



ΙΣΤΟΡΙ - Σ ΤΟΥ... ΦΑΝΟΥ

ΚΑΙ Ο ΥΠΟΛ ΦΘΕΙΣ ΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥΤΑΙ!

Θέλοντος του «Φανού» και μη έχοντος δρεξιν του υποφαινομένου, κάθησα να γράψω και εγώ.

— Έγραψε και ο κ. Μ.
— Μπα!
— Έγραψε και ο κ. Γ.
— Αλήθεια;
— Βέβαια! Έγραψε και ο κ. Σ.
— Μωρέ, αφού γράψαν τόσοι να μη γράψω κι' εγώ!

— Απαραίτητος, υποχρεωτικός! Τοῦτο μοῦ θύμισε τὴν ἱστορία τοῦ Κουτούζη ποῦ ἦταν μιά φορά καὶ ἕναν καρὸ ἀστυνόμος εἰς τὸ Ναύπλιο.

Καλὸς ἄνθρωπος ὁ μακαρίτης καὶ καλὸς ἴσως καὶ ἀστυνομικός. Ἀλλά... ἀλλὰ ὑπάρχουν καὶ ἄνθρωποι κακοὶ καὶ ἄνθρωποι κακοὶ στὸν κόσμον.

Ποικίλλαι! Μία μέρα κάτι ἄνθρωποι κακοὶ ἐπάστηκαν στὴν ἀγορὰ Ναυπλίου. Ὁξω τὰ μαχαίρια, τὰ κουμπούρια, τὰ πυροβολικά. Τρέχει ὁ κακομοῦρης ὁ Κουτούζης.

— Μὴ γιὰ τὸ Θεό, μωρὲ παιδια. Ἀλλὰ ποῦ ν' ἀκούσουν τὰ παιδια.

— Μπαί! Ἐνα ἀπὸ τὰ παιδιὰ πῆγε νὰ χτυπήσῃ ἕνα ἄλλο καὶ ἡ σφαῖρα παίρνει τὸν ἀστυνόμο καὶ τὸν ἀφίνει εἰς τὸν τόπο!

— Βοῦ, οὐ, οὐ, οὐ, οὐ!
Βοῦίξε ὄλο τὸ Ναύπλιο.
— Σκοτώσαν τὸν Κουτούζη.

Ἡ φήμη διαδόθηκε καὶ στὸ χωριό. Ἐπῆρε δρόμο!... Ἀστυνόμος ἦταν ὁ ἄνθρωπος! Γεγονός ὁ φόνος του, γιὰ τὴν ἡσυχία καὶ τὴν εἰρηνική πόλιν τοῦ Ναυπλίου.

Ἀπὸ τὸ Ἄργος, φορτωμένο πρᾶσα, τὸ γαϊδουράκι του, ἐρχότανε ἕνας Ἀργίτης, γιὰ τὴν ἀγορὰ Ναυπλίου. Καζάνι τὸ κεφάλι του ἀπὸ τὸ ροκί. Σκίπτα ἀπὸ τὸ μεθύσι.

Σούσουρο στὸ δρόμο.

— Μωρὲ τί συμβαίνει;

— Σκοτώσαν τὸν Κουτούζη!

— Πῶς;

— Σκοτώσαν τὸν Κουτούζη!

— Μὲ τί λῆσάντου;... Σκοτώσαν τὸν Κουτούζη κι' ἐγὼ ἀκόμα ζῶ!

Καὶ βγάζει τὴν κουμπούρα του

καὶ πετάει τὰ μυαλά του στὸν ἄερα...

Γράψαν τόσοι νὰ μὴ γράψω κι' ἐγώ;
— Μπαί! Τὴν πέννα.
Πάρ' το κάτω τὸ...παρόν!
Κίνημα!

ΣΤΑΜ ΚΑΙ ΤΟ...ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΝ

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΑΚΡΟΠΟΛ

Εἰς κάθε ἐποχὴν σὰς παρουσιάζει Μοντέρνα ὑφάσματα. Μεταξωτά, Μάλλινα, Βαμβακερά, ὡς καὶ Εἰδικὸν Τμήμα Καλτῶν.

Τὸ συμφέρον σας εἶνε εἰς κάθε ἀγορὰν νὰ ἐπισκέπτεσθε τὸ κατάστημα

ΑΚΡΟΠΟΛ

ΕΡΜΟΥ

Τηλέφ. 2...

(ΣΑΛΕΠΙΓΡΑΦΗΜΑΤΑ)

Εἰς ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΝ
Ἐνθάδε κείται ὁ Πιρὸν πρᾶγμα τὰ μάλα λυπηρὸν καὶ μεταξύ δύο πυρῶν δροσίζεται — τί πηριρόν!

Εἰς ΑΜΟΝ
Σὲ λέγουσι Καμπούρογλου, καὶ πούρης δὲ δὲν εἶσαι, οὔτε ὄγλους — κι' ὅμως ἰδέε! — καὶ δὲν ἐνθάδε κείσαι.

Εἰς ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑΝ
Ἄν εἶχες στόλον θάσουνα μία μικροῦλα Κρήτη, ἦγουν, τοῦτέστι, δηλαδὴ καὶ μ' ἄλλους λόγους, ἦτοι ἡ Κρήτη ἂν εἶχε χίλια πλοῖα, θὰ ἦταν μιά μεγάλη Ἀγγλία!

Εἰς ΤΟΝ ΒΟΡΩΝΩΦ
Ἐάν σὲ λένε Βορονώφ, σὲ λέν ὅμως καὶ Σέργιον καὶ Ξανανειῶνεις ὄσους πᾶν σὲ ἡλικίαν δαμβέργειον!

Εἰς ΤΟΝ ΔΑΝΤΗΝ
Κι' ἂν πῆγες ὡς τὴν Κόλαση δὲν ἀφῆσες τὰ κῶλα σὺ, μὰ εἴπες τὸ χειρότερον τὸν Ἄδη θὰ εὑρίσκα ἂν ζοῦσα ἐν Ἑλλάδι!

Εἰς ΤΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΝ
Στὴν κορυφὴν του ἔχει τὸν Ἅγιον Γεώργιον καὶ εἰς τοὺς πρόποδάς του γίνετ' ἐκεῖ πᾶν ὄργιον.

Εἰς ΤΟΝ ΥΜΗΤΤΟΝ
Ἀνάγκη ἔχει ἐπείγουσαν νὰ σὲ τόνισω στὴν προπαραλήγουσαν καὶ νὰ σὲ εἶπω Ὑμηττονί Ἀμῆμητον!

Εἰς ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΟΝ
Ὀλυμπε, ἂν ἦσο θάλασσα μὲ σένα τίποτε δὲν θ' ἄλασσα. Κι' ὀρκίζομαι στὸν Δία τὸν Ὀλύμπιον ὅτι πῶς στὰ νερά σου θὰ ἐμάθαινα τὴν λούμπιν!

ΠΩΛΕΙΤΑΙ χάρις χονδρικῶς καὶ λιανικῶς, εἰς ὅλα τὰ ποστήρια τοῦ Κράτους.

Ο ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΣ ΚΙ' ΑΛΛΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Τὸν τράβαγε τὸ κρασί. Γὸ τράβαγε κι' αὐτός... Τραβιόντουσαν. Καὶ δὸς του τραβηχτικὲς ἀπ' τὴν κάνουλα! Θεέ μου, τί μεθύσι! Ποτέ του δὲν ὄταν πὶὸ ξενέρωτος ὁ Μπλόσκας. Βουνά, βουνά. Ὁσὶ πολλὰ νὰ κατρακυλοῦν νὰ κούτρουβαλοῦν, ὑπουσουλώντας. Κι' ἕνα βαρέλι, βαρέλι στρογγυλὸ μαζὶ καὶ τετράγωνο νὰ χύνεται. Ὁξω, ἀέρας, ἀνεμος μὲ βοῦή νὰ φυσᾷ. Δυὸ Ἀλιανάρηδες περνάγανε. Μι-

λούσανε, φλουρούσανε μιά γλώσσα, μιά παράξενη γλώσσα, ποῦ ὁ Μπλόσκας — Μπλόσκας ἦτανε τὸ παραποῦκλι του — πρώτη φορά τὴν ἀκούγε. «Παραρλάμα!» Ἐλεγε ὁ ἕνας. Μαντολίνο. ἀπαντοῖσε ὁ ἄλλος.

Καὶ παγαίνανε. Ὁ ἕνας ἦτανε, φαινότανε παπᾶς. Κι' ὁ ἄλλος ἐμοιαζε, εἴδειχνε εἰδωλολάτρης...
Δ—ανο—σθῆνης Βουτυ—
Ρὰς Τάφαρι

ΑΥΡΙΟΝ ΑΦΙΚΝΕΙΤΑΙ Η ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ

Κατ' ἀνακοίνωσιν τῆς Ἑλληνικῆς Κινηματογραφικῆς Ἐνώσεως, αὐριον καταφθάει εἰς τὴν πόλιν μας, ἡ γόησσα τῆς θόδνης, Γκρέτα Γκάρμπο. Οἱ Ἀθηναῖοι τῆς ἐτοιμάζουσι ἀποθεατικὴν ὑποδοχὴν. Διὰ τὸν καλλίτερον καὶ ἐπιστημονικώτερον διαμελισμὸν τῆς μεγάλης καλλιτέχνιδος, καθιερώθη εἰδικὸν συνεργεῖον ἀπὸ χειρουργοὺς τῆς πρᾶτευσης.

5^Η ΕΚΔΡΟΜΗ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

23 Ἀπριλίου — 6 Μαΐου
ΑἴΠ ΙΩΝΙΑ
Ἀλεξάνδρεια — Κάιρον — Λοῦξορ — Ἀσσουάν — Πορτ Σάιτ

ΕΓΥΠΤΙΑΝ EXPRESS

Κοραὴ 12. Τηλ. 25601
Ζητήσατε τὸ λεπτομερὲς πρόγραμμα, ἐγγραφόμενοι ἐγκαίρως εἰς τὰ γραφεῖά μας, Κοραὴ 12 ὡς καὶ εἰς τὰ κεντρικὰ γραφεῖα.
«ΑΛΜΑ»

Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ

(Ἀπαντήσεις ἀνευ ἐρωτήσεων)
Α. Χ. Ἐνταῦθα.— Ἀποστείλατέ μου τὰ ἐντόσθιά σας πρὸς ἐξέταση.

Δ. Ν.— Ἡ ἀσθένεια ἀπὸ τὴν ὁποῖαν πάσχετε θὰ φανερωθῇ μετὰ τὸν θάνατόν σας. Κάμετε λοιπὸν ὀλίγην ὑπομονὴν ἕως τότε.

Δ. Ο.— Ὅπως φαίνεται, ἐξ ὁσων μοῦ γράφετε, πάσχετε ἀπὸ γάγγραιναν τῆς κεφαλῆς. Ἀνάγκη ἔμελλος ν' ἀποκοπῇ αὕτη, διὰ νὰ μὴ μολυνθῇ τὸ ὑπόλοιπον σῶμα. Μετὰ τὴν ἐγχείρησιν μοῦ γράφετε νεώτερα.

Α. Ν. Ἐνταῦθα.— Πρὸς θεραπείαν τῆς στομαχικῆς σας ἀσθενείας ἀνάγκη νὰ καταπίνετε κάθε πρωὶ ἀπὸ ἕνα ζωτανὸ ὄχταπόδι. Ἐν ἐλλείψει, ἀντικαταστήσατε μὲ χελώνας.

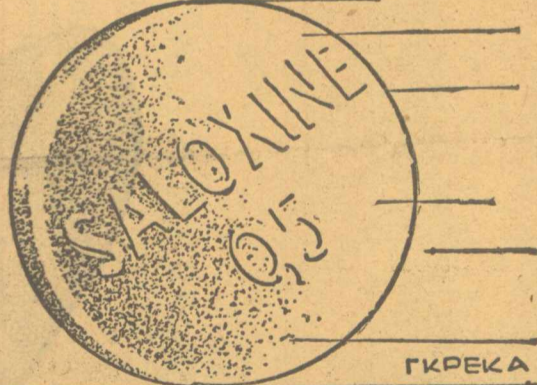
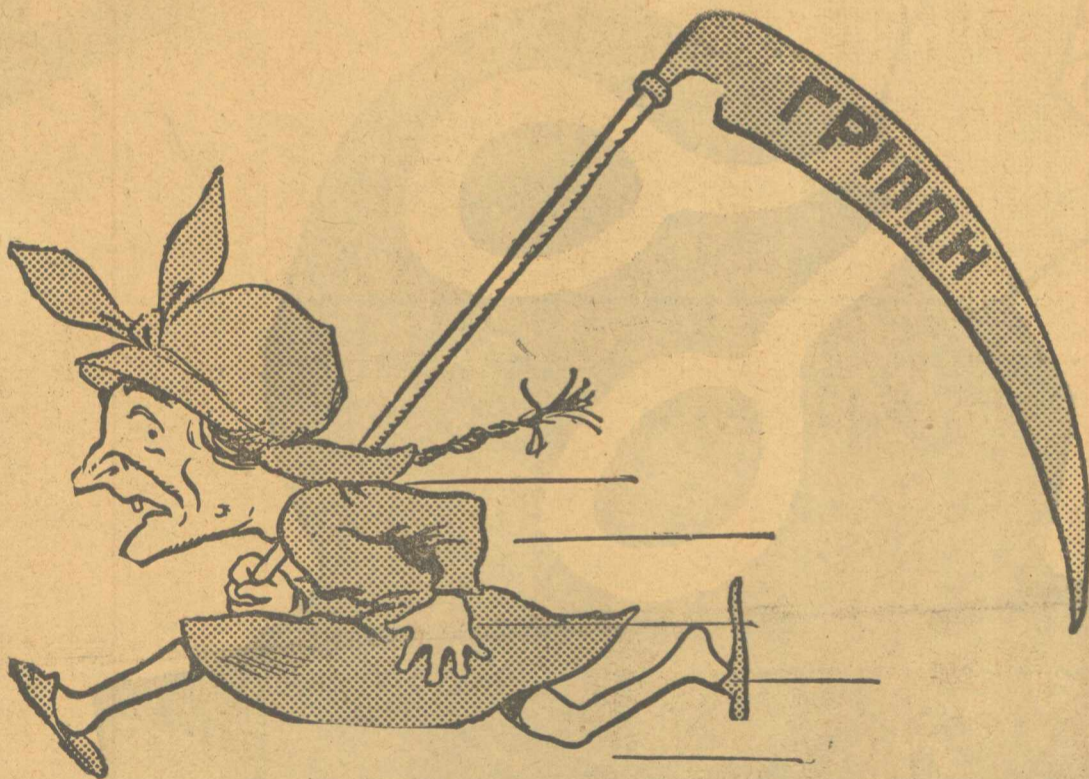
ΑΘΗΝΑΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Μόνον στὰ ἀρχεῖα ἀθηναϊκοῦ τύπου τοῦ

Π. ΚΡΙΑΛΗ

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 7

θὰ εὑρετε εἰς ἀφάνταστον πλοῦτον σειράς ἡμερησίων καὶ περιοδικῶν κάθε ἐποχῆς καὶ θὰ θαυμάσετε τὰ ἐν καὶ ἐνημερότητα
Γιατί; Γιατί μόνον ὁ Π. Κριαλῆς μὲ τὴν δραστηριότητά του καὶ τὴν παλαιὰν πείραν καὶ ἀγάπην του ἀπὸ τὸν ἄριστον Δημοφ. γραφεῖον Ἀρχεῖον τῆς Ἑλλάδος.



ΚΕΝΤ
Η ΣΑΛΟΞΙΝΗ
καταρροπώνει
τὴν Γρίππην



ΦΑΝΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΠΑΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

ΑΘΗΝΑΙ

1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1935

Διά συνδρομάς επαφίεμαθ' εις την...κρίσι ν' σας

Χειρόγραφα και δικόγραφα απαράδεκτα

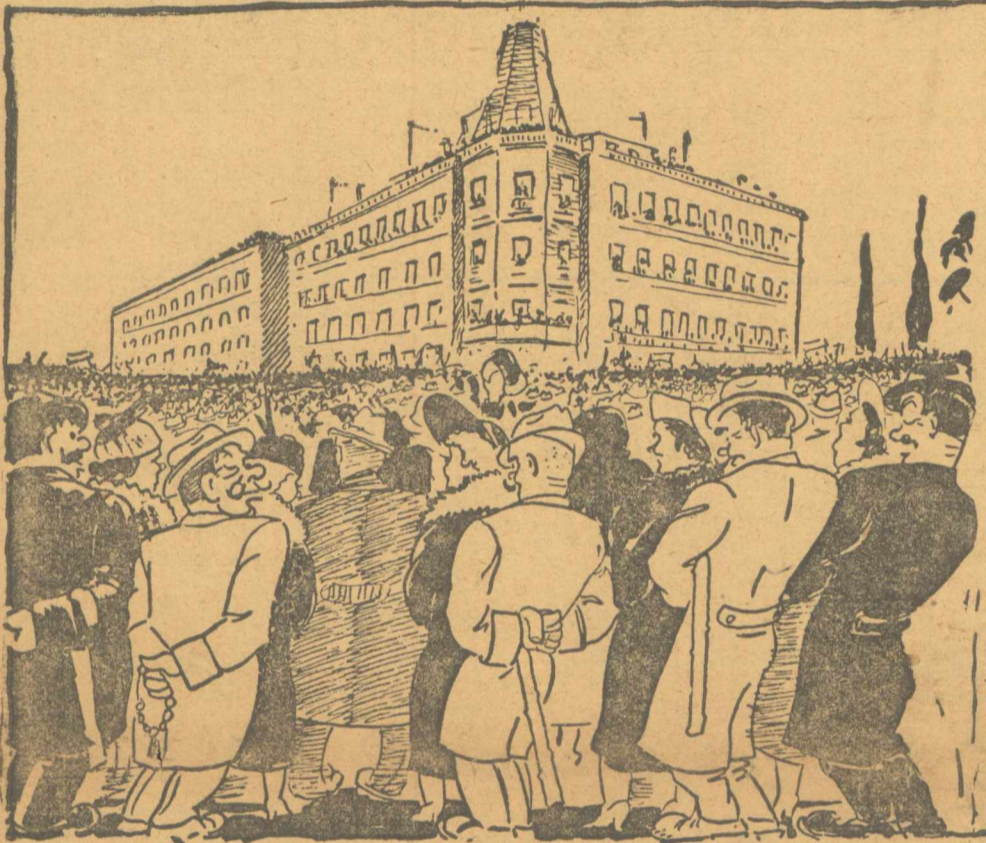
ΔΕΛΤΙΟΝ ΔΩΡΩΝ

ΠΡΟΣΟΧΗ:

ΑΠΟΚΟΠΤΕΤΕ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΤΑΤΕ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟΝ

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΣΥΖΥΓΩΝ

ΟΙ ΣΚΟΤΕΙΝΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΙΑΙ



Και μετά το πάνδημον συλλαλητήριο διά την νίκην του Στρυμόνος

Πάλιν έγιναν συλλήψεις

ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟΝ ΤΗΣ ΦΟΥΡΤΟΥΝΑΣ

ΣΟΡΟΛΟΠΙΑΣ

Φαλιδίον, περίπτυξι, σπαρμαστέον δεκάριον, δουλικόν πασπαλισμένον με χαρτοπόλεμον, ανόρθωσις, μαριδίτσα, τέντωμα μέχρις απελπισίας, πάλοκο άνευ υποβολέως, άμιανές, βάσασνο, μαρουλοσαλάτα άνάλαττ'!

Ύψιστε!.. Τι έστι τούτο; Είνε σκορδαλιά άνευ σκόρδου άσθμαίνουσα άπελπιστικώς; Είνε κοσμηκόν δεσποινίδιον άναδίδον συλλογήν άνασθμιάσεων; Είνε προβοσκίς έλέφαντος ροφώντος τόν Νείλον, τόν όποιον προσεπάθησα νά διχογεύσω εις τόν στόμαχον του "Έλληνοσ; Είνε σπληγάντερον αιγοψημένον εις τόν κρατήρα της Αίτηης;

Είνε βαγνέρειον πρελούδιον τσιφ Πειραιά, σιτοφορτίον δαιμονισμένης συλλήψεως, είνε εμπαραούτι, άπειρον, τυρί φέτα... Μυστήριον!

Φέρετέ μου όλες τις Πομπαδούρ, πομπαδουράκια, πομπαδουρίδια, πομπαδουρέλια, τά βασανάκια, τά ήρωϊδάκια άπαξάπαντα τά μυστηριαδάκια

Χασμούρημα, ξεκλείδωμα μασέλας, άνία, θέατρον "Ωδείου...! Είπεν ό Μολιέρος: "Η ζωή είναι κουζίνα άπλυτη Μεγαλοφυία! Τι είναι, περικαλώ, ή ταραμοσαλάτα; Βρώμικος κουβάς, πισπιργικός κλαυθμηρίζων, έθισουσύνελευσις. Τό παρετήρησε καί ό Φλωπιέρ. "Αποθέωσις!

"Εν μέσω μωής όκας καί "Ιμαλαίων. Ταύτα φιλοσοφεί ό μπάρπα Νικόλας. Βερολίνα. Βουκουρέστια, Βελιγράδια, Ισοροπούν εις την κεφαλήν βελόνας, Ιελονάρας, βελοναράρας, ύπό τό νουργούρισμα 32 ναογυλίδων. Βάσανον.

Τι είναι ό νέος πονοκέφαλος, περικαλώ; Δημοκρατία, ταλιοσάνιδο, άρθρογραφία καί όπερυμυδία, έλληνικόν "Ωδειον, "Ιφενιζμός, τώπαρος, Σκουληκομυρμηγκότροπα! Φορτοών Σε Μπατζάκια

ΟΙ ΑΦΗΡΗΜΕΝΟΙ ΣΥΜΠΟΛΙΤΑΙ

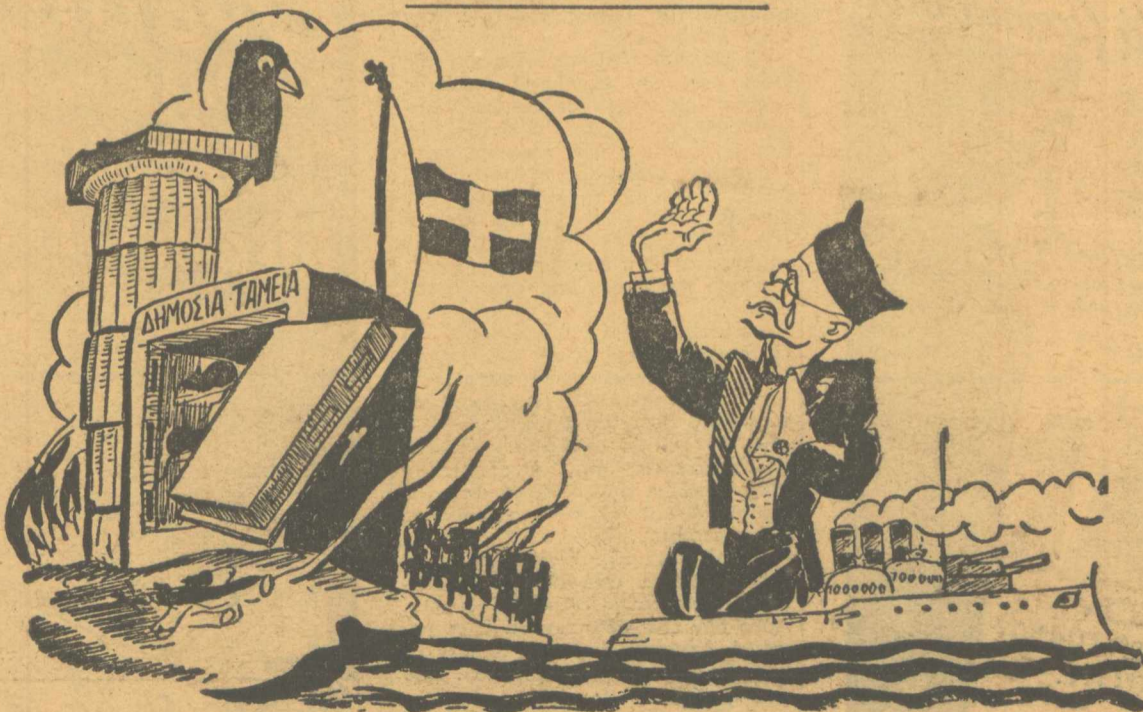
"Ανεκινώθη από την Διεύθυνσιν 'Αστυνομίας Πόλεων, ότι εις τό τμήμα άζητήτων, ύπάρχουσιν έγκαταλειφθέντα παρ' αφηρημένων συμπολιτών τά κάτωθι αντικείμενα!

1) Οικία τριώροφος, εύρεθείσα εις τό τραμ Πατησίων. 2) Δώδεκα χιλιάδες γυναικείες άμπρέλλες. 3) Ένα ζεύγος άδένων πιθήκου, 4) Ένα κινητόν πεζοδρόμιον άπά αυτά τού χρησιμοποιεί ή Πάουερ εις

τάς στάσεις τών τραμ. 5) Είκοσι δύο χιλιάδες γυναικεία τσαντάκια. 6) Μία δραχμή, εύρεθείσα εις τό ύπ' αριθ. 23.762 ταξί καί περιυλληγείσα έπιμελώς. 7) Μία δοντοστοιχία μεταχειρισμένη, εύρεθείσα εις καμπαρέ, κατοπίν γερής σαγωνιάς, κατά τόν λογαριασμόν πελάτου. 8) Πενήντα χιλιάδες γυναικεία μαντήλια. 9) Ένα μαντολίνο, εύρεθέν έξωθι τού ύπουργείου Δι-

καιούσης. Τέλος, άνεκινώθη έμπιστευτικώς ύπό της άστυνομίας πόλεων, ότι εις τό τμήμα άζητήτων εύρίσκειται έγκαταλελειμμένος ό κ. Χατζηκυριάκος. Δι' όλα τά άνωτέρω αντικείμενα, παρακαλούντα όσοι τών συμπολιτών τά έχουν χάσει, νά περάσουν από τό τμήμα άζητήτων διά νά τά πάρουν.

Λ. ΝΟΙ Π ΤΡΙΩΤΟΥ



Είπα ή πατρις νά μη χρειασού πλέον τάς υπηρεσίας μου

ΑΘΛΗΤΙΚΑΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ

"Απαλέσθη εις τά καμαρίνια ή λαφρού μουσικου θέατρου πρωταθλητής τού δρόμου άνοτηής. Παρακαλείται ή εύροδσα όπως τή κρατήη διότι θά είνε πλέον άχρηστος.

ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΠΑΡΕΛΑΣΕΩΣ

Ζητούντα άνεπίσημα άθλητικά σοματεία τών συνοικιών διά νά λάβουν μέρος εις παρέλασιν οργανωθησέμένην ύπό τού δημάρχου μετά μουσικής. "Ενδυμα προαθλητικόν, βάδισμα αντικανονικόν, έπιτρέπεται καί τό κάπνισμα κατά την παρέλασιν. Εύκαιρία δι' όσους θέλουν νά άποκτήσουν τό βόπτισμα τού άθλητού.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ

Φιλανθροσ χήρα, μόλις είκοσιπέντε έτών, διαθέτουσα δαμάτιον καί όλα τά χρειώδη ζητεί ρομαλέον πρωταθλητήν διά νά καταρρίψουν έπίσημως ένα από τά πλέον άφισηβητούμενα ρεκόρ. Τά έξοδα διατροφής εις βάρος της.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

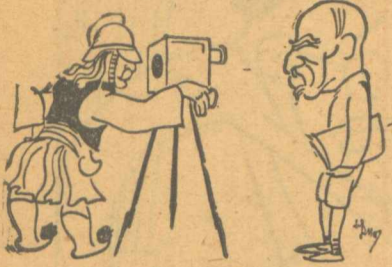
Τά μεγάλα καταστήματα ουντυτικων ειδών Σία καί άράξαμε πωλούν δεκανίκια διά τούς δρομείς εις τιμάς εύκαιρίας. Πωλούνται άπίσης καί ρεκόρ μεταχειρισμένα διά τούς άρχαίους.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ

"Ενοικιάζονται εις τιμάς εύκαιρίας ύπό σοβαρού οικου παγκοσμιού φήμης δώδεκα πρωταθληταί εις άρίστην κατάστασιν δυνάμενοι νά βοηθούν καί εις οικιακάς εργασίας. Έγεμύθεια άπαραίτητος καί προκαταβολή άμοιβής.

ΜΕ ΤΟΝ "ΦΑΝΟΝ" ΑΝΑ ΧΕΙΡΑΣ

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΟΤΗΤΑ ΤΩΝ



Ο κ. Ι. Δαμβέργης φωτογραφούμενος εις νεαράν ηλικίαν υπό του Θεοδώρου Κολοκοτρώνη



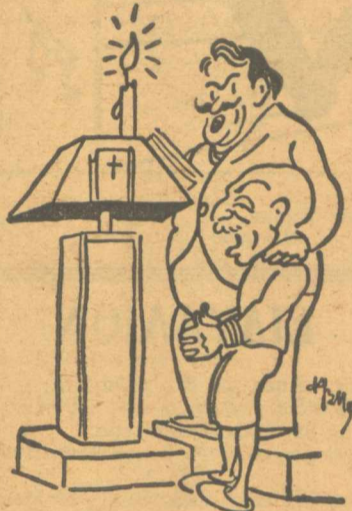
Ο κ. Βουτσινάς εις νεαράν ηλικίαν



Ο Ναπολέων εις παιδικήν ηλικίαν



Ο Έκδικητής εις μαθητικήν ηλικίαν



Ο κ. Τσαλδάρης εις παιδικήν ηλικίαν



Ο Κολοκοτρώνης εις νεαράν ηλικίαν



Ο κ. Κοτζιάς εις την κοιλίαν τη μητρός του

ΑΙ ΑΠΟΚΡΕΩ ΕΙΣ ΧΑΛΕΠΑΝ

ΤΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΟΥ ΜΑΣ

Η μικρά αλλά και φιλοπρόοδος κοινωνία της πόλεως μας έώρτασε βίως κάθε χρόνο μετ' εξαίρετικής εὐθυμίας τὰς Ἀποκρεω. Ὁ ἐφετεινὸς ὄμιος ἔορτασμος ὑπερέβη κάθε προηγούμενον χάρις εἰς τὴν ἐνταῦθα παρουσίαν τοῦ γνωστοῦ καὶ εἰς ἡμᾶς ρέκτου συμπολίτου μας ὁ ὁποῖος δὲν ἐφείσθη δαπανᾶν διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τῶν συμπατριωτῶν του, δώσας εἰς τὴν ἐν Χαλέπα ἐπαυλίῳ του μίαν μεγαλοπρεπῆ Ἑνετικὴν ἑορτὴν εἰς τὴν ὁποίαν ἐκλήθησαν ὅλοι οἱ μασκαράδες τῆς Ἑλλάδος. Ἡ δεξιῶσις ἤρχισε ἀκριβῶς τὴν 1ην Μαρτίου καὶ διήρκεσεν ἐν ἀδιαπτῶν εὐθυμίᾳ ἐπ' ὄγκῳ δέκα ἡμέρας. Ἀπὸ ἑνωρὶς ἤρχισαν συρρέοντες οἱ κεκλιμένοι εἰς τὴν κεντρικὴν αἰθούσαν τοῦ μεγάρου ἐνθα παρετίθετο πλουσιώτατος μπουφές μετ' ἐν πελάριον ζαχαροπότηρον γλύκισμα ἐτούρταν ἀναπαριστῶσαν ἐπιτυχῶς τὸ κτίριον τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος καθὼς καὶ ὅλα ἐν γένει τὰ ἐπαρχιακὰ ὑποκαταστήματα αὐτοῦ εἰς ἐν ὀρεκτικώτατον σύνολον ἀπὸ κροκᾶν καὶ σαντιγύ. Εἰς τὸ μέσον τοῦ μπουφέ μίαν πῆτταν πελωρίων διαστάσεων ἀνεπαρίστα κατ' ἐμπνευσιν τοῦ φιλοπατρίδος συμπατριῶτου μας ἐν ἀναγλύφῳ τὸν γεωγραφικὸν χάρτην τῆς Ἑλλάδος κατατηρημένον εἰς ἰσορῆμα μετ' τοὺς κεκλιμένους τεμάχια. Τὸ θαύμα αὐτὸ τῆς ζαχαροπλαστικῆς ἐπλαισιοῦτο ἀπὸ ἀφθονώτατα ἐκράα κρέατα γαλλιστὶ «βιαντ φρουάντ» παρασκευασμένα κατ' ἰδιότυπον συνταγὴν τοῦ μεγάλου «ἀλά σπρατι-ὸτ μόρ» καὶ μετ' ὀσάδατα «ἀλά Μασσενιουάν μασακρέ». Τὸν θαυμάσιον στολισμὸν τῆς πλουσίας τραπέζης συνεπλήρωσαν μικρὰ κυανόλευκοι σημαῖαι ἐκ πολὺ λεπτοῦ χάρτου αἱ ὁποῖαι καὶ πάλιν κατ' εὐτυχίαν ἐμπνευσιν τοῦ οἰκοδεσπότη ἐπροωρίζοντο διὰ κοινήν χρῆσιν ἀντικαθιστῶσαι τὰ χειράμακτρα, τὰ μασιδήλια κλπ. Ἐντὸς δὲ τῆς κυανόλευκου πεπεσέας ἐκάστου ἐποποθετήθησαν διάφοροι ἐκπλήξεις γαλλιστὶ «σουρπρίζ» ἀπὸ μικρὰ δῶρα χιλιόδραχμακά ἄλλα ἀνάλογα ἐνθύμια. Τὸν ὄλον δὲ διάκοσμον τῆς μεγαλοπρεποῦς αἰθούσης συνεπλήρωσε εἰς δυαδικὸν ὄμιον ἐξ ἀπέφθου χρυσοῦ καὶ ἀδαμάντων ἐπὶ τοῦ ὁποῖου εὐρίσκειτο μίαν περγαμνὴν ἐσφραγισμένην μετ' χρυσοβόλου. Τὴν 7ην μ.μ. ἀκριβῶς ὁ οἰκοδεσπότης μετμηφισμένος εἰς γαληνὸτατον Δόγην τῆς Ἑνετίας μετὰ τῆς σύζυγος του φεροῦσης βαρυτιμωτάτην ἀμφίειν καὶ διάδημα Δογίσσης προσήλθον ὑπὸ τοὺς ἤχους θριαμβευτικοῦ ἐμβατηρίου πικανίζοντες

καὶ τῶν κεκλιμένων ἀδόντων μετὰ τῆς μουσικῆς θριαμβευτικῶς καὶ ἐν ἀλλὰ «Τζιοβινέτσα! Τζιοβινέτσα!» καὶ «Τῆς Κρήτης Κρήτης τὰ παιδιά!» καὶ κατέλαβον τὴν θέσιν τῶν ἐπὶ τοῦ θρόνου. Ἀποκατασταθεῖς ποίας τινος ἡσυχίας ἢ σύζυγος τοῦ οἰκοδεσπότη ἤνοιξε τὸ χρυσοβόλον καὶ ἤρχισεν ἀναγινώσκουσα τὸ κείμενον εἰς ἀπταιστον ἑλληνικὴν: «Φέρμεν αἴε γκνῶσιν σας ὅτι ἐκούρηξαμεν ἰν δὴ ρεβολουῖσιον τοῦ δὴ Γκρήκης καὶ αὐτοῖνομον Νταῖμοκρατίαν τὸ μισὸ Ἑλλαντᾶ. Κατὰ γενικὴν ἀξίωσιν τὸ κείμενον ἀνεγνώσθη ἐκ νέου καὶ ἐπειδὴ δὲν ἐγένετο νοητὸν ἐζητήθη ἡ μετάφρασις τοῦ ἀπὸ τὸν ἀγγλομάθη οἰκοδεσπότην ὁ ὁποῖος ἔσπευσε νὰ τὸ μεταφράσῃ στεντορείως ὡς ἐξῆς: «Πορτάμο α βόστρα κονοσέντσα κε λά ριβολουῖσιόνε ἐ προκλαμάτα...»

Εἰς παρατήρησιν ὅτι καὶ πάλιν δὲν ἦτο νοητὸν εἰς τοὺς κεκλιμένους τὸ κείμενον, ὁ οἰκοδεσπότης ἀπήντησε μετ' ὁ γνωστὸν χαριτολόγον πνεῦμα του καὶ ἐν μέσῳ γενικῆς θυμηθῆς ὅτι σαφέστερον ἀπὸ ὅτι ἀπεδόθη δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ ἀποδοθῆ...εἰς μίαν ἑνετικὴν ἑορτὴν καὶ ἡ παρέλασις τῶν μετμηφισμένων ἤρχισε.

Πρῶτος ἐξ ὄλων ὁ Μπαρόνε Σηφάκη Κούντουρο μετ' ἑσσαιωνικὴν στολὴν ἱεροεξεταστοῦ ὑπεκλήθη ἐνώπιον τοῦ δυαδικοῦ θρόνου καὶ ἠσπᾶσθη τὸν δεξιὸν πόδα τοῦ Γαληνὸτατου αὐθέντου, δεύτερος ὁ Κόντε ντὲ Μαρή μετ' ὀλὴν θησαυροφύλακος, τρίτος ὁ Καβαλλιέρε ντὲ Κατεργαράκη μετ' ὀλὴν σιδηροφράκτου ἱππότη, τέταρτος ὁ Κόντε Τσανάκι μετ' ὀλὴν αὐλικὸν ὑπηρετοῦ καὶ πλῆθος ἄλλων οἱ ὁποῖοι ἦσαν μετμηφισμένοι ὁμοίως εἰς μεγιστάνας καὶ τιτλοῦχοι. Περί τὰς πρωϊνὰς ὥρας ἀνηγγέθη ἡ ἀφίξις τῶν ἐξ Ἀθηνῶν κεκλιμένων. Οἱ γνωστοὶ ἐφοπλιστᾶ κ.κ. Δεμέστιχας καὶ Κολιαλέξης ἐπιβαίνοντες τῆς ἰδιοκτῆτου θαλαμηγοῦ τῶν καὶ ἀκολουθοῦμενοι ἀπὸ ὄλα τὰ σκάφη τῆς ἀτμοπλοικῆς τῶν ἐταρείας κατέφθασαν μετ' εὐθύμου παρέας μετμηφισμένοι εἰς ναυάρχους κτλ. Ἀμα τῆ ἐμφανίσει τῶν τὸ γλέντι ἄνωγε. Τὰ ψητὰ καὶ ἰδίως ἡ τοῦρτα ἢ ἀναπαριστῶσα τὴν Ἑθνικὴν Τράπεζαν ἐγένεν ἀνάπταστη, τὰ μικρὰ δῶρα τοῦ «σουρπρίζ» ἐνεθυλακώθησαν ἢ πῆτταν γεωγραφικὸς χάρτης διενεμήθη ἀπὸ τὸν οἰκοδεσπότην εἰς τεμάχια καὶ ἤρχισεν ὁ χορὸς. Καὶ τὸ χορὸς! Ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τῆς ἀνεξαρτησίας ἡ μικρὰ μας πόλις δὲν ἐνθυμείται τὸν παρόμοιον. Δὲν εἶνε ὑπερβολὴ νὰ

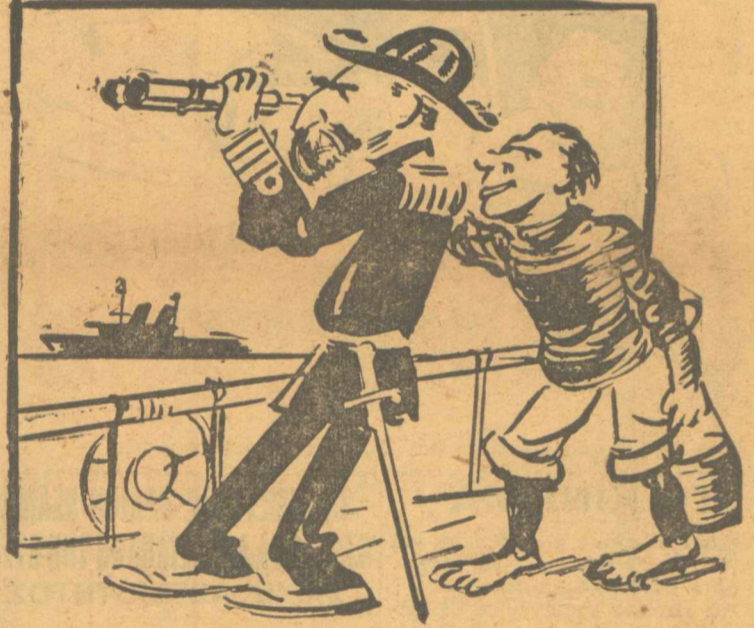
ΥΣΤΑΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΟΓΔΩΗ ΕΚΔΟΣΙΣ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΕΙΚΟΣΤΟΝ ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΕΔΕΧΘΗ ΝΑ ΔΩΣΗ ΟΡΚΟΝ Ο ΝΕΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΟΙΚΙΑ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ 28 Μαρτίου (ἰδιαίτερον μυστικὸν τηλεφώνον).— Ταῦτην τὴν στιγμὴν ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἐνδεδυμένος ζακέταν καὶ ὑψηλὸν πῖλον μεταβαίνει εἰς τὸ Κυβερνεῖον ὅπως παραστῆ εἰς τὴν ὀρκωμοσίαν ἐνὸς μεγάλου Χαρτοφυλακίου ἀνευ Ὑπουργοῦ. **ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΡΟΣ**

εἶπωμεν ὅτι ὄλα ἐχόρευαν, ἄνθρωποι, σπῖτια, πλοῖα, μετ' ὁ ρυθμὸν τῆς ἐξωφρενικῆς τζᾶς—μᾶντ ἢ ὅποια ἂν καὶ αὐτόκλητος προσήλθεν ἀεροπορικῶς ἐξ Ἀθηνῶν εἰς τὴν πόλιν μας.

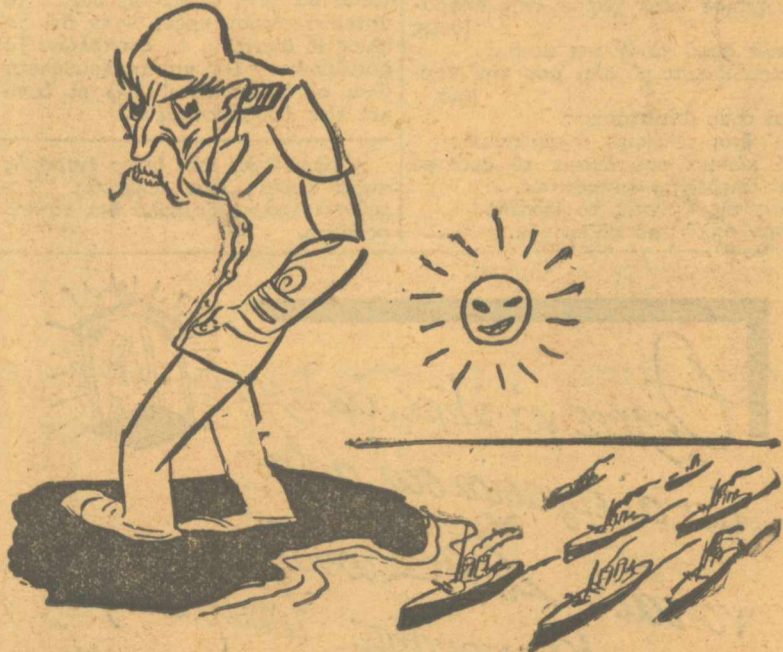
Κατὰ τὴν ἀλημονήν αὐτὴν ἑορτὴν τὴν ὁποίαν ἔδωκε μὴ φεισθεῖς δαπανᾶν ὁ συμπολίτης μας, συνέβη καὶ ἐν μικρὸν ἀτύχημα. Τὸ δοχεῖον ὅπου παρεσκευάσθη ἐν ἀπὸ τὰ λατρά γλυκίσματα τοῦ μπουφέ ἦτο ὡς φαίνεται ἀκασσιτέρωτον. Οἱ οἰκοδεσπότη καὶ πολλοὶ ἀπὸ τοὺς κεκλιμένους προσβλήθησαν ὑπὸ ἐλαφρᾶς καταρροϊκῆς δηλητηρίασεως καὶ δὲν ἐπρόφθασαν τρέχων ἀπὸ τοῦ ἐνὸς εἰς τὸν ἄλλον νὰ προσφέρῃ τὰς ὑπηρεσίας του ὁ φέρων τὴν στολὴν τοῦ αὐλικοῦ θεράποντος Κόντε Τσανάκι ἀπὸ τῆς πόλεως μας μέχρι Ρόδου «ὅπου ἐξέδρομεν ἐν τῶλει ὁ εὐθύμος αὐτὸς δουλός». **ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗΣ**

Γιατί νὰ φύγης;...



—Τὸ βλέπεις τὸ ὄπουργεῖο ναῦαρ χε;
—Τὸ βλέπω.
—Ἐ, δὲν θὰ τὸ ξαναδῆς.

Πρὶν Ἀλέκος φωνήση τρίς...



Τὸ καυμένον τοῦ Μπαχάρη τοῦ τὴ σκάσαν στὸ βασιῶρα

ΑΠΟ ΕΤΟΣ ΕΙΣ ΕΤΟΣ

Ο Κ. ΙΩΑΚΕΙΜ ΜΠΕΧΛΙΒΑΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ



Ίωακείμ Μπεχλιβάνης ήταν ένας έξυπνος άνθρωπος σπέρτο μονάχο.



Στις δουλειές του τὰ είχε βρή μποστούνια πολλές φορές.



Εκεί όμως που σκότωνε την ώρα του στην Ομόνοια ξμαθε το κίνημα.



Και άρχισε να συλλογίζεται πώς αυτή τη φορά το βφεξε γιά καλά.



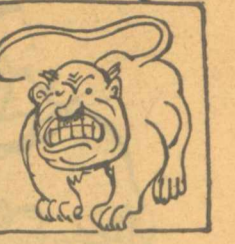
Με τις πρώτες και νοικές ή ψυχή του πήγε στην Κούλουρη.



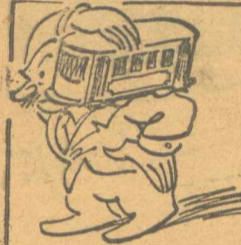
Πήρε λοιπόν την όδον Πανεπιστημίου και ανέβηκε στο Σύνταγμα.



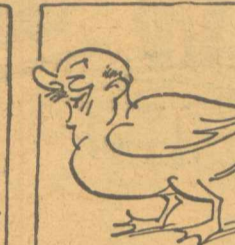
Στο δρόμο είδε τη γυναίκα του και έστριψε.



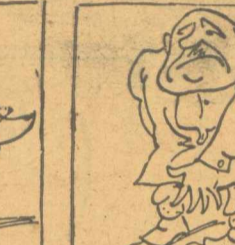
Είχε γίνει θηρίο μονάχο.



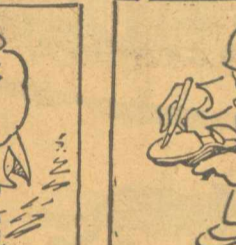
Γιά να χαθή πήρε το τράμ.



Μέσα στα πλήθη έκανε την πάπια έως του το κίνημα κατεστάλη.



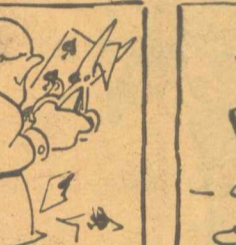
Διότι υπήρχε φόβος να μείνη χωρίς βρακί.



Άρχισε τότε να γράφη στα παπούτσιά του το κόμμα του.



Έκοψε τὰ χαρτιά που τον απασχολούσαν δλη την ημέρα.



Και πήγε να διεκδικήση θέση αφού και αυτός ήταν από τζάκι.



Στόν ύπουργο πάτησε πόδα και διωρίσθη άμέσως.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

ΚΑΙ ΕΥΡΗΣΕΤΑΙ

—ΙΑΤΡΟΙ
Κυρία, κάτοχος πέντε γλωσσών, διαθέτει αυτός προς επίκολλησιν γραμματοσήμων.

Μεταξύ των οδών Αιόλου — Σταδίου απωλέσθη πολυτέλες περιδέραιον μαργαριτών, άνήκον εις γνωστήν κυρίαν. Ο ευρών παρακαλείται, αφού κρατήσει το περιδέραιον να παραδώση τούς μαργαρίτας εις την άπωλέασσιν. Πανεπιστημίου 145.

Άπλησιομένος ζητεί δάνειον πεντακοσίων δραχμ. διά ν' αγοράση πιστόλιον προς αυτοκτονίαν.

Άπωλέσθη μεταξύ Άγοράς και οδού Άχαρνών ορμαθός μπαμπούινιων. Ο ευρών άμειφθήσεται γενναίως καθότι άποτελοῦσιν οικογενειακόν κειμήλιον.

Καθηγητής του Πανεπιστημίου έχων ώρας διαθεσίμους άναλαμβάνει να παρασκευάση δικηγόρους και δικαστάς εις την κατανόησιν του νέου ένοικιστάσιου.

Κοκότα γαλλίς μετ' άρίστων συστάσεων ζητεί θέσιν παιδαγωγού. Καταχραστής τυχών χάριτος ζητεί θέσιν ταμίου.

Πρίγκηψ ζητεί οικίαν ίνα υπηρετή και σπουδάξη.

—ΟΠΩΡΟΠΩΛΑΙ
Πωλούνται τόμοι του «Φανός» παρελθόντων ετών δεμένοι και για δέμα.

Πωλείται αυτοκίνητον άνευ θέσεων.

Πωλούνται τὰ σκελετά διαφόρων χορευτριών, με μεγάλην έκπτωσιν.

—ΕΠΑΙΤΑΙ
Ζητείται χρηματιστής, έχων πιστοποιητικόν ότι δεν έχει λάβει διαβατήριον διά τὸ έξωτερικόν...

Ζητείται προς γάον παρά πλουσίου νέου νεαρά πρόσοφξ... λαμβάνουσα και επίδομα.

Ζητούνται έλη προς εγκατάστασιν προσφύγων.

Ζητούνται νέοι άνδρες, Άπευθυντέον εις τόν σύνδεσμον τών δικαιωμάτων τών χροών. Άποκλείονται μεσίται και μεσόκοποι.

—ΑΜΑΞΑΔΕΣ
Ζητούνται λησταί προς περιθάψιν συγγραφέων άπομνημονευμάτων και άμεισον παράδοσιν, δικαιούμενοι εις τὸ ήμισιο τής έπικηρυχθη-ομένης άμοιβής.

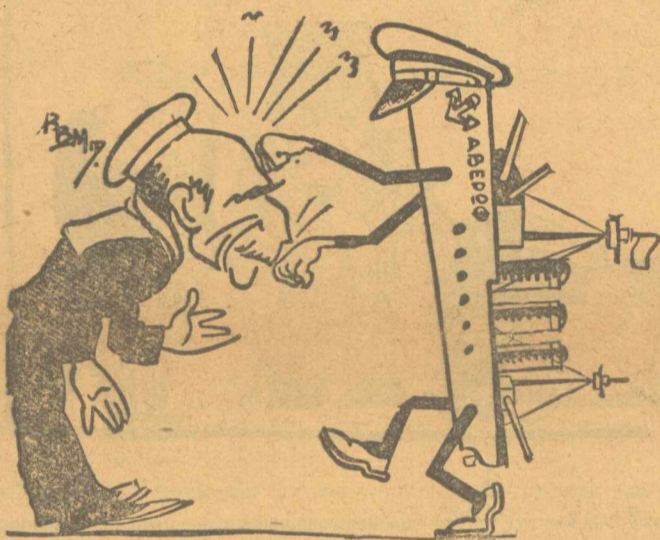
Ζητούνται χιλιόδραγμα, πεντακοσιόδραγμα και εκατόδραγμα.

Ζητείται θυρωρός διά τὸ στόμα γνωστοῦ βουλευτοῦ.

Ζητούνται φύλλα ουκίης διά χορούς.

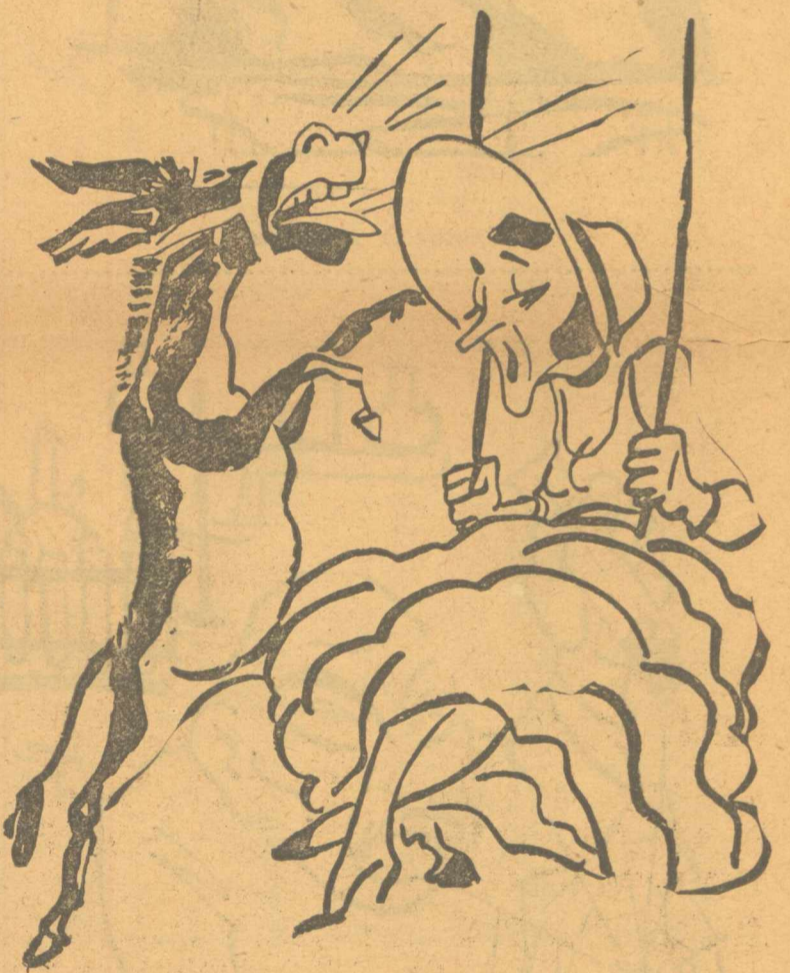
Ζητείται γαλλίς φορελλάν. Έλλείψει Φορελλάν, γίνονται δεκταί και Κιούνο λαίν, Φάβρ λαίν, Κούκαλλιτε λαίν κλπ.

Η έκδίκησις του Άβερωφ



Άρπα την Χαζεκυριακό!

Αί Μούσαι με τὸ μούσι



Δ Βερνόνος και η Βερονίκη

(18α 13ην σελίδα)

ΠΡΟΣΟΧΗ!

“Ο ΦΑΝΟΣ”

ΔΙΑΚΟΠΤΕΙ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΙΝ ΤΟΥ ΕΠΙ ΕΝ ΕΤΟΣ

Ο έφετερινός «Φανός» είνε αδιόρθωτος διότι τας διορθώσεις άνέλαβεν ο διευθυντής τής λογοκρισίας κ. Μάλλωσης.

Τέως δημοσιογράφος, τέως τραπεζιτικός, τέως γαιοκτήμων, τέως έκδότης, μη κατορθώσας να κάμη κάτι εις την ζωήν του παρακαλεί τόν Θεόν να γίνετα κάθε τόσο κανένα κίνημα διά να διορίζεται υπάλληλος τής λογοκρισίας.

ΣΩΦΦΕΡ δίδει μαθήματα κοπτικής.

ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΣ ζητεί χασάπη διά να σφάξη τὰ μισά του παιδιά.

ΜΕΣΗΛΙΕ άτυχήσας εις τόν γάμον του, ζητεί να μάθη τὰ αίσια. Ο ευρών άμειφθήσεται γενναίως.

ΠΙΣΤΟΛΑΙ διαθέτον έξη σφαιράς ζητεί ήλιθιον έπιθυμούντα ν' αυτοκτονήση.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΓΟΥΡΓΙΑ Α. Ε.

λανσάρει εις τὰ έκλεκτότερα καταστήματα τὰ πλέον Nouveautés μεταξωτά ύφάσματα τής τελευταίας Παρισινής Μόδας, παραγωγής τών εργοστασίων της

CRÉPE “DJENIA,” TAFITAS GRECO
 “SURPRIS,” SATIN RICHE
 “MIBIANA,” EAÇONNÉS
 IMPRIMES σχέδια ύπέροχα



Ο γέρος κι' αν έγέρασε...

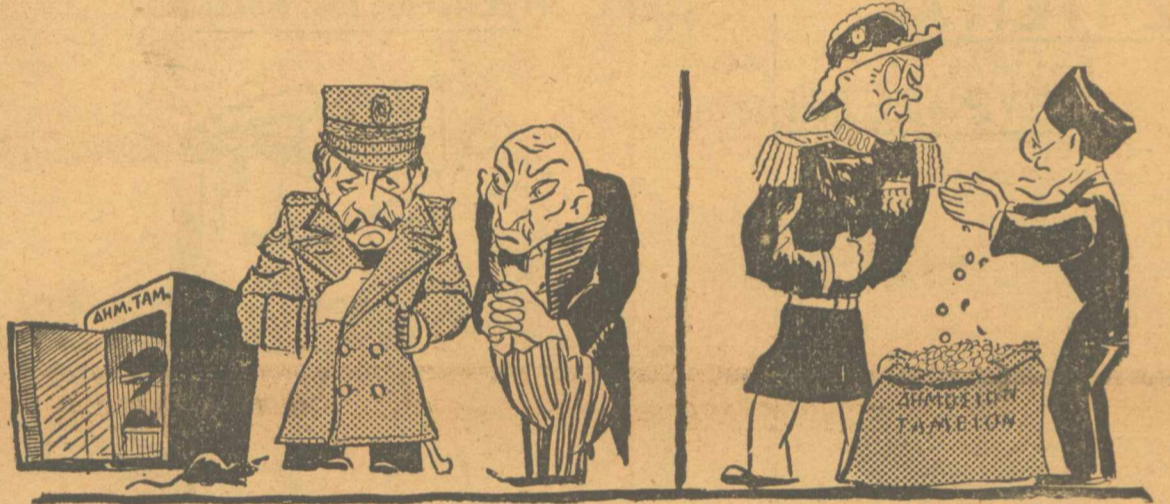


Έφαγε το κεφάλι του

Έπί τ' αλυσ οί δρόμοι είνε έλεύθεροι



Χάρης εις τὰ μέτρα της αστυνομίας εξησφαλίσθη πλήρως ή κυκλοφορία εις τὰ Χαυτεία



Μίαν τοιαύτην ακόμη νίκην και τὸ πᾶν έχάθη Μίαν τοιαύτην ακόμη νίκην και τὸ πᾶν έχάθη

Ἡ φυγή εις Ἴτολιαν

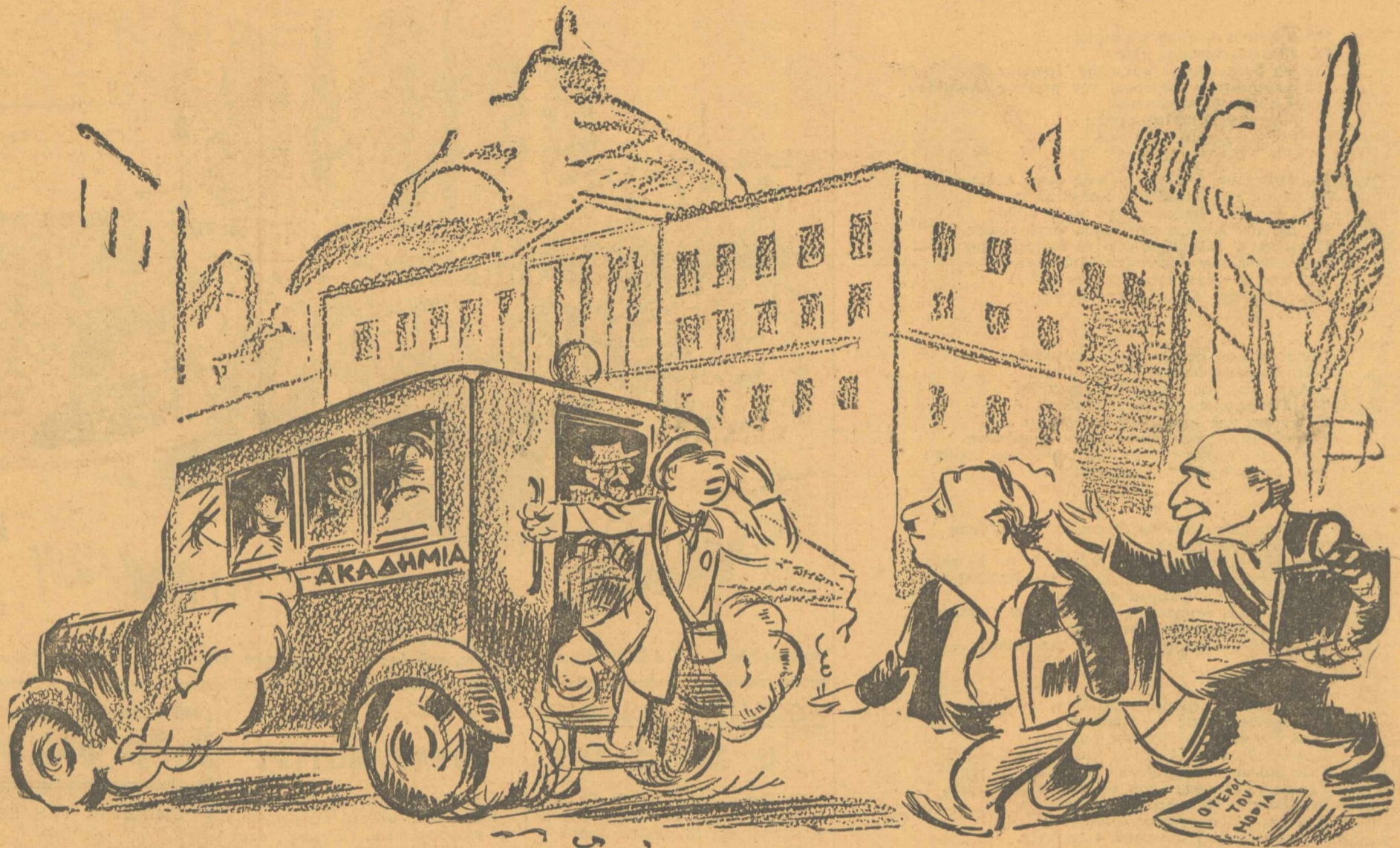


Πάτερ Ἀκά κιε... Πρόσχε τὰ μακαρόνια νὰ είνε Ἰταλικά...



Μὰ ἄλλῳν βασιλικῶν ὕδαρ...δ' αὐλύεται τὸ βενιζελικὸν κόμμα

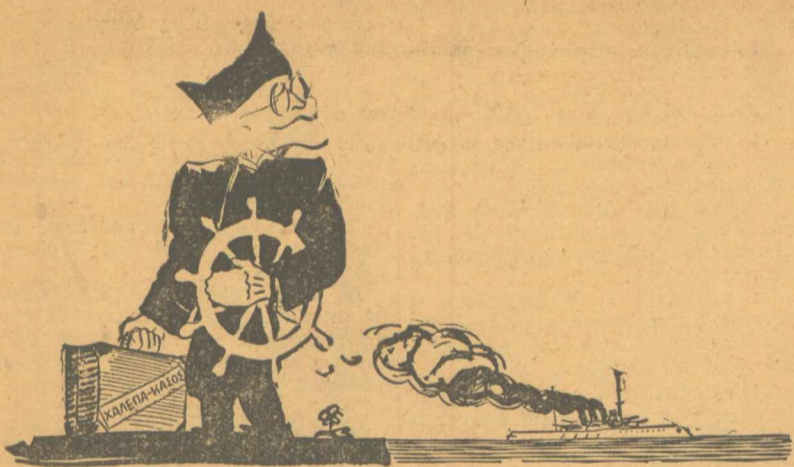
Ο Ζαχόρια και ο Σπύρος υποψήφιοι ακαδημαϊκοί



A.K.

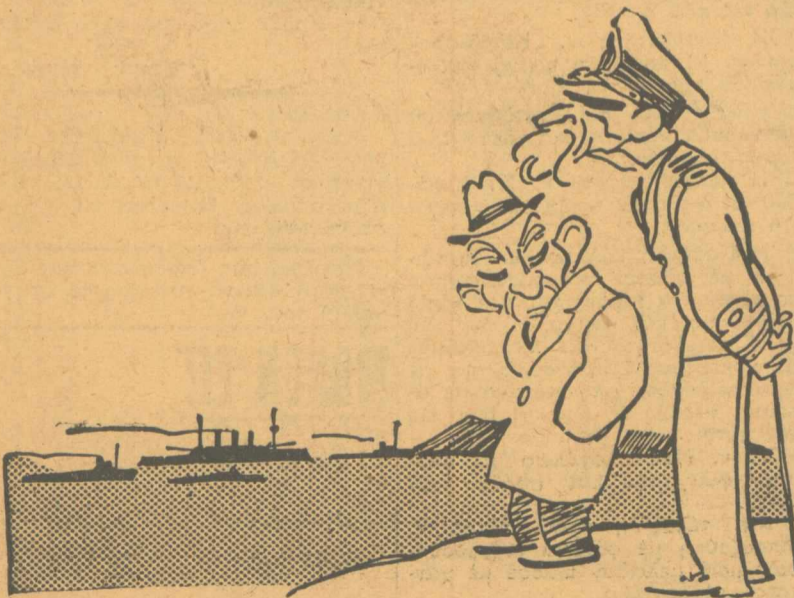
*Ακαδημίααα... Μιά θέσι και φεύγουμε

Ο πηδαλιούχος



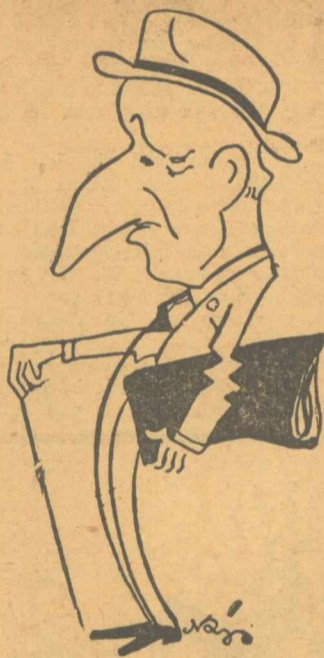
Το σκάφος άς φύγη. Έγώ κρατώ τό πηδάλιον.

Ο χαβάς του



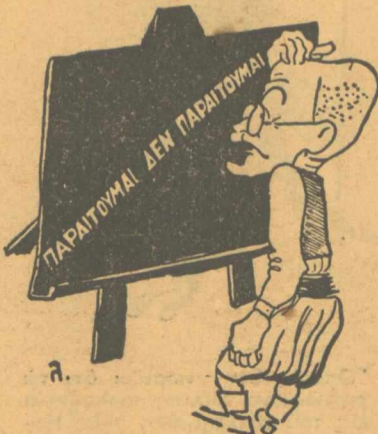
-Τι παραπονείσθε, κ. Πρόεδρε. Ίδου ότι όλα τά καράβια μας έπέστρεψαν εις τόν Ναύσταθμον.

Μυτός... μύταρος



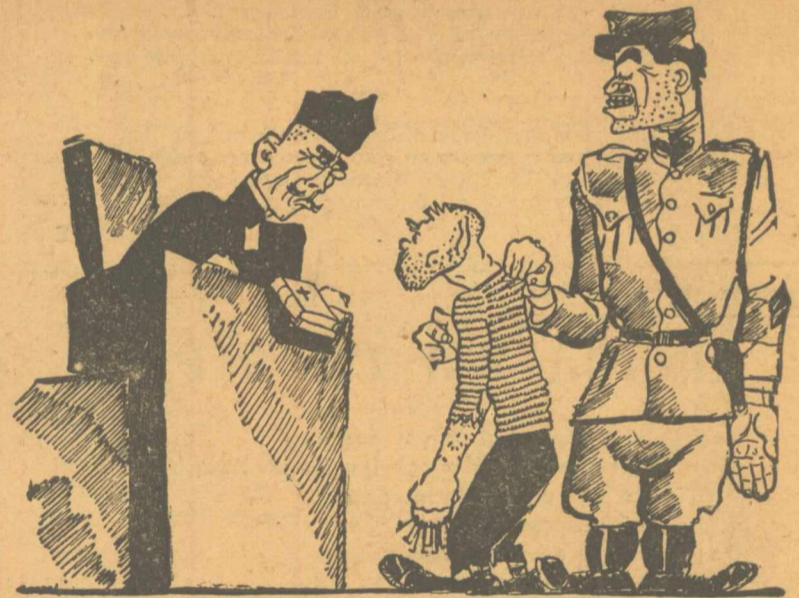
Γ-μυτασιόν Έπαναστασιόν

Άπορία:



Καί τώρα πού νά βάλω τό κόμμα

Η διαιμαρτυρία του



ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Είμαι επαναστασιών. ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ. Όχι, κ. Πρόεδρε. Είμαι μόνο διαιμαρτήκτες.

Τά Σκληρά μέτρα



Ο Πάνθηρ άπεστάλη εις Κάσσον νά ρυμουλκήση τόν Λαμπρον Κατσώνην.

ΠΡΩΤΑΠΡΙΑ

Ίδου λοιπόν η μόνη ευκαιρία θα είνε φαινότορον ήλιου...

Να δεβαιώση - αλλά μη σ'ας φυγη λέξις - Ο μέγας και σπουδαίος Κολιαλέξης...

Να δεβαιώση με φωνήν του γεγονουίαν - Οτι θα φέρη από την Ιαπωνίαν...

Να δεβαιώση άπεριφράστως κι' ώρισμένως - Ο στρατηγός Καμμένος...

Να δεβαιώση, φιλοφρόνως λίαν, - Ο ταξιδεύων εις την Ιταλίαν...

Άλήθεια, είνε η μόνη ευκαιρία - Η σημερινή ήμέρα, άν δεν σφάλω...

Πρέπει ν' αφήσωμε στην πάντα τα παλιά - Αύτη ναι η σοφώτερη από της άλλες...

ΤΗ' ΕΠΟΧΗΣ

ΚΙΝΗΜΑ ΚΑΙ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ

Ήτο γέρος και όλίγον ραμουλι - Είχε μία φιλενάδα που την Έλεγεν Λιλή...

Κι' η Λιλή, που σέβας τρέφει στα μεγάλα πορτοφώλια - Προσεπάθησεν η δόλια...

Και της Έλεγεν αυτός: - Άχι... ματαίως έφορμώ...

Και τον έρωτ' η Λιλή: - Μήπως σουκόψαν τ' ό σύρμα;

ΚΑΝΕΙΣ



Μια ώραία σκηνή από τ' ό σημερινόν μάτς, του όποιου περιγραφήν δημοσιεύομεν εις την 14ην σελίδα

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ Κ. ΤΟΥΛΟΥΜΟΤΥΡΙ

Τό άπαράμιλλον κλοϋ της έφε- τεϊνής άποκηράτικης σαϊζόν θα ά- ναφέρεται εις τ' ό μέλλον από τούς...

Πρόκειται περι τού χορού νταν- σαν τού κυρίου και της κυρίας Τουλουμοτύρη. Εις τās άριστοκρα- τικάς αίθούσας παρά τās χρυσο-...

Τό κοιλικέϊον, ώς μαγική εϊκόνα φεερικ κρύπτεται όπισθεν της κοι- λίας ένός διπλωματικού, όπου και...

Ή κ. Τουλουμετύρη ντουαιριέρ και άρθίτη πάσης έλεγκάνε έπι- σκοπεϊ τ' ά πάντα καταγοητευμένη...

και τ' ό φερόνυμόν της Μαργιώγη. Και μόλις βλέπει εισερχομένην...

Αϊ Ιαλλίδες νταντάμ ντέ Καμα- ριέρ με φούσταν φλογώδη κρεα- σιόν μπιζολάκ κ. i. η θερανις ντέ...

Ή Ιταλις κ. Μορταδέλα της άρ- χαίας πασιγνώστου οικογενείας, με...

Ή κ. Μπελτέ ως νύμφη δασών με όλας τās άποχρώσεις του πρα- σίνου...

Ή συμπαθητικωτάτη μας κυρία Καλαμογάμπη με ρόζ κοκινέλ και...

Ή χαριέσσα κ. Τσομπλέκη με άργυρόχρυσον άραχνούφες κου- λερ ντέ φάθ ό κλόκ.

Ή εύγενεσάτη κ. Κασιδιαιο- πούλου με κρεασιόν κατμαΐ και έ- σάρπαν κιματιστήν.

Ή άθροιάτη κ. Μπατζάκογλου με πλευρά ντεκολτέ και ρεβάντρά...

Ή πολυθέληττος κ. Σκυλοψά- ρου με φούσταν περμανάν κουλέρ...

Ή ιδεώδους κάλλους κ. Χατζι- λίκη με πλάτην παρουσιάζουσαν...

Ή περιζήτητος κ. Ψαροζούμη, μη χορεύουσα ένεκα συνάγης, με...

Ή κ. Μπακαλογάτωφ με φού- σταν φιλικράν και chaiz νου- θωτέ.

Και τέλος η τρίτη έξτρα κ. Μπουζούκη με φόρεμα έντροδου-...

Ή αβρά δεσποινίς Γιαγκούλα με μπάνταν όρκεστράλ και πού-



Όποιος δέν γνωρίζει ότι τ' ά ραδιόφωνα Φίλιπς πωλούνται εις τού Καλαμοπόκη Άδός Κο- ραή Ια τόν παίρνει ό διά- βολος

Ο ΦΑΝΟΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ

Πρωινή, βραδυή και ολαν- δήποτε άλληνη ώραν ήμέρας και νυκτός. Έκτυπομένη έ-...

Διεύθυνσις: Δεξι' εις τόν διάδρομον

Λιες επί ύφάσματος διαφανούς ά- νευ έντραπέλας.

Ή άπαστράπτουσα δεσποινίς Ικαγκάρεου με μπλάν ντε σάμπρ...

Ή θελκτική δεσποινίς Κεφαλο- τύρη με φούσταν δρανζάντ με...

Ή δεσποινίς Σκουποξύλου με άφρώδες τούλι λαμ' και περικνη-...

Αϊ θέρυ γουέλ άδελφάι Τουρση με μπουκλαρισμένα τ' ά μαλλι' ά ντε-...

Ό χορός με άμετάπτωτον ζωη- ρότητα διήρκεσε μέχρι τών προ-...

Χαρακτηριστικόν με ντε λο φέν έξεφώνησεν έπιδοκιμάσσα τ' ά π'...

Σουξέ φτοϋ, μά σερί Σουξέ φτοϋ!

Ντεμι-μονταίν

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΉΞεδόθη όπό Καλλιότης Ν. Μπουρδάρα...

Σωφέρ μόλις άποφυλακισθείς ζη- τεί θέσιν διά νά συνεχίση τ' ό επάγ-...

ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ

ΠΩΣ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΦΡΟΝΗΜΑ



Ζήτω ο Βενιζέλος

Ζήτω ο Τσαλδάρης

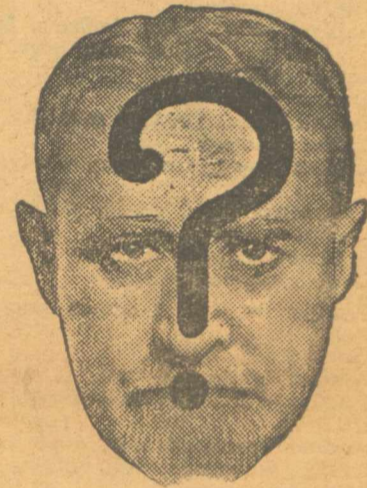
Τό μόνον καλόν



Εότυχως ότι έγκρεμίσθησαν μερικά σπίτια διά νά αντικατασταθούν άπό τά σπίτια του Λαχείου τών Συντακτών.

ΑΡΣΕΝΙΚΟΣ ΓΑΤΟΣ ητείται εις τό "Άγιον Όρος. "Άν δέν είνε γάτος, άς είνε καί νεαρός παίς.

Τί παράδοξον ΜΥΣΤΙΚΟΝ γνωρίζει αύτός ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ



"Εγγυάται να σας δώση την ωραιότητα, η οποία κατακτά τους άνδρας εντός μερικών ημερών.

Θέλετε να κάμετε ένα επιτυχη γάμον εφέτος; Θέλετε να έχετε τό ειδος της ωραιότητας εκείνης, εις την οποίαν όλγοι άνδρες ήμπορούν ν' άνθέξουν; "Άν ναί, συγκρατήσατε καλώς κάθε λέξιν της ακόλουθου ανακωνώσεως :

Χάρης εις μίαν νέαν και έκπληκτικήν ανακάλυψιν παρ' ενός φημισμένου σοφού, δύνασθε ήδη να έχετε εντός όλιγων ημερών την ωραιότητα, την οποίαν τόσον επιθυμείτε. Η νέα και αξιοθαύμαστος αύτη ανακάλυψις είνε τόσον αποτελεσματική, ώστε φέρει μεταβολάς σχεδόν θαυματουργούς, ακόμη και επί δέρματος με μαύρα στίγματα άσχημου και ρυτιωμένου. Αύτη η μυστηριώδης ούσία περιέχεται ήδη εντός της κρέμας ΤΟΚΑΛΟΝ.

Χρησιμοποιήσατε άπλώς την κρέμαν ΤΟΚΑΛΟΝ, τροφήν διά την επιδερμίδα χρώματος ροζ, τό θράδυ προτού κατακλιθήτε. Τρέφει, καθαρίζει και κάνει τό δέρμα και πάλιν νέον κατά την διάρκειαν του ύπνου σας. Κατόπιν επαλείψατε την κρέμα Τοκαλόν, τροφήν διά την επιδερμίδα λευκού χρώματος (όχι λιπαρά), τό πρωί λευκαίνει, τονώνει και είνε συγχρόνως στυπτική, εξαλείφει τους συσταλμένους πόρους, τά στίγματα κ.λ.π.

"Εάν θέλετε ν' άποκτήσετε νέαν ωραιότητα, εάν θέλετε να εισθε έκλεκτική εις τά μάτια τών άνδρών, αρχίσατε από σήμερα να μεταχειρίζεσθε την κρέμα ΤΟΚΑΛΟΝ.

"Όσον κακή και αν είνε η κατάστασις του δέρματος, θα έκπλαγήτε και θα κατενθουσιασθήτε με τά άποτελέσματα. Η επιτυχία είνε ήγγυημένη, άλλως τό χρήμα σας έπιστρέφεται.

Γεν. Άντ. Α. Π. Ρεμπουτζάκος Πραξιτέλους 42.-"Αθήνα «ΛΑΜΑ»

ΟΜΙΛΩ ΕΓΩ

ΤΟ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΝ ΜΟΥ

Ευπνώ εις τάς 12 1/2 τό πρωί... Παρατηρώ τό ώρολόγιόν μου και ξανακοιμώμαι. Την ώρα που κοιμώμαι προσπαθώ να μη ένθυμώμαι τίποτε διά να κοιμώμαι ήσυχώς. Εις τάς 2 μ.μ. ξυπνώ και πάλιν. Καπνίζω ένα τσιγάρο και ξανακοιμώμαι. Τέλος εις τάς 3 τό άπόγευμα και πρό της άνατολής του ήλιου έγείρομαι της κλίνης μου. "Αμέσως νίπτω τάς χειράς μου... διά να μη έχω καμμίαν εύθύνην και έγέρχομαι εις άναζήτησιν γεύματος. "Σάν με καλέσουν εις γεύμα τρώγω, εάν δέν με καλέσουν τρώγω βερεσέ. Κρασί ούδέποτε πίνω, διότι, ως γνωστόν, τό κρασί έχει 6 δρχ. ή μισή όκά. Είμαι άπολύτως ξηρός (6 και ξερός). "Εργάζομαι 4 ώρας τό άπόγευμα περιφερόμενος εις τό Ζάππειον ή αναγινώσκων έφημερίδες. Μετά την ένκευριστικήν αυτήν εργασίαν άναπαύομαι. Μοθ άρέσει ο κίνδυνος, και προσπαθώ να κινδυνεύω πάντοτε. "Όλην την ήμέραν και την νύκτα κινδυνεύω: Μπαίνω στα λεωφορεία, πηγαίνω στα θέατρα, που παίζονται θεατρικά έπιθεωρήσεις, διαβάζω τά άστειά του "Φανός" και συχνάζω εις τους κινηματογράφους, που έχουν εισόδους κινδύνου.

"Αγαπώ υπερβολικά τάς άσκήσεις και τους μικρυνούς περιπάτους. Ούδέποτε κάθωμαι. "Όλην την ήμέραν σχεδόν την περνά εις τό καφενεϊον. Τρελλανώμαι με τά μακρινά περιπετειώδη ταξείδια. Τρείς φορές έχω πάει στο Χαϊάνδρι την τελευταίαν φοράν μάλιστα, συνηντήθην στο Ψυχικό με τον "Αμούνδσεν, ο όποιος έπέστρεφε άπό τον Β. Πόλον. Η εργασία είνε ή τροφή μου, ή τροφή μου όμως ούδέποτε είνε ή εργασία μου, διότι συνήθως τρώγω τζάμπα. Διαβάζω πολύ. "Από τους Γάλλους λυρικούς ποιητάς προτιμά τον Γαμβέττα.

Την πρώτην φοράν που ένυμφέθην πήρα μία δασκάλισσα της Γαλλικής (ένστιτουτρίς) δωτερα όμως από λίγο καιρό προσετέθη "αί ξυνας τρίτες και έτσι έγινάμε ένστιτουτρείς...

ΧΑΣ ΟΜΕΡΗΣ

ΜΟΝΟΝ ΕΓΩ, οίκογενειακώς εργαζόμενος, γυρίζω ρούχα. Τό σακάκι τό μεταποιώ εις παντελόνι και τό παντελόνι τό κάμω καπέλλο καινούργιές. Μία δοκιμή θα σας είπω.

Μετά την έκκαθάρισιν



Ο χορός τών δημοσίων υπαλλήλων



.....Ναί, θα παύσετε να εισθε Φανός!!! Τό Fattori θα σας δώση πλούσια, ωραία και στιλπνά μαλλιά. Τό Fattori δέν είνε βαφή και όμως ξαναδίνει στα μαλλιά τον άρχικό τους χρωματισμόν, εξαλείφει δε τελείως την πιτυρίδα. Πάντως πρέπει να προσέχετε τάς άπομιμήσεις, να ζητήτε τό γνήσιον Fattori δηλαδή τό φέρον την υπογραφήν του "Εφευρέτου. Γενικοί "Αντιπρόσωποι: Α. Β. ΚΟΛΟΚΥΘΑΣ και Ι. Γ. ΒΑΓΕΝΑΣ Λυκούργου 7, τηλ. 23 - 450

ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΝ

Η ΧΘΕΣ ΝΥΧ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΝ

Χθές τὸ ἀπογευμα ἔλαβε χώραν εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Παναθηναϊκοῦ μεγάλη φιλικὴ συνάντησις μεταξὺ τῶν πολιτικῶν κομμάτων, ἐνώπιον πολλῶν χιλιάδων θεατῶν καὶ διαφόρων ἄλλων κερμάτων τοῦ ὠραίου φύλου. Πολὺ πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀγῶνος παρετάχθησαν ἐντὸς τοῦ γηπέδου ὅλοι οἱ πρωταθληταὶ τοῦ ποδοσφαίρου διὰ νὰ παρακολουθήσουν μαθήματα εἰς τὰ φάουλ τῆς πολιτικῆς, ἣ ὅποια κατέλαβεν ἤδη τὴν πρώτην θέσιν εἰς τὸν παγκόσμιον ἀθλητισμόν.

Ὁ ἀγὼν ἤρξισε μὲ τέρμα τῆς σταδιοδρομίας Ἀλεξάνδρου τοῦ ναυτικοῦ, ὁ ὁποῖος συνελήφθη κοιμάμενος εἰς τὸν ἀφρόν τῆς θάλασσης. Παναγιῆς ὁ Ἐπιμενίδειος καταληφθεὶς ἀποστοιμίματος ἐσκέφθη νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸν ἀγῶνα εὐθὺς μετὰ τὴν πρώτην ἀποτυχίαν τῆς ὁμάδος του, ἀλλὰ ἔσπευσεν εἰς βοήθειάν του Γεώργιος ὁ κεραυνοβόλος προσδώσας ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον εἰς τὴν συνάντησιν.

Γιωργάκη μᾶς πῆραν τὴν σφαῖραν, εἶπεν ἀπογοητευμένος ὁ Παναγιῆς.

Μὴ φοβᾶσ' ὠρὲ ζαγάρ, εἶπε ὁ κεραυνοβόλος στρίβων τὸν μύστακα. Ἔχουμε κι ἡμεῖς πολλὰ σφαῖρες γιὰ νὰ κάνοιμ' τὴ δουλειά μας.

Τὴν στιγμὴν ἐκείνην Λεωντέρᾳ ὁ Σκουπιδόχορτος ἐβουβάρδισε μὲ ἀλλεπάλληλα ἀνακοινωθέντα Ἀλεξάνδρον τὸν σιωπηλὸν ὁ ὁποῖος ὑπερήσπιε τὸ τέρμα τῆς Δημοκρατίας.

Δὲν κινδυνεύει τὸ τέρμα μου εἶπεν εἰς ψιθυριστὸν τόνον ὁ τερματοφύλαξ τοῦ πολιτεύματος, ἐνῶ Γεώργιος ὁ κεραυνοβόλος προωροῦσε πρὸς τὸ ἀντίπαλον τέρμα τραγουδῶν: «Κεραυνὸς θὰ γινῶ καὶ θὰ πῶσω».

Μὴ πῆσῃς γιὰ τὸ Θεὸ Γιωργάκη, τοῦ ἐφώνασεν ὁ Ἐπιμενίδειος γιὰτὶ ἐνδέχεται νὰ σὲ πάρῃ ὁ ὕπνος.

Μὲ καταλλήλους σιδηασμοὺς καὶ μὲ σεντραρίσματα ὁ Ἐπιμενίδειος καὶ ὁ Κεραυνοβόλος προσπα-

θοῦσαν νὰ ἐξουδετερώσουν τὴν πρῶτην ἐπιτυχίαν τῶν ἀντιπάλων ἐνῶ ὁ Ἀλέξανδρος ὁ ναυτικὸς τραγουδοῦσε σὲ παραπονεϊακὸν τόνον: «Μὲ πῆρε ὁ ὕπνος κι' ἔγειρα στοῦ караβιῦ τὴν πλώρη». Δὲν ἐπρόφθασεν ὁμως νὰ τελειώσῃ τὸ τραγοῦδι του διότι ὁ Γιαννάκης ὁ ταραχοποιὸς τοῦ ἔκαμε φάουλ μὲ τρικλοποδιά καὶ τὸν ἔρριξε κάτω. Μερικοὶ πιστοὶ φίλοι μετέφεραν τότε τὸν ναυτικὸν ἐκτὸς στίβου ὑπὸ τὰς ζητωκραυγὰς τῶν θεατῶν οἱ ὁποῖοι τραγουδοῦσαν ἐν χορῷ «Ἄιντε τοῦ καυμένου τοῦ Μποχώρη, ἄιντε τοῦ τὴν στρώσαν στὸ βαπόρι».

Ἐξαφνα ὁμως οἱ ἀντίπαλοι ἐξηφανίσθησαν ἀπὸ τὸ γήπεδον. Λεπτέρᾳ ὁ Σκουπιδόχορτος ἔδωκεν ἐλεύθερον λάκτισμα εἰς βάρος τῶν συμπαικτῶν του καὶ ἀνεχώρησε λάθρα ἀπὸ τὴν ὀπισθίαν θύραν τοῦ γηπέδου. Ὁ Ἀλέκος ὁ Ἀναοδοῦρας καὶ ὁ Ἀκαρνὰν ἀποκλεισθέντες εἰς τὸ κόρνερ δὲν κατῴρθωσαν νὰ λάβουν μέρος εἰς τὸν ἀγῶνα καὶ ἔτσι ἡ κυβερνητικὴ παράταξις ἐπεκράτησε σημειώσασα ἀλλεπάλληλα τέρματα σταδιοδρομιῶν.

Κατὰ τὴν μετάβασιν τῶν παικτῶν εἰς τὰ ἀποδυτήρια Ἰωάννης ὁ ταραχοποιὸς ἔκαμε τρικλοποδιά εἰς τοὺς κεντρικοὺς κυνηγοὺς τῆς κυβερνητικῆς παρατάξεως καὶ ὁ Ἐπιμενίδειος τοῦ ἐφώνασε «σοῦτ». Ἀπὸ τοῦ σημείου τούτου ἀρχίζει ἡ λογοκρισία καὶ ἡ συνέχεια τοῦ ἀγῶνος εἰς τὸ πιλιτικὸν γραφεῖον καὶ εἰς τὸ πορτοφῶλι τοῦ κοινοῦ τὸ ὁποῖον κατεχειροκρότησε τὴν ἐνδιαφέρουσαν αὐτὴν συνάντησιν.

ΖΗΤΕΙΤΕ πάντοτε. Ἄλλὰ μὴ δίνετε ποτέ.

ΚΥΡΙΟΣ ζητεῖ θέσιν εἰς τὸ τράμ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ κουμπότριπτες, Γράψατε «Ἀπλητισμένον κόνικλον», Γραφεῖα «Τάτις».



Τὸ τελευταῖον τῆς τοῦκ πληρωτέον ἐπὶ τῆ... ἐξαφανίσθη



ΑΣΧΗΜΗ ΑΠΟΠΝΟΙΑ ΣΤΟΜΑΤΟΣ

εἶνε ἀποκρουστικὴ, κιτρινιασμένα δόντια παραμορφώνουν τὸ ὠραιότερο πρόσωπο. Δύνασθε ν' ἀπαλλαγῆτε καὶ ἀπὸ τὰ δύο αὐτὰ μειονεκτήματα, συχνά, καὶ ἀπὸ τὴ πρώτη χρησιμοποίησιν τῆς εὐχαρίστου εἰς τὴν γεῦσιν ὀδοντόπαστας Χλωροδόντ. Τὸ Χλωροδόντ δίδει στὰ δόντια τὴν γιγαλάδα τοῦ ἐλεφαντοστοῦ.

ΑΠΟ ΤΗΣ 5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΚΑΤΑΡΓΟΥΝΤΑΙ: ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ, ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ, ΟΙ ΤΑΒΕΡΝΕΣ, ΤΟ ΤΑΒΛΙ, ΤΟ ΜΠΙΛΙΑΡΔΟ, ΤΟ ΤΕΝΝΙΣ, ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ, ΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ, ΤΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΚΑΙ ΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΔΙΟΤΙ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Μὲ ἓνα τεῦχος «ΑΤΛΑΝΤΙΔΟΣ» δὲν δᾶχετε ἀνάγκη ἐπὶ ΜΙΑΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ νὰ πᾶτε πουθενά.

ΚΟΛΟΣΣΟΣ, ΑΡΙΣΤΟΥΟΓΗΜΑΤΙΚΗ ΥΛΗ, ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΙΣ

ΜΕ ΜΟΝΟ ΔΡΧ. 4

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 8

«ΦΟΙΝΙΣ»

Η ΚΛΕΙΔΑΡΟΓΡΥΠΑ

ΟΙ ΠΕΙΡΑΣ ΟΙ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Ο κύρ Αντώνης, ένας καλός δι- κηγόρος...

ΚΑΤΑ 5 ΧΡΟΝΙΑ ΝΕΩΤΕΡΑ ΕΝΤΟΣ 5 ΛΕΠΤΩΝ

Μεγίστη μεταβολή δια της χρήσεως μιᾶς καταλλήλου πούδρας

σκοτάδι δὲν ἔβλεπε καὶ ζητοῦσε πάντα τὸ φῶς...

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τριώροφον οικόπε- δον με δόσεις...

ΣΥΖΥΓΟΣ κάτοχος συζύγου πε- προκισμένης...

Καὶ ὁ Χατζηκυριάκος



Έγινε Χατζής

Η ΜΟΔΑ

Τὰ κομσέντα χθὲς φηγουρίνα ἐκ Παρισίων...

Σπόρ καὶ φαγητὸν

Ο νέος θριαμβὸς τοῦ Λόντου

Χλιαρὰ περιγραφή φιλικοῦ ἀγώνος

Εἰς τὸ Μάδισον Σκουὲρ Γκάρν- τον τῆς Νέας Ὑόρκης...

μου ἦσαν πάντοτε ἵπποτικοὶ στοὺς ἀγῶνας...

Κάμετε αὐτὴν τὴν δοκιμὴν.

Ἔμπορετε νὰ κατορθώσετε εἰς τὴν ἐποχὴν μας...

Advertisement for 'GALIA' featuring a woman's face, the text 'ΓΑΛΙΑ', and other promotional details.

ΝΕΑ ΙΣΤΙΑ ΓΑΛΙΑ ΙΝΣ ΜΟΥΔΖ

ΜΗ ΜΕ ΒΑΡΑΣ ΓΙΑΤΙ ΠΩΛΩ

καὶ τὴν τσαλάκωσέ κι' ἀχ...

καὶ τὸν ἠπέιλσε καὶ τὸν σκαμπίλησε...

Μὴ μὲ βαρᾶς, γιατί πονᾶω, γιατί βαρεῖά σέ τυραννᾶω...

Σ' ΑΓΑΠΩ, ΓΙΑΤ' ΕΙΣΑΙ ΣΚΡΟΦΑ

Μ' ἀπάτησες, με πάτησες στὸν κάλο!

Σ' ἀγαπᾶω, γιατί' εἶσαι σκροφα. Θά στο πᾶ, δὲν εἶνε μπλόφα...

Σ' ἀγαπᾶω! Δὲ θά στο πᾶ! Μά στο λέω...

Στὴ σκοτεινιά τὴν μάγκωσε καὶ τῆνε δάγκωσε...

Νεαρά δακτυλογράφος, εἰσελθοὺ σα δι' ὑπηρεσίαν...

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

Κεφάλαια Μετοχικά και 'Αποθεματικά Δρ. 1.205.000.000
Καταθέσεις (τῆ 31ῃ Δεκεμβρίου 1934) > 9.852.000.000

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ἐν Ἀθήναις
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ εἰς ὅλην τὴν Ἑλλάδα.
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΕΝ ΑΙΓΥΠΤῳ: Καῖρον, Ἀ-
λεξάνδρεια, Ζαγαζίκ.
ΑΝΤΑΠΟΔΙΤΑΙ εἰς ὅλας τὰς χώρας τοῦ Ἐξωτερικοῦ.

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος ἐκτελεῖ πάσης φύσεως τραπεζικὰς ἐρ-
γασίας εἰς τὸ ἐσωτερικὸν καὶ τὸ ἐξωτερικὸν ὑπὸ ἐξαιρετικῶς συμφέροντας
ὁρους. Δέχεται δὲ καταθέσεις (εἰς πρώτην ζήτησιν, ἐπὶ προθεσμίᾳ καὶ τα-
μιευτηρίου), εἰς δραχμὰς καὶ ξένα νομίσματα μὲ λίαν εὐνοϊκὰ ἐπιτόκια

HELLENIC BANK TRUST COMPANY, NEW YORK: 51 MAIDEN LANE

Ἰδρυθεῖσα ὑπὸ τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος, συμφώνως μὲ τοὺς
νόμους τῆς Πολιτείας τῆς Νέας Ὑόρκης, πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ἐν Ἀμε-
ρικῇ Ἑλλήνων.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ὀλοσχερῶς καταβεβλημένα Δολ. 1.500.000.—