τὰ πολυτιμότατα μάτια σου. Εἶνε μοναδικὰ εἰς τὸν κόσμον.

Προσέρχεται ὁ μάρτυς τῆς ὑπερασπίσεως Καραμπόλας.

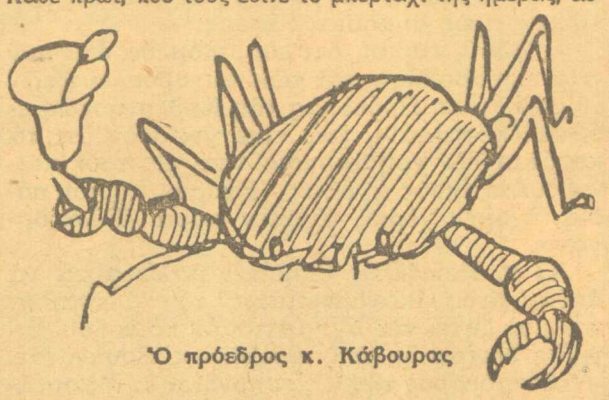
Πρόεδρος. — Ἦσαν καλαὶ αἱ δύο γυναῖκες;

Μάρτυς. — Μάλαμα, κ. Πρόεδρε! Ἅγιες, γλυκές, ψυχόπονες...καὶ ψυχικάρες...

Φωνὴ ἀνδρικὴ ἐκ τοῦ ἀκροατηρίου (μὲ πόνον). — Ἄχ! μωρέ,νὰ μὴ τὶς γνωρίσω κι' ἐγώ!...

Πρόεδρος (πρὸς τοὺς χωροφύλακας). — Νὰ βγάλετε τὸν αὐθάδην αὐτὸν ἔξω! (Πρὸς τὸν μάρτυρα). Καὶ τὸν ἀγαποῦσαν τὸν Ἀθανασόπουλο;

Μάρτυς. — Τὸν ἀγαποῦσαν λέει;... Τὸν ἐλάτρευαν. Κάθε πρωΐ, ποὺ τοὺς ἔδινε τὸ μπερτάχι τῆς ἡμέρας, αὐ-



Ὁ πρόεδρος κ. Κάβουρας

τὲς φώναζαν: «Σκότωσέ μας πασᾶ μου, ν' ἀγιάσουμε!»

Μία ἀπὸ τὸ ἀκροατήριον. — Ἄχ! Παναγίτσα μου... Τὶς ἔδερνε!... Τὶ εὐτυχία! Αὐτὸς ἦταν ἄνδρας, ὄχι ὁ δικός μου ὁ χαλβᾶς!...

Πρόεδρος (πρὸς τὸν μάρτυρα). Τὸ Μοσκιὸ τὶ τὸν ἤθελαν στὸ σπίτι ποὺ τὸν εἶχαν;

Μάρτυς. — Τοῦ ἔκαναν παραδόσεις...οἰκογενειακοῦ δικαίου... Δὲν μποροῦσαν νὰ τὸ ἀφήσουν στραβὸ τὸ παιδί!...

Πρόεδρος. — Τὸν ἐπότισαν μὲ οὐζο ἐκείνη τὴν ἡμέρα, ὅπως λένε μερικοί;

Μάρτυς. — Μπᾶ... μιὰ σταλίτσα τοὔδωσαν μόνον... Ἕξη-ἑπτὰ καραφάκια, γιὰ νὰ...περάσῃ ἡ κοιλιά του ποὺ πονοῦσε...

Εἰσαγγελεὺς (οἰκτιρμόνως). — Γι' αὐτὸ ἔπαθε ἀφασίαν τὸ παιδί...

Πρόεδρος) πρὸς τὸν Μοσκιὸν ἐξαφνα). — Σήκω ἐπάνω Μίμη! Τὶ λὲς ἐσὺ γι' αὐτά;

Μοσκιὸς (κατ' ἰδίαν). — Ἂς τά, σαχλαμάρα, καὶ δὲν μοῦ τὴν φέρνεις!

Ἰλαρότης καὶ ὀλίγον ἐπεισόδιον.

Πρόεδρος. — Νὰ ἔλθῃ ὁ μάρτυς Προκομμένος, σωφέρ.

Προκομμένος. — Ἐδῶ εἶμαι, κ. Πρόεδρε. Καθόμουνα μαζὶ μὲ τοὺς δικηγόρους καὶ ἔκανα χάζι.

Πρόεδρος (αὐστηρῶς). — Ἔπρεπε νὰ ἦσουν ἔξω ἀπὸ τὴν αἴθουσα... Ὁρίστε μας!

Μάρτυς. — Μὰ γιατί, κ. Πρόεδρε, μὲ μαλώνεις. Ὅσοι χασομέρηδες ἐδῶ ἀκοῦνε τζάμπα. Κι' ἐγὼ ποὺ εἶμαι καὶ μάρτυρας καὶ θὰ σᾶς φωτίσω, νὰ χάσω αὐτὸ τὸ γλέντι;... Μὲ τὸ μπαρδὸν δηλαδή.

Πρόεδρος. — Καλά, καλά, λέγε μας τώρα, τὶ ξέρεις. Ἦταν πελάτισσά σου ἡ Κάστρου;

Μάρτυς. Φίνα πελάτισσα, κ. Πρόεδρε. Διαρκῶς ἐμπαινε κι' ἔβγαινε στὸ αὐτοκίνητό μου...

Πρόεδρος. — Εἴχατε σχέσεις μαζί;

Ὁ εἰσαγγελεὺς κ. Ρηγανᾶτος, ὁ σύνεδρος κ. Πετρέας καὶ ὁ μάρτυς κ. Κουλούρης

Μάρτυς. — Ἐ, νὰ τὰ λέμε καὶ νὰ μὴ ξεροκοκκινίζουμε, κ. Πρόεδρε.

Πρόεδρος. — Δηλαδὴ τὶ εἴδους σχέσεις εἴχατε;

Μάρτυς (χαμογελῶν αὐταρέσκως). Πῶς τὶς λένε;... Ὁποῖες...

Πρόεδρος. — Μπράβο, παιδί μου. Ἡ ἐχεμύθειά σου εἶνε πρωτοφανής. Γιὰ ἐξομολογητὴς κάνεις. Ἂς τὸ καλό. Κι' ἂν ἀποκτήσῃς τίποτα ἄλλες τέτοιες σχέσεις, νὰ πάρῃς ἕνα τηλεβόα καὶ ν' ἀνεβῇς στὴν Ἀκρόπολι...

Καλεῖται ὁ μάρτυς κ. Γλύκας ζαχαροβιομήχανος.

Πρόεδρος. — Εἶνε ἀλήθεια πὼς εἶδες γρατζουνιὲς στὸ στῆθος τῆς Φούλας;

Μάρτυς. — Εἶδα ποὺ νὰ μὴν ἔβλεπα, κ. Πρόεδρε.

Πρόεδρος. — Καὶ φαντάζεσαι ὅτι εἶνε σωστὸ νὰ σοῦ δείχνῃ τὸ στῆθος της μιὰ γυναίκα;

Μάρτυς. — Μὰ ἂν δὲν τὸ δείξῃ στοὺς οἰκογενειακοὺς φίλους, σὲ ποιὸν θὰ τὸ δείξῃ, κ. Πρόεδρε;

Φωνὴ ἀπὸ τὸ ἀκροατήριον. — Ἐκτὸς ἀπὸ τὶς γρατζουνιὲς δὲν εἶδες τίποτ' ἄλλο;

Μάρτυς (παραπονετικῶς). — Ἡ ἐρώτησις μὲ προσβάλλει, κύριε Πρόεδρε. Ἐγὼ εἶμαι οἰκογενειάρχης ἄνθρωπος καὶ δὲν ἐπιτρέπω νά...

Πρόεδρος. — Πολὺ σωστά, μάρτυς. Σεῖς ὅ,τι εἴδατε μᾶς εἴπατε. Τίποτε περιπλέον. Ὑπάγετε ἐν εἰρήνῃ εἰς τὸν οἶκον σας. Νὰ ἔλθῃ ἄλλος μάρτυς.

Κλητήρ. — Δὲν ὑπάρχει κανεὶς ἐδῶ, κ. Πρόεδρε.

Πρόεδρος. — Τί ἔγιναν; Ἐδῶ ἦσαν ἑκατοντάδες...

Κλητήρ. — Ἐπῆγαν ἀπέναντι στὸ ζαχαροπλαστεῖον νὰ φιάξουν...Σύλλογο τῶν μαρτύρων τῆς δίκης Κάστρου. Γιατί, λέει, νὰ χάσουν τὴν περίστασι;...

Πρόεδρος. — Ἦτο φυσικόν. Πετάξου ὅμως ἀπέναντι καὶ βρές μας ἕναν.

Τὸ ἀκροατήριον. — Κι' ἂν δὲν βρῇς μάρτυρα, φέρε μας ὁποιονδήποτε. Τὸ ἴδιο κάνει. Δὲν μποροῦμε νὰ χάνουμε τὴν ὥρα μας ἐδῶ!

Πρόεδρος (πρὸς τὸν προσαχθέντα μάρτυρα). — Τί ξέρεις γιὰ τὴν ὑπόθεσι;

Μάρτυς. — Τίποτα.

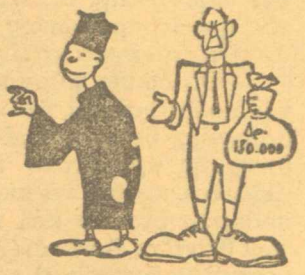
Πρόεδρος. — Γνωρίζεις τοὺς κατηγορουμένους;

Μάρτυς. — Ὄχι.

Πρόεδρος. — Τὸ θῦμα;

Μάρτυς. — Ὄχι.

Πρόεδρος. — Ἀφοῦ δὲν ξέρεις τίποτα, τί μᾶς κουβαλήθηκες ἐδῶ;



Ἡ μάρτυς Παπαδάκη καὶ ὁ κ. Ποδάρας

Μάρτυς. — Ἔχω κρίσι, κ. Πρόεδρε. Καὶ ἐσκέφθηκα νὰ σᾶς βοηθήσω λιγάκι. Ἂν μοῦ ἐπιτρέπετε, νὰ ἐκφέρω τὴν κρίσιν μου ἐπὶ τοῦ ἐγκλήματος...

Εἰσαγγελεὺς (χαιρεκάκως). — Ἀφῆστε νὰ τὸν ἐξετάσω ἐγώ, κ. Πρόεδρε.... Δὲν μοῦ λές, μάρτυς... Ἂν τυχὸν εἶχες τὴν Κάστρου πεθερά...

Μάρτυς (γίνεται κατακίτρινος, ἀρχίζει νὰ τρέμῃ καὶ τρέπεται εἰς ἔντρομον φυγήν, κραυγάζων: Βοήθεια! Βοήθεια!).

Πρόεδρος. — Τοῦ ἐχρειαζότανε! Καὶ τώρα ἂς διακόψωμεν ὀλίγον, διὰ νὰ ἀναπνεύσωμεν καθαρὸν ἀέρα. Ἐλπίζω ἔως τοῦ χρόνου νὰ ζήσωμεν διὰ νὰ λύσωμεν τὸ πρόβλημα, τοῦ ἐὰν οἱ κατηγορούμεναι ἔσφαξαν τὸν Ἀθανασόπουλον ἢ ἐκεῖνος τὰς γυναῖκας.

Οἱ συνήγοροι. — Ἐλπίζομεν κ. Πρόεδρε, νὰ σᾶς πείσωμεν περὶ τοῦ τελευταίου τούτου. Ἄλλως ἡ Ἀλήθεια καὶ τὸ Δίκαιον θὰ εἶνε λέξεις κεναὶ ἐννοίας!

Πρόεδρος. — Φθάνει νὰ μὴ μᾶς στείλετε καὶ μᾶς στὸ τέλος φυλακή, κύριοι συνήγοροι. (Χαμογελᾷ).

Ἡ μάρτυς δις Μητροπολίτου καὶ ἡ μάρτυς Κατέβα.... νὰ φᾶμε

Εἷς συνήγορος (ἐν ἀγανακτήσει). — Ὁ κ. Πρόεδρος ἐχαμογέλασε. Διαμαρτύρομαι, δὲν εἶνε δικαιοσύνη αὐτή.

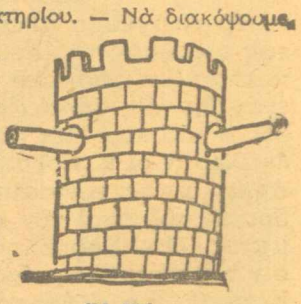
Δημιουργεῖται θορυβῶδες ἐπεισόδιον. Μάρτυρες, συνήγοροι, ἀκροατήριον καὶ ἔνορκοι ἔρχονται εἰς τὰς χεῖρας.

Καλοῦνται εἰς ἀπολογίαν ὅλοι οἱ συνήγοροι, τὴν ὑπεράσπισίν των ἀναλαμβάνουν οἱ κατηγορούμενοι.

Ὁ Μοσκιὸς δι' εὐγλώττου ἀγορεύσεως ζητεῖ τὴν ἀθώωσιν τῶν πελατῶν του.

Κάστρου (συνήγορος τῶν κατηγορουμένων συνηγόρων τῆς πολιτικῆς ἀγωγῆς). — Κύριε Πρόεδρε, δὲν πρέπει νὰ σᾶς ἐκπλήττῃ τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ πελάται μου οὐδὲν εἶπαν ὀρθά...κοφτά, διότι ἐμεῖς ἐσυνηθίσαμε πάντοτε νὰ λέμε τὰ σῦκα σῦκα καὶ τὴν...σκάφην σκάφην. Καὶ ἂν παρεξετράπησαν λιγάκι, φανῆτε ἐπιεικής, ἀφῆστε τοὺς νὰ πᾶν στὰ... κομμάτια καὶ διακόψατε τὴν συνεδρίασιν.

Μία φωνὴ ἐκ τοῦ ἀκροατηρίου. — Νὰ διακόψουμε, κύριε Πρόεδρε, γιατὶ λιγώθηκα. Εἶμαι ἀπ' τὰ μεσάνυκτα ἐδῶ καὶ ξέχασα νὰ πάρω τὸ καμινέτο γιὰ καφέ.



Ἡ Κάστρου

Πρόεδρος. — Ἡ κυρία ἔχει δίκηο. Διακόπτεται ἡ συνεδρίασις.

Δημιουργεῖται νέον θορυβῶδες ἐπεισόδιον καὶ σύνεδροι, ἔνορκοι, συνήγοροι, ἀκροατήριον καὶ κατηγορούμενοι, ἀποχωροῦν εἰς ἔνδειξιν διαμαρτυρίας.

Διὰ τὴν ἀντιγραφὴν τῶν πρακτικῶν
Δ ζ ς

Σημείωσις «Φανοῦ». — Ἡ ἀπόφασις τοῦ δικαστηρίου εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον.

ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

Ὁ καιρὸς σήμερον θὰ εἶνε αἴθριος μετὰ βροχῶν πανταχοῦ καὶ χιονοθυελλῶν. Πλήρης νηνεμία σφοδρὰ ἕως μετρία. Θάλασσα γαληνιαία μετὰ τρικυμιῶν εἰς τὸ Αἰγαῖον, Ἰόνιον καὶ ὅλα τὰ Μεσόγεια. Οὐρανὸς αἴθριος νεφελώδης ἢ νεφοσκεπὴς καθ' ὅλην τὴν ξηράν. Ἄνεμοι ἐκ νότου ἀκατάλληλοι διὰ βαφὴν ὠῶν.

Ὁ πιθανὸς καιρὸς σήμερον εἰς τὴν δίκην τῆς Κάστρου:

Οὐρανὸς αἴθριος εἰς τὴν φυσιογνωμίαν τῆς Φούλας μετὰ διαλειμμάτων ἐλαφρᾶς μελαγχολίας καὶ βροχῆς δακρύων. Ἀνὰ τὸ πέλαγος τῶν ματιῶν της μεγάλη τρικυμία. Εἰς τὸ πρόσωπον τῆς Κάστρου ὁ ὁρίζων σκυθρωπὸς καὶ συννεφώδης. Ἄνεμοι ἐλπίδων μέτριοι ἕως ἀσθενεῖς Ἐμφάνισις ἰσχυροῦ ἀντικυκλῶνος εἰς τὴν ἔκφρασιν τοῦ Μοσκιοῦ μετὰ χαμηλῶν ὑφέσεων τοῦ ἠθικοῦ του. καὶ ὑψηλῶν πιέσεων τῶν συνηγόρων ἐπὶ τῶν μαρτύρων. Πτῶσις θερμοκρασίας εἰς τὰς ἀντεγκλήσεις προέδρου, εἰσαγγελέως καὶ συνηγόρων, ρίγη συγκινήσεως εἰς τὸ ἀκροατήριον.

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΣ ΩΡΑ

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ

ΣΟΒΑΡΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΝ

ΚΑΤΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΓΗΠΕΔΟΝ.-ΑΙ ΑΝΤΙΡΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. ΤΣΑΛΔΑΡΗ

Πληροφορούμεθα ἐξ ἐγκύρου πηγῆς, ὅτι ὁ κ. Βενιζέλος, κατόπιν τῶν ἀλλεπαλλήλων ἀποτυχιῶν τῶν Ἀνδριανοπούλων καὶ τοῦ Τσολίνα, οἱ ὁποῖοι ἐτσαλάκωσαν τὸ γόητρον τοῦ ἑλληνικοῦ ποδοσφαίρου καὶ ἐπέφεραν τὴν πτῶσιν τῆς δραχμῆς, ἀπεφάσισε νὰ κατέλθῃ αὐτοπροσώπως εἰς τὸ γήπεδον καὶ νὰ θέσῃ τὰ πράγματα εἰς τὴν θέσιν των.

— Θὰ δώσω, κύριοι, ἐδήλωσε τὴν «μάχην» τοῦ ποδοσφαίρου, ὅπως ἔδωσα τὴν μάχην τῆς δραχμῆς, διότι καὶ εἰς τὸ ποδόσφαιρον περὶ δραχμῆς πρόκειται. Ὡς πρῶτον μέτρον νομίζω ὅτι πρέπει νὰ περικοποῦν οἱ μισθοὶ τῶν ποδοσφαιριστῶν καὶ νὰ αὐξηθοῦν οἱ μισθοὶ τῶν θεατῶν, διότι ἐνῷ οἱ παῖκται παίζουν, οἱ θεαταὶ θεῶνται καὶ γνωρίζομεν ὅλοι μας ἐξ ἰδίας πείρας, ὅτι ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος θεᾶται ὑποφέρει περισσότερον ἀπὸ ἐκεῖνον ὁ ὁποῖος εὑρίσκει ἐνεργητικὴν διέξοδον εἰς τὰ στοιχεῖα τὰ ὁποῖα ὑπάρχουν μέσα του. Ἀλλὰ καὶ ἕνας ἀκόμη λόγος — καὶ δὲν θὰ δεχθῶ κανένα ἐκβιασμὸν ἐκ μέρους τοῦ κ. Τσαλδάρη — ὁ ὁποῖος συντρέχει εἰς τὴν αὔξησιν τῶν μισθῶν τῶν θεατῶν, εἶνε γιὰ νὰ μπορέσωμεν νὰ θέσωμεν εἰς χρῆσιν τὴν ἄχρηστον μέχρι τοῦδε φράσιν «ἄξιος ὁ μισθός σου». Κύριοι, δὲν πρέπει νὰ παίζωμεν μὲ τὰ λόγια. Τὸ ποδόσφαιρον ἔχει γίνει ἀγνώριστον καὶ τὸ δικαίωμα τοῦ ἀγνωρίστου τὸ ἔχω ἀποκλειστικῶς μόνον ἐγὼ εἰς τὴν Ἑλλάδα. Παραπονεῖται ὁ κ. Τσαλδάρης, ὅτι ὁ Γιάμαλης δὲν βγαίνει τακτικὰ ἀπὸ τὸ τέρμα του καὶ τὸν κατηγορεῖ ὡς ἐπιφυλακτικόν. Ἀναγνωρίζω, κύριοι, καὶ τὸ δικαίωμα αὐτὸ τοῦ κ. Τσαλδάρη νὰ ἔχῃ τὸ μονοπώλιον τῆς ἐπιφυλακτικότητος, ἀλλὰ τί θέλετε νὰ κάμω ἐγώ, ὅταν οἱ κυνηγοὶ κάμουν «σοὺτ» εἰς τὸν Γιάμαλην;

Ο ΑΓΩΝ

Γίνεται κατόπιν ἡ ἐκλογὴ τῆς σφαίρας. Ὁ κ. Τσαλδάρης διαμαρτύρεται ὅτι προτιμᾷ τὸν ἀγῶνα μὲ σφαιρίδια, ἀλλὰ ὁ κ. Βενιζέλος κολλᾷ εἰς τὸ πηδάλιον καὶ ὁδηγεῖ τὴν σφαῖραν μὲ διαφόρους ἐλιγμοὺς πρὸς τὸ τέρμα. «Σφαῖρα εἶνε καὶ γυρίζει» φωνάζει ὁ κ. Τσαλδάρης καὶ εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ δημιουργεῖται ἐπεισόδιον, ἐν μέσῳ ζωηρῶν χειροκροτημάτων τοῦ κοινοῦ.

Ὁ ἀγὼν συνεχίζεται μὲ ἔντασιν καὶ ὁ κ. Βενιζέλος δίνει «κεφαλιά», πρὸς μεγάλην ἀγανάκτησιν τοῦ κ. Τσαλδάρη, ὁ ὁποῖος διαμαρτύρεται καὶ πάλιν, ὅτι τὸ ποδόσφαιρον εἶνε κοινοβουλευτικὸν καὶ προβαίνει εἰς δηλώσεις πρὸς δημοσιογράφους:

— Ἰδού, κύριοι, ὅτι εὑρισκόμεθα ἐνώπιον νέας προσβολῆς κατὰ τῶν κοινοβουλευτικῶν ἐθίμων. Ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως ἔδωσε «κεφαλιάν», ἐνῷ εἶνε γνωστὸν ὅτι τὰ κεφάλια δὲν χρησιμοποιοῦνται εἰς τοὺς κοινοβουλευτικοὺς ἀγῶνας. Ἔχομεν, κύριοι, πόδια, ἔχομεν χέρια, ἔχομεν τόσα ἄλλα ὄργανα.

Ὁ κ. Βενιζέλος ἐπιμένει μαλαταῦτα νὰ ἀφίνῃ ἄνευ ἱκανοποιήσεως τὸν ἀντίπαλόν του καὶ ζητεῖ τὸν σχηματισμὸν κοινοβουλευτικῆς ἐπιτροπῆς ἀπὸ φιλάθλους βουλευτάς.

Ὁ πρόεδρος τῆς Ὁμοσπονδίας κ. Μαρσέλλος, κληθεὶς νὰ γνωμοδοτήσῃ, ἀπεφάνθη ὅτι εἶνε ἀληθέστατον ὅτι ὑπῆρξε πρωταθλητὴς τοῦ Πὶγκ-Πὸγκ καὶ ὅτι δὲν εἶνε δυνατὸν μία κεφαλιὰ νὰ ἔχῃ συνεπείας, ἀφοῦ εἰς τὸ ποδόσφαιρον αὐτὸς ἔκαμε «νὸκ ἄουτ» ὅλους τοὺς ἀντιπάλους του καὶ τοὺς ἐκόλλησε στὸν τοῖχο. Αἱ δηλώσεις τοῦ φιλάθλου βουλευτοῦ καὶ προέδρου τῆς Ὁμοσπονδίας ἐθεωρήθησαν ἀνεπαρκεῖς ἀπὸ τὸν κ. Τσαλδάρην.

Καλεῖται κατόπιν ὁ πρόεδρος τοῦ Παναθηναϊκοῦ κ. Ξηρός, ὁ ὁποῖος ὅμως ἔμεινε... «ξηρὸς» καὶ πρόκειται νὰ ἀποσταλῇ δι' εἰδικὴν προπαγάνδαν εἰς τὴν Ἀμερικήν.

Ὁ ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν ἐσυνεχίσθη μέχρι βαθείας νυκτὸς χωρὶς τέρμα, πρᾶγμα διὰ τὸ ὁποῖον διεμαρτυρήθησαν ὅλοι οἱ ὀδηγοὶ τῶν τράμ. Ὁπωσδήποτε δὲν δυνάμεθα νὰ δώσωμεν συνέχειαν τῆς περιγραφῆς εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας, διότι ὁ εἰδικὸς ἀπεσταλμένος μας ἐβιάζετο νὰ μεταβῇ εἰς τὸν Χορὸν τῶν Συντακτῶν.

ΑΙ ΧΘΕΣΙΝΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΙΣ

Τὸ ἀπόγευμα χθὲς συνεκεντρώθησαν εἰς τὰς αἰθούσας τῆς Λέσχης τῶν Φιλελευθέρων πολυάριθμοι πολῖται ὅπως διαμαρτυρηθοῦν ἐναντίον τῆς δράσεως τῆς περὶ τὸν κ. Βενιζέλον κλίκας. Μετ' ἐξαιρετικῆς δριμύτητος ὡμίλησαν οἱ κ. κ. Τσιμπιδάρος, Σκουλᾶς καὶ Δηλιγιάννης, τονίσαντες τὴν φθοροποιὸν ἐπίδρασιν τοῦ περὶ τὸν κ. Βενιζέλον συγκροτήματος. Ὁ κ. Σοφούλης κατέκρινε τὴν διοίκησιν τοῦ κόμματος τῶν Φιλελευθέρων καὶ ὁ κ. Κασσαβέτης ἐζήτησε τὴν κατάργησιν τῆς Λέσχης τῶν Φιλελευθέρων.

Ὁ κ. Κυριάκος Βενιζέλος ἀνέλαβε νὰ διαβιβάσῃ τὰς ἀντιλήψεις αὐτὰς εἰς τὸν πατέρα του.

ΑΙ ΕΥΕΡΓΕΣΙΑΙ ΤΗΣ "ΠΑΟΥΕΡ,,

Παλαϊκὸν συλλαλητήριον συνεκροτήθη χθὲς τὴν πρωΐαν πρὸς ἐκδήλωσιν τῆς εὐγνωμοσύνης τῶν δύο πόλεων εἰς τὴν εὐεργετικὴν Ἑταιρίαν «Πάουερ». Προηγοῦντο μὲ τὰ λάβαρά των αἱ ὀργανώσεις τῶν ἠλεκτροτεχνιτῶν, τῶν διευθυντῶν ἠλεκτρικῶν καταστημάτων, καὶ τῶν ἰδιοκτητῶν καὶ ὁδηγῶν ἰδιωτικῶν λεωφορείων.

Οἱ πολῖται μεταβάντες ἐν διαδηλώσει εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πάουερ», ἐξέλεξαν ἐπιτροπήν, ἡ ὁποία παρουσιάσθη εἰς τὸν διευθυντήν της. Ἡ ἐπιτροπὴ ἐξέφρασε τὴν εὐγνωμοσύνην τῶν Ἀθηναίων πρὸς τὴν «Πάουερ» διὰ τοὺς ἀτρύτους ὑπὲρ τῆς πόλεως κόπους της, διὰ τὴν εὐθηνὴν τιμὴν τοῦ παρεχομένου ἠλεκτρικοῦ ρεύματος, διὰ τὴν ἀρτιότητα τῶν γενομένων ἐγκαταστάσεων καὶ διὰ τὴν λαμπρὰν συγκοινωνίαν τῶν Ἀθηνῶν.

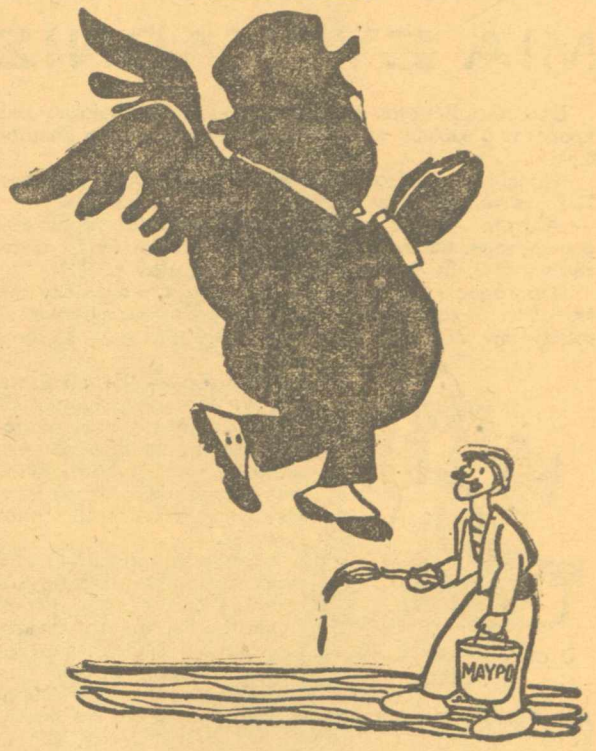
Ἡ μικρὴ κόρη ἐργάτου φονευθέντος διὰ τοῦ τριφασικοῦ ρεύματος προσέφερε εἰς τὸν διευθυντὴν τῆς «Πάουερ» ὡραίαν ἀνθοδέσμην.

Η ΚΑΣΤΡΟΥ ΟΠΩΣ ΤΗΝ ΕΙΔΑΝ ΟΙ ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΙ ΜΑΣ..!

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ» : Ποία εἶνε ἡ Κάστρου ;
Εἰς τὸν πρῶτον λύτην θὰ δοθῇ... ἡ Φούλα ἢ μιὰ νυφούλα τῆς «Ἀκροπόλεως»

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΚΛΟΓΗΣ



Ὁ Ἄγγελος τοῦ Πειραιῶς

ΕΚ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΝΤΖΑΡΙΑΝ

Ο ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ

Ο ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΑΓΚΑΗΣ ΚΑΙ Ο ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΤΟΥ ΕΚΤΑΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ ΜΑΣ

ΣΑΓΚΑΗ, 69 Μαρτίου.— Ταύτην τὴν στιγμὴν ἤρχισεν ἔντονος βομβαρδισμὸς εἰς τὰ δημοτικὰ ταμεῖα Πειραιῶς. Οἱ ἰάπωνες ἐπετίθεντο μετὰ λύσσης, ἀλλ' οἱ καταχρασταὶ ἀντεπετίθεντο μετὰ βουλιμίας φωνάζοντες : «Θὰ τοὺς φᾶμε».

Αἱ ἀπώλειαι τῶν ἡμετέρων ἀνέρχονται εἰς **40** ἑκατομμύρια. Ἐκ τῶν κινέζων ἐφονεύθησαν τρεῖς ὑπὸ τῆς Ταμάρας.

Οἱ νικηταὶ παρεκάθησαν εἰς γεῦμα. Ἐπηκολούθησε σφοδρὰ μάχη εἰς τὴν Μαντζαρίαν, ἡ ὁποία ἀνεκηρύχθη αὐτόνομος ὀργανισμὸς λεμένος.

Ἀρχιστράτηγος τῶν κινέζων διωρίσθη ὁ Τσὰγκ Κάϊ Τσέκ. Τὸ τσὲκ εἶνε ἐπὶ Τραπέζης Κοσμαδοπούλου. Οἱ κινέζοι ἀναμένουν σπουδαίας ἐνισχύσεις ἀπὸ τὸν πλοῦν τῶν κοσμαδοπλήκτων καὶ ἐχρησιμοποίησαν ὡς βαρὺ πυροβολικὸν τὸν κ. Μεταξᾶν, ὁ ὁποῖος ὅμως ἔπαθε πολλὰς ἀβαρίας, ἀδυνατήσας.

Οἱ ἰάπωνες διαμαρτύρονται ὅτι δὲν θέλουν κονιὰκ ἀλλὰ Κίναν καὶ ὑποστηρίζουν τὸν κ. Στρατήγην διὰ ν' ἀποκτήσουν στρατηγικὴν βάσιν.

Ὁ βομβαρδισμὸς συνεχίζεται.

Ὁ κ. Τσὶν Τσῶν ἐρωτηθεὶς ἐπὶ τῆς καταστάσεως, συνελήφθη ὡς κίτρινος τύπος καὶ ἔγινε τετρασέλιδος. Οἱ ἀμερικανοὶ ἀπέστειλαν πρὸς τοὺς κινέζους βαρεκίναν, διὰ νὰ ἀποπλύνουν τὴν ἤτταν, ἡ δὲ Γαλλία εἶπεν εἰς τοὺς ἰάπωνας: «Σὺν Ἀθηνᾷ καὶ χεῖρα Κίνα».

Ἡ Κοινωνία τῶν Ἐθνῶν, ἐπιληφθεῖσα τῆς καταπαύσεως τῶν ἐχθροπραξιῶν, ἔγινε ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν ἀπόκρεω μασκαρᾶς τῶν σκυλιῶν καὶ ἐπεδόθη εἰς χαρτοπόλεμον διακοινώσεων.

Προβλέπεται ὅτι ὁ ἀγὼν θὰ ἐπαναληφθῇ σφοδρότερος κατὰ τὴν προσεχῆ ἐπαναληπτικὴν ἐκλογήν. Δὲν ἀποκλείεται τὸ θέρος νὰ ἐπεκταθῇ εἰς τὴν Κορέαν.

Ἐμβάσατε εἰς τὰς φυλακάς.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ὁ «Φανός» ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του ὅπως διευκολύνῃ τὴν Κυβέρνησιν εἰς τὸν περιορισμὸν τῆς ἐξαγωγῆς συναλλάγματος καὶ τῆς εἰσαγωγῆς δημοσιογραφικοῦ χάρτου, διακόπτει τὴν ἔκδοσίν του ἐπὶ ἓν ἔτος.

Διὰ νὰ μὴ γίνετε

ΦΑΝΟΣ!

χρησιμοποιεῖτε

Τριλυζίν

Ἡ «ΤΡΙΛΥΖΙΝ», περιέχουσα χολεστερίνην— οὐσία ἐλλείπουσα ἀπὸ τὸ δέρμα τῆς κεφαλῆς, ἐξ οὗ καὶ ἡ αἰτία τῆς πιτυριάσεως καὶ τριχοπτώσεως — εἶνε τὸ νεώτατον καὶ μόνον ἐπιστημονικὸν παρασκεύασμα, διὰ τοῦ ὁποίου ἐγένοντο ἐν Γερμανίᾳ αἱ τελευταῖαι πειραματικαὶ καὶ κλινικαὶ μελέται ἐπὶ τῆς τριχοπτώσεως, αἱ στεφθεῖσαι ὑπὸ ἐκπληκτικῆς ἐπιτυχίας. — Διὰ τῆς καθημερινῆς χρήσεως:

Ἡ πιτυρίδα ἐξαλείφεται
Ἡ τριχόπτωσις σταματᾷ.
Αἱ τρίχες ἀναφύονται καὶ πάλιν.

Γράψατε εἰς τὸν ἐν Ἑλλάδι Γεν. Ἀντιπρόσωπον κ. ΚΩΣΤΑΝ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΝ, Ξούθου 17β Ἀθήνας, νὰ σᾶς στείλῃ δωρεὰν τὴν ἐπιστημονικὴν βιβλιογραφίαν τῆς «Τριλυζίν» εἰς τὴν Ἑλληνικήν, Γαλλικὴν ἢ Γερμανικὴν γλῶσσαν.

ΔΕΟ

ΔΡΟΣΟΣ & ΡΟΔΟΥΛΗΣ
ΕΡΜΟΥ 37 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 21 - 437
Κατάστημα εἰδῶν Ἐπιπλώσεως
ΥΦΑΣΜΑΤΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΩΣ
ΕΝ ΓΕΝΕΙ
ΚΡΕΤΟΝ ΤΑΠΗΤΕΣ
ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ — ΜΟΥΣΑΜΑΔΕΣ
ΔΕΡΜΑΤΑ-ΣΤΟΡ
ΚΟΝΤΑΡΙΑ - ΨΑΘΕΣ
ΛΙΝΑ ΚΛΠ. ΚΛΠ

ΜΕ 250 ΔΡΧ.
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ
Eleftheróforik
ΚΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΘΕΩΣ 7 [ΣΤΟΑ ΡΟΜΒΗΣ 2]
«ΙΚΑΡΟΣ»

ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
ΑΘΑΝΑΣ. Ν. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ 8-10 ΚΑΙ 3-6 Μ. Μ.
ΟΔΟΣ ΑΒΕΡΩΦ 5 — ΤΗΛΕΦ. 53 - 40
«ΙΚΑΡΟΣ»

Τὸ Βότρυς Μπράντυ εἶναι τὸ Ἑλληνικὸν Κονιὰκ ἀπὸ παλαιὸν ἀπόσταγμα σταφυλῶν. Ἕνα ποτηράκι Βότρυς — Μπράντυ ἀντικαθιστᾷ οἱονδήποτε λικέρ
ΕΤΑΙΡΙΑ ΟΙΝΩΝ Κ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΝ
ΓΚΡΕΚΑ

ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ:

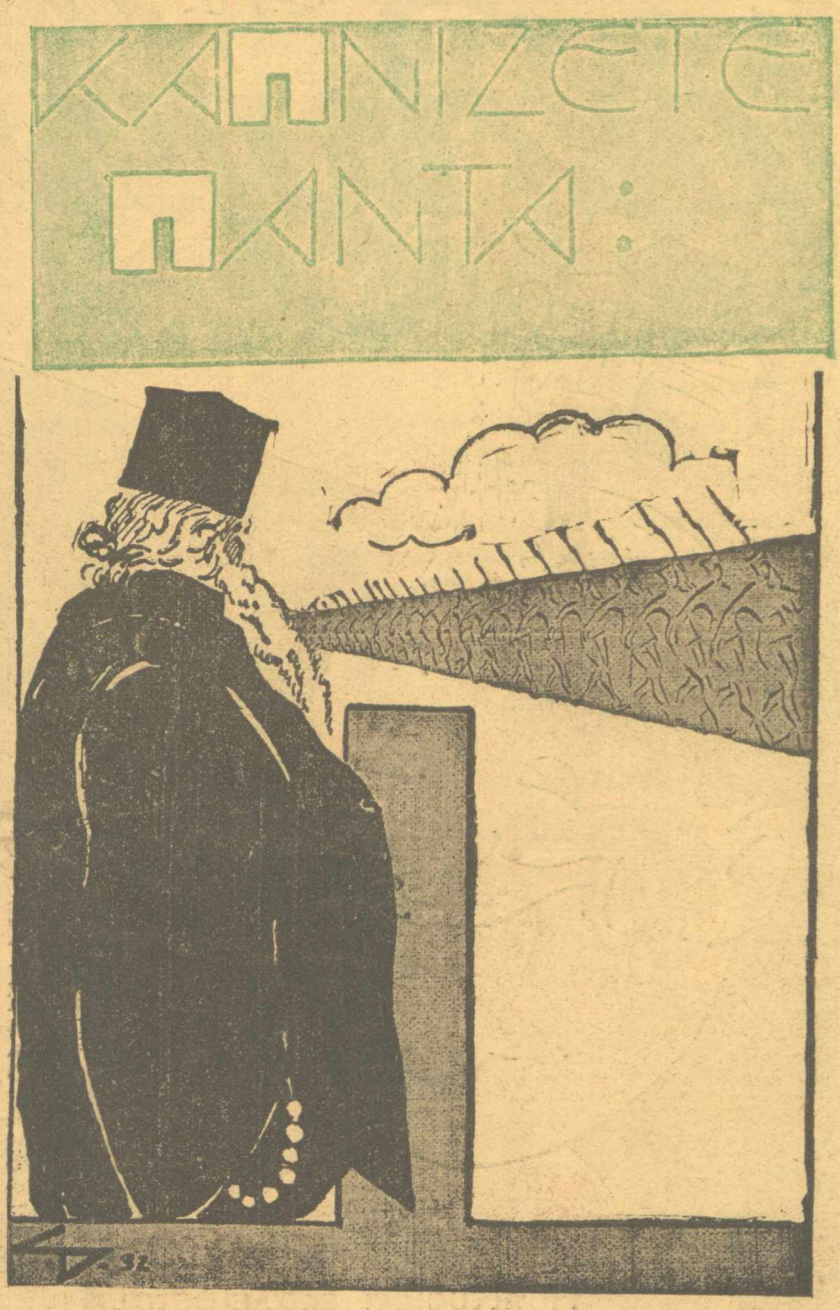
ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ ⊠ 13 ΜΑΡΤΙΟΥ 1932

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΠΑΛΗΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ⊠ ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΑΤΡΑΞΙΟΝ-ΔΩΡΑ

ΕΚΚΥΒΕΥΣΙΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ



Σύνθεσις κ. Κώστα Δημητριάδου

— Πῶς κατορθώνετε σεῖς οἱ Ἕλληνες καὶ εἶστε ἔτσι παχουλοὶ καὶ ροδοκόκκινοι;
— Μὰ ἐμεῖς, κυρία μου, τρῶμε ἐδῶ μπισκότα Παπαδοπούλου.