

(#19) 15.8.1935

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡΧ. 3

# Ο Βανός

τῶν συνταυτῶν



Εἶνε ὁ μῦς, ἡ μῆς Ἑλλάς, τούτέστιν ὁ λαὸς τῆς καὶ γύρω - γύρω στέκονται οἱ γάτοι μετὰ τῆς φάκας (κι' ἂν καταλάβῃ τίποτα ὁ δόλιος ὁ ἀναγνώστης θὰ μᾶς τρελλάνῃ σίγουρα — καὶ δίκαια — στὶς στράκες.) Τί παλληκάρια τῆς φακῆς! Τί ἥρωες τῆς φάκας! Ἄλλοι μετὰ δῶρα εἰρηνικὰ κι' ἄλλοι μετὰ σακαράκας, τὸν δυστυχῆ τὸν ποντικὸν ζητοῦν νὰ δελεάσουν κι' ἀπ' τὸ μουστάκι ἢ τὴν οὐρὰ πασχίζου νὰ τὸν πιάσουν. Μ' αὐτὸς στὴ μέση ἀπορῶν στέκεται κι' ἀμφιρρέπων πότε ἐδῶ καὶ πότε ἐκεῖ τοὺς ὀφθαλμοὺς του τρέπων.

Ὁ εἷς προσφέρει ἄγκυραν, κρατεῖ ὁ ἄλλος στέμμα, ὁ εἷς ἀγρίως τὸν καλεῖ, ὁ ἕτερος ἡρέμα κι' ὁ μῦς ὁ τάλας βλέπει ἔμπρῳς θαθὸ καὶ πίσω ρέμμα. Καὶ διερωτᾷται: «Διατὶ ἡ τόση των ἡ βία; Καὶ διατὶ τὰ τόσα των τὰ δῶρα καὶ βραβεῖα;» Ὁ Βενιζέλος πάει μακριὰ μετὰ τὸ κορμὶ τὸ ἴσο του κι' ὁ Παναγῆς τὴ φάκα του τὴν ἔχει ἀπὸ πίσω του. Μὰ ὁ Γεώργιος ἤσυχος στῶν Ἀγγλων τὸ νησι περνάει τὶς ἡμέρες του σὲ μόνωση χροσῆ καὶ λέει βλέποντας αὐτὰ: "Σε, ὦμ - φάκας εἶσι.

D'inn. 0  
35

ΤΑ ΜΕ ΓΑΛΑ ΕΘΝΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΠΩΣ ΕΙΔΑ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ΣΦΟΝΔΥΛΙ ΜΙΑ ΩΡΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΙΚΒΑΣ ΦΡΑΝΤΖΟΛΗΣ ΒΗΤΑΣ

ΑΦΥΠΝΙΣΙΣ ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ

Το ζήτημα πού απασχολεί τους Έλληνες... Είπα λοιπόν... Είπα λοιπόν...

Την έσκασε! Καθήμενος επί του ντιβανίου του... Τότε, όποιον, μαινόμενον εκ θαυμασμού...

Ο κ. Φραντζόλης - Μπικβας ήτο εις άμαξοστοιχίαν (était en train) του ν' αλλάξωμην συνέντευξιν...

Τά όσα μας έπληξεν ή ιδιαίτερος συμπαθής φωνή του παλαιού ήμῶν γνωρίμου...

Τό πράγμα ήτο ανώτερον των δυναμέων μας και καταβάλλοντες μίαν ύστατην προσπάθειαν...

ΝΥΝ ΠΙΕ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ αυτοκίνητον πολυτελείας με τρεις ρόδες...

Κάρρον με ένα τροχόν, προσφέρεται εις την Έταιρίαν Μεταφορών...

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΚΟΥΖΙΝΟ» Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ

Η ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΚΛΑΙΕΙ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΑ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΑΤΡΑΞΙΟΝ: ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΣ ΔΕΡΕΤΑΙ Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ

ΑΛΛ' ΑΝΤ' ΑΛΛΩΝ

Ας αφήσωμεν όμως την ταλαίπωρον δυάδα ασχολουμένη εις την επίλυσιν των ζωτικών ζητημάτων...

Αλλ' όποια έκπληξις! Μόλις είσήλθομεν εις τόν διά πολλών και άρρήτων χαρίτων κεκοσμημένον θάλαμον...

ΜΕΤΑΝΟΙΑ ΕΜΠΡΑΚΤΟΣ

ΒΕΝΙΖΕΛΙΤΙΣ

Όσο για σένα έχω γράψει, τ' αναιρώ και γίνομαι ο πιο τρανός σου φίλος... Χαίρε, ο πατήρ ο μέγας της φυλής...

ΠΟΛΥΣ ΝΟΡΗΣ

ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟΝ ΜΑΣ



Ο ιδεώδης σύζυγος πρέπει να κρατά τον φανόν και να διαβάξη τον «Φανόν».

Ο ΚΑΙΡΟΣ ΑΥΡΙΟΝ

Κατ' ανακοίνωσιν του Άστεροσκοπίου, ο καιρός αύριον εις όλην την Χώραν θα είναι νεφελώδης και αέθριος...

ΕΜΜΕΤΟΣ ΕΥΘΥΜΕΡΙΣ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

Στό Βήσασε συνητήθησαν οι άρ- (χηγοί). Είπε στον Φύρερ: Γκούτεν τάκ! Και του είπε: Γειά σου Παναγιή!

Χ ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ητροβολή και λήψις βιομηχανικών και διαφημιστικών ταινιών εντός της Έκθέσεως άνετέθη μονοπωλιακώς εις «ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΑΝ - ΦΙΛΜ» Μ. Α. ΓΑΖΙΑΔΗΝ.

ΜΙΧΑΗΛ Α. ΓΑΖΙΑΔΗΝ

ΣΤΑΔΙΟΥ 48

ΤΗΛ. 23.544

Αναλαμβάνομεν επίσης την λήψιν, μετατροπήν ή συμπλήρωσιν πάσης κινηματογραφικής ταινίας.

Με το τέμ πο... μας



Ο καθένας με το τέμ πο...του και όλοι μαζί θα φωτογραφίζομε με TEMPO - GOLD, διότι είναι το μόνο φίλμ, που δίδει την καλύτεραν άπόδοσι παντού και πάντοτε.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΧΑΛΙΚΗΣ

Θίασος πόζας

Τό περίφημο κ ρ υ ο

ΧΑΛΙΚΙ

ΑΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ

ΓΡΟΥΣΟΥΡΗΣ

Τό νέον έργον

ΜΠΑΜΠΑΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΤΑΙ

ΚΑΙ Ο ΘΙΑΣΟΣ

ΠΑΙΔΕΥΕΤΑΙ

ΘΡΙΑΜΒΟΣ

με το εισιτήριο προσφέρεται και καφές.

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΘΑ ΚΛΕΙΣΟΥΝ

Σήμερον και αύριον τα θέατρα κλειστά, λόγω της εκδήσεως του «Φανού».

Τά χρήματα πού θα έξοικονομήσετε από τα εισιτήρια, τα παίρνετε στραγάλια ή αγοράζετε πολλά φύλλα του «Φανού».

ΗΛΙΟΣ, ΑΗΡ, ΥΔΩΡ



Ο γυμνιστής και η ψάθινη καρέκλα.

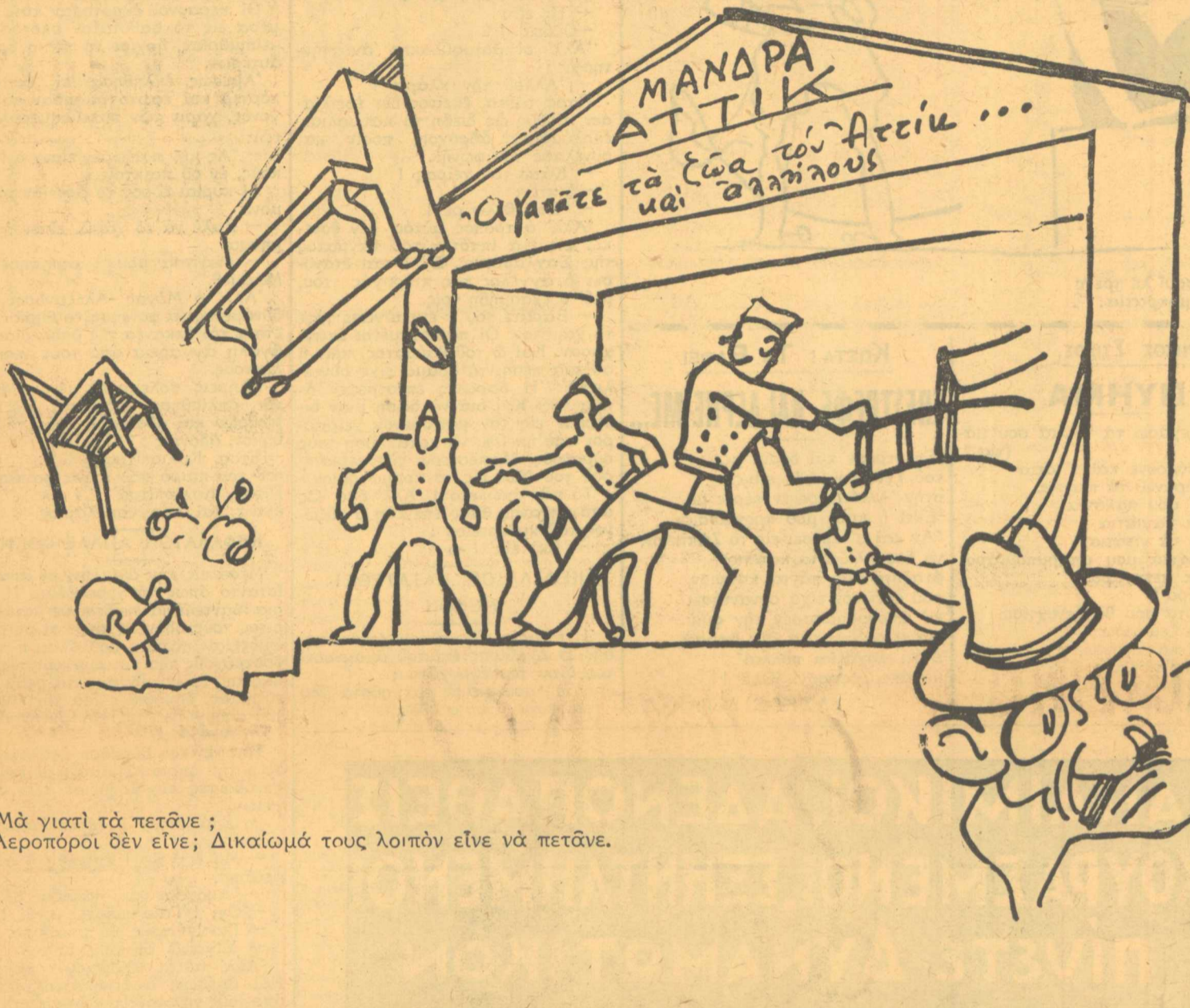
Ζητείται σιγή, πού είναι χροσός. Προσφέρεται χρόνος, πού είναι χρήμα. Μάγειρος πεπειραμένος ζητεί κυρίαν για να τά ψήνη.



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΡΡΑΞ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 'Η ΚΑΙ ΔΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ  
 = 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1935 =  
 Διά συνδρομάς επαφιέμεθα εις την...κρίσιν σας  
 Χειρόγραφα και δικόγραφα απαράδεκτα  
**ΔΕΛΤΙΟΝ ΔΩΡΩΝ**  
**ΠΡΟΣΟΧΗ :**  
 'Αποκόπτετε τὸ παρὸν δελτίον καθημερινῶς  
 και τὸ πετάτε ἀπὸ τὸ παράθυρον

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΣΥΖΥΓΩΝ



ΣΜΗΝΙΤΑΙ  
ΑΜΥΝΙΤΑΙ  
'Η ΤΟ ΚΑΚΟ  
ΣΥΝΑΠΑΝΤΗΜΑ

— Μὰ γιατί τὰ πετάνε ;  
— Αεροπόροι δὲν εἶνε ; Δικαίωμά τους λοιπὸν εἶνε νὰ πετάνε.

ΧΙΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΤΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ

— Σῦκα, φρέσκα σῦκα, βασιλικά σῦκα !  
 Ὁ πωλητὴς τῶν βασιλικῶν σῦκων ἐκλήθη ἀμέσως νὰ ἐκφέρει τὴν γνώμην του ἐπὶ τοῦ φλέγοντος πολιτειακοῦ ζητήματος.  
 — Εἶμαι βασιλόφρων... ἀπήντησε θαρραλέως καὶ ἀπροκαλύπτως. Εἰς τὴν γῆν, ὅπου φύονται τὰ βασιλικά σῦκα, ὁ βασιλικὸς θεσμὸς εἶνε ἰθαγενὲς προϊόν. Καὶ κατὰ τὴν ἐποχὴν ἀκόμη, ποὺ ἤμαζεν εἰς τὴν χώραν αὐτὴν ἡ Δημοκρατία, οἱ Ἀθηναῖοι ἔτρωγαν βασιλικά σῦκα. Ὁ Περικλῆς ἐκήρυττε τὴν Δημοκρατίαν, ἀλλὰ εἰς τὸ τραπέζι του εἶχε πάντοτε σῦκα βασιλικά. Σῦκα δημοκρατικά δὲν ὑπῆρξαν ποτὲ εἰς τὰς Ἀθήνας. Πῶς θέλετε νὰ ὑπάρξουν τώρα; Διὰ τοῦτο ἀκριβῶς, οἱ μεγάλοι ἡμῶν πρόγονοι τοὺς ἐχθροὺς τῆς βασιλείας τοὺς ἀνόμαζαν, ὅπως βλέπετε, σικοράντας.  
 Τὰ ἐπιχειρήματα τοῦ βασιλόφρονος πωλητοῦ—μολοντὶ μερικοὶ ἀπειράθησαν νὰ τὸν χαρακτηρίσουν ὡς βασιλόφρονα, ἐξ ἐπαγγέλματος—προεκάλεσαν ζωηρὰν αἰσθῆσιν.  
 Ἡ οἰκοδέσποινα, ἀφοῦ ἐκαθάρισε μερικά σῦκα καὶ τὰ προσέφερεν εἰς τοὺς κεκλημένους τῆς, οἱ ὅποιοι εἶχαν προχωρήσει εἰς τὴν ἀπλάδα τῶν βασιλικῶν σῦκων, ἐπεκαλέσθη καὶ ἄλλο σοβαρὸν ἐπιχείρημα ὑπὲρ τοῦ βασιλικοῦ θεσμοῦ.  
 — Δὲν εἶνε, κύριοι, τὰ βασιλικά σῦκα, τὸ μόνον ἐπιχείρημα. Εἶνε καὶ ὁ βασιλικὸς ὁ πλατύφυλλος, μετὰ τὰ σαράντα φύλλα. Ἐὰν ἡ Δημοκρατία ἦτο τὸ ἀρμόζον πολίτευμα τῆς χώρας, τότε τὸ ἔθνικόν μας μυριστι-

κὸν δὲν θὰ ἀνομάζετο βασιλικὸς. Ἀλλὰ δὲν πρέπει ν' ἀπελιπώμεθα. Ἡ βασιλεία θὰ ἐπικρατήσῃ τελικῶς, ἵνα πληρωθῇ τὸ ρηθὲν ὑπὸ Ἡσαΐα τοῦ προφήτου :  
 Βασιλικέ, πλατύφυλλε, μετὰ τὰ σαράντα φύλλα, σαράντα σ' ἀγαπήσανε, μὰ ἐγὼ πάλι σὲ πῆρα.  
 Καὶ ἡ εὐγενεστάτη κυρία προσέφερεν ἀπὸ ἑνα κλωνίον βασιλικῶν εἰς τοὺς παρισταμένους, μετὰ τὸ ὁποῖον οὗτοι ἐσπεύσαν νὰ στολίσουν τὴν κομμιόδοχον τῶν καὶ τὴν ἰδεολογίαν τῶν. Μεταξὺ τῶν παρισταμένων εὐρίσκετο καὶ ὁ αἰδευσιμώτατος παλαιοημερολόγιτος ἱεροδιάκονος Βασίλειος Βασιλόπουλος, ὁ ὁποῖος ἐπεκαλέσθη τὸ ἐπιχείρημα τῶν ἐπιχειρημάτων.  
 — Ἐὰν ἡ Δημοκρατία, ἀδελφοί, ἦτο τὸ εὐάρεστον εἰς τὴν Θεοῦτητα πολίτευμα, ὁ Θεὸς δὲν θὰ ἔφερε τὸν τίτλον τοῦ Βασιλέως τῶν Οὐρανῶν, θὰ ἦτο ὁ Πρόεδρος τῆς Οὐρανίου Δημοκρατίας. Καὶ δὲν θὰ ἐλέγαμεν τότε : «Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου», ἀλλὰ «ἐλθέτω ἡ Δημοκρατία σου».  
 Τὸ τελευταῖον ἐπιχείρημα, κατέπεισε καὶ τοὺς τελευταίους ἀμφιρρόποντας, ἐκτὸς ἑνός, ὁ ὁποῖος ἀφοῦ ἠρνήθη πεισιμῶνος νὰ γευθῇ βασιλικά σῦκα, προέβη εἰς τὴν ἀπολογίαν τῆς Δημοκρατίας :  
 — Ὅλοι μας, κύριοι, φέρομεν εἰς τὰς κεφαλὰς μας ρεπούμπλικαν, ὁ ἐστὶ μεθερμηνευόμενος, δημοκρατίαν. Δὲν φέρομεν φρυγικὸν σκοῦφον. Καὶ ὡς φίλοι καὶ σύμμαχοι μας ἀκόμη οἱ Τούρκοι, ἐπέταξαν τὸ φέσι καὶ ἐφόρεσαν, καὶ αὐτοί, ρεπούμ-

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΔΙΚΗΝ



Πῶς καὶ μετὰ τὴν ἀπογύμνωσίν του ὁ κ. Μαρῆς θὰ ἔχη τσέπες.

ΤΟ ΨΥΓΕΙΟ ΜΟΥ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Τὸ πρῶτο δεκαήμερο ἐπέρασε μετὰ ζέστη καὶ ὁ Ρωμῆος ἀνήμερο θερινὸ σ' αὐτὸ κατέστη. Παντοῦ ἡ ζέστη τὸν τσιμπᾷ σὰν βῶδι ἢ βουκέντρα κ' ἀναζητᾷ λίγη δροσίαν στὴ θάλασσα, στὰ δέντρα.  
 Ἡ πόλις μένει ἔρημος, τὰ Φάληρα πλημμύρισαν καὶ ὅσοι πῆγαν πρὸς τὰ κει ἀπένταροι ἐγύρισαν πᾶν οἱ ἀστοὶ στὰ Φάληρα μετὰ τσέπες τιναγμένες κ' οἱ καρχαρίες φεύγουνε γιὰ λουτροπόλεις ξένες.  
 Οἱ μαθητὲς περιφρονοῦν τὰς ἄμμους, τὰς θαλάσσας καὶ ἔρισκουν τὴν ἀπόλαυσιν στὸ δάσος...Μαλακάσας. Οἱ παντρεμένοι καὶ αὐτοὶ δὲν πᾶνε τελευταία σὲ Βοῦλες καὶ σὲ Φάληρα, ἀλλὰ στὴν...Κερατέα.  
 Ἐκεῖ στὸ Μπλέντ ὁ Παναγῆς μετὰ πρίγκηπες ἐγλένησε, ἰδίως δὲ μετὰ τὸν τοῦ Κέντ, ποὺ τὴν καρδιά του...Κέντησε. Κι' ὁ Μεταξᾶς ποὺ ἀνθρωπος νὰ εἶνε ἔχει σβύσει, νὰ φύγη ἐτοιμάζεται γιὰ τὸ...Γαῖδουρονῆσι.  
 «Φανοῦ» δευτέρα ἐκδοσις κυκλοφορεῖ ἐφέτος καὶ θάρρη πρόωρα ὁ χειμὼν γι' αὐτὸ ἀνυπερβέτως. Ὁ Ἕλλην θὰ κρατῇ παντοῦ αὐτὸν ὡς...Διογένης οἱ παντρεμένοι ἀπὸ δυὸ καὶ τρεῖς κάθε ἐργῆνης.  
 Κι' ὡς Διογένης ἕκαστος, μετὰ δύο...γένια — ἦτοι, θὰ ἐπιστρέφῃ ἀσφαλῶς, χωρὶς κ' αὐτὰ στὸ σπίτι γιὰτι κ' ἂν ἔμειν' ἀπὸ μᾶς μετὰ δυὸ ὁ δυστυχισμένος. Μόλις διαβάσει τὸ παρὸν θὰ φύγῃ...Ξουρισμένος.  
 ΜΟΥΛ - ΠΟΥΛ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

— Πῶς εἶσθε ;  
— Καλὰ, εὐχαριστῶ.

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΗΧΩ

Γεώργιος Βῆτα.  
Ἥττα.

ΕΤΗΣΙΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

— Τί κάμνετε ;  
— Διαβάζω τὸν Φανόν.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΗΧΩ

Σβῶλος Ι  
— ὦλος Ι

Ο ΧΙΟΝΟΓΡΑΦΟΣ

ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΟΙ



ΔΙΑΛΟΓΟΙ

— Ζε σουί λε πρένς  
'Η Δημοκρατία:—



ΑΡΠΑΧΤΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

# ΟΙ ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

ΤΟΥ ΣΥΡΡΑΦΕΩΣ ΑΡΛΜΠΟΥΧΤΙΝ

(Ακολουθεί εκ του προσεχούς).  
Και ενώ ταύτα εγένοντο, αφής ην αίθριαν εκάλυψε σκότος, ενώ ο ήλιος έλαμπε και ο έσπερος έπαιγνίδιζε στροβιλίζων εις την θάλασσαν τού άπειρου. Η φωνή της έρημου ήκούσθη μέσα εις την γενικήν γαλήνην και ή θυμηδία ήπλώθη εις τό σύμπαν. Τότε ο νεώτερος Άρτασιάν έσυρε τό ξίφος πρός κατάπληξιν των άδρών κυριών και ώρμησεν άκράτητος εις τό χάος.  
— Τις ει ;  
— Ούδεις !  
'Αλλ' οι άστυφύλακες άναπήντησαν :  
— Άλλου την κλάρα !  
Πράτα ταύτα, εκείνος δεν έδειλάσεν. Εύθως ώς διέθη τό κατώφλιον, εκούμυθησεν άθρόχοις ποσίν και συνέλαθε την φωνήν.  
— Κάτω τάς χείρας !  
— Διατί ;  
— Έτσι θέλω ρέ !  
'Αλλ' ο τρόπος αυτός, δεν έστεκεν εις ένα ιππότην τού τάγματος της Σαχλαμάρας. Δι' ο και ετάνυσεν ο άγγελος τάς πτέρυγας του, μεθ' ο έχασμήθη τρίς.  
— Βαράτε του ! έκραύγασε τότε τό χαμίνιον. Οι παριστάμενοι εκάγχασαν. Και ο τού θαύματος, πριν ή αυλαία πέση, τό δράμα ειχε συντελεσθη. Η θαρωνίς επέστρεψεν άπρακτος. Και διά να δώση μίαν διέξοδον εις τον μαινόμενον χείμαρρον που ήπείλει να κατακλύση τους ουρανούς, εξαπέστειλε την περιστέρα του Νώε εις τό κομωτήριον.  
Τό παν άπόλετο ! 'Αλλ' όχι. Ως από μηχανής Θεός επενέθη ο ευζωνος του κυβερνεύου :  
— 'Ιδω ειμί' ιγώ !  
ΚΕΦΑΛΙΟΝ...ΚΑΤΑΤΕΘΕΙ-ΜΕΝΟΝ  
'Η εταιρία ειχε πλέον χρωκοπήση. Ο Δερβίσις επί του άχαμνόντου δνου του έβρουχάτο :  
— Μη μου χαλάρ τα γούστα μου και πάρε μου τα ούλα

Τούρνα-τούρνα-τούρνα-νά.  
'Η πυρίτις έμείνετο και τό τηλεβόλον έγέλα. Ο Νεγκούς όμως, μη δυνάμενος να υποσθη τον έξευτελισμόν εκάλεσε παρ' εαυτώ τον Σελεμιάν και υπό άπόλυτον έχεμύθειαν έδωκεν εις αυτόν διαταγάν κραυγάζων στενωροεία τη φωνή, προσέχων να μην άκουσθη από τους έχθρους του :  
— 'Ακάκιε, να μη ξεχάσής τά μακαρόνια, να εινε Ιταλικά !  
Οι κεραυνοι εκρότησαν τότε και μέσα εις τό βαθύτατον σκότος της μεσημβρίας, ήρχισε να πίττη βροχή άστέρων.  
'Αμέσως, εκλήθησαν οι φατορέπορτερ και έφωτογράφησαν τό γεγονός, χάριν των παλαιομερολογιτών.  
— 'Ας μην παίζωμεν ειπεν ο Νεγκούς, εν ού παικτίοις.  
Αί κυριαι εδρον τό άστειον νόστιμον.  
— Καλέ να τό χαρω, ειπεν ή κόμησσα.  
— Μανίτσα μου ! απήντησεν ο Μωάμεθ.  
'Αλλ' ο Μέγας 'Αλέξανδρος, μη δυνάμενος να φανεύση τό θηρίον, διέταξε τον δεκανέα της ύπηρεσίας να βγάλη άγγαρεία από τους νεοουλέκτους.  
Πλήρεις πολεμικού μένους εκείνοι, όπλίσθησαν páραυτα διά σαρώθρων και έβάδισαν προς τό καθήκον, άδοντες :  
— Πίτσα, Καλιοπίτσα άπ' τον καιρο που έγινα φαντάριος Πίτσα, Καλιοπίτσα έγινα και σφογγοκολάριος.  
ΚΕΦΑΛΙΟΝ ΑΠΛΑΙΦΘΕΝ  
Μέσα εις την ομίχλην, οι ιππότες ίσαντο όπισ τά χερουθειμ. Η κυρια Μαντελίνα επεδείκνυε μετά χαρίτος τους δδόντας της και με μίαν επίδειξιαν κινήσην που έκαμνε τους θοστρύχους της καινουργους περούκας της να κινούνται μετά ρυθμικής ευταξίας, έσκούτιζε διά της άκρας του ποδογούρου της την μύτην της.  
— 'Αφουούού !  
Τον γενικόν θόρυβον εκάλυψεν ή σιγή την όποιαν εκάμνον οι ιππείες, σπεύδοντες εις βοήθειαν των αδυνάτων.  
— Στα όπλα ! εκραύγασεν ο σκοπός.  
— Μη δειλιάς ! επενέθη ο αυτοκράτωρ.  
— 'Ακουσον μέν, πάταξον δε.  
— 'Όχι ! Γιατι πυρίτω μηχθί !  
— Γιατι θαράς ρε μπάριμπα ;  
— Σίγα ο έψυμιωμέμε !  
'Αλλ' αυτά, δεν έχουν πέρασι. Και άμέσως, ο βασιλεύς ήρπασεν από τους χαλινούς την ώραϊαν Δουλιτοϊνέαν και άχετο απιόν.  
'Ο Σελεύκιος τότε ώρθώθη κατέρυθρος, πλήρης πραότητος και ήρεμίας και άγριεύων εν σκυθρωπότητι, διέταξε τους αύλοκόλακας :  
— Ένα παγωμένο νερό ! Διδω τό βασιλείον μου δι' ένα παγωμένο νερό !  
— 'Αμ' δε ; τού απήντησεν. 'Απ' αυτό θα πιής. Ξεχνάς πώς για ένα λεμόνι χρειάζεσαι σαράντα πέντε όκάδες χρυσάφι.  
Οι κρουνοι ήνοιξαν páραυτα και πύρ ανήλθεν εκ της γης προς τον ούρανόν.  
Μέσα εις αυτό τό πανδαιμόνιον, ή ρομβία έπαιξε ρυθμικά, λικνιστικά, τό νεώτερον θαλάκι :  
Πάρε με, 'Αντριάνα μου, να σε βοηθω στη πλύσι, ωωχ !  
— Αυτό να τό βγάλής από τον νου σου, ειπε ή ευγενεστάτη Πουλχερία.  
— Τί λές, μωρή καρακάξα ;  
— 'Ωχ !...ήκούσθη μυστηριώδης φωνή και ο πέπλος άπεκάλυψε τό μυστήριον. Διά ταύτα... (Η συνέχεια πέρσει)

ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΟΙΗΣΗ

## ΤΟ ΦΑΣΜΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Τώρα θα πάψω να υποφέρω και το γιατί, έχω το ξέρω. Όμως το ξέρουν, ίσως κι άλλοι Γι' αυτό κανείς μην αμφιβάλλη !  
Πρό πάντων το γνωρίζει εκείνη που στο κακό με έπαρακίνηει. Και μ' έλεε : θάρα ποιητή, μιά και σου είμαι θαρετή ! Τό φάσμα μου σου έπισείω την κάθε νύχτα στο Μουσείο, που ή μάχη γίνεται τού Σόροβιτς. Σε αγαπώ,  
ΚΩΣΤΗΣ ΚΟΚΚΟΡΟΒΙΤΣ

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

### ΠΥΗΜΑ

Δέν θα ξεχάσω τα γλυκά σου μάτια  
δπου δαμάζουνε και τ' άτια μέσ' τ' ουρανού τα πλάτια.  
Τά στήθη σου παλάτια όλόσωστα χαγιάτια κι' άφησε τά γινάτια.  
"Ω ! γλυκεία μου μπαρμπουνάρα, ζαχαρένια πεπονάρα, Σαχλαμάρα !  
Στην πόρτα σου θα ξενοχτίσω και δε θα ξεμυτίσω ως να σε κατακτίσω, στου έρωτα τη ζάλη που μ' έφερε σε χάλι,  
"Ω ! σ' αγαπώ και πάλη.

ΚΩΣΤΑ ! ΤΑ ΒΑΦΕΙ

## ΕΠΕΣΤΡΕΦΕ ΚΑΙ ΔΕΡΝΕ ΜΕ...

'Επέστρεφε και δέρνε με, τού Γεναρίου ένθύμους, στην 'Αλεξανδρείαν φέρνε με 'Εκεί ή κάθε μου προτίμησις.  
"Αν και μ' άρέσει εις τό Ζάππειον, να ξεφυλλίω τό κιτάπιον, αναζητώντας πάντα κάποιον που εκεί τον είχα συναντήσει κι' άποθαυμάσαμεν την φύση. Μά τώρα αυτά τά έχω άφήσει. Διότι άσχολια πολλοί με άπερρόφωσαν. 'Ολέ !  
ΛΑΣΚΟΣ ΔΕΓΜΑΣ

**ΑΔΥΝΑΤΟΙ, ΑΝΑΙΜΙΚΟΙ, ΑΔΕΝΟΠΑΘΕΙΣ  
ΑΝΙΚΑΝΟΙ, ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΟΙ, ΕΞΗΝΤΛΗΜΕΝΟΙ**



### ΠΙΝΕΤΕ ΔΥΝΑΜΩΤΙΚΟΝ

**Σερβαλλό**  
**Δ.Η.ΠΡΟΜΠΟΝΑ**  
ΙΑΤΡΟΥ - ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟΥ  
Πλουτίζει τό αίμα  
Δυναμώνει τά νεύρα  
Αυξάνει την ικανότητα  
Επαναφέρει την όρεξιν  
Ανανεώνει τον οργανισμόν

Βραβεία Διεθνών Έκθέσεων  
Ευρώπης και Αμερικής

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΘΗΚΗ ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΟΣ 5-ΑΘΗΝΑΙ

ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ... ΚΙΝΗΜΑΤΑ  
ήταν γνωστόν (εις όλον τον κό- (αμον) ότι :

Μ' ένα φιλμια γεννώμεθα, — μ' ένα (φιλμια γεννώμεν  
κι' έν φιλμια λαμβάνομεν — όπό- (ταν τελευτώμεν!...

ΜΕΤΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ... ΚΙΝΗΜΑΤΑ  
έγινε γνωστόν, (τουλάχιστον έδω (εις την Έλλάδα) ότι :

Μ' έν κίνημα γεννώμεθα — μ' έν κί- (νημα γεννώμεν  
κι' έν κίνημα θα κάμωμεν — όπό- (ταν τελευτώμεν !  
ΚΟΥΚ

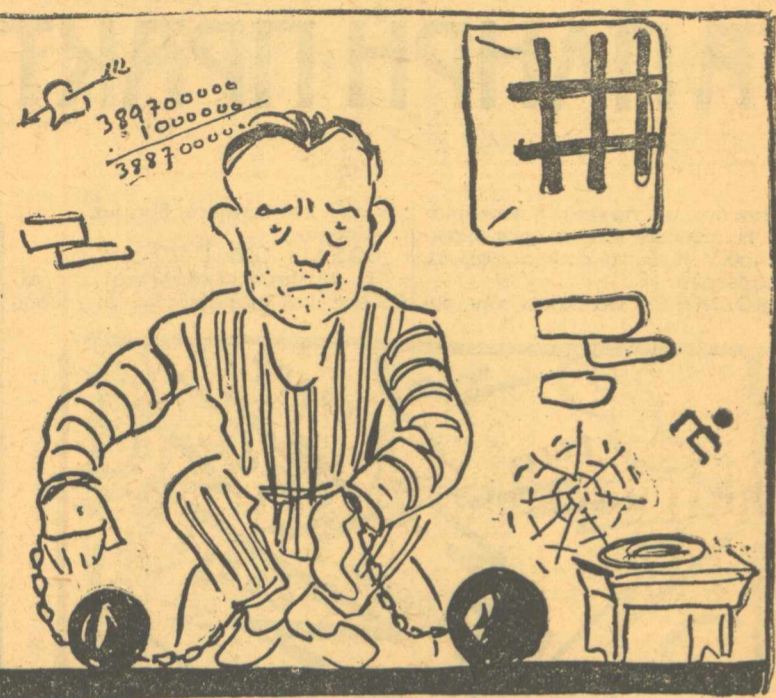


Ο ΧΡΥΣΟΥΣ ΑΙΩΝ ΚΑΙ Ο ΣΙΔΗΡΟΥΣ ΑΙΩΝ

άποχωρήσω της πολιτικής!
ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ Η ΕΘΝΟΣΥΝΕΘ
ΛΕΥΣΙΣ: Κάνε όρκο!
ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: 'Ορκίζομαι...
ΜΕΤΑΞΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, τόν
λόγον επί του όρκου. Πρέπει νά
όρκισθη εις τόν Δημοκρατικόν πολί-
τευμα!



Ο χρυσός κόσμον φέρει.
Η είσοδος εις τόν κόσμον απαγορεύεται.



Τά σίδεραι είνε γιά τούς λεβέντες
Και οι λεβέντες διά τά σίδεραι.

Θά ξανάρθης
Όσα χρόνια κ' άν περάσουν
θά ξανάρθης!...
Οί κ. κ. Σοφούλης, Παπαναστα-
σίου και Καφαντάρης διαμαρτύρον-
ται έναντιόν του κ. Μεταξά.
- Σιωπή!

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΗ ΛΑΖΑΡΟ

ΚΑΙ ΣΤΗ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ

Υστερα από 25 μόλις ετών ανά-
παυσιν έν υρίω, ό Τουταγκχαμών,
άκουσε ξαφνικά τήν φωνήν του Να-
ζωραίου νά του λέγη:
- Έγειρε! Άρον τόν κράββατόν
σου και περιπάτει!

μοθρονία κανονιοβιολισμών επάνω
από τόν Λυκαθητό. Τήν ίδια στιγμή
ό φοβερός όγκος του εστιάτορος
πού εξύγιζεν 124 κιλά, έπεσεν ά-
πάνω του σάν σίφουνας, τόν άνέτρε-
ψε και τόν έκανε νά ιδή τόν ουρα-
νόν τής Άττικής... σφοντύλι τής
Βοιωτίας!

στόμα, γιατί θά μου πάρης όλο τό
ρούς και δέν έχω άλλο στήν τσάν-
τα μου!
- Δέν μου τόπες αυτό! άπήντησε
μιά θαιρειά άνδρική φωνή μεσόκο-
που κυρίου.
- Δέν σου τόπα διότι δέν πρό-
φθασα! μά, έπρεπε νά τό καταλά-
θης!

πόζες και «γαυρίζανε» θρεκεκεκέ!
κοάξ! κοάξ! όπως τά βατράχια.
- Συγκρουσίς! δυστύχημα! είπε
μέ τρόμο.
- Δέν είνε τίποτα! του άπήντη-
σε ένας μισοπεθαμένος. Είνε μαγε-
μένα!
- Ποιά;
- Τό τράμ, ή στροφή, ό στύλος...
Διότι, τό ίδιο τράμ, στήν ίδια στρο-
φή και στόν ίδιο στύλο, έρχεται κά-
θε μέρα και σπάει τά μούτρα τών...
άθών επιβατών, σάν μεθυσμένο!

MEGA
ΧΡΥΣΟΧΟΕΙΟΝ
ME TO KANTARI
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΑΡΗ
Φυλακαί Ώρω-
πού, άρ. 4537

# ΟΣΑ ΔΕΝ ΦΕΡΝΕΙ Η ΩΡΑ

## ΥΣΤΑΤΗ ΣΤΙΓΜΗ

### ΜΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ ΑΚΥΡΩΝΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΓΑΜΟΥΣ ΤΙ ΛΕΓΕΙ Ο κ. ΧΑΤΖΙΣΚΟΣ

Κατάπληξεν έποξεξένησεν ή χθές γνωσθεΐσα ένεργεια τής υπό διάλυσιν εύρισκοσμένης 'Ιεράς Συνοδου. Πράγματι, ένα όπως φαίνεται φέρη άντιπερισπασμόν εις τήν άπόφασιν του κ. ύπουργού τής Παιδείας περί διαλύσεως τής ή 'Ιεράς Συνοδου, συνελθούσα χθές έν συνεδριάσει, άπεφάσασεν, όπως διαλύση όλους τούς κατά καιρούς τελεσθέντας γάμους, άκυρώνουσα τās ένδοθείσας σκετικās άδειας.

Ο κ. ύπουργός τής Παιδείας έδήλωσε πρός συντάκτην μας τά έξής:

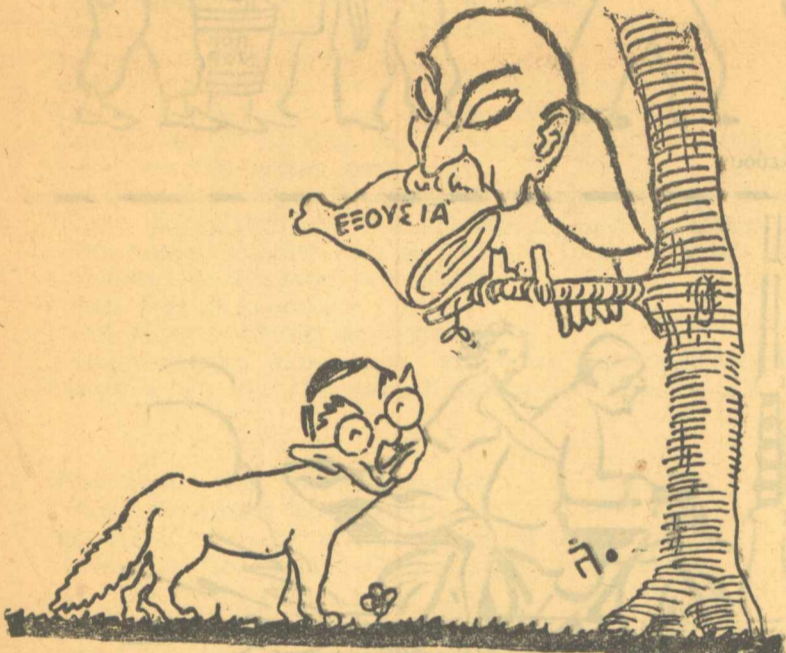
— Δέν γνωρίζω βέβαια, άν τελικώς έπεκράτησαν αι ά-

πόψεις τής 'Ιεράς Συνοδου, αλλά φοβοόμαι, ότι τδ πράγμα θα φέρη μερικήν άναστάτωσησιν.

» Από μιάς πλευράς είνε εύχάριστον, διότι θα λυτρωθούν τόσοι σύζυγοι, αλλά θα υπάρξη άσφαλώς ή άντίκτυπος τής προσφοράς νέων συζύγων και θα έπιφέρη κοινωνικήν άκαταστασίαν.»

Ο κ. ύπουργός τής Δικαιοσύνης, έξ άλλου, πληροφορηθείς τδ πράγμα, άνέστειλε τήν ύπηρεσίαν του νέου 'Ενοικιοστασίου, έν άναμονή των άπαράσεων τής 'Ιεράς τής 'Ιεράς Συνοδου.

### Ο ΚΟΡΑΣ ΚΑΙ Η ΑΛΟΠΗΞ



— Μήπως θυμάσαι, Παναγιή, πώς είνε ό σκοπός του βασιλικού θουρίου;

### ΟΙ ΑΝΙΚΑΝΟΙ



— «Μή μου μιλάς για τη Δημοκρατία σας, Περικλή. Ένα Παρθενώνα καματε κι' αυτόν τόν άφήκατε μισοτελειωμένο!

## ΕΙΣ ΤΑ ΠΕΡΙΘΟΡΙΑ ΦΑΝΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

» Αν ό Διογένης είχε τόν «Φανόν» μας θ' άνεκάλυπτεν όχι ένα, αλλά πολλούς ανθρώπους.

Οι άγοράζοντες τόν «Φανόν» είνε υπερήφανοι, οι δέ μη άγοράζοντες αύτόν — και είνε όλγοι — λέγονται ά-φανείς.

Οι μη διαθάζοντες τόν «Φανόν», ούδέποτε θα γίνουν έπι-φανείς — πιθανόν όμως να είνε και άρ - φανοί.

Κάποιος κλέφας ένα «Φανόν» έγινεν ά-φαντος.

Η γλώσσα του «Φανού» συνίσταται από φανήντα και από σύμφωνα!

» Όταν τδ έλαιον του «Φανού» μας λείψη, τί-θα γίνη, τί;

— Άπλούστοτα: άπεργία των φανοκόρων.

Διατί ό κ. Παπαρηγόπουλος έγραψε τόν «Φανόν» του Κοιμητηρίου;

— Διότι έγνωρίζεν ότι οι διαθάζοντες τόν «Φανόν» κοιμούνται άμέσως!

— Πώς λέγεται ό γράφων τόν «Φανόν»;

— Φανογράφος.

Διά τούς χυδαίους εις τί χρησιμεύει ό «Φανός» έν ανάγκη;

— Ως φανικόν όξύ.

» Αν ό «Φανός» είχεν έρωμένη άφρούκτος θα λέγετο Φαν-ερωμένη. Καμία έφημερίς δέν είνε άνωτέρα του «Φανού», πλην του «Φάρου» τής 'Αλεξανδρείας.

Που πάνε οι άναγνώσται μας μετά τήν άνάγνωσιν του «Φανού»;

— Πάνε να φάνε!

Διατί ό «Φανός» λέγεται και φανάρι;

— Διότι οι συντάκται του ούδέποτε

Συνήθως οι «Φανοί» κρέμονται εις τήν εβνετιαν και εις τά κιόσκια.

Περιττόν να είπωμεν ότι προστάτης μας είνε ό άγιος - Φανούριος

Φαν-φαν-ρώνος

## ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΝ ΤΗΣ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑΣ

Δ ή γ μ α... γραφής

— Έκείνας του όπθου πέθανε ή γηνέκα ήνε χείρος.

— Έλην συνγραφείς έδωσε μίαν μόνον κομοδίαν. Ο συνγραφείς έδήλωσεν ότι δέν έχη ύλας.

— Μία γινή έχουσα ίόν έδιδιτι-ριασθή.

— Η χήρες... όταν μάς σφίγγουν πρέπη να ήνε ζεστές...

— Τροία και αιέ κάμωμεν ένα.

— Λέγουν ότι ή Τροία ήχε τύχη.

» Αφού ήχε τύχη πώς καεστράφη;

— Αφού ή μήτη σου ίπέστη θλάσιν και παρίστατε χρία έγγιρήσεος πρέπη να ίποκίψη ή μήτη σου στη χρία...

— Ιά να κρεμασθί μία σκιοινο-γραφία χρηάζετε σκιοινί.

— Ζητήται δακτυλογράφος νέα και κουτί διά γραφομηχανίν.

## ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ

### ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΕΙΝΗΣ ΤΩΝ ΟΜΟΓΟΓΙΟΥΧΩΝ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΕΚ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΜΕ ΜΑΥΡΑΣ ΣΗΜΑΙΑΣ

### ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. ΠΕΣΜΑΤΖΟΓΛΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, (Τού άνταποκριτού μας). — Ο «Ημερήσιος Τηλέγραφος» έν κυρίω άρθρω εξέτάζων τήν οικονομικήν κατάστασιν τής 'Ελλάδος, παρατηρεί, ότι ή Χώρα μας είνε εις θέσιν να πληρώση μεγαλύτερον ποσοστόν του 35 %. Κατόπιν του άρθρου τούτου, οι 'Αγγλοι όμολογούσιν συμπήξαντες θέσιν, άπεφύσαν τήν καθοδήγησιν εις τήν 'Ελλάδα, κηρύξαντες συγχρόνως και άπεργίαν πείνης.

» Ηδη άνεχωρήσεν έν Λονδίνο ή πρώτη όμάς των πλέον

πειναλέων όμολογούσων με μαύρας σημαίας και άγρίας διαθήσεως.

Ο κ. Πεσμαζόγλου, πρδ τής καταστάσεως, άνέβαλε τδ ταξίδιον του, άναμένει δέ τούς όμολογούσους, δια να διακεκοσθή. Συγκεκριμένως δέν έδήλωσε τίποτε, αλλά είμεθα εις θέσιν να γνωρίζωμεν, ότι έκνομπώθηκε μέχρι λαϊκού, έν άναμονή των όμολογούσων, επί κεφαλής των όποιων έχει τειθί ό κ. Μοντάγκου Μόργκαν και αντιπρόσωπος τής Τραπεζής Χάμ-δένου ή πρώτη όμάς των πλέον προ.

## Η ΙΤΑΛΙΑ ΔΙΑ ΤΟ ΚΑΦΦΕΝΕΙΟΝ ΖΑΧΑΡΑΤΟΥ ΣΟΒΑΡΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. ΜΑΞΙΜΟΥ

Εις τήν ιταλο - αϊθιοπικήν διαφοράν επέπρωτο να άναμειθή και ή 'Ελλάς, κατόπιν διπλωματικού έπισοδίου, τδ όποϊον έλαβε χώραν υπό τās κατωτέρω συνθήκας.

Χθές πρδ όραν 6ην μ.μ. ό κ. πρόξενος τής 'Ιταλίας, μεταβάς εις τδ καφενεϊον Ζαχαράτου, έζήτησε ένα γλυκό θύσινον. Ατυχώς τδ θύσινον δέν υπήρχε και ό κ. πρόξενος άνεφέρθη εις τήν πρεσβείαν, ό δέ κ. πρεσβευτής έχαρακτήρισε τδ καφενεϊον, ως έδαφος ά - θησσινικόν επειδή έστερεϊτο θυσίνου.

Τδ άνωτέρω έπληροφορήθη ό κ. ύπουργός των 'Εξωτερικών, ό όποϊός έσπευσε να δηλώση πρδς δημοσιογράφους τά έξής:

— Τδ πράγμα είνε δε-

καίως λυπηρόν διότι φίλον Κράτος έχει τήν ύπόνοαν, ότι τδ καφενεϊον Ζαχαράτου είνε δυνατόν να χαρακτηρισθή ως έδαφος άθησσινικόν.

» Ο κ. πρεσβευτής τής 'Ιταλίας δέν με έπεσκέψη άκόμη, αλλά μόλις τόν συναντήσω, θα τού δώσω τās δεούσας έξηγήσεις, ελπίζω δέ ότι τδ πράγμα θα δευθετηθή.»

Πάντως τδ καφενεϊον Ζαχαράτου θα προμηθευθή άμέσως δημοσία δαπάνη τεραστίαν ποσότητα γλυκού θυσίνου, θα παρακληθθή δέ άπασα ή έν 'Αθήναις ιταλική παροικία να τδ δοκιμάση άπολύτως δωρεάν.

— Φρέαρ βαθύ άνευ ύδατος προσφέρεται διά τούς άπελπισμένους άναγνώστας του «Φανού».

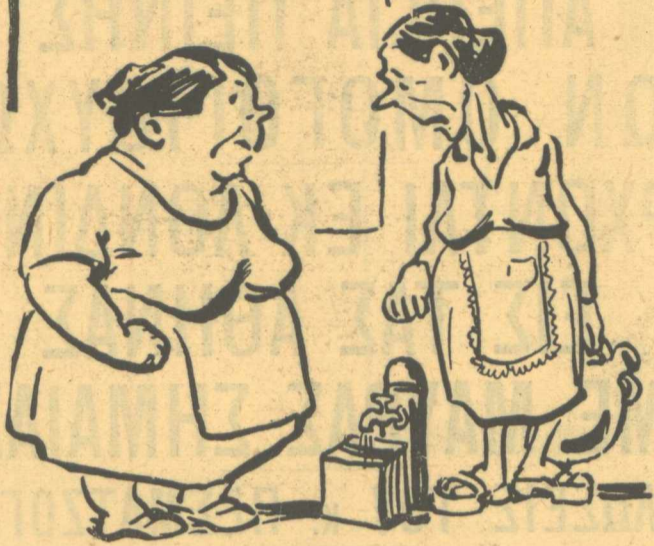
## Η ΑΥΡΙΑΝΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΤΟΥ 'ΦΑΝΟΥ, ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ ΤΟΥ ΖΑΠΠΕΙΟΥ ΚΡΑΤΗΣΑΤΕ ΤΟ ΔΕΛΤΙΟΝ ΣΑΣ ΔΙΑ ΝΑ ΜΕΤΑΣΧΗΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΛΗΡΩΣΙΝ

Πρώτον βραβείον: Ο χρυσός του κ. Μαρή.  
 Δεύτερον βραβείον: Η σιωπή του Παναγιή που είνε επίσης χρυσός.

# ΘΕΛΟΜΕΝ ΑΡΤΟΝ ΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

## ΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΑΪΚΩΝ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ  
ΑΠΟΨΕ  
ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



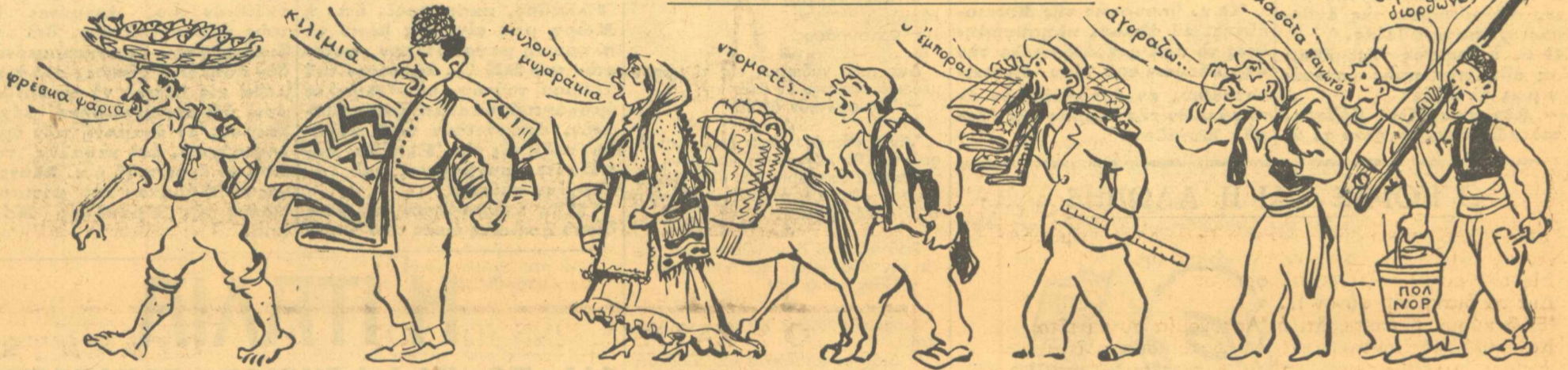
- Θα στείλη λέει ο Κοτζιάς όλα τα όργανα να παίξουν απόψε κλασσική μουσική στην πλατεία μας.

## ΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ ΤΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ



- Τι λέει;  
- Σοπέν.  
- Γι' αυτό δεν άκουω.

## Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΠΡΩΪΑΣ



Κοιμήσου, κανακάρη μου, κι' οι άνθρωποι δουλεύουν

## ΚΑΙ Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ



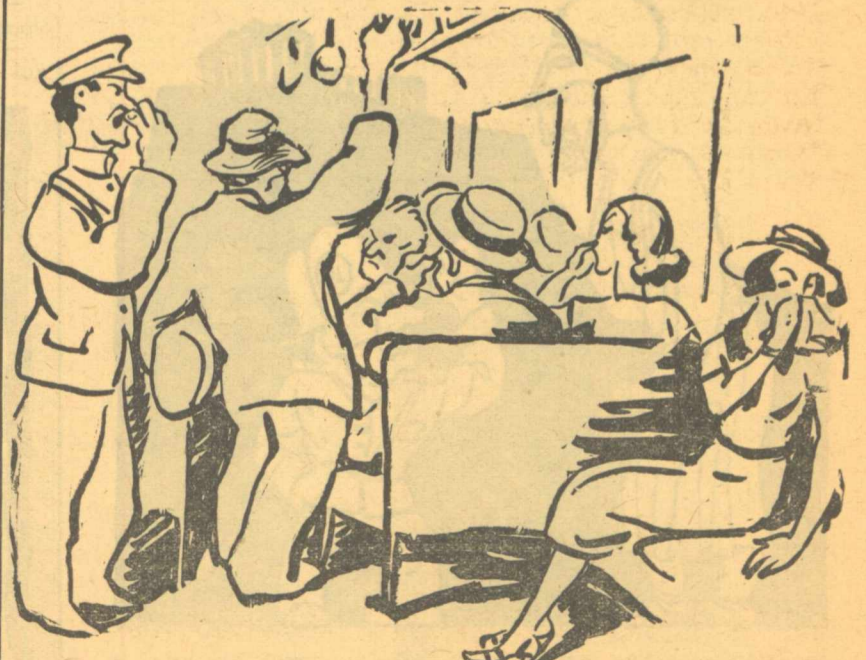
Ράβε, ξύλωνε, δουλειά να μη σου λείπη.

## Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΚΑΦΕΝΕΙΟΥ



Αι νέαι ζώναι υιοπής.

## Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΦΑΣΟΥΛΑΔΑΣ



Και πάλιν η Πάουερ είνε ένοχος.



# ΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

## ΜΕΓΑ ΠΑΝΟΡΑΜΑ "ΕΛΛΑΣ" ΜΕ ΝΕΑΣΤΡΑΞΙΟΝ ΠΟΛΛΑΣ

\*Εδώ Κύριοι βλέπετε άφθονίαν γεγονότων  
Πού δέν γνωρίζω ειλκρινώς  
Τί έξ όλων νά επιδείξω πρώτον,  
\*Αφού είνε τό καθένα και σπουδαίον γεγονός !...  
\*Εδώ Κύριοι βλέπετε και κανείς μήν άπορή  
Τόν κεκρυμμένον θησαυρόν του κυρίου Μαρή  
\*Ο όποιος είχε μεταφέρει έν ήσυχία  
Ειστό χρηματοκιβώτιόν του, τής "Αλάσκας τά χρυσωρυχεία...  
\*Όπερ σημαίνει, δίχως νά έκπλαγήτε ποσός  
δτι τά έπαθε από την καλωσύνη του αυτά  
Διότι είνε άνθρωπος χρυσός  
Και προτιμά τό μετάλλιον από τά χάρτινα λεφτά !...  
\*Εδώ Κύριοι άκούετε και κάτι δίχως προηγούμενον  
Τόν κύριον Μαρήν δικαιολογούμενον  
Και λέγοντα : "Ημην άσθενής, είχα γίνει σαν τό θειάφι...  
Είχα θγάλει την χρυσή και έμάζεψα χρυσάφι.  
Κί επί τέλους, μήν ξεχνάτε, δτι ήμουν κί "Υπουργός  
Κί είχα δράσει ένεργώς  
Κί δτι μέσα εις τάς δόξας και τιμάς  
"Ημουν πάντα και όλίγον... Φαντομάς !...  
\*Εδώ Κύριοι βλέπετε, χωρίς νά πέσουν καρπαζέαι,  
Τόν κύριον Πρωθυπουργόν εις τό Βισζέ...  
\*Όπου κάμνει θεμά λουτρόα κατά συμβουλήν Ιατρού,  
Διά νά μήν μείνη όταν γυρίση εις τά κρύα του λουτρού !...  
\*Εδώ κύριοι βλέπετε τό Βισζέ, όπου ό κύριος Πρωθυπουργός  
Δέν είνε διόλου τεμπέλης και άργός...  
\*Εδώ κύριοι βλέπετε, δτι δι' ήμάς φροντίζει  
δτι τρώει, δτι πίνει και δτι συρριανίζει  
Και διά νά εύρίσκειται εις έπαφήν με τό παγκόσμιον τηλε-  
(γραφικόν δίκτυον  
Κοιμάται μόνον, είκοσιτέσσαρας ώρας τό ήμερονύκτιον !...



Θά ξανάρθω ξανά...  
Σάν την πρώτη φορά...  
Θά ξανάρθωωω...

### Ο Κ. ΖΑΪΜΗΣ ΕΙΝΕ ΗΣΥΧΟΣ

\*Εδώ κύριοι βλέπετε συντάκτην έφημερίδος δημοκρατικής  
εισερχόμενον την έσπέραν της Κυριακής,  
Εις τά γραφεία των βασιλοφρόνων,  
Διά νά διαπράξη φόνον !...  
\*Εδώ κύριοι βλέπετε, δτι ή "Αστυνομία συγκινείται  
Και συλλαμβάνονται τρεις άγνωστοι συμπολίται  
\*Επίσης συλλαμβάνεται και ό "Άγνωστος Στρατιώτης  
Διότι δέν είνε διόλου πατριώτης  
Και οδηγείται εις τό δικαστήριον άλλόφρων  
\*Όπου άνακρίνεται άν είνε δημοκρατικός ή βασιλόφρων  
\*Εδώ κύριοι βλέπετε, δτι ό "Αττίκ ή Τριανταφύλλου Κλέων  
έπιτίθεται οδυρόμενος και κλαίων  
"Ανευ έτέρου προοιμίου  
Κατά του έ ν Τατοΐω άεροδρομίου.  
Σπάζει δώδεκα άεροπλάνα και τέλος συλλαμβανόμενος  
οδηγείται εις την Μάντραν, Κλέων και ό-δερόμενος !...



Του φρονίμου τό παιδί πριν πεινάσει μαγειρεύει...

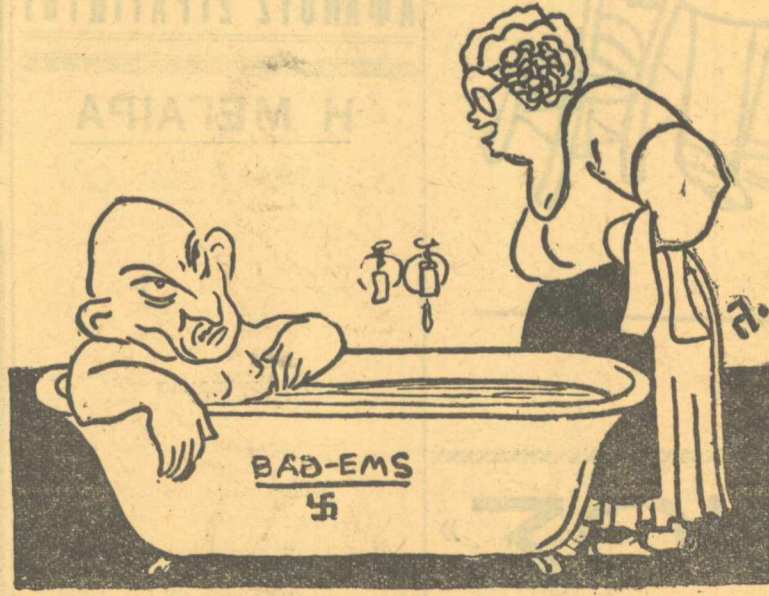
\*Εδώ κύριοι, εάν μου επιτρέπετε  
Τίποτε άπολύτως δέν βλέπετε...  
Μέ άλλου ς λόγους είνε τό κενόν, τό όποιον δηλοΐ  
Τί περιέχει του κυρίου Πεσμαζόγλου ή κεφαλή !...

\*Εδώ κύριοι βλέπετε τόν Κεραυνόν με χείρα σθεναράν  
τροποποιούντα την έπετηρίδα δι' έκατοστήν φοράν  
Τό όποιον σημαίνει, δτι οι "Έλληνες άξιωματικοί  
"Εχουν γίνει ώς σαλάτα ρωσική  
\*Ο δέ κύριος Κονδύλης μάγειρός της  
δστις,

\*Αντί νά φάγη την σαλάταν όπως τό ποθει  
"Υπό της σαλάτας ασφαλώς θά φαγωθή !...  
\*Εδώ κύριοι βλέπετε μετά χαράς  
Τό μέγαρον της Συνόδου της "Ιερās  
Και τόν κύριον Χατζίσκον έν καταστάσει άπελπιστική  
\*Αναρτώντα την πινακίδα : Διάλυσις όριστική !...  
\*Όπερ έπόθει μετά λύσσης  
Και θέλει ή Σύνοδος διάλυσιν και είνε ό "Υπουργός δι'  
(άλύσσεις  
Εις την διάλυσιν της Συνόδου, αντιδρά δεινώς  
ό κύριος Συνοδινός  
δστις είνε από τους συγγραφείς τους άσους  
Και δέν διαλύει Συνόδους, αλλά με τά έργα του, τους θιά-  
(σους !...

\*Εδώ κύριοι βλέπετε την δωδεκαετή παιδίσκην Δημοκρατίαν  
\*Ητις χωρίς άλλην αίτιαν  
\*Αποστέλλει έρωτικήν έπιστολήν  
πρός τόν πρίγκηπα "Ανδρέαν τόν πολύν,  
Και τόν παρακαλεί καλού - κακού  
ν' άποφανθή επί του πολιτειακού...  
\*Εδώ κύριοι βλέπετε μάνι - μάνι  
Και την ύπογραφήν του κυρίου...

### ΤΑ ΚΡΥΑ ΚΑΙ ΤΑ ΖΕΣΤΑ



Παναγής: Βιάζομαι, φράου Μύλλερ, νά γυρίσω στην 'Ελλάδα, μή μείνω στά κρύα του λουτρού.

### ΘΕΑΜΑΤΑ

ΒΟΥΛΗ. "Αργεί λόγφ δοκιμής του νέου έργου ή «Παλινόρθωσις».  
ΑΘΗΝΑΙΟΝ (Έπιχείρησις Μετέμ). "Ο Μακέδος της Αθήνας.  
ΑΚΡΟΠΟΛ. Τά τσίνορα του "Ιατρ'δου.  
ΔΕΛΦΟΙ (Αττίκ). ( μνήται επί σκηνής.  
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. Πατατράκ στην «Πατρίδα».  
ΜΑΡΙΚΑΣ. Σύ μόνη.  
ΠΕΡΡΟΚΕ. Κάτι άλλο από θέατρο.  
ΣΑΜΑΡΤΖΗ. Πράσινα άλογα χωρίς σαμάρι.  
Ν. ΦΑΛΗΡΟΥ (Βιεννέζικος θιάσος). Δέν μπαλώνεσθε...  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ  
ΑΤΤΙΚΟΝ. Bain marie (Ο Μαρής στη φυλακή).  
ΣΠΛΕΝΤΙΤ. Une dame jeune (Μία νταμιζάνα).  
ΠΑΛΛΑΣ. Le sacré feu (Σακαφιόρα).  
ΤΙΤΑΝΙΑ. Le chic aux mains (Σηκωμένη). "Ακατάλληλον.  
ΠΑΝΘΕΟΝ. S. O. S. (Σός, ήγουν ιδικός σου).  
ΑΠΟΛΛΩΝ. Dépêchez - vous. (Τηλεγραφέιτε).

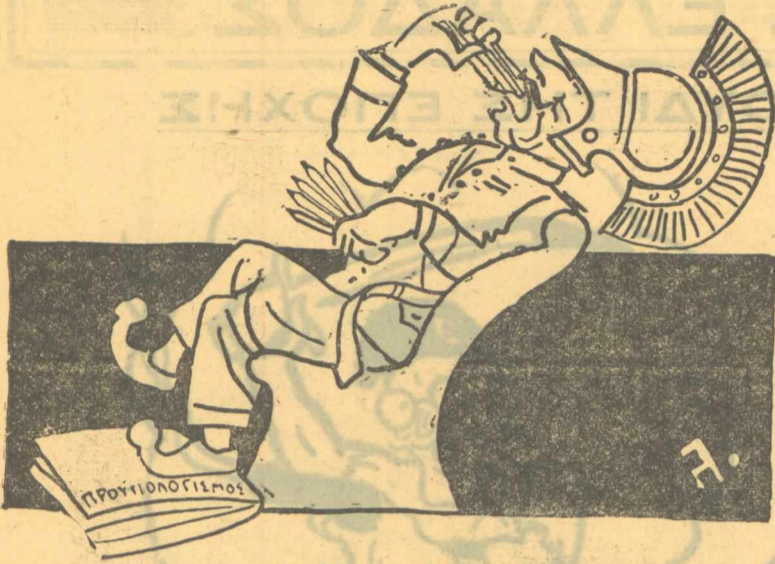
### ΜΙΚΡΑΙ ΑΝ-ΓΕΛΟΙΑΙ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ χθεσινόν φύλλον του «Φανού» με μεγάλην άμοιθήν.  
ΠΑΡΑΜΑΝΑ "Αβουσηνέζα- δια θέτουςα αντί γάλακτος, καφέν, ζητεί Ιταλόπαιδα ίνα τόν καφου-χίση !.  
ΗΜΙΣΥΣ κύριος ζητεί έτερον ήμισυ διά νά νυμφευθή.  
ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΜΑΓΙΩ καταλληλον διά δεσπότην, άνευ πετραχειλίου.  
ΜΟΝΟΝ ΕΓΩ, ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ ΜΟΝΟΣ, δέν κατορθώνω νά θρέψω την οικογένειάν μου.  
ΖΗΤΕΙΤΑΙ νεαρά δακτυλογράφος διά δακτυλικάς εργασίας. "Αποτανήτε εις τό γραφείον δακτυλικών άποτυπωμάτων όδός Μεγάλου "Αλεξάνδρου.

### ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

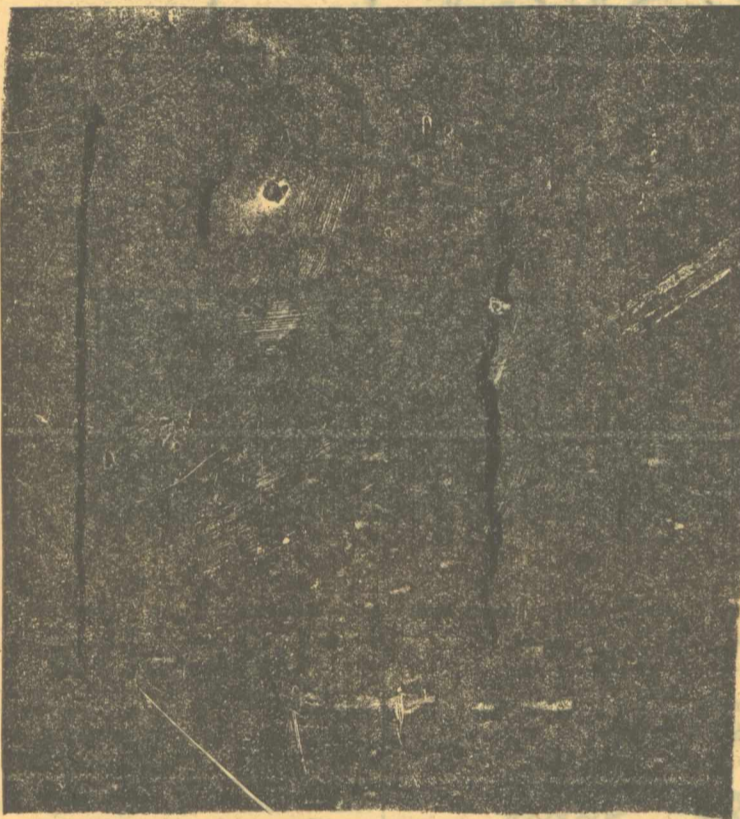
"Εκει έμπάτε ούλοι, άν σακκάκι και άν φράκ για νά γίνη «Π α τ α τ ρ ά κ» Κέφι, σάτυρα και γούστο και δροσούλα έν Αδγούστφ !

ΓΝΩΣΤΟΙ ΚΑΙ ΑΓΝΩΣΤΟΙ



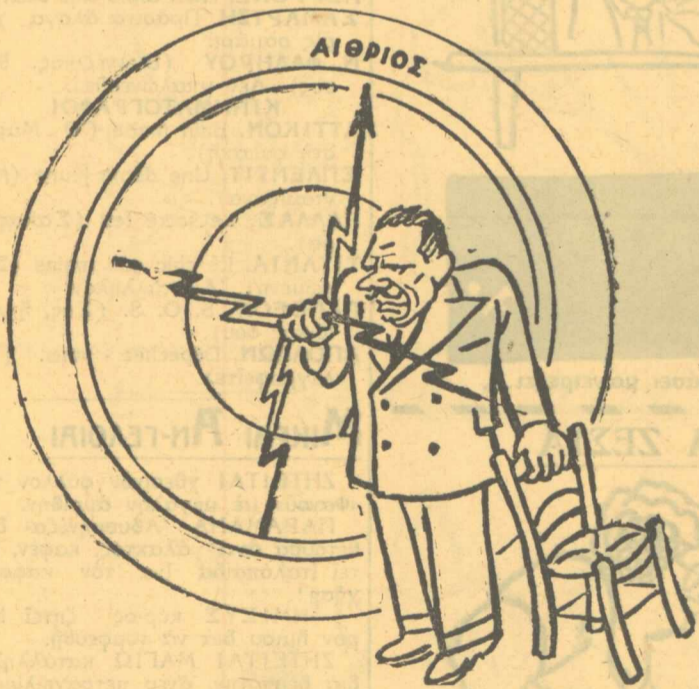
Ο κ. Κονδύλης και τὰ κονδύλια

ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ



Ο Κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ

ΒΑΡΩ-ΜΕΤΡΩΝ



Νέος κομψος κι' δλέθριος  
τήν στρατοσφαίραν έρευνών,  
λέει: ο καιρός είν' αιθριος,  
λοιπόν, θά ρίξω κεραυνόν!

Ο «ΦΑΝΟΣ»

== Είνε όργανον τών άφανών ==

Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΑΣ

ΠΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑΤΟΣ

Λογοκρισία

Ό κ. Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗΣ

ΜΕΤΑ ΤΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ

Λογοκρισία

Ό κ. Γ. ΚΟΝΔΥΛΗΣ

Η ΜΟΔΑ ΜΑΣ



— Δέν γνωρίζω, φίλτατε, ποίος είνε περισσότερο έν τάξει. Ή πρόσκλησις λέγει ένδυμα επίσημον.

ΑΙ ΑΝ-ΓΕΛΟΙΑΙ ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ»

ΠΛΟΥΣΙΟΙ!  
ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ  
ΠΤΩΧΟΙ!  
ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΤΑ ΞΕΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ  
(ΕΚ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΗΛΙΘΙΩΝ)

ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ!

ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙ ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ»  
ΨΗΦΙΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΦΑΝΕΡΑ  
ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙ ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ»  
ΨΗΦΙΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΥΠΕΡ ΤΟΥ  
ΑΦΑΝΟΥΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ

Η ΜΕΓΑΙΡΑ

Λογοκρισία

Ή εικόν τής λογοκρισίας

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Ο «ΦΑΝΟΣ»  
ΔΙΑΚΟΠΤΕΙ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΙΝ ΤΟΥ  
ΕΠΙ ΕΝ ΕΤΟΣ

Ό έφετεινός «Φανός» είνε, όπως πάντοτε, αδιόρθωτος.

ΚΑΤΩ Η ΠΑΟΥΕΡ  
ΖΗΤΩ Ο 'ΦΑΝΟΣ,

Έργάται όλου του κόσμου ένωθείτε, νά σπάσωμε τὰ ηλεκτρικά. Ζήτω ο «Φανός».



# R. C. A.

Δέν ὑπάρχει τίποτε καλλί-  
τερον εἰς τὸν κόσμον ἀπὸ τὰ  
ραδιόφωνα R. C. A.

*Ἀδοκλήγῃ τῆς ἰδιοροχῆς μας*



*Ἰδοὺ διατί κατέχομεν τὸ ρεκόρ  
τῶν πωλήσεων βαντοῦ*

**RCA • VICTOR**

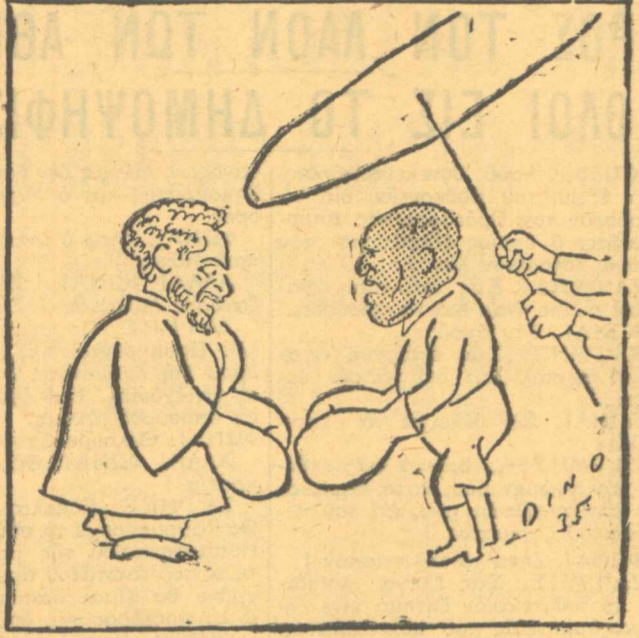
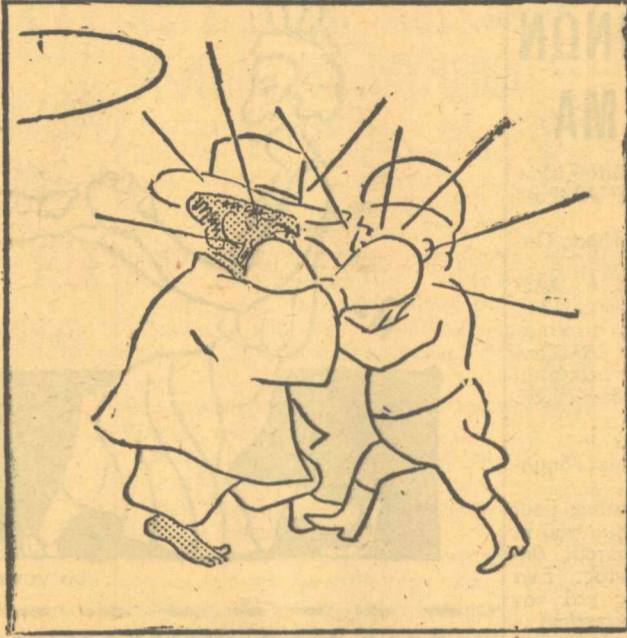
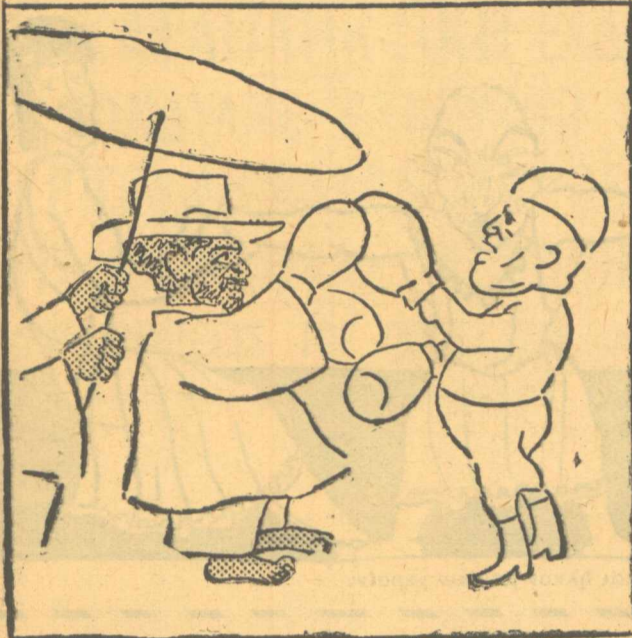
Ἀντιπεία καὶ Ἐκθεσις **ΣΤΑΔΙΟ 8**

Οἱ ἄνθρωποι ἔκαμαν ἐφευ-  
ρέσεις πολλές.

**ΤΟ R. C. A. ΕΦΕΥΡΕ ΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ**

# ΜΕ ΤΟΝ «ΦΑΝΟΝ» ΑΝΑ ΧΕΙΡΑΣ

## Ο ΔΑΥΪΔ ΣΕΛΑΣΙΕ ΚΑΙ Ο ΓΟΛΙΑΘ ΜΠΕΝΙΤΟ



Τὰ ἀπρόοπτα τοῦ μπόξε, ἦτοι πῶς ὁ ἀράνης ἀσπρισε.

### ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΑΙ ΖΩΗ

## ΤΟ ΑΡΝΙ ΤΟΥ ΦΤΩΧΟΥ

Ο Αυστριακός συγγραφέας Τσιθάικ με τον συμβολικό αυτό τίτλο μάς είπε πολλά και διάφορα για τις γυναικοδουλειές του Βοναπάρτη, όταν ήταν αρχιστράτηγος στην Αίγυπτο. Μά τώρα δεν πρόκειται για την μορφή γυναίκα του ύπολογαζου της Γαλλικής στρατιάς, αυτό το γυναικείο αρνάκι που...τ'όχασε σαν... ταύρος ο Ναπολέων. Πρόκειται για ένα πραγματικό αρνάκι που το έπληρωσαν αθελά του ένας πανίσχυρος θιασάρχης της παλαιότερας εποχής και τ'όφαγε ο πτωχότερος, αλλά και ο ευφύεστερος των ήθοποιών.

Η σκηνή αυτή, αφού πρόκειται περί ήθοποιών έλαβε χώραν εις την Κωνσταντινούπολιν. Ο πτωχός ήθοποιός ανέμενε τον θιασάρχη να ξυπνήσει και νάβγη από το άρχοντικό του. Και ξυπνούσε πάντα με τους διαβόλους του γιατί τή νύχτα μετά το θέατρο έκανε συντροφιά με τους άγγέλους των διαφόρων διασκηδαστικών κέντρων. Άγγέλους κατά το πλείστον προελεύσεως Βιέννης και Βερολίνου με τά περά το έρωτος και τά...νύχια άρπακτικών όρνέων.

Ήταν πολύ επικίνδυνο να μιλήσει κανείς στο θιασάρχη τις πρωινές ώρες. Ός τόσο ο πτωχός ήθοποιός έχης του και έπηγε προς το γειτότόλμησε και μόλις βγήκε ο θιασάρχικος κρεοπωλείο του Καλαντζή-Κουλούκ για να δώσει τή σχετική παραγγελία για τά σπíti του, τον παρηκολούθησε, τον έπλησίασε και έκτευτικά τον παρεκάλεσε να δώ-

ση έντολή να πάρη μιά όκιά αρνάκι για τά παιδιά του.

Ο θιασάρχης έπρόφερε μερικές θρυσιές για τό κακό ποιόνό συνάπτημα και καθώς έφευγε από τό κρεοπωλείο έγύρισε κι' έγνεψε στους χασάπηδες να του δώσουν κρέας για να μη πάη σε κακό ή ήμέρα. Ο Θεός να σε φυλάη από τό στόμα του ήθοποιού, όπως λέει και ο Σαίξπηρ.

Ο ήθοποιός έκαμε μερικές υπόκλισεις και πταν άπεμακρύνθη ο θιασάρχης του, έγύρισε προς τους χασάπηδες και ειπε να του κατεβάσουν ένα αρνί. Τό πήρε θριαμβευτικά, έπηγε στο σπíti του κι' έκαμε... Πασχαλιά. Σε μερικές ήμέρες ο θιασάρχης πέρασε να πληρώση τον σγαριασμό του. Και ανάμεσα στα νούμερα υπήρχε και τό αρνί του φτωχού.

— "Ένα δλόκληρο αρνί, ειπε θυμωμένος, έμένα μου ζήτησε μιά όκιά κρέας.

Κατάλαβε όμως, ότι ή χειρονομία που έκαμε στους χασάπηδες «να τ ο υ δ ω σ ο υ ν», ειχε γενική σημασία κι' έτσι την έπαθε κι' έγέλασε μέσα από την καρδιά του. Έγέλασε εκείνο τό πρωινό όσο ποτέ στη ζωή του. Έπλήρωσε τό αρνί του φτωχού, αλλά έκαμε όρκο και σταυρό να μη δίνη πλέον έντολές με... χειρονομίες, αλλά με λόγια καθαρά και εάστερα. Γιατί τό αρνί μπορούσε να γίνη και...βουβάλι, όποτε θάπρεπε για να τό πληρώση, να διαθέση δλόκληρη τήν έσπερινή εισπραξι.

Ο θεατρολόγος

# Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΡΕΚΟΡ ΡΑΚΟΡ ΚΑΙ ΚΟΡ-Α-ΚΟΡ ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΘΛΗΤΩΝ ΜΑΣ

Ο «Φανός», έκ γενετής φιλαθλος, αφού εμφανίζεται κατά περιόδους μόνον εις τον στίβον τής θιοπάλης διά τήν εξοικονόμησιν του ελαίου του, προεκήρυξε αίφνιδως, επ' ευκαιρία τής άπροσδοκήτου έπανεκδόσεώς του, αθλητικούς αγώνας, προσκαλέσας άπαντας τους πρωταθλητάς, έπισήμους, άνεπισήμους και παλαμάχους — ή μεταχειρισμένους, εάν θέλετε — να αγωνισθουν τον τιμιον αθλητικόν αγώνα εις τον ιερών στίβον του σταδίου, όπου και οι προπάτορες ήμών έκέρδιζαν κάποτε με τον ιδρώτα του προσώπου των, τον κότινον και τήν κουραμάναν των.

«Άρτος και θεάματα» υπήρξεν άνέκαθεν τό σύνθημα τής ανθρωπότητος, πιστός δε και ο «Φανός» εις τάς κεφαλαιώδεις αρχάς του φιλαθλητισμού, ώργάνωσε τους αγώνας με τήν δήλωσιν, ότι θα κρατήση δι'

εαυτόν του άρτον και θα αφήση τήν πλέον εύπεπτον τροφήν του θεάματος διά τους στομάχους των ιδεολόγων — θλέπε κορδίδων — οι όποιοι κατέκλυσαν από ένωρίς τάς κερκίδας του σταδίου.

Τό πρόγραμμα περιελάμβανε παντός είδους αγώνισματα, τήν τελευταίαν δε στιγμήν προσετέθη εις τό πρόγραμμα και τό πολιτειακόν, τό όποιον ήρχισε δλωσ αίφνιδως και δέν έτελειωσε άκόμη μέχρι σήμερον, ο Θεός δε γνωρίζει εάν θα τελειώση ποτέ.

Εις τό αγώνισμα αυτό, τό όποιον άς γνωστόν εινε αγώνισμα δρόμου ταχύτητος, έδήλωσαν συμμετοχήν πολλοί φιλότιμοι Έλληνες, φιλοδοξούντες να αναδειχθουν πρωταθληται, πρώτος δε και καλύτερος παρετάχθη εις τήν άφειτηριαν ο έκ Κεφαλληνίας πρωταθλητής, ο όποιος τραφεις επ' άρκετόν με θακαλάον,

εύρίσκετο εις θαυμασίαν φόρμαν και ήτο θέβαιος, ότι θα έκέρδιζε τον αγώνα. Δυστυχώς όμως, ξεπερος συναγωνιστής, ο έκ Καρπενησίου ώραίος έφηβος, ο όποιος μέχρι τής στιγμής εκείνης ήγωνίζετο με τά χρώματα τής «Δημοκρατικής Ιδέας», αφήσας τήν γραμμήν του, ήρχισε να τρέχη επί τό διαδρόμου του αντίπαλου του, φορέσας επί τόπου φανέλλαν με τό σήμα του σουλλόγου «Βασιλικός άέτος».

Κατόπιν τούτου τό αγώνισμα του πολιτειακού έγινε άνωμαλος δρόμος, παρά τάς διαμαρτυρίας του έκ Κορινθίας γίγαντος, ο όποιος χωρίς να φαίνεται, ότι έχει σκοπόν να μετάσχη εις τον αγώνα, διεμαρτύρητο ζωηρώς, έπιμένων, ότι δέν πρόκειται περί αγώνισματος ταχύτητος ή άνωμαλου δρόμου, αλλά περί αγώνισματος άτοχής, διά τούτο δε και άνεχώρησεν εις τό έξωτερικόν διά να προπονηθη από τον ειδικόν προπονητήν των δρόμων κ. Νικολάεβιτς. Η στάσις αυτή του έκ Κορινθίας πρωταθλητού ένεποίησε ιδιαίτεραν έντύπωσιν εις τους θεατάς, οι όποιοι εινε θέβαιοι, ότι ο Κορινθιος, συνεχίζων τάς στροφάς του θα «σκάσει» και τους φίλους του και τους αντιπαλους του και θα αναδειχθη πρωταθλητής ένός αγώνισματος, τό όποιον ή θα γίνη ή δέν θα γίνη και άν γίνη θα θεωρηθη ως μη γενόμενον.

## Ο ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ ΣΤΗΝ... ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Δυό δρομείς δρομέως τρέχουν, μόνο θέματα απέχουν. Εις τά χέρια του κρατά, του Μωριά, ο εις τό γέρο κι' εαυτόν του στα...«Μπουκέττο», πειρακότη γράφει θέρο.

Ρουμελιώτης ειν' ο άλλος, —Και στα χρόνια πιο μεγάλος— "Άγιον όρος, μοναχός, φέρνει τόμους υπό μάλης. Έχει μούσι στο πηγούνι, κι' εινε λίγο άσπρομάλλης!

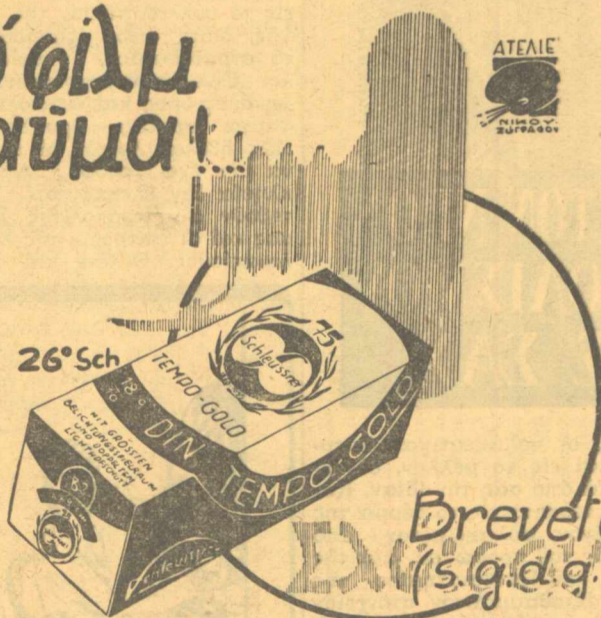
Για τους δυό έγινε κρότος, αλλά πρώτος ήρθε ο πρώτος, ως πιο νέος και ταχύς, άλλ' ως έχων και τά μέσα, στην 'Ακαδημία μπήκε ο Μελās (Φουρτούνιο) μέσα, Κι' ο Παπαντωνίου μόνος, μένει έξω του...νυμφώνος, και οι θέσεις του, μ' αυτό δέν έγιναν...έκατό!

Μά και τον άλλον άν ρωτήσης για τή θέση τή σπουδαία: πώς τήν πήρε; Σ' άπανταί: —Μήπως έχω και... Ιδέα;

Ο ΠΑΤΑ-ΤΡΑΚΑ

## TEMPO-GOLD

### Τό φίλμ ναύμα!



διπλούν άνλι-χαλό άπεριόριστος χρόνος πόζας

GEN. ANTIΠΡΟΣΩΠΕΙΑ Κ.Β. ΑΝΘΟΣ, ΠΑΤΗΣΙΩΝ 26-ΑΘΗΝΑΙ

Πωλείται εις όλα τά καλά φωτο-οπτικά καταστήματα «ΔΕΟ»

## ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟΝ ΚΗΠΟΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

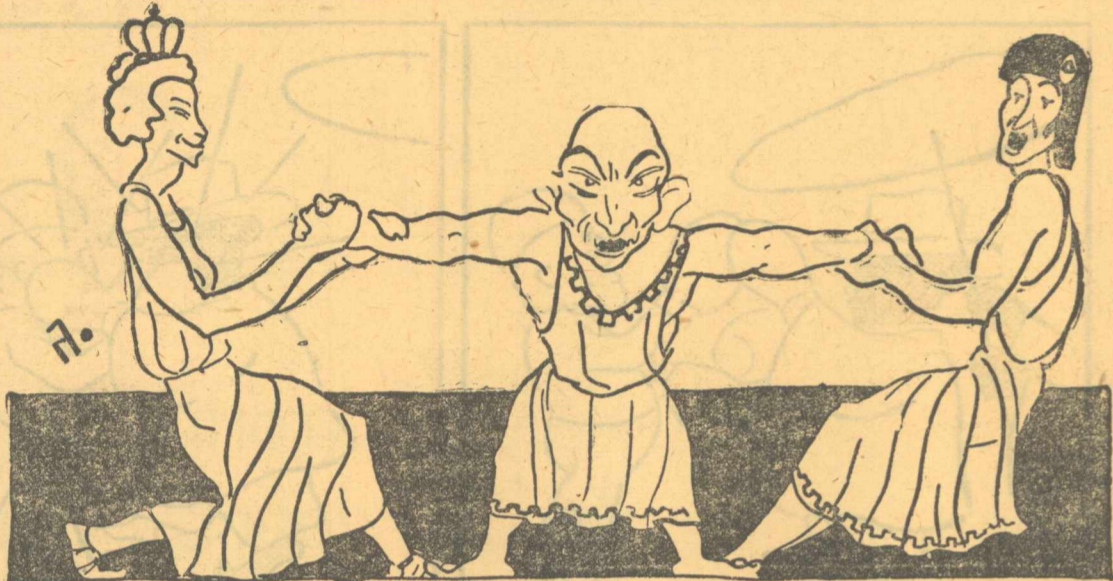
Ο δροσερώτερος κήπος των Αθηνών. Τό κέντρον τής έκλεκτοτέρας κοινωνίας. Ορχήστρα πλήρης, μεταδιδόμενη εις όλην τήν έκτασιν του κήπου διά μεγαφώνων Φίλιπς.

Κάθε βράδυ ο τενόρος Δελένδας

ΑΠΟ ΕΤΟΣ ΕΙΣ ΕΤΟΣ

Ο ΧΘΕΣΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ κ. ΖΑΪΜΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΟΛΟΙ ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ

ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ ΕΝΥΠΝΙΟΝ



... δύο γυναίκες ήλκον με ταιν χερσίν ...

Χιλιάδες λαού συνεκεντρώθησαν χθές έξωθεν του Κυβερνείου διά να ακούσουν τον Πρόεδρον της Δημοκρατίας, ο οποίος εξέφώνησε τον κάτωθι ιστορικόν λόγον :

Εάνδρων. Μήπως δέν ήτο βασιλεύων δημοκράτης και ο Μέγας Αλέξανδρος ; ΦΩΝΑΙ. Ζήτω ο Αλέξανδρος Παπαναστάσης ! ΑΛΛΑΙ ΦΩΝΑΙ. Ζήτω ο Αλέξανδρος Μυλωνάς ! Ζήτωσσω ! ΖΑΪΜΗΣ. Παρακαλώ, παρακαλώ. Προηγούνται άλλοι Αλέξανδροι. Μή λησμονήτε, ότι μακάριοι οί κατέχοντες. Και εγώ δέν έννοώ να άποσυρθώ άκόμη. ΦΩΝΑΙ. Θέλουμε βασιλέα ! ΑΛΛΑΙ ΦΩΝΑΙ. Θέλουμε δημοκρατία ! ΖΑΪΜΗΣ. Εύκολα, παιδιά μου. Θα εφαρμόσουμε το σύστημα του κ. Παπαναστάσιου της μονοτεούς θητείας του ανωτάτου άρχοντος. Ένα χρόνο θα είμαι βασιλεύς και τον άλλο πρόεδρος της δημοκρατίας. ΦΩΝΑΙ. Μπράβο ! Αυτό ήταν ! (Ζωηρά έκδηλώσεις έπακολουθούν ύπερ της βασιλείας και της δημοκρατίας, ένγκαλισημοί, περιπτώξεις μεταξύ των αντίθετων, άλλ' έπιεμβαίνει η χωροφυλακή και διαλύονται τά πλήθη εις τον ιδρώτα.

ΜΙΑ ΒΑΡΥΣΗΜΑΝΤΟΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ κ. ΓΕΩΡΓ. ΜΑΡΗ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ

ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΑ

Χρυσέ μου Κύριε Διευθυντά, Έπιωφελοῦμαι της έπανεκδόσεως του «Φανού» διά να άπαντήσω εις τά προφανή συκοφαντήματα, που είδον τό φώς τάς τελευταίας ήμέρας από φανερούς και άφανείς έχθρούς μου διά τό δήθεν σκάνδαλον του χρυσού. Καίτοι γνωρίζω, ότι θα ζημιωθεί έ κτής άπαντήσεώς μου αυτής - διότι η σιωπή είναι χρυσός εις τιοαύτας περιστάσεις - δέν παραλείπω να δηλώσω, ότι η άθωότης μου κατεφάνη πασιφανώς ένώπιον του στρατοδικείου και κατέστη και φανού φαινότερον, ότι ο χρυσός μου δέν ειχεν άνώμαλον προέλευσιν. Γνωρίζει άλλως τε ολος ο κόσμος την άδυναμίαν, που είχα προς τον χρυσόν. Την γυναίκα μου απέκάλουν πάντοτε «χρυσό μου», τά παιδιά μου ήσαν χρυσά παιδιά, η μόνη άσθένεια, που έγνώρισα ήτο η χρυσή. Το χάπι, που είδα έξ άλλου, στον έλληνικό λαό, όταν του έβαζα φόρους, τό έχρυσωνα πάντοτε. Πώς ήθέλατε να χρυσώνω τό χάπι χωρίς χρυσόν, παρακαλώ ; Έπειτα είνε γνωστόν, ότι αγαπώ τά χρυσάνθεμα, ότι έντινόμενα στον Χρυσικόπουλον, γιατροί μου ήσαν οί κ. κ. Χρυσικός και Χρυσάφης, δικηγόρος μου ο κ. Χρυσανθόπουλος, άχώριστος φίλος ο κ. Χρυσομάλλης. Μίαν παράλειψιν έκαμα εις την ζωήν μου σχετικώς και δι' αυτήν ομολογώ ελικρινά, ότι μετανοώ. Δέν πήγα εις τό συλλαλητήριον της Χρυσοπηγής, διότι, όπως εξήγησα και εις τό στρατοδικεϊόν, έπρόλαθαν άλλοι. Είνε έπίσης γνωστόν, ότι και ως δικηγόρος και ως πολιτευτής έκαμα πάντοτε χρυσές δουλειές. Πώς ήθελαν λοιπόν οί έχθροί μου να μίν έχω χρυσόν ; Απ' την έκκλησία δέν έλειπα ποτέ. Ας έρωτηθούν ο μητροπολίτης Χρυσόστομος και οί έπίτροποι της Χρυσοσηλαιώτισσης. Θέλετε και άλλας ά-

ποδείξεις διά να πεισθήτε, ότι η χρυσή μου περιουσία ειχε νόμιμον προέλευσιν ; Σάς έβεβαίωσαν και οί ευθύπολητοι μάρτυρες, που έχρυσιμοποίησα, ότι ως δικηγόρος πριν χρησθώ θουλευταίης, ειργασόμην άριστα και θα αντίληφθήτε, πιστεύω, την συγκέντρωσιν τόσο χρυσού, άν σάς πληροφορήσω, ότι άνελάμβανα πάντοτε δικας, συναφείς με την χρυσοκτησίαν. Να πούμε όμως και του στραβού τό δίκην. Τι είνε δυο καντάρια λίρες σήμερα, όταν ληφθῆ ύπ' όψει, ότι η δικές μου ήσαν λίρες με ούρά και έπομένως έζύγιζαν περισσότερο από τις κοινές ; Αλλ' ός τελειώνουμε. Έχω την πεποίθησιν, ότι η κοινή γνώμη θα με δικαιώση και τό δνομά μου θα αναγραφῆ κάποτε εις την ιστορίαν με χρυσά γράμματα. Μετά τιμής... δύο κανταρίων χρυσού έκατομμυριοῦχος έν άχρυσία

Συνομιλούν για ένα ποιητήν κλέπτονα ξένους στίχους. - Είδες τί ποιήσις !... - Τι παραποίησι θέλεις να πῆς ! Αυτή η κυρία μου φαίνεται σαν ηλεκτρικός γλόμπος. - Γιατί ; - Λένε πως είνε δυνάμεως πολλών... κυριών ! Μετά τό φαγητόν λέγει ο μικρός φιλοσοφών : - Τώρα καταλαβαίνω γιατί ο δάσκαλος λέει τό πιάτο πεινάκιον. Έκείνος : Τι θα έλεγες άν σου άρπαξα ένα φίλημα ; Έκείνη : Θα έλεγα, ότι είσαι... ο τολμηρότερος άνθρωπος, που συνήτησα στη ζωή μου. - Γιατί περιμένει αυτή η γυναίκα στην πόρτα μιά ώρα ; - Λέει, ότι δέν... έχει καιρό να έλθῆ μέσα. Προσπάθησε, παιδί μου, να μιηθῆς τον έξάδελφό σου Νίκο. Ήρθε στην Αθήνα με ένα ζευγάρι παπούτσια και τώρα έχει όκτώ έκατομμύρια. - Πῶ ! Πῶ ! Και τί τά κάνει ο κτώ έκατομμύρια παπούτσια ; Η χαρτομαντίς : Σου πέφτουν χρήματα πολλά. Αρρώστεια καμιά. Ο πελάτης : Αυτό είνε περιέργον. Είμαι ο νέος... γιατρός της συνοικίας ! Νίκος : Δέν θρήκες άκόμη τον σκύλο σου, Πέτρο ; Πέτρος : Όχι, δυστυχώς. Νίκος : Δέ θάζεις καμιά ειδοποίησιν στις έφημερίδες ; Πέτρος : Τι χρειάζεται ; Ο σκύλος δέν ξέρει να διαβάξῃ. Αυτή : Φύγε και ποτέ να μη σε δοῦν τά μάτια μου. Αυτός : Μπορώ τότε να σου τηλεφωνώ ; Ομουσαφίρης : Μωρέ, πως πάχυνε ο σκύλος σου. Ο νοικοκύρης : Αυτό συνέθη από τότε, που μαγειρεύει η γυναίκα μου ! Ιουλιία : Άκουσα, ότι η κ. Μαμαθάκη συνεκέντρωσε χθές πολόν κόσμον. Ούρανία : Ναι, αυτή και η μαγειρισά της είχαν... στήσει καυγά έξω στην πόρτα !...

ΣΑΤΥΡΙΚΟΣ ΣΤΙΧΟΣ ΑΒΗΣΣΥΝΑΔΑ Γεγονότων πάλιν πλήθος ! Πολεμούν οί Αθησσοί Ιταλούς στήθος προς στήθος, πάνε μπρός οί πσινοί και οί μπροστινοί κολώνουν και τά πάθη μεγαλώνουν ! Και ο, ποία ειρωνία, των Έθνών η Κοινωνία ! Πλήρης ματαιοπονία ! Δυστυχής Μακαρονία ! ΠΩΛ ΝΟΡ

Μετα τιμής... δύο κανταρίων χρυσού έκατομμυριοῦχος έν άχρυσία Ολος ιδικός σας Γ. ΜΑΡΗΣ

ΑΔΙΑΚΡΙΤΟΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Ο μικρός. - Μπαμπά, όταν θα γίνω εγώ τριάντα έτών, τί ήλικία θα έχῃ η μαμά ; Ο πατήρ. - Χμ !... Τι να σου πῶ, παιδί μου...πιστεύω να είσθε τότε... συνομήλικοι !...

ΠΑΘΗΤΙΚΟ

Θυμάμαι πως μου είπε μιά δασκάλισσα : (σκάλισσα : - Τό αγαπῶ είνε ρῆμα ένεργητικό. "Ημουν μικρός και δέν τό πολυ- (σκάλισσα. Μά τώρα που αγάπησα άχ, τί (κακό ! Παθητικό τό εύρηκα, παθητικό ! Ο Κορτάκιος



ΔΟΚΙΜΑΣΑΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΤΡΟΠΟΝ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΣΑΣ

Οτανδήποτε ήμέραν και άν έγεννήθητε, οί κολακευτικά έπιτυχία, τάς όποιās θα έξασφαλίσετε έφέτος και εις τό μέλλον, δέν έξαρτώνται από τούς ζωδιακοῦς άστέρας, αλλά από σάς την ίδιαν. Κάθε γυναίκα, που μπορεί τώρα ν' άποδώση την νεότητα εις τό δέρμα της και άν άκόμη είνε μαραμένον, εξησθημένο, αυλακωμένο από ρυτίδας η γηρασμένο από τούς πλαδαρούς μῦς του προσώπου. Διά της ειδικής μεθόδου του καθηγητού Dr STEJKAJ του Πανεπιστημίου της Βιέννης, έπετεύχθη παρά νεαρών ζώων έν αξιοθαύμαστον στοιχείον ανανεωτικόν, όνομασθῆν ΒΙΟCΕΛ. Τοῦτο περιέχεται ήδη έντός της κρέμας Τοκαλόν, χρώματος ροῦ άποκλειστικώς. Χρησιμοποιουμένη τό θράδυ πριν κατακλιθῆτε, τρέφει και ανανεώνει τό δέρμα σας κατά την ώραν του ύπνου σας. Οί πλαδαροί μῦς έπανακτοῦν την νεανικήν των όψιν. Το πρώτ έπιθέσατε την κρέμα Τοκαλόν, χρώματος λευκού (όχι λιπαρά). Έξαλείφει τούς διεσταλμένους πόρους, τά μαύρα στίγματα και όλας τάς άτελείας του δέρματος. Έχει συτυπικήν ιδιότητα, λευκάνει και τόνώνει. Κάμετε την νέαν ταῦτην και άπλην δοκιμήν και η μαγική μεταβολή του προσώπου σας θα σας φέρῃ λαμπρόν μέλλον πλήρες έπιτυχιών και εϋτυχίας. Έγγυώμεθα θετικά άποτελέσματα, άλλως τά χρήματά σας έπιστρέφονται. Γεν. Αντιπρόσωπος Α. Π. Ρεμπουτζάκος, Πραξιτέλους 42 - Αθήνα. ΑΛΛΑ

COUP DE FOUDRE FORVIL η ποῦδρα, που χαρίζει όμορφία, γοητεία, δροσιά. Γεν. Αντιπ. καθ' όλην την Ελλάδα Αλέξ. Θεοχάρης Αιόλου 31 - Τηλέφ. 25.202

Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Σ' ΕΝΑΝ ΑΣΟΤΟ

Αν ήσουν καν φιλάργυρος - λογαριασμός δικός σου θα έκλεπτες κακόμοιρε, μόνον τον εαυτό σου μα τώρα όπου τά σκορπῆς μέσα στους πέντε δρόμους δέν νοιώθεις τούς φιλάττους σου πως κλέβεις κληρονόμους ; Ο ΣΑΤΑΝΑΣ

# ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ

## Ο „ΦΑΝΟΣ” ΛΕΓΕΙ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ ΜΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΙΣ Ο Κ. ΚΟΝΔΥΛΗΣ ΕΚΗΡΥΧΘΗ ΠΑΛΙΝ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΘΕΣΜΟΥ ΔΙΑΤΙ ΜΕΤΕΒΑΛΕ ΠΕΠΟΙΘΗΣΕΙΣ ΜΑΚΡΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΝ „ΦΑΝΟΝ”

“Ημην ανέκαθεν... Λογοκρίσια. Λογοκρισία.

Λογοκρισία.

“Αλλά μετεπίσθην... Λογοκρισία.

Μετέβαλον όμως γνώμην... Λογοκρισία...

“Ακλόνητος εις τὰς πεποιθήσεις μου... Λογοκρισία.

Λογοκρισία.

Λογοκρισία.

## ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΟΡΕΩΝ ΕΚ ΚΟΡΕΑΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΙ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Πληροφορούμεθα, ότι ο Τουρισμός, εν τῇ ἐπιθυμίᾳ του, ὅπως τὰ ξενοδοχεῖα μας ἀνοιχθοῦν ἐκ περιωπῆς, ἐπρομηθεύθη ἐκ Κορέας, δύο δεσκατομύρια ὠν κορέων, ἅτινα τοποθετούμενα καταλλήλως εἰς τὰ κρεβάτια τῶν ξενοδοχείων καὶ ἐκκολαπτόμενα πρὸ τοῦ ἐρχομένου θέρους, θὰ προσθέσουν εἰς τὰ ἀθηναῖκά ξενοδοχεῖα τὴν μοναδικὴν τῶν ἑλλεψιν.

Εἰς τὴν ἀπόφασίν του ταύτην προέβη ὁ Τουρισμός, κατόπιν διαμαρτυρίας πλείστων ξένων περιηγητῶν, οἱ δὲν ἠσθάνθησαν ἀρκετὰ τσιμπήματα εἰς τὰ ξενοδοχεῖα μας.

Πρὸς τούτους, γίνεται σκέψις νὰ ἐβρῶν εἰς τὴν Λογίαν εἰδικὸν κοροετροφεῖον, διὰ νὰ μὴ παρίσταται ἡ ἀνάγκη νέων ἐκάστοτε προμηθειῶν ἐπὶ ζημίᾳ τοῦ ἐθνικοῦ συναλλάγματος.

## ΗΜΕΡΟΣ ΦΟΝΟΣ ΠΑΡΑ ΤΟ ΚΑΚΟΣΑΛΕΣΙ ΤΙ ΛΕΓΕΙ Ο ΦΟΝΕΥΣ

“Αγριον δρᾶμα ἐξετυλίχθη σήμερον τὴν πρωίαν παρὰ τὸ Κακοσάλεσι. Ὁ κτηματίας Δημήτριος Πεύκος ἐφόνευσε διὰ λόγους τιμῆς μίαν ἀγελάδα διὰ μαχαίρας. Τὸ δρᾶμα ἐξετυλίχθη ὡς ἑξῆς: Ἀπὸ τῆς προηγουμένης ἡμέρας ὁ ζωέμπορος Νισσότης ἐκ Θεσσ., μεταβάς εἰς τὰ κτήματα τοῦ φονέως, ἐζήτησε νὰ ἀγοράσῃ μίαν ἀγελάδα ἐσφαγμένην, προσφέρων καλὴν τιμὴν εἰς τὸν κτηματίαν. Ὁ κτηματίας ὁ ὅποιος εἰρήσθω ἐν παρῶν εἶνε ἄνθρωπος ἀγαθώτατος, εὔρε συμφέρουσαν τὴν τιμὴν, οὕτω δὲ διὰ λόγους τιμῆς, ἐφόνευσε πάραυτα τὴν ἀγελάδα. Ὁ φονεὺς τὸν ὅποιον εἶδε συντάκτης μας εἰς τὸ καφενεῖον, δὲν φαίνεται μετανοημένος. Ἀπ’ ἐναντίας ἐδήλωσεν ἔτι ἂν τοῦ προσφερῆ ἡ ἰδία τιμὴ εἶνε ἔτοιμος νὰ σφάζῃ καὶ δύο αἰγας.

## ΕΞΕΡΡΑΓΗ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ

Μολοντι δὲν κατωρθώθη νὰ ἐξακριβωθῇ ἡ εἶδησις, λόγῳ τῆς προκεχωρημένης ὥρας, ἐν τούτοις μεταδίδομεν ὑπὸ πᾶσαν ἐπιφύλαξιν τὴν διὰδοσιν, ὅτι ἐξερράγη κίνημα ἐν Πειραιεῖ.

Τὸ πρᾶγμα ἀνεκαλύφθη ὑπὸ τοῦ σκοποῦ ἀστυφύλακος Δ. ΔΣΦ τοῦ Δ’ ἀστυνομικοῦ τμήματος Πειραιῶς. Ὁ ἀστυφύλαξ οὗτος, ἐκτελῶν τὴν ὑπηρεσίαν του εἰς τὴν Ἀκτὴν Τρούμπας, ἀντελήφθη ἐξαιρετικὴν κίνησιν λέμβων.

Πράγματι αἱ λέμβοι ἐκινούντο καὶ ἐλικνίζοντο εἰς τὰ ὕδατα τοῦ λιμένος, ἔσπευσε δὲ ὁ ἀστυφύλαξ νὰ ἀναφέρῃ τοῦτο εἰς τὴν προϊσταμένην του ἀρχὴν, ἥτις εἰδοποίησε τὸν κ. ὑπουργὸν τῶν Ἐσωτερικῶν.

## ΜΙΑ ΦΗΜΗ

“Ἀργὰ τὴν νύκτα διεδόθη, ὅτι ὁ κ. Χατζηκυριακὸς δὲν εἶνε ἀμέτοχος τῆς κινήσεως αὐτῆς, διότι ἐθεάθη εἰς τὸν Πειραιᾶ μετῃμφορμένον εἰς ἄγγλον πᾶστορα. Τὸ πρᾶγμα εἶνε ἀρκετὰ ἐκπληκτικόν, ἀλλὰ ὄχι φυσικὰ καὶ ἀδύνατον.

## ΔΕΝ ΕΞΕΤΡΟΧΙΑΣΘΗ ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΝΕΝΑ ΤΡΑΜ ΕΠΕΒΛΗΘΗ ΠΡΟΣΤΙΜΟΝ ΣΤΗΝ ΠΑΟΥΕΡ ΑΡΝΕΙΤΑΙ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΗ ΥΠΟΣΧΟΜΕΝΗ ΝΑ ΕΚΤΡΟΧΙΑΣΗ ΑΥΡΙΟΝ ΔΥΟ ΤΡΑΜ

Ὁ κ. ὑπουργὸς τῆς Συγκοινωνίας ἐκάλεσε σήμερον παρ’ αὐτῶ τὸν διευθυντὴν τῆς Πάουερ καὶ τὸν παρατήρησε δριμύτατα, διότι δὲν ἐξετροχιάσθη κανένα τράμ σήμερον. Ὁ κ. Διευθυντὴς τῆς Πάουερ ἐδικαιολογήθη ὡς ἠδύνατο. Ἀνέειδος όμως ὁ κ. ὑπουργὸς διέταξε νὰ ἐπιβληθῇ εἰς τὴν Πάουερ πρόστιμον δεκαπέντε δραχμῶν.

## ΝΕΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ἐν συνεχείᾳ καταβάλλεται ὑπὸ τῆς Πάουερ φροντίς, ὅπως ἡ ἐπιτροπὴ διὰ τὴν ἐξέτασιν τοῦ τροχαίου ὕλικου, ἀντικατασταθῇ δι’ ἑτέρας, οὕτως ὥστε ἐπερχομένης χαλαρώσεως εἰς τὴν ἐπίδρασιν τῶν ὀχημάτων, πυκνωθοῦν τὰ

δυστυχήματα. Πάντως ἡ Ἐταιρεία ἀρνεῖται νὰ πληρώσῃ τὸ πρόστιμον, ὑπεσχέθη δὲ ὁ διευθυντὴς αὐτῆς πρὸς τὸν ὑφυπουργὸν κ. Λαζανάν, ὅτι αὐριον θὰ ἐκτροχιάσῃ δύο τράμ.

## ΟΙ ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΙ

Ἡ Ὁμοσπονδία τῶν Πολυτέκνων, πληροφορηθεῖσα τὸ γεγονός, ἀπευθύνθη δι’ ἐγγράφου τῆς πρὸς τὴν Ἐταιρείαν, ζητοῦσα νὰ μᾶθῃ ποῖα τὰ ἐκτροχιασθησόμενα ὀχήματα, διὰ νὰ τοποθετήσων οἱ πολυτέκνοι τὰ τέκνα των ἐν τῆς καὶ ἀπαλλαγῶν μερικῶν ἐξ αὐτῶν. Γίνονται διαβήματα πρὸς τὴν Ἐταιρείαν, ὅπως τὰ ἐκτροχιασθησόμενα αὐριον ὀχήματα ἀυξήθοῦν εἰς τέσσαρα.

## ΤΙΘΕΤΑΙ ΕΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟ ΕΞΑΓΓΕΛΘΕΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΕΩΣ ΟΛΑΙ ΑΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΙ

Ἐπογραφεύ, ἀπ ε σ τ ἄ λ η πρὸς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως, ἀναγκαστικὸν διάταγμα, διὰ τοῦ ὁποῦν τίθεται εἰς ἐφαρμογὴν τὸ ἀπὸ μακροῦ χρόνου ἐξαγγελθεὲν πρόγραμμα τῆς Κυβερνήσεως διὰ τὴν ἀποκέντρωσιν.

Καθ’ ἃ ἠδυνήθημεν νὰ ἐξακριβώσωμεν, συμπληρωμένου τοῦ σχεδίου τῆς ἀποκέντρώσεως, αἱ Ἀθῆναι θὰ ἔχουν μετατεθῇ εἰς τὸ Καρπενησί, πλὴν τοῦ Λυκαβηττοῦ, ὁ ὅποιος θὰ παραμείνῃ, διότι

ὁ ἐπ’ αὐτοῦ Ἄγιος Γεώργιος ἔχει ἀντιρρήσεις. Ἡ Θεσσαλονίκη θὰ μεταφερῇ εἰς Ναύπακτον, πλὴν τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ὁ ὅποιος θὰ βαφῆ πράσινος καὶ θὰ ἀποσταλῇ εἰς τὴν Χαλκίδα, ἵνα τοποθετηθῇ ὡς σύνδεσμος τῆς Παλιρροίας καὶ τῆς Ἀρμωτίδος. Αἱ Κάλαιαι δὲν μεταφέρονται, ἀλλὰ θὰ διαλυθοῦν εἰς μικρὰ νησίδαι, τὰ ὅποια θὰ τοποθετηθοῦν ὡς σηματοῦραι περὶ τῆς Ζακύνθου.

## ΑΠΕΛΑΥΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑΝ ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ Η ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΟΥ ΑΘ. ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ

Κατόπιν τῆς γενομένης διαμαρτυρίας παρὰ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Πρακτορείου, ὅτι οἱ ἀνταποκρίται τοῦ ξένου Τύπου ἀφήνουν τὴν φαντασίαν των νὰ ὀργιάξῃ εἰς τὴν ἀποστολὴν τῶν ἑλληνικῶν εἰδήσεων, ὁ κ. ὑπουργὸς τῆς Προνοίας, ἐν συνεννοήσει μετὰ τοῦ δασάρχου Ἀττικοβοιωτίας καὶ τοῦ λιμενάρχου Κυθήρων, ἀπεφάσισεν, εἰσηγούμενον τοῦ κ. Βεκιάρη, διευθυντοῦ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Πρακτορείου, νὰ ἀπελάσῃ ὅλους

τοὺς ἐν Ἀθῆναις ξένους ἀνταποκριτὰς εἰς Σπιναλόγκαν. Ὅπως ἐξαιρετικῶς ἀπεφασίσθη ἐπίσης, ὅπως τὰ γραφεῖα τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Πρακτορείου μεταφερθοῦν εἰς τὸ Καλπάκι, ἵνα μὴ παρεμποδίζετα ἡ ἐντατικὴ του ὑπηρέσια. Ὁ κ. Βεκιάρηλης ἐπεσκέψθη σήμερον τὸν κ. ἀντιπρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως, τὸν ὅποιον ἠδχαρίστησε διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν μέριμναν.

# ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

## ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΜΕΤΟΧΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ  
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΤΗ (31<sup>Η</sup> ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1934)

ΔΡΑΧ. 1.205.000.000  
> 9.852.000.000

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΕΙΣ ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ:  
ΚΑΪΡΟΝ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, ΖΑΓΑΖΙΚ  
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΧΩΡΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος ἐκτελεῖ πάσης φύσεως τραπεζικὰς ἐργασίας εἰς τὸ ἐσωτερικὸν καὶ τὸ ἐξωτερικὸν ὑπὸ ἐξαιρετικῶς συμφέροντας ὄρους. Δέχεται δὲ καταθέσεις (εἰς πρώτην ζήτησιν, ἐπὶ προθεσμίᾳ καὶ ταμιευτηρίου) εἰς δραχμὰς καὶ ξένα νομίσματα μὲ λίαν εὐνοϊκὰ ἐπιτόκια.

**HELLENIC BANK TRUST COMPANY, NEW YORK:**

**51 MAIDEN LANE**

Ἰδρυθεῖσα ὑπὸ τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος συμφώνως μὲ τοὺς νόμους τῆς Πολιτείας τῆς Νέας Ὑόρκης, πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ἐν Ἀμερικῇ Ἑλλήνων.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ὀλοσχερῶς καταβεβλημένα

Δολ. 1.500.000—