

ΦΑΝΟΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΠΑΞ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

Ἐάν σήμερον δὲν ἦτο τελευ-
ταία Κυριακὴ τῶν Ἀποκρέω
αὐριον δὲν θὰ ἦτο Καθαρὰ
Δευτέρα. Ἀλλ' ἀφοῦ οἱ δρό-
μοι θὰ εἶνε ἀκάθαρτοι ἀπὸ
κομφετὶ καὶ σεραπαντὲν, διατὶ
νὰ εἶνε καθαρὰ ἡ αὐριανὴ
Δευτέρα; Ἴδου ἡ ἀπορία.
Γουσταῦρος Δερμὸν

Ἔτος καὶ ἀριθ. 3

ΓΡΑΦΕΙΑ: Φανάρι τοῦ Διογένοϋς

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: Βορτοανατολική

Τὰ κειμήλια δημοσιεύματα ἢ μὴ ποιοῦνται μετὰ τὴν ὄραν

ΑΥΡΙΟΝ Ο "ΦΑΝΟΣ" ΔΟΤΩ ΤΗΣ ΑΡΤΙΑΣ ΔΕΝ ΘΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΗ

ΗΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟΝ!

Ἀλλὰ, ὡς ἀνωτέρω εὔφημον, δὲν πρόκειται περὶ τούτου. Τὸ εἶπομεν καὶ χθές: Ὅταν ἡ Ἐυ-
ρώπη θελήσῃ νὰ ἐπιείνη, δὲν
ἐπιμένει ποτέ. Τὸ ζήτημα εἶνε
τοῦτο: Ἐπερχομένη ὁσονούπω
ἡ ἀνομιμία, ὅθ' ἰσχυρὰ εἶνε
ὅθ' ἰσχυρὰ εἶνε ἐπὶ τοσοῦτον ἡ
προβληματικότης, ὥστε νὰ εὐ-
ρεθῶμεν ἀφῆρας σήμερον πρὸ τε-
λεσιμένων γεγονότων, τὰ ὁ-
ποῖα: Ἐἴνε πρὸς κενὸν ὄνειδος ἡ
ἐπιείνη.

Ὁ μὴν ἄλλα, καὶ ἀντιθέτως
κρίνοντες, εἰς τὸ αὐτὸ θὰ κη-
λήξωμεν συμπεράσμα. Ἡ ἱστο-
ρία, ὡς ἀγνωστον, μᾶς διδάσκει
πολλὰ. Τὴν ἔκρινεν ὁ Πομπηϊκὸς
συνκρητισμὸς μετὰ τοῦ Ἀρτεξέρ-
ξου εἰς τὰς Συρακούσας; Ἀν-
τιθέτως ἡ χριστιανικὴ καὶ ἀπὸ
ἐνῶς εἰς τὸν Γραικὸν σφο-
δρὰ ἐξήκολούθη ἡ μάχη. Ἐκεί-
τι ἄλλο ἐξήγησεν ὁ Ἀννίδης
ἀπὸ τὸν Θεμιστοκλῆν πρὶν νὰ
πρὸς κενὸν ὄνειδος τῶν διορολογήσεων;
Ἐκείτι ὅμως ὁ Κολοκοτρώνης ἐ-
πιείνη, πρὸ ὅλα τὰς ἐξ-
ἡγήσεις ἐπινοήσεως, ἔγραψε τὴν
γνωστὴν ἐκείνην πρὸς τὴν Γοδε-
φρέγον τῆς Γενούης ἐπιστολήν,
ἡ ὁποία ὑπῆρξε τὸ ἔκτακτον τοῦ
πρώτου μεγάλου Πελοποννησι-
ακοῦ πολέμου, ὁ ὁποῖος κη-
λήξεν εἰς τὴν δικαιοσύνην τῶν δι-
πλωματικῶν τῆς Λωζάνης.

Αὐτὰ εἶνε τὰ ζήτημα αὐτὰ!
Ἐπιείνη δὲν νὰ συζητοῦ-
μεν εἰς μάτην; Ἡ ἐξέλιξις ἡ-
ρεῖ ἀφ' ἐκείνης ῥαγδαίως καὶ με-
τὰ τὴν σημερινὴν πρὸς τὰ κάτω,
ἐκεῖθεν δὲ καὶ μόνον πρέπει ν'
ἀναμνησκόμεν μετὰ πεποιθήσεως
τὴν νῦν ἀνύψωσιν τῶν τεχνῶν,
τὴν ὁποίαν ἐναγωνίως ἀναμνησκόμεν
ὁ κόσμος.

Αὐτὸ τί εἶνε τελεσίγραφον;
Ἐπιείνη δὲν νὰ συζητοῦ-
μεν εἰς μάτην; Ἡ ἐξέλιξις ἡ-
ρεῖ ἀφ' ἐκείνης ῥαγδαίως καὶ με-
τὰ τὴν σημερινὴν πρὸς τὰ κάτω,
ἐκεῖθεν δὲ καὶ μόνον πρέπει ν'
ἀναμνησκόμεν μετὰ πεποιθήσεως
τὴν νῦν ἀνύψωσιν τῶν τεχνῶν,
τὴν ὁποίαν ἐναγωνίως ἀναμνησκόμεν
ὁ κόσμος.

Ἐπιείνη δὲν νὰ συζητοῦ-
μεν εἰς μάτην; Ἡ ἐξέλιξις ἡ-
ρεῖ ἀφ' ἐκείνης ῥαγδαίως καὶ με-
τὰ τὴν σημερινὴν πρὸς τὰ κάτω,
ἐκεῖθεν δὲ καὶ μόνον πρέπει ν'
ἀναμνησκόμεν μετὰ πεποιθήσεως
τὴν νῦν ἀνύψωσιν τῶν τεχνῶν,
τὴν ὁποίαν ἐναγωνίως ἀναμνησκόμεν
ὁ κόσμος.

χοι, ὁποῖα βέβαιον δύνανται νὰ
θεωρηθῇ ὅτι τῆς Συμμαχικῆς
ἐπιθέσεως ὅθ' ἰσχυρὰ εἶνε ἡ ἀντι-
επιείνη τῶν Τούρκων κατὰ τῶν
Συμμαχικῶν ἀποφάσεων, καὶ τὰ
πράγματα θὰ λήθωμεν οὕτω τὴν
κλιμακωτὴν τῶν διπλωματικῶν ὁ-
δῶν. Ἐγγύθισιν περὶ τούτου στα-
θερὰν ἀποτελοῦν ὅλα τὰ τηλε-
γραφήματα τῶν ἀπανταχοῦ γῆς
τακτικῶν καὶ ἐκτέλεσιν ἀναπο-
κρίτων καὶ ἀπεσταλμένων μᾶς,
τὰ ὁποῖα δημοσιεύομεν εἰς τὰς
οἰκείας στήλας, καὶ τὰ ὁποῖα ἀ-
εὶποτε ἀπετέλεσαν τὰς κολοσσά-
κας τηλεγραφικὰς ἐπιτυχίας. Διὰ
τὰς ὁποίας ἐγνωμονοῦντες τοῦς
κλιμακωτῶς πληθυνομένους ἀ-
ναμνησκόμεν μᾶς.

Ἐπιείνη δὲν νὰ συζητοῦ-
μεν εἰς μάτην; Ἡ ἐξέλιξις ἡ-
ρεῖ ἀφ' ἐκείνης ῥαγδαίως καὶ με-
τὰ τὴν σημερινὴν πρὸς τὰ κάτω,
ἐκεῖθεν δὲ καὶ μόνον πρέπει ν'
ἀναμνησκόμεν μετὰ πεποιθήσεως
τὴν νῦν ἀνύψωσιν τῶν τεχνῶν,
τὴν ὁποίαν ἐναγωνίως ἀναμνησκόμεν
ὁ κόσμος.

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΑΙ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Σήμερον τὴν 746'21" π. μ. ἐτελέσθη ἐνώ-
πιον κοινῶ ἀκοατηρίου καθισμάτων ἡ μετ'
ἀγωνίας τοῦ χρυσοπενήμου πληρώματος προ-
αγγελθεῖσα συναυλία ὑπὲρ τοῦ αὐλοῦ τῶν
πρωτοκλαστικῶν ἀποικιακῶν Ἀθηναίων
καὶ Πειραιῶς.

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ "ΦΑΝΟΥ,"

ΕΙΣ ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΑ ΜΕΡΗ, ΜΗΚΟΥΣ 1500 ΜΕΤΡΩΝ

ΜΕΡΟΣ Α'



"Ἡ Φανίτσα ἦτανε κατὰ τὰ
ἄλλα καλὸ κορίτσι.



"Ἦτανε ὅμως καὶ λίγο στρα-
βεῦλο.



"Ὁ πατέρας τῆς συχνὰ τὴν
ἐμάλλονε γιατί τοῦ ἔμπαινε
στὸ ρουθούνη.



"Ἐμάλλισεν ἡ γλῶσσά σου
νὰ τὴν συμβουλεύη νὰ εἶνε
λογική.

ΜΕΡΟΣ Β'



"Ἡ Φανίτσα παρτερόθημε μετ'
τὸν Νόνιο, ἕνα νεὸ πού
εἶχε στὸ μάτι.



Μὰ ἀπὸ τῆς πρώτης μέρας
ἀρχισε νὰ τοῦ ζητᾷ λαγούς
μετὰ πετραχίλα.



Καὶ μετὰ τὴν ἀνάδεικα, πού
ἔστειλε τὴν ἔστειλε σὲ
λίγο νὰ κόβῃ ξύλα.



Κι' ἔτσι ἡ Φανίτσα τὰρα
μένει στὰ κούνα τοῦ λουτροῦ
(Pin ἦτοι φινό).

ΑΠΟΦΕ ΕΙΣ ΤΑ "ΟΔΥΜΠΙΑ" Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΣΤΙΧΟΙ ΤΗΣ ΩΡΑΣ

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΝ

[Ἦχος: Ἀδρα; Γέω—Νικόλα.]

Κρατῶντας στόνα χέρι τοῦ μουτσούνα
σ' τῶν Ἀποκρέω μέσα τὴν φουρτούνα
ἐζήτη' ὁ Ἀθηναῖος, μιά φορὰ
ζητώντας εἰς τὸ γλέντι τὴν χαρά.

Ἐμπῆκε σὲ χορευτικὴς αἰδοῦσας
καὶ εἶδε νέους περὶκόμους καὶ Μεδοῦσας;
καὶ εἶδε ζεύγη νὰ χορεύουν οὐδ' ἀν-
στειν ἐνφ' τοῦς ἀδαίσειν ἡ τῶσα.

Ἐξεῖθεν ἀπὸ πηγῆς σ' ἄλλη φέστα
καὶ τοῦ ἐβούτηξαν τὰ λίγα ρέστα
κι' ἔτσι ζητώντας ναῦση τὴν χαρὰ
τὸν καταντήσανε τὸν δόλιο φουζαρά.

Κι' ὅταν ἦλθε ἡ Καθαρὴ Δευτέρα
καὶ μῆσις κομψοῦ στὸν ἀέρα
τότε κατὰλαβε κι' αὐτὸς πρὸς τί
μετὰ τὰς ἀποκρέω ἔρχεται Σαρακοστή.

φθὴ κατὰ κεφαλή: ἐπὶ τῶν ἐν πικνῇ παρα-
τάξει φθογγοσχημῶν τοῦ ἐπάνω πενταγράμμου
καὶ ἔσωσε τὴν περίστασιν. Τὸ ἀκοατήριον
ἀντιληφθὲν τὸν μουσικὸν διακρίσειον ἐ-
κλίεν ἡ κεφαλή του ἐπιδοκιμαστικῶς πρὸς
τὰ κάτω.

Θὰ ἠδικοῦσαμεν τὴν σύνταξιν καὶ διεξοδι-
κὴν αὐτῆς κριτικῆς; μᾶς εἰν ἀπελευκωμέν
τὴν δεσποινίδα Μανταροπούλου, μέλλοντος
ὕστερσιμου τοῦ ἀκατοῦς. Τεχνητὴ εὐτρο-
φία, εὐκαμπία, εὐχρησμία καὶ δεκτικότητα
ὑπὸ τὸ βελούδιν τῆς ὄψεως τοῦς καμπυλωτοῦς
θησαυροῦς τῆς. Ἡ φωνὴ τῆς ὑπῆρξε πρᾶγ-
ματι χάριμα ὀφθαλμῶν.

Σαδοῖξ ὁ Πηγιτικός

Ο ΔΟΥΔ ΤΖΟΡΤΖ ΕΠΙΕΝ : Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ ΕΙΝΕ ΑΝΕΥ ΠΡΟΗΤΟΥΜΕΝΟΥ

ΓΡΕΒΑΤΕ ΟΑΟΙ ΑΠΟΦΕ ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ 'ΟΛΥΜΠΙΑ, ΔΙΑ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΤΕ

ΘΕΑΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

Θέατρα

ΑΛΑΜΠΡΑ—Τσέτα, έργον κεραλικής υποθέσεως. ΑΠΟΛΛΩΝ Δι' όλους (Μπαγιατιέρα). ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ Πλατύφυλλον. Έργον Δημοκρατικόν. ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ Μαιευτήριον. (Κατάλληλον διά δεσποινίδας). ΚΥΒΕΛΗΣ Θεοδοσιδής και Σια. (Μετέχει του 'Αβερωφείου εστιατορίου). ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Όρνιθες του 'Αριστοφάνους, νέον έργον του κ. Σακελλαριδου μετά μουσικής. ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ Ένωσιών ο «Βούδουλας», επιθεωρησις αστυνομική.

Κινηματογράφου

ΑΤΤΙΚΟΝ Ήμερονόμιον. (Έργον 'Αθανάτου έμπνεύσεως). ΕΘΝΙΚΟΝ Μελόδραμα με μπαλέτο θανικό και άγύριον. ΠΑΝΘΕΟΝ 'Αστυνομικόν. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ Ασέζουμ. ΔΙΟΝΥΣΙΑ Δωο νησιά. (Έργον ναυτικόν με υπόρουσιον οδοιπόρου). ΙΝΤΕΛΛ. Une coquette bijou (Μία κοζόττα βουζού).

Θέατρα Πειραιώς

ΔΙΟΝΥΣΙΑΔΕΙΟΝ. 'Αδειον. Νέα ντε-μπουά των άηδών δ-δων Μαριζιάς, Ματίνας, Λουίζας, Κούβας και Ρόζας (Ίταλίδος λίαν έπιτυχητής χορευτήρας της κοιλίας). Και άλλα θεήματα ποι-ζοιλικών.

Ντάνσιγγ

SANS-SOUCI Κέντρον άριστοκρατικόν, όπου σεβρίζεται και ο πατροπαράδοτος πασσας. Εισέρχεται όντως sans-souci. Έξέρχεται όμως άσφαλίστατα sans-sou.

Έναρξις Όπερέτας

Ήρχισε χθές, κατά τηλεγράφημα εκ Λυραχίου, τας έναρξιας της η 'Αλβανική Βουλή.

Το «Άσπρο και το Μαύρο» του Μελά.

Υπό του θιάσου Κυβέλης έδόθη χθές εις το «Βασιλικόν» το «Μαύρο» του κ. Σπ. Μελά, του «Άσπρου» Παλαγορευθέντος υπό της Λογοκρισίας.

ΧΟΡΕΥΤΙΚΑΙ ΕΟΡΤΑΙ

Έξαιρετικώς έπιτυχής διήρξε και έφέτος ο χορός των Θηρίων, τον όποιον διοργάνωσαν οι εκ Θήρας συμπολίται. Διεκρίθησαν ο κ. Κάμηλος μετά της κυρίας του, ο κ. Λέων μετά της θυγατρός του δ-δος 'Αντιλόπης, ο κ. και η κ. Δράκου μετά της μικράς των Δρακοιδίας. — Έπίσης έπέτυχε μεγάλως και ο χορός των Άνδρών, των εξ 'Ανδρον συμπολιτών. Διεκρίθησαν ο κ. και η κ. 'Ανδρέα Δεβέντη, ο κ. και η κ. Παλληκαρά, ο κ. και η κ-νης Μασίστα, ο κ. και η κ. 'Ηρακλέους. Οδδέν έπισηόδιον έσημειώθη. — Έξ ίσον έπιτυχής και ο χορός των Ίων, των εξ Ίου συμπολιτών. Διεκρίθησαν οι δ-δες Βιολέτα, Ίωνία, Βιόλα, Τριανταφυλλιά και ο κ. Ίωνάς. — Παρομοίως έπέτυχε και ο χορός των Ποντικών, εις δν παρέστησαν όλοι οι εκ Πόντου συμπολίται και οι έγχώριοι πρόντοι. Διεκρίθησαν ο κ. και η κ. 'Αρσενάριον, ο κ. και η κ. Ποντικάνη, του 'Αρχηγού της 'Αρσενολογίας, και η Μύς Κούξ. Ο Πόντιος Πιλάτος, δέν παρέστη έφέτος καθό άποθανόν. Έσημειώθη και έν χαριστικόν έπισηόδιον. 'Αμα τή θριαμβευτική εισόδω του κ. Γάτου οι χορευταί και αι χορευτήρια έγράφησαν εις φυγήν και έτρούπωσαν εις το κνλικιον, το όποιον άπειτέλει σωστήν φάναν.

Χάρις εις την έπέμβασιν του 'Αστυνομου κ. Σκυλοδήμου, ο Γάτος εξεδιώθη και ο χορός εξακολούθησε με πολύ μερίο, ένα πληρωθή το ρηθέν και υπό του Καρδινάλιου Γάτουσι δει «τα παντίμα χορεύουν όταν λείπη ο γάτος». — Απαγορευθέντων υπό της 'Αστυνομίας των θουρίων έματαιώθη έφέτος ο χορός των Θουρίων, τον όποιον έπρόκειτο να διοργανώσουν οι εκ Θουρίας συμπολίται. Εφ' ο και ζητούμεν συγγνώμην.

—Τι θόρυβος είνε αυτός ; —Είνε ο θόρυβος... του «Αέρος !»

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ»

ΤΑ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΜΑΣ

Διόγω χειρουργικής επεμβάσεως της Λογοκρισίας διεγράφησαν τά περιθώρια του «Φανού», τα όποια και συμπληρούμεν διά ρεκαλιμών προχείρων, έφρόσον τά λευκά δέν επιτρέπονται υπό της Λογοκρισίας.

Το κόλλημα του Πειραιώς

Ο «Φανός» χάρις εις το εδύρατον δίπτυον της ύπηρεσίας του πληροφοριών είνε σήμερον εις θ'σιν να προβή εις άποκαλύψει διά το πολυθρόλλητον κόλλημα του Πειραιώς, το άποιον τόσον άνεστάτως και τούς 'Αθηναίους. Ή υπόθεσις έν εκάστοι έχει ως εξής: Προκειμένου να τελεσθί η έν τών Ναών του Πειραιώς γάμος μεταξύ ενός δίοπου και μιιάς πρόσφυγο, ο κανδυλανάκτης άνεμίλησε την τελευταίαν στιγμήν, ότι ύψιστον ήδη μεταξύ αυτών κόλλημα νομικόν λόγω συγγενείας εξ... αίματος τεσσάρου βαθμού. Εφ' ο και ο γάμος έματαιώθη. Καταβάλονται προσπάθειαι προς άριστον του κωλύματος, ή όποια πιστεύεται. Θα έπιτελεθί, δεδομένου ότι ο δίοπος εκόλλησε σάν βδ'λλα εις την καρδίαν της πρόσφυγο.

Άστυνομικόν

Συνελήφθη εκ' αυτοφώφω ο κ. Κ. 'Αθανάτος εκί πλαστογραφία του σ.μπολίτου κ. Μαρουσάκη.

Ο Φάρος που ο σβύνει

Μετά λύπην, έλληροφορήθημεν την τελευταίαν στιγμήν, ότι η όμορφον συνιδέλος «Φάρος», εκπροσωπούσα τας γνώμας της έτέρας φαρία: των διαγουμένων... χορούς, έπαισε την έκδοσίν της λόγω υπερτηρήσεως των ζυμαρικών. Καίτοι φανα-τικόν αντίπαλον, θ-σρούμεν καθήκον μας: να εξ'ρωμεν την βράσιν της σθεσεσίσης ήρεμα και άδοξόως συνιδέφου. Δέν δυγαμεθα έπίσης να μη τονίσωμεν το γεγονός, ότι ο «Φάρος» εκκλισφρεί έδφός εις τ' έστιτορία με... ασυλόέμενον. (Εκί πληρωμή)

Δέν άνηκεν !

Χθές εφόθη εκί του πεζοδρομίου της Λεωφόρου Πανεπιστημίου, άπέναντι της 'Εκκλησίας των Αυτικών, νεζρόν βρέφος. Έρεθ-...

Τα νέα βιβλία

Ο πρώην πρωθυπουργός: της Ίταλίας: κ. Νιττι έξ δ-δος βιβλίον φέρων τον τίτλον «Ευρώπη σ' εντα πίτσε» (Ή Εύρώπη χωρι: Πάτση).

Εκδόσεις

Έξεδόθη χθές: υπό των άστυνομικών άρχών εις τας πρόστιμας 'ολγά: της Δημοκρατίας του Ποντανέρο ο διαβόητος ληστής Πάλλοκ. Έν τοιςτοι: και' άλλην έκδοσιν ο ληστής: έδραπέτευσεν.

Συλλήψεις

Ή κυρία Φακή συνέλαβε μετά του κ. Φασιόγλου έν τέκνον, το όποιον κατά τινας φήμας: εις ένδ-χόμενον να είνε και δέημον.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΛΑΣΤΩΝ ΤΣΕΚ ΕΤΗΣΙΟΣ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 31 ΕΞΑΜΗΝΙΑΣ 1922

Table with columns: ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΑ, ΠΑΘΗΤΙΚΑ. Includes items like Castor Oil, Janos, Citrate de Megnesie, etc.

Η ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ ΜΑΣ

“ΕΝΩ ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΤΑ ΜΑΓΑΖΙΑ ΚΑΙ ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΤΑ ΝΤΑΝΣΙΓΓ,,

Η ώραία μοδιτρούλα, το φιντκνέκι της 'Αθήνας, η όνομαζομένη Ραλλού, κόρη φιλάρετος, φέρουσα μεταξίνας περισημημίδας ήτο βενζινοπληκτος, τοιτέστιν της ήρεσε το αυτοκίνητον, ενφ' η φιλοδοξία της ήτο να μεταχειρίζεται τους άνδρας ως έτεροκίνητα αν και συνεπίπετα πολλάκις μετ' αυτών εις τας... ιδέας. Η ώραία λοιπόν 'Ελένη, η μοδιτρούλα, την όποιαν όνομασαμεν και Ραλλού, έκαμψε το εικοστόν έτος της ηλικίας της και το ύπουργειον της Παιδείας βαινούσα προς της πλατεϊαν Μητροπόλεως ενφ' το όρολόγιον έδεικνυσε πρό δεκαετίας την δεκάτην προωινήν. Αίρηης...

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΑΜΟΙ, ΚΗΔΕΙΑΙ, ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ, ΤΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ, ΛΗΣΤΕΙΑΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΧΑΡΜΟΣΥΝΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Χθές τελεσθησαν έν μέσφ πυκνού και εκλεκτού πλήθους οι Γάμοι του κ. Φιγκαζώ. Παράνυμφος παρέστη ο κ. 'Ακριβός και όχι, ως έγάρη, ο κ. Bon Marché.

Έπίσης τελεσθησαν χθές οι Γάμοι της 'Ανουβλας και ο γάμος του 'Απολλωνείου καλλονής κ. Καραγιώζη Προυσαίος.

Τελούντες σήμερον Κυριακή της Τυροφάγου έτήσιον μνημόσυνον υπέρ του εξαφανισθέντος εκ της αγοράς προσφιλοῦς ήμών Τυρίου ΚΑΣΕΡΙ καλοῦμεν πάντα: τους διατυροῦντας: εισέτι την μνήμην αυτού να συνενώσωσι με θυμόν τας προς την 'Αγορανομίαν δεήσεις των. Οι Γονε: Ή μίμηη ('Εξέλιπον) Μιζήθηα

Το ύπ' άρ. 29 τράμ κατεσχόμενον προς τον Αυκαβητόν όλοιαχως παρέσυρε την γραίαν Κουλίτσιαν, ήν και σοβαρώς τραυματίσεν εις τους πόδας, γνωστοῦ όντος ότι η μακαρίτις ήτο πάγκαιος. Ή κατάστασι: της: δέν εμπνέει άνρησυχία.

ΚΗΔΕΙΑ ΕΤΕΡΟΝ ΗΜΙΣΥ παρακαλώ πάντας τους τιμόντες έπιστάτες την μνήμην του, όπως εδραστουμένοι παρακολούθησον την έφορην του εκ του Ναού του Γηγοριανού. Ο άπαρηγόρητος δάιτυος ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1923 Ο πατήρ ΙΟΥΛΙΑΝΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Προσεχώς: —Τι; —...«Αέρας !»

ΚΥΡΙΑΚΗ 12 Φεβρουαρίου 6 μ. μ. Η έκτικτος άπογορευτικη της 'Ελληνίδος κοντραλτις ΤΟΥΛΑΣ ΛΩΡΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΡΜΕΝ Όπερα εις πράξις 4 θεατράει το' Ελλ. Μελοδραμάτος

είνε ο «Φάρος», που θα μας οδηγήσει εις την ευτυλίαν μας. Ήλα να ζήσωμε μαζί μετ' ολοκληρωη ζωή. —Μα τί θα πη ο κόσμος; —"Ας πη ό,τι θέλει ο κόσμος: και ο Κοσμάς, άρου έφ' ος άγατώ. —Μα είσαι πλούσιος; —Δέν υπάρχουν φτωχοί και πλούσιοι, υπάρχουν μόνον ερωτευμένοι. Τήν άλλην ήμεραν τρίτη εαίθεσι: Ένφ' η μοδιτρούλα εβράδιζε άμέριμον: την όδον Πατησίων διευθυνομένη εις το Σαν-σουσί, αίρηης: βλέπει τον νεαρόν κύριον μπροστά της, ταλίνα λοιπόν το βήμα της και ο κύριος.... (Ακολουθεί)

ΒΥΡΣΟΔΕΨΕΙΟΝ ΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ Τελεία κατεργαδία τομαριών

ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΧΟΡΟΝ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΕ ΤΗΝ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΙΝ ΣΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΡ ΤΡΟΓΑΔΕΡΟ ΠΑΛΑΙΟΝ ΦΑΛΗΡΟΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΝΥΚΤΑ

