

Ο ΦΑΝΟΣ

ΑΙΘΡΙΑΖΕΙ Ο ΟΡΙΖΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ ΕΝΟΠΛΟΣ ΕΙΡΗΝΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗΝ ΙΣΠΑΝΟΙ ΕΘΕΛΟΝΤΑΙ ΑΠΟΒΙΒΑΖΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΚΙΝΑΝ ΤΟ ΧΘΕΣΙΝΟΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑΝ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

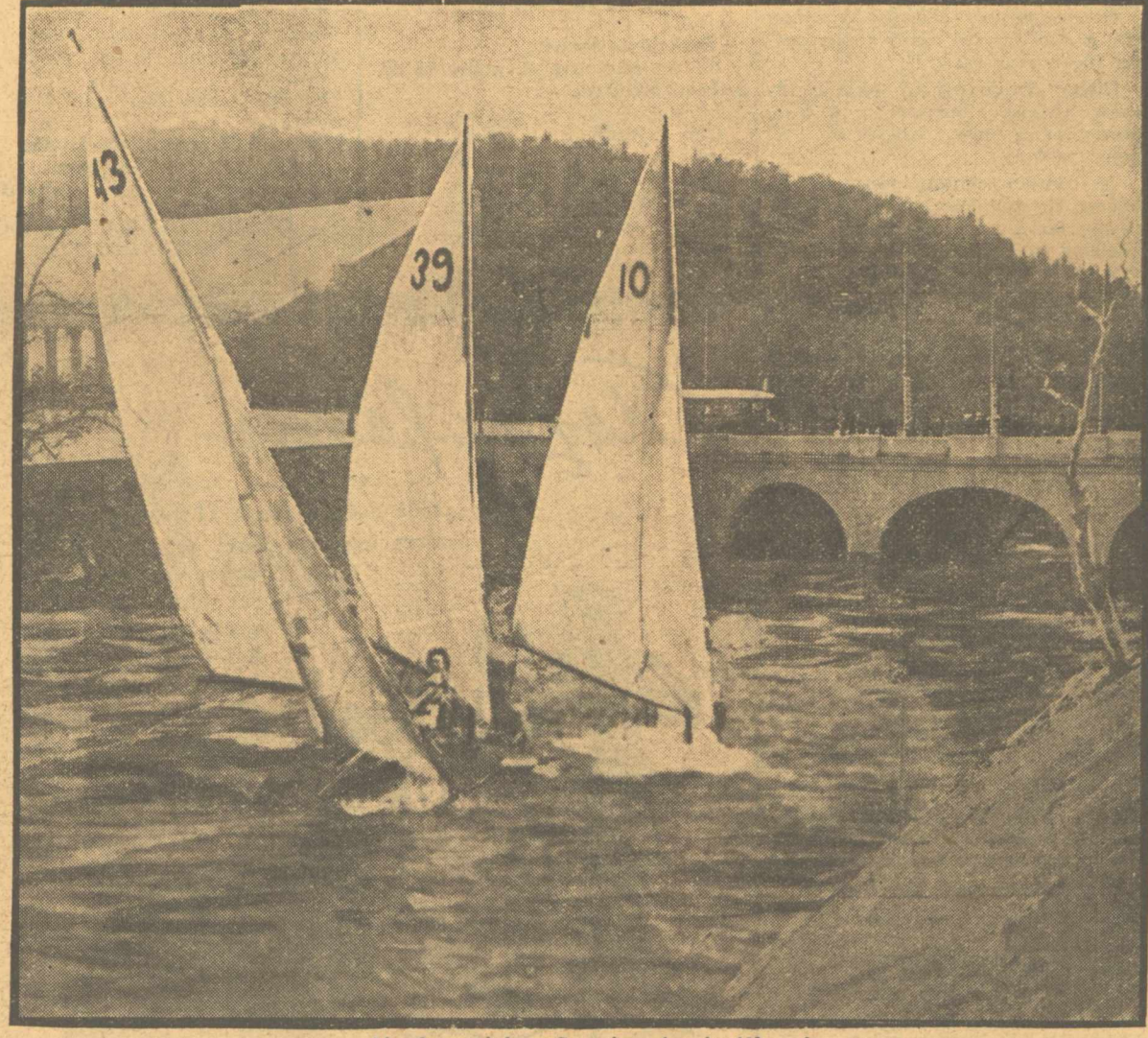
ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΤΟ ΘΑΡΡΟΣ ΤΗΣ ΓΝΩΜΗΣ ΤΩΝ

Αί τελευταία πληροφορία κατά τόν ποιητήν; μάς παρουσιάζουν την κατάστασιν πολύ...Βεβαίως αναγνωρίζομεν και ημείς ότι ο έφετεινός χειμών υπήρξε βαρύτατος και κατά συνέπειαν δέν κατέστη δυνατόν να...άλλά — τί τά θέλετε;—αί βροχαί δέν είνε αιώνια, όπως είνε την Άβησσυνίαν, ούτε τόσο καταστροφικά όσον είνε την πρωτεύουσαν. Καί οί άνεμοι, τούς όποιους τό άστεροσκοπείον θέλει πότε ισχυρούς και πότε ασθενείς έως μετρίους, ήτο δυνατόν να...

Καί όμως ούδέν, σχεδόν ούδέν — τό επαναλαμβάνομεν — έγένετο. Προς τί λοιπόν οί τόσοι σχετλιασμοί και αί τόσαι δαπάναι; Προς τί έκινητοποιήθησαν τόσαι και τόσαι ήλικιαί επενδυτών, όταν μόνον διά...θά καθίστατο δυνατόν να λυθή ριζικώς τό πρόβλημα; Καί ή Κοινωνία των Έθνών τί έπραξεν έν προκειμένω; Καί τό διεθνές δικαστήριον της Χάγης; Καί ό κ. Ροϋζβελτ, ναί, ό κ. Ροϋζβελτ;

Είνε όμως άπάνθρωπον και να μάς υπενθυμίζουν άπλώς τόν Φανόν του Κοιμητηρίου. Ημείς δέν τρέμομεν, ως ή φλόξ του.

Είνε την πρόκλησιν αυτήν άπαντών άδιστάκτως με μίαν μόνον λέξιν, την όποιαν παρακαλοϋμεν να σημειώσητε είνε τας δέλτους της Ιστορίας: 'Ηλεκτρισμός! Μάλιστα θα γίνωμεν, όπως έγινάμεν άλλωστε, αυτό τό βλέπετε—φώς φανάρι—ηλεκτρικοί. 'Ο ήλεκτρισμός είνε σήμεραν ή ισχυροτέρα κινητήριος δύναμις μετά τό χρήμα. 'Ο ήλεκτρισμός είνε...Και τί δέν είνε. 'Ο πραγματικός όμως ήλεκτρισμός και όχι της Πάουερ, ό όποιος δέν είνε άρκετός διά να ήλεκτροκινητή και αυτό τό «θηρίον» άκόμη της Κηφισσίας. Καί έπειτα δμιλοϋμεν περί...Δέν τά παρατάμε, λέγομεν ημείς, άφού κανείς μας δέν τολμά να έχη τό θάρρος της γνώμης του!!! Πώς;



Αί χθεσινάι Ιστιοδρομιαί είνε τόν 'Ιλισσόν

Αναγνωρίζομεν και ημείς πρώτοι, ότι...άλλά κανείς δέν είνε είνε θέσιον να μάς διαφεύση, όταν ισχυρίζομεθα, ότι πολλά ήδύνατο να γίνουιν και δέν έγιναν. Πλάνη, και πλάνη ξυλουργική, ή πίστις μας προς την διεθνή άλληλεγγύην. Απάτη, και άπάτη του ποιητικού νόμου, ή έλπίς μας προς την παγκόσμιον δικαιοσύνην. Φενάκη, και φενάκη ήθοποιού, ή πεποίθησίς μας προς... 'Ητο μοιραίον, φευ, να ύποστώμεν και αυτό τό...Κατά τί έπταίσάμεν λοιπόν; Μήπως ημείς μετεκαλέσαμεν τόν χειμώνα, ώστε να επανέλθη δριμύτερος; Αλλά δέν πτοούμεθα ημείς. Ημείς δέν έπτοήθημεν, ούτε ήταν δέσμοι ήχηθημεν είνε τό Δημόσιον Ταμείον διά να εισπράξωμεν μίαν έκ των πολλών άποζημιώσεών μας και θα όρροδήσωμεν σήμεραν, όταν ή άνοιξις μάς χαμογελά, τώρα π' άνθίζει τό κλαρι και θγάξ' ή γής χορτάρι,

'Αποκόμματα

Από Κρητικήν συνάδελφον
ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΙΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Είνε την Νομαρχίαν ύπεβλήθη προς έγκρισιν άστυνομική διάταξις άπαγορεύουσα καθ' όλον τόν νομόν την διδασκαλίαν του έργου «Χρυσόβεργας» έν τοίς θεάτροις ως περιέχοντος σκηνάς και διαλόγους προς θάλλοντας την ήθικήν και διδάσκοντος μεθόδους αντιθαινούσας προς τας έντίμους πράξεις.

Από την «Εφημερίδα της Κυβερνήσεως»:

Απαγορεύεται ή άναχώρησις έθελοντών είνε την 'Ισπανίαν και ή άποστολή όπλων και πυρομαχικών είνε τούς έμπολέμους.

Εκ της «Βραδύνης»:

Ο Πάπας άπέθανεν.

Εκ της «Εστίας»:

Ο στρατός του Φράγκο κατόπιν έφόδου κατέλαβε την Μαδρίτην.

Η Μουσική
Το Ρε-σιχάλ
του Καραϊσλερ

Αχ, τί ήτανε τούτο π' άκούσαμε έπρωτές στο «Όλύμπια! Τώρα πού είδαμε με τά μάτια μας αυτό τό δάγμα των θαγμάτων κι' αντίληφθηκαμε στ' αυτιά μας την ούρανόπλεχτη και οροπόχνη σαν μελοστάλαγοτά έλάσμο στα φυλλοκάρδια μας τό δοξάρι του θαυμάσιου κι' Όλύμπιου βιολονίστα Καραϊσλερ, όλα χάρι να μάς πάρης, τί την θέλομε πιά την ζωή;

Αχ, κ.ι όταν έμφανίστηκε με τό ζαχαρόλοστο χαμόγελό του κι' άκούμησε τό άχιτόδαρο βιολί του στο θεοσάδιστο σαγόνι του κι' όταν τράβηξε την δοξαριά κι' άρχισαν να τρέχουν σορόπια από της χορδές του, τί ήταν: εκείνο πού αίστανθηκαμε, τί να λιγώνεσαι και να πέφτης χάμα και να χτυπίσαι και να μαδιέσαι και να λές άμάν, έσπετε καρδούλα μου λίγο ακόμα έσπετε να ρουφήξω και την τελευταία σουλιά από τά σερμπέτια πού τρέχουν και τρέχουν και δόστου τρέχουν...

Κι' άμην έπαίξε εκείνο τό κονταέρτο του Μπετόβεν, έ δέν άντεξε πιά ό εκλεκτός κόσμος πού τόν άκούγε κι' άνέβαινε μαζί

του στα ούράνια και στ' άχιτόδαμπρα φωτισούνεφα της τέγγης για την τέγγη κι' άρχισε να λιγώνεται και να λιγοθυμά ό ένας, να πέφτη κατά πάνω στον άλλο, να του δορέ καρπαζές ό άλλος για να τότε συνεφέρη από την λιγωμάρα.

—Αχ έσπετε Καραϊσλερ!

—Μη μάς τό κινήσει τούτο!

—Σταμάτα λιγουλάκι, να χαρής ή μάνα πού σ' έγέννησε!

Μά εκείνος τό βιολί του! Τόν είχε συνεπάρει ό οίστρος πού λένε και τά φωτόχυτα λαμπράδια και μαννόδια και τσαπράζια των ματιών μου είχαν καρφωθή στα τρισάθα των τριφυλλοκίτων ούρανών της άποθέωσης και κοπανούσε άβέρτα τό δοξάρι, τόσο πού τό βιολί του έγινε, ένόμιζες, ένα κομμάτι μπακλαβάς πού έσταζε σορόπια. Τότε κι' όσοι έντέξανε ως εκείνη την στιγμή δέν μπορούσαμε πιά να κρατηθώμε.

Άλλος να φέρη μουσικίδια τά μαντήλλια στα μάτια, άλλος να κλαίη και να μοιρολογή, άλλος να κυλιέται χάμα και να θγαίνη άφροός από τό στόμα, άλλος να κλωτσώ, άλλος να γυπιάει τό ξεροκέφαλο στον τοίχο, άλλος να σαγκώνη της καρέκλες κι' άλλος να σαγκώνη τον άλλο, παιδί μου σαν τρελλός κι' αυτός πάλι να μην πονή από την θαγκωμάτια και να του λέη:

—Δάγκωσέ με!

—Άκούμα;

—Δάγκωσέ με, φάε με, μάσα με να πεθάνω! Τί τηνε θέλω την ζωή μου;

Όπου όλοι είχαμε πέσει χάμα άπ' τά

καθίσματα στο πάτωμα κι' από πάνω μας αυτός ό μάγος να τραβάει ακόμα τό δοξάρι και να στέκεται σαν καταχτήτης, ή μίθεος πού λένε, τί Κουτόβεν δέν έπαυσε και Πλιος και τί Σούπαν και Μούπαν και τί Φαγανίνι! Εύτυχώς πού επρόφασαν τά φορεία του Έρυθρού Σταιρού κι' έπήσαν όσους ψυχομαχούσαν και πεντέξη πού τραβήξαν τά πιστόλια... αυτοχτόνησαν.

Όχι και τί ήταν εκείνο πού έγίνηκε όταν νε τελείωσε τό ρεσιχάλ! Σηκώνεται ό θηκλεχτός κόσμος, μουγγρίζει, πέφτει άπάνω στον καλλιτέγη, θέλει ένα σουβενίρι, του τραβάει της τριχες, τά μουστάκια, φνοίγει τά σαγόνια του να του πάρη ένα δόντι, τελοσπάντων, να του κόψη λίγο δάχτυλο, κάνα νύχη, τίποτις δικό του. Καί ό καλλιτέγησ συγκινημένος ευχαρίστησε τούς θαγματιστά του κι' έφυγε μαδημένος σαν κοτόπουλο.

Αχ ή ή όταν κεινο! Μπορεί να τό ξεχάση άνθρωπου μουσά...σας ύπάρχει; Τώρα πού τό θυμάμαι μονάχα ζητώ πιστόλι να εύταχτοήσω. Μά την Παναγιά!

ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΗ ζητεί έλαιοτριβείον για τις έλπές της.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ όδοντογλ. φίδες μεταχειριμένα είνε τιμήν εύκαιρίας.

ΝΕΑΡΑ διδασκαλ.σας ζητεί νέον να παραδίδεται.

Ο ΑΓΩΝΑΣ της γυναίκας ζητεί ψήφον. Δεκτοί και όι γαμπροί.

ΛΑΔΙΚΟΝ της νφίτων.σε προσφέρεται να ύπηρετήση την Αγορανομίαν.

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΩΗ ΣΕ... ΛΟΓΟΥ ΣΑΣ

«Ο ΦΑΝΟΣ» ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΜΑΡΤΙΟΥ 1937

Ο Ήλιος εις τόν Κριόν (θά φαίμε και κριόν) Θεο-φάνους του όμολογητού. Άνατολή ήλιου έκ βορρά. Δύσις πρὸς νότον.

Ο ΚΑΙΡΟΣ

Ο ούρανός θα είνε σήμερον κατά πάσαν πιθανότητα αίθριος ή όλίγον αίθριος ή όλίγον Νεφελούδης—τί γίνεται αυτή ή ψυχή; Άρα γε μάς ένθουμείται;—ή θροχερός μετά θροχής ή άνευ, ή θυελλώδης μετά και άνευ προσωπίδων. Ο δέ καιρός κακός, ψυχρός κι άνάποδος. Πέραν θρέγει. Οί άνεμοι θα πνεύσουν από Β. πρὸς Ν. και από Α. πρὸς Δ. ως και από Ν. πρὸς Β. και ΒΔ. και Δ. πρὸς Α. και ΑΔ. ως άσθενείς ή αναρρώνοντες ή ύγιείς ή μέτριοι ή θαρείς και όχι πολλά γλυκείς ή όθωμανικόβραστοι, μισό φλυτζάνι.

Θάλασσα ήρεμος μετά τρικυμίας ή τρικυμιώδης μετά νηνεμίας, ή όλίγον τεταραγμένη ή και πολύ, ή φορτούνα στα μπατζάκια σας. Θερμοκρασία όλιγον άνωτέρα της περιουίης και κατά τι κατωτέρα της διατιμήσεως.

Πίσις άτμοσφαιρική ύψηλής τάσεως—κίνδυνος, θάνατος!— ή άνωμαλος μετά διακυμάνσεων έν τῷ χρηματιστηρίῳ.

Τό αντικυκλοπικόν σύστημα έν θρέσει εις την Μεσόγειον. Ένδεχομένως θα χιονίση, αλλά δεν αποκλείεται και να μη χιονίση, καθόσον τό μετεωρολογικόν δελτίον έπαυσε να εκδίδεται επί χρήμασι.

Προγνωστικά: Σεισμός, λιμός, λοιμός, καταποντισμός και τό κακόν συναπάντημα. Έφοδιασθήτε με όμβρέλλαν. Παλείται εις όλα τά καταστήματα τών Συμewν εις τιμάς άσυναγωνίστως άπρόσιτους εις την θραήν.

Ο ΜΕΤΕ-ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ ΣΑΣ

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ

Table with 2 columns: Event and Date/Time. Includes 'Από κτίσεως κόσμου', 'Από κτίσεως ήμικοσμου', 'Από άλώσεως τών Αθηνών υπό Σόλλα', etc.

ΤΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ»

(Είσοδος μετά βασάνων)

- ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Άδε Μαρίκα!
ΑΡΣΑΚΕΙΟΝ. Ή σαρξ προστάζει.
ΑΛΙΚΗΣ. Ήπό δύο σημαίας.
ΜΟΝΗ ΠΕΝΤΕΛΗΣ. Πειρασμός.
ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ. Ο κατά φασασίαν άσθενής.
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ. Βοκκάκιος.
ΑΚΑΔΗΜΙΑ. Τό ζωντανόν πτώμα.
ΡΙΖΑΡΕΙΟΣ. Τυμνές γυναικές.
ΠΑΜΠΕΠΙΣΤΗΡΙΟΝ. Γενικό τη ζωή μου.
ΓΙΟΥΣΟΥΡΟΥΜ. Μοντέρνοι καρφοί.
ΑΥΚΕΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ. Κατηγορούμενη, έσαι άνήλικη.
ΑΓΟΡΑ. Γύτες.
ΠΑΡΝΑΣ ΣΟΣ. Τό κράτος του ζόφου.
ΣΙΝΕΑΚ. Σό έσαι ή ετύχια μου.

Νεοελληνική ποίησης

Φλερ μουράντ...

Τό έ κοίμ έν φλερ μερβεγιέζ κι φλερι σου λά λιμπερ ντε λα θεγιέζ,
εχ, μορή!
(Μετάρρασις εις την γαλλικήν)
Έσαι ένθος θαυμαστό που λουλουδίζει κάτω άπ' της καντήλας τό φως,
εχ, μορή!
'ΗΛΙ, 'ΗΛΙ,
Πα—λαμιό Σαδραθανί;

—Κόριος διαθέτων μίαν θέσιν επί των γυνάτων του εις κοσμικόν χορόν, πωλεί ταύτην αντί τριακοσίων δραχμών. Προτιμώνται αι ξανθαί δεσποινίδες. Μεσίτια έπωλείοντα.
—Κόρια ζητεί θ'σιν εις λεωφορείον της γραμμής Βαίκου.

ΑΙ ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΕΣ ΜΑΣ 6.500.000 ΚΑΦΡΟΙ ΚΑΤΑΚΤΟΥΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΣΠΡΕΑ ΤΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Στήν άρχή τά ?ιοντάρια μείνανε άναυδα... Όταν όμως ή λαίδη Σκράφ άντιλήφθηκε τόν έρωτα του ψηλού Μαορί, τώβαλε στα πόδια... Μπροστά ή λαίδη, πίσω ό Μαορί, φωνάζοντας:
—Μωρή!
Κι' άκολουθήσε ό άκόλουθος διάλογος:
—Ε;
Ρώτησε ή λαίδη Σκράφ.
—Α!
'Απήνησε ό Μαορί.
—Είπες τίποτα;
Ξαναρώτησε ή λαίδη Σκράφ.
—Ο...
'Αρχισε να λέη ό Μαορί. Καί σε λίγο:
—...χι!
Συνεπλήρωσε ό Μαορί.
Μά ή λαίδη δεν έννοούσε να καταθέση τά όπλα.
Και σε λίγο:
—'Οπ!...
'Αρχισε να λέη εκείνη.
—Αά!
'Ετελείωσε εκείνος.
Κι' άποφασίσανε να πούνε τό άλφαθητό έναλλάξ.
—'Αλφα!
Είπε ή λαίδη.
—Βήτα!
Είπε ό Μαορί.
—Γάμμα!
Είπε ή λαίδη.
—Δέλτα!

Είπε ό Μαορί.
—'Εψιλου!
Είπε ή λαίδη.
—Ζήτα!
Είπε ό Μαορί.
—'Ητα!
Είπε ή λαίδη.
—Θήτα!
Είπε ό Μαορί.
—'Ιώτα!...
Είπε ή λαίδη.
Μά έδω έπνέθη της εφημεριδος ό διευθυντής.
Κ' έίπε:
—'Αν νομίζης, κύριε, 'Ασπρέα, —ότι —θα —πληρωθής —μέ —την —άρδα, —είσαι —πο —λύ —γε —λα. —σμέ —νος.
'Ετσι ό 'Ασπρέας την έπαθε.
('Ακο... ..λουθεί)

Ο ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΡΑΔΑΣ

Καθαφική ποίησης

Τοισφίλοις μαθηταίς..

Άπό τό 'Υπερπέραν

Έάν να κανονίζωμεν τόν θιον ήμπορούμε κατά τό έκάστην άρεστόν, τό θιον δεν ήουθαίνοι και μέ τόν θάνατον. Γι' αυτό πρέπει να στερρώμε μέ τάς ιδέας μας. Τούτο ζωή σημαίνει.

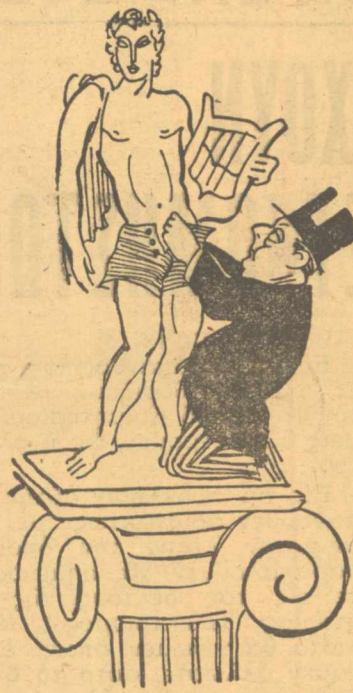
Γιατί σάν άποθάνωμε, τίποτα άπ' ό,τι ήξείραμε πειά δεν θα κίνωμε.
'Εστω αυτό για σέ, ό φίλοι ό κανών. Δέν ύπάρχει 'Αλεξάνδρεια εις τόν αίθρον.
'Εκείνα όπου ήξείραμε να τά ήξοίνομεν ήπρέπει,

έφόσον ή αιώνις ζωή δεν έπιτρέπει τάς άπολαύσεις τάς προσαίρους.
'Εδω, εις κόσμους ζώμεν υπερτέρους, άλλ' όχι τώσον ευχαρίστους. Αι αισθήσεις μένουں χωρίς ίκανοποίησιν έπίσης, έκτός της άκοής, όπου κοιράζεται ύμνος στον 'Ιεγωδά να άκροάζεται.
'Αλλοίμονον, πολύ έμπαρόσην και την άθανοσίαν μου κακός την έκκατάρτισα.

γιατί άπ' τόν θεόν έσυγχωρήθη, ότι πολύ ήμάρτησα.
Κ' έλπίζω να ύπάγω εις την Κόλασιν, μετά τό είου μου την σκόλασιν, έτέθη στον Παράδεισον κ' έμεινα ένεός. Δέν πόσομενα τάων σκληρός να είνε ό θεός...

Κ. Π. Κ.

Διά την άντιγραφήν ΠΙΛΟΣ ΝΟΡΔΟΣ



Μετά την άπαγόρευσιν τών άσέμων

'Επιγράμματα

ΣΤΟΝ Θ. ΣΥΝΑΔΙΝΟ
Τι άρρώστεια τών θιάσων,
άν τούς περιτριγυρίζεις!
'Όσα έργα του άνεβάξεις,
τόσα θέατρα... σφαλίζει.
ΣΕ ΜΑΓΚΟΥΦΗ ΔΙΚΗΓΟΡΟ
Δύο χρόνια θα τόν δικάζω
ένά φτωχό πολιτή,
μέ έβουτερολόγησε:
Τόν πήγαν ισούτη!
ΣΤ' ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
ΣΩΚΡΑΤΗ ΚΑΙ ΠΛΑΤΩΝΑ
Χρόνια άπ' έξω κάθουνα
σά νάχουν θάλα μπύσα,
και δεν άρπάζουν δυο ραβδιά
να μπούνε παραμέσα!...
ΣΕΡ ΑΡΚΟΜ

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

Τό 'Αρχείον 'Αθηναϊκού Τύπου Πέτρου Κριάλη, Στοά Πάππου, γνωστοποιεί ότι έν τη έπιθυμία του να έξυμνηρητήση τούς ΔΗΜΟΥΣ και τάς ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ του Κράτους χορηγεί δλας τάς 'Αθηναϊκάς εφημερίδας από εικοσαετίας μέχρι της 31ης Δεκεμβρίου λήξαντος έτους πρὸς 1 δραχμήν μόνον έκάστην, τά δέ περιδικά πρὸς 2 δρχ. έκαστον, ίνα καταστή δυνατόν εις τούς Δήμους και τάς Κοινοτήτας να πλουτίσουν τάς βιβλιοθήκας των μέ τούς τόμους αυτούς, που άποτελοϋν την ζωντανέραν ιστορίαν της χώρας. Οί ένδιαφερόμενοι πρέπει να άποταθούν εις τό 'Αρχείον 'Αθηναϊκού Τύπου, έντός 15 τό πολύ ήμερών.

Θεατρικά Νέα

Ο κ. Σπύρος Μελάς έτελείωσε χθές την δευτέρα πράξι του «Παπαφλέσσα» του.
Τό έργον αυτό, μάς έδήλωσε, θ' άναβιβασθή την 22αν Μαρτίου εις τό θέατρον της κ. Μαρίκας.

Ο «Παπαφλέσσα» του κ. Σπύρου Μελά κοντεύει να τελειώση. Μένουν άκόμα μερικά σκηνάι από την τρίτην πράξιν του.
Ο κ. Σπύρος Μελάς μάς έδήλωσε ότι έντός του μηνός θ' άναβιβασθή από τόν θίασον της κ. 'Αλίκης.

Λέγεται ότι ό «Παπαφλέσσα» του κ. Σπ. Μελά θ' άναβιβασθή έντός της έβδομάδος από τό Βασιλικόν Θέατρον.
Τό έργον, όπως μάς είπε ό κ. Μελάς, είνε τελείως έτοιμο και παρεδόθη ήδη εις τόν θίασον του Βασιλικού Θεάτρον.

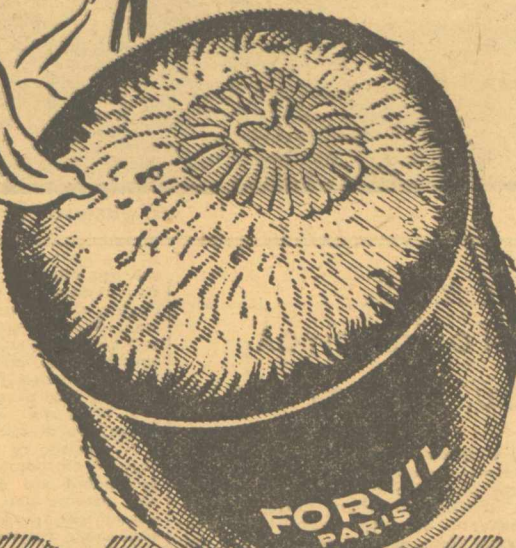
Ο κ. Σπύρος Μελάς άνέγνωσε τό νέον έργον του ό «Παπαφλέσσα» εις τούς άπογόνους του Παπαφλέσσα. Κατόπιν της έν λόγω άναγνώσεως οί άπόγονοι του Παπαφλέσσα έδήλωσαν ότι ούδεμίαν σχέσιν έχουν μέ τόν Παπαφλέσαν.

Ο κ. Σπύρος Μελάς άνέγνωσε τό νέον έργον του ό «Παπαφλέσσα» εις τούς άπογόνους του Παπαφλέσσα. Κατόπιν της έν λόγω άναγνώσεως οί άπόγονοι του Παπαφλέσσα έδήλωσαν ότι ούδεμίαν σχέσιν έχουν μέ τόν Παπαφλέσαν.

ΦΟΡΤΟΥΝΑΣ

Απολαμβάνετε

...πραγματικά τον χορόν, όταν είοδε θεβαία, ότι ή Πούδρα που μετεχειρίοθητε δεν φεύγει και τό πρόσωπόν σας διατηρεί πάντα την ίδια φρεσκάδα και χάρι. Και θα είοδε θεβαία μόνον όταν μεταχειρίζοθητε την Πούδραν FORVIL άρωματισμένη με τό ύπέροχον «5 Fleurs».



FORVIL PARIS

Γενιάς Άντιγράφους έν Ελλάδα: 'Αλέξ. Θεοχάρης, Αίόλου 31, τηλεφ. 25-20

Advertisement for 'Μονομήλια' featuring a woman in a dress and text: 'Μονομήλια για το πρόσωπό σας', 'Μονομήλια για το βραδί', 'Μονομήλια για τους χορούς', 'ΜΟΝΟΜΗΛΙΑ ΜΟΡΦΙΝΗ & ΠΑΞΙΜΑΔΑ Έσομύ 34'

ΜΟΝΤΕΡΝΑ όπρέρτρια ζητεί εύκατάστατον κύριον να τ'ν περιποιηθήται. ΖΗΤΕΙΤΕ και εδρήστε.
ΖΗΤΕΙΤΑΙ έλογοκριτής ίπποδρόμου φαλήρου. Άποκλείονται οί όπάλληλοι του όρ... ίπποδρόμου...
ΖΗΤΕΙΤΑΙ... πές, πές... ΠΩΛΕΙΤΑΙ... κοντός διά σημαίον. 'Αποκλείονται οί όπουρνοι Πρωτεύουσας και περιχώρων, ως... όηλοί.
ΠΟΛΙΤΑΙ... εις τά όπλα! ΠΩΛΕΙΤΑΙ έκλογική περιφέρεια. Τιμή εύκαρίας.



ΦΑΝΟΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΠΛΕ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

ΑΘΗΝΑΙ
12 ΜΑΡΤΙΟΥ 1937
Υπεύθυνος : Ο άναγνώστης
ΔΕΛΤΙΟΝ ΔΩΡΩΝ
Αποκόπτοντες τὸ παρὸν δελτίον καταστρέφετε τὴν σελίδα.

Διευθυντής : ΦΑΝΗΣ ΑΡΙΣΤΙΟΦΑΝΗΣ

Γραφεία : ΟΔΟΣ ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ, 3578

Τυπογραφεία : ΤΡΕΧΑ ΓΥΡΕΥΕ

ΣΠΑΝΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ Ο "ΦΑΝΟΣ" ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑΝ

Ο ΑΠΕΣΤΑΛΜΕΝΟΣ ΜΑΣ ΝΕΚΡΟΣ ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ

Ο αρχισυντάκτης του «Φανός» μ' εκάλεισε έσπευσμένως:
—Ξέρεις Ισπανικά;
—Γιατί;
—Γιατί πρέπει να πᾶς άμέσως πῆν Ισπανίαν!

—Ξέρω.
—Πές μερικά να δοῦμε...
—Χουάν Θτοχουάν, ἦγουν Γιάννης Στοιγιάννης.

—Εμπρός λοιπόν! "Ισα για τὴν Μαδρίτην! Πρέπει άπαραιτήτως να τῆς ρίξῃς μια ματιά!

—Επέταξα από τὴν χαρά μου κι' εὐρέθηκα μπροστά στην Μαδρίτην πού έφεγγε καὶ χανόταν «μέσα στα πυκνόχαρα σουκόταδα του άγαναχτισμένου Βλιγγου τῆς άναπάντεχης τρομάρας» όπως εἶπε καὶ ὁ ποιητής. Τῆς εφώνασα από μακρὰ:

—Μαδρίτη, ἔ Μαδρίτη!
—Εκεῖνη ἔγυρισε λαχανιασμένη:
—Εἶσαι Ισπανός;
—"Οχι!, ἀπλῶς ξυρισμένος.
—Εἶσαι ἔρυθρός;
—Εἴγαλα τὸ καθρεφτάκι κι' ἐκύταξα:

—Κίτρινος!
—Από τὴν Κίνα;
—"Οχι. "Από τὸν φόβο! Γιατί; "Εχετε καὶ στρατιῶτες από τὴν Κίνα;
—"Αλλά; "Εγὼ εἶμαι "Ιάπων.

—Σάπα! Κι' ἐκεῖνος ἐκεῖ;
—Ρῶσσο!
—Αὐτὸς ἔδω;
—Γάλλο!
—Περίεργο πρᾶμμα! "Ετοῦτος;
—"Αγγλος κι' ὁ πλαιῖός του Γερμανός!

—Αὐτὸς ὁ μπροστινός μας;
—"Ιταλός!
—Κι' ὁ ἄλλος ὁ πεινός μας;
—"Οθωμανός!
—Καλά. "Ισπανοὶ δὲν ὑπάρχουν στὸν στρατό;

—"Οχι! "Εμεῖς πολεμοῦμε για τὴν ἔλευθερίαν τὴν "Ισπανικὴν. Κάνομε ὅτι μποροῦμε να τοὺς δώσουμε τὴν αἰώνιαν άνάπαυσιν, ἀφοῦ μόνον του δὲν καταφέρνουν να ἡσυχάσουν οὔτε προσωρινῶς!

Μὲ τὴν κουθέντα εφτάσαμε μεθῆμα στρατιωτικὸν ὄλοι μαζί στὰ σύνορα. "Ο συνομιλητής μου ἔβγαλε ἕναν χάρτη πού εἔδειχνε ἕνα σπιτι. Μεταξύ πρώτου καὶ δευτέρου πατώματος τοῦ σπιτιοῦ αὐτοῦ ἦσαν τὰ σύνορα τῶν δύο ἀντιπάλων. Τὴν κουζίνα κατείχον οἱ ἔρυθροὶ, τὴν τραπέζαρινα οἱ ἑπαναστάτες, τὴν κρεβάτοκάμαρα οἱ ἑπαναστάτριες καὶ τὸ σαλόνι οἱ ἑπαναστάτες. Οἱ ἔρυθροὶ εἶχαν ἀντισταθῆ με λύσσα, ἀλλά οἱ ἑπαναστάτες ἐπιθέσεις κατάρθωσαν να καταλάβουν τρεῖς νιτζερέρες, ἕνα τρίφθην, μιά κρεατομηχανή καὶ ἕξ φλυτζανάκια τοῦ καφέ.

—"Αλλά ὁ συνομιλητής μου εἶδε ἔξαφνικὰ ἕνα ἡμίονον κι' ἔσπευσε να τὸν καθαλίῃ για να συνεχίῃ τὴν δημοσιογραφικὴν ἔρευναν. "Ο ἡμίονος ὅμως μὲν τὸν εἶδε ἔτρόμαξε καὶ τῶθαλε στὰ πόδια. "Ο δημοσιογράφος τὸν ἐκινήθησε κι' ἔτσι τὸν ἔγρασα. Καθὼς ἔπροχωροῦσα, μόνος μέσα στοὺς δρόμους, συνήντησα ἕνα κουλουρτζῆν, ἔβγαλα ἕνα φράγκο κι' ἐζήτησα να μοὺ δώσῃ ἕνα κου-

λοῦρι. "Αλλά ὁ κουλουρτζῆς εντρομος μοὺ ἔκανε νόημα να κρῶψω τὸ φράγκο γιατί ἂν μ' ἔβλεπαν στρατιῶτες θά μ' ἔπερνούσαν για ἑπαναστάτην καὶ θά μ' ἔτουφέκιζαν.

—Μὰ τι πρέπει να δώσω;
—Μιά πετσέτα.

—Δόσε μου τραπεζομάντηλο. Στὸ χαλάω!

Τοῦ ἔδωκα ἕνα τραπεζομάντηλο καὶ μοὺ ἔδωκε ρέστα τέσσερις πετρές. Τὸν παρεκάλεσα να μοὺ χρησιμεύσῃ για ὄδηγός. Εδέχθηκε εὐχαιρίτως.

Προχωροῦσαμε μέσα από χαλασμένα κτίρια, από ἀτέλειωτα ερείπια καὶ τότε κατάλαβα τι θά πῆν να χτζῆ κανεὶς πύργους στὴν "Ισπανίαν.

—"Ενα σπιτι μόνάχα θρισκόταν στὴ θέσι του ἀκέραιο. "Αλλά προτὸ προφθάσω να τὸ δῶ καλά—καλά, πέρασε ζωστὰ ἕνα ἀεροπλάνο, ἔριξε τρεῖς τέσσερις μπόμπες καὶ τὸ μοναδικὸ κτίριο σωριάσθηκε στὸ λεπτὸ. "Ερώτησα με κατάπληξιν γιατί ἀφῆναν τὸ ἔχθρικό ἀεροπλάνο να καταστρέφῃ ἑλεύθερα καὶ δὲν τὸ πυροβολοῦσαν:

—Δὲν εἶνε ἔχθρικό, μοὺ ἐζήγησε ὁ ὄδηγός μου.
—Τότε γιατί θομθαρδίζει τὴν πόλι;

—Μὰ δὲν εἶνε θομθαρδισμός αὐτός. Εἶνε δοκιμὲς μερικῶν καινοῦργων βομβῶν. Κυττάζου ἂν εἶνε ἀποτελεσματικὲς. "Ολα αὐτὰ τῶν ὄλεπετε δὲν εἶνε πόλεμος. "Ο πόλεμος μεταξύ τῶν "Ισπανῶν ἔληξε πρὸ πολλοῦ!

—Τι λέτε κύριεσι!
—Βεβαίως. Οἱ "Ισπανοὶ ἐσώθηκαν. Δὲν ὑπάρχουν ἄλλοι. Οἱ ἔξνοι πολεμοῦν τώρα μεταξύ τους κι' ὄσους "Ισπανοὺς ἔμειναν τοὺς χρησιμοποιοῦν για να δοκιμάζουν τὰ καινούργια τους ὄπλα!

Καὶ ὁ ὄδηγός μου μοὺ εἔδειξε μιά ομάδα ἔξνων στρατιωτῶν πού ἠσκοῦντο στὴν σκοποβολὴν ἔχοντες για στόχον μερικοὺς από τοὺς "Ισπανοὺς πού εἶχαν μείνει. Τὸ θέαμα ἦταν φοβερό. "Αλλά οὔτε εἰς τοὺς σκοπεύοντας ἔκανε ἐντύπωσι οὔτε στοὺς στόχους. "Αφοῦ ἔπεσαν ἔτσι ὄλοι οἱ "Ισπανοὶ καὶ οἱ στρατιῶται συνέχαιρον ὁ ἕνας τὸν ἄλλον για τὴν σκοπευτικὴ τους δεινότητά, ἕνας ἀπ' αὐτοὺς ἐπλησίασε τὸν τε-

λευταίον "Ισπανὸ καὶ τοῦ ἔδωκε να εἰσπνεύσῃ κάποιαν σκόνη.
—Ταμπάκοθ εἶνε; ρώτησε Ισπανιστὶ ἐκεῖνος.
—"Οχι! Εἶνε μιά κωνί; για ἐφεύρεσις ἀσφυζιογόνου καὶ θέλω να ἰδῶ ἂν εἶνε ἀποτελεσματικὴ. Κάμε μοὺ τὴν χάρη!
—Εὐχαριστοθ, εἶπε Ισπανιστὶ ὁ ἄλλος.

Εἰσέπνευσε καὶ ἔμεινε στὸν τόπο! Ἐπάνω στοὺς "Ισπανοὺς γίνονται οἱ δοκιμὲς ὄλων τῶν νέων πολεμικῶν ἐφευρέσεων. "Ετσι ὀλιγόστεψαν τόσο πολὺ, ὥστε ἕνας ἀμερικανός πού ἔσπευε αὐτὲς τῆς ἡμέρες στὴν Μα-

τὴν ἴδια στιγμὴ από τὸν δίσκον ἄλλου γκαρσονιῶ μιά παρόμοια ὄβιδα τῶν «κακαθάρων», σάν μπανάνα,

καὶ σκοτώνει εἰκοσιεφτά χιλιάδες από τοὺς ἔφτά. "Ετσι χάρις σ' αὐτὸ τὸ τρομερὸ ὄπλον ὄλοι οἱ "Ισπανοὶ ἔχουν σκοτωθῆ, ἀναστήθησαν, ζανασκοτώθηκαν, ζαναναστήθηκαν καὶ ζανασκοτώθηκαν. Λυτά τὰ ἐπληροφόρηθῃν ὄλα, ἐννοεῖται, κατάπληκτος καὶ ἔφυγα από τὸ κέντρον πάλιν ἐντρομος γιατί τὰ κανόνια πού ἐπαιζαν ἐκεῖνη τὴν στιγμή ἕνα φῶς ἄρχισαν να κάνουν παραφώνιες. "Επὶ τέλους στὸ δρόμο συνάντησα μιά Σπανιόλα καὶ μοὺ ἀνοῖξε ἡ ψυχὴ μου.

—"Ο ἄγαπῶ, τῆς εἶπα Ισπανιστὶ.
—Κι' ἐγὼ θ' ἄγαπῶ, μοὺ εἶπε ἰσπανιστὶ ἐπίσης.

"Επῆρα θάρρος ἀπ' τὴν διαβεβαίωσί της κι' ἔκανα ν' ἀγγίξω τῆς ὠραῖες καμπύλες της. "Αλλά μόλις ἔφερα τὸ χέρι μου ἐκεῖ ἐξεργάγη μιά μπόμπα καὶ μ' ἐφόνευσε. Δὲν ἦταν στήθος ἐκεῖνο πού εἶχε μπροστά της, ἀλλά ἀποθήκες πολεμικοῦ ὄλικου. Τώρα εὐρίσκουμαι στὸ ὑπερτέραν καὶ σὰς γράφω τὸ παρὸν δια μέσου τοῦ κ. Τανάγρα.

ἔπέταξε τὰ τούφλια της, κατεβρόχθισε τὸ ἔσωτερικό της, ἦπτε από τῶνα ἕνα ποτήρι νερό. Τὸ περίεργο εἶνε ὅτι δὲν ἔπαθε τίποτε, ἐνῶ στὰ δικά μας ζαχαροπλαστεία δὲν ξέρω τι μπορεῖ να πάθῃ κανεὶς από μιά πᾶστα. Τέλος πάντων. Δὲν ἐπέρασαν ὀλιγα λεπτά κι' ἄρχισε από μιά γωνία τοῦ ζαχαροπλαστείου φοβερὸ πατατράκ. "Ενα κανόνι ἐρχιχεν πρὸς τὰ ἔξω, ἐνῶ μιά ὄρας ἐνόπλων ἐπυροβολοῦσε συγχρόνῳ; με ντουφέκια καὶ πιστόλια.

—Γίνεται μάχη; ρώτησα.
—"Οχι, μοὺ ἐζήγησαν. Εἶνε ἡ μουσικὴ τοῦ καταστῆματος. Παίζει ἕνα ὄραιο ταγκό. Θέλεις να χορέψῃς;
—Τι λὲς ἀνθρωπέ μου; "Οχῶρωμα δὲν εἶνε οὔτο ἔδω;
—"Οχι. Εἶνε ἡ ὄρχήστρα τοῦ κέντρο!

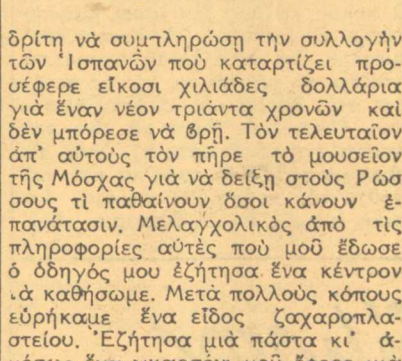
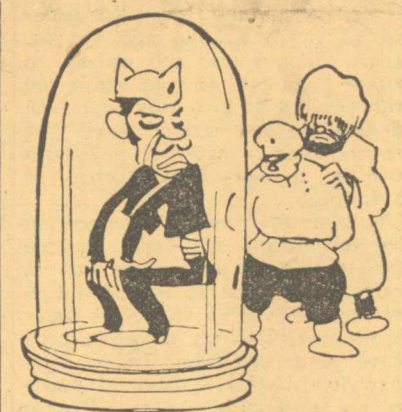
Εἰς τὴν κατάπληξιν μου ὁ ὄδηγός μου ἔσπευσε να μοὺ ἐξηγήσῃ ὅτι τὸ ραδιόφωνο, ὄπως τὸ ἔτελειοποίησε ὁ στρατηγός Ντελιάνο εἶνε μοναδικὸ πολεμικὸ ὄπλον. "Εμφανίζονται ἄς ποῦμε πέντε ἔχθρικά ἀεροπλάνα; "Αρχίζει ἀμέσως τῆς ἐκπομπῆς του καὶ ρίχνει τὰ δέκα! Γίνεται μιά ἐπίθεσις από 10.000 ἔχθρικά στρατό; Τὸ ραδιόφωνο σκοτώνει τῆς 20.000 ἀπ' αὐτοὺς στὸ λεπτὸ.

Τὸ φοβερὸ αὐτὸ ὄπλο τὸ διαθέτουν καὶ οἱ δυὸ παρατάξεις, φυσικά. ἰλόγις γίνεται ραδιοφωνικῶς ἐπίθεσις από τὴν Βαλέντσιαν ἐπακολουθεῖ ἀμέσως ραδιοφωνικῶς ἀντεπίθεσις από τὴν Μαδρίτη. "Ο ἄγῶν εἶνε ἐξοντωτικός καὶ τὰ ἀποτελέσματά του ραδιοφωνικώτατα. Εἶνε ἡ τρομερωτέρα ἀνακάλυψις πού ἐξεπήδησε από τὸν ἰσπανικὸν πόλεμον.

—"Επίθεσις στὴ Μαλάγα!
—Πόσος στρατός;
—Δέκα χιλιάδες!
"Ο τρατηγός γυρνᾶ τὸ κουμπὶ τοῦ ραδιοφώνου πρὸς τὴν Μαλάγα καὶ φωνεῖει πενήντα χιλιάδες από τοὺς δέκα.

—"Επίθεσις στὸ "Οβίδο.
—Πόσος ἀριθμός;
—"Εφτά χιλιάδες.
"Ο στρατηγός γυρνᾶ τὸ κουμπὶ τοῦ ραδιοφώνου πρὸς τὸ "Οβίδο

ὄβιδα τῶν δεκαπέντε. Διεμαρτυρήθη καὶ μοὺ ἐζήγησαν ὅτι ἐντολή τῆς ἐρυθρᾶς κυβερνήσεως μόνον τέτοια φαγώσιμα σερβίρονται στὸν λαὸν για να ἐξοικειωθῇ ἐντελῶς. Πλάι μου ἕνας ἄλλος θαμῶν ἐπῆρε



καὶ σκοτώνει εἰκοσιεφτά χιλιάδες από τοὺς ἔφτά. "Ετσι χάρις σ' αὐτὸ τὸ τρομερὸ ὄπλον ὄλοι οἱ "Ισπανοὶ ἔχουν σκοτωθῆ, ἀναστήθησαν, ζανασκοτώθηκαν, ζαναναστήθηκαν καὶ ζανασκοτώθηκαν. Λυτά τὰ ἐπληροφόρηθῃν ὄλα, ἐννοεῖται, κατάπληκτος καὶ ἔφυγα από τὸ κέντρον πάλιν ἐντρομος γιατί τὰ κανόνια πού ἐπαιζαν ἐκεῖνη τὴν στιγμή ἕνα φῶς ἄρχισαν να κάνουν παραφώνιες. "Επὶ τέλους στὸ δρόμο συνάντησα μιά Σπανιόλα καὶ μοὺ ἀνοῖξε ἡ ψυχὴ μου.

—"Ο ἄγαπῶ, τῆς εἶπα Ισπανιστὶ.
—Κι' ἐγὼ θ' ἄγαπῶ, μοὺ εἶπε ἰσπανιστὶ ἐπίσης.

"Επῆρα θάρρος ἀπ' τὴν διαβεβαίωσί της κι' ἔκανα ν' ἀγγίξω τῆς ὠραῖες καμπύλες της. "Αλλά μόλις ἔφερα τὸ χέρι μου ἐκεῖ ἐξεργάγη μιά μπόμπα καὶ μ' ἐφόνευσε. Δὲν ἦταν στήθος ἐκεῖνο πού εἶχε μπροστά της, ἀλλά ἀποθήκες πολεμικοῦ ὄλικου. Τώρα εὐρίσκουμαι στὸ ὑπερτέραν καὶ σὰς γράφω τὸ παρὸν δια μέσου τοῦ κ. Τανάγρα.

ἔπέταξε τὰ τούφλια της, κατεβρόχθισε τὸ ἔσωτερικό της, ἦπτε από τῶνα ἕνα ποτήρι νερό. Τὸ περίεργο εἶνε ὅτι δὲν ἔπαθε τίποτε, ἐνῶ στὰ δικά μας ζαχαροπλαστεία δὲν ξέρω τι μπορεῖ να πάθῃ κανεὶς από μιά πᾶστα. Τέλος πάντων. Δὲν ἐπέρασαν ὀλιγα λεπτά κι' ἄρχισε από μιά γωνία τοῦ ζαχαροπλαστείου φοβερὸ πατατράκ. "Ενα κανόνι ἐρχιχεν πρὸς τὰ ἔξω, ἐνῶ μιά ὄρας ἐνόπλων ἐπυροβολοῦσε συγχρόνῳ; με ντουφέκια καὶ πιστόλια.

—Γίνεται μάχη; ρώτησα.
—"Οχι, μοὺ ἐζήγησαν. Εἶνε ἡ μουσικὴ τοῦ καταστῆματος. Παίζει ἕνα ὄραιο ταγκό. Θέλεις να χορέψῃς;
—Τι λὲς ἀνθρωπέ μου; "Οχῶρωμα δὲν εἶνε οὔτο ἔδω;
—"Οχι. Εἶνε ἡ ὄρχήστρα τοῦ κέντρο!

Εἰς τὴν κατάπληξιν μου ὁ ὄδηγός μου ἔσπευσε να μοὺ ἐξηγήσῃ ὅτι τὸ ραδιόφωνο, ὄπως τὸ ἔτελειοποίησε ὁ στρατηγός Ντελιάνο εἶνε μοναδικὸ πολεμικὸ ὄπλον. "Εμφανίζονται ἄς ποῦμε πέντε ἔχθρικά ἀεροπλάνα; "Αρχίζει ἀμέσως τῆς ἐκπομπῆς του καὶ ρίχνει τὰ δέκα! Γίνεται μιά ἐπίθεσις από 10.000 ἔχθρικά στρατό; Τὸ ραδιόφωνο σκοτώνει τῆς 20.000 ἀπ' αὐτοὺς στὸ λεπτὸ.

Τὸ φοβερὸ αὐτὸ ὄπλο τὸ διαθέτουν καὶ οἱ δυὸ παρατάξεις, φυσικά. ἰλόγις γίνεται ραδιοφωνικῶς ἐπίθεσις από τὴν Βαλέντσιαν ἐπακολουθεῖ ἀμέσως ραδιοφωνικῶς ἀντεπίθεσις από τὴν Μαδρίτη. "Ο ἄγῶν εἶνε ἐξοντωτικός καὶ τὰ ἀποτελέσματά του ραδιοφωνικώτατα. Εἶνε ἡ τρομερωτέρα ἀνακάλυψις πού ἐξεπήδησε από τὸν ἰσπανικὸν πόλεμον.

—"Επίθεσις στὴ Μαλάγα!
—Πόσος στρατός;
—Δέκα χιλιάδες!
"Ο τρατηγός γυρνᾶ τὸ κουμπὶ τοῦ ραδιοφώνου πρὸς τὴν Μαλάγα καὶ φωνεῖει πενήντα χιλιάδες από τοὺς δέκα.

—"Επίθεσις στὸ "Οβίδο.
—Πόσος ἀριθμός;
—"Εφτά χιλιάδες.
"Ο στρατηγός γυρνᾶ τὸ κουμπὶ τοῦ ραδιοφώνου πρὸς τὸ "Οβίδο

ὄβιδα τῶν δεκαπέντε. Διεμαρτυρήθη καὶ μοὺ ἐζήγησαν ὅτι ἐντολή τῆς ἐρυθρᾶς κυβερνήσεως μόνον τέτοια φαγώσιμα σερβίρονται στὸν λαὸν για να ἐξοικειωθῇ ἐντελῶς. Πλάι μου ἕνας ἄλλος θαμῶν ἐπῆρε

καὶ σκοτώνει εἰκοσιεφτά χιλιάδες από τοὺς ἔφτά. "Ετσι χάρις σ' αὐτὸ τὸ τρομερὸ ὄπλον ὄλοι οἱ "Ισπανοὶ ἔχουν σκοτωθῆ, ἀναστήθησαν, ζανασκοτώθηκαν, ζαναναστήθηκαν καὶ ζανασκοτώθηκαν. Λυτά τὰ ἐπληροφόρηθῃν ὄλα, ἐννοεῖται, κατάπληκτος καὶ ἔφυγα από τὸ κέντρον πάλιν ἐντρομος γιατί τὰ κανόνια πού ἐπαιζαν ἐκεῖνη τὴν στιγμή ἕνα φῶς ἄρχισαν να κάνουν παραφώνιες. "Επὶ τέλους στὸ δρόμο συνάντησα μιά Σπανιόλα καὶ μοὺ ἀνοῖξε ἡ ψυχὴ μου.

—"Ο ἄγαπῶ, τῆς εἶπα Ισπανιστὶ.
—Κι' ἐγὼ θ' ἄγαπῶ, μοὺ εἶπε ἰσπανιστὶ ἐπίσης.

"Επῆρα θάρρος ἀπ' τὴν διαβεβαίωσί της κι' ἔκανα ν' ἀγγίξω τῆς ὠραῖες καμπύλες της. "Αλλά μόλις ἔφερα τὸ χέρι μου ἐκεῖ ἐξεργάγη μιά μπόμπα καὶ μ' ἐφόνευσε. Δὲν ἦταν στήθος ἐκεῖνο πού εἶχε μπροστά της, ἀλλά ἀποθήκες πολεμικοῦ ὄλικου. Τώρα εὐρίσκουμαι στὸ ὑπερτέραν καὶ σὰς γράφω τὸ παρὸν δια μέσου τοῦ κ. Τανάγρα.

ἔπέταξε τὰ τούφλια της, κατεβρόχθισε τὸ ἔσωτερικό της, ἦπτε από τῶνα ἕνα ποτήρι νερό. Τὸ περίεργο εἶνε ὅτι δὲν ἔπαθε τίποτε, ἐνῶ στὰ δικά μας ζαχαροπλαστεία δὲν ξέρω τι μπορεῖ να πάθῃ κανεὶς από μιά πᾶστα. Τέλος πάντων. Δὲν ἐπέρασαν ὀλιγα λεπτά κι' ἄρχισε από μιά γωνία τοῦ ζαχαροπλαστείου φοβερὸ πατατράκ. "Ενα κανόνι ἐρχιχεν πρὸς τὰ ἔξω, ἐνῶ μιά ὄρας ἐνόπλων ἐπυροβολοῦσε συγχρόνῳ; με ντουφέκια καὶ πιστόλια.

—Γίνεται μάχη; ρώτησα.
—"Οχι, μοὺ ἐζήγησαν. Εἶνε ἡ μουσικὴ τοῦ καταστῆματος. Παίζει ἕνα ὄραιο ταγκό. Θέλεις να χορέψῃς;
—Τι λὲς ἀνθρωπέ μου; "Οχῶρωμα δὲν εἶνε οὔτο ἔδω;
—"Οχι. Εἶνε ἡ ὄρχήστρα τοῦ κέντρο!

Εἰς τὴν κατάπληξιν μου ὁ ὄδηγός μου ἔσπευσε να μοὺ ἐξηγήσῃ ὅτι τὸ ραδιόφωνο, ὄπως τὸ ἔτελειοποίησε ὁ στρατηγός Ντελιάνο εἶνε μοναδικὸ πολεμικὸ ὄπλον. "Εμφανίζονται ἄς ποῦμε πέντε ἔχθρικά ἀεροπλάνα; "Αρχίζει ἀμέσως τῆς ἐκπομπῆς του καὶ ρίχνει τὰ δέκα! Γίνεται μιά ἐπίθεσις από 10.000 ἔχθρικά στρατό; Τὸ ραδιόφωνο σκοτώνει τῆς 20.000 ἀπ' αὐτοὺς στὸ λεπτὸ.

Τὸ φοβερὸ αὐτὸ ὄπλο τὸ διαθέτουν καὶ οἱ δυὸ παρατάξεις, φυσικά. ἰλόγις γίνεται ραδιοφωνικῶς ἐπίθεσις από τὴν Βαλέντσιαν ἐπακολουθεῖ ἀμέσως ραδιοφωνικῶς ἀντεπίθεσις από τὴν Μαδρίτη. "Ο ἄγῶν εἶνε ἐξοντωτικός καὶ τὰ ἀποτελέσματά του ραδιοφωνικώτατα. Εἶνε ἡ τρομερωτέρα ἀνακάλυψις πού ἐξεπήδησε από τὸν ἰσπανικὸν πόλεμον.

—"Επίθεσις στὴ Μαλάγα!
—Πόσος στρατός;
—Δέκα χιλιάδες!
"Ο τρατηγός γυρνᾶ τὸ κουμπὶ τοῦ ραδιοφώνου πρὸς τὴν Μαλάγα καὶ φωνεῖει πενήντα χιλιάδες από τοὺς δέκα.

—"Επίθεσις στὸ "Οβίδο.
—Πόσος ἀριθμός;
—"Εφτά χιλιάδες.
"Ο στρατηγός γυρνᾶ τὸ κουμπὶ τοῦ ραδιοφώνου πρὸς τὸ "Οβίδο

ὄβιδα τῶν δεκαπέντε. Διεμαρτυρήθη καὶ μοὺ ἐζήγησαν ὅτι ἐντολή τῆς ἐρυθρᾶς κυβερνήσεως μόνον τέτοια φαγώσιμα σερβίρονται στὸν λαὸν για να ἐξοικειωθῇ ἐντελῶς. Πλάι μου ἕνας ἄλλος θαμῶν ἐπῆρε

καὶ σκοτώνει εἰκοσιεφτά χιλιάδες από τοὺς ἔφτά. "Ετσι χάρις σ' αὐτὸ τὸ τρομερὸ ὄπλον ὄλοι οἱ "Ισπανοὶ ἔχουν σκοτωθῆ, ἀναστήθησαν, ζανασκοτώθηκαν, ζαναναστήθηκαν καὶ ζανασκοτώθηκαν. Λυτά τὰ ἐπληροφόρηθῃν ὄλα, ἐννοεῖται, κατάπληκτος καὶ ἔφυγα από τὸ κέντρον πάλιν ἐντρομος γιατί τὰ κανόνια πού ἐπαιζαν ἐκεῖνη τὴν στιγμή ἕνα φῶς ἄρχισαν να κάνουν παραφώνιες. "Επὶ τέλους στὸ δρόμο συνάντησα μιά Σπανιόλα καὶ μοὺ ἀνοῖξε ἡ ψυχὴ μου.

—"Ο ἄγαπῶ, τῆς εἶπα Ισπανιστὶ.
—Κι' ἐγὼ θ' ἄγαπῶ, μοὺ εἶπε ἰσπανιστὶ ἐπίσης.

"Επῆρα θάρρος ἀπ' τὴν διαβεβαίωσί της κι' ἔκανα ν' ἀγγίξω τῆς ὠραῖες καμπύλες της. "Αλλά μόλις ἔφερα τὸ χέρι μου ἐκεῖ ἐξεργάγη μιά μπόμπα καὶ μ' ἐφόνευσε. Δὲν ἦταν στήθος ἐκεῖνο πού εἶχε μπροστά της, ἀλλά ἀποθήκες πολεμικοῦ ὄλικου. Τώρα εὐρίσκουμαι στὸ ὑπερτέραν καὶ σὰς γράφω τὸ παρὸν δια μέσου τοῦ κ. Τανάγρα.

ἔπέταξε τὰ τούφλια της, κατεβρόχθισε τὸ ἔσωτερικό της, ἦπτε από τῶνα ἕνα ποτήρι νερό. Τὸ περίεργο εἶνε ὅτι δὲν ἔπαθε τίποτε, ἐνῶ στὰ δικά μας ζαχαροπλαστεία δὲν ξέρω τι μπορεῖ να πάθῃ κανεὶς από μιά πᾶστα. Τέλος πάντων. Δὲν ἐπέρασαν ὀλιγα λεπτά κι' ἄρχισε από μιά γωνία τοῦ ζαχαροπλαστείου φοβερὸ πατατράκ. "Ενα κανόνι ἐρχιχεν πρὸς τὰ ἔξω, ἐνῶ μιά ὄρας ἐνόπλων ἐπυροβολοῦσε συγχρόνῳ; με ντουφέκια καὶ πιστόλια.

ΕΛΑΦΡΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ - ΚΑΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Από την αποκρηγάτικη νέκρα

Χορός Μακάβριος

Στου πεθαμενατζή του Πατσαθούρα που άλλοιωτικά τον λένε Ρεμπεσκέ ή Κόπανο, ή Ρέ, ή Άνεμοδούρα, χορός έβόθηκε μασκέ.

Παρήσαν ή Παρή ή Παριζάνα, θέρα Μεταξουργιώτισσα, τρέ μέγκλ, ή Μήτσω με τὰ μάτια της τὰ πλάνα κι' ό Κούρουπας, ντυμένος κάτρ-έπέγκλ.

Ό Φαίδων ό γκαθός, ή Μοΰπες-Σοΰπας, ό Νώντας ό νταής της γειτονιάς, ό Κώτσος της Μαρής της κοντοστούπας, πρικάμπουρος και τρεις βολές φονιάς.

Παρήν κι' ό Πελοπίδας ό μαγιόβρος κι' ό Μίλτος ό Κουτσός, ή Ντενεκές, ό Νίκος Μπαγλαμάς, μουγγός τενόρος κι' ό Μίχαλος, επάγγελμα: Ντεκές.

Άπάγγειλαν: ό Κάνουλας ό Πέτρος και τέσσερις παλφοί νεκροπομποί κάμποσα πεζοτράγουδα έμμέτρως κι' ένας άπ' τον Άμλέτο τό «του μή».

Όραία διακόσμηση είχε ή σάλα μωβ κρέπια, γύρου-γύρου και μπερντέδες, πέντ' έξη μανουάκια μεγάλα, που φώτιζαν τους εΰθυμους γλεντζέδες.

Ξεφτέρουγα και λάβαρα στις μπάντες διορφο δίναν τόνο στο «μιλιέ» κι' άπ' τό ταβάνι κρέμουνταν γιρλάντες, ως είδος κάμπιες, ή κολλιέ.

Σερβίραν στο μπουφέ παξιμαδάκια, όπουχανε μουχλιάσει άπ' τον καιρό και σε μικρά φλυτζάνια καφεδάκια μ' μά είχε κόψει ή Οδλέν τό νερό.

Εόγενικιά ή κυρία Πατσαθούρα περιποϊόταν όλο τό ντυνιά, τό άϊ-λάιφ ως και τη σαθούρα, χαριτωμένη και μελεμενιά.

Για κοιγιόν μοιράσαν τρικαντά, για νεκροφόρο άλογα, λοφία, μοιράσανε μπαμπάκια άπο κοντά και μερικά σπιριά φιλοσοφία.

Γζάζ-μπάντ άπο ψαλτάδες βολικά ζετέλεσε την πένθιμη άκλουθία, κι' ό Κλης-συνέργεια διαβολικιά-σε μία στιγμής βλαστήμησε τὰ θεία.

Και λόγοι ξεφωνήθηκαν πολλοί και μοιρολόγια κάμποσα ψαλθήκαν και άναστεναγμοί «ά λά φολι» κι' όδοι να ξεφαντώσουνε θαλθήκαν.

Γόσο, που σαν ό κύριος Πατσαθούρας, που δλα του τὰ όπάρχοντα τὰ κάστιες, στον κολοφώνα φτάνοντας της σούρας τον Καπετάν Βρυκόλακα παράστησε.

Τρομάξαν οι κυρές κ' οι δεσποινίθρες, λιγοθυμιές σημειώθηκαν πλαστές, πέφταν όλες τριγύρω σά σταρήθρες και μερικές πιαστήκανε σκαστές.

Τέλος, προς την αγή, κάποιο σαράβαλο έπεσε άπο την κούρασι ξερό, τό σήκωσαν, και ως είδος Καρνάβαλο τό κήδεσαν οι μάγκες έν χορψ...

ΝΙΚ. ΝΙΚ.

Πώς να μη τρώτε

Η κρυοφαγία

Της κ. Άννα Κατσικά

Βιταμίνη άλφα, βιταμίνη βήτα, βιταμίνη γάμα, βιταμίνη δέλτα και δέν συμμαζεΰεται. Τρώτε βιταμίνες, προσπαθήστε να τις πετύχετε, όρμόνες, βιταμίνες, όρμόνες και κολοκυθάκια με την ρίγανη. Διότι τὰ κολοκυθάκια είνε θρεπτικά, έχουν ήλιακές ακτίνες και ράδιο, πολύ χρήσιμο διά την ζωήν. Τροφή είνε ή ζωή και ζωή είνε τροφή όπως λέ-



νει και μέγας γερμανός φυσιοθεραπευτής φόν Άρλουμπαν Χάφτεν. Τό χορτό είνε μεγάλη ανακάλυψις. Να βόσκετε όπου θρεθήτε.

Επωφελήθητε άπο τις εκδρομές σας. Άναπάτε τὰ δένδρα, τὰ φυτά, τὰ πράσινα φύλλα, τὰ κόκκινα μήλα μ' άρέσουν πολύ. Όταν θρεθήτε στο ύπαιθρο να γονατίσετε πρώτα, να άκουμπάτε τὰ χέρια σας στην γήν, να σκύβετε τό κεφάλι σας στην χλόη και να σαγκώνετε τό ήπαλό και τρυφερό γρασίδι. Άν δέν μπορήτε να φάτε χορτό, να τρώτε τό κουτόχορτο που προσφέρω έγώ κάθε Κυριακήν άπο την στήλην μου. Να εΐστε βέβαιοι ότι τό κουτόχορτο έχει περισσότερες βιταμίνες άπο τό χορτό.

Κυττάστε τί μεγάλα και γερά που είνε τὰ άλογα και τὰ βώδια. Γιατί; Γιατί κάνουν χορτοφαγία. Ένώ οι σκύλοι και οι γάτες που τρώνε κρέας είνε τόσο δά! Προτιμάτε μάλιστα τό χορτό φρέσκο πρό παντός, με την δροσιά που του άφνει ό σκύλος όταν έχει τὰ τρία πόδια του στην γήν και τό ένα στον άέρα. Μη τὰ θράζετε πρό παντός γιατί δη θρεπτική ούσία περιέχει ή δροσιά αυτή του σκύλου, εξαφανίζεται με τό θράσιμο.

Η ώμοφαγία και ή θρωμοφαγία είνε τό μυστικό της ζωής. Φοβερό πράγμα είνε να καθαρίζετε και να βοάζετε τις πατάτες και τὰ καρότα. Τις πατάτες να τις τρώτε όπως τις παίρνετε άπο τον μανάθην, μαζί με τό χόμα που έχουν επάνω (χομοφαγία). Άλλοιώς όλες οι όρμόνες και οι όρμόνες εξαφανίζονται. Ό πολός κόσμος δέν έχει και τηγανίζε τις πατάτες. Ά, λοιπόν, προτιμότερο είνε μετά τό τηγάνισμα, να άνοιζετε τό παράθυρο, να τις πετάξετε στον δρόμο και να φάτε τό τηγάνι. Προσέξτε όμως να είνε γαρνωμένο (τηγανοθεραπεία). Άπο τὰ άσγά να τρώτε τὰ τσόφλια και να πετάτε τον κρόκο. Η παλαιά Ιατρική ένόμιζε ότι οι βιταμίνες θρι-

ΤΟ ΣΤΡΑΒΟΛΕΞΟ ΜΑΣ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

1. Όνομα της τρίτης εξαδέλφης του δευτέρου Φαραώ της 18' Δυναστείας.
2. Γνωστός σκληρός με σαράντα πόδια. (Δέν ήτο δυνατόν να χωρέσουν όλα έντός των τετραγωνιδίων).
3. Δέν εξηκριβώθη εΐστί άν αυτό έκαμε την κόττα ή άν ή κόττα προήλθεν εξ αυτού.
1845. Μέγας ήθοποιός του κινηματογράφου, ζήσας κατά τον 19' αιώνα.
0. Μηδέν.
4. Μνήσθητι μου Κύριε!...
10. Τρία τέσσερα σύμφωνα, τὰ όποια προφέρονται μαζί.
11. Νότα μουσικής (χωρίς ζύλο).
12. Ό μαύρος όταν γίνεται άσπρος.
13. Γνωστόν κατ'όσημα κεντρικής όδοϋ εις Φιλαδέλφειαν.

ΚΑΘΕΤΩΣ

1. Γνωστή παροιμία
2. Τὰ 15)16 της λέξεως Ναουβοχορ νόσωρ.
3. Έρμος νησίς του Ειρηνικού Όκεανού, μη ανακαλυφθείσα εΐστί.
4. Τό κουνουπίδι εις την άραματικήν γλώσσαν.
5. ;
16. Κανός ήν και δελύθη.
5. Διάσημος νομομάτης της Βορείου Αφρική.
5. Χημική ένωση δώδεκα στοιχείων.
6. Τι ήμπορούν να πάθουν οι λώτα των σταυρολέων των εφημεριδων.
7. Ήτον ό άείμηστος Κροϋγερ.
9. Τό συναισθημα που δοκιμάζομε όταν τρώγομε μακαρονάδαν.
10. Τά κακόβουλα νέφη.
11. Γνωστόν σπόρ, στο όποιον παίζουν σπουδαίον ρόλον τὰ πόδια των παικτών και τὰ χέρια των θεατών.

σκοντα στον κρόκο. Πλάνη! Έγώ θυμάμαι τί έλεγε ό μέγας Ήπποκράτης όταν μικροί έπαίζαμε μαζί τις κουμπάρες. Λοιπόν, δσον άφορᾷ τό γιαούρτι, να τρώτε τό κεσεδάκι και να πετάτε τό περιεχόμενο.

Προσέξτε τις έληές. Η φύς ε γιά να φυλάξη καλάς τις όρμόνες τις έκρυψε μέσα στο κουκούτσι. Να τρώτε τό κουκούτσι, λοιπόν, και να πετάτε τό έξωτερικό (κουκουτοθεραπεία), να τρώτε άκόμη άπο τό καρύδι τό τσόφλι και να πετάτε τό έξωτερικό (τοσφλοθεραπεία). Τό θούτυρο είνε θλαβερό. Μακρυνά άπ' την κουζίνα, λοιπόν, όπως και τό λάδι, που είνε καταστρεπτικό για τον οργανισμό. Μαγειρεύετε με γράσο μόνον, που συντελεί εις την καλήν λειτουργία του οργανισμού όπως και των μηχανών.

Μεγάλας θρεπτικής Ιδιότητας έχουν τὰ άγγούρια, τὰ πεπόνια, τὰ καρπούζια και όλα τὰ μπιστοανειδή. Άλλά κι' έδω χρειάζεται έπιλογή της τροφής. Καθαρίζετε τό καρπούζι πρώτα, κόβετε και θγάζετε τό άηδές έξωτερικό και τό δίνετε στην κατσικά σας. Έσεΐς τρώτε τις φλοΰδες, άν θέλετε να μ' άκούσετε κι' άν δέν θέλετε να σάς θράσω! Άχι μ' έσυγχίσατε πάλι, κ. Σαρατή!

ANNA KATSIKA

- Ζητείται εις άνορατής του βελίου «Άπόη στις 8 1/2». Πληροφορία κ. Άγγελον Δόξαν, Άχαριών 9.
- Ζητείται λίθος του έρεταίου τηλεφωνικού καταλόγου. Εις αυτόν θα δοθη ό κ. Παπαθεοδωροΰ ηητής.
- Κύριος πενήκοντα έτών με εδρά παρελθόν και άγνωστον μέλλον ζητεί νέαν άρσαν με προκια τριών έκατομμυρίων. Έν άνάγκη, έλλείπει νάσ και άραίας, δέχεται τὰ τρία έκατομμύρια μόνον.

Άλληλογραφία του Φανού

Κον Ήσαϊαν Προφήτην. — Ό χορός σας δέν συνηθίζεται και τόσο στην εποχή μας. Πέρασαν έχουν τώρα άλλο είδους χοροί, Ιβίως δέ οι χοροί της... κοιλίας φροντίσατε, λοιπόν, να συγχρονισήτε.

Κους Έρ. Χάινε. Πούσκιν και Λαμαρτινον. — Τά σταλέν και ελευρικά σας, δυστυχώς, άνεπιτυχ. Διαβάστε Έλληνας ποιητάς διά να λάβετε μίαν ήβαν ποιήσεως Σας συνιστώμεν τους Άθην Πουϊόδουλον, Μήτρον Έφάστρην, Όθούζιον Πολυδούλον κ.τ.λ.

Κον Διογένην (κινικόν φιλόσοφον). — Φιλτάτε σας βεβαίως, πως παρεξηγήσατε τας σνιοβιολεΐς διαθεσίμας. Ό εφανός δέν βγήκε εις δεκαρολογίαν, όπως μάς γράψατε, αλλά για να υποδοθή εις τό κοπαστικόν έργον της αναζητήσεως ανθρώπων. Καθώς αντιλαμβάνεσθε, ένα φανάρι δέν άρκει στην εποχή μας.

Κον Θέμην Άνθέμην. — Τά κρατοΰμε δια έρχόμενον φύλλο μας. Διά τὰ κολακευτικά σας λόγια άπέριους εΰχαριστίας.

Δημοσιεύομε έδω τώπρωτο τετράστιχον άπό τό σταλέν ποιήμα σας «Ψηλοκάμινος»

Μηλόδο τ' άέρι χέρι με χέρι, νύχτα θα φέρη σαν περιτέρι...

Φανερώμε μία διάθεσι λυρικήν άρεκάτι παραφουσκωμένην. Πάντως φροντίστε να τὰ κανονίσατε με τους διαφόρους καθηγητάς των φυσικών, ο' όποιοι έπιμένουν καλά και σάνει, ότι ό εδής είνε άχρους, δέν έχει δηλαδή κανένα χρώμα.

Κον Έντάρ Ντοστογιέφσκυ. — Τό διήγημα σας φανερώμε ότι δέν στερείσθε ταλέντου Εΐμεθα βέβαιον πως με τον καιρό θα γράψετε καλά. Πρώτ' όπωρον διαβάσατε. Θα άφελήθητε πολύ.

Κους Καρπούργουλο, Δρασίβην και Κοσταν Παλιάν. — Έχουμε την άρχή να μη δημοσιεύομε πρωτόλεια άρχαρίων.



Α! πως ήμουν, πριν από ένός μηνός!

Τό δέρμα μου ήτο τόσο βερωμένο, γεμάτο ακνίδες και διστολμένους πόρους ώστε σχεδόν δέν τολμούσα να έμφανισθώ πουθενά. Είμαι άδη ένας μήνας που χρησιμοποιώ την

CREMAN AIMÉE
HUG. GUERLAIN - PARIS

Τό δέρμα μου έπαύσθη τόσο γρήγορα, ώστε είνω άρρωστέρο άπο κάθε άλλη φορά. Έγινε νεαρή, ταπεινά όλες τις συντηρητές.

Είμαι άστυχική!

ALMA

Αγοράζετε ραδιόφωνα
Αν έχετε φίλους, δά τους χάσετε.
Κι' αν δέν έχετε έχθρους, δά τους άποκτήσετε
μόνον με έν Ραδιόφωνον

ΤΟ ΙΠΠΟΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ» Η ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΕΝΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΣ

ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ ΓΛΥΠΤΟΥ ΝΟΞ

ΚΕΦΑΛ. ΔΕΚΑΤΟΝ ΠΕΜΠΤΟΝ
ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΡΙΤΟΝ
ΤΕΤΡΑΔΙΟΝ ΕΚΤΟΝ
ΦΥΛΛΑΔΙΟΝ ΕΝΑΤΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΕΝΝΗΗΚΟΣΤΟΝ
*Ητο νύξ. Κα λέγομεν ητο νύξ, διότι τούτο είχαν καταθέσει ενόρκως τρεις μάρτυρες, γνωστοί και μη εξαρετέοι. Μέσα εις την νύκτα, λοιπόν, έθεάθησαν προελαύνοντες έξήκοντα ίππεις επιβαίνοντες αυτοκινήτων. Τούτους ίδών ο βδελυρός Ιππότης, ανεφώνησε ξύων την ρίνα της δουκίσσης:

— Διάβολε... Φαίνεται ότι κατελήφθη το "Ιλιον"... Αλλοίμονον!...

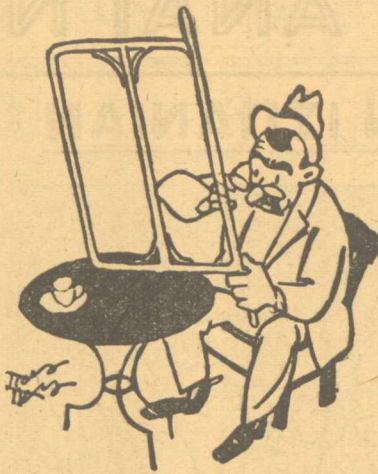
*Αλλά τούτο δεν είχε συμβή, ούδέ ητο δυνατόν να συμβή: Πώς θα κατελαμβάνετο το "Ιλιον, έφ' όσον ηλιον δεν έβλεπε ούδεις εν τώ μέσω τής νυκτός, ούδέ σελήνην, ούδέ άστέραις:...

— Είμαι όμως ο μεγαλειότερος γεωπόνος τής Τσεχοσλοβακίας! συνέχισεν ο αυτός βδελυρός Ιππότης. Καί τά ότα μου όσα άκούουν δεν τά ξεχνούν...

Οί περι των ότων λόγιοι έθεωρήθησαν ως περιττολογία, και ούδεις τούς έπρόσεξαν. Έπενεβη όμως ο Μίμης Αμιμητος, και διέκοψε τó μυθιστόρημα, τά όποιον, ως ειπε, τού κατεπάτει τά οικόπεδα. Διά τούτο, ο συγγραφεύς του παρόντος μυθιστορήματος έκήρυξεν άπεργίαν πείνης, ή όποία άλλωστε, δεν έπρόκειτο παρά να έπισημοποιήση παλαιότητα του κατάρτασιν... Καί ηνοιξε την κοιλίαν του Μικάδου.

ΤΕΛΟΣ

ΚΕΚΤΗΜΕΝΗ ΑΔΥΝΑΜΙΑ



Ένας φανατικός αναγνώστης μιας έφημερίδος, που διέκοψε την έκδοσί της

Μονόλογος

πρός χρήσιν των άπειρων μασκαράδων, που θα ντυθούν Σελασιέ τις φετεινές άπόκριες.

Παριστάνα τον Νεγούς Νεγέστα. Αφώβωτος αυτού ούκ έστι. Τού πυρός ως ένοιωσε τη ζέση, παρασχρήμα ο Νεγούκ... νε... έστα.

Μ' αν έποτίθη τελευταίως δι' όξους, ειπε ή ιστορία του από τάς πύλινδρους. Πρό τριάντα αιώων εξέκτισε άπ' την Αιθιοπία

— Ο tempo! Εθ όποια! —
("Έγινε τότε θόρυβος πολύς)
Η Βασίλισσα ή Νικαυλίς,
Μ' αυτή τη διαφορά άπ' την Έλένη
Πώς ήταν άπ' αυτήν ακόμα πιο άγριεμένη,
Άφού δεν ειχε βρή κανέναν Πάρα
Νά την πάρη.

Έφθασε λοιπόν κάποτε εις τó Ισραήλ.
Μ' άφθονο εφωδιασμένη σέξ-άπηλ,
Και λέγει προς τον Άνακτα: "Ω Σολομών,

Ξέρεις πώς τρώμε κρέας ώμών εις τó βασίλειόν μου τής Σαβά; Κι' άπήνησεν αυτός: Ca va, ca va. Κόρη όραία τής άγάπης!

— Και μετά έννέα μήνες έγεννήθη εις Άμενελίς, ως εικόσ, ήγουν Μενέλαιος τó όνομά του. Κι' όπως πολλοί, έγινε κάτι χάρις στή μαμά του.

Και μετά έκατό γενιές, σύζυγος γόνου έκλεκτού, Έπέζησε τού Μενελίς τού δεύτερου ή Ταιλέν ή γλώσσας ή κακές πώς την έφύτευμα

Τι δεν θα πούν ακόμα! Άφού και για την Ιουδή (=Ζεουνιτου) Λέν πώς εν μέσω πυρετού Άντι θεράποντος Ιατρού

Την έστειλα στά κρύα τού λουτρού. Τι φταίω εγώ αν τίνεζε τά πέταλα Και έμειναν εις χειρας μου ή κάσες με τά μέταλλα!

Ός γνήσιος Λέων τού Ιούδα, τον Ιούδα έμιμήθηκα. Άλλά πού φίνος άπ' αυτόν στά τάλλαρά μου άποκοιμήθηκα.

Όμως τι ζόνημα βαρό την κεφαλή μου τη βαρεί Βλέπω ένα πρωί με πόνο Στά σύνορά μου τον De Bono. Κι' εν μέσω κοπετών πολλών Ό φλος μου ο Μουσσολίνι Άπ' τις πολλές ευλιές μου λύνει Τον άφελόν.

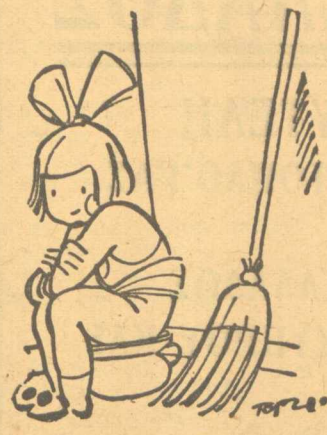
Πού νάσαι τώρα, Μουλουγκέτα, πόσων ευπόλιος με γκέτα! Άχι ποιάς να σούλεγε, Άμρο! Πώς θα σαπίσης στην ψειροδί Όσο θυμομαι τó Ράς Κάσα, Άχι έτσι μοδργεται φά σκάσαι Πού νάσαι, πού, Ράς Νασομπού!

Άν ήπτε και για τó Ράς Νέσστα, Τά είπαμε: Νεγούς Νεγέστα!

Άκοοτε τώρα και τó επιμόθιον Σε τούτο όά τó παραμύθιον Πού σας έγέμισε με σάλια: Ός Ράς Τάφαρ Τά κατάφερι, Άλλ' ός Κατά τέκανε χάλια!

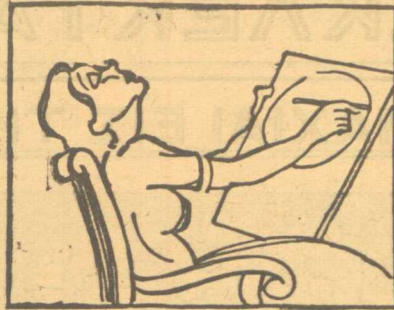
ΡΑΣ ΜΑΣΚΑ

Π.Ι.Π.Ι.



Η γωνία του παιδιού

ΤΗΛΕΠΛΗΘΙΚΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΑΘΗΝΩΝ - ΒΓΡΣΟΒΙΑΣ



ΠΟΜΠΟΣ ΒΑΡΣΟΒΙΑΣ

Μετά προηγούμενη συνεννόησιν του κ. Τανάγρα μετά του προέδρου τής τηλεπληθικής ομάδος Βαρσοβίας ήρχισε συμμετέχουσα εις τά πειράματα μακράς απόστασεως και ή όμαρ Ψ.



ΔΕΚΤΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Εις τά πειράματα Αθηνών—Βαρσοβίας τής παρελθούσης έβδομάδος επρότεινε κ. Λιν ή "Ελληνική όμάς, έπιτυχούσα να δεχθί τó εκπνεφθέν σχήμα. Εις την εικόνα, άριστερά τó εκπνεφθέν σχήμα εκ Βαρσοβίας καί, δεξιό ή λήμψ του εν Αθήναις.



Ποιά είναι;

Ρωτάς έσύ ρωτώ κι' εγώ ρωτά κι' ο κόσμος όλος και ή Εύρώπη όλη έρωτά και πάντα θα ρωτάνε... Μά πού πολύ πού έρωτούν, ειπε τά θηλυκά μας, γιατί παντού όπου θρεθούν στά τσόγια, στά σαλόνια, στό τράμ, στό σινεμά, άκόμη και στά χιόνια, όλες μαζί με μία φωνή λένε πώς εν' όραία, γιατί στίς χάρες τής καμμιά άλλη δεν τήνε φθάνει. Ειπε λεπτή κι' έλαστική μά όχι από δάιατα. Ειπε γερή και με μεγάλη άντοχη εις τά σαλόνια πρώτη και λαχταριστή και μη νομίσετε πώς λείπει κι' άπ' τó σκί. Τό μόνο τής ελάττωμα πώς ειπε λίγο τσουχτερή... μά έλα πάλι πούν καλή... Έχει μία τέτοια νοστιμάδα πού όλες την λιγουρεύονται και να τήνε γνωρίσουν θέλουν, κι' όσες την έγνωρίσανε φίλη παντοτεινή θέλουν να την κρατήσουν, γιατί τούς εν' πιστή, κι' όλες εν' υπερήφανες γι' αυτήν κι' όταν την χρειασθούνε κόπο πολύ δεν κάνουν να τη θρούνε γιατί ειπε πανταχού παρών εις την διάθεσιν άνδρών και γυναικών. Και ποιά' ναι αυτή να μη σας τó πολυλογώ, θα σας τó πώ, ειπε ή κάλτσα ELBEO.

Μοναδικόν φάρμακον κατά της τριχοπτώσεως

Με δύο έντριβάς γίνεσθε άμέσως φαλακρός.

Έξεδόδη και πωλείται εις τά κεντρικά βιβλιοπωλεία ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΑΡΚΟΜΑΝΗ (Σερ Άρκομ)

“ΤΣΟΥΚΝΙΔΕΣ,,

Σατυρικοί στίχοι. — Έπιγράμματα. Με πρόλογον κ. Ν. Ι. Λάσκαρη. Τιμή Δρ. 15



Από τó πρωί
έως τó βράδυ
καλοκτενισμένος
ΦΙΞΑΤΕΡ

Brillat

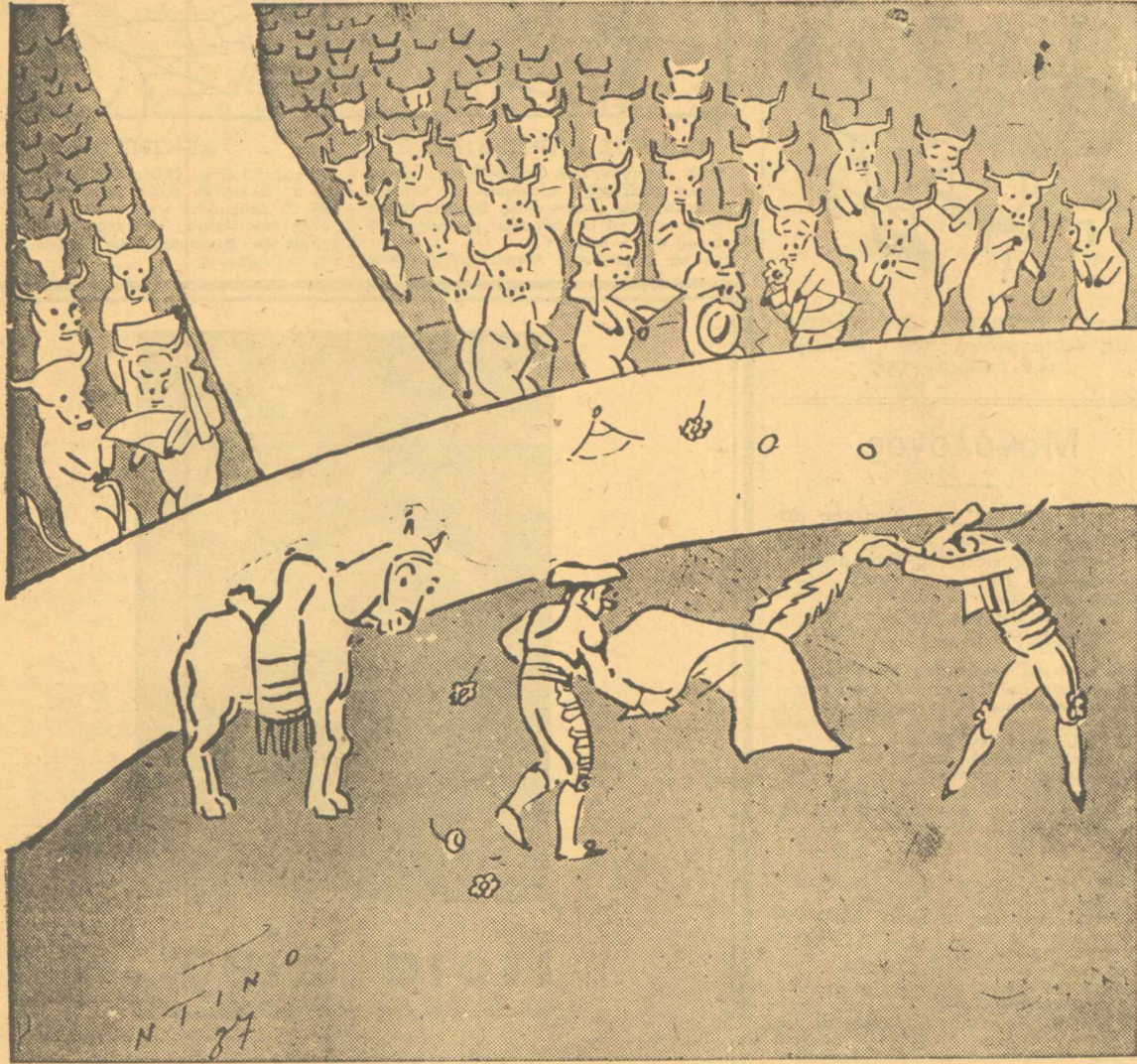
ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΤΟ ΚΤΕΝΙΣΜΑ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΛΕΡΩΝΕΙ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΑΛΜΑ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ "ΑΛΜΑ,,
ΑΘΗΝΑΙ, ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 1

ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ ΜΑΣ

ΑΙ ΤΑΥΡΟΜΑΧΙΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑΝ



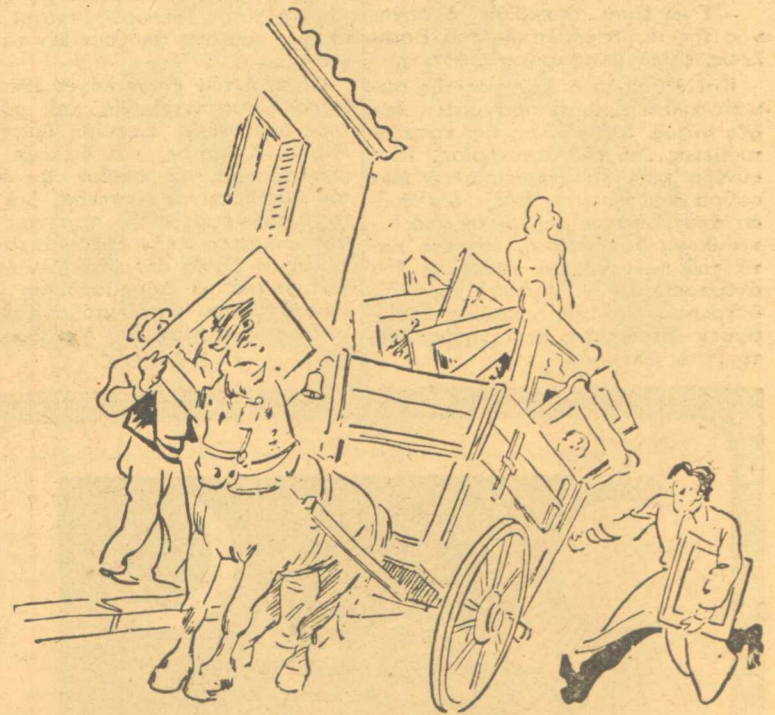
ΟΙ ΤΑΥΡΟΙ: Σειρά σας και σειρά μας..

ΞΕΝΑΙ ΛΕΞΕΙΣ ΕΝ ΧΡΗΣΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ

Υπό Νικηφ. Μοσχοπουλημένου

- | | |
|---|--|
| Ευχαριστώ : 'Αντί του ελληνικωτάτου «τελεγράφ». | Γκάφα : 'Αντί του ελληνικωτάτου «γκάφα». |
| Συγγώμη : 'Αντί του ελληνικωτάτου «μπαρδόν». | Γαλλία : 'Αντί του ελληνικωτάτου «Φράνς». |
| Κολοκυθόσπορος : 'Αντί του ελληνικωτάτου «πασσατέμπορ». | Ζήτω : 'Αντί του ελληνικωτάτου «Ε-βίβα»! |
| Εξώστης : 'Αντί του ελληνικωτάτου «μπαλκόνι». | Νικηφόρος : 'Αντί του ελληνικωτάτου «Νισεφόρ». |
| Τηλέφωνο : 'Αντί του ελληνικωτάτου «ε-λεφόν». | Etc.. etc.. etc. |
| Τηλέγραφος : 'Αντί του ελληνικωτάτου | |

Η ΤΕΧΝΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗΝ!



Το κάρρο της δημαρχίας περισυλλέγει τὰ ἀζήτητα τῶν νέων ζωγράφων

Μίμη 'Αμιμήτου— Μούσου 'Αμούσου
 Κόσμε, ἔχε τὸ νοῦ σου!
 Παίζεται στοῦ «ΠΑΠΑ·Ι·ΩΑΝΝΟΥ»
 μῆνα κι' ἀκόμα παραπάνου
 ἀπὸ τὸ διάσο Πρινέα,
 μία ρεβὺ παλιὰ καὶ πάντα νέα

« Ἡ Γκαμήλα μὲ τὰ τσόκαρα! »

Πηγαίντε νὰ τὴν δῆτε! 'Αξίζει τὸν κόπο
 κι' ἄς μείνετε στὸν τόπο!...

ΟΙ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΘΑ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΟΥΝ ΚΑΙ ΕΦΕΤΟΣ ΤΑΣ ΟΜΑΔΙΚΑΣ ΕΚΔΡΟΜΑΣ
 ΤΡΑΙΝΑ ΕΚΔΡΟΜΙΚΑ ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
 ΤΙΜΑΙ ΛΑ·Ι·ΚΩΤΑΤΑΙ
 'Επωφεληθῆτε τῆς εὐκαιρίας διὰ νὰ ἀνεπνεύσετε ὄλιγον
 καθαρὸν ἀέρα.

Βενετσιάνικο... της Πλάκας

(ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ ΑΠΟ ΤΟΝ Μ ΜΑΛΑΚΑΣΗ)

Στὸν παλῶ τῆς Πλάκας τὸν δρο-
 [μάκο,
 Μιά ζωὴ περάσαμε μαζί,
 Σὲ μιά νύχτα ἀποκρηῶς.

Ρετσίνιτσα, κοκορέται καὶ γαρδοῦμ-
 [πα..σάν τὸ δράκο
 "Ὅλα τὰ κατὰπιες ὄλα... — καὶ δὲν
 [ἔσκασες μὲ μιάς!—

'Εγὼ, ἤμουνα ντυμένη Βλάχα
 μὲ λουριά, φλουριά, μαντήλια,
 τοῦ Τζιορδάνο-Μαντρεμπύλλια
 χρῶμα καρπουζι...
 Καί, σὺ,
 στὸ κεφάλι εἶχες φέσι, στὰ μπατζά-
 [κια, στὰ μπαζά —
 Μυτιληνέικα σαλθάρια ἀπ' ἀλατζά!

"Ὅ! τὰ κρουστά πῶς ἀνεσήκωνες
 [σαλθάρια
 'Επάνω ἀπὸ τὰ πόδια σου, τὰ τρι-
 [χολυγδιασμένα...
 Μ' ἐκεῖνα σου τὰ χέρια, πού ἦσαν
 [ἄρ,ια
 Νὰ πνίζουν δυὸ μουλάρια
 ... ἀφηνιασμένα!...
 ΤΡΕΙΣ ΚΙ' Ο ΚΟΥΚ.

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΑΞΕΙΔΕΥΕΤΕ ΜΕ ΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ
 ΚΑΙ ΤΑΧΥΠΛΟΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΤΗΣ ΑΚΤΟΠΛΟΪΑΣ
 ΤΑΚΤΙΚΗ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ
 ΜΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΛΙΜΕΝΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
 ΤΑΧΕΙΑΙ ΓΡΑΜΜΑΙ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ, ΚΥΠΡΟΥ ΚΑΙ
 ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΥ

Ὁ «Φανός» ἐν τῇ μερίμνῃ του ὅπως ἐνδύσει τοὺς ἀναγνώστας τοῦ,
 ἐγκαινιάζει ἀπὸ σήμερον τὸ σύστημα τῶν δώρων. Εἰς κάθε ἀναγνώ-
 στην του χαρίζει ἓνα τεμάχιον ὑφάσματος ἀπὸ τὴν μεγάλην παρακα-
 ταθήκην του, διὰ νὰ μπαλωθῆ.. Ὁ ἀγοράζων δύο «Φανούς» συνεχῶν
 ἡμερομηνιῶν μπαλώνεται διπλασίως. Θὰ μείνῃ δηλαδὴ πανὶ μὲ πανί.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΔΙΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ „ΦΑΝΟΥ”

ΤΑ ΧΘΕΣΙΝΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ



Η νέα γέφυρα, διά της οποίας ηνώθη η Ακρόπολις με τον Λυκαβητόν.

Για να μᾶς κλαίτε

Λόγια του Κλύδωνα

Εἰς τὸν Βόλον:
 — Πήρατε τὸ γράμμα ποὺ σᾶς ἔστειλα ἀπὸ τὴν Λάρισα;
 — Καὶ τί ἔγραφε;
 — Σᾶς ζητοῦσα τὴν χεῖρα τῆς κόρης σας καὶ σεῖς δὲν μ' ἀπαντήσατε.
 — Εἶχατε ἐσωκλείσει γραμματόσημο γιὰ τὴν ἀπάντησι;

— Ξεύρεις, Λιλή, παντρεύομαι κιετ' αὐτάς.
 — Μὰ πῶς; Σὺ δὲν χάνεues τοὺς ἀδρας.
 — Ναί, ἀλλὰ ἕνας χθὲς μοῦ ἐζήτησε τὴν χεῖρα.

Εἰς τὸ σχολεῖον.
 — Λέγε μου, μικρέ, ἕως ποῦτε ἔλειναν στὸν παράδεισο ἡ Ἀδάμ καὶ ἡ Ἔδα;
 — Ἔως τὸ φθινόπωρον.
 — Καὶ ποῦ τὸ ζέρεῖς;
 — Τότε ὀριμάζουσαν τὰ μήλα.

— Πιστεύω, γαμπρέ μου, τώρα ποὺ παντρεύθηκες, δὲν θὰ κάμης πλέον ἀνοησίες.
 — Σᾶς τὸ ὀρκίζομαι, μαμά, ὅτι αὐτὴ ἦταν ἡ τελευταία.

Εἰς τὸ δικαστήριον.
 Ὁ κατηγορούμενος καταδικάζεται εἰς ἰσθρία.
 — Μὰ, κ. δικαστά...
 — Οὔτε λέξιν, ἀθάδέστατε!
 — Μὰ...
 — Μιὰ λέξι ἀκόμα ἀν πῆς, θὰ διπλασιάσω τὴν ποινὴ σου.

Εἰς τὴν ἔκθεσιν ζωγραφικῆς.
 Μία κυρία τοῦ καλοῦ κόσμου:
 — Ὁραῖο ταμπλό, θὰ ἤθελα νὰ τὸ ἀγοράσω.
 Ὁ ἐπιστάτης: Δὲν πουλιέται.
 — Μὰ, πῶς;
 — Εἶνε καθρέφτης καὶ εἶνε ζῆνος.

Ὁ διαρρήκτης:
 — Τὸ θαλάστιον ἦ τὴν ζῆν.
 —...
 — Ποῦ ἔχεις τὰ λεφτά σου;
 — Ἄν σοῦ τὸ πῶ ὀρκίζεσαι, πῶς δὲν θὰ μὲ πειράξεις;
 — Τὸ ὀρκίζομαι.
 — Στὴν Ἐθνικὴ Τράπεζα...

— Μὲ τὰς προόδους τῆς ἐπιστήμης μιὰ μέρα θὰ παύσωμεν νὰ ἐργαζώμεθα. Θὰ μᾶς δουλεύουν οἱ ρομπότ. Θὰ πατήσῃ ἕνα κουμπάκι καὶ ὁ ρομπότ θὰ κάμη ὅλες τὶς δουλιές σου.
 — Μπᾶ, αὐτὸ δὲν εἶνε πρόδος. Πρόδος θὰ ἦταν ἀν ἡ ἐπιστήμη εἰρῆκε καὶ ἐκείνον ποὺ θὰ πατή τὸ κουμπάκι.

— Στὸ τράμ, ποὺ κινεῖται ἀργά.
 Ἐπιβάτης πρὸς τὸν εἰσπράκτορα:
 — Δὲ μοῦ λές. Ὁ ὀδηγὸς δὲν μπορεῖ νὰ τρέξῃ γρηγορώτερα;
 — Μπορεῖ, ἀλλὰ δὲν μπορεῖ νὰ ἀφήσῃ τὸ τράμ στὴ μέση τοῦ δρόμου.

Εἰς τὸ σχολεῖον.
 Δάσκαλος:— Πές μου ἕνα οὐσιαστικὸν συγκεκριμένον.
 Μαθητής:— Χήρα.
 Δάσκαλος:— Διατί;
 Μαθητής:— Διότι τὴν βλέπομεν κ.λ. δυνάμεθα νὰ τὴν ψαύσωμεν.

Ἡ θαλαμηπόλος πρὸς τὸν καθηγητήν:
 — Κύριε, τὸ τραπέζι.
 Ὁ καθηγητής:— Πέρασέ το στὸ σαλόνι καὶ παρακάλεσέ το νὰ περιμένῃ ὀλίγον.

Ὁ μικρός:— Ὅταν μεγαλώσω θὰ κερδίζω παράδες ὡς τὸν μπαμπά.
 Ἡ μικρά:— Κι' ἐγὼ θὰ ἐροδεῶ ὡς τὴν μαμά.

Μεταξὺ γειτόνων:
 — Μοῦ δανεῖζεις ἀπόψε τὸ γραμμόφωνό σου;

— Εὐχαριστῶς. Ἔχετε ἐσπερίδα;
 — Ὁχι, θέλω νὰ κοιμηθῶ...

Εἰς τὸ σχολεῖον:
 — Πι ἔγινε μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου;
 — Ἡ κηδεῖα του.

Εἰς τὸ ταχυδρομεῖον.
 — Πρέπει νὰ βάλετε στὸ γράμμα σας καὶ ἄλλο γραμματόσημο. Εἶνε ἄδρα.
 — Κι' ὅταν θάλω θὰ γίνῃ ἐλαφρότερον;

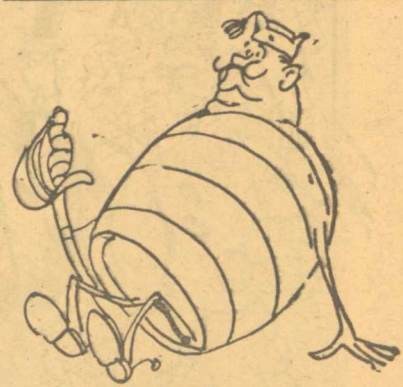
Εἰς γραφεῖον.
 — Εἶνε ἐδῶ ὁ κ. διευθυντής;
 — Εἶνε ἀπασχολημένος.
 — Καλὰ, περῶ ἀδριον καὶ τοῦ διώκω τὰ λεφτά, ποὺ τοῦ χρωστῶ.
 — Ἀφοῦ εἶνε ἔτσι, περιμένε μιὰ στιγμὴ νὰ τὸν ἐπιλήσω.

— Ἐξακολουθεῖς νὰ ροχαλίζῃς ἀκόμη;
 — Μὴν τὰ ρωτᾶς. Τώρα ζυπνῶ καὶ μόνος ἀπὸ τὸ ροχαλιτό.
 — Τότε νὰ ἀλλάξῃς δωμάτιον.

ΟΙ ΠΕΙΡΑΙΕΙΣ ΑΜΑΖΟΥΝ ΟΝΟΜΑΤΑ

Κατὰ τὸ διαρρεῦσαν εἰκοσιετῶρον ὑπέβαλλον εἰς τὸ Δημοτολόγιον Πειραιῶς αἰτήσεις μεταλλαγῆς τῶν ὀνομάτων τῶν οἱ ἑξῆς: Ὁ ἐφοπλιστὴς κ. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ, ὁ ἀντιπρόεδρος τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου κ. ΠΕΤΡΟΧΕΙΛΟΣ, ὁ δικηγόρος κ. ΤΣΙΓΚΟΣ, ὁ ζαχαροπλάστης κ. ΣΑΜΑΡΤΖΗΣ, ὁ καφεπώλης κ. ΜΑΝΤΗΣ, ὁ ἰατρός κ. ΒΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ, ὁ διευθυντὴς τοῦ Χάι-Λάιφ κ. ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ, ὁ φαρμακοποιὸς κ. ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ, ὁ ὀδοντίατρος κ. ΚΟΦΤΕΡΟΣ, ὁ ἀκτινολόγος κ. ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, ὁ ἰατρός κ. ΓΚΙΩΝΗΣ, ὁ καθηγητὴς κ. ΒΟΥΛΟΔΗΜΟΣ, ὁ Σχολάρχης κ. ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ, ὁ ἔμπορος σαζώθραν κ. ΣΙΜΙΓΔΑΛΑΣ, ὁ ἐργολάβος κ. ΚΑΚΑΒΙΑΤΟΣ, ὁ ἐργοστασιάρχης ΦΟΥΣΤΑΝΟΣ, ὁ βιομηχανὸς κ. ΡΕΤΣΙΝΑΣ, ὁ φαρμακόμετρος κ. ΨΑΡΡΑΣ, ὁ ἀρχιτέκτων κ. ΚΑΨΑΜΠΕΛΗΣ, ὁ δικηγόρος κ. ΠΕΤΡΟΒΟΛΗΣΙΜΟΣ, ὁ ἔμπορος κ. ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, ὁ ἀτμομηχανικός κ. ΠΡΟΚΟΣ, ὁ ἐκτελωνιστὴς κ. ΤΡΑΚΑΣ, ὁ συμβολαιογράφος κ. ΛΑΓΟΣ, ὁ ἰδιαιτέρος τοῦ κ. Γεννηματᾶ κ. ΜΟΡΑΚΗΣ, ὁ δικηγόρος κ. ΚΑΡΔΑΡΑΣ, ὁ δικηγόρος κ. ΒΟΥΔΙΚΛΑΡΗΣ, ὁ διευθυντὴς τοῦ Ἐμπορικοῦ Χρηματιστηρίου κ. ΜΠΡΑΒΟΣ, ὁ ἔμπορομεσίτης κ. ΑΡΑΠΑΤΖΗΣ, ὁ Πρόεδρος τῶν οἰνοπαραγωγῶν κ. ΜΟΥΛΟΣ, ὁ κ. ΜΠΑΣΤΑΡΛΗΣ, ὁ ἔμπορος κ. ΣΚΑΡΜΟΥΤΣΟΣ, ὁ ἔμπορος βιομηχανικῶν εἰδῶν κ. ΠΟΝΗΡΗΣ, ὁ σιδηρέμπορος κ. ΓΑΛΑΚΑΤΟΣ, ὁ ἐμπολιστὴς κ. ΝΟΜΙΚΟΣ καλ...πολλοὶ ἄλλοι... ὧν τὰ ὀνόματα δὲν συγκρατεῖ ἀτυχῶς ἡ μνήμη μας!

Στουπί ὀρνόστουπι



Ὁ στρατηγὸς Βαρέλας
 Δυστυχῶς δὲν δυνάμεθα νὰ προσθέσωμεν τὴν εἰκόνα τοῦ στρατηγοῦ Φράγγκο, διότι δὲν ἔχομεν φράγκο.

Στὴ χήρα ἑνὸς Βολιβίου

Πέθανε ὁ ἀντρούλης τῆς, καὶ τῶς βάλη τάμα ὡς τὸν θυμάται νάρχινά, στὴ λύπη τῆς τὸ κλάμα. Καὶ μοναχὰ ἐμένανε, ἐκάλεσε στὸ σπιτί, νὰ τῆς θυμίζω κάποτε λίγο τὸν μακαρίτη. Ἀλλὰ ἐγὼ ἀπέφευγα τὶς τέτοιες συγκινήσεις, γιὰτὶ—ὦ ἀναγνώστη μου, καλὰ ἀν μὲ ρωτήσεις, μέσα στὸ κῆμα τῶν λυγμῶν, γιὰ νάρβουσε σωσίβιο τὸν σύρτη θὰ τὸν βάζαμε... νὰ κλαίμε τὸν Βολιβίου!

Σ. Ἄρ.

Βραδιόφωνον

Τὸ πρόγραμμα τῆς ἡμέρας

(Συναυλία, διαλέξεις, μελοδράματα, ἄσματα, χάσματα, χορωδίες, κοροϊδίες, εἰδήσεις, φῶνοι, πυρκαϊὰ καὶ ἄλλα δυστυχήματα).
 ΒΡΑΣΟΒΙΑ 8 μ.μ. Φασολάδα 9 μ.μ. Ἐκτροχίασις τράμ. 11 μ.μ. Συμφωνία κλάσον εἰς κρ μείζον καὶ εἰς πρ ἔλασσον.
 ΒΓΕΝΕΙ. 7 μ.μ. Κομμάτια ἀπὸ τοὺς τραγουδιστάς τοῦ Βάγνερ. 10 μ.μ. Μεντζε—σόλα.
 ΜΟΝΑΧΟΝ. 6 μ.μ. Κρρρρ τρρρρ χρρρρ (φουτουριστικὴ μουσικὴ) 8 μ.μ. Φωνὲς ἀπὸ τὴν ζούγκλα.
 ΡΟΜΙ. 9 μ.μ. Μετάδοσις ἀπὸ τὴν σκάλα τῆς ὑπηρεσίας.
 ΚΟΖΙΤΣΕ. 10 μ.μ. Δίσκοι ἐκ τῆς ἐκκλησίας. 12 μ.μ. Εὐλόφωνον, ἦγουν κλόμπς.
 ΜΑΔΡΙΤΗ. 8 μ.μ. Τὸ μελοδράμα «Νῦξ τοῦ Ἁγίου Βαρθολομαίου» 12 μ.μ. Διάφοροι ἐκτελέσεις.
 ΜΟΣΧΑ. 5 μ.μ. Ὁρατόριον «Τὰ πάθη».
 ΣΑΓΚΑΝ. 8 μ.μ. Ἡ χώρα τοῦ μειδιάματος.
 ΠΑΡΙΣΙΟΙ. 10 μ.μ. Σὰ σὲ Παρί. 11 μ.μ. Συμφωνίες τοῦ Σταβίνσκι.
 ΛΟΝΔΙΝΟΝ. 12 μ.μ. Μετάδοσις ἀπὸ τὸ λιρικὸν θέατρον.
 ΝΕΑΠΟΛΙΣ. 4 μ.μ. Ἐκρήξεις Βεζουβίου, συμφωνικὴ ὀρχήστρα.
 ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ. 8 μ.μ. Σουίτες.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν πεφιλημένην μας μητέρα καὶ μάμην

ΑΠΟΚΡΗΝ

Θανοῦσαν αἰφνιδίως, κατόπιν κρουλογήματος, κηδεύμεν μεθαύριον ἐκ τοῦ ναοῦ τῆς Ἁγίας Σωτήρας τῆς Πλάκας.

Στέφανοι θὰ σταλῶσιν. Προσκλήσεις ἀπαράδεκτοι.

ΟΙ ΤΕΘΛΙΜΜΕΝΟΙ

Καρνάβαλος 1937
 Ἐπιτροπὴ ἑορτῶν καὶ πανηγυριῶν.

Ἐπιγράμματα

Σὲ γιατρὸ κλινικῆς:
 «Ξεφτέρει» τὸν φωνάζουσε.
 Κι' αὐτὸς χωρὶς χαμπέρια τοὺς ἀσθενεῖς τῆς κλινικῆς θγάνει μὲ τὰ...ξεφτέρια.

Σὲ κάποιον γαμπρό:
 Ποτὲ δὲν θὰ τὴν ἔπαιρνε γυναῖκα του... Ἀλλὰ ὡς τούπαν γιὰ τὴν προίκα τῆς τὴν...ἐρωτεύθηκε τρελλά.
 Σερ. Ἀρκομ.

Τελευταῖοι λόγοι μεγάλων ἀνδρῶν, γυναικῶν καὶ παιδίων.

Ζήτω ὁ Ντοῦτσε!
 ΡΑΣ ΝΤΕΣΤΑ
 Ἐπλημύρισα διότι ἔτσι ἦ-θελα!...

Μ. ΣΙΣΣΙΠΠΗΣ
 Κάτω οἱ ὄρκοι!
 ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ
 Ἀντίο ντὲλ Πασσά...
 Ι. ΠΑΣΣΑΣ

ΟΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

- Ὁ χορὸς τῆς Μητροπόλεως.
- Ὁ χορὸς τῶν ἀνδρείων.
- Ὁ χορὸς τῶν ἰων.
- Ὁ χορὸς τῶν καλαμίων.
- Ὁ χορὸς τῶν ν-ἄξιων.
- Ὁ χορὸς τῶν νησίων.
- Ὁ χορὸς τῆς Ἰτίας.
- Ὁ χορὸς τοῦ ἀστακοῦ.
- Ὁ χορὸς τῶν ποδαράδων.
- Ὁ χορὸς τῆς μάνδρας.
- Ὁ χορὸς τῶν μεγάρων.
- Ὁ χορὸς τῶν καλυθίων.
- Ὁ χορὸς τοῦ καλαμακίου.
- Ὁ χορὸς τῆς Καβάλλας.

Καὶ τὴν σαρακοστήν ὁ χορὸς τῆς κοιλίας.
 Ο ΧΟΡΕΥΤΗΣ

ΜΟΝΟΝ

ΛΑΡΙΣΣΑ'Ι'ΚΟΣ

ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΘΡΑΪΑ ΒΑΓΟΝΙΑ
 ΔΙΑ ΤΟΞΙΚΩΜΑΝΕΙΣ!

ΤΙΜΑΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ!!

ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΔΡΙΤΗΝ



—Λαμβάνω την τιμήν ν' αναφέρω, ότι τὰ τμηματά μας προήλασαν κατά πέντε ρούπια και κατέλαβον τὸ δεύτερον δεξιὰ παράθυρον τοῦ μαγειρείου τοῦ 4ου δρόφου τῆς δευτέρας παρόδου τοῦ Μανθανάρες, ἔναντι τοῦ γραφείου τοῦ 15ου λόχου τῆς 8ης μεραρχίας τῆς γ' διεθνοῦς λεγεῶνος.

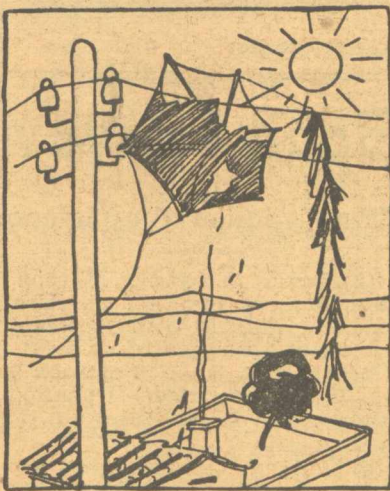


ΤΟ ΕΙΠΕ ΤΟ ΚΟΜΙΤΑΤΟΝ...



Και οι δρόμοι ἐγένεσαν ἀπὸ εὐθυμούς γλεντζέδες

ΕΝΑΣ ΛΕΤΟΣ ΚΑΘΩΤΑΝΕ...



(Μετὰ τὴν ἀπαγόρευσιν τῶν χαρταετῶν ὑπὸ τῆς Πάουερ)



Και ἄλλοι γλεντζέδες

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

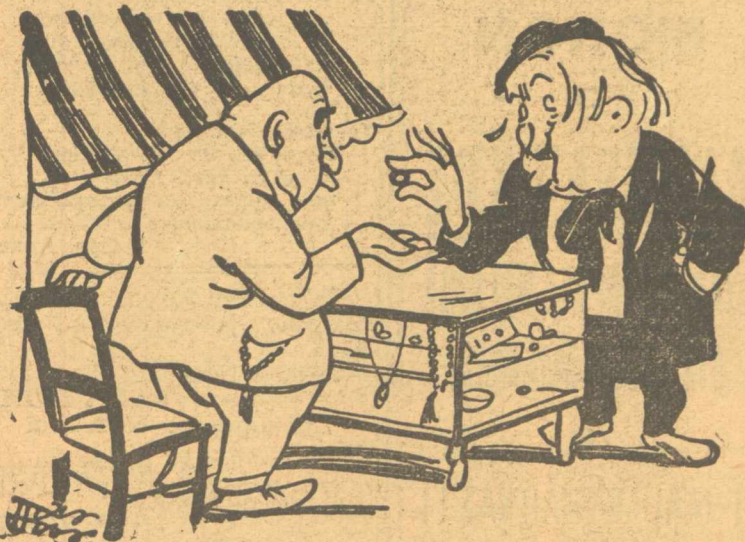
ΜΙΜΗ ΑΜΙΜΗΤΟΥ
(Α.Α.Α.Α.)

Εἶπέ μοι...

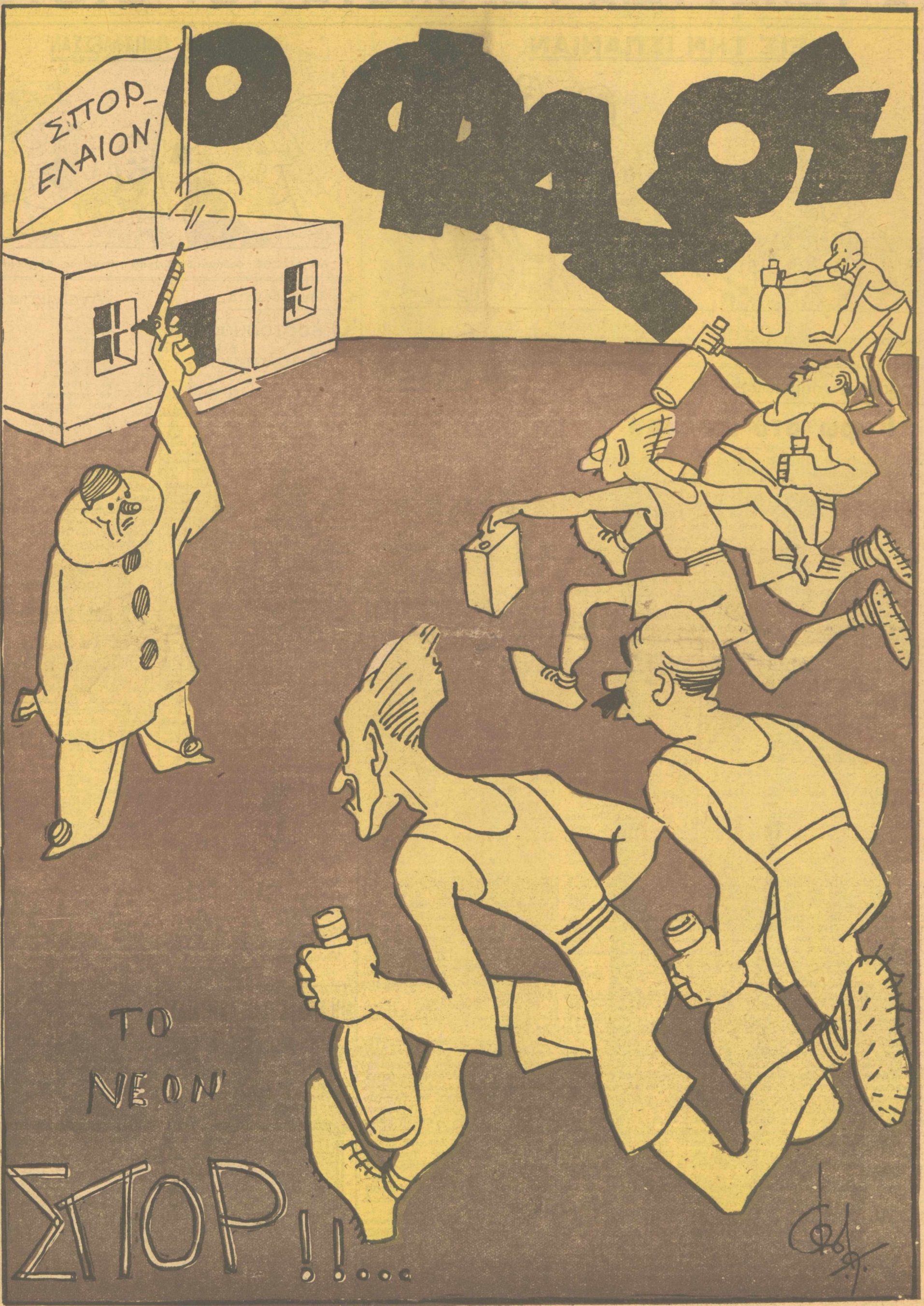
(Με πρόλογο τοῦ ΠΩΛ ΝΟΡ)
Εἰκονογράφος Πάβλ. Παβλ.
Ἐν-χοιρῖδιον ἀντικαλαμπουριστοῦ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ Α.Ε.

ΜΟΥΣΙΚΑΙ... ΚΡΙΣΕΙΣ



Τὸ εἰδικὸν τῆς μάνας του



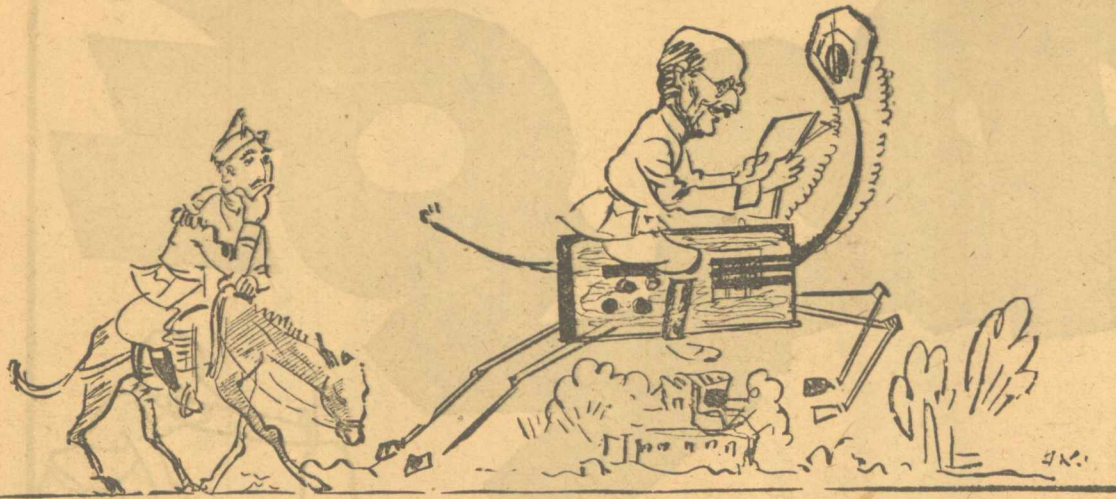
TO ΝΕΟΝ

ΣΤΟΠ!!!

G. Katsis

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑΝ



Η ΜΕΓΑΛΗ ΡΑΔΙΟ-ΦΟΝΙΚΗ ΜΑΧΗ
Ο ΡΑΔΙΟΣΤΡΑΤΗΓΟΣ: Η επίθεσις του έχθρου απέκρούσθη με πολλές άπωλείας. Αύριον εισερχόμεθα εις Μα (παρεμβόλη παρασίτου).

Ίχθυολογικά σημειώματα

Γύρω στό Σολωμό

ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΣΚΗΝΗΝ
Πρόσωπα: Α. (Πτωματάκης)
Β. (Επιστολάκης).
Γ. (Μηχανόπουλος).
Η Σολωμή του Προτομού

ΠΑΡΚΟ (Προτομή Σολωμού).
Τρεις Σολωμιστάι έρχονται.

Α. Νά, εδώ άς καθίσουμε! Κατω άπο την προτομή του μεγάλου ποιητού, του Σολωμού, κάτω άπό την σκέπη της μαρμαρώμενης μεγαλοψύας του, ρά μπορούσαμε να μιλήσουμε γι' αυτόν. (Στό Σολωμό) Μεγάλε μας ποιητή. Δόσε μας έμπνευσι, κάνε να δούν τά μάτια μας τό φώς της ποιητικής αλήθειας! Δείξε μας τόν τρήκονά νά κλείσουμε στην ψυχή μας την Έλλάδα!

ΚΥΡΙΟΙ! Τό είπα, τό έγραψα, τό ζαναλέω και θά τό ζαναγράψω! Έκτός άπό τό Σολωμό, τίποτα δέν έχει να επιδείξη η Έλλάδα. Ο Σολωμός είναι τό άπαντο της ελληνικής διαμόρφωσης... Δέν είναι έτσι, κ. Επιστολάκη;

Β. Και η δική μου γνώμη αυτή ήταν άνεκαθεν. Έκτός άπό τό Σολωμό, δέν έχουμε τίποτα στον τόπο μας. Δέν είναι έτσι, κ. Φτωχαδάκη; Έμεις οι σολωμιστές είμαστε της γνώμης, ότι με τό χόρα που έχει ένα Σολωμό μπορεί να μνή ησυχη, ότι δέν της χοειάζεται τίποτ άλλο!

Α. Μπορώ μάλιστα να θεβαιώσω πως η Άκαδημία είχε μια πρώτη τάξεως έμπνευση να προκηρύξη διαγωνισμό γιά τη θράβευση μιας μελέτης γιά τό Σολωμό, που θά χρησιμοποιήσθην στην έκδοσι των Άπάντων του ποιητού... Όταν τό έργο αυτό συμπληρωθή, θά είναι τό σημαντικώτερο άκόκτημα του αιώνας γιά τη φτώχη μας Έλλάδα!

Β. Έν τώ μεταξύ, καλό θά ήταν να ανακοινώσωμε εδώ τά πορίσματα των έρευνών μας και θέλωμε κάτω μαζί, γιά να μπορούμε να φωτίσουμε τη φυλή γιά την θαύτηρη έννοια των μεγάλων νοημάτων του ποιητή... Γιατί έτσι μόνο η φυλή να πάη μπροστά, όταν μάθη να θεωρή Έλληνικό, ό,τι είναι άληθινό. (Με ύφος έπισημότερο). Έγώ, κύριοι, φρονώ, ότι έφερα εις πέρας μιαν άρκετά καλή εργασία, σχετικά με την έρμηνεία, την κριτική και έπιστημονική έρμηνεία, επάνω σ' ένα στίχο του Σολωμού, που, κατά την ταπεινή μου γνώμη, είναι ένα διααιώνιο της παγκόσμιας ποιήσεως και τό λαμπρότερο μαργαριτάρι στο κολλίε της σολωμικής Μούσας! Μπορώ, κύριοι να καυχήθω ότι έγώ ακάλυψα τό στίχο αυτό, που δέν υπήρχε μέσα στα «Εύρισκόμενα» του Σολωμού... Κύριοι! Η όρα τούτη είναι έπισήμη! Κύριοι! Έτοιμασθήτε να ακούσετε τό στίχο! Είναι ο στίχος, που μπροστά σ' αυτόν θά γονατίση με έκσταση ή άνθρωπος!

Β. Ώ, ναι! Πέστετον!

Α. «Σολάγα τα τά έρμα ρητά κατά τό ρέμα...»
Β'. και Γ'. Περύφημος! Θαύμα! Α. Χωρίς καμμίαν υπερβολή, κύριοι, μπορεί να πη κανείς ότι στο στίχο αυτόν, ο μεγάλος μας ποιητής είναι έντελώς άπαλλαγμένος άπό κάθε επίδραση της πεσσιμιστικής έγελειανής φιλοσοφίας και πέρνει ξελάγαρα και μεγαλόφτερα τό φύσημά του γιά τις αιώνιες άψηλόκορφες της καθαρής τέχνης!

Β'. και Γ'. Σίγουρα! Αδιάσειστα! Α. Τό στίχο αυτόν, κύριοι, τόν ύπόβαλα σε έξονυχιστική κριτική και έπιστημονική ανάλυση και να τί θρηκά: Μά εδώ, σάς παρακαλώ, να δώσετε όλη σας την προσοχή και να με παρακολουθήσετε στην εργασία μου πάνω στο θεσπέιον αυτό στίχο. Αν τόν καλοξετάσουμε, κύριοι, σύμφωνα με τους κανόνες της έπιστημονικής κριτικής, θά δούμε ότι ο στίχος αυτός είναι σπονδεϊός, με τροχαϊκό περπάτημα, ένώ η τομή, που κανονικά θάπρεπε να είναι στο «μα», πέφτει κατά ένα τρόπο, που προκειμένου γιά έναν άλλον ποιητή, θά μπορούσε κανείς να τονέ χαρακτηρίση ως αυθαίρετο.

Β'. και Γ'. Εξάισια! Θεία! Α. Και αυτό δέν είναι τίποτα! Προχωρώντας στη μελέτη μου πάνω στον περίφημο τούτο στίχο, θρηκά κι άλλα στοιχεία, που με πείθουν ότι στην ποιήση του Σολωμού, παίζει μεγάλο ρόλο η μουσικοπάθεια και ο άγνωστικισμός. Φαντασθήτε, κύριοι, ότι στο στίχο αυτόν μπορούσα να μετρήσω δέκα φθόγγους «άλφα», δύο φθόγγους «ήτα», δύο φθόγγους «φιλον». Όσο γιά τά σύμφωνα, ανακάλυψα ότι σ' αυτά κυριαρχεί κατά τρόπον άναμφισήτητο τό «ταυ»!

Β'. και Γ'. Υπέροχα! Θαυμάσια! Α. Και ένώ, κύριοι, θά άρκοϋσαν τρία «ταυ» γιά να μπορέση η Έλλάδα να άποκτήση ένα όπουργείο Συγκοινωνίας της προκοπής, ο Σολωμός δέν περιώριστηκε σ' αυτά, αλλά μπόρεσε κ' έβαλε σ' ένα του μόνο στίχο πέντε «ταυ», περιφρονώντας τά άλλα σύμφωνα! "Ετσι δε θρίσκουμε στο στίχο, παρά μόνο ένα «σ», ένα «λ», τρία «ρ» και δύο «μ»!

Β'. και Γ'. Τι μεγαλόπρεπο! Α. Τό συμπέρασμά μου, κύριοι, είναι, ότι ποτέ ποιητής δέν κατώρθωσε με τόσο άπλά μέσα και μέσα σ' ένα μονάχα στίχο, άποτελούμενο από 29 γράμματα, να χρησιμοποιήση μονάχα όχτώ φθόγγους, επαναλαμβάνοντας πολλές φορές τόν ξεν, χρησιμοποιώντας μια φορά τόν άλλο γιά να μάς δώση όλη την κίνηση, όλο τό μεγαλόπρεπο περπάτημα της ποιήσεως του. Ωστόσο, μέσα στον άριστουργηματικό έντοτο στίχο, υπάρχει ένα σημείο σκοτεινόν. Δέ μπορούσα να καταλάβω ποτέ τί σημαίνει αυτό τό «έρμα» που έχει μέσα. Κατά την ταπεινή μου γνώμη, πρόκειται γιά έναν ύπαιν-

γμό κατά της φριχτής τυρανίας των Έγγλζων στην πατρίδα του ποιητή, την Κέρκυρα! Αύτά, κύριοι, είχα να σας πώ, σχετικά με τη μελέτη μου άπάνω στο έργο του ποιητή και φρονώ ότι δίκαια η Άκαδημία με διάλεξε γιά τό έργο της κριτικής έκδοσης των «Άπάντων» του ποιητή!
Β'. και Γ'. Μπράβο!
Αλλά οι μελέτες μου, κύριοι, δέν περιώριστηκαν ως εδώ. Ακούστε τους στίχους αυτούς του Σολωμού: Οι ταπεινοί πατάν, πάτ, πάτ, άτά στο μονοπάτι. Κι' όπως πατάν παραπατάν στην άπατην άπάτη!... Και τούτο;

Ακώ τό τακουνάκι σου που ετά... (κα τάκα) κάνει κι' όσοι τά θήματα τ' άκούν, λέν: (Νά τηνε, που' φτάνει! Έχουμε 'δω, κύριοι, τέσσερις στίχους του μεγάλου μας ποιητή, του Σολωμού. Δέν πρόκειται να σας άπασχολήσω πολύ. Στο καθενός τό αυτί χτυπάει κατακάθαρα και έντελώς νοητά ο ποιητικός σκοπός του ποιητή. Με την επανάληψη των συλλαβών «πάτ» και «τάτ», ο Σολωμός θέλησε ν' άποδώση τόν ήχο που κάνουν τά θήματα του ταπεινού διαβάτη άπό στο καλντριμί της ιδιαίτερης του πατρίδας. Πραγματικά άκούστε τους στίχους αυτούς: Οι ταπεινοί πατ-άν πάτ-πάτ, άπά στο μονο-πάτ-ι!... Κι' όπως πατ-άν, πτρα-πατ-άν, στην άπατην άπάτη! Ακούστε όμως και τους άλλους στίχους και προσέχτε τους: Ακώ τό τακουνάκι σου που τάκα- (τάκα) κάνει, κι' όσοι τά θήματα τ' άκούν λέν να (τηνε που' φτάνει!

Και τώρα, κύριοι, σάς έρωτώ: Γίους άνθρωπος, άτοχος δυό αυτιών, άκούοντας τους στίχους αυτούς, δέν νομίζει πως άκούει τόν έχομο της ζανθούλας, που γι' αυτήν ο Σολωμός έρωσε ένα άπό τά άναπνεύσιμα του τραγουδιού; Κύριοι: Γό θέμα αυτό τό άναπτύσσω στη μελέτη μου, που ύπόβαλα στην Άκαδημία και είμαι θέβαιος, ότι σε μένα θά άνατεθή ή κριτική, ή έπιστημονική έκδοσι των άπάντων του Σολωμού!

(ΦΩΝΗ.) Έφημερίδες! Η κήρυξις πολέμου και τά θραβεία της Άκαδημίας! Α. Γρήγορα, μια έφημερίδα. (Την άνοίγει, την διαβάει). Κατά την σημερινή πανηγυρικήν σ νεδρίαση της Άκαδημίας άπενεμήθησαν τά έξής θραβεία: (Μουρμουρίζει). Μμ... μμμ... Α, νά! (Διαβάει θριαμβευτικά). Τό εκ πενήκοντα χιλιάδων δραχμών θραβείον δια την καλύτεραν έπιστημονικήν μελέτην περί Σολωμού άπενεμήθη εις τόν Σπάρου Τσιπούραν, διευθυντήν του Ιχθυολογικού σταθμού Φαλήρου.

ΟΙ ΔΥΟ. Τρομακτικό! Αφάνταστο! Λόγιος με τέτοιο όνομα δέν ύπάρχει! Α. Κύριοι! Τοú κάκου οι τόσο κούποι μας! Η Άκαδημία Αθηνών έχει την ιδέα ότι ο Σολωμός ήταν ψάρι! ΠΡΟΤΟΜΗ ΣΟΛΩΜΟΥ! (Πέφτει άνάσκελα). ΟΛΟΙ. Ώ!

(Αόλατα)
ΣΟΚΙΝ ΣΗΔΙΑΛΟΚΙΝ

ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑΝ



ΑΘ. ΔΙΑΚΟΣ: Φοβάμαι ότι έρχεται η σειρά μας. Φεύγουμε!

Κουλουμ-βάχατα 'Ο έορτασμός των Κουλούμων Υπό Ν. Π. Εύστρ.-Κουλουμβάκη

Μεγαλοπρεπής και μετά πάσης μεγαλοπρεπείας επανηγύριση ή πανηγυρική έναρξις της άγιας και μεγάλης τεσσαρα-Κωστής Παλαμάς. Άπό πρώιας της προσεχούς Καθαράς Δευτέρας οι λόφοι περί της πρωτεύουσας, είχαν καταληφθή υπό των έχθρικών προς τους γηγενείς και φίλων προς τους εστιάτορας στρατευμάτων του στρατηγού Διφραγκο, χωρίς εις τόν όποιον προεκλήθη ή πτώσις των Αξιών Φρανασιζ εις τό Αρματοστρίχιον. Έξαιρετικόν κέφι διέκρινε τους γενουλάρες ως και τους ρεκέτες, οι όποιοι με τις ρακέτες εις τά χέρια μόλις ήτένισαν τό τένις, άνέκραζαν, Ισπανιστί!

—Θαλάττα! Θαλάττα! Έννοούντες προφανώς την σαλάταν. Έν τώ μεταξύ ο κυβερνητικός στόλος άναπλέον τόν Ιλισόν, εξέπεμψε σήμα κινδύνου, με τό όνομα του ποταμού. —Υλισός!
Άμέσως συνεκλήθησαν οι σοφοί της ελληνικής πρωτεύουσας, ήτοι οι συντάκται του παρόντος «Φανός», οι όποιοι κατόπιν ένδελεχών έρευνών άπεκρυπογράφησαν τό ραδιοτηλεγράφημα. Τί έσημειαν ή λέξις «Υλισός» με την περίεργον δι' Ισπανούς όρθογραφίαν της; Έν τέλει, οι έν τέλει κατέληξαν εις τό συμπέρασμα ότι δέν έπρόκειτο περί Ισπανικής λέξεως. Τό ραδιογράφημα ειχεν άποσταλή υπό της συντακτικής επιτροπής του «Φανός» και έσημειαν: «Χανόσατε γιά όλη». Ούτω ή όρθογραφί έπρεπε να είναι: —Υλη Σ.Ι.Σ!

Κατόπιν τούτου ο πανιμεπανηγυρισμός των Καλούμων άνεβλήθη επ' άόριστον δια την Καθαράν Δευτέραν Παρουσία, προς άφατον άγαλλίαση των έορταστών.

ΣΕΣΚΟΥΛΟΥΜ

ΣΚΕΨΕΙΣ, ΠΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΑ
Μηδέν Μαλ-άγαν!
Κ. ΝΤΕΛΙΑΝΟ
Θαρσειν κεχρή!
ΚΑΝΑΡΙΟΙ ΝΗΣΟΙ
Μη αναβάλλη δι' αύριον, άφου δύνασαι να αγοράσης τόν «Φανόν» σήμεραν.
ΕΝΩΣΙΣ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ
Τρώγοντας έρχετ' ή δρεξις!
ΚΕΝΩΣΙΣ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ
Όνομάζομαι Γρηγόριος!
ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ
Άκαδημαϊκός

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ
Μακρύς — μακρύς καλόγερος και κόκκαλα δέν έχει.
Ποιάς είναι;
Άπαντησις: Ό πάτερ Άκόςκιος.
Πώς άλλωιώς λέγεται τό 5;
Άπαντησις: Τριόδυο.

'Ανοιγματα

Ζωηρά
ζωηρά,
δύο-δύο
προχωρούνε
Με χαρά,
με χαρά
τά χεράκια
τους κροτούνε.
Τί είναι;
Άπάντ.—Τίποτα!
Μπάμ!
Τά μεκατόνια σκούζανε γραμμή.
Και τά κοτρόνια τσούζανε Άμή;
Κ' ήρθε άπό τη Σαμάρεια με μονοκοπανιά φορώντας δυό σαμάρια.
Μαρίτσα μου Σμυρνιά.
Μα-Πας

Αί καινοτομίες μας

Ποία γράμματα μετεχειρίσθησαν οι συντάκται του «Φανός» δια την σύνταξιν του.
α, β, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω, ήτοι έν όλω 23, πλην του τριότου το όποιον έθεωρήθη ως άσεμνον. Ως και τά καταργηθέντα κόμματα α. Θωμαστικά δέν χρησιμοποιήθησαν.

ΤΟ ΤΣΑΓΚΟ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Εις όλων τά χείλη εύρίσκεται κατ' αυτάς τό Τσαγκό της εποχής— «Έλενάκι» του άσυγκρίτου συνθέτου του «Γιατί; Γιατί;», το όποιον μετεφράσθη εις όλας τάς γλώσσας (Πουρκούα, βουρκούα—Περκε, περκέ—βαρούμ—βαρούμ—χοράι, χουράι, κλπ.) και τό όποιο έχει ως έξής κατ' έλευθέραν άπόδοσιν, άφιερούται δε εις τόν «Φανόν».

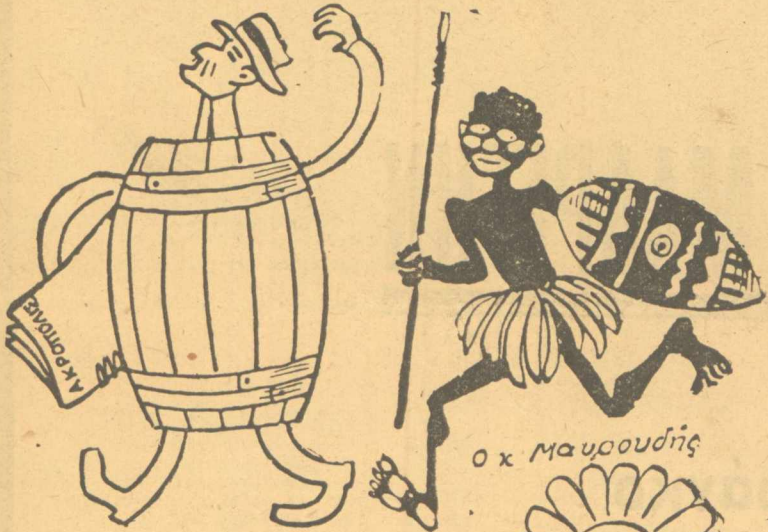
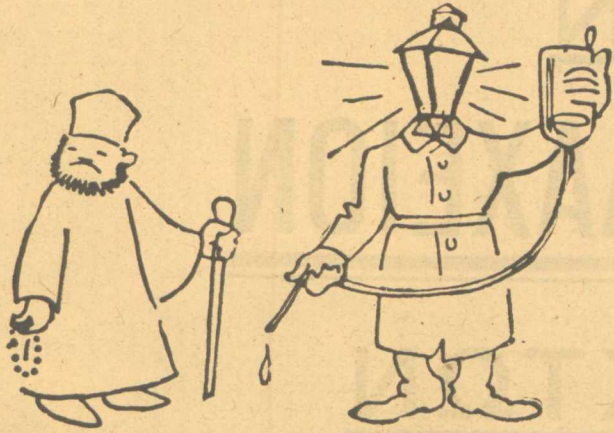
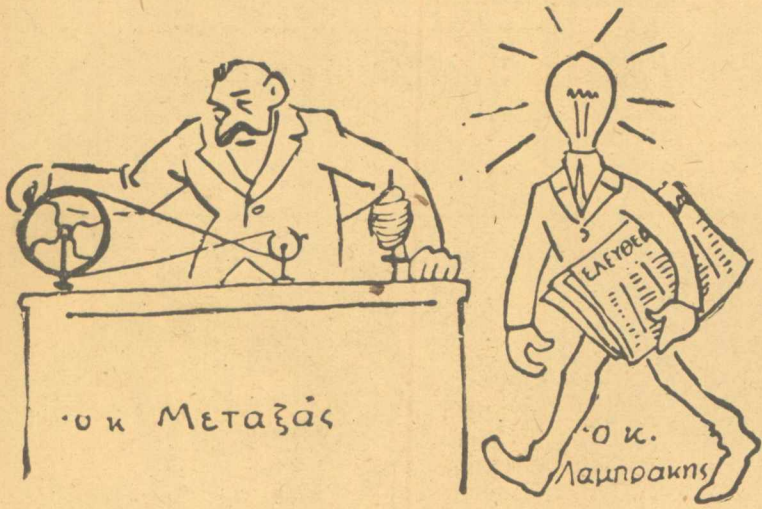
Μην τό θαρρήσ πως θά με δ...έσησ, «Έλενάκι» του άσυγκρίτου συνθέτου του «Γιατί; Γιατί;», το όποιον μετεφράσθη εις όλας τάς γλώσσας (Πουρκούα, βουρκούα—Περκε, περκέ—βαρούμ—βαρούμ—χοράι, χουράι, κλπ.) και τό όποιο έχει ως έξής κατ' έλευθέραν άπόδοσιν, άφιερούται δε εις τόν «Φανόν».

Μ' έχεις τρελλάνει με τη φούρια σου
Άχ Φανάκι μου, Φαναράκι μου.
και με τά κρύα καλαμπούρια σου
αχ Φανάκι μου, Φαναράκι μου.
και πνεύμα άν δέν έχης δράμ
θενά σε κάψω με κατράμι.
Κι' όλο θυμώνω με τά κρύα σου
Φαναράκι μου, τά άστεία σου!
(Άπό την Γκαμήλα με τά Τσόκαρα)

ΓΑΜΠΡΟΙ!
Σ' έχω άπλώσ γιατί μ' άρέσει
ΚΡΕΜΑΝ ΝΥΜΦΩΝ
ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΖΕΣΘΕ
ΕΙΝΕ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΓΙΑ... ΚΡΕΜΑ-ΣΜΑ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑΙ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ



Κατόπιν διαταγής της Έπιτροπής Έξωράϊσμου ο Κολοκοτρώνης μετετέθη εις την πλατείαν του άφανου στρατιώτου διά να καταστή έμφανής.

Μοντέρνα ποιήσι

Τριαλαλουμ

Στην άκρια της αιφιόλης οδού
κάποια φουβού τ' άποκαΐδια σιγοθράζει.
Μηνώματα πρωτεϊκά — κι Ένας έργάτης
από τούς ντενεκέδες τὰ σκουπίδια του όλο
[άδειάζει...

Συνέπαρμα γλυκύτερο άπ' τ' αφάνιασμα
κι' ή χιλιοπατημένης άπ' τὰ πλήθη έφημε-
[ρίδες
φαντάζουν χρυσοκόκκινες γαρίδες
ψημένες στής ασφάλτου τὸ λαχάνισμα.

Η ήβονή του δίχως χρόνο και άπρέπειες
κι' ούτ' ένα τρίτιο ζωής πιδ έμνημένης,
της φασουλάδας της λεμονοξυρισμένης
ώ, άς της λείπουν οι ήχητικές συνέπειες...

Πλεούμενα άμερόληστα πὸ πλάνη
τραγουδία κι' ήχοι-σίγιοι
κι' άπ' τὰ κρεμόδια οι φεγγίτες σας άς
[κλαίνε...
ΠΑΝΟΣ ΣΚΑΛΑΣ

Άναισθητικάι όιμελέτται

‘Ο Σουρσουρρεαλι-
σμός εΐνε άρρώστεια ;

Του κ. Αϊμ Χουρμά

Πρώτος ό σουρρεαλισμόντης Σουρής
Έγραψε στη γλώσσά μας ποιήματα σουρρε-
αλιστικά, πέρνοντας άβασάνισια τὰ βάσα-
να του Βασάνιου (Λοκαντίερα του Κάλν-
τερον, Πράξις Α', Σ.κ. 3.) Μά κι' ό Έμ-
πειρικός (γαλλικά: Άμπρικ, δηλαδή, άυ-
τοκρατορικός) πὸν δέν ήξερε τί του γινό-
τανε την ελξε ψνίσει και ένψ πάγαινε
στον Πανασσό για φούμαρα κατάνησε
στην Πεντέλη για κούμαρα. Έτσι ή γέψη
του χάρηκε την αναγάλλια της παθόμνη-
τας κ' ή λατινικά του ή γειά (σίνιτας)
τόνε λεπτέρωσε από τη μούχλα της σήψης
πὸν βγαίνει μέσ' άπ' τίς θακτριδεολογι-
κές μελέτες του Κώγ...
ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙ. Ώχι...
ΑΙΜΟΧΑΡΗΣ

Προβλήματα

(Της περιπελεγμένης
περιπλοκής..)

1ον ΠΡΟΒΛΗΜΑ (άλγεβρικόν)

Έάν ή γαλακτούχος γαλακτερότης τών
γαλακτοτέρων γαλακτούχων άποτελή την
γαλακτούχον γαλακτερότητα πάντων τών
γαλακτερών, πῶς θα ήτο... ή άγαλακτού-
χος άγαλακτερότης τών άγαλακτοτέρων ά-
γαλακτούχων;...

1ον ΠΡΟΒΛΗΜΑ (γοαμματικόν)

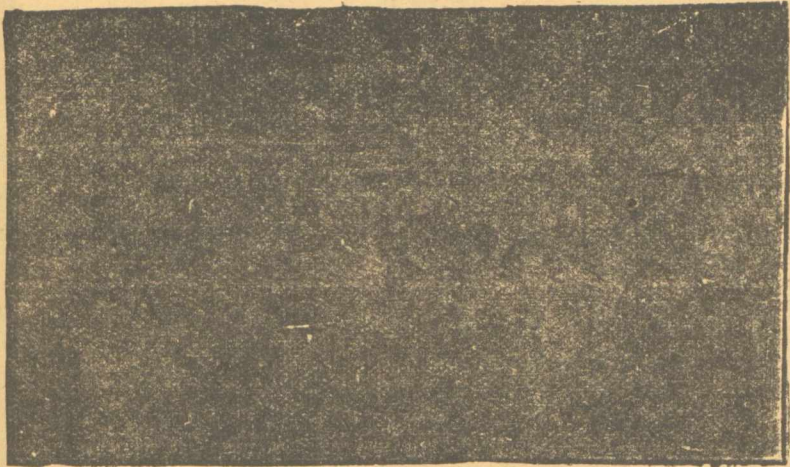
Δοθέντος ότι: όταν ή λήγουσα εΐνε μα-
κρά, ή προπαραλήγουσα δέν τονίζεται, πῶς
θα έτονίζετο ή τετοιωμένη βραχεία προπα-
ραλήγουσα της μη τετοιωμένης μακρας
ληγουσας, άφού της μη τετοιωμένης βρα-
χείας ληγουσας τὸ άνωγμα και τὸ παρα-
λύγισμα άποτελοῦν την τετοιωμένην μα-
κράν προπαραλήγουσαν παντός βραχείας
παραλύγισμου;

3ον ΠΡΟΒΛΗΜΑ (ούρανομετρικόν)

Έάν ή άτμόσφαιρα του Άρεως ήτο ά-
ραιά και ή Σέληνη άμοίαζε πρὸς σέλλι-
νον, πῶς θα ήτο ή άπόστασις του Άρεως
από την Σέληνην, όταν τὰ μέν σέλλινα
εΐνε γνωστόν ότι καθίστανται άραιότερα
σημέρα, όπως και τὰ σέλλινα της στερ-
λίνας, ή δε Στρέλινα εΐνε ύπόγειος πε-
ράδεισος ασέληνος και ό Άρης πρὸς την
Σέληνην και πρὸς τὰ σέλλινα και πρὸς τὰ
σέλλινα εΐνε άντιστρόφως άναλόγως πρὸς
την ρίζαν β+λ και α+ξ εις τὸ τετράγω-
νον;

(ΑΙ καλλίτερα λύσεις θα βραβευθῶν.)

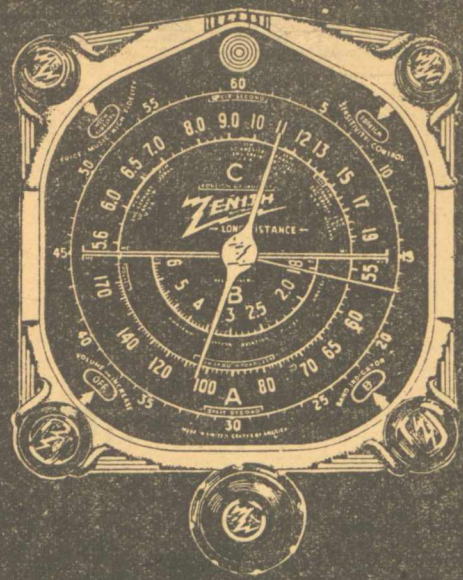
Σ Π Ο Ρ



Πάλη μαύρων έντός ύπογειου έν καιρῷ νυκτός.

(Φωτογραφία «Φανός».)

...Και πάλιν Ύπερέχουν
1α
ZENITH
RADIO



ΜΕΡΙΚΑΙ ΕΚ ΤΩΝ 20 ΝΕΩΝ ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΗΣΕΩΝ

Μέγας εύμεταχειρίσιμος πίναξ 30cm.

Σημειωμένοι οι Σταθμοί.

Εύκολος και εύχαρίσιμος λήψης.

Άεραταία εύρεσις των Σταθμών.

Εύχερέστατος προσδιορισμός όλων

των Σταθμών βραχείων κυμά-

των δια του ενδείκτου του

λεπτοδείκτου.

Συνδεσμοσλογία ακουσικών του.

Ισχυρόνως μελά του μεγαφωνίου.

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡ. ΠΟΙΚΙΛΗ ΑΓΟΡΑ ΣΤΑΔΙΟΥ 58

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΕΓΑ ΛΑΧΕΙΟΝ
ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

36 ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΔΡΙΤΗΝ

Τιμή λαχνοῦ: 1 Φράνκο

Ἐκλείονται Μεσίται καὶ ἔδελονται
ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ

(ΕΚ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΜΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΣ)

Ο ΦΑΚΟΣ ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ»



Χθές παρεδόθη εις την κυκλοφορίαν ο περιφερειακός σιδηρόδρομος των 'Αθηνών.-Μία άποψίς του πρό των στηλών του 'Ολυμπίου Διός.

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΕΝΑ ΠΙΑΝΟ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ ΒΙΟΛΙ

Εις τό χωρίον Ψευτονεμπουρύ της Βαυαρίας τελευταίως κάποιος χωρικός άπεκαλύφθη διαθέτων περιέργους ιδιότητας. Περπατά με τά πόδια, τρώει με τό στόμα και θλέπει καθαρώτατα όταν έχει τά μάτια του άνοιχτά! Τό περίεργον φαινόμενον προσείλκυσε την προσοχήν του έπιστημονικού κόσμου, ούδεμία δέ εξήγησις έδόθη μέχρι της στιγμής υπό της έπιστήμης. Διακεκριμένοι Ιατροί έπειραματίσθησαν επί του περιέργου χημικού, κατά τόν έξής τρόπον. Τού έδωσαν τά μάτια και τόν μετέφεραν μπροστά εις ένα δέντρο. Όταν του έβυσαν πάλι τά μάτια τόν έρώτησαν τί εινε αυτό πού θλέπει. Καί ο καταπληκτικός άνθρωπος, παρ' όλον ότι είχε τά μάτια του άνοιχτά ειπε ότι έθλεπε τό δένδρον! Τό γεγονός κρατεί έν συγκινήσει δλόκληρον την περιοχήν. Πιστεύεται ότι πρόκειται περί μετεψυχώσεως.

ΕΚΟΙΜΑΤΟ 120 ΟΛΟΚΛΗΡΑ ΧΡΩΝ!

- Διασκεαστική Ιστορία συνέβη τάς τελευταίας ημέρας εις μίαν έταυλιν παρά τά Πυρηναία. 'Η έπαυλις κατοικείτο από τόν κ. Μυγκάουτεν, και τάς τρείς θυγατέρας του και τούς δύο γαμβρούς του. 'Η όλη οικογένεια άπετελείτο δηλαδή από έξη πρόσωπα και έζούσε μέχρις ενός σημείου αρμονικά. 'Εξαφνικά μίαν ήμέραν ο κ. Μυγκάουζεν έζήτησε από την μίαν κόρην του καφέν και εκείνη άργησε να του τόν ψήση. 'Ο κ. Μυγκάουζεν, νευρώδης άνθρωπος, έγινε έξαλλος από την όργην και την έφόνευσε με τόν μπαλντάν. 'Ο σύζυγος της φονευθείσης έξω φρενών έφόνευσε άμέσως τόν φονέα πατέρα. 'Η άνύπανδρος κόρη ίδούσα τόν πατέρα της να πλέη στο αίμα έφόνευσε άμέσως με τόν ίδιον μπαλντάν τόν σύζυγον της άδελφής της. 'Η δευτέρα παντρεμένη κόρη άρπαξε τότε τόν μπαλντάν και έφόνευσε την φόνισσαν του φονέως. 'Ο σύζυγος της ίδων όλους φονευμένους, έσυρε έξαλλος τόν μπαλντάν και έφόνευσε την φόνισσαν της φονίσσης και έν τέλει ήτοκτόνησε. 'Ολόκληρα τά Πυρηναία νελοούν άκόμη με την σπαρταριστήν σύτην Ιστορίαν.

ΕΝΑ ΑΛΟΓΟ ΜΕ ΤΕΣΣΑΡΑΣ ΚΕΦΑΛΑΣ

"Ενας διάσημος καρδιολόγος της Βιέννης, άσχολούμενος με ένδιαφέροντα πειράματα αισθητικής χειρουργικής ήγωνίζετο επί είκοσι έτη να άνακαλύψη ένα μέσον ώστε να ξαναφυτρώουν τά κομμένα μαλλιά. Τελευταίως, όπως γράφουν αί ασύτριακαί έφημερίδες, τά πολυετή πειράματά του έστέφθησαν υπό θριαμβευτικής έπιτυχίας. 'Ο διάσημος καρδιολόγος έπήρε ένα τριακονταετή νέον με άφθονα μαλλιά και του έζύρισε την κεφαλήν. 'Επί είκοσι ήμέρας είχε τόν νέον εις την οίκλιαν του και τόν υπέβαλε εις συστηματικήν διαίταν. Τά μαλλιά του νέου, όπως θεθαίουν τουλάχιστον αί ζέιναι έφημερίδες, έφύτρωσαν πάλιν!

ΜΙΑ ΓΑΤΑ ΠΟΥ ΟΜΙΛΕΙ ΙΣΠΑΝΙΚΑ

Πολύς θόρυβος γίνεται τελευταίως εις ένα χωρίον της Βραβίου Κίνας. 'Ο Κιν—πα—χου—φά, ένα παιδάκι δύο μηνών και δύο ήμερών, άπεκαλύφθη ο μεγαλύτερος διορτου έζος του βιολιού. Λέγεται ότι ο καταπληκτικός μεμπές μόλις έγγενήθη έζήτησε ένα βιολί. Μόλις του τό έφεραν λοιπόν άρχισε να παίζει ένα δυσχερέστατον μουσικό κομμάτι τόσο πού όλοι άναγκάσθησαν να όμολογήσουν ότι δύσκολα ένα παιδάκι νεογέννητον ήμποσει να παίζει τόσο άρτια. Σήμερα τό παιδάκι πού όνομάζεται Λιά—φου—τοιν— και εινε δύο μηνών και έξη ήμερών φθάνει σε τόσην τελειότητα ώστε να κατορθώνη να διευθνή ολόκληρη συμφωνικήν όρχήστραν. Αύτά τουλάχιστον Ισχυρίζονται αί κινεζικάί έφημερίδες με κάποιαν δόσιν υπερβολής Ισως...

Ζητούνται τρία φιλιόδραγμα έφθαρμένα, χειρίστης ποιότητος, δια ν' ανταλλαγούν με τρία πεντακοσιόδραγμα εις άρίστην κατάσταση, κολλαριστά.

Τα άιμίμητα

του 'Αμιμήτου

«Ο Μίμης 'Αμιμήτης της «Βραβυνης», άφανής άρχηγός του 'Αντικαλαμποριστικού 'Αγώνος, μεταφέρει από σήμερα τόν έπιφανή άνώνα του επί των επάλξεων του «Φανού», με καταφανή επί των αντιπάλων του ύπεροχήν. Ούτως:

—Ειπέ μοι, Φώκη Φωκίανος, ήρώτησεν ο Μίμης 'Αμιμήτος την Φώκην Φωκίανος, πώς λέγονται δύο σημαία πού έχουν γεννηθή από την ίδιαν ράπτειαν; —Σημαία άδελφά! —'Απήντησε ή Φώκη Φωκίανος. Καί παρεδόθη εις τόν Φώκον Δημητριάδην.

—Ειπέ μοι, Λώτ Λοτί, ήρώτησεν ο Μίμης 'Αμιμήτος τόν Λώτ Λοτί, πώς λέγεται εκείνο πού «φαγε» τή γυναίκα του Λώτ, όταν ένινε στήλη άλατος; —'Αλωτοφάγος! —'Απήντησε ο Λώτ Λοτί. Καί ήχημα λ ω τ ι σή υπό του τοφ 'Αδου.

—Ειπέ μοι, 'Αβρό 'Αβραάμ, ήρώτησεν ο Μίμης 'Αμιμήτος τόν 'Αβρόν 'Αβραάμ, πώς λέγεται ο νομός πού εινε άντι της 'Αρτης; —'Αναάρτης! —'Απήντησε ο 'Αβρόν 'Αβραάμ. Καί μετέστη εις τούς κόλπους του ο βωνούμου του Πατριάρχου της Γραφής.

—Ειπέ μοι, Ταθ, Τ. Τ. Τ., ήρώτησεν ο Μίμης 'Αμιμήτος τόν Ταθ Τριτάτον, πώς λέγεται εκείνος πού λέει την γάταν γαλήν; —Γαληλέος! —'Απήντησεν ο Ταθ, Τ. Τ. Τ. Καί του άφηρέθη τό έν εκ των τριών Τ.

κ. ν.

—Ζητούνται μουσικά όργανα διά να παίζων εις τόν χορόν των φορτοεφορτωτών. 'Εν έλλείψει μουσικών, δεκτά και άστυνομικά όργανα.

'Ονειροκρίτης του... «Φανού»

ΦΑΝΟΣ.— Φανόν εάν ίδητε εις τόν ύπνον σας, μεγάλας άνοησίας θά διαβάσθητε μόλις έξυπνήσητε.

ΦΑΝΗ.— 'Εάν όνειρευθήτε ότι έχετε έρωτικές σχέσεις με την κυρίαν Φανήν, την φίλην του φίλου σας, πρέπει να εξαφανισθήτε άμέσως από του προσώπου της γής διά να γλυτώσετε από τό φανικόν όξύ.

ΦΑΝΑΡΙ.— Φανάρι εάν κρατήτε εις τόν ύπνον σας, δέν σημαίνει ότι θά γίνετε Διογένης, άλλ' ότι εξασκεύσε διά να τό κρατήτε και εις τόν ζύπνον σας!...

ΦΑΝΟΥΡΙΟΣ.— 'Εάν μεν ήμίγυμνος σας έπισκεφθή καθ' ύπνον, ή τύχη άρχίζει να σας μειδία, εάν δε έλόγγυμος, χαρά σ' έσας...

ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ.— 'Εάν την ίδητε δλοζώντανην εις τόν ύπνον σας, φροντίσετε να κάμετε άμέσως περιπάτους από τόν 'Αη-'Αζάρο κι' ώς τή Φανερωμένη διότι ή διανοητική σας κατάστασις εινε έν...άπολύτω τάξει!...

ΦΑΝΟΣΤΑΤΗΣ.— 'Εάν όνειρευθήτε ότι στήνετε βάθρον διά τόν Φανόν των Συνακτών, σημαίνει ότι είσθε μεγάλος άνθρωπος και ο έξυπνότερος μεταξύ όλων των έξύπνων.

ΦΑΝΟΚΟΡΟΣ.— Εις τόν ύπνον σας εάν ίδητε ότι άνάπτετε τόν ... Φανόν, πρέπει να τρέξετε, άμέσως, εις ένα νευρολόγον ή, προτιμότερον, κατ' ευθείαν εις τό...Δρομοκαίτειον. ΚΟΥΚ.

Μία Πραγματιυή 'Ιστορία γέ Ειυόνας Νέον μέσον εύκολον διά να φαινεσθε φρέσκη και Νέα

1 Εις τάς 6, ύστερα από μία σκληρά ήμέρα, έχει πρόσωπο κουρασμένο και ρυτιδωμένο

2 Εις τάς 6.45' μεταχειρίζεται ατή την νέαν μαγικήν πούδρα «4 σε μία», εγούσαν έξαιρετικήν λεπτότητα και όπου κρατά όπως οι θελόνας στον μαγνήτη.

3 Εις τάς 7 φαίνεται φρέσκη και νέα με θαυμάσιο χρώμα.

Η έξαιρετική λεπτότης της πούδρας αυτής την κάμνει να κρατά τόσο καλά επί της έπιδερμίδος σας ώστε να εινε άπολύτως άδιόρατος. 'Ακόμη και αί καλλίτεράι σας φίλαι δέν θά φαντασθούν ποτέ ότι τό θαυμάσιο χρώμα σας δέν εινε αναπόσπαστον μέρος της φυσικής σας άραιότητας. 'Εξω από την βροχήν, ή τόν ήλιον κατά τά θαλάσσια λουτρά και τις παρτίδες τένις, έντός κατά τόν χορόν εις τάς υπερθερμασμένας αιθούσας χοροϋ, δύνασθε πάντοτε να έχετε όραίο μάτ χρώμα προσώπου κτυπητής όραιότητας. 'Η πούδρα αυτή άντέχει εις δοκιμάς Ιδρώτος και ύδατος. Δέν σχηματίζει ποτέ πλάκας και στίγματα. Ζητήσατε την πούδρα Tokalon. 'Εγγυώμεθα καλά άποτελέσματα, άλλως τά χρήματα έπιστρέφονται.

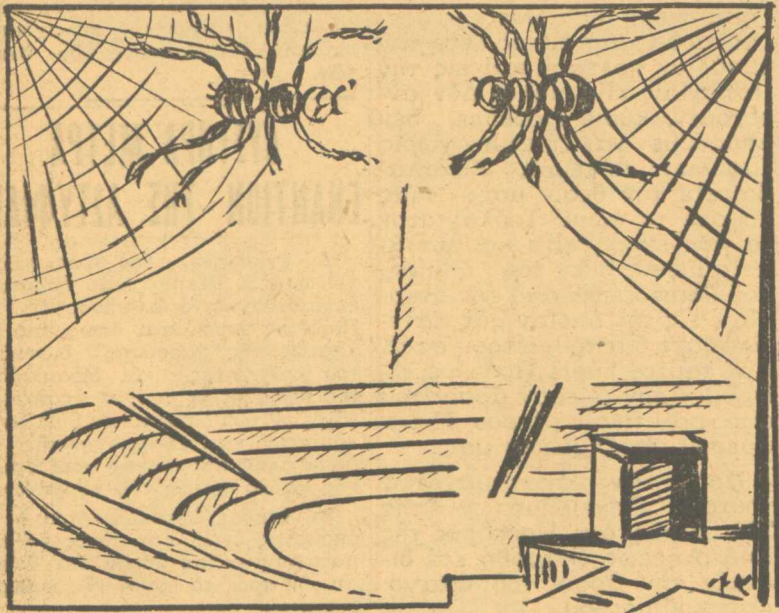
Τώρα πού τελειώνουν αί άπόκρεω και παύουν αί διασκεδάσεις φροντίσατε λίγο και για τό σπίτι σας, ο ΡΥΘΜΟΣ, Βουλής 22, δά σας βοηθήση να τό στολίσετε με πολύ γούστο και με λίγα λεπτά.

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΙΣ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟΣ ΣΕΙΡΑ ΤΑΥΡΟΜΑΧΙΩΝ ΑΠΕΡΡΙΦΘΗ Η ΠΡΟΤΑΣΙΣ ΠΕΡΙ ΕΞΟΔΟΥ

ΕΚ ΤΩΝ ΕΣΤΕΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΩΝ ΠΡΑΚΤΩΝ

Την 4.30 μ.μ. άρχεται η συνεδρίασις της Βουλής. Την θέσιν του προέδρου καταλαμβάνει η γηραιότερα

ΚΟΡΕΟΣ (Εξω φρενών): Πάψε θρέ σαλιτιμπάνκο!
ΑΡΑΧΝΗ (πρόεδρος): Μην όβρι-



Η στιγμή της ταυρομαχίας

άραχνη. Αναγινώσκονται τα πρακτικά και η Βουλή έτοιμάζεται να εισέλθω εις την ήμερησίαν διάταξιν της νομοθετικής εργασίας, όποτε δημιουργείται ζωηρόν επεισόδιον προς τον άριστερόν τοίχον. Μία μυίγα απλεχθείσα εις τους ιστούς μιας άραχνης της δεξιάς χειρονομεί ζωηρώς και κραυγάζει:

— Αφσέ με!
“Η άραχνη όμως άνήκουσα εις την δεξιάν δεν έννοεί να αφήση τό θυμα της:

ΑΡΑΧΝΗ: Κάτσε έδω που σέ θέλω!

ΜΥΙΓΑ: Είνε αίσχος!
ΑΡΑΧΝΗ: Πάψε μη σου πω τό αίσμα!

Δημιουργείται παιδαμιόνιον. “Η πρόεδρος κρούει δαιμονιωδώς τον κώδωνα, ενώ πολλοί άραχνοί κατέρχονται από τας θέσεις των χειρονομούσων ζωηρώς και δλόκληρος η πτέρυξ των μυιγών ζουζουνίζει εκκωφαντικώς εις τον άέρα με κραυγάς.

ΜΙΑ ΜΥΙΓΑ: Δεν είνε κατάστασις αυτή.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΜΥΙΓΑ: Νά επιβληθώ ή τάξις!

ΤΡΙΤΗ ΜΥΙΓΑ: Είνε αίσχος!

“Ολοι φανάζουν και ζητούν τον λόγον, αλλά κανείς δεν ακούγεται. “Από τας θεωρείαι οι άνωφελείς κόμπες χειροκροτούν ζωηρώς τας μυίγας και η πρόεδρος άπειλεί να τας έκκενώσθ. “Επί τέλους μετά πολλούς κόπους η μυίγα έλευθερούται και η Βουλή επανέρχεται εις την ήμερησίαν διάταξιν της νομοθετικής εργασίας. Τόν λόγον ζητεί ένας κορέος ο όποιος άνερχόμενος επί του θήματος λέγει:

ΚΟΡΕΟΣ: Κύριοι συνάδελφοι, έχω να υποβάλω υπό την κρίσιν σας ένα σχέδιον νόμου περί έλευθερίας μεταναστεύσεως των κορέων της αίθούσης ταύτης εις άλλους τόπους. “Ως άρχηγός της μικράς ομάδος διαμαρτύρομαι διά την οικτράν και αυτόχρημα τραγικήν κατάστασιν εις την όποιαν οι έντιμοι κορέοι εδρισκόμεθα σήμεραν. “Εστερήθημεν του έπιουσίου μας συνάδελφοι. Λιμνοκνοούμεν.

ΜΙΑ ΚΑΤΣΑΡΙΔΑ: Καί που θέλετε να πάτε;

ΚΟΡΕΟΣ: “Οπουδήποτε άλλου κυρία συνάδελφος. Πάντως όχι πλέον έδω. Παρακαλώ την Βουλήν να ψηφίση τό παρόν σχέδιον νόμου διότι άλλως θα άναγκασθώμεν να φθάσωμεν εις τά άκρα.

ΜΙΑ ΑΡΑΧΝΗ: Δεν υπάρχουν τώρα ούτε άκρα, ούτε μέσος, ούτε σθένος, ούτε τίποτε. “Αφήσατε τας άπειλάς λοιπόν!

ΚΟΡΕΟΣ: Δεν δέχομαι διακοπές!

ΕΝΑΣ ΨΥΛΛΟΣ, Καλέ σώπα!

Ζετε παρακαλώ!

ΚΟΡΕΟΣ: Τι θέλει αυτός ο παληόφυλος και παρεμβάινει εις σοβαράς συζητήσεις; “Αλλά δεν τον παρεξηγώ κύριοι συνάδελφοι. Με την ευχέρειαν που έχει να μεταπηδή από της μιας παρατάξεως εις την άλλην συνεμάχησε σήμεραν με την άριστεράν και καλυσιεργεί εις δάρος μας.

ΨΥΛΛΟΣ: Πάψε θλάκα κορηέ!

ΚΟΡΕΟΣ: Βλάκας και ήλίθιος είσαι!

ΨΥΛΛΟΣ: Πάψε γελοίε κορηέ! Εγώ δεν ήθελα να σε πειράξω!

ΑΡΑΧΝΗ (πρόεδρος): “Ήσυχ(α παρακαλώ. Κύριε κορηέ ο κ. Ψύλλος δεν ήθελε να σε θίξη!

ΚΟΡΕΟΣ (έν άγανακτήσει): Νομίζετε πως τρώω άχυρα εγώ κυρία πρόεδρος;

ΑΡΑΧΝΗ (πρόεδρος): Πάψε τώρα! Ψύλλους στ’ άχυρα ζητάς;

“Ο Ψύλλος με μίαν ταχείαν κίνησιν πηδά επί του κορέου, ο όποιος και κραυγάζει. “Η πρόεδρος “Αράχνη κρούει δαιμονιωδώς τον κώδωνα, αι μυίγες ζουζουνίζουν και πάλιν με πρωτοφανή θόρυβον ενώ από τας θεωρείαι οι άνωφελείς κώνωτες δημιουργούν παιδαμιόνιον. Μόνον αι άραχνοί της δεξιάς διατηρούν την ψυχραιμίαν των έως δτου άποκαθίσταται πάλιν η τάξις και δίδεται ο λόγος εις τον Ψύλλον ο όποιος λέγει:

ΨΥΛΛΟΣ: Ο σύντροφος κορηός με παρατήγησε! “Οφείλω να δώσω μιά απάντησι ενάντια στις θρησιές του. “Εμείς η μικρή ομάδα των ψύλλων, κηρυχτήκαμε άλληλέγγυοι με τους συντρόφους κορέους. Είνε γνωστό σε όλους μας τι πείνω μάς δέρονται έδω μέσα δλους και την παρατάξι των ψύλλων και την ομάδα των κορέων, που αποτελούμε την μειοψηφίαν. Είμαστε ενάντια στις δύο μεγάλες παρατάξεις των άραχνών και των μυιγών που τρώγονται μεταξύ τους και δεν κυττάνε πάρα — πέρα τι θα γίνη τό χάλι μας. (Χειροκροτήματα των ψύλλων και των κορέων).

“Η πρόεδρος “Αράχνη θέτει εις ψηφοφορίαν τό σχέδιον νόμου περί μεταναστεύσεως των κορέων. Καλούνται ψηφολέκται μία μυίγα και μία κατσαρίδα και άρχεται η ψηφοφορία, μετά τό πέρας της όποιος η πρόεδρος άναγγέλλει τά αποτελέσματα.

ΑΡΑΧΝΗ (πρόεδρος): “Εψηφίσαν έν συνόλω 350. “Αράχνοι 185, μυίγες 150, κορέοι 7, ψύλλοι 5, κατσαρίδες 3. Κατά 335 υπέρ 15. “Επομένως τό σχέδιον περί έξόδου των κορέων άπορρίπτεται, δια να μείνουν εκεί και να φαγωθώυν από τις άραχνες. “Η συνεδρίασις λύεται διά τό προσεχές φύλλον του “Φανού”.



“Ο...κοντός της σημαίας της Πρωτεύουσής

ΠΡΟ ΕΝΟΣ ΜΗΝΟΣ
ΜΕ ΕΛΕΓΑΝ
ΒΑΤΡΑΧΟ-ΔΕΡΜΑ



Τώρα
η επιδερμιάς μου
είναι θαυμασίως
καθαρά, φρέσκη

Χιλιάδες γυναίκες, έχουσαι επιδερμίδα αποκρουστικά άσχημη, έπέτυχαν να την κάμουν καθαρά και βελουτέ, έντός δεκαπενθημερίας, με τό απλό και νέον αυτό μέσον. Πρό πολλών χρόνων, ειδικόι δερματολόγοι συνιστούν τό ειδικώς παρασκευασθέν έλαιόλαδον και την προαφομοιωμένην κρέμαν ως τό φυσικώτερον μέσον διά τον καθαρισμόν της επιδερμίδος. Τώρα περιέχονται εις την Κρέμα Tokalon, χρώματος λευκού (μη λιπαρά). Διεισδούν εις τους πόρους και διαλύουν την σκώλην και τας άκαθαρσίας, όπου φωλιάζουν βαθειά και όπου τό σαπούνι και τό νερό δεν μπορούν να φθάσουν. Τά μαύρα στίγματα διαλύονται. “Η Κρέμα Tokalon, χρώματος λευκού, περιέχει επίσης θρεπτικά και τονωτικά στοιχεία, τά όποια συσφίγγουν τούς πόρους, ξανανειώνουν την επιδερμίδα και την καθιστούν φρέσκη, λευκή και βελουτέ. “Εγγυώμεθα με την Κρέμα Tokalon, χρώματος λευκού, καλά αποτελέσματα, άλλως τά χρήματά σας επιστρέφονται.

ΣΤΑΣ
20 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

Δεκα “Αθηναίοι δημοσιογράφοι, συγγραφείς και λογοτέχνη, οί κ. κ.

- ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡ.
- ΓΙΝΝΟΥΚΑΚΗΣ ΔΗΜ.
- ΛΑΪΔΗΣ Ν. (ΠΩΛ ΝΟΡ)
- ΜΑΜΑΚΗΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ
- ΜΠΟΓΡΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
- ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ ΠΑΥΛ.
- ΠΑΠΑΔΟΥΚΑΣ ΠΑΝΑΓ.
- ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΣ Κ. ΧΡ.
- ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜ.
- ΨΑΘΑΣ Δ. (ΜΙΜ. ΨΑΘ.)

θα παρουσιάσουν στο “Ελληνικό Κοινό τό

ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

ΤΟ «ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ» δά είνε μία μεγάλη έκδοτική καινοτομία που για πρώτη φορά δά έμφανισθ στα Βαλκάνια. Θα κοσμήται δέ από τις ισχυρότερες έλληνικές και ξένες υπογραφές.

ΤΟ «ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ» δά χωρίζεται σε δύο μέρη: τό δημοσιογραφικόν — μία έξασέλιδος έφημερίς — και τό φιλολογικόν — ένα δεκαεξασέλιδον περιοδικόν. Καί τά δύο μέρη δά πωλούνται μαζί και άναποσάστως άντί

ΔΡΧ. 2

ΣΤΑΣ
20 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

ΤΑ ΧΘΕΣΙΝΑ ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ ΕΝΤΟΝΟΝ ΔΙΑΒΗΜΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΝ Ο κ. ΜΕΤΑΞΑΣ ΕΥΡΕΘΕΙΣ ΠΡΟ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ ΕΠΕΤΡΕΨΕ ΤΗΝ ΕΞΟΔΟΝ

ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΑ ΚΑΤΗΓΗΘΗΣΑΝ ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ Η ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ

Πληροφορούμεθα, ότι η Κυβέρνησις, προκειμένου να προβή εις την εφαρμογήν αυστηροτάτων μέτρων κατά της αστυφιλίας, από της οποίας κινδυνεύει ο πληθυσμός τών 'Αθηνών να παραμείνη άστεγος, προήλθεν εις ουνενοήσεις με την Πάουερ, εις την οποίαν και ανέθεσε τον διαμελισμόν τών επαρχιωτών, οι οποίοι συρρέουν εις την πρωτεύουσαν. Η Πάουερ εδέχθη ευχαρίστως την εντολήν διά να προσδώσῃ, ως λέγει, κοινωνικόν περιεχόμενον εις τούς διαμελισμούς τών διαβημάτων.

Η άπόφασις τής κυβερνήσεως, όπως άπαγορεύση την μετάβασιν έθελοντών εις την 'Ισπανίαν προουκάλεσεν, ως ήτο έπόμενον άλλωστε, γενικήν έξέγερσιν μεταξύ του λαού. Το κυβερνητικόν μέτρον έθελωρήθη ως λίαν επίζημιον διά τόν τόπον και πρωτοβουλία τών συμβουλίων διαφόρων οργανώσεων άπεφασίσθη ή συγκρότησις ογκώδους συλλαλητηρίου προς έκδήλωσιν τής δυσφορίας του λαού κατά του πιεστικού τούτου μέτρον. Το συλλαλητήριον συνεκροτήθη ούτω χθές τό άπόγευμα εις την πλατείαν Κλαυμίδος, ή οποία κατεκλύσθη από τά δάκρυα τών άλλοφρόνων έξ ένθουσιασμού διαδηλωτών. Η διαδήλωσις, μετά τούς φλογερούς λόγους τών ρητόρων κ.κ. Πολυκαρίδου, Γενναίου, Παλληκαρίδου και άλλων, κατηυθύνθη διά τής οδού Σταδίου εις τό Πολιτικόν Γραφείον και έπέδωσε δι' έπιτροπής ψήφισμα προς την Κυβέρνησιν, διά του οποίου ζητείται ή άρσις του άνελευθέρου τούτου μέτρον.



μας. Έδω, τέλος πάντων, καλώς ή κακώς, άπηγορεύσατε τόν έμφύλιον πόλεμον και δέν θέλομεν να εισέλθωμεν εις συζητήσιν επί τής πολιτικής σας. Άλλά να μάς έμποδίζετε τόν έμφύλιον πόλεμον και εις την 'Ισπανίαν, είνε πολύ. Δέν άντέχομεν, κύριε Πρόεδρε, δέν μπορούμε να ζήσωμεν χωρίς έμφύλιον πόλεμον. Καταλαβαίνετε την θέσιν μας; Μας κόψατε τό ψωμί. Τούλάχιστον να μάς έχορηγήτε καμμία άποζημίωσις διά τας ζημίας, που υφιστάμεθα από την άνεργίαν, εις την οποίαν μάς καταδικάσατε διά του μέτρον σας... Διά ταύτα, κύριε Πρόεδρε, άξιοϋμεν την άμεσον άρσιν του άπαγορευτικού μέτρον ή την άμεσον άποζημίωσιν μας.

Πρό τών άκαταμαχίτων τούτων έπιχειρημάτων τής Έπιτροπής, ο κ. Πρόεδρος τής Κυβερνήσεως έκάμφθη και διέταξε την άρσιν του άπαγορευτικού μέτρον.

Και ή διαδήλωσις διελύθη θορυβωδώς, οι δέ διαδηλωταί έπανήλθον πολεμοχαρείς εις τας οικίας των, όπως προετοιμασθούν διά τό μέχρι Παρισίων ταξείδιόν των προς έπίσκεψιν τής έκθέσεως.

Ο Πρόεδρος τής Έπιτροπής, επιδίδων τό ψήφισμα προς τόν κ. Μεταξάν, προσεφώνησεν αυτόν ως έξής περίπου:
—Κύριε Πρόεδρε, ο λαός ει-

νε ανάστατος συνεπεία τής άπαγορεύσεως τής μεταβάσεως έθελοντών εις την 'Ισπανίαν.

Τό μέτρον τούτο πλήττει καιρίως τό επάγγελμά μας και καταστρέφει τά συμφέροντά

Η ΖΩΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ Η ΒΟΡΕΙΟΣ ΕΛΛΑΣ ΠΑΝΙ... ΓΥΡΙΖΕΙ...

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (του άναποκρίθου μας—κατά τό Βαλένθια).—Οι σκοτεινά διαδοσά, οι οποίοι ύπεστήριζον, ότι άνοιγομένου του Τριμήνου θα έπαιε να... έρέχη εις την ώραίαν πόλιν του Θερμαϊκού, διεψεύθησαν οικτρώς. Τους ζητούμεν τώρα και δέν τους εύρίσκομεν. Πι άπέγιναν; Έκρύβησαν προφανώς ή έπνίγησαν εις κάποιον λάκκον έκ τών άνοιγομένων υπό τής Έταιρείας 'Ηλεκτροφωτισμού; Ουδείς «Φανός» δύναται να τούς ανακαλύψη πλέον. Θα παραμείνουν εις τό σκότος τό αιώνον. Αυτή θα είνε ή τιμωρία των. Αυτή, και τό να βλέπουν, ότι εις πείσμα των, ο σαλονικίος ούρανός, πιστότερος εις τά κοσμικά κέντρα και από αυτόν άκόμη τόν κ. Γ. Δελγιάννην, βρέχει διαρκώς. Άφθονία λάσπης έπικρατεί και ο λαός πανί γυρίζει. Ελπίζει δέ ότι θα ληφθούν μέτρα, ούτως ώστε να παραταθούν αι βροχαί μέχρι 'Ιουνίου, εισαγομένου τοιούτου έκ τής Αιθιοπίας έν ανάγκη. Διότι, κύριοι, διαψά ένταυθα, ο τόπος από βροχάς. Διαψά διά λάσπην. Ουδέν δέ μισητότερον του ήλιου διά τούς Θεσσαλονικείς. Προσωπικότης μάλιστα τών συμβολαιογραφικών κύκλων τής πόλεως μας ειπε τό έξής σοφόν σχετικώς:
—Νά σας ειπω, φίλε μου. Τά πράγματα όμιλούν ευγλώτως. Τρία τινα πρόκειται να συμβούν: ή θα βρέξη, ή θα χιονίση ή θα έχωμεν λιακάδα. Διότι τι θα γίνη και ή γεωργία; Χωλαίνε, κύριοι. Έχομεν τουτέστιν και ήμείς Γεωργίαν την χολήν...

όρασιν επί τών σχέσεων. Άγγλιας και Σκωτίας, καθώς και τών τοιούτων τής Σιατιστής μετά τής Κοζάνης. Άλλ' 'Ιδού και έτέρα χαρακτηριστική φρασίς του άνδρός.
—'Ιδω ραδιουφωνικός σταθμός Θεσσαλονίκης. Τελέφωνον τριανταεξή μεδέν—μεδέν. Μεδέν, λοιπόν...

Άλλά διατί φλυαρούμεν; Η συμβολή του άρτίου αυτού σταθμού εις την καλλιτεχνικήν κίνησιν και την πνευματικήν τοιαύτην τής πόλεως μας δέν πρέπει να παροράται. Πλείστοι καλλιτέχνηαι διήλθον έξ αυτού. Κατά την περίοδον δέ τής γρήπης μετεδόθησαν συναυλία περιεργατος και βηχός από διασήμους όντως βιρτουόζους τής Θεσσαλονίκης. Πλήν και άλλαι άπολαύσεις έπίκεινται. Κατόπιν του προσφάτου φιλολογικού καυγά, καθ' άν διεπιστώθη ότι δέν παλουνται ποσώς τά βιβλία τής σχολής του έσωτερικού μονολόγου ο κ. Τσιγγιρίδης προσεφέρθη να παραχωρήση τόν πομπόν του εις τούς κ.κ. Σπανδωνίδη, Δέλλιον και Ξεφλούδαν διά να μεταδώσουν τά έργα των. Ως γνωστόν και οι τρεις οδοί συγγραφείς τυγχάνουν έγγαστριμίθοι, έξ οδ και τό όνομα τής φιλολογικής σχολής «έσωτερικού μονολόγου», ήν αντιπροσωπεύουν.

Τό θεότρελλο τό καρναβάλι. Μας ήλθε ή τρελλή άποκρηά. Η γυναίκα έχει πάντα Καρναβάλι. Δέν οδ έξρω δέν με ξερείς. 'Ιδού τι ψάλλουν οι Θεσσαλονικείς καθ' έλην αυτήν την περίοδον. Η έπικρατήσασα ζωηρότης όπήρξε πρωτοφανής. Η φαιδρότης, ή Ιλαρότης και ο χορευτικός πυρετός θα παραμείνουν αλησμόνητα. Τό πασατέμπο... έρρευσε άφθόνως. Επί ήμέρας δέ οι καθαριστάι του Δήμου θα άσχοληθούν με τό καθάρισμα τής παραλιακής οδού. Μετμημερισμένοι ένεφανίσθησαν πάμπολλοι, τή έπεμβάσει όμως του προέδρου τής Φιλαν-

Ράδιο Πώλ Νορ

ΡΩΜΗ.— Ο κ. Μουσσολίνι, άνευ οήσεως, ώμίλησε περί ποιήσεως, μετά πολλής περιποιήσεως για τούς πτωχούς τούς ποιητάς κ' ειπεν ότι πολλάκις ποιεί τας διατριβάς του μετ'αυτών στής φαντασίας τας σφαιρας και μολονότι προτιμά έτέρας—καλυτέρας.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ.— Ο κ. Μπλουμ, ο Λέων, με τό μειδιάμα έπανθοδν επί τών δύο του χειλέων, όμιλεί περί ειρήνης πάρα πολύ. Άλλ' όταν Λέων ή όμιλεί περί ειρήνης, έντός τής ζούγκλας τής ευρωπαϊκής, οι λόγοι έχουν την όσμην τής νιτρογλυκερίνης, όσο κι' άν είνε έπικεικίς...

ΛΟΝΔΙΝΟΝ.— Για λίγια έκατομμύρια λιρών, που θα ξοδέψη ή Άγγλια να φιάξη τής θαλάσσης μεγαθήρια για νάχη άπλάς ύπεροπλία, να νιώσουν οι Έγγλέζοι δέν μπορούν κι' άπορούν, που φασαρία γίνεται μεγάλη! Διάβολε Άς φιάξουνε κ' οι άλλοι!

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ.— Με μία πάντοτε φωνή τόν Χίτλερ θεβαιούν οι Γερμανοί: Ω άρχηγέ μεγάλε, έχει για και πάντοτε από μας θα έχης Ja!

ΤΟΚΙΟ.— Στην χώραν τών 'Ιαπωνών, τό λέγομεν με πόνον, τίποτε τελευταίως δέν συνέθη. Μόνο που ή Μαντζουρία κινδυνεύει...

Η μόνη διαφορά που εύρίσκω στα ξένα έκλεκτα πουρα είνε ότι δέν τα αγοράζω.
— Καπνίζετε τα ξένα πουρα —

θρωπικής Έταιρείας κ. Λαδά και νών. Θύελλαν ένθουσιασμού έπροξένησεν ή έμφάνισις μιας σερπαντίνας. Παρέμεινε άγνωστον ποίος την έρυψε και ένεργούνται άστυρητάται άνακρίσεις.
Ο ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΘΣ
ΠΛΑΙΕΙΤΑΙ πάγοε εις τιμην εύκαιρίας. Πληροφορία εις τά θέατρα έπιθεωρήσεον και εις τά γραφεία μας.
ΕΚΘΕΤΟΝ του Βρεφοκρημίου ζητεί τούς γονείς του. Γράψατε άπ' εύθείας: Βρεφοδόχον, Ένταυθα.

ΑΥΣΤΗΡΑ ΜΕΤΡΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΑΣΤΥΦΙΛΙΑΣ

Δι' έγκυκλίου του προς τούς άπιθεωρητάς μέσης και δημοτικής εκπαίδεσεως, ο κ. ύπουργός τής Παιδείας έντέλλεται όπως από τής λήψεως τής παρούσης διατάξεον του καθηγητάς και διδασκάλους τής περιφέρειας των να άπαλειφούν έξ δλων τών διδακτικών βιβλίων τά κόμματα, κατ' έφαρμογήν τής κυβερνητικής άποφάσεως περί όριστικής καταργήσεως τών κομμάτων.

Δι' έτέρας έγκυκλίου του ο κ. ύπουργός έντέλλεται όπως τά κόμματα άντικατασταθούν διά θαυμαστικων προς τό έργον τής κυβερνησεως.

Η ΧΘΕΣ ΝΗ ΔΕΙΞΙΣ

Μεγάλη δειξίσις χθές εις τας αίθούσας τών ασφαιλιών. Κόσμος πολός και έκλεκτός, μεταξύ του οποίου διεκρινετο ευχερώς ή άντικαταστάσις προς έναοξιν του προγράμματος τής έορτής. Τό κυλικείον, πλουσιώτατον, άντέστη μέχρι τελευταίας στιγμής. Έπηκολούθησε μουσική μετά τυμπάνων. Γενικός έπεκράτησε μεγάλη ζωηρότης και ευθυμία. Ο ρητινελίτης έρρευσε άφθόνως.

ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΕΚΘΕΣ. ΒΟΡΔΟΙΨΟ
ΣΥΝΙΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΕΚΘΕΣΕΩΣ
ΓΕΩΣΑΛΟΠΙΚΗΣ 1936
ΕΘΝΟΔΙΟΜΟΠΟΛΕΙΟΝ
ΣΤΑΜ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ
Π. ΤΣΟΛΙΝΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 15
ΠΡΟΜΗΘΕΥΟΝ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

Μικραί Αγγελιαί

Η ΣΚΟΠΕΥΤΙΚΗ Έταιρεία ένοικιάζει διά τούς έπιθυμούντας να αυτοκινήσουν τάς έγκαταστάσεις τής εις τό Σκοπευτήριον του 'Υμητού. Άρα μαγευτική. Οι μισοίται άποκλείονται.
ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον διά κυρία με ίδιαιτέρων ετισδων. Πληροφορία έντός.
ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον διά κύριον ήλεκτροφωτιστον. Πληροφορία εις τά γραφεία μας.