ΦΑΝΟΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΠΑΞ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΤΗΣΙΑ: δρ. 180.
ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΚΑΙ ΤΡΙΜΗΝΟΣ: ὅ,τι προαιρεῖσθε.

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡΑΧΜΗ ΜΙΑ

Διὰ τοὺς συζύγους: δωρεὰν

ΕΤΟΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ 7 | ΓΡΑΦΕΙΑ: Φανάρι Διογένους | ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: Βορειοδυτικὴ | ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ 1924

ΒΡΑΔΙΟΝ Η ΘΑΤΤΟΝ

Ἄλλως τε καὶ ἂν τὸ μεταβάλωμεν καὶ ἂν δὲν τὸ ἀφήσωμεν ἀμετάβλητον, ἡ μεταβολὴ ἐπελθοῦσα ἐπῆλθε καὶ ἡ ἔκπτωσις. Διότι τί εἶναι ἔκπτωσις; Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἐκπίπτει εἶνε. Καὶ ἀντιθέτως: Ὅ,τι δὲν ἐκπίπτει, δὲν εἶναι ἔκπτωσις. Πολλοῦ γε καὶ δή. Καὶ ἀπόδειξις αἱ ἐκπτώσεις τῶν καταστημάτων.

Οὕτως ὠργανώθησαν πρὸ ἀκόμη τῆς συστάσεως τῶν αἰώνων τὰ πολιτεύματα. Οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ πάλιν. Ἐντεῦθεν δὲ καὶ οἱ ἀγῶνες τῶν λαῶν καὶ οἱ Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες. Τὸ θέμα εἶνε ἄξιον, ἀληθῶς, νὰ μᾶς ἀπασχολήσῃ. Καὶ, ὡς πρῶτοι ἡμεῖς δὲν ἐλέγομεν εἰς τὸ χθεσινόν μας ἄσχετον ἄρθρον, ἐν συνεχείᾳ πρὸς σημερινάς μας ἀπόψεις ταῦτα πάντα ἀνήγγειλαν πρὸ πολλοῦ τὴν ἔκπτωσιν, διὰ τῆς ὁποίας οὔτε θὰ φθάσωμεν, οὔτε δὲν θὰ φθάσωμεν εἰς τὴν δημιουργίαν πολιτεύματος εὐσταθοῦς, τὸ ὁποῖον κάθε πνοὴ ἐναντίου ἀνέμου νὰ στηρίζῃ περισσότερον τὸ ἀκάτιον τῆς πολιτείας, καθῶς συμβαίνει μὲ τὸν Ἥλιον, ὁ ὁποῖος δύει τὴν ἑπομένην διὰ νὰ ἀνατείλῃ χθὲς, μὲ τὰ ὁποῖα καὶ μόνον, καθὼς ἀναφέρουν καὶ ξένοι συγγραφεῖς, τούς ὁποίους δὲν γνωρίζομεν θείᾳ συνάρσει.

Ἂν ἑπομένως εἶναι ἀποφασισμένον νὰ ἐκπέσῃ ἀνάγκη, ὅπως τάχιστα τὸ στηρίξωμεν ἐπὶ τῆς μᾶλλον στερεᾶς καὶ ἀκλονήτου ἐκπτώσεως, πέραν τῆς ὁποίας δὲν ὑπάρχει ἄλλο χάος διὰ νὰ τὸ ἐπικαλεσθῶμεν. Τοῦτο λέγοντες, δὲν ἀντελήφθησαν οἱ πολλοὶ τῶν πληρεξουσίων τὴν σημασίαν, τὴν ὁποίαν θὰ εἶχεν ἡ ψῆφός των εἰς τὴν δημιουργίαν καταστάσεως ρευστῆς καὶ παγίας διὰ τὴν Ἀβασίλευτον, παγίας δὲ καὶ ρευστῆς διὰ τὴν Βασιλευομένην. Παρηκολουθήσαμεν καὶ ἡμεῖς μεθ' ὅσης δὲν ἔπρεπεν ἐμβριθείας τὰς συζητήσεις των ἐν τῇ Ἐθνοσυνελεύσει καὶ ἠκούσαμεν καὶ ἡμεῖς, ὅτι ὁ λαὸς δὲν ἐξήλεξεν, ὡς εἶπεν ὁ ἐκ Κραναίας κ. Καπάτος, τὴν φωνὴν τοῦ ἐξ Ὀλυμπίας κ. Βουδούρη, ὁ ὁποῖος ἤθελε νὰ φθάσῃ ἡ φωνή του «ἕως τὰ πέρατα τοῦ Ἀπείρου», καθὼς «χιλιάκις φορᾶς τὸ ἐτόνιζε» περὶ κοινοτήτων ὁ ἐκ Καυκάσου κ. Πασσαλίδης, χωρὶς οὔτε μίαν φορὰν νὰ «ζητήσῃ τὸν λόγον ἐπὶ τοῦ κανονισμοῦ» ὁ ἐκ Ξηρομερίου κ. Καρασεβδᾶς, ἐνῷ περισπούδαστον διέπραττεν ἐπὶ τοῦ Πολιτειακοῦ ἀγόρευσιν ὁ ἐκ Κηλεπιδέσμων κ. Προμπονᾶς, ὃν ἔχοντα ριζικὰς διαφωνίας μὲ τὸν ἀείμνηστον Σαρίπολον, παρῃτήθη ἀτυχῶς τοῦ λόγου. Τί σημαίνει λοιπὸν καὶ ἂν ἐπιμείνωμεν;

Ἀπὸ ταύτης, ἄρα, τῆς ἐννοίας πρέπει νὰ ἐξετασθῇ τὸ θέμα, ἐπὶ τοῦ ὁποίου δὲν ἤρκεσαν πενήντα (ἀρ. 50) συνεδριάσεις διὰ νὰ μὴ τὸ καταστήσουν ἀντιληπτόν, οἱ ὁποῖοι καὶ δὲν θὰ ἐπανέλθουν ἀ'αμοχλεύοντες τὰ πάθη καὶ ἀποφεύγοντες τὸν ἐσωτερικὸν σάλον, ὁ ὁποῖος θὰ μᾶς ἀποδώσῃ τὴν ποθητὴν γαλήνην, τὴν ὁποίαν μετ' ἀληθοῦς ἀγωνίας δὲν περιμένει νὰ ἴδῃ ὁ λαός.

Σωφρονήσατε, Κύριοι, ἐκλέξατε, πατάξατε, συντρίψατε, καύσατε, πυρπολήσατε, οἰκοδομήσατε, ἀπέλθετε καὶ μείνατε ἀκλόνητοι ἐπὶ τῶν ἐπάλξεων τῶν ἐξωτερικῶν κινδύνων, ἄλλως θὰ σωθῇ ἡ Ἑλλάς.

Σᾶς ὁμιλοῦμεν μὲ πόνον. Μὲ τὸν πόνον, τὸν ὁποῖον τίποτε δὲν ἐμπνέει. Ἀλλ' ἡ κρισιμότης τῶν περιστάσεων μὲ τὴν δεδοκιμασμένην καὶ ἀναμφισβήτητον ἀκρισίαν μας, διὰ τὴν ὁποίαν εἴμεθα εὐγνώμονες πρὸς τὸ ἀναγνωστικόν μας κοινόν, ταῦτα εἴχομεν ἐν ὀλίγοις νὰ εἴπωμεν ἐπὶ τοῦ Πολιτειακοῦ. Καὶ ἤδη ἂς μᾶς ἐπιτραπῇ νὰ μακρυγορήσωμεν ἐπὶ τοῦ δυναστικοῦ.

Ο "ΦΑΝΟΣ,,

ΧΙΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ Η ΒΑΣΙΛΕΙΑ;

Εἰς τὴν λαμπρὰν αἴθουσαν τοῦ Χοροῦ τοῦ Ζαλόγγου ἐζευγμένην ἀ-λά-Ντωμόν, τὸ πνεῦμα ἐχόρευεν ὑπὸ τοὺς ἤχους τῆς τζὰζ-μπὰντ τὸν χορὸν τῶν δεκαεπτὰ πέπλων.

Γύρω ἀπὸ ἕνα τραπεζάκι, μιὰ παρέα ἀποτελουμένη ἀπὸ τρεῖς πιερρότους καὶ δύο κολαμπίνες, κουρασθεῖσα ἀπὸ τὸ ἴδιόν της πνεῦμα, ἀπεφάσισε νὰ καλέσῃ τὰ πνεύματα τῶν τεθνεώτων εἰς τοὺς πόδας τῆς τραπέζης, τὸ ὅλον πόδια ἑπτὰ συμπεριλαμβονομένων καὶ τῶν ποδιῶν τῶν ὡραίων κυριῶν.

Ἐκλήθη τὸ πνεῦμα τοῦ Σωκράτους.

—Διότι δὲν σᾶς κρύπτω—εἶπε—ὅτι ἄδικα ὑπέγραψεν ἐκεῖνος ποῦ ὑπέγραψε...

Δὲν ἠθέλησε νὰ εἴπῃ περισσότερα, οὔτε ὀλιγώτερα.

Ἐκλήθη μετὰ ταῦτα τὸ πνεῦμα τοῦ Ἀρταξέρξου, τὸ ὁποῖον εἶπε Περσιστί.

—Μία ἐκ τῶν μεγαλυτέρων ἀπολαύσεων τοῦ ἀνθρωπίνου βίου καθὼς καὶ ἄλλοτε σᾶς ἔλεγα, εἶναι βλέπετε καὶ τοῦτο...

—Ποῖον; τὸν ἐρώτησαν.

Ἀπήντησε.

—Θὰ πῆτε πρὸς τί; Ἀνθρωπότης χρηστή.

Αἱ ἀποκαλυπτικαὶ δηλώσεις τοῦ πνεύματος ἐπροξένησαν ρίγη. Τότε ἕνας ἀπὸ τοὺς πιερρότους, ὑπὸ τὸν ὁποῖον ἐκρύπτετο ὁ φιλόσοφος Μπερξόν, ἀνεφώνησε:

Τῆς Μεσσαλίνας δότε μοι
Τὴν κάραν ὡς καρδίαν.

Τράκ! Τί συνέβη; Ἕνας μαργαρίτης, μεγέθους μπανάνας, ἀποσπασθεὶς ἀπὸ τὸ παντατὶφ μιᾶς κολομπίνας ἐκυλίσθη εἰς τὸν βυθόν. Ἠκούσθη τότε μία φωνὴ ἐν μέσῳ τῆς βαθυτάτης σιωπῆς, τὴν ὁποίαν διέχυνεν ὁλόγυρα ἡ τζὰζ-μπὰντ.

Ἱππόται καὶ σκουτάριοι, τίς τολμᾷ
Σ' αὐτὸν νὰ ριφθῇ τὸν βυθόν;

Οἱ ἱππόται καὶ οἱ σκουτάριοι ὠχρίασαν.

Κανεὶς δὲν εἶχε τὴν γενναιότητα νὰ ριφθῇ εἰς τὸν βυθόν καὶ νὰ φέρῃ τὸν ἀπολεσθέντα μαργαρίτην. Ἔξαφνα ἕνας γνωστὸς βιὲ-μαρσέρ ἤρχισε ν' ἀποβάλλῃ ἐν σπουδῇ τὰ ἐνδύματά του. Ταραχὴ ἐπηκολούθησε εἰς τοὺς κύκλους τῶν δεσποινίδων.

— Θεέ μου τί πρόκειται ν' ἀντικρύσωμεν..

— Μὴν ἀνησυχῆτε! ἠκούσθη μία ἄλλη φωνή. Δὲν ἔχετε ν' ἀντικρύσετε τίποτε. Ὁ δυστυχὴς πρὸ πολλοῦ...

Ὁ γηραιὸς σκουτάριος ἀφοῦ ἀπέβαλε τελευταῖον καὶ τὸ φύλλον τῆς συκῆς, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἦτο ἀναγεγραμμένον τὸ ἀκόλουθον: «Ἦλθον, εἶδον, ἀπῆλθον», ἐρρίφθη εἰς τὸν βυθόν. Αἴσθησις! Ὅλοι ὑπέθεσαν ὅτι κατεποντίσθη. Μετ' ὀλίγον ἀνεδύθη εἰς τὴν ἐπιφάνειαν, φέρων τὸν ἀπολεσθέντα μαργαρίτην. Ὅλοι περιέβαλαν μὲ θαυμασμὸν τὸν γηραιὸν σκουτάριον, κραυγάζοντες σότο-βότσε.

— Yes, you have not bananas.

Τοὐτέστιν

— Μάλιστα! Δὲν ἔχετε μπανάναν!...

Ὁ Χορὸς τοῦ Ζαλόγγου παρετάθη, ἐν ἀδιαπτώτῳ μακροθυμίᾳ, μέχρι τῶν πρωϊνῶν ὡρῶν τοῦ ἑπομένου ἔτους.

Ο ΧΙΟΝΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ

Ο ΜΠΕΚΡΗΣ

Ἐδῶ δὲν ἔπινα κρασί, ἐγὼ δὲν ἤμουνα μπεκρῆς
Μὰ μιὰ φορὰ ποῦ βρέθηκα μέσα στὸ σπίτι μιᾶς [μικρῆς
Ποὔχει τὰ μάτια ὅλο φωτιὰ καὶ σπαθωτὰ τὰ φρύ- [δια
Ἀρχίσαμε τρελλὰ παιχνίδια.
Κι' ἤπια ἀπὸ τὸ στόμα της τῆς ἄνοιξις τὸ μέλι
Ἤπια ἀπὸ τὰ χείλη της δροσᾶτο κοκκινέλι.
Καὶ κοκκινέλι ἀπὸ ντροπή,
Ἤπια φιλιὰ παρθενικά, ἤπια καὶ νειότη καὶ δροσιά.
Σὲ μιὰ στιγμὴ ἀνακάτεψα ἑφτὰ λογιῶν κρασιὰ...
Καὶ ἔγινα στουπί...

Κι' ἔτσι κακοσυνήθισα καὶ ἐκατάντησα μπεκρῆς
Κι' ὅλο φωνάζω σὰν περνῶ ἀπὸ τὴν πόρτα τῆς [μικρῆς
Ποὔχει τὰ μάτια ὅλο φωτιὰ καὶ σπαθωτὰ τὰ φρύ- [δια:
—Ἄχ, ἄνοιξε μικρούλα μου καὶ «βάλε μας τὰ ἴδια...»

ΤΖΕΡΕΜΕΣ

ΑΡΜΕΓΕ ΛΑΓΟΥΣ ΚΑΙ ΚΟΥΡΕΥΕ ΧΕΛΩΝΕΣ!

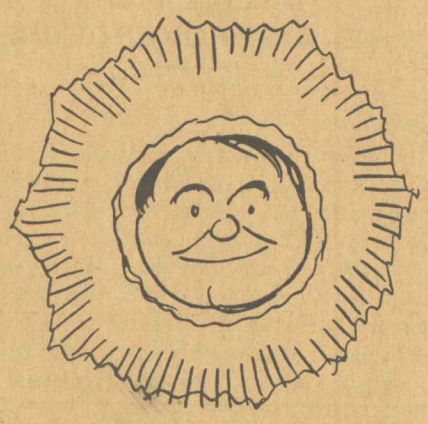
ΤΥΡΑΝΝΑ, 10 Μαρτίου. [Ἰδιαιτέρα τηλεφωνικὴ ὑπηρεσία] Ἡ συνεδρίασις τῆς Βουλῆς διεξήχθη ὁμαλοτάτη. Πέντε νεκροὶ καὶ δέκα τραυματίαι. Τὸ συντακτικὸν ἔργον τῆς συνελεύσεως προώδευσε σημαντικῶς. Ὁ καταστατικὸς χάρτης ἐκ τῶν πυροβολισμῶν ὑπέστη ἀρκετὰς τρυποποιήσεις.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ»

Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΣ Η Η ΣΠΕΙΡΑ ΤΟΥ "ΦΑΡΑΩ,,

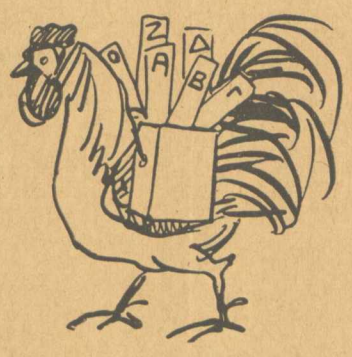
(ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΠΑΤΕ ΣΤΟ "ΧΟΡΟ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ,,)

ΜΕΡΟΣ Ι.



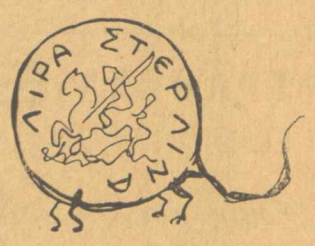
Ὁ Τάκης, τὸ ξεφτέρι τῆς οἰκογενείας, δὲν εἶχε κοθόλου ὄρεξι γιὰ γράμματα.

Στὸ σχολεῖο, τὴν ὥρα τοῦ μαθήματος, ἐχάζευεν ἢ ἐσκότωνε μυῖγες.



Τὰ γράμματα δὲ τὰ εἶχε φορτώσει στὸν κόκκορα.

Οἱ γονεῖς του τὸν συνεβούλευαν νὰ εἶνε ἐπιμελής· ἀλλὰ τοῦ κάκου. Τὸ κεφάλι του εἶχε πάρει ἀέρα.



Ἤθελε νὰ γίνῃ χρηματιστὴς γιὰ νὰ κερδίσῃ λίρες μὲ οὐρά. (Διάλειμμα ἑνὸς λεπτοῦ πρὸς ἀλλαγὴν σελίδος)

ΘΕΑΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ | ΟΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΦΑΝΟΥ | ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Συναυλίαι

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ. Ὁ Σαρλῶ καὶ ἡ Μενικέλι.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ. Αἱ δύο ὀρφαναὶ μὲ τὴν Μπερτίνι.

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ. Τὸ 18ον πρωλούντιο τοῦ Σοπέν.

ΙΝΤΕΑΛ. Ἡ 8η ἡρωικὴ συμφωνία.

ΣΠΛΕΝΤΙΤ. Ἡ Ραψῳδία τοῦ Λίστ.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Ἡ 40ὴ συμφωνία τοῦ Μπετόβεν.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ. Ἡ ἱσπανικὴ ραψῳδία τοῦ Ραβέλ.

Θέατρα

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. Καραγκιόζης τοῦ κ. Συναδινοῦ.

ΚΥΒΕΛΗΣ. Τὸ Χρηματιστήριον.

ΟΛΥΜΠΙΑ. Ἡ ἀσχημοτέρα τῶν γυναικῶν μὲ τὸν Τριχᾶν.

ΠΑΠΑΪΩΑΝΚΟΥ. Ὁ Ἄσσος του.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Ἡ ἁρπαγὴ τοῦ Σαββίδου.

Συνοικιακά

ΔΕΞΑΜΕΝΗ. (Μόλλας) Κοτοπουλι.

ΔΙΑΡΡΗΚΤΗΣ διατελέσας ἐσωτερικὸς (interne) εἰς τὴν Santé τῶν Παρισίων καὶ ἔχων ἀρίστας συστάσεις ζητεῖ θέσιν διαχειριστοῦ ἢ ταμίου ἢ νυκτοφύλακος. Ἀπευθυντέον Μ. Μ. Ποστ-Ρεστάν.

ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ ἐν ἀργίᾳ ζητεῖ θέσιν dame de compagnie.

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΟΣ
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΟΝΤΙΚΩΝ
Εἰς τὸ
«ΔΗΜΟΣΙΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ»
Εἰς τὸν χορὸν δὲν θὰ παραστῇ
ὁ κ. Γεώργιος Σταύρου.

ΜΕΓΑ ΠΛΟΠΟΙΕΙΟΝ
«ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ»
(Ρεπούπλικες, Κοῦκοι, Σκοῦφοι, κ, τ. λ.)
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΔΥΝΑΣΤΕΙΩΝ, ΘΡΟΝΩΝ....
ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΟΣ
ΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΤΗΣ ΡΙΖΑΡΕΙΟΥ

ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Διακόσμησις ἀφάνταστος. Μουσικὴ τοῦ χοροῦ τῆς Μητροπόλεως. Λαμπαδηφορία. Ἀρτοκλασία.

Τρέξατε, Τρέξατε.

Σκεύη Οἰκιακὰ
Σιδηροπωλεῖον Δ. Γ. ΔΟΥΖΙΝΑ
Ὁδὸς Πεσματζόγλου 17
Μέγαρον Ἀρσακείου

ΤΡΑΠΕΖΑ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Οἰκονομεῖ τοὺς πάντας καὶ τὰ πάντα.—Ὅλοι εἰς τὴν Τράπεζαν τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας.

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ

— Λιλίκα, παιδί μου, ἄ φησε ἐπὶ τέλους τὸ κόκκαλο ποὺ γλύφεις καὶ [illegible]ε τὴν ἔξωτον ἐσθῆτα σου γιὰ νὰ πᾶμε στὸ χορὸ τῶν συναδέλφων μας Συντακτῶν.

Ἀλλὰ ἡ Λιλίκα ἀγρὸν ἀγοράσασα (στῆς ἀκρίβειας τὸν καιρό), ἐξηκολούθει νὰ γλύφῃ ἀδυσωπήτως τὸ κόκκαλο κάτω ἀπὸ τὸ τραπέζι μὲ βουλιμίαν ἀργομίσθου κομματικοῦ παράγοντος.

Ἡ ὥρα ἐν τῷ μεταξὺ ἐπροχώρει παρ' ἐλπίδα καὶ τὸ ὡρολόγιον τοῦ γείτονος ἐσήμαινε τὴν δωδεκάτην μεταμεσονύκτιον, ὅτε ἔξαφνα τὸ τακοῦνι τοῦ κ. Παραδοπούλου, ὑπὸ τὴν τράπεζαν τοῦ ὁποίου σιτιζόμεθα ἐγώ τε καὶ ἡ Λιλίκα, ἐπάτησεν ἀκουσίως τὰ τρυφερὰ ποδαράκια της καὶ ἡ Λιλίκα ἄρχισε νὰ κραυγάζῃ γοερῶς δίκην χρηματιστοῦ πωλοῦντος ἄερα εἰς τὴν ὁδὸν τοῦ ἀδίκου Ἀριστείδου.

Τὸ πάτημα ἐκεῖνο ὑπῆρξεν ὁ ἀπὸ μηχανῆς θεὸς τῆς ἀμηχανίας μου. Καὶ ἡ Λιλίκα παραιτηθεῖσα τοῦ κοκκάλου της ἔτρεξε πρὸς τὴν συζυγικήν μας γκαρντερόμπαν, ευρισκομένην μεταξὺ τοῦ κοτετσίου καὶ ἑνὸς γκαζοτενεκέ. Ἐξεκρεμάσαμεν τὰς λιβρέας μας ἐν τῷ ἅμα, ἐξώμους καὶ μοναδικάς, δείγματα τῆς ἀριστοκρατικῆς μας καταγωγῆς τὰς ἐφορέσαμεν καὶ δρόμο.

Ἀλλ' ὦ τῶν χιλίων Βεελζεβούλ. Εἰς την ἐξωθύραν συνηντήθημεν μοιραίως μὲ τ' ἀφεντικά μας, τὰ ὁποῖα εἶχον περιβληθῆ ἐπίσης τὴν ἐπίσημον δοράν τους διὰ νὰ μεταβοῦν εἰς τὸν χορὸν τῶν Συντακτῶν.

Ἐσκέφθην νὰ τοὺς ἐμποδίσω, ἀλλ' ἐστάθη ἀδύνατον. Μὲ μιὰ κλωτσιὰ μὲ πέταξαν στὸ δρόμο. Τότε κι' ἐγώ, δὲν χάνω καιρό, πλησιάζω τὴν κυρὰ καὶ ἀρχίζω νὰ κουνῶ τὴν οὐρά μου. Σὲ μιὰ στιγμὴ, ποῦ δὲν ἐπρόσεχε, σηκόνω τὸ δεξί μου πισινὸ πόδι καὶ καταβρέχω ἐπιχαρίτως τὸ φουστάνι της. Αὐτὸ ἦτο. Τοὺς ἠμπόδισα νὰ πᾶνε στὸ χορό. Ἀλλὰ καὶ ἐγὼ δὲν καλοπέρασα. Ἔφαγα παρὰ μίαν τεσσαράκοντα ἀπὸ τὸν κύριον. Ἐπὶ τέλους!

ΛΕΩΝ ΛΑΡΕΙΣ

Ἡ Μόδα

Πολὺ συνειθίζονται ἐφέτος εἰς ἀπρεμιντινὰ τὲ κουλὲρ λοκὰλ χρώματος πὸμ ντὲ τὲρ καὶ τὰ γοβάκια κοὺρ ἀντιὲ, ἀνθοποίκιλτα. Ἐπίσης τουρλα-ρὲν φουλὰρ μοτομπὰς μὲ γιρλάντες τσίς.

Εἰς τοὺς χοροὺς στὸ Παρίσι φοροῦν σουτιὲν γκὸρζ ἐξωτερικῶς, ἐσωτερικῶς δὲ κὰσ-κὼλ περμανὰντ καὶ γουναρικὰ λαγκοτομὰρ μὲ πλισσὲ τορκουτάζ.

Εἰς τὸ Λονδῖνον ἀπεναντίας προτιμῶνται τὰ μπρὰκ ὁ ζὼν μὲ κόμβους ὧλ ράϊτ.

Η ΝΤΕΜΙ ΜΟΝΤΑΙΝ

Πρόοδος εἰς τὰ τραμ

Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος εἰς τὰ τραμ τῆς ὁδοῦ Σταδίου θὰ προστεθῇ καὶ «Βαγκὸν-Ρεστωρὰν» χάριν τῶν ταξειδιωτῶν, οἱ ὁποῖοι διατρέχουν ὁλόκληρον τὴν γραμμήν. Τὸ γεῦμα θὰ παρατίθεται μεταξὺ τοῦ Ἀρσακείου καὶ τῆς Βουλῆς.

Οὕτω θὰ παύσῃ καὶ τὸ ἄτοπον, τὸ ὁποῖον ἐσημειοῦτο μέχρι τοῦδε νὰ τρώγουν οἱ ταξειδεύοντες διὰ τοῦ τραμ τῆς γραμμῆς αὐτῆς ἐπὶ ποδός. Ἀργότερον θὰ προστεθῇ καὶ «Βαγκὸν-λὶ» διὰ τοὺς ταξειδεύοντας κατὰ τὴν νύκτα.

Ἑλληνικὰ Δύστυχα.

(Ἐπίγραμμα).

Ἔπρεπεν ἡ Δημαρχία μας νὰ γιόρταζε μιὰ μέρα.
Τὴ μόνη, ποὺ εἶνε καθαρά, τὴν Καθαρὰ Δευτέρα.
Τὸ κάρρον τῆς καθαριότητος.

Ἐκδόσεις

Ὁμὰς μπεμπέδων ἐκδίδει προσεχῶς τὸ ἑβδομαδιαῖον περιοδικὸν «Τὸ Μωρό».

Ἐτησία συνδρομὴ 12 Καραμέλλες.

Νέοι Χοροί.

Διὰ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα ἀναγγέλλονται νέοι χοροί: Τοῦ ὑπουργείου τῆς Δικαιοσύνης, τῆς Ἑταιρείας Λιπασμάτων, τῆς Ἐθνικῆς Ἀτμοπλοΐας, τῶν πασχόντων ἐκ κήλης, τῆς Ἀσφαλιστικῆς Ἑταιρείας «Ἄγκυρα» τοῦ Ἀστεροσκοπείου, τῶν ὑποκαταδίκων Παλ. Στρατῶνος, τῆς Σχολῆς ξένων γλωσσῶν, τοῦ Ἑλληνικοῦ πυριτιδοποιείου, τῶν Χασισοποτῶν, τοῦ θερίου Κηφισιᾶς, τοῦ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου, τῶν καταπατητῶν οἰκοπέδων, τῆς Μονῆς Πεντέλης, τῆς συντεχνίας τῶν πωλητῶν βαφῆς τῶν αὐγῶν τοῦ Πάσχα.

Ἡ τύχη εἶναι κουφή.

Εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ Λαχείου τοῦ Στόλου παρουσιάσθη ὁ πλανόδιος κωφάλαλος Γρηγόριος Θεοχάριστος καὶ εἶπεν εἰς τὸν ἁρμόδιον ὑπάλληλον ὅτι εἶνε κάτοχος ὁλοκλήρου τοῦ λαχείου τῆς 1ης σειρᾶς τοῦ κερδίζοντος τὸν πρῶτον ἀριθμὸν ἐξ 80 χιλ. δραχμῶν.

(Αἱ ἐφημερίδες)

Γύρω ἀπὸ τὰ θέατρα.

— Μεγάλη χθὲς κίνησις εἰς τὴν Ὁμόνοιαν, γύρω ἀπὸ τὸ θέατρον Κοτοπούλη. Τὰ παρακείμενα Καφενεῖα καὶ κέντρα ἦσαν κατάμεστα κόσμου, καὶ παρηκολούθουν μὲ ζωηρὰς ἐκδηλώσεις τὴν ἔξοδον τῶν κυρίων τοῦ θιάσου.

— Ἐξαιρετικὴ ἐπίσης κίνησις εἰς τὴν ὁδὸν Σοφοκλέους περὶ τὸ Κυβέλειον. Ὁ κ. Θεοδωρίδης ἔσχε μεγάλας εἰσπράξεις ἀπὸ τὴν ἔκπτωσιν τῆς λίρας.

— Χαλασμὸς κόσμου μὲ τὸν χαρτοπόλεμον εἰς τὴν ὁδὸν Ἐδουάρδου Λῶ, ὅπου τὸ θέατρον «Ἀπόλλων». Ὑπολογίζεται ὅτι ἐρρίφθησαν δέκα τόννων περίπου κομφετί. Ὁ δρόμος ἐσκεπάσθη.

Ἀστεροσκοπεῖον.

Καιρός: κακός, ψυχρὸς κι' ἀνάποδος. Ὁ χειμὼν λήγει κατ' αὐτάς. Ἀσφαλεῖς προβλέψεις ἐπιτρέπουν νὰ εἰκασθῇ, ὅτι θὰ εἶναι ἀδύνατον ἐφέτος τοὐλάχιστον νὰ ἀποφύγωμεν τὸ καλοκαίρι. Ὑπάρχει ὁπωσδήποτε ἐλπὶς νὰ ἐπικρατήσῃ σχετικὴ δροσιὰ κατὰ τὸ φθινόπωρον.

Εἰς τὸ Αἰγαῖον θάλασσα. Εἰς τὸ Ἰόνιον ἐπίσης. Εἰς τὴν ὁδὸν Πατησίων θάλασσα ταραχώδης. Εἰς τὴν ὁδὸν Κηφισσιᾶς γαληνιαία. Τὴν ἄνοιξιν ἐμφάνισις κομιτατζήδων εἰς Μακεδονίαν.

Ταχυδρομεῖον.

ΚΥΡΙΑΚΗ, 9 Μαρτίου.

Λόγῳ τῆς ἐκραγείσης χθὲς ὅλως ἀπροόπτως ἀπεργίας τῶν χελωνῶν ταχυδρομεῖον δὲν ἀποστέλλεται σήμερον οὔτε εἰς τὸ ἐξωτερικόν, οὔτε εἰς τὸ ἐσωτερικόν. Τὰ διὰ τὴν πόλιν γράμματα θὰ διανεμηθοῦν μερίμνῃ τοῦ Τμήματος τῶν Γραμμάτων καὶ τεχνῶν τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας δι' ἀνθρώπων τῶν γραμμάτων.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. *Κ. Π.* Τρέξατε, τρέξατε, θὰ ζεσταθῆτε. *κ. Μανιβέλον,* Στοῦ κουφοῦ τὴν πόρτα ὅσον θέλεις βρόντα. Τὸ εἶπε καὶ ὁ κ. Ζαΐμης. *κ. Μ. Κασιμάτην.* Ἐλήφθησαν, εὐχαριστοῦμεν. Καὶ τὰ ρέστα σας. *κ. Μπάκαν.* Δὲν πάει ἄλλο, ἐλλείψει χώρου. *Χρυσόγελον.* Δημοσιεύεται εἰς περιλήψει, ὡς βλέπετε, ἀλλαχοῦ. *κ. Ρ. Φιλύραν.* Ὑπάγετε εἰς μοναστήριον. Προτιμήσατε τὴν μονὴν τῆς Ἁγ. Πα-Λαύρας. *κ. Μ. Λιδωρίκην.* Διὰ τί δὲν γράφετε καὶ εἰς ἡμᾶς; Ἔχομεν καὶ ἡμεῖς στήλην ἄλατος τοῦ Μονοπωλίου μάλιστα. *κ. Φούλαν. Φ.* Ἀποταθεῖτε εἰς τὸ Λυσιατρεῖον. *κ. Λαμβέργην.* Εὐχόμεθα νὰ μὴ νοσταλγήσετε τὴν ἐξορίαν σας.

ΓΑΜΟΙ.

Μετὰ χαρᾶς ἀγγέλλομεν τὴν εὐτυχῆ ἕνωσιν τοῦ Ἰουλιανοῦ μετὰ τοῦ Γρηγοριανοῦ Ἡμερολογίου. Τὸ μυστήριον ηὐλόγησεν ὁ Μακ. Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν.

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ.

Ὁ κ. Στ. Γονατᾶς καὶ ἡ δ-νὶς Δημοκρατία Παπαναστασίου ἀντήλλαξαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ.

Ἐβαπτίσθη εἰς τὴν κολυμβήθραν τῆς Δεξαμενῆς τὸ κρασὶ τῆς Ἑλληνικῆς βιομηχανίας.

— Ἐπίσης ἐβαπτίσθη τὸ γάλα τῆς ἀγελάδος, τὸ ὁποῖον ἀνεδέξαντο ἐκ τῆς κολυμβήθρας ὅλοι οἱ γαλακτοπῶλαι τῶν Ἀθηνῶν καὶ τῶν περιχώρων.

ΟΛΙΓΟΣΤΙΧΑ

— Αὔριον καταφθάνει εἰς Πειραιᾶ ἡ κυρία Σάρα Κωστῆ.

— Πρὸς ὑποδοχήν της κατῆλθον ὁ κ. Τ. Ραμᾶς καὶ αἱ δεσποινίδες Λὰ Γάνες εἰς ἀπιστεύτους τιμάς.

— Πρόκειται νὰ ἱδρυθῇ καὶ ἐν Ἀθήναις κατὰ τὰ ἐν Εὐρώπῃ Σύνδεσμος πρὸς προστασίαν τῶν δικαιωμάτων τῶν ἐντεροκωλίτιδων.

— Ἐβεβαιώθη ἐξ αὐθεντικῆς πηγῆς ὅτι οἱ περισσότεροι πληρηξούσιοι εἶνε φαλακροί, ἀποτελοῦν δὲ ἀπαρτίαν.

— Ὁ κ. Πάτσης ἀπεφάσισε ν' ἀντικαταστήσῃ χάριν δοκιμῆς μερικοὺς φανοὺς τῆς πρωτευούσης διὰ τοῦ «Φανοῦ» τῶν Συντακτῶν.

— Εἰς τὸ ἐπισκευασθὲν Τουρκικὸν Γκαῖμπεν ἀπηγορεύθησαν ἡ ἀγγλικὴ σάλτσα, ἡ ρωσικὴ σαλάτα καὶ τὰ πουαν-καρὲ τῶν ἀξιωματικῶν.

— Ἐπειδὴ θεωρεῖται γουρσούζικος ὁ 13ος μισθὸς ἤρχισαν αἱ προπαρασκευαὶ διὰ τὴν αἴτησιν 14ου.

— Ἕνεκεν πολλῆς συσσωρεύσεως ἐργασίας εἰς τὰ ὑπουργεῖα, κυρίως τὰ ἀπογεύματα, γίνεται σκέψις ὅπως ἱερικοὶ γραφεῖς β' τάξεως προαχθοῦν εἰς κινηματογραφεῖς α' τάξεως.

— Οἱ ἀδιάλλακτοι-δημοκρατικοὶ ἐξηφανίσθησαν ἀπὸ τὴν Ἐθνοσυνέλευσιν.

— Φαίνεται, ὅτι τοὺς ἔβαλλαν διατίμησιν.

— Περίεργον, ὅτι εἰς τὸ διαζύγιον τῶν δημοκρατικῶν μὲ τὴν Ἐθνοσυνέλευσιν προτοστατεῖ ὁ κ. Ἡσαΐας.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ ἡμῶν
ΑΓΝΩΣΤΟΝ

ἀποθανόντα κατόπιν πολυωδύνου νόσου τῶν θυμάτων του, κηδεύομεν καθ ἑκάστην ἐκ τῆς Διευθύνσεως τῆς Ἀστυνομίας.

Τὸ Ἀστυνομικὸν Δελτίον.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Τελοῦντες τὴν προσεχῆ Κυριακὴν μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς ἀειμνήστου ἀδελφῆς ἡμῶν Γ' Ἐθνικῆς τῶν Ἑλλήνων Συνελεύσεως παρακαλοῦμεν συγγενεῖς καὶ φίλους, ὅπως προσέλθωσι καὶ συνενώσωσι τὰς δεήσεις των μὲ θυμόν.

ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ

Οἱ Πληρεξούσιοι τῆς Δ' Ἐθνοσυνελεύσεως.

ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΟΝ

Γιὰ τὸν Δαμβέργη ποιὸς μπορεῖ
Ἓν δάκρυ νὰ μὴ χύσῃ;
Φαντάσου τὸν ἐξόριστον
Δυὸ χρόνια στὸ . . . Παρίσι!

Ἐξεδόθη καὶ πωλεῖται

ΟΔΗΓΟΣ
ΤΗΣ ΑΙΣΧΡΟΚΕΡΔΕΙΑΣ

Ἐγκεκριμένος ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου.

Περιεχόμενα:

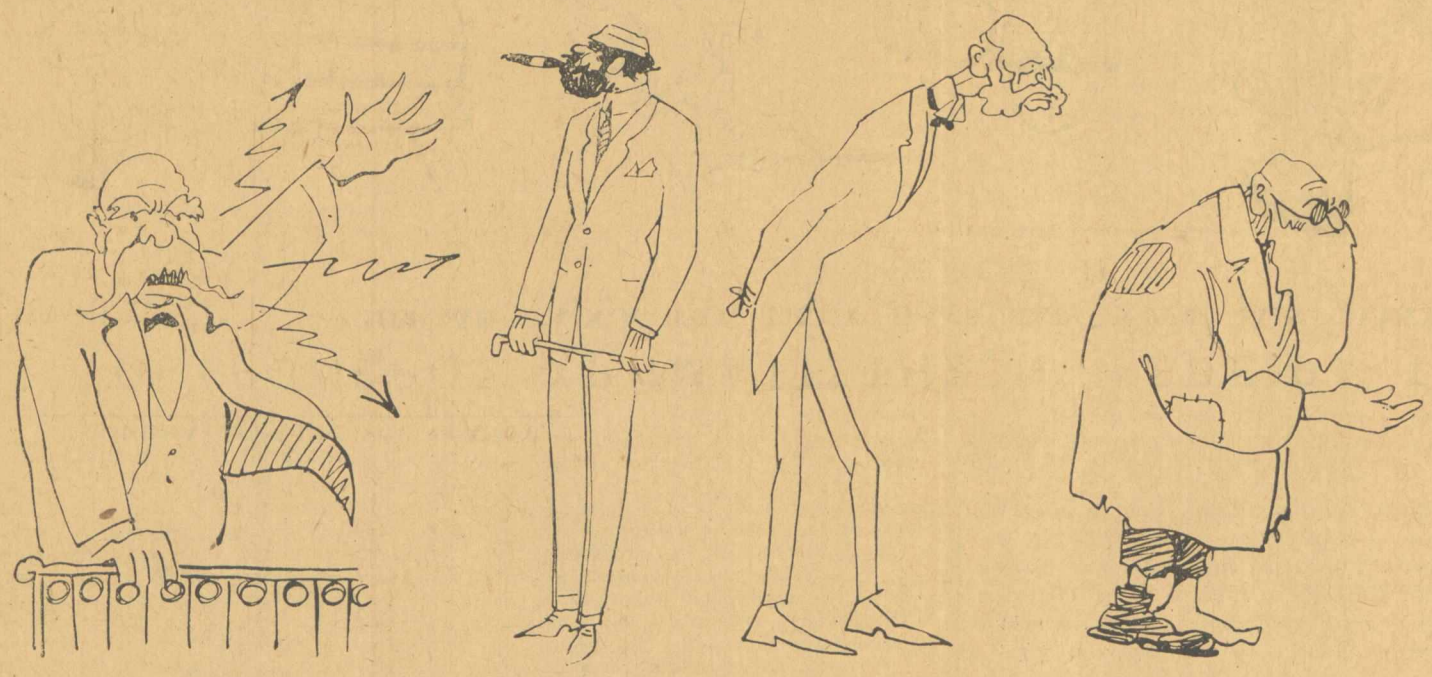
Προληπτικὰ μέτρα κατὰ τῶν διατιμήσεων. Ἀποκρύψεις προϊόντων. Τὰ μυστικὰ ὑδραγωγεῖα τῶν γαλατάδων. Τὰ ὑπόγεια τῶν τριῶν ΤΤΤ (τῶν τουλουμίσιων τυρῶν). Αἱ κατακόμβαι τῶν σφαγίων. Ἡ ἐπιχωμάτωσις τῶν λαχανικῶν. Ἡ ὑπνηλία τοῦ Ἠλεκτρικοῦ φωτός. Αἱ ὀπερέται τῶν αἰσχροδικείων καὶ αἱ κωμῳδίαι τῶν προστίμων.

ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ἠθοποιὸς δυνάμενος νὰ παίζῃ ἐν οὐ παικτοῖς. Ἐπίσης ζητεῖται νεαρὰ ἠθοποιὸς νὰ τὰ παίζῃ.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΟ "ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ,,
ΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ (ΣΤΟΑ ΔΑΓΚΛΗ)
Ἔχει ὅλα τὰ στοιχεῖα διὰ νὰ προοδεύσῃ

ΑΝΑΠΟΔΙΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΩΜΑΤΑ



Ο κ. ΖΑΪΜΗΣ — Ο ΚΛΕΑΝΘΗΣ — Ο κ. ΣΕΡΠΙΕΡΗΣ — Ο κ. ΣΚΟΥΛΟΥΔΗΣ

Ο ΦΑΝΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Ὁ στίχος . . . . . δρ. 5,50
Καθ' ἑκάστην. . . . . δρ. 10.
Ἡμέραν παρ' ἡμέραν . . . . . δρ. 5.

Διὰ γάμους καὶ διαζύγια ἰδιαίτεραι συμφωνίαι.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ διὰ μεγάλο γραφεῖον ὑπάλληλος γνωρίζων, πλὴν τῆς Ἑλληνικῆς καὶ τὴν Γαλλικήν, Γερμανικήν, Ἀγγλικήν, Ἰταλικήν, Ρωσσικήν, ἔστω καὶ ἄλλην τινὲς γλῶσσαν. Μισθὸς τακτικὸς 97 καὶ 50/00 μὲ ταχεῖαν προαγωγὴν μέχρις 88 δραχμῶν. Ἀπαιτοῦνται συστάσεις καλαί. Πληροφορίαι εἰς τὴν ἄλλην σελίδα τοῦ περισυνοῦ φύλλου.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μάνδρα κατάλληλος δι' ἀεροδρόμιον ἢ χρηματιστήριον.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ὀνομαστικαὶ ἀπώλητοι. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΣΟΒΑΡΟΣ καὶ ἀξιοπρεπὴς νέος ζητεῖ προῖκα μὲ ἀνάλογον δεσποινίδα.

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΙΣ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

ΤΑ ΕΠΙΣΗΜΑ ΕΣΤΕΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΠΡΑΚΤΙΚΑ

Ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον παρουσιάζει ἡ σημερινὴ συνεδρίασις. Διὰ τοῦτο τὰ θεωρεῖα ὅλα εἶνε σχεδὸν κενά, πλὴν τοῦ τῶν κυριῶν τὸ ὁποῖον κατέχουν ἱερωμένοι καὶ τῶν διπλωματῶν, τὸ ὁποῖον εἶνε κατάμεστον...σκόνης.

Ἡ αἴθουσα κάτω παρουσιάζει γραφικὸν θέαμα καθισμάτων, τὸ ὁποῖον συμπληρώνει τὸ ἄνωθεν τῆς Προεδρικῆς ἕδρας ὡρολόγιον, τὸ ὁποῖον ἔχει κηρύξῃ ἀπεργίαν.

Οἱ πατέρες τοῦ Ἔθνους κινοῦνται βραδέως ἀλλ' ἀσφαλῶς πρὸς τὸ λογιστήριον διὰ νὰ ἐξακριβώσουν τί ἐπὶ τέλους ἐψηφίσθη, πόση δηλαδὴ θὰ εἶνε ἡ ἀποζημίωσις. Τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου μέχρι τῆς στιγμῆς ἀγνοεῖται ἡ τύχη. Διεδόθη ὅτι κατεποντίσθη εἰς τὸ πέλαγος τῶν συζητήσεων τῶν ἀπείρων ζητημάτων, τὰ ὁποῖα τὸ ἀπασχολοῦν. Ἐν τοσούτῳ δὲν ἐκφράζεται ἀνησυχία, διότι δεινὸς, ὡς γνωστὸν, ναυτικὸς ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ναυτικῶν θὰ τὸ ἀγκυροβολήσῃ εἰς τὴν αἴθουσαν.

***

Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Συνελεύσεως ἀσχολεῖται νὰ ρυθμίσῃ τὸ ζήτημα τοῦ φωτισμοῦ τῆς Βουλῆς, φρονῶν, ὅτι ἡ αἴθουσα εἶνε περιττὸν νὰ...φωτίζεται, καθ' ὃν χρόνον ὁμιλοῦν οἱ ῥήτορες.

Ὡς πρὸς τὰ ρεύματα τῶν παραθύρων δὲν ὑπάρχει κανεὶς κίνδυνος, διότι μὲ τὴν σφοδρὰν...ἀερολογίαν ἡ ὁποία ἀναπηδᾷ ἀπὸ τὴν αἴθουσαν ἐπέρχεται πλήρης ἡ ἐξουδετέρωσις.

***

Εἰς μίαν στιγμὴν ὁ κ. Πρόεδρος κρούει τὸν κώδωνα τοῦ . . . κινδύνου τῆς συζητήσεως καὶ οἱ πατέρες συνέρχονται εἰς τὰ καθίσματά των.

Ἡ ὄψις τῆς αἰθούσης ἀλλάζει ἀμέσως. Γίνεται πεδίον μάχης κοινοβουλευτικῆς φυσικά. Αἱ κλαγγαὶ τῶν ὅπλων τῆς φρουρᾶς, ἀποδίδουσαι τὰς τιμὰς εἰς τὸν εἰσερχόμενον κ. Ὑπουργὸν τῶν Στρατιωτικῶν ἔρχονται ὡς τὸ πρῶτον κακὸν προμήνυμα.

Ὁ ἐχθρὸς . . . . . τῆς Κυβερνήσεως, δηλαδή, ἡ ἀριστερὰ πτέρυξ μὲ τοὺς ἀρχιστρατήγους, στρατηγοὺς καὶ πλήρη τὰ στελέχη περισφίγγει τὸν ἀντίπαλον, τοῦ ὁποίου ἡ θέσις εἰς μίαν στιγμὴν φαίνεται δεινή. Διαθέτει δυνάμεις, ἀλλὰ δὲν ἔχει βαθμοφόρους καὶ γυμνασμένα στελέχη. Ὁ κ. Γόντικας ὡς ἐκ τῆς θέσεώς του ἀρχηγὸς κατὰ βαθμὸν λοχαγὸς ἔφεδρος, θὰ διευθύνῃ τὸν ἀγῶνα. Οἱ ἄλλοι ὑπουργοὶ καὶ ὁ κ. Καφαντάρης εἶνε . . . . ἀγύμναστοι.

Κατὰ θάλασσαν ὁ κ. Χατζηκυριάκος θὰ ναυμαχήσῃ πρὸς τὸν κ. Καναβόν. Αἱ ἀεροπορικαὶ δυνάμεις διὰ τοῦ κ. Κολιαλέξη πετοῦν ἀπὸ τὸ Προεδρεῖον καὶ ἐνισχύουν τοὺς ἀντικυβερνητικούς.

***

Αὐτὴ εἶνε ἡ διάταξις τῆς μάχης ἤδη δὲ οἱ ἀντίπαλοι ἔχουν καταλάβει τὰς θέσεις των.

Ὁ κ. Παπαναστασίου κεῖται ἀπόλεμος· ἐκδηλώνει μένος πολεμικόν, ἀρκετὰ διδαχθεὶς εἰς τὴν πολεμικὴν τέχνην ἀπὸ τοὺς συντρόφους του.

Ἐν τῷ μεταξὺ εἰς τὰ διάφορα θεωρεῖα προσῆλθον ἀφθονοι κυρίαι διὰ νὰ παρακολουθήσουν τὸ θέαμα, χωροφύλακες καταλαμβάνουν τὸ δημοσιογραφικὸν θεωρεῖον διὰ νὰ τηροῦν . . . . ἀφ' ὑψηλοῦ τὴν τάξιν καὶ ἐκδιώκουν τοὺς δημοσιογράφους πλὴν τῶν συντακτῶν τοῦ «Φανοῦ».

Ο ΠΕΙΡΑΚΤΙΚΟΓΡΑΦΟΣ

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΥΠΟΥ

Ἡ συνεδρίασις ἄρχεται τὴν 5 καὶ 25 π. μ. ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ κ. Ἀθ. Τζώνη.

Ἀναγινώσκονται διάφοροι ἀναφοραὶ ὡς καὶ ψηφίσματα τοῦ στρατοῦ καὶ τοῦ στόλου ὑπὲρ ἐπανόδου τοῦ Βασιλέως Γεωργίου. (Ἡ συνέλευσις ἐν ζητωκραυγαῖς καὶ ὀρθὴ ἀκούει τὴν ἀνάγνωσιν τῶν ψηφισμάτων).

ΦΩΝΑΙ: Νὰ σταλῇ ὁ «Ἀβέρωφ» μὲ τὸν κ. Χατζηκυριάκον διὰ νὰ φέρῃ ἀμέσως τὸν λατρευτὸν Βασιλέα (Μάλιστα! Μάλιστα!)

Ὁ κ. ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ δηλοῖ, ὅτι δέχεται τὴν τιμητικὴν ἀποστολήν. (Ζητωκραυγαί).

***

Ὁ κ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, λαμβάνων τὸν λόγον ἐξ ἀφορμῆς ἐπερωτήσεως τοῦ κ. Γονατᾶ καταδικάζει δριμύτατα τὸν κ. Πλαστήραν καὶ ἰδίᾳ τὴν ἐσωτερικὴν πολιτικὴν τῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 1922 τὴν ὁποίαν χαρακτηρίζει ὡς ἐγκληματικήν.

Ὁ κ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ (ἐκ τῶν θεωρείων) ὑπεραμύνεται τοῦ κ. Πλαστήρα. Ἡ φωνή του καλύπτεται ἀπὸ τὰς διακοπὰς τοῦ κ. ΓΟΝΑΤΑ, ὑβρίζοντος μετ' ἐξαιρετικῆς ἀθυροστομίας, τὴν Ἐπανάστασιν καὶ τοὺς ἀρχηγούς της.

Ὁ κ. ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ συνιστᾷ εἰς τοὺς ῥήτορας διαλλακτικότητα καὶ εὐπρέπειαν γλώσσης. «Καὶ ἐγὼ ὁ ἴδιος—λέγει—ἔχω ἀντιπαθείας ἐναντίον ὡρισμένων προσώπων ἀλλὰ πάντοτε ὁμιλῶ μετ' ἄκρου σεβασμοῦ περὶ αὐτῶν.»

Ὁ κ. ΤΖΩΝΗΣ ἀπὸ τῆς προεδρικῆς ἕδρας ἐκθέτει μετὰ σαφηνείας τὰς γνώμας του ἐπὶ τοῦ Πολιτειακοῦ:

— Ὁ Βασιλεὺς ἔπρεπε νὰ εἶχε πρὸ πολλοῦ κρεμασθῆ εἰς τὴν Πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος. Ὅλοι οἱ Συνταγματικοὶ αὐτὸ ζητοῦν. Ἡ Δημοκρατία εἶνε τὸ μόνον καθεστὼς ποῦ μᾶς χρειάζεται. Κηρύξατε τὴν Δημοκρατίαν, διότι ἄλλως θὰ σᾶς σπάσω εἰς τὸ ξύλο!» (Χειροκροτήματα).

ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΠΑΓΚΑΛΟΥ-ΤΖΩΝΗ

Ὁ κ. ΠΑΓΚΑΛΟΣ ἀπὸ τῆς θέσεώς του λέγει:

— Ὁ κ. Ἀθανάσιος Τζώνης — μετὰ λύπης ὀφείλω νὰ τὸ παρατηρήσω—δὲν ἑρμηνεύει ποσῶς τὰ αἰσθήματα τῆς Δεξιᾶς, ἧς ἔχω τὴν τιμὴν νὰ ἀποτελῶ τριτεῦον μέλος. Ἐν πάσει ὅμως περιπτώσει θὰ ἐθεώρουν ἐμαυτὸν ἀνάξιον τοῦ ὀνόματός μου ἐὰν δὲν ἀπέδιδα τὸν ὀφειλόμενον φόρον τιμῆς πρὸς τὸν ἀγνὸν πατριωτισμὸν τοῦ ἀνδρὸς καὶ ἂν δὲν ἀνεγνώριζα παντηγυρικῶς τὴν ἠθικὴν περιωπήν του καὶ τὰ ἔξοχα χαρίσματα προσφιλοῦς συναδέλφου οἷος ὁ κ. Τζώνης. (ὁρμᾷ εἰς τὸ βῆμα καὶ τὸν ἀσπάζεται τρίς. Τὰ θεωρεῖα χειροκροτοῦν).

Ὁ κ. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ (Μαντ.) λέγει, ὅτι δὲν δύναται νὰ ἀνεχθῇ τὴν κατὰ τῆς Βασιλείας ἐπίθεσιν τοῦ κ. Τζώνη. (Οἱ κ. κ. Τζώνης, Θούας καὶ Καβαλλιεράτος διακόπτουν φωνάζοντες: Κάτω ἡ Βασιλεία. Ζήτω ἡ Δημοκρατία). Ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος—ἐξακολουθεῖ ὁ κ. Παπαναστασίου—καὶ ἂν ἔτι εὑρίσκεται μακρὰν ἡμῶν, δὲν ἔπαυσεν νὰ βασιλεύῃ εἰς τὰς καρδίας μας. Προσέξατε μήπως σᾶς παράσυρουν οἱ στρατοκράται. Ὁ Λαὸς θέλει τὴν Βασιλείαν. Ζήτω ὁ Γεώργιος Γλύξβουργ! (Οἱ βουλευταὶ χειροκροτοῦν. Τὰ θεωρεῖα σείονται ἐξ ἐνθουσιασμοῦ).

ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ. Ἀπὸ καταβολῆς κόσμου ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἀβραὰμ καὶ.....

ΑΒΡΑΑΜ (Λοκρίδος). Ἐγὼ δὲν ἔχω καμμίαν ἐποχήν.

ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ (συνεχίζων) καὶ τοῦ Ἰσαὰκ ὁ λαὸς ἐλάτρευε τοὺς Βασιλεῖς καὶ τοὺς ἔκαμεν εἴδωλα. Ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ἔχει καὶ αὐτὸς τὸ εἴδωλόν του. Εἶχε μέχρι πρὸ ὀλίγου τὸν Κωνσταντῖνον καὶ τώρα ἔχει τὸν Γεώργιον. (Ἡ αἴθουσα σείεται ἀπὸ ζητωκραυγάς).

ΖΑΒΙΤΣΑΝΟΣ. Ὁ λαὸς ἀπεφάνθη κατὰ τὰς ἐκλογὰς ὑπὲρ τῆς Δημοκρατίας, τοῦ μόνου πολιτεύματος, τὸ ὁποῖον δύναται νὰ σώσῃ τὴν χώραν. Κάτω ὁ Βασιλεύς.

ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ Ἡ Δημοκρατία εἶνε πολίτευμα ἀναχρονιστικόν.

ΦΩΝΑΙ: Ζήτω ὁ Βασιλεύς!

ΣΕΧΙΩΤΗΣ. Κύριε Πρόεδρε, παρακαλῶ, ἀπαγορεύσατε τὰς ἐκδηλώσεις ὑπὲρ ἑνὸς ἀναξίου Βασιλέως. Εἶνε αἶσχος εἰς τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα νὰ γίνεται λόγος περὶ βασιλείας καὶ μάλιστα εἰς τὴν κοιτίδα τῆς Δημοκρατίας.

ΘΟΥΑΣ. Κάτω ὁ Βασιλεύς! Ζήτω ἡ Δημοκρατία!

ΚΟΝΔΥΛΗΣ. Κύριοι, νομίζω ὅτι ὑπάρχει κάποια παρεξήγησις. Ἐφόσον ἡμεῖς, ἡ πλειονοψηφία τῆς Συνελεύσεως εἴμεθα κεκηρυγμένοι ὑπὲρ τῆς Βασιλείας, ἀποβαίνει ἄσκοπον καὶ περιττὸν νὰ χάνῃ ἡ Συνέλευσις τὸν καιρόν της συζητοῦσα περὶ πολιτεύματος. Τὸ πολίτευμά μας εἶνε ἕν, ἡ Βασιλεία, καὶ οὐδεὶς δύναται νὰ τὸ μεταβάλῃ

ΠΑΓΚΑΛΟΣ. Μάλιστα, εἰς κανένα ἀχρεῖον δὲν θὰ ἐπιτρέψωμεν νὰ θίξῃ τὸν λατρευτὸν Βασιλέα μας. (Ζητωκραυγαὶ ὑπὲρ τοῦ Βασιλέως).

ΓΟΝΑΤΑΣ. Τὸ δημοψήφισμα θὰ ἀποδείξῃ, ὅτι ὁ λαὸς θέλει Βασιλείαν, εἶμαι δὲ βέβαιος, ὅτι οἱ δημοκρατικοὶ θὰ ἐξαφανισθοῦν πρὸ τῆς ζέζας...

ΖΕΖΑΣ Κ. (Ζακύνθου). Ἐγὼ δὲν ἀπειλῶ νὰ ἐξαφανίσω κανένα . . . . .

(Θόρυβος, λόγῳ τοῦ ὁποίου διακόπτεται ἐπὶ 5 ὥρας ἡ συνεδρίασις).

ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΠΕΡΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

Ἐπαναλαμβανομένης τῆς συνεδριάσεως ἄρχεται συζήτησις περὶ τῶν τροφίμων.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Ὁ κ. Λαδᾶς ἔχει τὸν λόγον ἐπὶ τῶν τροφίμων.

ΛΑΔΑΣ. Κύριοι πληρεξούσιοι, ἡ ἀκρίβεια τῶν τροφίμων ὑπερέβη κάθε ὅριον. Ὁ κόσμος πεινᾷ καὶ ἔφθασε νὰ τρέφεται μόνον μὲ φακήν . . . . .

ΦΑΚΗΣ. (Πατρῶν). Μὲ συγχωρεῖτε, τί εἴπατε γιὰ μένα, δὲν ἤκουσα. (Θόρυβος)..

ΛΑΔΑΣ. Δὲν σᾶς ἔθιξα, Εἶπα ὅτι ὁ κόσμος τρέφεται μὲ φακὴν καὶ δὲν ἠννόουν σᾶς. Ἄλλοτε ἔτρωγε καὶ λίγον τσίρον ἢ ψάρι.

ΤΣΙΡΟΣ (Ἁλμυροῦ) Πῶς;

ΨΑΡΡΗΣ (Βόλου). Τί εἴπατε γιὰ μένα;

ΛΑΔΑΣ. Δὲν σᾶς θίγω, μὴ φοβεῖσθε! (Παρέχει ἐξηγήσεις) Ὁ βίος κατέστη ἀβίωτος. Παρῆλθεν ἡ ἐποχή, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ἐτρέφετο μὲ ἀκρίδας καὶ . . . . .

ΑΚΡΙΔΑΣ (Τριχωνίας), Μὰ ὅλον τὸν κόσμον θὰ ὑβρίζετε; . . . . . Τί σᾶς φταῖμε!

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Ὁμιλεῖ περὶ τῆς ἀκριβείας τῶν τροφίμων . . . . .

ΑΚΡΙΔΑΣ. Αὐτὰ νὰ τὰ λένε στοὺς Λαδάδες καὶ στοὺς Μυλωνάδες ποὺ αἰσχροκερδοῦν . . . .

ΜΥΛΩΝΑΣ. (Ἀθηνῶν, ὑπουργός). Δὲν πταίω ἐγώ. Ἐγὼ εἶμαι ὑπουργὸς τῆς Γεωργίας, ὄχι τοῦ Ἐπισιτισμοῦ.

ΛΑΔΑΣ. Κάτσε κάτω νὰ μὴ σοῦ βγάλω τὸ ζουμί.

ΖΟΥΜΗΣ (Μεγαρίδος). Παρών!

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Σὲν σᾶς μίλησε κανείς. (Πρὸς τὸν ῥήτορα). Κύριε Λαδᾶ, μὴν ἀπειλεῖτε. Εἰς κανένα δὲν θὰ ἐπιτρέψω νὰ μᾶς κάνῃ ἐδῶ μέσα τὸν νταῆ . . . .

ΝΤΑΗΣ (Καβάλλας). Πῶς εἴπατε;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Δὲν ὡμίλησα γιὰ σᾶς.

ΝΤΑΗΣ. Ξέρω κι' ἐγώ; . . . , .

ΛΑΔΑΣ. (Συνεχίζων). Τὰ τρόφιμα, κύριοι, τὰ τρόφιμα . , ...

ΦΩΝΑΙ. Φθάνει ἐχορτάσαμε . . . . Κάτσε κάτω. Δὲν μᾶς λὲς καὶ τίποτε. Μιὰ τὸ λάδι μιὰ τὸ ξύδι!

ΞΥΔΗΣ (Φθιώτιδος). Παρών.

ΛΑΔΑΣ. Ἐπιμένει νὰ συνεχίσῃ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Ξέρεις ποῦ μᾶς ἔγινες στενὸς κορσές;

ΣΤΕΝΟΣ (ΘΗΒΩΝ). Τεῖνε αὐτά, κύριε Πρόεδρε; Μᾶς ὑβρίζετε; Ἐγὼ δὲν μίλησα (Ὁ Πρόεδρος δίδει ἐξηγήσεις).

ΑΠΟΧΩΡΟΥΝ ΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΙ

Οἱ στρατιωτικοὶ πληρεξούσιοι διαμαρτύρονται καὶ ἀποχωροῦν ἐπιδεικτικῶς τῆς αἰθούσης. Ἡγεῖται αὐτῶν ὁ ἀρχηγὸς των κ. Ρακτιβὰν, πυροβολῶν, ἀκολουθοῦν οἱ κ. κ. Καλομενόπουλος, Τσιριμῶκος, Ζερβὸς, Κουρτίδης, Δαγρὲς, Δ. Δαγκλῆς, Γκότσης, καὶ τελευταῖος ὁ κ. Σολδᾶτος ὡς κατώτερος τῶν ἄλλων.

Ἐπέρχεται ὅμως νέος θόρυβος καὶ ὁ Πρόεδρος λύει τὴν συνεδρίασιν. Οἱ πληρεξούσιοι ἐξέρχονται διαμαρτυρόμενοι ἐν χορῷ, ἡγουμένου τοῦ Ἡσαΐα, μὴ χορεύοντος ὅμως, ἐνῷ ὁ κ. Καρασεβδᾶς ματαίως ζητεῖ τὸν λόγον ἐπὶ τοῦ Κανονισμοῦ.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΜΕΓΑΛΑΙ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ»

Τέσσαρες σελίδες μὲ περιθώρια μεγάλα καὶ ἀραιὰ διαστήματα.

ΝΕΟΝ ΜΕΓΑ

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ "Η ΚΑΤΣΑΡΙΣ,,

ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Χάριν τῶν πελατῶν παραπλεύρως διανυκτερεύει Φαρμακεῖον.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ βῆμα διὰ τὰς ἀγορεύσεις τῶν δημοκρατικῶν. Ἀποκλείεται τὸ «Ἑλ. Βῆμα».

ΣΟΒΑΡΟΣ κύριος, κάτοχος πολλῶν γλωσσῶν, ἀνταλλάσει αὐτὰς μὲ μίαν γόπαν.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ταινία κινηματογράφου διὰ τὰς συναυλίας τοῦ Ὠδείου.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τὸ ἐνοικιοστάσιον Πληροφορίαι ἐντός.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ ποιητὴς ἀριστειοῦχος τῶν Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν μετὰ τοῦ ἀριστείου του. Ὁ εὑρὼν παρακαλεῖται νὰ κρατήσῃ τὸν ποιητὴν καὶ νὰ ἐπιστρέψῃ τὸ ἀριστεῖον εἰς τὴν οἰκογένειάν του.

Η ΖΩΗ ΚΑΙ Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΟΥ "ΦΑΝΟΥ,,

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

Ἓν ἀπὸ τὰ παράδοξα τῶν συμφωνικῶν συναυλιῶν εἶναι ὅτι δὲν συμφωνοῦν μὲ τὰ ἡμέτερα γοῦστα, ἀκόμη καὶ ὅταν τὰς διευθύνει ὁ κ. Γουστίντουΐ. Δὲν λέγομεν ὅτι τὰ κομμάτια τῆς ὀρχήστρας εἶναι ἀκαταφρόνητα. Βλέπομεν ὅμως καὶ εἰς τὴν πλατεῖαν καὶ τὰ θεωρεῖα πολλὰ ἄλλα ἀπείρως καλύτερα. Εὐτυχῶς ὅτι ὑπάρχουν καὶ αὐτά.

Τὸ χθεσινὸν πρόγραμμα ἐξαιρέσει τῆς «Ἀλβανικῆς Ραψῳδίας» τῆς ἀφιερωμένης εἰς τὸν Πρένκ Μπίμπ Ντόντα καὶ τοῦ συμφωνικοῦ ἄσματος τοῦ Σκριάμπιν: «Μίασμα», ἦτο ἀφιερωμένον ὁλοκληρον εἰς τὴν παγκόσμιον Μουσικήν. Ἡ νεωτέρα μάλιστα μουσικὴ σχολὴ ἀντιπροσωπεύετο ὑπὸ δύο δυσχερεστάτων δειγμάτων τῆς τεχνοτροπίας της: τῆς θαυμασίας σουΐτας «Σολφέζ» καταχειροκροτηθείσης ἀπὸ θεωρία καὶ πλατεῖαν καὶ τοῦ ἐπιβλητικοῦ σκέρτσου τοῦ Λε Καρπαντιὲ εἰς «μι—σολ—φα—μι—μι—ντο—ρε—μι» Ὁποία ἁρμονία! Ὁποία πνευματώδης μουσικὴ ἀρμύρα! Ἁρμονικὸν ἅλας εἰς ὅλην τὴν σημασίαν τῆς λέξεως.

Ἡ ὀρχήστρα ἐπέδειξεν ἀνσάμπλ καὶ γάμπες, ἄνευ οἱασδήποτε σκιώδους λεπτομερείας. Τὸ τονικὸν χρῶμα (εἰς μπλὲ-μαρὲν) ἀπεδόθη μὲ ὅλην τὴν ὀπτικὴν ὑπερμετρωπίαν ποὺ χρειάζεται. Ἀλλὰ τὸ τέμπο τοῦ «Μι-σολ-φα-μι» εἶχεν ἐπισπευθῆ ὑπερβολικά. Ὁ σεβασμὸς πρὸς τὰ tempi ἔπρεπεν νὰ διδάσκεται συστηματικώτερον ἐν τῷ Ὠδείῳ. Μία σχολικὴ ἐκδρομὴ μέχρι Θεσσαλίας, θὰ ἤρκει ἴσως διὰ νὰ ἀντιληφθοῦν ἰδίοις ὄμμασιν οἱ μαθηταὶ καὶ καθηγηταὶ τοῦ Ὠδείου τὰ περιλάληα αὐτὰ Τέμπη.

***

Σολίστ ἦτο προχθὲς ὁ ἐξ Ἐλβετίας βιρτουόζ κ. Τζωμπέρ, ἁπαλὸς γλυκύς—dolce, πολὺ dolce —καὶ ἐπαγωγὸς ὥσπερ τυρὶ τῆς Σβίτσερης. Τὸ χαριτωμένον μάλιστα τῆς ἐμφανίσεως του ἐπιτείνει καὶ εἰς ἐλαφρὸς στραβισμός, ὁ ὁποῖος τὸν καθιστᾶ ἀπαλότατα γκαβόν. Τὰς διαστάσεις τῆς τεχνικῆς του τελειότητος ἀδυνατεῖ νὰ ὁρίσῃ ὁ ὑπογραφων τὴν σημερινὴν στήλην. Ἐκεῖνο μόνον ποὺ θὰ τολμήσῃ νὰ εἰπῇ εἶναι ὅτι εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῶν ἀνοσιουργημάτων διέκρινε καθολικότητα ὕφους συμβιβαζομένην ἄριστα μὲ τὴν ὀρθόδοξον ἀντίληψιν τῶν Διαμαρτυρομένων καὶ Νεοφυσιτῶν συνθετῶν. Ἡ ἐκτέλεσις ἀπετέλεσεν ἐξαίρετον μάθημα συνδυασμοῦ βιταμινῶν καὶ ρυθμικῶν τοξινῶν ἐπὶ τοῦ μουσικοῦ ὀργανισμοῦ μιᾶς ποιητικῆς ψυχῆς εἰς τὴν ὁποίαν κυριαρχεῖ τὸ ὑποσυνείδητον.

Μὲ ἐξαιρετικὴν ὀρεξιν ἔπαιξεν ὁ ἀλλοίθωρος καλλιτέχνης τὴν «Γκαβότα» τοῦ Στραβίνσκη (ἐπὶ κλειδοκυμβάλου Gavcau), τὴν χωνευτικὴν «Ρευσρὶ» τοῦ Μπὰχ (μὲ σόδαν), καθὼς καὶ τὴν «Passacaglia» ὅπου ὅμως ἐκινδύνευσεν νὰ χάσῃ τὰ πασκάλια. Ἐν τέλει ὁ κ. Τζωμπὲρ ἔσχε τὴν καλωσύνην νὰ παίξῃ, χάριν ἰδία τῶν κυριῶν τὰ «Παπιγιόν» καὶ «Μπιγκουντί» τοῦ Σοῦμαν, τὰ ὁποῖα ἐρροφήσαμεν ἀπνευστὶ ἐν εἴδει πραγματικῆς σουμάνδας.

Τὴν συναυλίαν ἐτερμάτισεν ἡ ὀρχήστρα ἐκτελέσασα τὰς «Παραλλαγὰς» τοῦ Ἀρένσπυ, τὸ «Μυστήριον» τοῦ Ραβέλ καὶ ἐν «Ρόνδο» τοῦ κ. Μόζαρτ. Περὶ τοῦ πρώτου ἐκ τῶν τριῶν ἔργων περιττὸν νὰ σημειώσω ὅτι παιδιόθεν δὲν μοῦ ἀρέσκει, ὡς ὑπεράγαν βαρετόν. Σωσταὶ «βαρειασιόν!» Ὅσον ἀφορᾶ τὸ «Μυστήριον» τοῦ Ραβέλ, ἐπληροφορήθην ἐξ ἀσφαλοῦς πηγῆς ὅτι ὁ συνθέτης, ἀποσυνθέτων ἀενάως τὰ θέματά του εἰς τὰ ἐξ ὧν συνετέθησαν, ἐφαρμόζει τὴν Σουηδικὴν παροιμίαν: «Ραβέλ, ξύλωνε, δουλειὰ νὰ μὴ σοῦ λείπῃ». Ἂς σημειωθῇ δὲ ὅτι ὅπως εἰς κάθε «Μυστηριον», ὑπάρχει καὶ εἰς τὴν σύνθεσίν μου κ. Ραβὲλ ἡ κλείς τοῦ μυστηρίου. Εἶναι — ὡς λέγεται μετ' ἐπιτάσεως — τὸ κλειδὶ τοῦ σόλ.

Διὰ νὰ τελειώνομεν ὀφείλομεν νὰ ὁμολογήσωμεν ὅτι ἡ ἐκτέλεσις τοῦ χαριτωμένου «Ρόνδου» προσέκρουσεν εἰς ἀρκετὰς δυσχερείας. Τὰ ρόνδα ἔχουν καὶ ἀγκάθια, ὡς γνωστόν. Ἀλλ' ὁπωσδήποτε ἡ ὀρχήστρα μᾶς ηὐχαρίστησε σχεδὸν παρὰ πολύ, ἰδιαίταιτα δὲ αἱ χαριέντως ἀνυψωμέναι φοῦσται τῶν α' βιολιῶν. Εὐχόμεθα ἐνθέρμως καὶ εἰς ἀνώτερα.

Β. ΔΕΛΛΙΑΚΙΣ
(Κρητικός).

Υ. Γ. Διὰ τὴν συναυλίαν Μουσικῆς Δωματίου, ἥτις ἐδόθη πρὸ δύο ἑβδομάδων εἰς τὸ παναθηναϊκὸν Στάδιον ὑπὸ τῶν κ. κ. Μπικώφ, Κουτουπώφ, Λαρκασσιὲν καὶ τῆς κ. de Phaclan θὰ γράψω ἐκτενῶς τοῦ χρόνου. Οἱ τέσσαρες καλλιτέχναι ἐξετέλεσαν ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ Τριωδίου τὸ trio τοῦ κ. Χατζηαποστόλου κατὰ τρόπον ἀξιοθρηνήτως ὑπέροχον. Ἐπίσης καὶ περὶ τῆς μπάντας τοῦ Ἐμπειρικείου Ἀσύλου θὰ γράψῳ προσεχῶς.

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΜΑΤΣ-ΜΟΥΤΣ

Μέγας χορὸς χθὲς εἰς τὴν εὐρύχωρον καὶ φωτόλουστον αἴθουσαν τοῦ «Τσόκαρο Κλώμω» παρὰ τὰ Κανατάδικα. Τὸ ἀδελφᾶτον τῶν Χορταρούδων συνοικίας Θυμαρακίων ὁ «Ἅγιος Εὐφραείμ» δὲν ἐφείσθη δαπανῶν διὰ τὴν ἀφαντάστως ὡραίαν διακόσμησιν τῆς αἰθούσης. Ὅλοι οἱ τοῖχοι κατείχοντο ἀπὸ εἰκόνας μεγάλων ἀνδρῶν: ὁ λήσταρχος Σκαρτώρας, ὁ μέγας Τσουλῆς, ὁ λεβέντης ὁ Παπακυριτσόπουλος, ἡ Γκόλφω, ὁ καπετὰν Τσανάκας. Ἄνωθεν τῶν εἰκόνων συνεπλέκοντο γιρλάνται ῥαδικίων βρουβῶν καὶ ἀνθοδέσμαι κουνοπιδίων. Ἡ αἴθουσα ἐφωτίζετο ἀπλύτως,

Ὅλη ἡ «κρὲμ σαντιγὺ», ὅλα τὰ τσανάκια τῆς γειτονιᾶς, παρίσταντο εἰς τὸν ὡραῖον ὄντως χορόν. Ἐπίσης πολλοὶ προσκεκλημένοι ἀπὸ τὰ Θυμαράκια, τὸ Βατραχονῆσι, τὰ Παντρεμενάδικα καὶ τ' Ἀναφιώτικα. Τζὰμπ-μπάντ ἐθαυμασία εἶχεν ὀργανωθῆ ὑπὸ τοῦ Ἀδελφάτου ἀποτελουμένη ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν ῥομβίαν τοῦ σιὺρ Νιόιου καὶ τὸ σουράβλι τοῦ Μεμᾶ.

Παρέστησαν ἡ δεσποινὶς Μαροῦλα Σκορδίλη ἡ ὁποία διέπρεξε μ' ἕνα θαυμάσιο τσεμπέρι ἐς ὸ Μπὸξ-τρὸτ, ἡ δεσποινὶς Βαρυπάτη Κατίγκω μὲ ταγιὲρ ἀπὸ γνήσιο Τσίτι, διακριθεῖθα διὰ τὴν ἐλαφρότητα τοῦ χοροῦ της, ἡ κυρία Λευτεριὰ Κιουτάβα, διακριθεῖσα διὰ τὴν Γαλλικὴν της ἀποφοράν, ἡ κυρὰ Ζαφείρω Χοντροκομμένου κομψὴ ὡς συλφὶς μὲ πολύτιμον ἐσθῆτα ἐκ καραβοπάν καναρὶ ἀβὲκ μπροντερὶ ντὲ καραβοσκίν. Ἰδιαιτέραν ὅμως ἐντύπωσιν ἔκαμεν ἡ τουαλέττα τῆς προέδρου τῶν χορταρούδων κυρίας Εὐτέρπης· ἀπετελεῖτο ἀπὸ χασὲ Ἀμερικαὶν μπροντὲ ἀλὰ παμπαδοὺρ χρώματος γκός. Ὁ πίλος της, μοδέλον παρισινὸν τῆς μαντὰμ Πηγοῦλα, κεκοσμημένος διὰ βαρυτίμου πτέρυγος πετεινοῦ· τὰ δὲ σκαρπίνια της στὺλτσοκὰρ-Φαραὼ-Πετεφρῆ.

Ἐχορεύθησαν ὅλοι οἱ χοροὶ ντεριὲ-κρὶ ἤτοι ὁ καλαματιανὸς ὁ πεντοζάλης, τὸ Μπὸξ-τρὸτ, ἡ τζαμπμπάντ, ὁ μπάλλος, ὁ ντάνσιγκ, ὁ μπανάνας ὑπὸ τοὺς ἤχους τῆς ῥομβίας-μπὰντ-Φαραώ, ἡ ὁποία ἀνέκρουσε καὶ τὴν Ἀντριάναν, τὴν Κορδελιώτισσαν τὸ «Δὲ μὲ θέλεις, δὲ σὲ θέλω» (ξηγημένα πράγματα), τὸ τρισάγιον καὶ τὸ «Κλέφτες μπῆκαν στὸ μαντρί». Κατὰ τὰ διαλείμματα ἐπαίχθηκε τὸ «Κουτρούλη τὸ πανηγύρι» καὶ τὰ «Μαλλιὰ Κουβάρια», ἐπηκολούθησε δὲ πάλιν χορευτικὸν μάτσ... μουτς μετὰ διαφόρων συμπλεγμάτων καὶ πλαστικῶν εἰκόνων,

Εἶνε ἡ 5η πρωϊνὴ καὶ ὁ χορὸς καλὰ κρατεῖ.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Εἰς τὸ Στάδιον καὶ ἐνώπιον τῶν ἐπισήμων κα τῆς εἰδικῆς Ἐπιτροπῆς διεξήχθησαν χθὲς οἱ Ὀλυμπιακοὶ Ἀγῶνες τῆς ἐφετεινῆς περιόδου. Τὰ ἀποτελέσματα αὐτῶν ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Εἰς τὸ ἀγώνισμα τοῦ *δίσκου* ἀνεκηρύχθησαν πρωταθληταὶ οἱ ἐπίτροποι τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου τοῦ Καρύτση.

Εἰς τὸ ἀγώνισμα τοῦ *Παγκρατείου τρὰμ* οὐδὲν ἔχομεν μέχρι τοῦδε ἀποτέλεσμα, διότι αἱ ἀγωνιζόμεναι ὁμάδες ἐξακολουθοῦν παλαίουσαι.

Τὸ κύπελον τῆς *παγοδρομίας* ἀπενεμήθη εἰς τοὺς θεατὰς τῶν Ἀθηναϊκῶν Ἐπιθεωρήσεων, οἱ ὁποῖοι κατωρθώνουν νὰ διασχίζουν μέχρι φινάλε τῆς τρίτης πράξεως τοὺς παγετῶνας.

Εἰς τὸ δυσχερέστατον ἀγώνισμα τῆς *ἄρσεως μεγάλων βαρῶν* ἀνεκηρύχθησαν πανηγυρικῶς πρωταθληταὶ ἅπαντες οἱ σύζυγοι λαβόντες ὡς ἔπαθλον βαρύτιμον κομψοτέχνημα, τὸ κέρας τῆς Ἀμαλθείας.

Τὸ πρωτάθλημα τοῦ *ἅλματος εἰς ὕψος* διετήρηθαν καὶ ἐφέτος τὰ τρόφιμα, προπονηθέντα καταλλήλως εἰς τὸ ἀγώνισμα, ἀπὸ τοὺς μπακάληδες.

Εἰς τὸ ἀγώνισμα τῆς *πεζοπορίας* ἔλαβον ἐφέτος *μέρος πλεῖστοι* ἀγωνισταί. Τὸ ἔπαθλον τοῦ ἀγωνίσματος ἔλαβον οἱ παπουτσῆδες.

Ρεκὸρ *ἰσορροπίας* ἐσημείωσαν τὰ κεραμεῖδα τοῦ ἑλληνικοῦ οἰκοδομήματος τὰ ὁποῖα ἂν καὶ εἶναι ἀπὸ ἐτῶν ξεκάρφωτα δὲν ἔπεσαν ἀκόμη ἐπὶ τῶν κεφαλῶν μας.

Εἰς τὸ ἀγώνισμα τῆς *ἀναρριχήσεως ἐπὶ κάλου* ἦλθον παντες οἱ ἀγωνισταὶ τῶν τράμ ἰσόπαλοι. Ἐν τούτοις τὸ ἔπαθλον ἔλαβεν ὁ κ. Πάγκαλος.

ΑΛΠΙΝΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

Συνελθόντες οἱ διαβάται τῆς ὁδοῦ Πατησίων συνέπηξαν ἀλπινιστικὸν σύλλογον ἀποσκοποῦντα τὴν ἐξερεύνησιν τῶν ὑψηλοτέρων κορυφῶν τῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατησίων σχηματισθέντων ὀρέων. Ἡ πρώτη ἀναρρίχησις θὰ λάβῃ χώραν τὸν προσεχῆ Ἀπρίλιον.

ΤΑ ΑΝΑΠΟΔΑ

Νὰ εἶσαι ἄσπιλος καὶ νὰ σὲ φωνάζουν κ. Λεκέ.

—Νὰ εἶσαι τρυφερὸς καὶ νὰ λέγεσαι. Ξηρός

—Νὰ εἶσαι μικρὸ παιδὶ καὶ νὰ λέγεσαι Ἀνδρομέγας.

—Νὰ εἶσαι ἀπὸ τὰ Ἄγραφα καὶ νὰ λέγεσαι Ἀθηναῖος.

—Νὰ εἶσαι στρατιώτης καὶ νὰ λέγεσαι Πολίτης.

—Νὰ εἶσαι βέρος Ἕλλην καὶ νὰ λέγεσαι Ροῦσος.

—Νὰ εἶσαι ἐργατικώτατος καὶ νὰ λέγεσαι Ἀπέργης,

—Νὰ εἶσαι παραγγελιοδόχος καὶ νὰ λέγεσαι Βεζυρης:

—Νὰ εἶσαι ὑψηλὸς καὶ νὰ λέγεσαι Κοντός.

—Νὰ εἶσαι κάτασπρος καὶ νὰ λέγεσαι Κόρακας.

—Νὰ εἶσαι ἐργοσταριάρχης ζύθου καὶ νὰ λέγεσαι Μάμμος.

—Νὰ εἶσαι ἔζυπνος καὶ νὰ λέγεσαι Κοιμήσης.

—Νὰ εἶσαι δεξιὸς ψάλτης καὶ νὰ λέγεσαι Ζερβός.

—Νὰ εἶσαι σπάταλος καὶ νὰ σὲ λένε Οἰκονόμο.

—Νὰ εἶσαι κακομοίρης καὶ νὰ λέγεσαι Καλομοίρης

—Νὰ εἶσαι τίμιος οἰκογενειάρχης καὶ νὰ κρατᾷς .. «Φανό».

Ὁ Κοκοράβας

Η ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΜΑΣ

[Μελέτη γραμμένη ἀπὸ τὸν συνεργάτην μας κ. Τ. Υ. ΦΛΑΜΜΑΡΙΟΝ].

Γεωγραφία.—Αἱ Ἀθῆναι, κτισθεῖσαι ἐπὶ τοῦ σχεδίου τῆς Βαβυλῶνος, κεῖνται εἰς τὴν Ἀττικὴν καὶ εἶναι πρωτεύουσα τοῦ ὁμωνύμου νομοῦ καὶ τῆς Ἑλλάδος. Ἡ θέσις τῆς πόλεως εἶναι πανοραματτικὴ καὶ μαγευτική. Ἐντεῦθεν ἡ πληθώρα πανοραματζίδων καὶ μάγων καὶ φακιρῶν. Διατελεῖ εἰς τὴν διάκρισιν ὅλων τῶν ἀνέμων. Διὰ τοῦτο καὶ οἱ πρῶτοι κάτοικοί της ἀνήγειραν τιμῆς ἕνεκεν ναὸν εἰς τὸν Αἴολον, οἱ δὲ σύγχρονοι ὠνόμασαν ἕνα τῶν κεντρικῶν δρόμων τῆς πόλεως μὲ τὸ ὄνομα τοῦ θεοῦ τῶν ἀέρηδων. Τελευταίως εἰς τοὺς γνωστοὺς ἀέρηδες προσετέθη καὶ ὁ ἀέρας τοῦ Χρηματιστηρίου. Ἡ πόλις στερεῖται ὑδάτων, ὑδρεύεται δὲ διὰ τῶν γαλακτοπωλῶν. Οἱ ἄνεμοι καὶ ἡ λειψυδρία εἶνε αἱ δύο πληγαί, ποὺ μαστίζουν τὰς Ἀθήνας. Διὰ τοῦτο καὶ οἱ κάτοικοί της διαρκῶς ὁμιλοῦν περὶ ἀνέμων καὶ ὑδάτων.

Εἰς ἀρκετὴν ἀπόστασιν ἐκ τῆς πόλεως εὑρίσκεται ὁ Ὑμηττός. Κατ' ἄλλους μὲν εἶνε βουνόν, κατ' ἄλλους δὲ βράχος. Συμπολῖται ἀναρριχηθέντες ἐπὶ τοῦ Ὑμηττοῦ καὶ ἐπιζήσαντες βεβαιοῦν, ὅτι εἶναι βουνόν. Οἱ ἔχοντες ὅμως μάτια διὰ νὰ βλέπουν καὶ πόδια διὰ νὰ κάθηνται ἰσχυρίζονται, ὅτι εἶναι βράχος. Ὁπωσδήποτε εἶνε γεγονός, ὅτι ὁ Ὑμηττὸς λόγῳ τοῦ ὕψους του εἶνε ἀνεξερεύνητος ὅπως αἱ βουλαὶ τοῦ Ὑψίστου καὶ αἱ Βουλαὶ τῶν Ἑλλήνων. Ἡ φήμη, ὅτι ὁ Ὑμητὸς παράγει μέλι ἀπεδείχθη συκοφαντική. Καὶ ἀπόδειξις, ὅτι οὐδέποτε ζεῦγος νεονύμφων διῆλθεν ἐκεῖ τὸν μῆνα τοῦ μέλιτος. Ἀλλὰ τί σᾶς μέλλει;

Κλῖμα.—Τὸ κλῖμα τῶν Ἀθηνῶν εἶνε εὐκραὲς καὶ ὑγιεινὸν δι' ὅσους κατοικοῦν μακρὰν αὐτῶν. Ἡ ἄνοιξις ἀρχίζει συνήθως τὴν πρωΐαν, τὸ θέρος τὴν μεσημβρίαν, τὸ φθινόπωρον τὸ ἀπόγευμα καὶ ὁ χειμὼν τὴν νύκτα. Ἢ καὶ τἀνάπαλιν.

Ἱστορία.— Ζητήσατέ την εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ τὰς βιβλιοθήκας. Εἰς τὴν ἀρχαιότητα ἡ πόλις ὠνομάζετο Ἀθῆναι, σήμερον δὲ Σόδομα καὶ Γόμορα, ὡς ἀναφέρουν αἱ ἐπιγραφαὶ τῶν δρόμων.

Παραγωγή.— Αἱ Ἀθῆναι παράγουν πολιτικοὺς καὶ στρατιωτικοὺς παράγοντας, καφενεῖα, σκόνην, λάσπην. Ἀριστειούχους δράματα τιμῆς ἐπαναστάσεις, ντάνσιγγ, παράγκες παξιμάδες ἀεριτζῆδες, κινηματογράφους συναυλίας, καὶ ἐπιθεωρήσεις θεατρικάς. Αἱ ἄλλαι, ἰδίως αἱ ἀστυιατρικαὶ δὲν ὑπάρχουν.

Ἀξιοθέατα.— Βασιλικοὶ Σταῦλοι Βουλή, ὁ κ. Τσώνης, ὁ παλαιὸς στρατών, τὸ θηρίον, ἡ ἄσφαλτος τῆς ὁδοῦ Πατησίων τὸ σχέδιον τῆς πόλεως, τὰ ὑπουργικὰ αὐτοκίνητα, ὁ Μερακλῆς, ὁ ζωολογικὸς κῆπος τὸ ἐνυδρεῖον, ἡ Δεξαμενή, ἡ λίμνη τοῦ Μαραθῶνος καὶ ἄλλα.

Θέατρα.— Βλέπε συνοικισμοὺς προσφύγων.

Λουτρά.— Ἀχρείαστα νᾶναι. Ἄλλως τε μόνον τὰ κρύα τοῦ λουτροῦ εἶναι γνωστά.

Περίχωρα.— (Δὲν φαίνονται ἀπὸ τὴν σκόνην). Κηφισιά.— Χιλιόμετρα 17, πεζῇ 3 ὧρες, μὲ τὸ τραῖνο 13, καὶ μὲ τὸ αὐτοκίνητο πᾶς καὶ δὲν γυρίζεις πιά. Φάληρα. — Εἶνε δύο, τὸ παλαιὸν Φάληρον καὶ τὸ νέον τοιοῦτον. Ἀμφότερα χαρτοπαίγνια. Τὸ παλαιὸν εἶνε τὸ δεξὶ ταμπλῶ καὶ τὸ νέον τὸ ἀριστερὸν Χαλάνδρι, Πατήσια, Μενίδι, Ἀμαροῦσι κ.τ.λ. Φημίζονται διὰ τὸν ἀέρα των, ὁ ὁποῖος μαζὺ μὲ τὰς ἀγορεύσεις τῶν βουλευτῶν εἶνε ἡ κυριωτέρα τροφὴ τῶν Ἀθηναίων. Δυστυχῶς ὅμως ὁ ἀέρας των δὲν παίζεται εἰς τὸ Χρηματιστήριον, ἀνκαὶ ταῦτα εἶνε γνωστὰ μόνον εἰς τοὺς χρηματιστάς.

ΛΕΥΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

Λευκὸς χορὸς χθὲς εἰς τὰ «Καπρὶς» χάριν τοῦ Ἀθηναϊκοῦ μικροκόσμου.

Οἱ νεαροὶ Ἀθηναῖοι ἐχάλασαν κυριολεκτικῶς τὸν κόσμο εἰς ζωηρότητα, κέφι καὶ χοροπηδήματα. Εἰς τὸν χορὸν πρῶτοι καὶ καλλίτεροι ὁ ἀεικίνητος Μπάμπης Ἄννινος, ὁ μικρούτσικος Δ. Γρ. Καμπούρογλους, ὁ Θεοδωράκης Βελλιανίτης, μετημφιεσμένος, εἰς Μυγχάηζεν, ὁ Γρηγ. Ξενόπουλος, τρομερὸς διαβολάκος ὁ Π. Καρολίδης, σκαρώνων διαρκῶς ἱστορίες Γ. Βουτσινᾶς μετημφιεσμένος εἰς μικρὸν Ἔρωτα, ὁ Κυριακ. Μαυρομιχάλης καὶ ἄλλοι.

Ὁ νεαρὸς κ. Σ. Ζερβὸς κατεχειροκροτήθη χορεύων ἀριστοτεχνικῶς Ζαβά.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγορὰν νεόδμητος τριόροφος οἰκία μὲ δύο πατώματα.

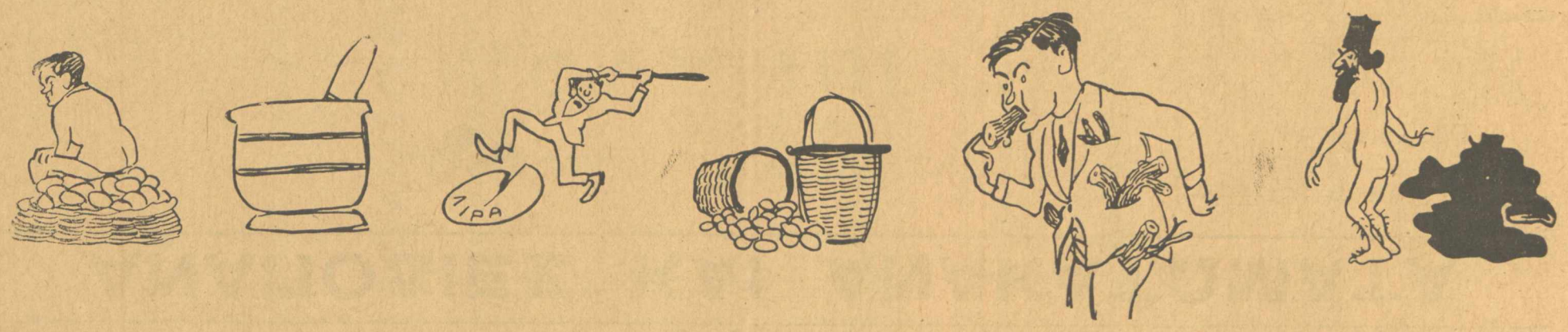
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ μὲ τὴν ὀκᾶν καὶ εἰς τιμὰς εὐκαιρίας διατιμήσεις τροφίμων.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ "ΦΑΝΟΥ,,

Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΣ Η ΗΣΠΕΙΡΑ ΤΟΥ "ΦΑΡΑΩ,,

(ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΠΑΤΕ ΣΤΟ "ΧΟΡΟ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ,,)

ΜΕΡΟΣ ΙΙ



Ὁ πατέρας τοῦ ἔλεγε συχνά: —Τάκη, παιδί μου, κάτσε στὰ αὐγά σου καὶ μὴ ἀνακατεύεσαι σὲ ξένες δουλειές.

Αὐτὸς ὅμως τὸ γουδὶ τὸ γουδοχέρι Ἤθελε νὰ γίνῃ σώνει καὶ καλὰ πλούσιος.

Μιὰ μέρα ἔκλεψε τὸ πορτοφόλι τοῦ πατέρα του καὶ πῆγε στὸ Χρηματιστήριο νὰ σπάσῃ τὴ λίρα.

Ἀντὶ ὅμως νὰ κερδίσῃ ἔχασε καὶ τὰ αὐγὰ καὶ τὰ καλάθια του.

Καὶ ὅταν γύρισε στὸ σπίτι του ἔφαγε ξύλο, ποὺ ἔβαλε καὶ τὶς τσέπες του.

Ἐπιμύθιον: Ἀλλοῦ ὁ παπᾶς καὶ ἀλλοῦ τὰ ῥάσα του.

ΤΕΛΟΣ.

ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ, ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΜΕΝΑ Ἢ ΜΗ, ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΚΑΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΛΑΔΑΣ

Ο ΦΑΝΟΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΕΛΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΚΟΜΜΑΤΩΝ

ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΕ ΑΝΟΙΚΤΑ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΡΗ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΕΧΟΜΕΝ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ

ΔΗΛΩΣΙΣ

Κατόπιν διαφωνίας πρὸς τὸ προσωπικὸν ἡ διεύθυνσις τοῦ «Φανοῦ» ὑπέβαλε χθὲς τὴν παραίτησίν της εἰς τὸ τμῆμα Φάρων καὶ Φανῶν τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ναυτικῶν.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

Κατόπιν τῆς παραιτήσεως τοῦ ἡμετέρου διευθυντοῦ ἡ ἔκδοσις τοῦ «Φανοῦ» διακόπτεται μέχρι τοῦ προσεχοῦς φύλλου.

ΦΑΝΙΚΑ ΟΞΕΑ

Ἐπὶ παλιμβουλίᾳ καὶ πάλιν οἱ ἀντίπαλοί μας μᾶς κατηγορήσει ἔχουν. Διατί δέ; Διότι τὴν ἀλήθειαν πάντοτε διὰ πασῶν τῶν δυνάμεων τῶν πνευμόνων τῶν ἀναγνωστῶν μας διεκηρύξαμεν. Ἀλλὰ σήμερον, ὅτε τὸ σκότος καὶ ἡ παραζάλη τοὺς πάντας καὶ τὰ πάντα κακῶς ἢ καλῶς συσκοτίσει ἔχουν τὴν αὐτὴν καὶ πάλιν ἀλήθειαν πρόθυμοι νὰ διακηρύξωμεν εἴμεθα. Ἔ, φθάνει πλέον, κύριοι. Τὴν ὑπομονήν μας ὅλην μέχρι τελευταίας ρανίδος ἐξαντλήσει ἔχετε καὶ τὰ σχέδιά σας νὰ ἀποκαλύψωμεν ἐξαναγκάσει ἡμᾶς θέλετε. Ὁ «Φανὸς» μὴ εἰς κόμματα ὑπηρετῶν ἀλλὰ τὸ κοινὸν ὑπηρετῶν ἕνα ἐξ ἀρχῆς πρόγραμμα αὐτοῦ τάξει ἔχει. Ὅλους καὶ ὅλα νὰ φωτίσῃ καὶ διαφωτίσει κέκληται. Ἰδοὺ λοιπὸν κατὰ πρόσωπον τί νά σᾶς ἀπαντήσωμεν ἔχομεν. Κακῶς τὸ ζήτημα ἐκεῖ ποὺ εἶνε θέσει ἔχετε. Τὴν θέσιν αὐτὴν ἀλλάξατε καὶ συνενοημένοι εἶσθαι θέλομεν.

ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΑΠ' Τ' ΑΥΤΙ ΣΤΟ ΔΑΣΚΑΛΟ

Κι' ἔζησαν καλὰ κι' ἐμεῖς καλύτερα . . . .
Τὴν ἄλλην ἡμέρα ἔγιναν οἱ γάμοι.

Ὅταν ἄνοιξε τὰ μάτια του, οἱ γονεῖς του τοῦ ἔβαλαν στὸ χέρι τὸ χέρι τῆς Μαργῶς.

Ἦτο καιρός! Μεταξὺ τῶν 9 ἀκροατῶν, ὁ μόνος ποὺ ἀνέπνεε ἀκόμη ἦταν ὁ Κοσμᾶς.

Ἀτυχῶς, ὡς ποῦ νὰ φθάσουν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Λυκείου εἶχε σχεδὸν τελειώσῃ ἡ διάλεξις τοῦ Ἄλκη περὶ ψήφου, τζίφου τύφου καὶ γρίφου.

Οἱ γονεῖς τοῦ Κοσμᾶ, εἰδοποιήθησαν ἀμέσως καὶ ἔτρεξαν εἰς ἀναζήτησιν τοῦ γυιοῦ των.

***

Τότε ἐκείνη τοὺς ὡμολόγησε τὸ ἀπονενοημένον σχέδιο.

Μερικοὶ γείτονες, εἰς τὸ ἄκουσμα τοῦ κρότου, προσέτρεξαν, παρεβίασαν τὴν πόρτα τῆς κάμαράς της, ἔρριξαν τὰ ποιήματα στὴν φωτιὰ καὶ ἔτσι τὴν ἔσωσαν ἀπὸ βέβαιο θάνατο.

Μόλις ὅμως ἐδιάβασε τὴν πρώτη σελίδα τοῦ πρώτου τόμου ἔπεσεν ἀναίσθητη.

Ἐνῶ ἐκείνη ἀγόρασεν ἀμέσως ὅλα τὰ ποιητικὰ ἔργα τῶν «Νέων».

Ἐκεῖνος ἐπῆγε εἰς κάποια διάλεξι τοῦ Λυκείου τῶν Ἑλληνίδων.

Τότε πλέον, ἀπηλπισμένοι ἐντελῶς, οἱ δύο νέοι ἀπεφάσισαν νὰ αὐτοκτονήσουν.

***

Μὰ καθὼς ἐξομολογήθηκε τὸν ἔρωτα αὐτὸν στὴν δῆθεν μητέρα της, ἐκείνη τῆς ἀπεκάλυψε τὸ τρομερὸ μυστικό. Ἡ Μαργὼ ἦταν ὁ Κοσμᾶς καὶ ὁ Κοσμᾶς ἡ Μαργώ. Τί ἀναποδιά!

Μόλις τὸν εἶδε, ἄρχισε ἡ καρδιά της νὰ κτυπᾷ. Αὐτὸν καὶ κανένα ἄλλον!

Μιὰ βραδυά, ποὺ ἡ ψευτο-Μαργὼ ἔπαιξε στὴν Ἐπιθεώρησι ἐγνώρισε τὸν ψευτο-Κοσμᾶ ποὺ καθόταν στὴ πλατεῖα.

***

Κανεὶς δὲν κατάλαβε τὸ λάθος. Κι' ἡ ἀναποδιὰ ἐπῆρε τὸν δρόμο της.

Ἐξηκολούθησε νὰ θηλάζῃ τὴν Μαργὼ μὲ τὴν ἰδέα πῶς ἦταν ὁ δικός της Κοσμᾶς, ἐνῶ πάλι εἰς τὴν κυρὰ βουλευτίνα Πετράκη ἔστειλε τὸν Κοσμᾶ ἀντὶ τῆς Μαργῶς.

Γιὰ νὰ βρῇ ποιὸ ἀπὸ τὰ δυὸ ἦταν ἡ Μαργὼ ἔρριξε κορῶνα—γράμματα, ἀλλ' ἐννοεῖται ὅτι μ' αὐτὸ τὸν τρόπο τ' ἀποθαλάσσωσε.

Τὸν καιρὸ ποὺ ἐθήλαζαν μαζὺ σ' ἕνα νησάκι τοῦ Αἰγαίου ἡ παραμάννα τῆς Μαργῶς εἶχε κάνῃ λάθος. Τὰ δύο μικρὰ ἔμοιαζαν πάρα πολὺ καὶ τὰ μπέρδεψε ἡ κακομοίρα.

Ἀλλὰ ἡ Μαργὼ δὲν ἦταν ἡ Μαργὼ καὶ ὁ Κοσμᾶς δὲν ἦταν ὁ Κοσμᾶς.

***

Ἡ Μαργὼ ἀγαποῦσε τὸν Κοσμᾶ παραφόρως.
Ὁ Κοσμᾶς ἀγαποῦσε τρελὰ τὴν Μαργώ.

ΞΕΝ ΞΩΝ

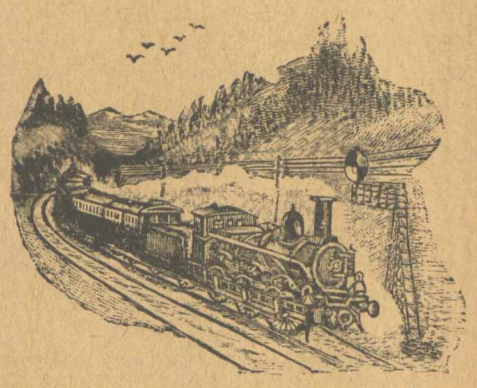
Γ. Γ. Ἐὰν τυχὸν μερικοὶ μὴ νοήμονες ἀναγνῶσται δὲν ἐκατάλαβον περὶ τίνος πρόκειται, δὲν ἔχουν παρὰ νὰ ξαναδιαβάσουν τὸ διήγημα, ἀρχίζοντες ἀπὸ τὸ τέλος του καὶ προχωροῦντες πρὸς τὰ ἄνω.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τράπουλα σημειωμένη μετὰ διδασκαλίας χρήσεως.

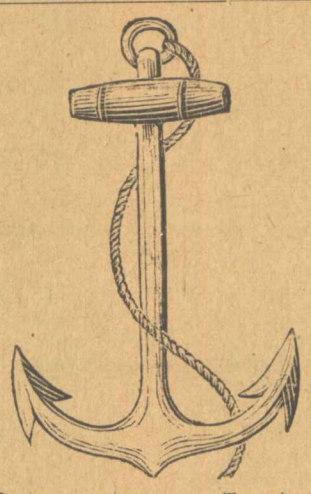
ΠΟΛΙΤΑΙ, εἰς τὰ ὅπλα! ἡ Πατρὶς κινδυνεύει.

ΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΤΟΥ 'ΦΑΝΟΥ.

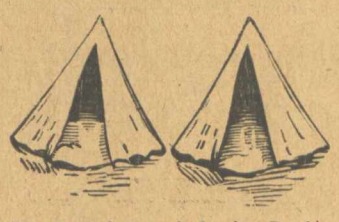
ΘΑΥΜΑ ΕΝΗΜΕΡΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ



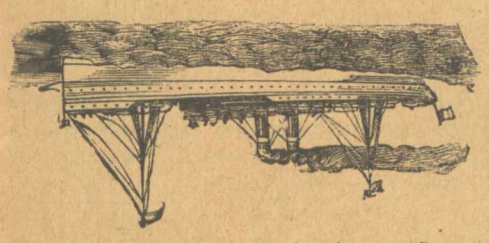
Τὸ «θερίον», ἀναχωρῆσαν πέρισυ ἐκ Κηφισιᾶς, ἔφθασε χθὲς αἰσίως εἰς τὰς Ἀθήνας.



Ἡ νέα πρωτεύουσα τῆς Τουρκίας.



Αἱ χθεσιναὶ σκηναὶ εἰς τὴν Βουλὴν



Τὸ ἀτμόπλοιον «Φολέγανδρος» ἐναυάγησεν αὐτανδρον (Βλέπε 8ην σελίδα).

Μέγας χορὸς

ΧΗΡΩΝ ΚΑΙ ΖΩΝΤΟΧΗΡΩΝ

Ὑπὲρ τῆς χηραφετήσεως

Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ χηροδιδασκάλου κ. Χ. ΡΟΥ.

Μετὰ χηρωδίας εἰς μὶ χηρότερα

Πρόγραμμα

1. Χηραψίαι
2. Χηρομαντεῖαι
3. Χηρονομίαι
4. Χηρουργίαι
5. Χηραγωγίαι
6. Χηρόμυλος
7. Χηρῖδες
8. Χηροτεχνίαι
9. Χηροτονίαι
10. Χηροδικίαι
11. Χηροβομβίδες
12. Χηροπέδαι

Χηροκροτήματα

ΣΟΥΠΕ

Χηρόμακτρα

Χηρίδια τοῦ γάλακτος
Χηρινὸ κρῦο
Χηρινὸ ζεστὸ
Ἀγριόχηρος
Χηρομέρι
Χηρόπητες

Χηροποίητα σιγαρέτα

Εἰσιτήρια χηρόγραφα

Ἐπιστροφὴ διὰ χηραμαξῶν

Η ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΑΝ

ΠΑΡΙΣΙΟ 19 Μαρτίου (Ραδιογράφημα) Ὁ ἐν Παρισίοις ἀνταποκριτὴς τοῦ Παρισινοῦ «Χρόνου» τηλεγραφεῖ εἰς τὴν ἐφημερίδα του ὅτι τὸ ζήτημα τῶν ἐπανορθώσεων ἐλύθη. Ἐπῆλθε συμφωνία ὅπως ἡ Γαλλία λάβῃ πᾶσαν ὀφειλομένην ἀποζημίωσιν παρὰ τῆς Γερμανίας καὶ ἡ τελευταία αὕτη μὴ καταβάλῃ τίποτε.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἢ ἐνοικιάζεται παρὰ τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος οἰκία ἄνευ τοίχων καὶ οἰκοπέδου εἰς λογικὴν τιμήν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πιάνο φὸξ τεριὲ μὲ οὐράν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀντὶ ἑνὸς ἑκατομμυρίου ἐπιχείρησις τῆς ὁποίας ὁ ἱδρυτὴς καὶ ὅλοι οἱ διάδοχοι ἐχρεωκόπησαν.

ΧΗΡΟΣ ζητεῖ οἰκότροφον. Προτιμᾶται νέος.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινὶς μὲ ἄφθονον γάλα.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κήλη.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ κοστούμια μαῦρα, φράκα, σμόκιν ἅπαξ φορεθέντα. Ἀπευθυντέον Κ.Κ Νεκροθάπτην.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ λίρα ἀγγλικὴ εἰς τὴν παλαιάν της τιμήν.

ΧΟΡΗΓΗΣΙΣ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥ

Διὰ Β. Διατάγματος ἐχορηγήθη εἰς τὴν «Δημοκρατικὴν Ἕνωσιν» τὸ προνόμιον τῆς ἀποκλειστικῆς ἐκμεταλλεύσεως ὅλων τῶν κωδώνων τῶν ἐξωτερικῶν κινδύνων.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ νοῦς.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μουτροκιουρίστας, μυτοκιουρίστας, αὐτιοκιουρίστας εἰς τὴν νέαν Ἀκαδημίαν Καλλονῆς.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ φάκελλος λευκὸς ἀνεπίγραφος περιέχων δύο ποιήματα. Ὁ εὑρὼν παρακαλεῖται νὰ κρατήσῃ τὰ ποιήματα καὶ ἐπιστρέψῃ τὸν φάκελλον εἰς τὸν κ. Φ. Λύραν.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ σύζυγος ἀληθινὸς ἀδάμας 50 κερατίων. Ὁ εὑρὼν ἢ εὑροῦσα παρακαλεῖται νὰ τὸν ἐπιστρέψῃ ὡς ἄχρηστον εἰς ἄλλον.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ κοράσιον 70 ἐτῶν μὲ φορέματα κοντὰ καὶ ξανθὰ κομμένα μαλλιά. Νὰ εἰδοποιηθῇ τὸ χοροδιδασκαλεῖον Μ. Π.

ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ τοῦ γηροκομείου ζητεῖ οἰκίαν νὰ ὑπηρετῇ καὶ σπουδάζῃ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δωμάτιον ἰσόγειον μετ' ἐπίπλων διὰ γαϊδοῦρι, μὲ ἰδιαιτέραν εἴσοδον.

ΚΥΩΝ ἀπώλεσε τὸν κύριόν του. Ἀπευθυντέον Πόστ-Ρεστάντ. Ἀμοιβὴ 200 δρ.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ

Μ' ΕΦΑΓΕΝ Η ΜΟΔΑ

Σοῦ τῶπα ἀπειράκις ρὲ Ἑλένη
Τὸ Φαραὼ φουστάνι σου τρελλαίνει.
Κι' ὅταν προχτὲς τὸ ἀνασήκωσες, κυρά μου
Δὲ μὲ πιστεύεις, νά, μὰ τὸ Θεό,
Αὐθημερὸς στὴν ἔρημη καρδιά μου
Δέκα πληγὲς ἀνοιξαν Φαραώ. . ,

ΣΕ ΜΙΑ ΙΔΙΟΤΡΟΠΗ

Μὲ ψήνες μέσ' στὴ δίψα τῆς ἀγάπης
Τὸ ξέρει κ' ἡ Ἀθήνα κι' ὁ Πειραίας
Γιὰ ἕνα φιλὶ πῶς γίνεσαι χασάπης
Καὶ μᾶς ὑπερτιμᾶς τὸ κρέας . . .

Τζερεμές.

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΜΑΣ

Ο ΛΕΟΠΟΛΔΟΣ ΚΑΙ Η ΦΑΙΝΑΡΕΤΗ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Καὶ ὅταν ἐκείνη ἔφυγε ἀπεφάσισε νὰ τὸν ἀκολουθήσῃ. Τὸν ἐσταμάτησε ὅμως κάτι ἐντελῶς ἀπρόοπτον. Εἶχε βρέξει καὶ ἡ ὁμίχλη ἐπεσκίαζε τὴν πόλιν σκοτεινή. Αἴφνης διὰ μέσου τῶν ἀκτίνων τοῦ λάμποντος ἡλίου ἀκούει φωνήν:

— Ἄ, τὸν φιλαράκο μας!

— Τί συμβαίνει, κυρία;

— Πῶς δὲν μὲ γνωρίζετε; Ἐλησμονήσατε τόσον γρήγορα τὸν παλαιόν συμμαθητήν σας;

— Δὲν σᾶς ἐννοῶ.

— Προχωρεῖτε!

Καὶ ἐπροχώρησαν διὰ μέσου τοῦ σκότους, ἄφωνοι καὶ συζητοῦντες θορυβωδῶς. Τί εἶχε λοιπὸν πράγματι συμβῆ; Ἐκείνη δὲν τὴν ἐπερίμενε. Ἀλλὰ αὐτὸς τὴν ἀπέφευγε μανιώδης ἀπὸ τὸν ἔρωτά του, ὁ ὁποῖος παρ'ὀλίγον νὰ τοῦ στοιχίσῃ μίαν ἀνέλπιστην εὐτυχίαν. Συνηντήθη τότε μετ' αὐτῆς εἰς τὴν ἄκρην τῆς γεφύρας καί, μόλις ἤνοιξε τὸ παράθυρόν, ἤκουσε πυροβολισμόν. Καταταραγμένη, ἔκαμεν ὅλην της τὴν τουαλέταν καὶ ἐστράφη πρὸς τὴν ἄλλην γωνίαν τοῦ δρόμου, ὁ ὁποῖος ἦτο ἔρημος, ὅτε μεταξὺ τοῦ διαγκωνιζομένου πλήθους τὸ βλέμμα του συλλαμβάνει τὸν ἑξῆς διάλογον:

— Θὰ ἔλθῃς λοιπόν;

— Ὤ, ναί θὰ φύγω ὅπως θελήσῃς.

— Σὲ περιμένω, χωρὶς ἄλλο.

— Μὲ τὸ πρῶτον τραῖνον αὔριον δὲν θὰ εἶμαι ἐδῶ.

— Εἶχα πάντοτε πεποίθησιν εἰς τὸν λόγον σας.

— Ἀρεβουάρ.

— Ἀπρεμιντί.

Μετὰ ἓξ μῆνας δὲν συνηντήθησαν οὐδαμοῦ καὶ ὑπῆρξαν καὶ οἱ δύο τρυφερώτατοι εἰς τοὺς ἐναγκαλισμούς των. Ἀλλ' ἐκεῖνος ἐπέμενε νὰ μείνῃ καὶ ἀναχωρήσασα ἀστραπιαίως ἔμεινε πλησίον του μέχρις ὅτου ἔπαυσεν ἡ βροχή.

Παρῆλθον ἔκτοτε δέκα ἔτη. Μίαν νύκτα χιονώδη τοῦ χειμῶνος, ὁ σκύλλος τῆς ἐπαύλεως ἀρχίζει νὰ γαυγίζῃ καὶ ὑπὸ τὸ ἄρωμα τῶν ἀνθισμένων λουλουδιῶν ψιθυρίζουν καὶ πάλιν φλογεροὺς τοὺς ἐρωτικοὺς ἐκείνους λόγους. Ὁ φύλαξ τοῦ δάσους κοιμᾶται. Γαλήνη φθινοπωρινὴ ἁπλοῦται εἰς τὰ πέριξ. Τοῦ εἶχεν ἤδη πληγώσει εἰς τὸ στῆθος δι' ἀμφιστόμου μαχαίρας, ἀλλ' ἡ ἐξουσία κατέφθασεν ἐγκαίρως, ὅταν καὶ οἱ δύο εἶχον ἀποδράσει εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Θλιβεραὶ ἀναμνήσεις! Τόσα εἶχον εἴπει καὶ πόσα συνετελέσθησαν! Καὶ ἡ ἱστορία των ἐξακολουθεῖ περιπετειώδης σαγηνευτική, πλήρης ὡραίων σελίδων. Ἡ νεότης των ἐπέτα περιχαρὴς ἀνὰ τοὺς λειμῶνας τῆς εὐτυχίας καὶ κατασυνετρίβετο ἐπὶ τῶν ὀρέων τῆς ἀγάπης.

Ἀλλὰ τί θόρυβος εἶναι αὐτὸς εἰς τὸ γειτονικὸν δωμάτιον; Κάποιος γελᾷ. Ἀλλ' ὄχι κλαίει.

Εἶναι ἐκείνη! Ὄχι εἶναι ἐκεῖνος!

Καὶ ὅμως δὲν ἦτο κανείς. Θὰ συνηντῶντο πάλιν τὴν ἐπομένην. Ἀλλ' ὅταν δὲν ἦτο πλέον καιρός, διὰ νὰ φιληθοῦν καὶ

(Ἕπεται συνέχεια)

Ἐπιστολαὶ πρὸς τὸν «Φανόν».

ΑΑΑΓΑΠΗΗΗΤΕ "ΦΦΦΑΝΕ,,

Κακακάμετέ μου μου μου τη τη τὴ χάαρι νννὰ ὄφωωωφώσετε φφφωνὴν κκκαὶ χεχεχέρι βββοηθείας δδδώσετε εμὶς μμμερικκκούς που που μεμεμένουν ἀπππροστάτευτοι. Κερκερδίζομεν ττοόσσα λλλίγα ἡἡμεῖς οἱ οἱ οἱ σκασκασκαπανεῖς τττῶν γργρραμμάτων ὠωῶστε ἀαάὰν δὲν κλακλακλάψωμεν δδὲν θὰ μμμᾶς προπροσέξουν κκκαὶ θθθὰ μμμᾶς ἀαάφίσουν νννὰ ψοφοφήσωμεν στὴ φαφαφάθα.

Μμμᾶς συσυσυγχωρεῖτε δδδιὰ τττὴν βρβρβραδυγλωσσίαν.

Χαιχαιχαίρετε.

Γαγαγάϊος Ρηρηρητορίδης.
Κακακαθηγητής.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ σύζυγοι διὰ τὸν «Φανόν».

ΝΕΟΣ ΚΥΡΙΟΣ, ἔχων διαθεσίμους ὥρας, ζητεῖ νὰ συνοδεύῃ εἰς μακρυνοὺς περιπάτους νεάνιδας ἡλικίας ὄχι μικροτέρας τῶν 16 ἐτῶν.

ΠΑΡΑΜΑΝΑ ζητεῖ κυρίαν μὲ ἄφθονον γάλα.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δάνειον μέχρι 300 χιλ. δραχμῶν ἐπὶ πρώτῃ ὑποθήκῃ ξένης οἰκίας,

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινὶς διὰ γκαρσονιέραν Συστάσεις ἀπαραίτητοι.

Ο ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΦΑΝΟΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ ΧΡΗΜΑΤΑΓΟΡΑΣ

9 Μαρτίου 1924 μεσημβρία

Νομίσματα	*Ἀγορὰ*	*Πώλησις*
Λύρα (τοῦ Γέρο Νικόλα)	*3675*	*3763*
Δουλάριον(τῆς ἔναντι οἰκίας)	*1,25*	*2,35*
Φράκον (διὰ χορούς)	*7843*	*8748*
Πετσέτα	*Δὲν ὑπάρχει οὔτε εἰς τὰ ἑστιατόρια.*	
Κορώνα (ἢ γράμματα)	*1.15*	*1.15*
Ἐκ τοῦ κατὰ Μάρκον	*7 ἑκατομμυριάκις ἑκατομμύρια*	
Δηνάρια (τῆς χήρας)	*75*	*86*

(Ἐκ τοῦ Γραφείου Φ. ΛΥΡΑ καὶ ΠΑΠΑΦΡΑΓΚΟΥ)

ΕΙΣ ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ὡς καὶ εἰς τὸ προχθεσινόν μας φύλλον ἐγράφαμεν ἡ χρηματιστηριακὴ ἀγορὰ ἦτο ἐξαιρετικῶς ζωηρὰ καὶ χαριτόβρυτος καὶ κατὰ τὴν χθεσινὴν ἡμέραν.

Ἡ τιμὴ τοῦ «Ἀπόλλωνος» ἐστάθη ὅπως πάντοτε ὑψηλά· τοῦτο ἀποδίδουν οἱ χρηματιστηριακοὶ κύκλοι εἰς τὸ ὅτι ὁ Ἀπόλλων δὲν ἐτύγχανε ὑπανδρευμένος.

Ὁ «Ἡρακλῆς» ἀνῆλθε μέχρι τῶν 705 δραχμῶν, ἀλλὰ γλυστρήσας εἰς μίαν πορτοκαλλόφλουδαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀριστείδου, ἔπεσε καὶ μετεφέρθη πάραυτα εἰς τὸν σταθμὸν τῶν πρώτων βοηθειῶν.

Τὰ Δάνεια (πνεύματα) ἐσημείωσαν ὑπερτίμησιν διότι ἡ ἑταιρεία ΠΩΠ, ἡ ὁποία τὰ ἠγόρασε ὅλα, δὲν πωλεῖ παρὰ φειδωλότατα καὶ εἰς ὑψηλὰς τιμάς.

Τὰ μπαρμπούνια ἀλῆλθον εἰς τὰς 150 δρχ. (μὲ μουστάκια) καὶ 140 (χωρὶς μουστάκια), καὶ εἶχον τάσεις ὑψωμοῦ· ἀλλὰ μετ' ὀλίγον ἐπειδὴ κανεὶς δὲν τὰ ἔπαιρνε ἔπεσαν εἰς τὰ 100.

Ἀφ' ἑτέρου ἡ τυρόπηττες συνῆψαν τράστ μὲ τὰ «λάδια» τὰ ὁποῖα ἀνέλαβαν νὰ ἐκκαθαρίζουν τοὺς ἀγοραστὰς τῶν τελευταίων τούτων.

Αἱ «Ἐθνικαὶ ἀξίαι» δὲν εὑρίσκουν πλέον ἀγοραστὰς καὶ ὑποτιμῶνται διαρκῶς.

Τοὐναντίον τὰ «Χρώματα» εὑρίσκουν μεγάλην ζήτησιν. Ἰδίως τὸ καρμίνιο καὶ τὸ μαῦρον διὰ τὴν ἀπόκτησιν τῶν ὁποίων αἱ Ἀτθίδες δίνουν ὅσα-ὅσα.

Ἀφ' ἑτέρου τὸ χρῶμα τῆς ἐντροπῆς ὑποτιμᾶται διότι εἶναι πλέον ντεμοντέ.

Ὁ «Κοσμαδόπουλος» ἔχασε δέκα μονάδας. Ὡς λόγος τῆς ὑποτιμήσεως αὐτῆς φέρεται τὸ ὅτι χρεωστεῖ μεγάλα ποσὰ τῆς «Μιχαληνοῦς».

Ἡ «Ἑνιαία» (συνταγματικὴ παράταξις) ἀνῆλθε εἰς τὰ 1920 καὶ κατόπιν κατῆλθε εἰς τὰ 1923. Περὶ τὴν τιμὴν αὐτὴν διεξήχθη σοβαρὰ πάλη μεταξὺ αὐτῆς καὶ τῆς «Ἀγκύρας». Ὁ ἀντικειμενικὸς σκοπὸς τοῦ ἀγῶνος τῶν δύο ἑταιρειῶν ἦτο ἡ κατάληψις τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης.

Ἀπεκαλύφθη, κάπως ἀργά, ὅτι οἱ λοταριτζῆδες κατέχουν «Λαύρια», χάρις εἰς τὸ γεγονὸς ὁ πλεῖστοι ἐκ τῶν χρηματιστῶν, ἔχουν ἐκκρεμεῖς λογαριασμοὺς μὲ τὴν Μιχαληνοῦ.

Μεγάλον ἀριθμὸν «Λιπασμάτων» ἠγόρασεν ἡ «Δημοκρατικὴ Ἕνωσις» διὰ νὰ καλλιεργήσῃ τὴν δημοκρατικὴν ἰδέαν.

Ὁ «Βασιλειάδης» ὑπετιμήθη ἀρκετά, διότι ἐξακολουθεῖ νὰ παίζῃ μὲ τὴν *λύραν*.

Ἐλαχίστη ζήτησις «Ἡσαΐα» ὑπάρχει εἰς, τὴν ἀγοράν, διότι ἡ ἐπιχείρησις αὕτη θεωρεῖται λίαν ἐπισφαλὴς τὴν σήμερον ἡμέραν, ἂν δὲν ὑπάρχει προίξ.

Οἱ «Παλαιοὶ» χάρις εἰς τὴν μέθοδον Βορονώφ, μετεβλήθησαν εἰς νέους καὶ ἀνῆλθον . . . εἰς τὰ οὐράνια ἀπὸ τὴν χαράν των.

Οἱ «Κάπταρες» ἐζητοῦντο ἐπιμόνως εἰς τὴν ἀγοράν, ἐπίσης καὶ οἱ (κακές) γλῶσσες ἂν καὶ ὑπάρχει ἀφθονία τοιούτων. Ψιθυρίζεται ὅτι τοῦτο ὀφείλεται εἰς τὸ ὅτι κατὰ τὸ γεῦμα τὸ ὁποῖον μέλλει νὰ παρατεθῇ ἐπὶ τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης ὑπὸ τοῦ κ. Διομήδους θὰ σερβιρισθοῦν καὶ πολλαὶ (κακαὶ) γλῶσσαι μὲ κάπταρην.

Τὰ «Παξιμάδια» ἀνῆλθον εἰς μέγαρα περὶ τὴν μεσημβρίαν ὅμως ἐκατρακύλισαν ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν τῶν «Οἴνων καὶ Οἰνοπνευμάτων» καὶ ἔπεσεν εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς ὑπαιθρίου ἀγορᾶς.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΔΕΚΑΛΟΓΟΣ

1

Ἀγάπα τὸν πλησίον σου
καθὼς τὸν ἑαυτό σου :
Παῖρνέ του ὅ,τι ἔχει δηλαδὴ
καὶ κάνε το δικό σου.

2

Ἐκ τῶν ἐνόντων, φίλε μου,
πέρναγε τὴ ζωή σου.
Ἅρπαξε, κλέψε δηλαδή,
κι ὅσα μπορεῖς δανείσου.

3

Λεφτὰ ἂν σοῦ δείχνουν ἀπ' ἐδῶ
καὶ δόξα ἀπ' ἐκεῖ πέρα,
στὴ δόξα εἰπέ : «Στὸ διάβολο
κι' ἀκόμη παρὰ πέρα»,

4

Νὰ ζῇς μὲ τὸν ἱδρῶτα σου
εἶναι πολὺ ἠθικό·
μὰ εἰς βάρος ἄλλων ἅμα ζῇς
εἶναι πολὺ πιὸ πρακτικό.

5

Ὅταν ψωνίζῃς πρόσεχε
σωστὰ νὰ σοῦ πουλᾶνε·
μὰ ὅταν πουλᾷς τὰ ζύγια σου
ξύγκικα κοίτα νἀγαι.

6

Ἂν θὲς νὰ ζήσῃς μὲ τιμὲς
κ' ὑπόληψη γεμᾶτος,
τιμὴ μὴν ἔχῃς διόλου ἐσύ
καὶ κλέβε καὶ τὸ Κράτος.

7

Νὰ μὴ δουλεύῃς, νὰ γλεντᾷς
νὰ τρῶς ἀπὸ τὰ ξένα
ἂν καταφέρνῃς, πάντα σου
θὰ ζῇς εὐτυχισμένα.

8

Νὰ μὴ θυμόνῃς, ἂν σὲ λὲν
ὅσοι σὲ ξέρουν ψεύτη·
φρόντιζε μόνο νὰ σὲ λὲν
ψεύτη μαζὶ καὶ κλέφτη

9

Ἂν λοῦσα τῆς γυναίκας σου
κανένας ἄλλος φτιάνει
πές του πὼς κάποια φορεσιὰ
πρέπει κι' ἐσὲ νὰ κάνῃ.

10

Δυὸ εἶναι οἱ πόλοι τῆς ζωῆς
κι ὅλης τῆς βιοπάλης
ὁ χαριέστατος ψωμᾶς
κι' ὁ ἐρατεινὸς μπακάλης.

Ὁ Οἰκονομολόγος

ΟΙ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ ΜΑΣ ΚΑΙ Η ΠΕΡΙΚΑΛΛΗΣ ... ΜΠΟΤΤΑ

Λιγερή, καμαρωτὴ κι' ἀκτινοβόλος περηφάνεια καὶ περίσσια δίνει χάρη στὸ ἀνδρεῖο παλλικάρι.

Καὶ γι' αὐτὸ τὸ μυστυκὸ τὸ λαχταροῦνε στρατηγοὶ καὶ λοχαγοὶ καὶ ταγματάρχαι καὶ μεγάλοι καὶ μικροί μας σωματάρχαι.

Καὶ μὲ πόθο καὶ λαχτάρα τὴ ζητοῦνε δεξιὰ κι' ἀριστερά, γιὰ νὰ ἀποκτήσουν τὸ κορμί τους, κι' ἀπὸ λάμψι, νὰ μεθύσουν.

Μ' ἀγωνίζωνται ἀδίκως καὶ τοῦ κάκου! γιατὶ βρίσκεναι μονάχα στοῦ ... ΣΚΑΡΔΙΑΚΟΥ στὴ Στοὰ τοῦ Ἀρσακείου πῶχει ΤΕΣΣΕΡΑ ἀριθμὸ καὶ μάτια... δεκατέσσερα!

ΤΟ "ΖΕΝΙΘ,,

ΤΟΥ ΒΑΚΧΟΥ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Μέσ' στῆς τρελλῆς Ἀποκριᾶς
τὸ γλέντι καὶ τὴν τρέλλα
γλυκειὰ μ' ἀγάπη ἔλα !
ὑψώνοντας στὰ χέρια μας
τὸ μαγικὸ μπουκάλι.
μὲ μιὰ φωνὴ μεγάλη
ὕμνο νὰ ψάλλουμε τρελλὸ
στὴ ΜΑΥΡΟΔΑΦΝΗ ΦΑΣ
ποὺ μ' ἕνα της γλυκὸ φιλὶ
στοὺς οὐρανοὺς πετᾷς ! . . .

ΤΟ 'ΖΕΝΙΘ,,

ΤΙ ΩΡΑ ΕΧΕΤΕ :

Κυρίαι καὶ Κύριοι ! Σᾶς παρακαλῶ ! Βγάλετε τὰ ρολόγια Σας ! . . . Τί ὥρα ἔχετε παρακαλῶ, αὐτὴ τὴ στιγμή ; . . . Κανενός Σας καὶ καμμιᾶς Σας, εἶμαι βέβαιος, δὲν θὰ συμφωνήσουν τὰ ρολόγια ! . . . Σεῖς! κυρά μου, ἔχετε . . . μεσάνυχτα ! . . . Σεῖς, κύριε μὲ τὸ μονόκλ . . . ἔχετε . . . παρὰ πέντε ! . . . Ἐσύ ! ὁ μασκαρᾶς . . . μεσημεέρι ! Ἡ διπλανῆ σου . . . καὶ δέκα ! . . . Πολὺ σωστά ! . . . Δὲν ἔχουν ἄδικο ! Ποῦ θέλετε νἄχουν ἀκριβῆ ὥρα ; . . . Μόνο στοῦ Χρήστου Παπαδοπούλου, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθηνᾶς 90 μπορεῖτε νὰ βρῆτε ὡρολόγια ἀκριβείας καὶ . . . εὐθυνείας.

ΤΟ "ΖΕΝΙΘ,,

Χορεύετε, Θνητοί ! !

«Πέραν τοῦ Ἀχεροντος»

Αὔριον στὸ Κινηματογράφον

—ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ—

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΗΜΕΡΟΝ

ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ

"ΟΛΥΜΠΙΑ,,

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Η ΔΥΣΙΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΓΚΑΦΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ‚ΦΑΝΟΥ'

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΝΩΜΑΛΟΣ

ΠΕΡΙΠΛΕΚΟΜΕΝΗ ΟΜΑΛΩΣ ΟΜΩΣ

ΑΙ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΟΝΤΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΡΜΑ

Κατ' ἀσφαλεστατας ἡμας πληροφορίας ἡ πολιτικὴ κατάστασις ἐξακολουθεῖ, ὡς ἐγράφομεν καὶ πέρυσιν, ἀνώμαλος, ὁμαλῶς περιπλεκομένη. Κατ' ἀσφαλεστέρας δὲ ἐνδείξεις ἐγκύρου πηγῆς, τῆς ὁποίας αἱ πληροφορίαι οὐδέποτε δὲν διεψεύσθησαν, αἱ ζυμώσεις εἰς τοὺς πολιτικοὺς κύκλους θὰ παραταθοῦν, ἀποσοβηθείσης τῆς ἀπεργίας τῶν ἀρτοποιῶν, καὶ καθ'ὅλην τὴν τρέχουσαν ἀπὸ ῥυτῆρος ἑβδομάδα μέχρι τοῦ Σαββάτου τῶν Ἀζύμων. Εἶνε δὲ πλέον ἢ βέβαιον, ὅτι αὐτὴν τὴν φορὰν ἡ διευκρίνισις τῆς καταστάσεως δὲν μᾶς διαφεύγει καὶ θὰ ἐπέλθῃ ἀρκετὰ ἐγκαίρως, ἵνα διαλυθοῦν ἐν τῷ μεταξὺ ὅλα τὰ ὄνειρα καὶ τὰ νέφη, τὰ ὁποῖα σκοτίζουν τοὺς πολιτικοὺς κύκλους.

Κατ' ἄλλας ἐν τούτοις πληροφορίας, ἐξ ἴσου ἐγκύρους, δὲν φαίνεται ἀπίθανος ὁ τερματισμὸς τῆς ἐκδηλωθείσης κρίσεως καὶ ἐντὸς τῆς ἡμέρας, δεδομένου, ὅτι ὅλοι οἱ παράγοντες συμφωνοῦν εἰς τὴν ἀνάγκην ὅπως ἡ παροῦσα θεωρηθῇ καὶ ἡ τελευταία! ἤρεμος ἐκκρεμότης καὶ ἀναβληθῇ μέχρις εὐθετωτέρας στιγμῆς, ἵνα ἐν τῷ μεταξὺ ληφθῶσι νεώτεραι ἀποφάσεις ἐπὶ τοῦ προκειμένου.

Καὶ εἶνε μὲν γεγονός, ὅτι αἱ μεμψιμοιρίαι τῶν ὑπὲρ τῆς ἀναβλητικότητος ἐπικεκυρηγμένων δὲν ἔπαυσαν διατυπούμεναι πρὸς ὅλας τὰς δυνατὰς κατευθύνσεις, οὐχ ἧττον ὅμως εἰς τοὺς καλῶς πληροφορημένους κύκλους θεωρεῖται γεγονὸς ἡ ἐπελθοῦσα ἤδη συμφωνία.

Κατὰ τὴν χθεσινὴν μάλιστα εἰδικὴν σύσκεψιν τῶν παραγόντων ἐγένετο εὐρὺς λόγος περὶ τῆς διατωνίσεως τῆς ἐκκρεμότητος χάριν τῆς ἠρεμίας τῆς χώρας ἐπὶ τῇ ἐλπίδι, ὅτι ἡ ἐξέλιξις τῆς καταστάσεως θὰ συνεπαγάγῃ ἀναποφεύκτως τὴν παραίτησιν τῶν ἐν τέλει τῆς συνεδριάσεως ὑποστηριξάντων τὴν ἀντίθετον ἄποψιν.

Ὡπωσδήποτε ἐπικρατεῖ σχετικὴ ἀπαισιοδοξία καὶ ἐλπίδες πάντως ὑπάρχουν ἐξ ἄλλου περὶ τῆς ταχείας ἐκκαθαρίσεως τῆς ἠρεμώδους κρίσεως, ἐὰν δὲν ἤθελον προκύψει καὶ πάλιν μεταπτώσεις, ἐπιβάλλουσαι τὴν ἀναθεώρησιν τῶν ἐγκαταλειφθεισῶν σκέψεων καὶ τῶν μελλουσῶν νὰ διατυπωθῶσι γνωμῶν.

Συναφῶς δὲ πρὸς τὰς ἀπόψεις ταύτας τῶν ἀντιτιθεμένων ἐγνώσθη χθές, ὅτι ζήτημα κεφαλαιῶδες οὐδὲν ἐμφανίζεται πρὸς στιγμήν, δυνάμενον νὰ μεταβάλῃ τὴν κατάστασιν, ἥτις κατὰ πᾶσαν ἀσφαλῆ πρόβλεψιν θὰ παραμείνῃ καὶ εἰς τὸ μέλλον ἄρδην ἀμετάβλητος. Καὶ τοῦτο, διότι, ἂν πιστεύσωμεν ῥήματας τινάς, ἐγκύρους μέν, ἀλλ' ἀδεσπότους, δὲν προσχωροῦν εἰς τὰς ἀπόψεις τῶν μὲν καὶ οἱ δέ. Ὡς ἐκ τούτου μόλις τὴν νύκτα σήμερον θὰ καταστῇ δυνατὸν ἵνα ἐπιχυθῇ ὀλίγον φῶς εἰς τὴν κατάστασιν καὶ νὰ ἀνευρεθῇ ἡ εὐκταία μέση λύσις, τῶν ἄκρων ἀώτων τῶν ἀντιπάλων μερίδων συνερχομένων ἐκ τῆς κομματικῆς παραζάλης εἰς σύσκεψιν πρὸς ἀνταλλαγὴν ἐπισκέψεων παρὰ τοῖς ἡγέταις τῶν ὁμάδων, ἐξ ὧν ἐξαρτᾶται πρωτίστως καὶ ἡ τελευταία λέξις τῆς καταστάσεως, τὴν ὁποίαν δὲν εἶπον ἀκόμη.

ΤΟ ΣΧΕΔΙΟΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ
ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ

Συντάκτης μας ἐπισκεφθεὶς χθὲς τὸν δήμαρχον Ἀθηναίων κ. Πάτσην ἔλαβε μετ' αὐτοῦ τὴν κάτωθι συνέντευξιν:

— Ποία εἶνε ἡ κεντρικὴ γραμμὴ τοῦ προγράμματός σας ἐπὶ τῶν νέων ἔργων τὰ ὁποῖα θὰ γίνουν εἰς τὴν πρωτεύουσαν κ. δήμαρχε: ἠρώτησεν ὁ συντάκτης μας.

Ὁ κ. δήμαρχος ἐμειδίασε καλοκαγάθως καὶ εἶπε:

— Γνωρίζετε ὅτι ἡ εὐθεῖα γραμμὴ εἶναι δυσκολωτέρα πάσης τεθλασμένης ἐχούσης τὰ αὐτὰ πέρατα. Ἡ κεντρικὴ γραμμὴ τοῦ προγράμματός μας, ἑπομένως, θὰ εἶναι ἡ εὐθεῖα.

***

Ἄλλη ἐρώτησις.

— Καὶ τὸ ζήτημα τῆς ὑδρεύσεως πῶς θὰ λυθῇ, κ. Δήμαρχε;

— Τὸ ζήτημα αὐτὸ ἐλύθη πλέον ἀπήντησεν ὁ κ. Πάτσης, καὶ ἀνέσυρε ἀπὸ ἕνα συρτάρι τοῦ γραφείου του καὶ μᾶς ὑπέδειξε συμβόλαιον ἔγγραφον τοῦ Δήμου Ἀθηναίων μετὰ τοῦ συνδέσμου Ἀγγειοπλαστῶν Αἰγίνης διὰ τὴν προμήθειαν ἀπὸ τοῦ τελευταίου πρὸς τὸν πρῶτον ἑνὸς ἑκατομμυρίου σταμνῶν.

— Βλέπετε! ἔκανε θριαμβευτικῶς ὁ κ. Πάτσης. Καὶ δὲν θὰ μᾶς στοιχίσῃ ἡ ὁριστικὴ λύσις τοῦ περιφήμου τούτου προβλήματος μὲ τὸ σύστημα μου, περισσότερον ἀπὸ 3,25 ἡ στάμνα.

— Μήπως εἰς τὸ προγραμμά σας περιλαμβάνεται καὶ ἡ κατασκευὴ τοῦ δικτύου τῶν ὑπονόμων;

— Βεβαιότατα, βεβαιότατα. Μάλιστα ἀναθέσαμεν καὶ τὸ Τμῆμα ἁλιείας τοῦ Ὑπουργείου τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας, ὡς ἁρμόδιον, νὰ μᾶς ὑποδείξῃ τὸ καταλληλότερον δίκτυον.

— Καὶ διὰ τὴν ἀσφαλτόστρωσιν τῆς ὁδοῦ Πατησίων;

— Τί νὰ σᾶς εἰπῶ, ἀγαπητέ μου κύριε! Ὁ δρόμος αὐτὸς ἔπειτα ἀπὸ τὰ ἀλλεπάλληλα στρωσίματα καὶ ξεστρωσίματα ποῦ τοῦ ἐκάναμε τελευταίως, ἀπεδείχθη ὅτι δὲν μπορεῖ νὰ *στρώσῃ*. Τί θέλετε νὰ κάνωμε μὲ ἕνα δρόμον *ἀδιώρθωτον*.

— Δημιουργεῖται κανένα νέο πάρκο διὰ τοῦ νέου σχεδίου τῆς πόλεως κ. δήμαρχε;

— Τὸ πυλύγωνον. Θὰ τοῦ ἀφαιρέσωμεν ἡμεῖς τὰς γωνίας καὶ θὰ τὸ ἀφήσωμεν κυκλικό. Κατόπιν θὰ σκεφθῶμεν διὰ τὸν τετραγωνισμόν του.

— Μία τελευταία ἐρώτησις, κ. Δήμαρχε. Μήπως σκέπτεσθε νὰ ἑνώσετε διὰ κρεμαστῆς γεφύρας τὸν Λυκαβητὸν μὲ τὴν Ἀκρόπολιν;

— Εἶναι παλαιὸ σχέδιον τοῦ πρώην συναδέλφου μου κ. Τσόχα, ἀπήντησεν ὁ κ. Πάτσης. Ἐμεῖς ἐπροτιμήσαμεν τὸ ἀντίθετον νὰ ζεύξωμεν δηλαδὴ τὴν Ἀκρόπολιν μὲ τὸ Λυκαβητόν.

ΔΙΑΦΟΡΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

ΖΑΝΖΙΒΑΡΗ-Μαρτίου 1925 (Στα θμὸς Χάνουσεν). — Μεγάλη θαλασσοταραχὴ εἰ τὴν Μεσόγειον καὶ τὸ Ἀδριατικόν. Εὐτυχῶς ναυάγιον δὲν ἐσημειώθη οὐδέν. Κατεποντίσθησαν μόνον τρία ὑπερωκεάνεια πνιγέντων ἐπιβατῶν. Ἡ ἐκτροχίασις προελήφθη, ἀλλ' ὁ κεντρικὸς σταθμὸς ἀπετεφρώθη· Οἱ λησταὶ κατώρθωσαν ν' ἀποκομίσουν ὅλον τὸ τροχαῖον ὑλικὸν καὶ γραμμὴν 100 χιλιομέτρων. Ἡ ἔξαψις προσλαμβάνει καθησυχαστικὴν μορφήν. Τηλεγραφήματα νεώτερα.

***

ΘΕΡΜΟΠΥΛΑΙ 9 Μαρτίου.—Νεώτεραι πληροφορίαι ἀγγέλουν ὅτι ἔπεσαν μέχρις ἑνὸς καὶ οἱ τριακόσιοι τοῦ Λεωνίδα.

ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Ταμιευτηρίου

μέχρι 15.000 Δραχ. 4 ο)ο

Καταθέσεις ἐν ὄψει 3 1)2 ο)ο

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Κεφάλαιον Καταβεβλημ. φρ. 25.000.000

Ὑποκαταστήματα *Θεσσαλονίκη, Σμύρνη, Ἀλεξάνδρεια, Κάϊρον.*

Πρακτορεῖα *Μυτιλήνη, Σέρραι, Ζαγαζίκ.*

Σύμβουλος Γεν. Διευθυντής:

Μ. Π. ΚΑΜΑΡΑΣ

Ἡ Τράπεζα τῆς Ἀνατολῆς ἐνεργεῖ πάσας τὰς τραπεζικὰς ἐργασίας καὶ δέχεται καταθέσεις πάσης φύσεως ὑπὸ συμφερωτάτους ὅρους.

ΚΑΪΡΟΝ Ὥρα 57η *Σημερινή.*

(Τοῦ ἰδιαιτέρου ἀνταποκριτοῦ τοῦ «Φανοῦ» Κάρναβον).

Τουτ-Ἀγγ-Ἀμὼν ἐπιβὰς σήμερον ἀεροπλάνου συρομένου ὑπὸ 30 καμήλων διατρέχοντος 150 μίλλια τὴν ὥραν ἀφικνεῖται ἀπόψε εἰς Ἀθήνας κομίζον ὅλα τὰ σχέδια τοῦ Φαραὼ εἰς μεταξωτὰ ὑφάσματα κεντημένα διὰ τὸ Κατάστημα τοῦ Ν. Σοφοῦ Μητροπόλεως 46. Αἱ κυρίαι ἃς λάβουν ἕνα φανὸν ἀνὰ χεῖρας καὶ ἃς ἐπισκεφθοῦν τὸν ταξειδιώτην καὶ ἃς εἶνε ὑπερβέβαιαι ὅτι θὰ ἀποζημιωθοῦν διὰ τὴν φανοκρατίαν των.

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΔΙΚΗ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΚΟΥΡΓΙΟΔΙΚΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἐξεδικάσθη χθὲς εἰς τὸ Κακουργιοδικεῖον ὑπόθεσις διασήμου λωποδύτου, κατηγορουμένου ἐπὶ κλοπῇ διὰ διαρρήξεως καπέλλων Ἑλληνικῆς βιομηχανίας. Κατὰ τὴν ἀπολογίαν του ὁ κατηγορούμενος λωποδύτης ὡμολόγησε τὴν πρᾶξίν του, προσθέσας ὅτι ἠναγκάσθη νὰ κλέψῃ τὰ καπέλλα, διότι ταῦτα εἶναι τῆς Ἑλληνικῆς παραγωγῆς τοῦ ἐργοστασίου ΑΡΙΑΝΟΥΤΣΟΣ. Μετὰ τὴν ὁμολογίαν του ταύτην ὁ κατηγορούμενος κατεδικάσθη εἰς τὸ νὰ φορῇ ἐφ' ὅρου ζωῆς τὰ περίφημα καπέλλα ΑΡΙΑΝΟΥΤΣΟΥ.

ΕΚΡΗΞΙΣ ΗΦΑΙΣΤΕΙΟΓΕΝΗΣ

Ἐπείγοντα νυκτερινὰ τηλεφωνήματα ἐκ Πειραιῶς ἀγγέλλουν, ὅτι εἰς τὴν Λεωφόρον Φαλήρου 88 (Πειραιᾶ) ἐξερράγη ἠφαίστειον ἀναδίδον λίαν πρωτότυπον ὀσμήν. Ἀποσταλέντος ἐκεῖ ἰατρικοῦ συνεργείου, ἀπεκαλύφθη ὅτι δὲν ἐπρόκειτο περὶ ἠφαιστειογενοῦς ἐκρήξεως, ἀλλὰ ὅτι ἡ ἀναδιδομένη ὀσμὴ προήρχετο ἀπὸ τὰ *νέον ἄρωμα* «*ΝΙΡΒΑΝΑ*» τῆς ἐκεῖ Ἑταιρείας CEO LE JEUNE.

ΑΓΓΕΛΙΑΣ ΟΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ

ΣΤΟΝ

ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΠΟΥΣΜΠΟΥΡΕΛΗ

Ἀγγελίας ὅποιος θέλει
γιὰ νὰ δώσῃ ἐντολὴ
νὰ τοῦ τὰς δημοσιεύσῃ
ΣΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΠΟΥΣΜΠΟΥΡΕΛΗ
τὴ γνωστὴ «ΑΝΑΤΟΛΗ»
ὁ καθ' ἔμπορος ἂς σπεύσῃ.
Εἶναι στὴν ὁδὸν Σταδίου
ἀριθμὸς *δκτὼ καὶ τριάντα*
νύχτα-μέρα στὸ Γραφεῖο
θὰ τὸν βρῆτε ἐκεῖ πάντα!

Πρόσκλησις.

Προσκαλοῦνται ἅπαντες οἱ κάτοικοι Ἀθηνῶν Πειραιῶς καὶ Περιχώρων ὡς καὶ ἅπαντες τῆς Ἑλλάδος μικροὶ καὶ μεγάλοι, ἀρσενικοὶ καὶ θηλυκοί, μασκαρωθέντες καὶ μή, μηδὲ τῶν μαυρισθέντων ὑποψηφίων τῆς παρελθούσης ἐκλογῆς ἐξαιρουμένων, συγχρόνως δὲ καὶ οἱ μαυρισθέντες Πρόεδροι Σωματείων ὅπως προμηθευθοῦν Σάπωνας, Leda ἐκ τοῦ Πρατηρείου τοῦ Ἐργοστασίου των Βουκουρεστίου 4 διὰ ν' ἀποπλύνωσι τὴν μαυρίλαν των καὶ ἐπαναφέρουν τὴν φάτσαν των εἰς τὴν πρώτην λευκότητα καὶ φρεσκάδα.

Agenie Anatoli.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

Διοικητὴς: ΑΛ. ΔΙΟΜΗΔΗΣ
Συνδιοικητὴς: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὑποκαταστήματα: Ἁγίου Νικολάου.—Ἀγαινίου—Αἰγίου.—Ἀλμυροῦ.—Ἀμαλιάδος.—Ἀμφίσσης—Ἄρτης.—Ἀταλάντης.—Βάμου.—Βόλου.—Γκιουμουλτζίνης.—Γυθείου.—Δεδεαγάτς.—Δημητσάνης.—Δράμας.—Ἐδέσσης.—Ζακύνθου.—Ἡρακλείου.—Θεσσαλονίκης.—Θηβῶν.—Θηρας.—Ἰθάκης.—Ἰωαννίνων.—Καβάλλας.—Καλαβρύτων.—Καλαμῶν.—Καρδίτσης.—Καστορίας.—Κερκύρας—Κεφαλληνίας.—Κοζάνης.—Κορίνθου.—Κυθήρων.—Κύμης.—Κυπαρισσίας.—Λαμίας.—Λαρίσσης—Λεβαδείας.—Λευκάδος.—Μεγαλουπόλεως—Μεσολογγίου.—Μεσσήνης.—Μυτιλήνης.—Ναυπάκτου.—Ναυπλίου.—Ξάνθης.—Παξῶν.—Πατρῶν.—Πειραιῶς.—Πάρου.—Πρεβέζης.—Πύλου.—Πύργου.—Ρεθύμνης.—Σάμου.—Σερρῶν.—Σουφλίου.—Σπάρτης.—Σύρου.—Τρικκάλων.—Τριπόλεως.—Φλωρίνης.—Χαλκίδος.—Χανίων.—Χίου.

ΣΥΛΛΗΨΕΙΣ

Συνελήφθη ὑπὸ τῶν ὀργάνων τῆς καταδιώξεως ὁ κ. Τ. Βῆχος κατηγορούμενος ὅτι πρὸ τριημέρου εἰς τὸν Βασ. Κῆπον εἶχεν ἁρπάξει ἐν συνάχι.

Συνελήφθη ἐπ' αὐτοφώρῳ οἰκουρῶν ὁ κ. Φαραὼ καὶ παρεπέμφθη χθὲς εἰς τὸ Αἰσχροκερδεῖον.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Κεφάλαιον Δραχμαὶ 48.000.000

Ἀγοραπωλησία Σ)ματος ἐπὶ τοῦ Ἐξωτερικοῦ
Πιστώσεις ἔναντι Φορτωτικῶν.
Προεξοφλήσεις καὶ εἰσπράξεις Γραμματίων
Πιστωτικαὶ ἐπιστολαὶ καὶ ἐντολαὶ πληρωμῶν.
Χρηματιστικαὶ ἐντολαί.
Χρεώγραφα πρὸς φύλαξιν καὶ εἰσπραξις τοκομεριδίων
Ἐνοικίασις χρηματοκιβωτίων.
Καταθέσεις ὄψεως καὶ ἐπὶ προθεσμίᾳ.
Ταμιευτήριον ἐπὶ τόκῳ 4 ο)ο ἐτησίως.

ΤΗΛΕΦΑΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΣΥΡΜΑΦΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΜΠ..ΩΡΑΣ

(ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ)

ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ | **ΥΠΟΤΟΠΙΕΣΤΗΡΙΟΝ** | ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ

ΝΕΑΙ ΦΙΛΑΛΕΛΗΝΙΚΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. ΠΟΥΑΓΚΑΡΕ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 9 Μαρτίου (Τοῦ ἀνατποκριτοῦ μας) Ὁ κ. Πουαγκαρὲ προέβη σήμερον εἰς φιλελληνικωτάτας δηλώσεις ἐνώπιον τῆς Βουλῆς. Ὁ Γάλλος πρωθυπουργὸς ἐδήλωσεν, ὅτι ἐπιθυμία τῆς Γαλλίας εἶνε ἡ στενωτάτη συνεργασία μετὰ τῆς Τουρκίας ἐπὶ τοῦ Μεσογειακοῦ ζητήματος. Τὸ ζήτημα τῶν κουπονίων δὲν ἀποτελεῖ, εἶπεν, ἀφορμὴν πρὸς παρεξηγήσεις μετὰ τοῦ φίλου κράτους. Ἡ Βουλὴ ἐπεδοκίμασε τὰς δηλώσεις τοῦ πρωθυπουργοῦ.

ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀπεφασίσθη ἡ ὕδρευσις τῶν Ἀθηνῶν διὰ τῶν ὑδάτων τῆς Κασταλίας, μεταφερομένων δι' εἰδικῆς ἀμαξοστοιχίας ἐκ Σύρου.

Κατ' εἰδήσεις ἐκ Σμύρνης σεισμὸς κατέστρεψε ὁλόκληρον τὴν Ἀνατολίαν. Ὑπὸ τὰ ἐρείπια εὗρον θάνατον οἰκτρὸν δύο ἑκατομμύρια κατοίκων. Ὁ Κεμὰλ ἐπέζησεν.

Τὸ ἀτμόπλοιον δι' οὗ μετεφέρετο ἐξ Ἀγγλίας τὸ προσφυγικὸν δάνειον, ἐναυάγησε μεταξὺ τῶν ὁδῶν Φιλελλήνων καὶ Κηφισσιᾶς.

Κατόπιν ἀποφάσεως τῶν Συντηρητικῶν Φιλελευθέρων διελύθη χθὲς ἡ «Δημοκρατικὴ Ἕνωσις» Ὁ κ. Παπαναστασίου εἰς τὰς προσεχεῖς ἐκλογὰς θὰ ἐκθέσῃ ὀρφανὴν κάλπην.

Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Ρώμης ὁ κ. Μουσουλίνι παρητήθη. Τὰ Δωδεκάνησα ἐξεχωρήθησαν εἰς τὴν Ἑλλάδα ὑπὸ τῆς νέας Κυβερνήσεως, τὴν ὁποίαν ἐσχημάτισεν ὁ κ. Σκ. Ζερβός.

Ἔφθασε χθὲς ἐκ Παρισίων τὸ νέον Ἐθνικὸν Μελόδραμα, τὸ ὁποῖον ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του τὴν 1ην Ἀπριλίου εἰς τὰ Παραπήγματα, ἐκχωρηθέντα εὐγενῶς ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Λάσκαρη.

— —

Ἄγνωστοι, εἰσδύσαντες χθὲς εἰς τὰ ταμεῖα τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης, συναπεκόμισαν ὅλα τὰ κεφάλαια αὐτῆς καὶ τὰς καταθέσεις τῶν πολιτῶν. Οἱ κλέπται παρέθεσαν ἀκολούθως γεῦμα ἐν τῇ τραπέζῃ εἰς τοὺς φύλακας αὐτῆς.

— —

Ὁ κ. Γρ. Ξενόπουλος ἐπέστρεψεν εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας τὸ Ἀριστεῖον τῶν Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν μὲ τὴν παράκλησιν, ὅπως γίνῃ τοῦτο ἀποδεκτὸν καθόσον αὐτὸς οὐδέποτε εἶχε ὀλέψεις ἐπὶ τοῦ Ἀριστείου.

— —

Ἡ Ἀγγλικὴ λίρα ἔπεσε χθὲς εἰς τὴν ἀρχικήν της ἀξίαν τῶν 24 δραχμῶν. Ὁ κ. Δ. Φιλάρετος, κατόπιν τούτου ἔπαυσε νὰ δημοσιογραφῇ, θεωρήσας τὸν ἀγῶνα του λήξαντα ἱκανοποιητικῶς.

— —

Ἐπανάστασις ἐκραγεῖσα εἰς Ρουμανίαν τὸ πῦρ μετεδόθη καὶ εἰς τὴν παρακειμένην οἰκίαν, ἥτις ἐπίσης ἀπετεφρώθη αὐτανδρος. Ἀριθμοῦνται πολλὰ θύματα.

— —

Ἐκ τυχαίας ἀναφλέξεως βενζίνης αὐτοκινήτου ἐξερράγη χθὲς πυρκαϊὰ εἰς τὴν Ἀκρόπολιν, ἐκεῖθεν δὲ ἐπεβλήθη καθ' ὅλον το κράτος. Οἱ βασιλεῖς τῆς Ρουμανίας κατέφυγον εἰς Μόσχαν.

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΕΠΕΣΕΝ Ο κ. ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ

ΟΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΙ ΣΠΕΥΔΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ

ΑΙ ΧΘΕΣΙΝΑΙ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ

Σοβαρὸν ἀτύχημα θὰ συνέβαινε εἰς τὸν πρωθυπουργὸν κύριον Καφαντάρην εἰς τὴν Βουλὴν χθὲς τὴν ἑσπέραν, ἐὰν δὲν ἐπρόφθανεν οὗτος νὰ εὑρεθῇ ἐγκαίρως τὴν ὥραν ἐκείνην εἰς Κηφισσιάν, προσκεκλημένος εἰς γεῦμα παρὰ τῷ κ. Μπενάκῃ. Καθ' ἣν στιγμὴν ὁ κ. Καφαντάρης κατήρχετο τοῦ αὐτοκινήτου ὠλίσθησεν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους καὶ ἔπεσεν ἀποτόμως κτυπήσας.... τὸν κώδωνα τῆς ἐπαύλεως. Εἰς βοήθειαν τοῦ κ. Καφαντάρη ἔτρεξαν οἱ θυρωροὶ καὶ θαλαμηπόλοι τῆς ἐπαύλεως παρασχόντες εἰς αὐτὸν τὰς πρώτας ὑπηρεσίας καὶ παραλαβόντες εἰς τὸ βεστιάριον τὸ παλτὸ καὶ τὸ καπέλλο του καὶ ὁδηγήσαντες αὐτὸν ἔπειτα παρὰ τῇ οἰκογενείᾳ τοῦ κ. Μπενάκη, παρὰ τῇ ὁποίᾳ ἔτυχε θερμοτάτης ὄντως περιθάλψεως. Φαντάζεταί τις τὰς συνεπείας τοῦ ἀτυχήματος, ἐὰν ὡς μὴ ὤφειλε συνέβαινε τοῦτο εἰς τὰς κλίμακας τῆς Βουλῆς. Εὐτυχῶς ὅμως, ὡς γράφομεν καὶ ἀνωτέρω, ὁ κ. Καφαντάρης δὲν μετέβη χθὲς εἰς τὴν Βουλὴν καὶ οὕτως ἡ πτῶσις του δὲν ὑπῆρξε κοινοβουλευτική.

Ἐν τοσούτῳ τὸ γεγονὸς τῆς πτώσεως τοῦ κ. Καφαντάρη, γνωσθὲν εὐρέως ἀνὰ τὴν πρωτεύουσαν, συνεκίνησε βαθύτατα τοὺς πολιτικοὺς κύκλους. Οἱ δημοκρατικοί, συνεδριάζοντες τὴν ὥραν ἐκείνην εἰς τὰ Γραφεῖα των τῆς ὁδοῦ Βουκουρεστίου, ἐπέδειξαν ζωηρότατον ἐνδιαφέρον καὶ ἔσπευσαν εἰς τὴν ἀρχὴν .... τῆς ὁδοῦ Σταδίου διὰ νὰ παρακολουθήσουν τὸ θέαμα. Ἀλλ' εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου οὐδεμία κίνησις παρετηρεῖτο λόγῳ τῶν Ἀπόκρεω. Ἡ αὐτὴ ἀκινησία παρετηρεῖτο καὶ εἰς τὴν ὁδὸν Πανεπιστημίου, ὅπου μόνον 2 ἀξιωματικοὶ ἐξερχόμενοι τῆς Λέσχης των ἐκινοῦντο πρὸς τὸ ἀπέναντι Ζαχαροπλαστεῖον.

Τὴν τελευταίαν στιγμὴν πληροφορούμεθα, ὅτι οἱ Δημοκρατικοὶ ἀπεφάσισαν νὰ παρασύρουν εἰς νέαν πτῶσιν τὸν κ. Καφαντάρην διὰ τριπλοποδιᾶς.

ΤΟ ΧΘΕΣΙΝΟΝ ΥΠΟΥΡΓΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

ΜΕΤΡΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΚΩΔΩΝΩΝ ΤΩΝ ΚΙΝΔΥΝΩΝ

Εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ναυτικῶν συνῆλθε χθὲς τὴν πρωΐαν τὸ Ὑπουργικὸν συμβούλιον καὶ ἠσχολήθη μὲ τὰ φλέγοντα τῆς ἡμέρας ζητήματα.

Ἐν ἀρχῇ τῆς συνεδριάσεως ὁ πρωθυπουργὸς καὶ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Καφαντάρης εἰσηγήθη τὸ ζήτημα τῶν Ἐξωτερικῶν κινδύνων, παρατηρήσας ὅτι οἱ Δημοκρατικοὶ κάμνουν μεγάλην κατάχρησιν τῶν κωδώνων τῶν κινδύνων τοὺς ὁποίους δαιμονιωδῶς κρούουν καθ' ἑκάστην. Κατόπιν μακρᾶς συζητήσεως ἀπεφασίσθη ὅπως καταργηθοῦν ὅλοι οἱ κώδωνες τῶν Ἐκκλησιῶν καὶ κατεδαφισθοῦν τὰ κωδωνοστάσια, εἰς ἀντικατάστασιν δὲ αὐτῶν συνδεθοῦν αἱ ἐκκλησίαι μετὰ τῶν οἰκιῶν τῶν ἐνοριῶν δι' ἠλεκτρικῶν κωδωνίσκων, διὰ τῶν ὁποίων νὰ εἰδοποιοῦνται οἱ ἐνορῖται περὶ τῆς ἐνάρξεως τῆς λειτουργίας.

Ἀκολούθως ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ναυτικῶν κ. Καναβὸς εἰσηγήθη τὴν ἀγορὰν γαιανθράκων διὰ τὰ πολεμικὰ σκάφη, τὰ ὁποῖα ἀπὸ πολλοῦ ἔπαυσαν νὰ καπνίζουν. Ἐπειδὴ ὅμως ὁ ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν ἐδήλωσεν οἰκονομικὴν ἀδυναμίαν ἀπεφασίσθη ὅπως ὁ Ναύσταθμος μεταφερθῇ εἰς Ἀγρίνιον, ὅπου τὰ πολεμικὰ θὰ δύνανται ἀνεξόδως νὰ καπνίζουν .... καπνὸν Ἀγρινίου.

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν κ. Τσουδερὸς εἰσηγήθη τὴν φορολογίαν τῶν ἀέρων καὶ ὑδάτων δεδομένου ὅτι ὁ προκάτοχός του κ. Κοφινᾶς δὴν ἀφῆκε, ὡς ἐτόνισεν, κανὲν ἄλλο εἶδος ἀφορολόγητον.

Ὁ κ. Δοξιάδης ὑπέμνησεν ὅμως ὅτι ὁ κ. Κοφινᾶς ἔχει φορολογήσει ἤδη τὸν ἀέρα, ὥστε μόνον, εἶπεν, περὶ τῶν ὑδάτων δυνάμεθα νὰ λάβωμεν ἀποφάσεις.

Ἐπὶ τῇ πληροφορίᾳ ταύτῃ τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον ἐνέκρινεν ὅπως ἀπονεμηθῇ εἰς τὸν κ. Κοφινᾶν ὁ προσήκων φόρος τιμῆς ἐφ' ὅρου ζωῆς, δωρηθῇ δὲ εἰς αὐτὸν ὑπὸ τοῦ δημοσίου καὶ ἓν φορεῖον δεδομένου ὅτι ἀφότου κατέθεσε τὸ ὑπουργικὸν χαρτοφυλάκιον ὁ κ. Κοφινᾶς δὲν δύναται πλέον νὰ χρησιμοποιήσῃ αὐτοκίνητον.

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Περιθάλψεως κ. Δοξιάδης διεξετραγώδησε τὴν οἰκτρὰν θέσιν τῶν προσφύγων καὶ ἐπρότεινε τὴν ἐπισκευὴν τῆς ὁδοῦ Πατησίων-Ποδαράδων καθόσον τὰ αὐτοκίνητα τῶν προσφύγων λόγῳ τῆς ἀθλίας καταστάσεως τῶν δρόμων ὑφίστανται μεγάλας φθορὰς εἰς τὰ ἐλάστιχά των. Συγχρόνως ἐπρότεινε τὴν ἐγκατάστασιν καλοριφὲρ καὶ λουτρῶν εἰς τοὺς προσφυγικοὺς συνοικισμούς. Αἱ προτάσεις ἐγένοντο δεκταί.

Μετὰ τὴν συζήτησιν καὶ ἄλλων δευτερευούσης σημασίας ζητημάτων ὡς ἡ ἐγκατάστασις τηλεφώνων εἰς τὰ Ἀστυνομικὰ τμήματα διὰ νὰ λαμβάνουν ἀμέσως γνῶσιν τῶν διαπραττομένων φόνων, τὸ συμβούλιον ἐλύθη εἰς τὰς ἐξ ὧν συνετέθη καὶ οἱ ὑπουργοὶ ἐπανῆλθον εἰς τὰ αὐτοκίνητά των.

ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἡ δευτέρα κλήρωσις τοῦ Λαχείου θὰ γείνῃ τὴν Κυριακὴν 27ην Ἀπριλίου 1924. Σύνολον ἐκδιδομένων γραμματίων 300.000 ἀκέραια, διαιρούμενα εἰς τρεῖς σειράς. Εἰς ἑκάστην σειρὰν διανέμονται κέρδη 200.000 δραχ. ἤτοι τὸ ὅλον 600.000 δραχ. καθ' ἑκάστην κλήρωσιν.

Ὁ πρῶτος ἀριθμὸς ἑκάστης σειρᾶς κερδίζει δραχ. 80.000 καὶ ὁ δεύτερος 20.000.

Οἱ λοιποὶ ἀριθμοὶ κερδίζουν μικρότερα ποσά.

ΚΩΦΑΛΑΛΟΣ ζητεῖ θέσιν ἐκφωνητοῦ ἐν τῷ Χρηματιστηρίῳ.

ΣΥΓΚΑΛΕΙΤΑΙ ΤΑΧΕΩΣ ΝΕΑ ΣΥΝΔΙΑΣΚΕΨΙΣ

ΖΗΤΗΜΑ ΠΕΡΙΟΠΗΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 9 Μαρτίου (διὰ Πεζοπόρου) Οἱ πρωθυπουργοὶ ὅλων τῶν Δυνάμεων συνῆλθον εἰς μεγάλην διεθνῆ Διάσκεψιν, ὅπως ἀνοίξουν μίαν τρύπαν εἰς τὸ νερό. Εἰς τὴν σύγκλησιν τῆς Διασκέψεως ταύτης ἀποδίδεται ἐξαιρετικὴ σημασία. Εἰς τὴν διάσκεψιν θὰ συμπαρακαθήσουν καὶ ἐμπειρογνώμονες, οἵτινες θὰ προσκομίσουν καλάθια ὕδατος. Γενικῶς κρατεῖ ἡ πεποίθησις ὅτι ἡ ἀτμόσφαιρα περιέχει ἀέρα.

2,500 ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ ΕΖΗΤΗΣΑΝ ΑΔΕΙΑΝ

Πληροφορούμεθα ὅτι τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν, κατόπιν αἰτήσεώς των, ἐχορήγησεν ἀδείας εἰς 25 ἀξιωματικούς, ζητήσαντας νὰ ἔλθουν εἰς γάμου κοινωνίαν πρὸς δημιουργίαν Συνδέσμων μετὰ διαφόρων δεσποινίδων τῆς ἐκλεκτῆς κοινωνικῆς τάξεως. Τὸ σχετικὸν Β. Δ. δημοσιεύεται χθὲς εἰς τὴν ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως.

ΚΑΤΗΡΤΙΣΘΗΣΑΝ ΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΑΙ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

ΟΛΑ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ

Κατὰ τὴν χθεσινὴν συνεδρίασιν τῆς Βουλῆς κατηρτίσθησαν αἱ διάφοροι κοινοβουλευτικαὶ Ἐπιτροπαὶ ὡς ἑξῆς:

Ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν: Ἐκ τῶν κ.κ. Παπαγεωργίου, Παπαγιαννοπούλου, Παπαγρηγοριάδου, Παπαδάμ, Παπαδάτου, Παπαδογιάννη, Παπαθανάση, Παπαθεοδώρου, Παπαϊωάννου, Παπαλουκᾶ, Παπαναστασίου, Παπανδρέου, Παποικονόμου, καὶ Παπαχριστοπούλου. Πρόεδρος ὁ κ. Πρωτοπαπᾶς, γραμματεὺς Πρωτοσύγγελος. Εἰσηγητὴς Καλογερᾶς.

Ἐπὶ τοῦ χρόνου τῶν ἀγορεύσεων: Ὡρολογόπουλος, πρόεδρος, Ἀλεκτορίδης γραμματεύς. Μέλη 6 καὶ Ξηρός. Εἰσηγητὴς Κουκουρίκος.

Ἐπὶ τῶν ἐκδρομῶν: Πεζᾶς, πρόεδρος, Κουτσοπέταλος γραμματεύς.

Ἐπὶ τῆς τάξεως: Λυκοτόμαρος πρόεδρος, Σολδᾶτος, γραμματεύς.

Ἐπὶ τῶν καφέδων καὶ ποτῶν. Μπρίκας, πρόεδρος, Βαρελᾶς, γραμματεὺς, Καφεντάρης, εἰσηγητής.

Ἐπὶ τοῦ Ταμείου: Μαλαμίδης, πρόεδρος, Φλωριᾶς, γραμματεὺς, μέλη Ἀργυρόπουλος καὶ Σίδερης.

Ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν: Ροῦσσος, πρόεδρος, Αλεμανῆς, γραμματεύς. Μέλη Δ. Δ'Αγκλῆς, Πάνγαλλος, Βλάχος.

Ἐπὶ τῶν Ἀγ. γραφῶν: Ἀδὰμ πρόεδρος, Μαλαχίας, γραμματεὺς Μάρκος εἰσηγητής. Μέλη Ἀβραὰμ, Ἰσαὰκ καὶ Ἰακώβ.

Ἐπὶ τῶν διακοσμήσεων. Ροδόπουλος πρόεδρος Γαρουφαλιᾶς γραμματεύς. Μέλη Τριανταφύλλου, Ροδοκανάκης καὶ Δενδρινός.

Ἐπὶ τῶν θεωρείων: Βυζᾶς, πρόεδρος, Φίλανδρος, γραμματεὺς, μέλη Χρυσόγελος, Ἠσαΐας, Καρασεβδᾶς καί Σαμαρᾶς.

Ἐπὶ τῶν πρώτων βοηθειῶν. Προμπονᾶς, πρόεδρος, Γουργουρῆς, γραμματεύς. Μέλη Καταφυγιώτης.

ΤΟ ΧΘΕΣΙΝΟΝ ΝΑΥΑΓΙΟΝ ΕΝ ΜΑΛΤΑ

ΜΑΛΤΑ 9 Μαρτίου (ἰδ. ραδιοτηλ. «Φανοῦ»— Τὸ Ἀγγλικὸν ὑπερωκεάνιον «Φολέγανδρο» συγκρουσθὲν μετ ἁλιευτικῆς λέμβου κατεβυθίσθη αὔτανδρον.

ΜΕΓΑ ἐμπορορραφεῖον ζητεῖ κόπτας Προσόντα: δίπλωμα σωφέρ.