

36 1925-1925

ΦΑΝΟΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ... ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΤΕΡΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ:	
Καθήμετος	Δραχ. 20
Πλαγιός	" 8
Παραλλήλωσ πάλιν	" 8
ΔΩΡΕΑΣ δεχόμεθα και επί άκείρων χαρτονόμισμα.	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: Πρώτη πόρτα άριστοτερή τής Γεωργίου	
ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: Πρώτον πάτωμα του Ταχυδρομείου.	
Υπεύθυνος Συντάκτης: Ο Άγιος Φανούριος.	



ΕΤΟΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ 9
ΑΘΗΝΑΙ 14 ΜΑΡΤΙΟΥ
1926

ΓΡΑΦΕΙΑ... ντυλαπές,
κοροδίνα,
καρέκλες είς όλα τά επίπλασιεία

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΔΡΑΧΜΑΙ 2
ΔΥΟ ΦΥΛΛΑ ΔΡΑΧΜΑΙ 4
ΟΚΤΩ ΦΥΛΛΑ ΝΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΝΤΟΛΜΑΪΣ

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ
ΤΟ ΓΑΛΑΤΟΜΠΟΥΡΕΚΟ

Μέσα είς ένα άπαλόχρωμον φως κατερχόμενον πλαγιός από τήν κορυφήν του βουνού και είς μίαν σύγχρονον των ιδανικών γραμμών... τουτροχιούδου, διαγράφεται ή άριστοκρατική σιλουέτα τής Αιολοπούλεως. Τό δολοφόμον όνειρον συμπλέκεται είς μίαν γλυκινήν άναπαύσασιν μετεωρισμού τής τέχνης με τό διαφανές κάτοπτρον του άέρος. Κατά τήν συμπλοκήν αυτήν τραυματίζεται διά κλονισμών έκσφηνδονισμένου ό Παρθενών, ένώ από τό άμορφικόσ βαθύ μέταλλον ενός τεσσού όκολλουν, που συγκρατεί τους λιθίνους άκομής έκπέμματα στεναγμού διαμαρτυρίας. Ο Γκυμνασιάρχης είς μίαν άφοριστικήν κριτικήν του, σιγματίζων τήν άδιαφορίαν των μαθητών, παρατηρεί ότι αί σκέψεις των αλών διαγράφουν τους βαθείς λάκκους τής φάβας μέσα είς τους όποιους κατακρημνίζονται τά άγνη του έρωτος των ψυχών. Από του τραγικού άυτου έγκαταλειμού τής φάβας και του έρωτος εγεννήθη και ό Φαβιέρος.

ΤΟ ΚΟΥΝΟΥΠΙ
ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΔΗΛΩΣΙΣ

Άβριον ό «Φανός» δέ και αί λοιπαί συνάδελφοί, δεν έα έκδοθή τίς ενδείξιν διαμαρτυρίας κατά τής ΚΑΘΑΡΑΣ Δευτέρας.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΕΝΟΙΚΙΩΣΤΑΣΙΟΥ
ΕΒΡΕΣΙΣ
Τό ένοικιστάριο σηκάθηκε
Κι' ό νοικοκύρης μου ό κρύος και άνού-
[σιος]
Νά φύγω από τό σπίτι του φαγάθηκε,
Γιατί σάν είδε, άνθος μου άβρο,
Πως έχω ένα τέτοιο θησαυρό,
Είπε πως είμαι άμολογούμενος πλούσιος...
ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ
Γυναίκα, άκουσε με νά σου πώ,
Σού λέω γιατί άλήθεια σ' αγαπώ,
Και ό,τι κάνω δεν τό κάνω για έκδίκησι
Μ' άν θέλης νά μιν εύρης τον μελεά σου
Νά πής ν' άδέσμευσε εύθύς τήν άγκα-
λιά σου
Γιατί θά κάνω ιδιοκατοίχισιν...
ΡΑΣ

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ
ΠΡΟΣ ΓΝΩΣΙΝ ΚΑΙ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΙΝ
*Εξοχώτατον κ. Τανταλίδη,
Υπουργόν των Οικονομικών

Κόρις Υπουργέ,
Λαμβάνων τήν τιμήν νά σας καλο-
στησω γνωστόν ότι είμαι κάτοχος έ-
νός άνόκτου γραμματίου πεντακοσίων
(500) δραχμών, τό όποιον και θα πα-
ρουσίασω προς έγκριθέντων, τήν 1ην
του προσεχούς μήνος.
Οι ήδύνάμη, βέβαια, νά μή σας
γράφω και νά εμφανισθώ άπροόπτως
εις τήν Τράπεζαν, ζητών τά χρήματα
μου. Σας είδοποιώ όμως 15 ήμέρας
πριν, δια νά σας δεθώ κειρός νά τά
προμηθευθώτε.
Δέξασθε, κύριε ύπουργέ κ.τ.λ.
Φ. Μ. ΡΗΜΠΙΔΗΣ

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΟΙΝΟ...ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ»



— Φέξ μου «Φανέ» και γλύστρησά!

ΑΝΑΜΝΗΣΙΣ ΠΑΛΑΙΟΥ ΚΑΡΑΝΑΙΟΥ
ΜΙΑ ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΟΣ ΝΑΥΜΑΧΙΑ

Πως έπαίχτηεν τέτοιο μπριτζ και γρο-
θίς.—Καντέδα υπό τό φέγγος του
«Φανού». — Έκδρομή είς Άγιον
Φανούριον.— Συγκινητικόν λόγιον
του Τοάρου.

Ένθουσιάζομαι μάλιστα ότι μίαν ώ-
ραίαν προίαν του ταραχώδους έτους
1811 περίπου, συνητήθη, περί ώ-
ραν 7ην άπογευματινήν άκριβώς, με-
τών άλησμόνητον φίλον μου Ηρωδών
όν Αττικήν, ό όποιος πάλν άγρότε-
ρον μεταβλήθη είς λεωφόρον. Κατ' έ-
κείνην τήν έποχήν είγεν άκόμη τήν
δωρολαβίαν προς άγεροειν τής Κα-
τακάρδας.

Η χάρις και ή δημοσοφία του άν-
θρώπου αυτου είνε άπεριγράπτου. Έ-
φορότος πάντοτε κομψόν μεταστούν έι-
μασμού, πολύ τής μόδας τότε, λόγω
του Ισπανικού τρόπου κονταίνου, και δύο
κομμωτικά μαλλιωνών έξ άραβικού τρι-
χάπτου, μετά πόσσης κρυταλλίνης, έξ
όν μάλιστα τό έν, τό άριστερόν ως
έπιθυμώμαι, ή τουλάχιστον τής δε-
ξιάς χειρός, τό είχε χάσει.

— Ω, τόν φίλιτον! μου είπε, δι-
ότι ήμο θανάσιμος μαλλιαιοκομωσι-
σής, και μέ εγαιρέτισε με διας τάς
τείρας του (δύο είχεν) άν δεν μέ άπα-
εί άνόμη ή μήμη.

Επειδή δε είχον ενδελιαν όλην νά
συναντηθώμεν, με προσεκάλεσον είς τό
σπίτι του δια νά με περιποιηθή.

Επήραμεν τό λεωφορείον Ομοιο-
τας-Κουκιάκη και εφθάσαμεν είς τήν
Πλατείαν του Μπαγκια παρά τήν Νε-
άπολιν, όπου κατώκει. Έπιτοτε είχεν
κλίσει προς τόν χορόν ό μακαρίτης.

*Όταν εφθάσαμεν πού τής θύρας
του άνάσπασε τό κλειδί και έκοιτίας

διά νά ξεκλειδώσθ. Άλλά δεν τό κα-
τώρθωσα, διότι ή θύρα ήτο άνοικτη.
— Περίστε! μου είπε φιλοφρονε-
στατα και είσιλθε πρώτος.

Εκινήσαμεν ένω επί του σιάμπε-
δος και αυτός εδεδίον.

— Οά πάρετε όλίγον τσάι; με ή-
σώθηκα, δάδι έλησμάτωσα νά προσθέ-
σω ότι ήτο άρχαιος καθήρητης μι-
λιάρδου.

— Α, μωρό! δεν είμαι φίλος του
τέιου.

— Δεν πειράζει, είσα φίλος δικός
μου, έπιμνωσ... Άλλως τε, τό βράζω
ώραία. Τό κακόν είνε ότι αυτίτην τήν
σιγητήν, δεν έχω τσάι έδώ, δεν είνε
σπουδαίον όμως, έχω δια τά άλλα:
σαργίρα, καμίνετο, ζάχαρη, δια...
Άλλως τε πρέπει νά φιλοσοφή κανείς
εις τήν ζωήν και νά όλομήνη εστοί-
κώς τάς έλλείψεις. Ποία είνε όλη ή
διαδικασία τής παρασκευής του τέιου;
Βράζουν τό νερό, τό άφήνουν ένα λε-
πόν στην σαργίραν και κατόιν γε-
μίζουν τό φλιτζάνι. Αιεί άκριβώς θα
κάμω και έγω...

Και ύποτονθούρίζων τον Δεανδρόν
σου με έκτύπησ φιλικώς είς τόν ώ-
μον και προσέθεσε:

— Τό πάν, φίλε μου, είς τήν ζωήν
είνε ή ύποβολή, όπως άπέδειξεν ή Έ-
ταιρεία των ψυχικών ερευνητών.

Εθαύμασα τό λεπτόν πνεύμα του
και ερόφησα τό ζέον ύδωρ πού μου
είχε σερβίσει. Ομολογώ ότι ούδέποτε
είχα πεί άρωματικώτερον γάλα.

Άλλ' ή ώρα παρήχτο και ήμην
όποχρωμαίνον νά φύγω δάδι είχα
κατά σύμπτωσιν σπουδαίον ραντεβού
με τόν Καποδίστριαν εκείνην τήν ήμέ-
ραν. Τήν έπιμνήην διά εορτάζετο ή ε-
κατονταετηρίς του διακεκομμένου έθνω-
μας ήρωος Ιουταγγάμονος και ό κυ-
βερνήτης με είχε καλέσει δια νά ώσι
γανάσωμεν τά τής έορτής (δοξολογία

ΜΠΑΛΟ ΙΝ ΜΑΣΚΕΡΑ



Μικρόν συμβούλιον των Γυ-αικών τής... Μεγάλης Άντάντ

ΚΥΡΙΟΝ ΚΟΝ ΑΡΘΡΟΝ ΕΝΤΑΥΘΑ

Περφορητζέ παντός περι-
φρονητού τής ελευθεροτυπίας
και υπέρτερου πάσης λογαρικ-
σίης προκλούμεν τάς αρχάς
νά διακώψωσιν έν τοιμώσι
τήν έκδοσίν μας. Η λάμψης
του «Φανού» φωτίζει όλόκλη-
ρον τήν ένδοξον περίοδον ήν
διερχόμεθα τήν έσπεραν ταύ-
την. Διότι ήμείς εφκρημόσο-
μεν πρόγραμμά σκληρόν και
άπό οικονομικήσ και άπό ε-
ξωτερικήσ άπόψεως.

Χαρτί και πόλεμοι! Έβού
τό σύνθημα τής πολιτικής τής
εφημερίδος ταύτης, πολιτικώς
εφκρημόμενης άπό πύσαν κυ-
βέρησιν εσομένην ένυτήν.

Καί τράξ κορδέλλα...! Έ-
βού του άγώνος τό επάκλον ύ-
την έν τή όξύτητι του άνταγω-
νισμού περιπελακώμεθα είς τής
σερπαντίνης τήν άβύραν περι-
πτύξιν.

Άπό τοιούτων ένδοσωτήρι-
ον πρόγραμμά ήτο φυσικόν νά
στέγεται υπό πλήρους έπιτυ-
χίης πάσι προσπάθειά μας.

Ανεκινήσαμεν τό ζήτημα
τής έσοπολιτεσίης τής νυντικής
και έπιτέχισιν νά ενταθώσιν
αί προσποδία μεταξύ των δύο
φύλων, άλλοτε φέρουσε τό
ύνομη σός τρύπ και άλλοτε
επιλεγομένην τεχνική, λόγω
του συνεχισθέντος του προ-
κλουμένου είς ώρισμένης πε-
ριπτώσεως άπό έξηρότητα του
λέγουμεν. Ητο φυσικόν μετά
των νέων αυτών θείαμων νά
μη θεωρήσωμεν λήξιν τό έρ-
γον μας. Έβού λοιπόν χάρις
εις τήν ακατάβλητον έπιμονήν
μας βλέπομεν και άνευ πλέον
τής χρήσεως του «Φανού» θε-
σπισθείσιν τήν όριζόντιον έ-
διοικησίαν.

Διότι έντως τί μας εφρεταί-
ζετο ή κάθετος άνευ τής όρι-
ζοντίου; Ένώπιον του νέου
τουτου θεσμού όφείλομεν νά
παράσχωμεν οδηγίαις έπιστη-
μονικής.

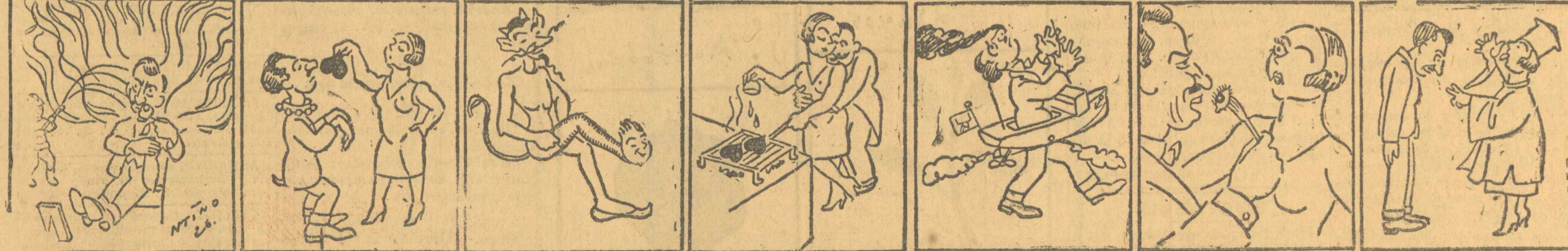
Είνε γνωστόν ότι ή όριζόν-
τιος τοποθέτησις πρέζει άλ-
λοτε κρηπόλην και άλλοτε
εύθεϊξν, άποκλειομένης εύλό-
γως τής κεκασμένης γραμμής.

Διά τήν άσφαλή καταμέτρη-
σιν τοποθετούμεν τόν «κοχλή-
αν όριζοντιώσεως» όστις κατά
σύμπτωσιν λέγεται γαλλιστέ
«vis de calage». Τότε σύρωμεν
άμέσως τήν κάθετόν μας γαλ-
λιστέ κατάσύμπτωσιν «perp en di-
culaire» καθοριζόμενης ά-
σφαλώς τής δυνάμεως τής ύ-
ποτεινωσίης του τριγώνου, ή-
τις κατά σύμπτωσιν έπίσης λέ-

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ»

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΩΝ ΔΥΟ ΟΡ-ΦΑΝΩΝ

ΣΠΑΡΑΚΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΟΥΦΦ ΑΔΕΡΦΕ ΜΕΤΑ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ Β' ΣΕΛΙΔΑ

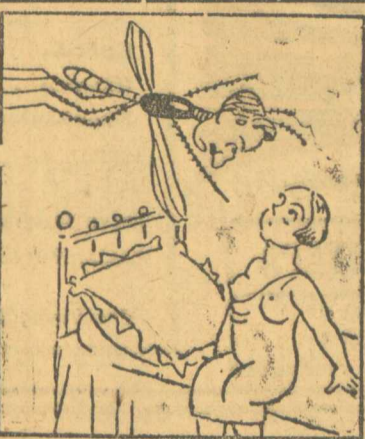


Ο Καρδερίνας έπωρολείτο έλόκληρος έξ έρωτος προς τήν καλλιπάρειον Μέλω.
Όταν εύρίσκετο κονιά της έσπέματο σούζα.
Εκείνη όμως ήταν κάλτσα του διαβέλου...
... και τό έψησε κρυφά με άλλον.
Μόλις τό έμαθε αυτό ό Καρδε-
ρίνας έγινε βαρκι από τόν θυμόν του...
... και τήν ήπειλησε ότι θα τής φάη τό μάτι.
Η Μέλω όμως εφκολούθησε νά του παϊξή τόν καπα...

Συνέχεια εκ τῆς α' πράξεως ΟΙ ΔΑΥΟ ΟΡ-ΦΑΝΟΙ. - Ἄσμα τῆς κυρίας Ροζίτας



... και νὰ τὸν παίρνῃ στὸν μεσὲ.



Ὅταν δὲ ὁ Καρδερῖνας τῆς ἔβρινε κρυνοῦσι στὴν μὴτη...



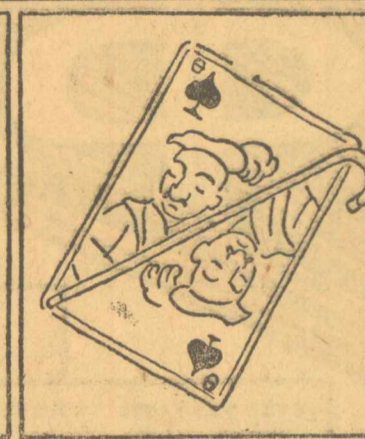
... τοῦ ἔβαλε τὰ δύο πόδια σ' ἕνα παπούτσι.



Ἐπειδὴ ὅμως τὸν ἐστένευεν, τοῦ τὰ ἔδωσε καὶ τὰ δύο στὸ χέρι.



Ἐκτονε τὰ μάτια τοῦ Καρδερῖνα τρέχουν σὰν βράδες...



... διότι ἔμεινε μόνος στὸν κόμο σὰν φάνης μπιστοῦνι.



Ἐμπροσθεν: τὸνα χέρι νίβει ἄλλο καὶ τὰ δύο τὸ πρόσωπο.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

ΠΟΛΛΟΙ ΓΕ ΚΑΙ ΔΕΙ

Χθιζά τε καὶ πρόζα ἀνασκοποῦντες τὰ πράγματα, αἷτα μονοουχὶ φωνῶν ἀφιέντα παρίσταται εἰς τὴν πᾶσαν συνέλευσιν τῆς Κοινωνίας, ἀντιλαμβάνομεθα, οἷα εἰς πολλὰ ἀσηκράτιστα κατὰστασια περιεργόμεθα, ἐπ' ὅσων καὶ τὰ μὴδόλοξ ἔξετασθέντα παρομοίως λέγονται, ἀφοῦ εἰς μὲν τὴν πρῶν ὁμιλίαν ἀπέλαυξεν τὸ πνεῦμα τοῦ Λοκάρου ἐξ οὗ παρήγγησαν ὅσα δέοντος ἐξετιμήσαν καὶ κατέδειξαν ποῖαν ὁδὸν δύνανται ν' ἀκολουθῆσαι, διαπαιροβουλιεμένοις οὐκ ἐπινοεῖται, τοῦδ' ὄψερος φησὶ, οἷα πᾶσα ὁραῖα ἀφίσταται τῆς συστάσεως ἐκείνης, ἧς μακρὰν τὸν ὁδὸν τῆς ἀληθείας τὸν λόγον ὁδοτομῶντος συμπερασματικῶς ἐξετάσει τὸ ἐπὶ πλέον τῆς ἀληθείας τοῦ ἔθνους σύμπαντος, ὅπερ ὁπίσθη καὶ θὰ ὑπάρχῃ συναρῶν ἐκ τῆς ἰδίας τῶν πράξεων καὶ εὐθύνας, διότι πᾶσα εὐθύνη δὲν εἶναι ἀνάγκη ν' ἀποκορυφῶται, ἀφοῦ ἄλλως τε ὡς ἡ ἱστορία τῆς ἀνθρωπότητος μαρτυρεῖ τὰ παρόντα θ' ἀπολεσθέντι καὶ θ' ἀπομείνῃσι τὰ μέλλοντα, ὁ δὲ κ. Ροζίτας ἐκίνασε πρὸς τὸν κ. Μουσοῦλην διὰ μετὰ δέοντος ὅσον νὰ προσβλέπωμεν εἰς ἃς ἡμεῖς σήμερον ἴδοντες ἔχομεν, ὅν τῃ ἐντυπωσιακῇ δύναμιν οὐδεὶς ὁ μὴ ἀνομολοῦσιν, ὡς δικαίως καὶ μετὰ λόγου προτάσσεται εἰς πᾶσαν νεώτερον ὑποδύλωσιν τῶν καλῶν γραφίσαντων τῶν ἁγίων γενῶν, ἀποσκοποῦντων τῶν ἐμπειροστικῶν καὶ μεταλαμπάδων τῶν ἐπὶ τὴν ταφέντων ἐπικαίρων πραγματοποιήσεων, διότι καὶ ἡμῶν ἐκόντων, ἐνθρονημένθαι πάντοτε τῶν ἀληθειῶν τὸ ἀθάνατον δοκαιοδίον ἀποφθεγγόμεθα. «Τὰ δὲ μὴ ἄρα», οὗ μὴν ἄλλο καὶ τὸ Ναπολεόντιον ὄραμα «Κάλιον ἄρα παρὰ ποῖον», ὅπερ ἐνεκα τοῦ αὐτοῦ λόγου τῆς προσοχιστικῆς εἰς τὴν καλλιέργειαν τῆς ἡθικῆς τοῦ λαοῦ διυγίμους ἐκείνης, παρέχεται μὲν εἰς πάντας ἡμᾶς ἡ ἐκείνη εἰς νῦν ὡρίσθησαν τὴν ἐξέλιξιν, ὅτι μὴν ἄρα τῶν φιλολογικῶν τῆς δεικνύουσας τῆν ἀπὸ τοῦ ἁγίου ἀποφθεγγόμενα, ἀποδοῦναι τὸν ἀπὸ τοῦ ἁγίου ἀποφθεγγόμενα, ἀποδοῦναι τὸν ἀπὸ τοῦ ἁγίου ἀποφθεγγόμενα, ἀποδοῦναι τὸν ἀπὸ τοῦ ἁγίου ἀποφθεγγόμενα...

ΑΠΟ ΤΡΙΩΔΙΟΝ ΕΙΣ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΛΟΚΑΡΟΥ

Τὸ πνεῦμα τοῦ Λοκάρου θριαμβεῖ εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ἀφ' οὗτο, τοῦδ' ἐξέλιξιν, ἀνοίγει τὸ Τριώδιον, τὸ μόνον πνεῦμα ποῦ συναντᾷ καὶ νῦν τοῦ εἶναι τὸ πνεῦμα τοῦ Λοκάρου. Εἰς τὸν λαμπρὸν χορὸν τοῦ ἁμαρτωλοῦ ἄριστον τοῦ Ἁριστεροῦ Φαλτῶν, ποῦ ἐδόθη μετ' ἐξαιρετικῆν λαμπρότητα τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα, ἐλάβαν τὴν ἐπὶ καίρῳ νάπιστοποίησησιν ἐμφανισίν του, ὑπὸ συγκινητικᾷ διὰ τὸ ὄνειρον τῆς παγκοσμίου εἰρήνης, περιστασίας. Τὰ φάτα τῆς αἰδοῦσης εἶχαν σκοτισθῆ εἰς μίαν ὁμίσην στιγμῆν, ὅπου ἐπεκράτησε νὰ γίνεσθαι, διὰ τὴν ἐμφανισίν τοῦ «ἐκτοπισματός», καὶ ἡ τῆς τῶν μὲν εἰς ἄρτι νὰ γονιμοποιή τὸ δημιουργικὸν σκότος. Ἐξάρα, ὁ ἐπὶ τῆς τῆς ἐξέλιξιν ἐκ τῆς ἀληθείας ἀνησυχίας καὶ μὴ εἶλε:

— Τὴ συμβαίνει, σὺς παρακαλοῦ, ἐκεῖ κάτω μετὰ ζεῦγος ἐκεῖ τὸν χορευτῶν;
— Μὴν ἀνησυχίτῃ... τοῦ εἶπα. Ὅταν ἀνάψουν τὰ φῶτα θὰ ξεκολλήσουν.
— Ἐν τῷ μεταξύ λοιπὸν θὰ ἐξακουθούσιν νὰ μόνον κολημένα τὰ χεῖρά των;
— Βεβαίωτατα, κύριε. Εἶναι τὸ πνεῦμα τοῦ Λοκάρου!

Μετ' ὀλίγον ὅλα τὰ ζεύγη εἶχαν προσχωρήσει εἰς τὸ πνεῦμα τῆς παγκοσμίου συμφιλίας.

Εἰς τὸν χορὸν τῆς Ἑλλάδος τῶν Φανοκώων τῶν Ἑκκλησιῶν—οἱ ὅσοι, ἐννοεῖται, δὲν ἔχουν καμμίαν σχέσιν μετὰ τοῦ φανοκώου τῆς ἀφῆμεριδος ταύτης—ἐλάβομεν τὴν ἐκείνην εἰς νῦν ἀποφθεγγόμενα, καὶ πάλιν, τὸ εὐχαριστην γεγονός. Ἡ νῦν καμμία, ἀπόδοσις τοῦ ἁμαρτωλοῦ τῶν Γερροντοκωῶν, τοῦ ὁποῦ ὁ ἐπίσκοπος χορὸς ὁρίσθη διὰ τῆν Μεγάλαν Παρασκεινὴν. μὴ ἔνευσε, μετὰ δικαιοσύνης συγκρατομένη συγκίνησιν νὰ κατὰξω εἰς τὸ γυναικεῖον θεωρεῖον.

— Κύνταξε χαμηλὰ, ἀγαπητέ μου, αὐτὸς ὁ νεῦρος διπλωμάτης ἐκεῖ μετὰ τὸ μονοκλ, ἔχει τέσσαρα πόδια.
Ἐπορευσα νὰ ἐξαγάγω τὴν ἀδῶαν δεσποινίδα ἀπὸ τὴν πλάνην τῆς.

— Δὲν θὰ ἀνεκλείσῃ, δεσποινίς, καὶ νὰ ἐγγ. Ἀλλὰ, κατὰ σύμπτωσιν ἔχει μόνον δύο. Τὰ ἄλλα δύο ἀνήκουν στὴν κυρίαν, ποῦ πιπλίζει διὰ τὴν ἀδῶατᾶ τῆν στιγμὴν ἀπὸ τὴν καμμίαν τῆν ἁμαρτωλοῦ γάλακτος. Ἀπλούστατα τὰ πόδια του ἐμπεδουθήσαν, ὅπου μπεδουθῶνται καποτε οἱ ὁδῆς τῶν σπῆλων. Εἶναι, βλέπετε, τὸ πνεῦμα τοῦ Λοκάρου, τὸ πνεῦμα τῆς παγκοσμίου ἐξέλιξιν.

Ἡ ἀδῶα δεσποινίς, ἀφοῦ ἐβυθίσθη πρὸς στιγμὴν εἰς φιλοσοφικὰς σκέψεις, μὴ ἐμπεδούσθη μετὰ τρέμουσαν φωνὴν:

— Τὴ λέτε, φίλε μου; Δὲν προσχωροῦμε ν' ἐμῖς στὸ πνεῦμα τοῦ Λοκάρου;
— Δυστυχῶς προσχωρήσαμεν.

Ἀλλὰ μῆπως εἰς τὸν χορὸν τοῦ «Συλλόγου τῶν Κατασκευαστῶν Κηλεπιδέσμων»; Εἰς τὸν λαμπρὸν αὐτὸν χορὸν, ποῦ ὁποῦ ὅλοι οἱ χορευτῆς εἶχαν ἐφοδασθῆ, ἀφιλοκέρδως, μετὰ ἀπαράιτητα διὰ τοῦς κινδύνους ἐνὸς ὁλονυκτιοῦ σπῆρον τριφυλιακῶν, καὶ ἐπὶ πλέον, μετὰ ἀλόγια ἐπιλοχία διὰ τὸς ὁσφείς των, διεκρίναντες τὸ σκόφος ἕνα περσόν καὶ μίαν κολμβῖναν σκυμένους παράμερα, ὑπὸ τὰ ἐξοτικὰ φύλλα μᾶς λατάνιας, καὶ κινωμένους ρυθμικῶς.

— Εἰς τὴν καταγίνονται — μ' ἐρώτησε σφίγγοντας τὸν κηλεπιδέσμὸν του — ἕνας συναδέλφος—αὐτοῖ οἱ δύο νέοι ἐκεῖ κάτω; Μῆπως οὐκ εἶσιν καὶ ποτίζου τὴν λατάνιαν;
— Ὅποια παρεξήγησις!

— Δὲν καλλιεροῦν τὴν λατάνιαν, φίλε μου! τοῦ ἐξήγησα. Καλλιεροῦν τὸ πνεῦμα τοῦ Λοκάρου. Ὅλη ἡ ἀνθρωπότης εἰς ὅσα μίαν!
Εἰς δέκα ἄλλους χοροὺς τὸ πνεῦμα τοῦ Λοκάρου μᾶς ἐνεφανίσθη μετὰ τὸν ἴδιον θριαμβετικὸν τρόπον. Ἄν ἐλεῖται καὶ τὸ πνεῦμα αὐτῆς, ἡ Ἀποκρῶθ δὲν θὰ εἶχε κανένα πνεῦμα.

ΦΑΝΟΚΟΡΟΣ

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Μετὰ χάριτος ἀναγγέλλομεν ὅτι ὁ κ. Σερπῆρης ὑποτάξας τὰς νουνομημένας εἰσιτηρίας ἐξετάσεις καὶ κριτεῖσας, εἰσῆλθον εἰς τὴν σχολὴν τῶν ἀπέρων παιδῶν.

ΙΑΤΡΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

Η ΔΙΑΡΡΟΙΑ

Μία συμβουλή κ' ἡμέραν
Ἡ ἀσθένεια αὕτη, λίαν κακὰ καὶ ταρᾶχθῶδες, ὀφείλεται συνήθως εἰς διαφόρους λόγους, ἕκ τῶν ὁποῦν οἱ τρεῖς κυριώτεροι εἶναι:
1ον Κατανάλωσις ὀσίων τροφίμων ἢ ἄωρων καρπῶν.
2ον Χαλερὰ ἢ ἀστικὴ.
3ον Ἄνευσις τῶν ἔργων τοῦ κ. Φυγῶν.
Ἐντοῖα ἡ αὕτη νόσος ἡμῶν νὰ προέλθῃ καὶ ἐκ ὁσῶν ἄλλὰ τῶν εἰναι παροδικὴ καὶ ἀκίνδυνος διὰ τὸν ὁργανισμόν.
Ἐκ τῶν κυριώτερων συμπτῶμάτων τῆς νόσου, εἶναι ἡ οὐροθῆ ἢ κατακλιθέσθαι τὸ ἀσθενῆ. Πράγματι εἰν ὄντες φιλῶν σὰς ἢ συγγενῶν νὰ εἰσέλθῃ θρηλαστικῶς οἶκον καὶ νὰ ὀμῆ εἰς τὸ βάθος τοῦ διαδρόμου χωρὶς καὶ νὰ κλεισθῇ τὴν θύραν ἐν, ἐπὶ πλέον, οἱ σφαιρικοί τοῖς εἰς ἐξοχικὸν, τὸ πρόσωπον συνσκαρμένον, τὸ μέτωπον περῖπυρον ἐξ ἰσθέντος καὶ αἱ τράνης ἐκτορῶνται—ἡμπορεῖται νὰ εἶσθε ὁσάκις δὲ προσεβλήθῃ ὅτι τῆς ἐν λῆγῃ νόσου.
Θεραπεῖα
Εἰς τὴν ἀνωτέρω περιπτώσιν—καὶ ἐπ' ὅσον ὁ ἀσθενῆς ἔκανε ἄλλως καθάρσιν ἐννοεῖται κρῆμας ἢ γλοκοκὶν τριανταφύλλου, εἰς ἄλλως σταθῶς τὸ ἄσθενῆ οὐπο ἐνεκλεισθῆν, ἀρκεῖ δὲ νὰ τὸν θεραπεύσῃ. (Ἐν περιπτώσιν ὑποτροπῆς, συνιστάται ὑποπικρὸν βορροθῆον, εἰς μέγιστον δόσιν).
Ἐάν, ἐξ ἄλλου, ἡ διάρροια προέρχεται ἐκ κατανάλωσιν ὀσίων τροφίμων, τὸ μόνον ποῦ ἡμῶν πλὴν νὰ γίνῃ εἶναι νὰ εἰσδοποιήσῃ τὸν ἐργαστικὸν κηδῆσιν.
Τῶσιν ἐάν ὁ ἀσθενῆς διεπράξῃ τὴν ἀνοσῶαν νὰ διαδύσῃ μερικὰς οὐσίας τοῦ κ. Φυγῶν, ἀρκεῖ πρὸς ἄριστον τὸν ἀνοσῶαν τὸ ὑπόλοιπον εἰσῆλθον εἰς τὸ ἄσθενῆ, πρὸ οὗ καὶ ἀνωτέρω ἐγίνετο λόγος.

Ο ΦΑΝΕΡΟΚΡΙΤΗΣ ΜΑΣ

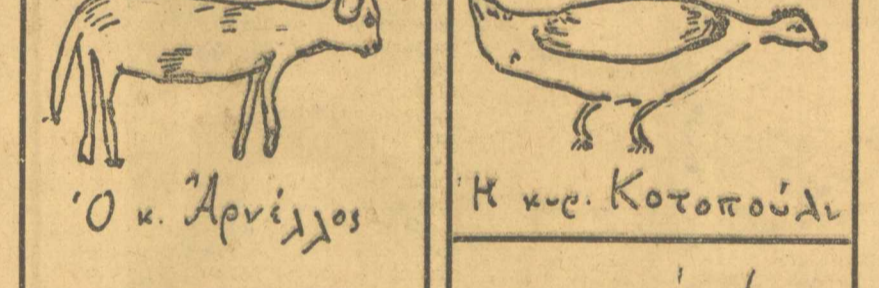
ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΥ ΦΑΝΑΡΙΟΥ
— ΘΙΑΣΟΝ ἐν τῆς διαλυμένου, ὅτι τὸν διουθῆν δ. κ. Μελας.
— ΜΕΤΟΧΑΣ ἐν ὄνειρον καὶ εἶναι... ἀπῶλετος, ὅπου νὰ τὰς πωλήσῃς.
— ΑΓΑΛΜΑ ἐν τῆς κατ' ὄνειρον, καποῖος φιλέλλῃν ὅτι τὸ μεταφῆρ εἰς τὸ ἐξωτερικόν.
— ΚΟΝΔΥΛΙ ἐν τῆς κερανοῦς θὰ ἐπιπέσῃ, ἐάν εἶναι ἀπὸ γ α κ ἢ ο τότε εἶναι διουθῆς ἐμπροσθῶς.
— ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΝ ἐν τῆς κάνα τὰ λεφτὰ σου διερακῶν.
— ΑΥΤΟΚΗΝΤΟΝ ἐν τῆς ὁδῶσ προκατεβλήθῃ εἰς ἕνα χερσῶν.
— ΣΕ... ΧΙΣΤΗΝ ἐν πηγάνης, θιασῶν ὕψους ἀρκαίον.

ΔΩΡΕΑΙ

Πληροφοροῦμεθα εὐχαριστῶς ὅτι ὁ πάντοτε πρωτοστάτης εἰς γενναίους χερσῶν κ. Σπῆρ. Σκευουλῆς, ἀπεφασίσει νὰ δωρήσῃ ὅλους τὰς εἰρηφῆς ἐκ τῆς πωλήσεως τοῦ αὐτῶν τοῦ «Φανός» ὑπὲρ τοῦ ἔμμενους τῆς Ἀεροπορίας.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

ΟΠΩΣ ΤΟΥΣ ΒΛΕΠΕΙ Ο ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΣ ΜΑΣ



Ὁ κ. Ἀρνίλλος Κ κ. Κοτοπούλι



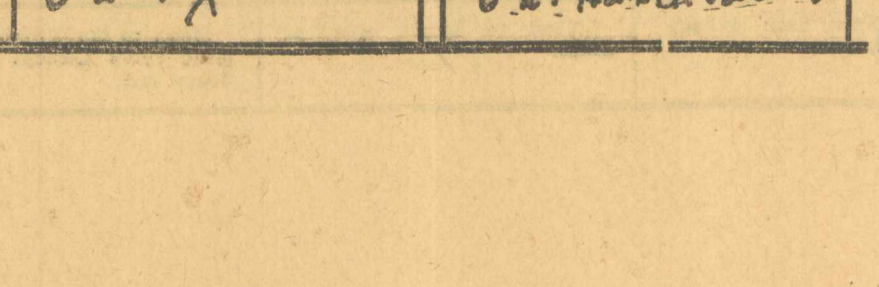
Ὁ κ. Καρπῆνας Ὁ κ. Καρβῆνας



Ὁ κ. Βλάχος Παλαμάς



Ὁ κ. Ματσοῦκας



Ὁ κ. Κχαῖνις Ὁ κ. Καλαναῖους

ΤΟ ΜΕΓΑ ΕΓΚΥΚΛΟ-ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ ΤΟΥ ΦΑΝΟΥ,

Α. — Τὸ πρῶτον γράμμα τοῦ ἑλληνικοῦ ἀλφαβῆτου, τὸ ὁποῖον ἀγορεύονται οἱ συντάκται νὰ μάθουν εἰς τὴν Δημοσιογραφικῆν Σχολῆν.
Α! — Ἐμφώνημα, ἀπαιτοῦν νὰ μὲν καθεῖς μετὰ τὸ στόμα ἀνοιχτὸν ἐπ' ὅσον θὰ μὲν κλεισθῆ ἡ ἡμερηῖα του.
Α. — Τὸ ἀρνητικὸν τιθέμενον εἰς τὴν ἀρχὴν παντὸς ἐπιθέτου χαρακτηροῦστος ἐθνικῶς ἀρετῆς παρὰ νεοῦλλου. π. γ. Ἀργαμάτος, ἀνερωμάτιστος, ἀπαταγαδῶγος, ἀνοσοφῶτος, ἀγρογοφῶτος, ἀνοικοδομῶτος κ.λ.
Αττικὸν... — Κλαῖον.
Αδεια... — Κυβερνητικὴ διὰ τὴν ἐκδοσὶν κοινῆς ἐφημερίδος ζητουμένη ἀπὸ μέρους τῶν ἀνευ ἐργασίας συντάκτων. Ἄν δὲν χορηγηθῆ, μὲναι πάλιν εἴδεια... ἡ τέλη τῶν.
Ἀπόλυτος... — Ἐννοία γενικῆ. (Ἐξαιρέτως διὰ τοῦς γράφοντας πρῶτιστα... ὀνομαστικῶν).
Αλεξ... — Τὸ εἶναι μου συνειδητὴ καὶ γλοῦδωκα...
Ἀθήνα. — Πόλις, τῆς ὁποίας ὁ πληθυσμὸς ἤμας μέχρι τοῦ 1926 μ. Χ., ὅπου ἐξοντώθη ὁλοσχερῶς ἀπὸ τοῦς κουβάρεις οἰκοδομησίμων ἑλκῶν καὶ ἀπὸ τὰ ἀυτοκτονικὰ δυστυχήματα.
Ἀθῆνα. — Ἐφημερὶς καθημερινὴ πανομήν ἀνεπὶ—ποπ ὁσάκις ἐκδίδεται καὶ μὴ κυκλοφοροῦσα ὁσάκις δὲν παύεται.
Ἀρθρον.—(Διαγράφεται ἀπὸ τὸ Λεξικόν, καθὸς οὐδαμοῦ πλέον φαίνεται).
Ἀγῶνας.—Τῆς γυναικείας φούσας εἰς τὸ... γῶνας!
Ἀνθρωπος.—Ζητεῖται μὴ διατελέσας Ὑπουργὸς. Ἀλλὰ δὲν βρίζεται οὐτε γὰ... ὄροκ!

Β
Βουλή.—Κλειστή—ἐτυμολ. ἐκ τοῦ βούλος τοῖ.
Βαλάντιον...—ἀλλῶς; δνετρον μετὰ τὸ ὁποῖον βαλάντιον...
Βερεθ...—ῤεθῶμε ὅλοι μας.
Βιλλαρδίνος...—Ποιητῆς ἐστραμένης, πληθῆς δαφνῶν, εἰς οὐ καί... δαφνί.
Βήμα.—Ἐλευθέρων. (Βλέπε: σημεῖων).
Βακαρᾶς.—Σύνθετον ἐκ τοῦ βᾶ καὶ τῆν ὁποῖαν δταν βγᾶθῃ; ξεσπᾶ εἰς ἀρά.
Βαλλισμὸς.—Οὗτο ἐλέγγο ἄλλοτε ὁ χορὸς προτοῦ μεταβληθῆ εἰς κουτροβαλλισμὸν.
Βλάχος.—Διάνοια... φωνηθῆ.
Βία.—Ὁργανὸν ἐθνικόν. Ὅταν αὐξάνεται λέγεται γροῦν-βία.

Γ
(Δὲν προφέρεται, ὡς ἀκατάλληλον).
Δ
Διάνομος.—Ὁ καλλίτερος κάθε χρόν εἰς τὸν χορὸν τῶν Συντάκτων.
Διάρρησις...—οὐτε ντροπῆ ὑπέχει εἰς τὸν γράφοντα τὸ παρὸν.
Διμορία.—Ἄν παρελθῆ, προβλέπεται νέος θρίαμβος τοῦ κοινοβουλευτισμοῦ.
Διακρῶς.—Ἢ ἄλλῶν οἱ ὀπουργοὶ.
Διμαργος.—(Πρόφερε: Διμαργος, ἐκ τοῦ Διμου καὶ ἀργός).
Δάση.—Ἐκλιπῶσα ὀνομασία ποιμενικῶν πυροτεχνημάτων ἐν ὑπαίθερ παρὰ νεοῦλλου.
Δράμι...—μυαλὸ δὲν ἐσώθη εἰς τὸν τόπον μας.
Δαδί.—Ἡ δεῖ-δὴ χορηγίατων.
Διάλεξις...—συναδέλφων. Ἐνεοδονοχέλον ἔπνο ἢ ἢ Ἐκαδημία.

Ε
Ἐλεύθερος.—Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Ἐλόγος, εἶτα δὲ ἡ παῖσις.
Ἐπιλοστρον.—Τὸ Λεξικὸν τοῦ «Φανός».
Ἐκλογαί.—Κραναί, οἰμωγαί, ἀχορηστα κουμπουραί, καὶ τὰ δάκρυα ὀργναί.
Ζ
Ζωή.—Εἴν' ἀντὶ, ζωῖσθ μου;
Η
Ἡρώ.—Τὸ ἄσθενῶ σου, τὸν ἔχεις ἐμπερὸς σου.
Ἡσάτις.—Χοροδιδάσκαλος γαμηλοῦ τελετῆς, καταργούμενος μετὰ λούτων συναδέλφων.

Θ
Θήρα.—Ὅταν δὲν ἀνοίγῃ ἡ θύρα τῆς ἐξουσίας...
Ί
Ίωσῆφ.—Οὐχὶ δ' ἀπὸ Ἄρμαθεις μ' ἔβλιν.

ΘΕΜΑΤΑ

ΟΛΥΜΠΙΑ. Ἐξ ἡλιόδους χορευτῆς ἔχτον ὄρα.
ΔΕΣΑΜΕΝΗ. Ἄπογευματὴν, Γαλάτεια (Καενταϊκῶν), ἐσπερινὴ καραγκιόλης (Σπῆρος Μολα).
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ. Ἡ κόλασις τοῦ Δάντη.
ΓΚΡΙΦΟΝ. Κρυφόν.
ΝΤΕΛΙΝ. Νετλῆς, Τσοῦλῆς, Παπακυριτόπουλος.
ΑΘΗΝΑΙΟΝ. Ἐξ συγγραφεῖς ἔχτον θεατῶν.
ΚΥΒΕΛΗΣ. Ἀργεῖ λόφῳ γενικὸν δοκίμων τοῦ ἐνομοστασιῶν.
ΑΛΛΗΜΠΡΑ-ΠΑΝΘΕΟΝ. Ρ. Ζ.
ΙΝΤΕΛΑ. Ὁ ληστὴς τῶν Ἀθηνῶν.

γαῖμα, φωταγία μετὰ «Φανός» καὶ λευκῶν κ.λ.)
— Θὰ παραστῆς εἰς τὴν ἀγριαγὴν τελετῆν; ἢ πῶτῃρα τὸν ἀγαπῆτον μου Ἡρώδη.
— Ὅχι, δυστυχῶς δὲν ἔχω καιρὸν καὶ ἐπὶ τῶν ἔνδον, θὰ παρακαλῆσω ὄμως εἰς τὸ γέμμα, ἀπίρησε.

Τὸν συνεπὴρ ἰδὸν διὰ θεομῆς χειραγιάσας καὶ ἀπεγοισθημέν δώσαντες φανερῶς διὰ τὴν προσεχῆ ἐκατοστάτηρθεδα.

Ἄλλὰ τὸ θέμα μου δὲν ἐξηγήθη, τοῦδ' ὄπερ ἐλεῖται νὰ συνέβῃ μετὰ τοῦς ἀγαγῶντες μου.

Η ΦΑΝΗ

ΟΡΓΑΝΟΝ... ΞΕΚΟΥΡΔΙΣΤΟΝ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
Η ΜΟΝΗ ΜΗ ΕΧΟΥΣΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΓΝΩΜΙΚΑ

— Φώς, περισσότερο φώς, κύριε Πάση, (Γκαίτης)
— Τινα τον πατέρα σου και την μητέρα σου και τα ταγγάρια των φίλων σου (Αλή-Σαλίμ—εί το 'Αραβικό)
ΚΑΙ ΠΑΡΕΣ
ηλεκτρονικών δικτύων προς αλιείαν ψαγιάντων ιχθύων.

Η ΜΟΔΑ

Διά την επομένην θερινήν περίοδον του φθινοπωρινού χειμῶνος της άνοιξεως συνθηδίζονται καπέλλα από σιδῆρ σαρανταποδαρούσας. Τα καπέλλα ταυτα φρουρούνται μέχρι του στόματος. Όσοι δὲ άσπαρουν τὰς οφθαλμικούς άνοιγματα δύο τρίτα εις το καπέλλο. Επειδή όμως λειτουργούν αυτά θεωρείται ντυμένοι διά τούτου περιμάτια ή εδωμεν τών οφθαλμών δεσπομένου ότι τα θλιμμένα εις με οφθαλμούς ειτε όχι βαδίζον εις τα 'στραβά.

ΟΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ο χορός του σωματίου των εν 'Αθήναις άπελάται.
Ο χορός της άειρενίας προς προστάτων των ελευθερίων ήθῶν.
Ο χορός του Συνδέσμου των Διαρρηκτών (Σωματίων άνευνομιστών).
Ο χορός της 'Ενωσεως των άνωγιστών του 'Αστυνομικού άσπίτου.
Ο χορός του Φιλ. Σολλόγου Δοκολόσκων και Τυπολόγων.
Ο χορός του 'Επιστημονικού Σολλόγου των 'Αρχαιολογικών.
Ο χορός του Σωματίου των παραδοτικών καλλιτεχνών και τραπίζης.
Ο χορός του ομίλου των απορριπτών σοφῶν.
Ο χορός της άειρενίας προς βλάπουν των διαπονημένων.
Ο χορός του Συνδέσμου των καταρακτών του άσπίτου.
Ο χορός του Σωματίου των Φ. Φ. Φ. (φωτοβίβλων, φωτογραφιστών, φωτογράφων και φωτογράφων).
Ο χορός της 'Αδελφότητος των αεροκροβῶν.
Ο χορός του Σολλόγου των χαριστοπῶν.
Ο χορός του 'Εκπαιδευτικού Σολλόγου προς βλάπουν των μεθῶρων Παπῶν, Πορτοφύλων και Μαντιρῶν.
Ο χορός του σωματίου των πυροπόλων της κλιμακίας.
Ο χορός του έκκλησιαστικού σωματίου των 'Ιεροσόλων.
Ο χορός της Άσπης 'Αληθινῶν Μορτίων και Κοιτακιστῶν.
Ο χορός της άειρενίας ὑπὲρ των δικαιοσύμων των παγκοσμιοφρονῶν.
Ο χορός του τμήματος των Ιπποτών της βασιλικῆς (Cavaliers d'industrie).
Ο χορός του Συνδέσμου των Τηλεδιορρηκτών.
Ο χορός της άειρενίας προς ελιχρῆιν της χρονοπαιξίας.
Ο χορός της ένωσης των οικοπελοφῶν των 'Αθῶν, Παρισίων και παρῶντων.

ΟΜΟΓΕΝΗΣ ΕΞ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

«Πίστωση δέν δίδεται»
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ
ΑΠΟ ΤΕΣ «ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΣ» (Ανάκτορο)

ΑΠΟ ΤΕΣ «ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΣ» (Ανάκτορο)

Χαίρε ὦ Παρθένε! ἴστέρα οὐρούμενα τὰ χέρια ὑψώσανε πρὸς τὰ ἄστρα θλιμένα. Κι' ὡς ἴμῳν διαθεμένους ἴσπερ σπασμένην σὴν κάταυ κίνου νά μαζῶν σὴν μαρτύρων τὸ χαρῶ. Τὸν ἀμείητο λογαριασμὸν χρόνου καὶ βλέπω τόνεον, ὅσ' ἴσπερ πλάνο.

Στὸν ὑπεροπῶν βράδι τοῦ Γελάτου δέν ἔγω ανέβει. Κι' ὡς ἔγω ποτε δὴ εἰσποτάσω ἐκεῖ, ὡς με μαγεῖται ἡ θεοτικὴ φωνή σου. Τὸ πένερα ἀπ' τὴ μουσικὴ ὡς μεθ' ἄλλο τὰ τῶν πολεμοχρῶν τοῦ Παράδεισου περὶ τὴν γλῶσσαν καὶ πῆρα πῆρα! Ὀμῆι! σὸ μυστικὸ ἀκούσθη!

ΖΗΤΕΙΤΑΙ διδασκαλῶσα τῆς Γαλλικῆς νέα καὶ ἀγαθή. Ἐν ἀνάγκη ἀπὸ τῆς γυναικὸς Γαλλικῆς.
ΖΗΤΕΙΤΑΙ δασκτολόγος μετὰ γὰρα ἄφοδον καὶ μετὰ καλὰς συστάσεις.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Άθριον παρὰ τῆ ἐπιτημὴ κυρία Σάλα, Μοῖσα, μὲτὰ σὴν καλῶν, ἵηγον ἄνευ περινημῶδων. Ὁ χορὸς οἱτος συννοηθῆται πολὺ εἰς τὴν Ἄγγλιαν ἐνεκα τοῦ γνωστοῦ παρασημίου. Ἄλλὰ ἐκεῖ ὑπαρῶν καὶ παρῶσημον τοῦ Δουτροῦ ἔνεκα τοῦ Σηκουάνα. Ἐδῶ μὴ διαβρογὸς ποταμοῦ ὄλαι παρῶσημῶν τῶν ἀπῆλων τῶν. Ὅπως δὴ ποτε διεκρίθησαν κολλῶν, μετὰ ἐπιθερμῶν κροκοδειλ, ἄλλαι λεοπαρῶν καὶ ἄλλαι μετὰ γοργῶνας καὶ διαφόρα ἄλλα σωματικά τετρα μετὰροφῶνος μετὰ τοῦδε ἀποκρύπτου το ἔνδοξον παρελθόντων.

— Πρότερον παρὰ τῆ κ. Μάξισσα Ρουῆ ταίπερον νταναντ ἰλιον ἀουνηθῶτος τελευταίως. Ἐπαρῶκτο να εἶναι προλῶν, ἀλλὰ δὲν καταρῶθῶθη τῶν κεκλιμένων ἐγκαίρει μετῶσηδῶντων. Προηδῆ παρὰ τῆς δεσποινῆτος Ἄννα Γούλα σουαρε ντε γκαλατῶν καὶ τείον σῆρς μετὰ βουτηγμάτων παντὸς εἶδους παραταθῆν μετὰ τῶν πρῶτῶν Διακρίθησαν πάντες, πῶσαι καὶ πολλὰ ἄλλα.

— Κατὰ τὴν χροῶνὴν θανατηχὴν ἐπέτειον συνεκεντρώθη τὸ ἄνθος τῆς Ἀθηναίης ἄριστοκρατίας. Διακρίνημεν τῆς κυρίας καὶ δεσποινῆτος Γυαροῦλα, τοῦ τέως βασιλέως τοῦ Ὀλύμπου μετὰ θανῶσιν ἡνωσῶν γαργαρισμένων δέκα σῆρς φλωρίων, τὴν κυρίαν Νταβέλη, φέρουσαν ὑπερῶφῶνος ἐνα σάλα μετὰ ἀμυρῶν σῆρς μωμῆρης καὶ ἕνα χαντῶν, ἄλλῆς κομοτηρῶν, τὴν δα Παπακυριακοπούλου, τὴν κυρίαν Μπαμπῶν, τὴν δα Τσουῆ καὶ ἄλλας.

ΝΑΥΤΙΑΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Χάρη των ἐν πλῶ ἀναγνωστῶν μαρ ἀναθημοεσῶμεν καθῆτος ἕνα ἰπὸ τὰ καλλίτερα σχῆματα τῶν γρησῶν διαπονητικῶν συγγραφεσῶν, ἔγω ἐπὶ λέξαι ὡς ἔξῃ:

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

Στὸν «Φανῶν»
Μονῶα νάθε Ἄσπρη καὶ οὐ μὲ εἰμυτῆρες καὶ τῶνά σου εἶναι «Φανῶν».

Μ' ἀπὸ τὰ καλοποίησά σου, ποῦ ἀλλομονοῦσῶν καὶ οὐ σῶν καὶ μῆταξ ἱορ...φρανῶν.

Εἰς ἕνα χειροδῶνον
Καλὴ καρδιὰ καὶ σῆ δουλιὰ τὸ μαζοιστὸ (τῆ διαλειτῆ μοναδικῆς τεχνίτης).

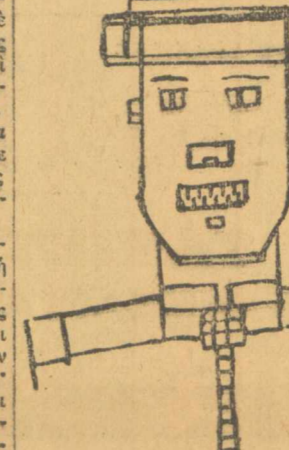
Μ' ἂν αὐτοῖς ἀνεῖητο νῆτα φρενητῆ, τὸν πῶν...σποικησεῖσῆς.

Εἰς ἀγνωστῶν
Ἄσπερῶν μετὰ κατήμερος σοῦ ἡμεροῦ τῆν (βακκοποια).

Τῶρα καὶ ποῦ δὴ σῶνται γὰ νά πληρῶσῃ σὴ ἄνοια καὶ νά μαρ ἀνοίξῃς ἡμῶσα τοδίαζατο... (μαζουλιαν).

VESPER

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΒΟΝ



Προσωπογραφία τῆς κυβιστικῆς σχολῆς.

ΤΑ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΑ ΤΗΣ ΝΙΤΣΑΣ

ΓΕΝΕΥΗ, 14 Μαρτίου. (Διὰ τῶ ἐπτικῶν τηλεγράφῶν).



Ἡ Διάσκεψις συνεχίσει δραστηριῶς τὰς ἐργασίας τῆς. (Στιγιμῶτοπον τοῦ ἀπεσταλμένου μαρ)

ΛΗΕΙΑΡΧΕΙΟΝ

— Γεννήσεις
Ἐγεννήθησαν κατὰ τὸ τελευταίον εἰσημετήριον 23 βρέφη, ἐκ τῶν ὧστων τὰ 21 ἔζητα.
Τρία εἶναι τῶν μόνων ἠθῶν εἰς φῶν, ἀπεκράθησαν νά ἀντικῶνῶσην διότι τὰ ἔθῶσων ἡ μαρ ἴων.
Ἄλλη ἐπισημῶν εἰς αὐτῶν ἀνελάθησα εἰς τὰ γοαρία μαρ κατέθεσαν ἄκολλημα παρὰ τῆν Κυβέρνησιν καὶ τὸν κ. Πάσιον περιλαβῶν τὰ ἐξῆς αἰτήματα:
α) Να δεκαπλασιασθῇ ἡ βρεφοδόχος διὰ νοσητῶν νά πάδων λόγῶ τοῦ συνωστισμοῦ ἀπὸ ἀσφῆρας, β) νά βελτιωθῇ ἡ ποιότης τοῦ γάλακτος, διὰ τὰ ἐλαττωσῆς οἱσμερον ἐπιστρέψον ἀπὸ ἀδωροῦσιν γ) νά συμπληρωθῶν εἰς τὴν συμμοτηθρομένην... γοαρία, δ) νά ἐπιταθῆ τὰ ὄσπον ἀμείους τὰ εἰς πιτυγῶν ἐξετασεις εἰς τὸ Πανεπιστήμιον.

— Γάροι καὶ διαζύγια
Γάροι 6. Διαζύγια 246.
— Θάνατοι
Ἀπεβίωσαν κατὰ τὸ διαστήμα εἰσημετήριον ἐν ἠλικίᾳ 543.
Ἐκ τῶτων 321 διεμελῶθησαν ὑπὸ ἀντισητων, ποδηλάτων, κάρων κτλ.

Τρία καταλαβῶθησαν ὑπὸ τῶν ὄδοσῶστων, πέντε εἶδον σῆρς θάνατον σῆρς εἰς τὰς λῆπειος τῶν θροσῶν, ἕνα παρεστῶθησαν ὑπὸ τοῦ σῆρς τῆς Κηρησῶν, δύο ἐρονεβῶθησαν ἀπὸ κατασιοντα Ἐσπῶσῶν κερμῆσις, ἐπὶ δὴ ἐπιληπτικῶν ἀπὸ τῶν καὶ πῶσος καὶ οἱ λοιποὶ ἐπέσαν ἀπὸ τῶν θροσῶν τῆς Ἄκροπόλεος.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΑΣΤΕΛΕΙΣ

Αἰνίγμα.
Φῶν, ἕνα τὸ ἔλασκον σοῦ λῆψῆ τι θε γίνῃς;
(Α. Παπαρηγόπουλος).

Γίνουαι, δίχως νά σῶντε καὶ νά ἀπορῆς, ἡ τῶ Χορῶν τῶν Συνακτῶν ἐφημερῆς. (Ε. Δεσκοποβασιλοπούλου).

Σημ. «Φανῶν».—Εἰς τὸν λόγῶν τῶν αὐτῶν μαρ, ὡς εἴρηκεν ἐλῶσῶν, θῶμεν ὡς βρεβατῶν μιν Φανῶν.

Προβλήματα.
Φ = 500
α = 1
ν = 50
σ = 70
ς = 200

871 = σ + α + 11 = 1 + 1 + 2.
Λύσις.
ἔγω ἀποδεικνύται διὰ τῶ «Φανῶν» ἐπὶ 1 καὶ 1 κέρων σ.

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Σήμερον 6 1/2 μ. μ. εἰς τὸν «Παρνασσῶν» ὁ κ. Ἀλ. Δελμοῦς δὴ ὁμιλήσῶν μεθῶνα: «ὦ μαθητικοκομμουνιστῶν καὶ ἡ ἀθεῖα καὶ ὁ κίνδυνος ἐτῆς διδασκαλίας τοῦ κ. Γλυνοῦ». Θὰ παρερεθῆ εἰς τὴν διάλεξιν καὶ ὁ κ. Ν. Λεβῆδης.

— Ἄθριον 6 μ. μ. εἰς τὴν ἄιδουσαν τοῦ «Ἐκπαιδευτικῶ ὀμίλου» ὁ κ. Εἰστροκοουμῶνδης δὴ ὁμιλήσῶν μεθῶνα: «Τὸ ἐγκαιροτικὸν σῶσῶμα καὶ ὁ δρομῶς ποῦ μαρ ἔδειξε ὁ Ψυχῶρης». Ἡ «Φοιτητικὴ Συνεσῆρις» καλιῆται νῶσαι σῶσῶμη σῆθῆ διαλέξῆ.

ΑΙΕΙΔΥΜΙΑΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Quand on aime
On a tousjours vingt ans!

Πάντες, χῆνες, κότες ὃ ἀγορῶσῶμε καὶ κορόους καὶ κασιῶες καὶ ἀγελῶδες ἔθῶνες, σελοῦντε καὶ χῆσῆτες καὶ κοουῖα καὶ ἄλλους χῆσιους δὲ μετῶν (Λάδες).
Θὰ τὰ βάλουμ ἕνα καλῶθῆ, ἀγάπη μου καὶ ὅτῶ τῶ κρατῆς σου σῆν ἀγαπῶν σου, θὰ κρατῶ καὶ ἐγὼ τὸ Σλόανε Δίνιμεν καὶ θὰ στολῶμ ὃ ἀγορῶσῆ τὰ μαλλιά σου.
Καὶ σοῦ λιβαδιοῦ τῶ φρεσῆ ὃ ἀγάπη μου θὰ μῶς περιμένῆ ἡ βῶρα τῶν καπῶν καὶ ποῦσα-κοῦσα τότε θὰ σῶνταρῶμ ὡσῶν ἔθῶτων τὰ πελάγῶ τῶν δικῶν μαρ.
Δὲ θάχει βροδῶσει σῶν θὰ φῶνῶμ ὡσῶν Κυθῆρον τάνθημενα κλίονια γιατί βλέπει ἡ ὕγρασία ἀγάπη μου σοῦς-εἰ-ἀγῶ!—Πῶν καὶ τὰ χροῶνα!
Θὰ εἶμαι ἐγὼ ὁ Δῶρης, ὁ πανέμορφος καὶ θὰ εἶσαι σὺ ἡ Χῆσι ἡ δραστή καὶ καβαῖλα ὃ ἀνεβαίνουμα μετὰ τὰ δύο σῶν τρελῶν ἐρώτων μαρ τὸ αἶ.
Μὰ ὁ ἄλλῶς ὁ γῶρος ὁ παλιγομαρῆς; θὰ δαρκῶνῆ ὁ περῶματῆς ὁ καπῶσῆρ καὶ ὄσο ἐνῆει! καὶ ἂν τοῦ φωνῶσῶμ (ἔμεις) δὲν θὰ κάνει ἐπῆνος βῆμα. Πῶν οἱ οἱσῶροι.

Χλεσῆρ

ΤΝΩΜΑΙ ΚΑΙ ΑΠΟΦΡΕΓΜΑΤΑ

Εἰς τὴν ζῶην ἔλα πρέπει νά τὰ περιμένη κανεῖς ἀκόμη καὶ νά ζῆ.

«Ὅταν ἕνας ἄνδρας καὶ μῆ γυναικα ἀγαπηθῶν, συμβαίνει: νά εἶνε ἐρωτευμένο».

Αἱ γυναικες διαφέρουν ἀπὸ τοὺς ἄνδρας καὶ τούτο: ἐκ φύσῶς δὲν εἶνε ἄνδρας.

Διὰ νά καταλάβῆς ἂν ἕνας ἄνθρωπος εἶνε κοῦτος, βάλου νά γράψῃ γῆ τὸν «Φανῶν».

«Ὅταν ἕνας δύο ἀνθρώπων νά δερῶνται, καθῶλου ἀπῶνθον καὶ νά μαζῶσῶν.

Εἰς τοὺς ἠλικιωμένους ἀνθρώπων ἡ ἠλικία συμβαδίζει μετὰ τὰ χρόνια. Ὅσον περισσότερον χρόνια εἶνε κανεῖς, τόσον μεγαλύτερῶν ἠλικῶν εἶνε.

Ἡ πῆρα ἀπέδειξεν, ἐτι διὰ νά εἶνε κανεῖς πλοῦσιος πρέπει: νά ἔχῃ πολλὰ χρήματα. Ὅταν δὲν ἔχῃ κανεῖς χρήματα, δὲν ἴμερηται νά εἶνε πλοῦσιος. Τὸ πρῶγμα ὄμως ἀποδεικνύεται καὶ ἀποπῶροσῶν: ἐταν κανεῖς ἔχῃ πολλὰ χρήματα, δὲν εἶνε πτωχῶς.

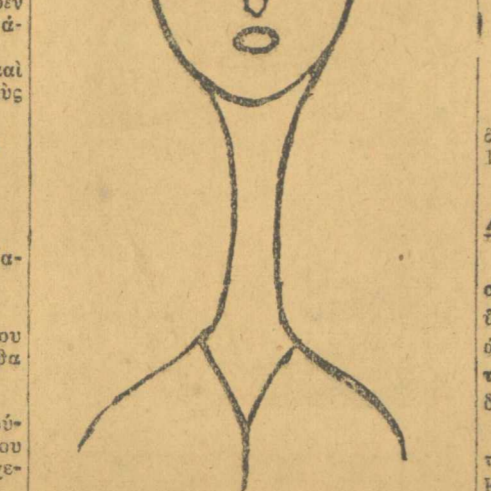
Οἱ ἄνθρωποι συνήθως ἔχουσι δύο πόδες ἐπῆος ἂν εἶνε χωλοῖ.

Εἰς τῆς Ἀθῶνας εἶνε φυσικῶς ἀδύνατον νά εἶνε τῆς διανοητικῆς καλῶ ἔρῶν ὁ ἦλος ἀνατέλλῆ ἀπὸ τὸν ΤΡΕΛΛΑΟΝ καὶ ὄσοι εἰς τὸ ΔΑΦΝΗ.

Ἰληροσφοροζύγῶ

ΤΥΠΟΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΚΑΛΛΟΝΗΣ

(Κατὰ τὴν περιγραφῆς τῶν μυθιστορητῶρων καὶ ποιητῶν).



Πρόσωπον ὡσεῖδος—Φρόδις σῶν γοῖτῶν.—Μῆταξ ἡμιγυδαλωτά.—Μῆτη κοτυλέναια.—Σῶμα δακτυλίαι.—Λαίμῶς κίονου.—Συνελον μεγῶσιον.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ:
Παραπελευρῶς τῶν Γραφῶν μαρ.
(ῶσα ἰην μεταμοσηβρῆν ὡσῶν)
Ἀγγελιαὶ κατ' ἀπο-κοπήν
Παραδοτά εἰς τὸν κ. Τανταλῶν.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

ΕΓΩ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ

Ἡ διεθῶνος τοῦ «Φανῶν» εἶθε τῆ πιτυχῶτα ἐπινευση νά μου ἀναθεῖ τῆ μουσικῆ κριτικῆ. Ἄν καὶ ἡ δουλειὰ μου ὡς χορηδοτῶ πῶνον καθῶς καὶ τὸ μπακαλῆκα ποῦ ἀνοῖξα πρό καιροῦ, δὲ μοῦ ἀφῆνον πολλὴν ὥρα διαθεσίμη, ἐθεώρησα καθῶ μου νά δεχθῶ, γιατί τῆ τὴν ἀλήθεια, χρειάζεται νά ἀκούθῆ καὶ μῆ ἐγκωρῶς γνῶμη μῆσα σῆθῆ βαδωῶνια τῶν τόσων χαλεδῶν, ποῦ γραφουνη κριτικῆς σῆθῆ φύλα. Τὸ λοιπον, καὶ διὰ, ὁ μόνος κριτικῶς ποῦ ὠτῶρχει εἶμαι ἐγὼ. Ὅλους τοὺς ἄλλους τοὺς ἀρῶν κατῶ. Ποῖς μὲρη τὰ παραδοτῶ πρῶτα μου; Μῆλωσ ὁ Α. ποῦ εἶνε γῶρος, ἡ ὁ Β. ποῦ εἶνε νέος ἡ ὁ Γ. ποῦ εἶνε μισκοπος; Ἄν πῆτε καὶ γὰ τὸν Δ. τόσκαος ἀπὸ τῶ Φρενοκομῆτο. Ὁ Ε. πάλι εἶνε κλεφτοκοτάς. Ὁ Ζ. ἔχει σκῶση τῶν κατέρα τοῦ καὶ εἶνε καὶ καθαρῶσῶσιανός. Ὁ Η. εἶνε ἐκ γενετῆς ἠλίθιος. Ὁ Κ. εἶνε ἐντελῶς ἀτοιχειῶτος καὶ ὡς φορεῖ σπῆρῶνια. Ὁ Μ. χειροκροτῆ σῆθῆ μῆσα τῶν κορμῶτιῶν καὶ φωνῶται καὶ μπράδῶ... Ἄς τοῦ, νά πᾶν νά χαθῶνε. Καλῶ ποῦ ἔγω καὶ ἂν ἐγὼ, νά σῶς ἀνοίξῶ τὰ μάτια. Ἐχουνη, λέει, ἔργα...ὄο, κῆρις, φλεπῆ τὸ στόματῶ μου! Πῶρ τὸ ἕνα, κτῶπα τὸ ἄλλο... Ἐνῶ τὰ δικῶ μου—ἴδως αὐτὰ ποῦ ἔγραφα ὄταν ἔλειπα ἔγω καὶ μετὰ πολυπῶσῶν... Θεοσίγια πράγματα! Ἄς εἶνε...δὲν μπορῶ νά περιστολοῦθῶ. Ὅτε καὶ θὰ παρῶσῶθῶ, θέβια, ὡς ἔβρη εἰναντιῶν τῶν ἄλλων. Ἀρκεῖταινε αὐτὰ γὰ πρῶτη φορῶ.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΜΕ-ΓΑΛΩΝΑΡΩΝ

Ἡ πατῶν ἀπέδειξεν, ἐτι διὰ νά εἶνε κανεῖς πλοῦσιος πρέπει: νά ἔχῃ πολλὰ χρήματα. Ὅταν δὲν ἔχῃ κανεῖς χρήματα, δὲν ἴμερηται νά εἶνε πλοῦσιος. Τὸ πρῶγμα ὄμως ἀποδεικνύεται καὶ ἀποπῶροσῶν: ἐταν κανεῖς ἔχῃ πολλὰ χρήματα, δὲν εἶνε πτωχῶς.

Οἱ ἄνθρωποι συνήθως ἔχουσι δύο πόδες ἐπῆος ἂν εἶνε χωλοῖ.

Εἰς τῆς Ἀθῶνας εἶνε φυσικῶς ἀδύνατον νά εἶνε τῆς διανοητικῆς καλῶ ἔρῶν ὁ ἦλος ἀνατέλλῆ ἀπὸ τὸν ΤΡΕΛΛΑΟΝ καὶ ὄσοι εἰς τὸ ΔΑΦΝΗ.

Ἡ πατῶν ἀπέδειξεν, ἐτι διὰ νά εἶνε κανεῖς πλοῦσιος πρέπει: νά ἔχῃ πολλὰ χρήματα. Ὅταν δὲν ἔχῃ κανεῖς χρήματα, δὲν ἴμερηται νά εἶνε πλοῦσιος. Τὸ πρῶγμα ὄμως ἀποδεικνύεται καὶ ἀποπῶροσῶν: ἐταν κανεῖς ἔχῃ πολλὰ χρήματα, δὲν εἶνε πτωχῶς.

Οἱ ἄνθρωποι συνήθως ἔχουσι δύο πόδες ἐπῆος ἂν εἶνε χωλοῖ.

Εἰς τῆς Ἀθῶνας εἶνε φυσικῶς ἀδύνατον νά εἶνε τῆς διανοητικῆς καλῶ ἔρῶν ὁ ἦλος ἀνατέλλῆ ἀπὸ τὸν ΤΡΕΛΛΑΟΝ καὶ ὄσοι εἰς τὸ ΔΑΦΝΗ.

ΝΑΠΟΛΕΩΝ

Ἡ ὕγια ποῦ εἶναι καλὴ, πρῶγμα τὸ ὄσπον συνεπῆρα ἐκ τοῦ ὅτι οἱ ἰατροὶ γῶες ποῦ εἶπῶν ὅτι ἀσθενῶ. Χδῆς ἔγραφα φασῶλια καὶ κατέλαβα τὸ Ἀουστεργλιε. Σήμερον δὲν ἔγραφα φασῶλια καὶ μουσῶδες δὲν κατέλαβα τὸ Ἀουστεργλιε. Μεμῶι κακοῦθῆσι εἶπον ἐτι ἀφῶν τὸ κατέλαβα χδῆς δὲν ἴπο δυνατῶν νά τὸ κατέλαβα σήμερον, ἀλλ' αὐτοὶ εἶναι ἀθῶμοι σνοκοφῶνται.

Χδῆς ἐνεφανισθῆ ἄνω τῶν προσφυλακῶν μαρ μετὰ πῆνῶν. Τενῶς διεσχυρίσῶσην ἐτι πρόκειται περὶ ἀεροπλάνων, ἀλλὰ δὲν εἶλον δικαίον διὸ τὸ ἀεροπλάνον δὲν ἀνελάβῆ ἀκόμη.

Σὺ εὐωκῶσαι τοὺς ἀσπασμοῦς μου καὶ σοῦ στέλω διὰ ταχυδρομικῶ δέματος τοῦς χειροποῦς μου.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

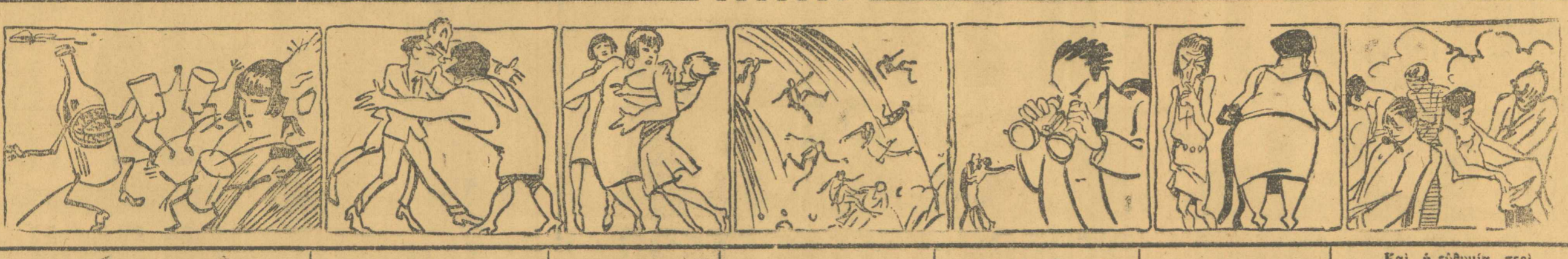
Ἄμνηρος Καλῶσῶς καὶ Ἐρασία Καλοῦσῶν διεξῶθησαν.

Ἡ κῆριος καὶ ἡ κυρία Κατῆσῶσῶρον ἔλαβον χδῆς τὸ διαζύγιον των. Ἐδῶμεθα τὸν βιον ἀνθοσῶσαν.

Ἡ κῆριος καὶ ἡ κυρία Παπασταυροπούλου ἔδωκαν χδῆς, ἐν μῆσῶ σῆνοῦ κύκλου ἀγγεῶν καὶ φίλων, ἀμοιβῶν ὑπόσῶων διαβῶσῶς.

Ἡ κ. Ν. Χρυσοποτῆρῶ μετὰ ἀπέστειλε δρ. 500 ὑπὸ τῶ Ἀσῶλου τῶν Ἀναῶων, ἀπὸ ἀνθῶν διὰ τὸ διαζύγιον τοῦ κῆριου καὶ τῆς κῆριος Κατακοπούλου.

ΣΚΙΤΣΑ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΣΟΥΑΡΕ ΝΤΕ ΓΚΑΛΑ-ΤΑ



Χδῆς χορευτικῆ μα-στῆκα παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Σαλεπῆδου.

Ἡ οἰκοδέσποινα ὑπε-δέχτο φιλοσῶνως τοὺς κεκλημένους τῆς...

ΕΡΓΑ ΔΡΑΚΟΥΛΗ

Ο «Φανός» θεωρεί τιμήν του την μνείαν των κυριωτέρων έργων του κ. Δρακούλη από μικρών ετών διατεταγμένως δρώντος εις τας τάξεις των αγωνιστών του Ελληνικού Έθνους.

Η ΚΥΑΝΗ ΝΗΣΟΣ, 6 μεταγύμνος βίος, (1924, δρ. 15). ΑΙ ΝΕΑΙ ΑΝΤΙΑΗΨΕΙΣ, κοινωνική αναδημιουργία (1924, δρ. 5).

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ, ή πολιτική της στεγασίας του λαού αι πόλεις του μέλλοντος (1925, δρ. 3).

ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ ΤΟΥ ΕΡΓΑΤΟΥ, αι βάσεις του σοσιαλισμού, (εβδομή εκδόσις 1926 δρ. 10).

ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ, εικόν του παγκοσμίου προλεταριάτου, (1888, δρ. 25).

ΑΡΔΗΝ, περιόδικον συντάξιον διασημότην επαναστάσαν (1888—1887). Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ, προσδοκωμένη κοινωνική μεταμόρφωσις (1886, δρ. 15).

ΕΡΕΥΝΑ, μοναδικός οδηγός των τάσεων της εποχής μας, (έννέα τόμοι 1901-1914).

ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗ, θαυμασία μελέτη του νέου ανθρωπισμού (πέμπτη εκδόσις, 1926, δρ. 10).

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ, ωδήσις προς την αφύπνισιν του γυναικείου κόσμου (1912).

ΦΩΣ ΕΚ ΣΤΩΝ ΕΝΔΟΝ, ή θεωρία της διασώσεως, (1894 δρ. 25).

ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ, τὰ ελάττωμα του εγγλήματος, (1909, δρ. 20).

ΠΗΓΑΙ ΠΟΛΕΜΩΝ ΚΑΙ ΕΛΠΙΔΕΣ ΕΙΡΗΝΗΣ, τὰ ελάττωμα του πολέμου, (1916, δρ. 15).

Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΥ, εσωτερική φιλοσοφία, (1906, δρ. 20).

Ο ΒΙΟΝΟΜΙΚΟΣ ΓΝΩΜΩΝ, εφαρμογή των νόμων του βίου (1890, δρ. 35).

ΠΕΡΙ ΑΓΓΛΙΑΣ ΚΑΙ ΑΓΓΛΩΝ, μελέτη του αμερικανού Έμerson περί του αγγλικού ήθους (1915, δρ. 10).

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΜΑΓΝΗΤΗΣ, μυθιστόρημα του Χάου, εις κόνειον τὰ κίνητρα της αμερικανικής ζωής (1918).

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, δμιλία εν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Ὁξφόρδης (1897, δρ. 30).

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΙΑ γένεσις ἀγροπόλεων, σειρά άρθρων εν τῇ «Ελληνικῇ» (1926).

Πωλοῦνται παρὰ τῷ κ. Ι. Αἰδῆ, ὁδὸς Σοφοκλέους 10, Ἀθήνας.

Πλέον τῶν
10.000
ΙΑΤΡΩΝ
χρησιμοποιοῦσι καθημερινῶς
ΤΗΝ
ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑΝ
DOCTEUR PIERRE

Ἰσοῦτε τονάνες τὰ **ΟΤΑΑ** λαοκάνες τοῦς ὀδόντας καὶ ἔν φθεῖρε τὸ **ΣΜΑΛΤΟΝ**

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΚΡΙΝΩΣ & ΘΕΟΧΑΡΗΣ
ΡΟΜΗΣ 15—ΑΘΗΝΑΙ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. ΤΡΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΕΞ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΚΑΤΑΒΕΒΑΗΜΕΝΟΝ ΔΡ. 72.000.000
ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΡΧ. 34.600.000

Κ Α Τ Α Σ Τ Η Μ Α Τ Α

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ:	ΑΘΗΝΑΙ Πανακρίν ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Κρήτης) ΑΓΡΙΝΙΟΝ ΑΙΓΙΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ (Δελφίνης) ΑΜΑΛΙΑΣ ΑΜΦΙΣΣΑ ΑΡΓΟΣ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ ΒΑΘΥ (Σαρων) ΒΟΛΟΣ ΓΑΡΠΑΛΙΑΝΟ ΓΥΘΙΟΝ ΔΗΜΗΤΣΑΝΑ ΔΡΑΜΑ ΖΑΚΥΝΘΟΣ	ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΘΗΒΑΙ ΙΩΑΝΝ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΚΑΛΑΜΑ ΚΑΛΑΜΑΙ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ ΚΑΡΑΘΑΣΙ (Σάμω) ΚΑΡΠΕΝΗΣΙΟΝ ΚΑΣΤΟΡΙΑ ΚΑΣΤΡΟΝ (Αγίου) ΚΕΡΚΙΡΑ ΚΙΑΤΟΝ ΚΟΖΑΝΗ ΚΟΜΟΤΙΝΗ	ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ ΛΑΜΙΑ ΛΑΡΙΣΣΑ ΛΕΒΑΔΕΙΑ ΛΕΥΚΑΣ ΛΙΜΝΗ (Βιδοίας) ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΙΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ ΞΑΝΘΗ ΕΥΛΟΚΑΣΤΡΟΝ ΠΑΤΡΑΙ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ Πλάτ. Τελωνείο ΝΟΤΑΜΟΣ (Κοβήρων)	ΠΡΕΒΕΖΑ ΠΙΡΡΟΣ ΡΕΘΥΜΝΟΣ ΣΠΑΡΤΗ ΣΟΡΟΒΗΣ ΣΥΡΟΣ ΤΡΙΚΑΛΑ ΤΡΙΠΟΛΙΣ ΤΣΟΓΓΙΛΙΟΝ ΥΔΡΑ ΦΑΛΓΙΝΑ ΧΑΛΚΙΣ ΧΑΝΙΑ ΧΙΟΣ
------------	---	--	---	--

ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ: ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, Pine Street 25, ΒΟΣΤΩΝΗ (Athens Banker's Corporation).
ΕΝ ΑΓΓΛΙΑ: ΛΟΝΔΙΝΟΝ, Fenchurch Street 22.— ΕΝ ΚΥΠΡΩ: ΔΕΜΕΣΟΣ, ΔΕΥΚΩΣΙΑ
ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, ΚΑΪΡΟΝ, ΠΟΡΤ—ΣΑΪΔΑ ΕΝ ΑΛΒΑΝΙΑ ΔΥΡΡΑΧΙΟΝ, ΚΟΡΪΤΣΑ.
ΕΝ ΤΟΥΡΚΙΑ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ (ὕπὸ ἐγκαθάρσειν)

ΠΥΚΝΟΤΑΤΟΝ ΔΙΚΤΥΟΝ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΩΝ

Καταθέσεις εις Δραχμάς και Συνάλλαγμα ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἐν ὄψει καὶ ἐπὶ προθεσίμῳ.

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΜΕΧΡΙ ΔΡΧ. 20.000 ΠΡΟΣ 4 ο/ο
ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΛΛΟΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑΣ ΟΡΟΥΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 26
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΜΕΧΡΙΣ 100.000
6 %

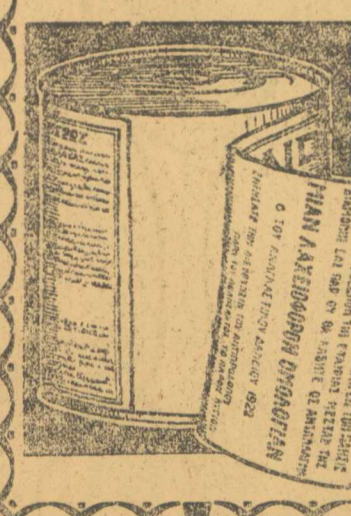
Μόνον αὶ καλλιτεχνικαὶ φωτογραφίαι **ΚΑΡΔΙΑΚΙΔΟΥ** Πασαίων 5 ἐπιμήθησαν διὰ τοῦ grand prix μετὰ χρυσοῦ μεταλλεῖου ἐν τῇ Διεθνείῳ Ἐκθέσει Παρισίων 1925.

Μία πολὺ εὐχάριστος ἐπιληξίς ἐπιφυλάσσεται εἰς τοὺς ἀγοραστὰς τοῦ ὀρειοῦ Ἑλβετικοῦ **ΓΑΛΑΚΤΟΣ** "ΒΛΑΧΑΣ"

οἱ ὅποιοι ἐκρίσκουν μίαν εὐκέντην τοῦ κντίου φέρονσαν εἰς τὸ ὀπίσθιον μέρος μίαν ἐπιγραφὴν ὡς κατωτέρω

ΟΣΟΙ ΕΠΕΣΧΕΦΘΗΣΑΝ ΤΟ ΝΕΟΝ ΚΑΤΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΥ **ΑΦΟΙ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΙ** ΣΤΑΔΙΟΥ 58

Δὲν ἤδυνήθησαν νὰ μὴν ἐκδηλώσουν τὸν θυμασμόν των διὰ τὴν φθνήσκν τῶν ἐκλεκτῶν εἰδῶν τοῦ καὶ τὴν καλλιτεχνικῶν τῶν **ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ**



ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΑΥΛΟΥ
(ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ)
ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΒΑΗΜ. 15.000.000
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ
7 %
ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΦΟΡΟΥ
ΕΚΤΕΛΕΙΤΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΤΡΑΠΕΖΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ,
ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΛΛΟΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑΣ ΟΡΟΥΣ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑΡΧΑΙ, ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΑ,
Τριπλοκάζετε τὴν ἀπόδοσιν τῶν **ραπτομηχανῶν** σας χρησιμοποιοῦντας τοὺς **ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΣΙΓΓΕΡ**
Ἐφαρμόζονται εἰς ραπτομηχανὰς παντὸς εἶδους

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ ΤΗ 30 Δ)ΒΡΙΟΥ 1925
ΦΡ. 81.593.260 ΗΤΟΙ ΔΡΑΧ. 240.000.000
ΟΡΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΣ ΔΡΑΧΜΑΣ	ΕΙΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ
Ἐν ὄψει 4 ο/ο	Λονδίνου ἐν ὄψει 4 1/2 ο/ο
Μὲ 15ῶρον προθεσμίαν 4 1/2 ο/ο	Ἐπὶ προθεσμίαν 6 μ. 5 ο/ο
Ἐπὶ προθεσμίαν 6 μηνῶν 5 ο/ο	Παρισίων ἐν ὄψει 4 ο/ο
Ἐπὶ προθεσμίαν 2 ἐτῶν 6 ο/ο	Νέας Υόρκης ἐν ὄψει 4 ο/ο

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ
5 ο/ο ΜΕΧΡΙ ΔΡΑΧ. 50.000

ΔΟΚΙΜΑΣΑΤΕ ΤΟ ΓΑΛΑΚΤΟ ΚΡΙΝΟΣ
ΕΙΝΕ ΤΟ ΘΡΕΠΤΙΚΩΤΕΡΟΝ, ΕΥΓΕΝΕΣΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΟΤΕΡΟΝ ΟΛΩΝ

ΑΠΟ ΕΤΟΥΣ ΕΙΣ ΕΤΟΣ

Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ ΤΟΥ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΤΥΠΟΥ ΠΩΣ ΒΛΕΠΕΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

Προκαίμενος να εγκαινιάσω μίαν στήλην του καθημερινού τύπου, εθεώρησα τον καλύτερον να αντιμετωπίσω την γνώμην του επί ενός και του αυτού γεγονότος...

Χηρόδη βιοπραγία κατά του γυναικείου φύλου. Ο Συνδέσμος προσήλθε σε έκτακτο συνέδριον επί του...

Η ΕΣΤΙΑ: ΕΣΤΗΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑΙ ΒΙΒΛΗΣΙΣ. Ι. Παπαδάτος—Π. Σάνθη. Ιος έτραματ. βαρ. Σαν. Αραστ. συνέλγρ.—Ο δέ κ. Σουράνης έχει τα καλύτερα ανδρονόπανα...

Η ΒΡΑΔΥΝΗ: ΠΟΥ ΠΑΝΕΙ Η ΕΚΛΗΣΙΑ ΤΩΝ ΗΘΩΝ ΤΗΝΕΣΚΟΤΩΣ ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΥΠΕΚΥΤΕΠΛΕΘΝ

Διαφωτιστική θέρενα «Βραδυνών» Σήμερα το πρωί, κατά τας 10 1/2, ένας κάποιος Ι. Παπαδάτος, δ' ἔθνης ε-πιπολιτικός ἀλλὰ πράγματι χαρισόπι-της, θαμνὸν ὄλων τῶν διαφορετικῶν...

Εἶδον τὸν Παπαδάτον εἰς τὸ Ἀστυνομητὸν Γηρεν. Ἐἵνα συμπαθῆσαι, με-λέτῃ γὰρ κτηνοτροφικῶν καὶ κατὰ τὰς ἐκ-Σαντορινίας τῆς Θήρας, Παπαδάτε· τὸν ἠρωτήσαμεν. — Ἀφῆστε με, παρακλῶ! μὲς ἀπὴν-της... Κατὰ τοὺς γείτονας, τοὺς ἐπιούσης εἶδο-μεν, ὁ Παπαδάτος ἦτο ἐργαστικώτατος ἀλ-λά ποὺ ρομαντικώτατος. Συνέθετε μελοῦσα καὶ ποιήματα ἐκ τῶν ὀσπίων ἐν, ὑπὸ τὸν τίτλον «Τῆς νεότητός μου τὰ γεράματα» ἐ-μνημονεύθη εὐφρόνως εἰς τὸ περιόδιον τῶν Νέων, τὰ «Ρομαντικά». Τὸ δημοσιεύ-σασιν εἰς τὴν πρώτην σελίδα.

Ἐπὶ τοῦ νέου ἐγκλήματος, ἠρωτήσαμεν καὶ τὴν ἐνεργεστάτην γραμματεία τοῦ «Συνδέσμου τῶν Δικαιοδικῶν τῆς Γυναί-κας» ἣ ὁποία μὲς εἶπεν: — Τίθεα μόλις μαδαίνομε τὴν νέα αὐτὴ...

ΠΟΛΙΤΕΙΑ: ΔΕΞΙΩΣΙΣ. Ἡ χαριτωμένη δις Βούλη Σάνθη ἣ ὑ-πέκομηρη Σμυρναϊκῆ καλλονή, ἐδέχθη χθὲς κατὰ τὴν τρεῖς ὀραῖρας ἠρθεῖσας ἀπὸ ἑνα σπέρ-ματ κέρου, μελὸς γνο-στοτάτης Κιλλικιατικῆς οἰκογενείας. Ἀγ-γικά Ι. Π.

Μεταδὺ τοῦ οὐροσυνημένου πλήθους διακριόμενος τὸν ἐνομοταξίην κ. Σπανο-βαγγελῆν, με λευκὰ οσιρήτια. Τὴν χαρι-τωμένην δεσποινίδα Χριστιανὴν Πεγκαλά-νου, φόρεμα τοῖ—Ἀμερικανὸν με ἱματω-σιὸν βαλανσιὸν καὶ βολὰν μανταλοῦμα. Τὴν κ. Κατιανὴν Βερθέρον με ἀπλουσιτά-την ροπα-ντ-εντεριέρ. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Δημητρακαράκου, ζωροτάτο ζευγάρι, ποὺ παρῆγε με πολλὴν προθυμίαν καὶ δυνάτην πληροφροῦν. Τὰς διδας Φώφην καὶ Κούλαν Π. κ.κ.π. Σμάρτ

ΚΑΙ ΝΕΟΝ ΒΕΝΙΖΕΛΙΚΟΝ ΕΓΚΛΗΜΑ. Τὰ ὄματα τοῦ Βενιζελισμοῦ δὲν ἐξηντήθησαν εἰσῆτι. Χθὲς τὴν πρω-ίαν, ὁ παλαιὸς τρέφμος τῆς λέσχης τῶν Φιλελευθέρων ἱ. Παπαδάτος, συνανήθησας καθ' ἑδὼν μίαν ἀτυχή-νεν τὴν ὁποίαν κατεδιώξε με ἀνη-θικός πρόθεσις—ἀκριβῶς ἕως ὁ πᾶν τῶν Βενιζελισμῶν καταδικαιεὶ τὸν Ἑλληνηδὸν λαόν—επρότεινε... ἐναρτίων τῆς τῆς περιστροφικῆς ἐπυ-ροβήσεως.

Ο Βενιζελικός ἐγκληματίας συνε-λήθη εὐτυχῶς καὶ ἐστάλη εἰς τὴς φυλάκας, ὅπου ἐπὶ τρεῖσιν ἔλλογος ἐστὲν ἐκ τῶν «Ἑλλήνων πολιτῶν. Κατὰ πληροφροῦς περὶ καλεῖσας ἐκ πηγῆς ἀσφαλῆς εἰς τὸν κ. Βενιζέλον, ὁ ἐπι-νὺς ἐνέγγετα καὶ εἰς τὴν δολοφονίαν τοῦ ἀειμνήστου Ἀραχωῦν, καθ' ὅσον εὐρίσκατο ἐντὸς τοῦ τρεῖν Ἀμπελο-κήπων τὸ ἀπένομα ἐκεῖνο.

Κατ' ἄλλας πληροφροῦς ὁ Παπα-δάτος διετήρει καὶ ἀλληλοφροῦριαν μετὰ τοῦ Ἑλευθερίου Βενιζέλου, ὅστις δυστυχῶς διὰ τὴν Ἑλλάδα ζῆ ἀκόμη.

ΤΟ «ΣΚΡΙΠ»: ΦΡΙΚΩΔΕΣ ΕΓΚΛΗΜΑ. Χθὲς τὴν πρωίαν κάποιος ἱ. Παπα-δάτος, γνωστὸς ἄθλιος καὶ ὀπαδὸς τῆς μαλιακομομμουνιστικῆς κλίμας, ἐπέστη ἐν τῆς εὐείδους κόσης Παράσκευῆς Σάνθη καὶ τὴν ἐπυροβόλησας τοῖς. Τὸ ὄμμα δὴ ἐρονεῖται ἐὰν δὲν παρεμβεί-νη ἡ θεία χάρις, ἥτις καὶ ἐνήργησεν ὅστε αἰ σφαίρα νὰ τὴν τραυματίσῃ ἀ-πλῶς, χωρίς ἐπιμηδύτους συνεπείας.

Κατοῦν τοῦ νέου ἐγκλήματος, ἣ Κυ-βερνήσις δὴ λαβῆ πλέον ἀσπυρότατα μέτρα κατὰ τῶν ἀθίων μαλιακῶν. Ἐτο καίριος.

Ο «MESSAGE D'ATHENES»: UN CRIME D'ESTHIME. Hier, en plein midi, le nommé Jean Papadatos, ouvrier d'épaves, jeta trois sphères de revolver contre Melle Paraskevoulou Xanthi, son ex-amie. Le directeur de l'Asτυνομία des Poles, accompagné du Nomaque, du Protodique, et du Ptesmatodique s'est rendu sur taupe. Les paroles sont estimati-ques. L'anacrise continue.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΕΛΙΣ

Κανονικώτατον ὡς «Κάλπυρη» τὸ χθεσινόν μας ἄρθρον καὶ με «Χρό-ματα» ζωηρὰ διεγράφε τὴν ἐξαιρετι-κὴν τῶν τελευταίων ἰδία ἡμερῶν χρο-ματιστηρικῆν κίνησιν.

Τὸ «Χρηματιστήριον» δὲν χο-στάει πλέον τοῦ «Μικαλινοῦ». Πα-ρήλθον αἱ δυσπραγία τοῦ «Παλῆου» καιροῦ.

Τὰ «Καράβια» κατέπλευσαν εἰς τὴν λιμένα τῆς γείτονος ἀθήρας χροσού καὶ ἀδαμάντων τοῦ ὁμογενῶν Ἀνω-νάδου.

Καὶ ναὶ μὲν ἀπὸς στιγμὴν ἤπει-λῆθη νὰ γίνουσι ὅλα «Μπαροῦσια» κ' ὄλο τὸ Χρηματιστήριον «Μαλλεά» κουβάρια, διότι ὁ «Ἀτλας» ἀπ' ἐνὸς ἠθέλησεν νὰ παραγάγῃ ἡμερησίως με-γαλύτερον ἀριθμὸν συναλλασσομένων, ὁ δὲ «Ἐρωκλῆς» ἀπ' ἑτέρου εἰς τὸν ὅποιον ἀνετέθη νὰ βαστάσῃ τὰ βάρη τῶν «Υπεργεινῶν», ἠρνήθη, προτι-μῆσας «Τομενία» νὰ γίνουσι ὄλα.

Ποῦ λοιπὸν δὴ ἐξευροσκετο ὁ «Βοῦ-κλων» ὅστις δ' ἀνελάμβανε τὸ βάρυ αὐτὸ «Ἔργον»;

Ὅμως εἶον τὰ πρόγματα ὅτε ἡ σοφὴ «Ἐθνηνά» ἐνεπένευσεν «Ἐ-ναλια» κατευνάζουσι, ὁ δὲ «Ἀπόλ-λων» με τὸ «Βέλος» εἰς τὴν δεξιάν ἐδεικνε τὸν δρόμον ἀπὸς τὰς «Ἐπι-καρηχθῆσι». Οἱ φόβοι διεκλήθησαν οὐτω ὡς τοῦτο «Καπνῶν» καὶ ὡς Ἰσρααώδεις «Ἀλεβυζάτι».

Δὲν εἶνε ἀνάγκη ὁ «Ἐρμῆς» νὰ ταπειθεύσῃ εἰς Ἀμερικὴν, ὅπως θέλει ὁ «Ἀλέξ»;

Ἡ «Sanitas» βασιλεύει εἰς τὴν «Ἐθνητικὴν Οἰκονομίαν», τὴν «Βιο-μηχανίαν» καὶ τὴν «Ἐμπορικὴν Πίστιν», ἣ ὁποία πλέον ἔχει «Προνο-μοσύνη» ὅσιν εἰς τὴν «Γενικήν» τοῦ «Ἐμπορίου καὶ τῆς Βιομηχα-νίας» κίνησιν.

Ἡ «Ἀδαίη» πεποιθῆσα τρέφεται με «Ἐθνητικῆ» ἀναγεννήσιν, ἣ «Ἀ-νατολή» τῆς ὁποίας ἠχούσιν ἠδὴ νὰ υποφωσκίῃς «ἤλιος» ἐκτὸς εἰν ἄλλως ἐξελιχθῶν τὰ πρόγματα καὶ δευτῆ κα-μὴ νέα καταρατικὰ «ΣΠΑΙ» ἣ ἀγορὰ, ὅποτε ἡμεῖς μεν νίπτουμεν τὰς χεῖρας, εἰς δὲ τοὺς φίλους ἡμῶν συνιστώμεν νὰ πλύνουσι τοὺς πόδας των.

ΠΟΛΙΤΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΜΑΣ. Αἱ προβλέψεις μας ἐπὶ ὅσον κατὰ τὸ παρελθὸν ἔλαβον χροῶν εἰς τὸ χρο-ματιστήριον, εἶνε ὅτι ἀνὰ μὲν παρτη-ρηθῆ ἵζησις, εἰς τοιαύτην περιπτώσει δὲ επικρατήσονται ὁ ἀναμνηστικῶν. Ἀφ' ὅμως σημειώθη προσορρά, τότε δὲ ἐ-πέθῃ ἀσφαλῶς—καὶ ἐπ' ὅσον δὲν μᾶς διαφεύσουν τὰ πράγματα—ὑπο-τίμησις. Ἀνὰ πάρα πᾶσαν προσδοκίαν οὔτε τὸ ἐν οὔτε τὸ ἄλλο συμβῆ, τότε ἄφρονες εἰς τὴν δικαίαν κρίσιν τοῦ ἀναγνώστου μας τὸ χροματιστήριον, ὅπερ ἀνεκαθεν στερεῖται τοῦ προσόν-τος τούτου.

Παραίνουμε τῆς ἡδὴ με τὴν παράκλη-σιν ὅπως τηρηθῆ ἄπόλυτος ἐγκρατεία ἐπὶ τῶν ἀνωτέρω προορήσεων μας, ἀπὸς πρόληψιν ἐνδεχομένης ἐμεταλ-λεύσεως, ὑπομένε ἀπό τὴν κύπελλα, ἔνευθεν, πᾶσην «Ὄρων», «Κα-μπὰ» καὶ «Ἠσαία» γόρουν... εὐγύμα-νον ἴνα ἡ αἴθρον εὐρη ὄλους εἰς τὰς ἐ-ξοχὰς ὑπὸ λάμποντα ἥμιον καὶ ἔχον-τας ἀπολέσει ἐστω τὸ πᾶν πλὴν τοῦ «Φανός»...

Υ.Γ. Πρός ὅσον πάσης παρεξηγή-σεως ὀηλώ ὅτι τὸ ἀνωτέρω ἄρθρον ἔγραψα, με τὸν σκοπὸν νὰ ἐπιδιώξω ὀνέποστε τὸ ἀξίωμα τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν.

Ο ΙΔΙΟΣ. Ζητοῦνται πρόσωπα γνωρίζοντα γραφὴν καὶ ἀνάγνωσιν ἴνα τοποθετη-θῶν εἰς ἀνότατα ἔξωματα, ὑπουργοὶ κ.λ. Αποκηλῖονται οἱ χροματιστῶντες.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ἡθροῦντοὶ γάλλοι κατὰ-ληλοι πρὸς παραποροφροῦν. Πληροφρο-σία εἰς τὸ Ἐμποροῦν τῆς Παιδείας.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ χαρονομιῶματα διὰ κῆ-φισον καὶ ὀφθμῶν.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ χορεῦτρια διὰ γυμνοδικῶν ἀθῶνας ἐπὶ τῆς Ἀραχωῦδας.

Ο ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΡΑΟΥΛ ΖΙΑΚΑ. 24 ΜΕΓΑΡΟΝ ΕΦΕΣΙΟΥ. Φέρει εἰς γνώσιν ὑμῶν, ὅτι, παραλαβὼν μεγάλην ποσό-τητα καὶ συλλογὴν Ἑγγλκικῶν ὑφασμά-των τῶν ὀνομαστῶν Ἑυρωπαϊκῶν οἰκῶν Lome Donald & Co καὶ Auguste Dormeuil & Cie, ἀναλαμβάνει ἀπόσῃ-μερον τὴν κατα-σκευὴν ἀπὸ τὰ πλέ-ον μοντέρνα ὑφάσμα-τα μιᾶς καὶ μόνον ἐνδυμασίας εἰς ἑκα-στόν πελάτην, ἴνα ἐπιδείξῃ τὰ ὑφάσμα-τα καὶ τὴν ἐργασίαν τοῦ ἀντὶ Δραχμῶν 1700. Διὰ τοὺς ἔχοντας ἰ-δικὰ τῶν ὑφάσματα τὸ κατὰστημα δέχ-εται πρὸς εὐκολίαν τῶν ραπτικῶν δραχ-μῶν 700 διὰ μίαν μόνον φορὰν. «ΦΑΜΑ., Πανεπιστημίου 47

Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΙΝΔΟΥ. ΑΥΡΙΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ. Τζεν Φουμπ. Το μονον εν ελλαδι Κινεζικον Καταστημα. «ΤΙΤΑΝ» ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΠΑΓ-ΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ. Εμπήθησαν με Grand prix καὶ χρυσοῦν μετᾶλλιον εἰς τὰς ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΠΑΡΙΣΙΩΝ ΚΑΙ ΒΥΣΣΕΛ-ΛΩΝ τοῦ 1925.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΘΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ (ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ). Ταμειντήριον μέχρι ὄρ. 75.000. Ἐπί τόκῳ 6 ο/ο. Ταμειντήριον εἰς Συναλλάγμα μὲ-χαι λιρῶν Ἀγγλίας 200, δολλα-ρίων 1000. Ἐπίσης πρὸς 6 ο/ο. Εἰς Συναλλάγματα ἐπὶ ἑτέρον χορῶν εἰς ἀνάλογα ποσά καὶ ὑπὸ μὲν ἐπαφελῆς ὄρου χά-υν τῆς ἀποκατενοῦσας.

ΔΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΘΑΛΑΣΣΙΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ ΜΕ ΠΡΟΪΣΤΗΡΑΣ «ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ». ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ «ΤΕΧΝΙΚΑ», Βερανζέρου 13 Ε.

ΔΗΛΩΣΙΣ. Δηλοῦμεν ὅτι ἡ ταινία «ΘΑΛΙΟΙ» ποῦ δὴ προβλῆθη αὐριον εἰς τὸν Κινηματογράφον «Σπλέντε» εἶνε παρα-γωγὴ πραγμ. α. τ. κ. ὡς 1926. ὅτι προδάλ-λωνται διὰ πρώτην φο-ρὰν ἐν Ἑλλάδι καὶ δὲν ἔχει οὐδεμίαν σχέσιν με τὰς ἄλλας μέχρι σῆ-ρον προβληθεῖσας. Ἐ-πίσης ὅτι περιέχει καὶ τὰς πλέον ἀσημάντους λεπτομερείας τοῦ Ἀ-θανάτου μυθιοτορήμα-τος τοῦ Οὐγγῶ καὶ ὅτι προδάλ्लεται αὐτὴν τὴν στιγμήν, ταυτοχρόνως εἰς ἑκατομτάδα περιόπου Κινηματογράφων. CINE ORIENT.

Πῶσον εὐχάριστα καὶ ἀναπαυτικὰ θὰ χορευ-σοῦν στὸ χορὸ σας ὅσοι εἴχον τὴν τύχη νὰ πᾶ-ρουν τὰ Δουστρινία τοῦς ἀπὸ τὸ νέον Καλ-λιτεχνικὸν Κατὰστημα ἀνδρικῶν εἰδῶν τῆς ὁδοῦ Σπυδαίου 38 ΑΦΟΝ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΩΝ

ΤΑ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ ΖΑΚ (ΔΗΜΗΤΡΑ) ΚΑΙ ΝΤΑΜΕΣ ΦΥΤΑΝΟΠΟΥΛΟΥ. Εἶνε ἀνώτερα ὄλων, τὰ καπνίζουσι οἱ καλλύτε-ροι καπνιστῆται ΔΟΚΙΜΑΣΑΤΕ

ΣΥΡΟΚΥΦ. Ἡ ταινία ποῦ δὴ μετ-νῆ ἀλησημόνητη.

ΚΡΥΩΝΕΤΕ; Πάρτε χαλιᾶ, Μπάντες, Ντι-βάνια, Μαξιλαράκια δι' ὄλα τὰ βαλάντια ΖΕΣΤΕΝΕΣΘΕ; Ἔχουσι κεντρικές, κρετένια, μουσαμάδες, στέρια καὶ τὰ κεντάρια τῶν ΔΙΣΤΑΖΕΤΕ; Ἐντελῶς ἀδίκως. Διότι ἔχο-μεν καὶ εἶδος μονοπωλιακῶν ΤΗΝ ΦΩΝΗΙΑ ΔΗΜ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ. Περικλέους 44

ΚΑΠΝΙΖΕΤΕ ΤΕ «ΤΕΛΕΙΟΝ»

«Ὅλα τὰ σκεῦη οἰκιακῆς χρήσεως εἰς τιμᾶς ἀσυναγῶ-νέστουσι Δ. Γ. ΔΟΥΖΙΝΑΣ ΠΕΣΜΑΤΖΟΓΛΟΥ 17-ΑΡΣΑΚΕΙΩΝ

ΝΕΑΙ ΑΦΙΞΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗΣ «ROSENTHAL» ΣΤΑΔΙΟΥ 45 (Ἐναντὶ Ἀρακκίωσ)

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΜΠΟΡΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Π. Γ. ΜΑΚΡΗΣ & ΣΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΔΡ. 30.000.000. ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ: Σοφοκλέους 3, τηλέφ. 4-238 743. ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ: Νοταρᾶ 48, Τηλέφ. 2-87. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ: Ἱερᾶ ὁδοῦ 69, Τηλέφ. 4-238, 7-43. Ἐμποροῦ καὶ Βιομηχανίας τοῦ Χάρτου ΤΜΗΜΑΤΑ: Ἀντιπροσωπειῶν Παραγγελιοδοχημένων.

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ «ΤΕΧΝΙΚΑ», Βερανζέρου 13 Ε.

Παρακολουθήσατε Στὸ «ΠΑΝΘΕΟΝ» Τὸν ναυτικὸν Κόλοσόν ΤΡΑΠΙΚΟ ΚΑΡΑΒΙ Τὸ βραδευμένον ἄριστοῦργημα ΤΗΣ ΝΟΡΜΑΣ ΤΑΛΜΑΤΖ

