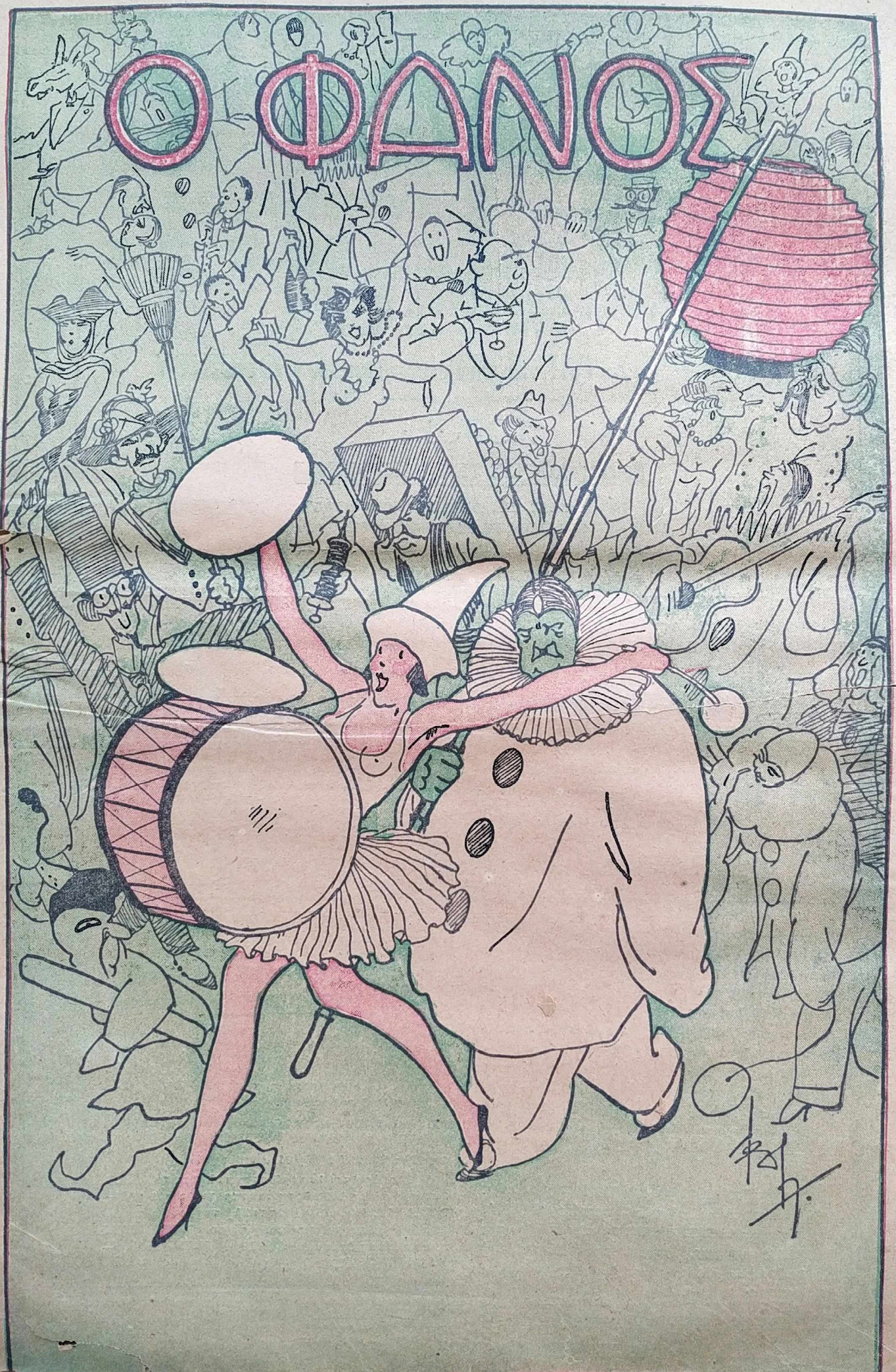


# Ο ΦΑΝΟΣ





# Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ "ΟΛΥΜΠΙΑ,,

ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ ΟΜΕΙΡΩΔΗΣ : ΑΝΘΙΣΜΕΝΟΣ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

που θα άποννή το έρω-  
μα της άνθισμένης ά-  
μυδαλιός

ΥΠΟ Κ. Κ. Ν. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗ ΚΑΙ ΑΓΓ. ΣΠΑΧΗ  
τη συνεργασία του άνθοκόλου κ ΑΓΑΛΙΩΤΟΥ

ΔΥΟ ΟΡΧΗΣΤΡΑΙ ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ Κ. ΟΡΕΙΝΟΥ

ΧΟΡΟΙ :

ΧΟΡΟΣ ΤΣΙΓΓΑΝΩΝ

ΤΑΓΚΟ. ΒΑΛΣ ΕΖΙΤΑΣΙΟΝ, ΒΙΕΝΝΕΖΙΚΟ ΒΑΛΣ,  
ΦΟΣ, ΜΠΛΟΥΖ, ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧΜΑΣ 200

ΕΝΔΥΜΑ :

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟΝ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΦΡΑΚΟ Ή ΣΜΟΚΙΝ.—ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥ-  
ΡΙΑΣ ΕΣΩΜΟΣ ΕΣΘΗΣ Ή ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΙΣ

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΗΣ  
ΚΥΛΙΚΕΙΟΝ ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΑΝΕΥ ΥΠΕΡΤΙΜΗΣΕΩΣ  
3 ΒΕΣΤΙΑΡΙΑ ΜΕ 2.000 ΘΕΣΕΙΣ

ΧΟΡΟΣ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ 5ΗΣ ΠΡΩΪΝΗΣ

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Είς τόν χορόν θα διανεμηθούν διά λαχείου διά-  
φορα κολύτιμα δώρα, προσφερθέντα υπό των Οίκων  
"ΜΠΑΖΑΡ ΝΤ' ΟΡΙΑΝ", "ΔΕΣΠΟΤΙΚΟΝ", "SA-  
RAKINO,, κλπ. κλπ.

Είς τήν είσοδον του θεάτρου άντιπρόσωποι του  
έργοστασίου "ΑΘΗΝΑΪΣ,, θα διανέμουν είς τάς  
κυρίας μεταξωτά μανδύλια τής παραγωγής του.

Όλόκληρος ή αίθουσα του χορού, ή όποία θα εί-  
ναι ένας άνθισμένος χειμωνιάτικος κήπος, θα άρω-  
ματίζεται δι' είδικής έσάνς, προσφερθείσης υπό  
του οίκου GEO LE JEUNE, διά τής όποιας ού-  
τος κατασκευάζει τήν κερύφημον Ρωσικήν κο-  
λώνιαν.

Έκτός τής όρχήστρας (τζάζ) και τής μπάντας  
θα έμφανισθή και ή υπό τής 'Εταιρείας "ΟΥΦΑ,  
μετακληθείσα έκ ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗΣ διά τήν ταινίαν τής  
"ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΡΑΨΩΔΙΑ, τσιγγάνικη όρχήστρα υπό  
τήν διεύθυνσιν του διασήμου άρχιτσιγγάνου μου-  
σικού BUS PALI

Έκείνο που θα έμπλήξη θα είναι το

ΜΕΓΑ ΛΑΧΕΙΟΝ

ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΟΥΝ

1) Ένα ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ κολυτελείας του έργο-  
στασίου "FIAT" καινούργες, κλειστόν, 5 θέσεων ά-  
ξίας 150 χιλιάδων δραχμών.

2) Ένα ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟΝ όρθοφωνικόν άξίας 15.000  
δραχμών.

3) Ένα ΚΟΝΤΑΚ άξίας 15.000 δραχμών  
και 35 άλλοι άριθμοί θα κερδίσουν κομμάτια σαλονιού  
κολύτιμες άξίας 1200 δραχ. έκάστη του οίκου "ΜΠΑ-  
ΖΑΡ ΝΤ' ΟΡΙΑΝ,, 15 κολυτελή τσεχολοβακικά  
βάζα πλήρη γλυκισμάτων του οίκου "ΔΕΣΠΟΤΙΚΟΝ,  
και κασσετινες άρώματος ERMINA ή ΡΙΤΖΑ του οί-  
κου "SARAKINO,,.

Ο ΧΟΡΟΣ ΘΑ ΑΦΗΣΗ, ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΟΤΕ, ΕΠΟΧΗΝ

ΚΟΤΙΓΙΟΝ—ΑΤΤΡΑΞΙΟΝ ΚΑΠ. ΚΑΠ. ΚΑΠ.







# ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΣ ΩΡΑ ΧΙΛΙΟΣΤΗ ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

4

Ο ΦΑΝΟΣ

## ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

### ΤΑ ΝΕΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

«Ο φίλος μου, του οποίου άγνοώ και την ύψος και το όνομα, με έληθείσε και μου είπε:

—Γιατί δεν χορεύεις;

—Αλλά πώς θέλεις να χορεύσω άφου δεν χορεύω. Αλλά και αν ύποτει ή δι έχθρευα, πάλιν δεν θά έχθρευα.

—Δεν σέ καταλαβαίνω.

—Μά αυτό εινε το πών να μη καταλαβαίνεις. Εάν εκαταλάβαινες δεν θά ήσο άνθρωπος με δεξίαν ή περιποιημένην άντιλήψην. Εάν ή κυβέρησις εκαταλάβαινε, δεν θά είχε κατορθώσει να επιφέρει τόσας οικονομίας εις τόν προϋπολογισμόν. Εάν δ κ. Αήμαςτος εκαταλάβαινε, δεν θά είχαμε αυτό το θαύμα τών δρόμων.

—Πάλιν δεν καταλαβαίνω.

—Τίς θά πη δι είσαι μεγαλοφυής. Όσοι εδημιούργησαν μεγάλα πράγματα εις τόν κόσμον, αυτοί δεν εκαταλάβαιναν τίποτε. Ό Βινιέ εις το περι φιλοσοφίας έ γ χ ε ι ρ ι δ ι ο ν...

—Η φιλοσοφία απαγορεύεται.

—Μά ο Βινιέ είχε ύδειαν φιλοσοφίας. Λοιπόν ο Βινιέ λέγει: «Κάθε πράγμα εις αυτόν τόν κόσμον όφείλει να έχη ένα σκοπόν. Μόνον ή Μογή της Ασίας, όπου φυλάσσονται τα μωμύλια, ήμπορει να μήν έχει σκοπόν... διά να κλέπεται εύκόλως. Και δεν το λέγει μόνον ο Βινιέ. Το λέγει και ο κανών της Γραμματικής: «Όλα τα ιδρύματα τρέπει να φυλάσσονται καλώς πών τού ύψος Α α υ ρ α.» Αλλά ές Ελλάδαν εις τήν μοναχικήν, διά τήν οποίαν με έρωτήσες:

—Δε σέ ρώτησα.

—Δεν έχει σημασία, άς ύποθέσωμε δι μ' έρώτησες. Ποίαν μοναχικήν έχομε, παρακαλώ; Και πώς εινε δυνατόν να έχωμε μοναχικήν, άφου ή 'Ακαδημία τή προστάσει του κ. Χατζιδάκη καταργεί τούς ιδρύματα; «Όταν, κύριε, καταργηθούν οι ιδρύματα, ούτε μοναχική θά έχωμε, ούτε γαιάνθρωκας.» Αλλά άς ύποθέσωμε δι οι γαιάνθρωκας μένον, ή δέ μοναχική εξαφανίζεται. Τι θά γίνον τούτα ταύτα; Σε έρωτώ και θέλω να μου άπαντήσης. Μη με διακόπτεις... Να σου πω έγω τι θά γίνων. Θά άποθάνουν τής πείνης. Κα, σημείωση καλά στίδ σου λέω, ένας άνθρωπος που άποθνήσκει δεν εινε δυνατόν να επανέλθη εις τήν ζωήν. Ό Τούλιος Σαντιράλ εις το θανάσιον βιβλίον του «Περί άνοήτους τών όντων», άναγορεύει: «Ό Ζωή!» Ό δέ Σιέρφενου, προβλέπων το τέλος της ανθρώπινης πάλης προς τήν φύσιν, καταλήγει με τήν οκνήν: «Ό άνθρωπος θαν γρήγορα, εινε πλέον γέροντα.»

—Τι θέλεις να πης;

—Έγω; Τίποτε. Θέλω μόνον να σέ πείσω δι δεν έχομε ρημοσιολίαν και δι δεν είχαμε ρημοσιολίαν, θά ήτο διαφορετική ή καίσισις. Η άνοιξις εινε ή έλαση που άνοίγουν τα ράδα και τα περισσότερα μαρτζιά από τούς διαρρήσις.

«Ο φίλος μου έκανε ένα μορφασιόν, με τόν οποίον ήθελε να δείξη τήν άηδίαν που ηοθάγει, τόν ίδιον μορφασιόν που κάμνει και ο άναγνώστης αυτήν τήν στιγμήν, και έξορνασθη.»

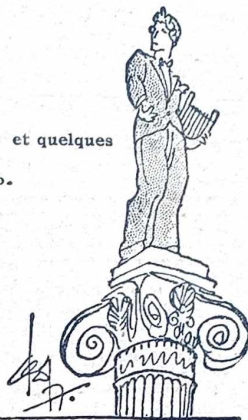
ΡΑΚΟΥΣΑΛΕΚΤΗΣ

## 'Η μοντέρνα 'Ακαδημία



ΑΘΗΝΑ.— A propos n'oublion pas d'acheter et quelques cigarettes.

ΑΠΟΘΑΛΩΝ.— Δέν πής στο βιάζολο, λέω 'γω.

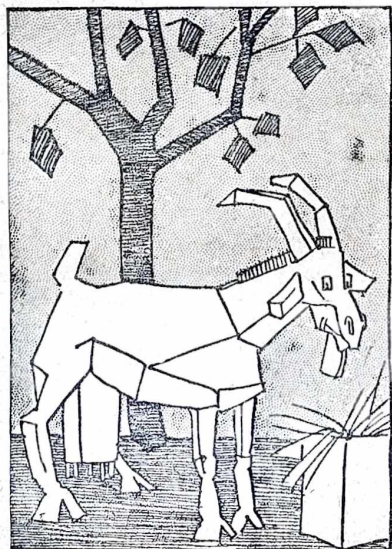


ΣΩΚΡΑΤΗΣ.— Τι άλλο θά περιέχη το Συμπόσιόν σου ώ Πλάτων;

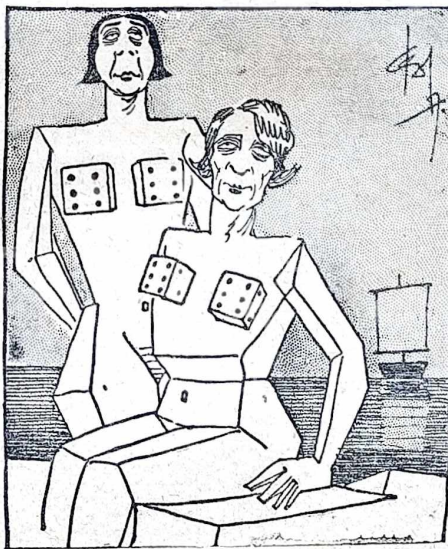
ΠΛΑΤΩΝ.— Αττραξέόν.



## Κιουμωσιολική Τέχνη



ΑΙΞ



ΑΙΞΑΡΕΣ

**ΤΡΟΠΕΤΕ ΣΤΑΦΙΔΑ**

Η Κορινθιακή μαύρη Σταφίδα άπελείγη πλέον δι είναι ή καλύτερη και θρηπτική τροφή

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΠΡΑΤΗΡΙΑ**

ΑΘΗΝΩΝ Όδός Σωκράτους 14  
ΠΕΙΡΑΙΩΣ Όδός Έλεπίτσου 21

**ΚΑΠΝΙΖΕΤΕ**

Τα ιδεώδη ασιγάρεττα

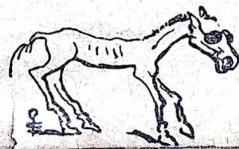
**ΑΤΤΙΚΩΝ-ΤΕΛΕΙΩΝ**

**ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΥ ΜΑΣΚΑΡΕΥΤΙΚΕ**

Όταν ήσων φαροσοβία με παραγάδες Έμμανες ξετρολλαιμένες χιλίες δυ καρδές. Μά και σήμερ που είσαι κοστωμα FOLIE θά σέ πείσουν από πούσ χιλία δυ καρδές...

**Τέ άσχημ**

**ΑΙ ΣΤΡΑΤΙΑΙ** τών Λάιφ Σέιτσερ εινε κριταρασιμα.



Τα φαροβι τών λαίμων 'Αποδορμας

**ΤΕΤΡΑΣΤΙΧΩΝ**

Το Μοιρατέον

Έκει που πους ξεπερανώνανε,  
Ήθε τής νίχης τάχα σάν ζαλάδα,  
Νά τήν κρατήσιν ο κομιστάς Έπρεσε  
Και ο γαμπερός... κρατάει άόμα τήν λαμπάδα!

**Ο ΣΥΜΠΕΘ-ΕΡΟΣ**

**ΕΚΑΘΑΛΩΝΟΜΕΝ** τήν άγάπην μας με νεν έταν προσφέρωμεν Λάιφ Σέιτσερ.



ΕΝΑΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ  
ΕΙΣ ΤΟΝ ΛΑΧΑΝΟΚΗΠION  
ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ Α...ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

I.  
ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΟΗΤΗΣ

(Αφιερώνεται εις τόν κ. Κ. Παλαμά)

Άφησε γὰρ λίγα λεπτά τὴν μονότονον καθή-  
μερνή ζωή καὶ ἔβλεπε μαζί μου, ἐπάνω στὴς πα-  
ρυφές τοῦ ποιητικοῦ Πανσεναίου. Ἐλάτε ὦ ὦ  
κούστε τὰ καλκιδεῖα τραγούδια τοῦ Ἑλληνικοῦ  
ποιητοῦ, τοῦ κατ' ἐξοχὴν ποιητοῦ. Ἐλάτε νὰ πα-  
ρασκευάσω τὸ γλυκὸ ἀρώμα τοῦ Βόσκου Μαϊάνου.

Ποῦς δὲν ξέρει τὸ μεγάλο τοῦ ἔργου; Ποῦς  
δὲν ἐδιάβασε τὸ θαυμασιώτατον ἐπίγραμμα, ὅπου  
καλεῖ τὸν Ἥλιον, εἰς ἕνα ἐξοχὸν περσιώτη, μὲ τὸ  
ἴδιον πάθος καὶ ἐπιλοχίαν ὁ Χριστὸς τὸν Ἥλιον;  
Ποῦς δὲν ἐδιάβασε εἰς ἀνάγνωστο ἀποφθέγματα  
στὴς γῆς τὰ πέρατα θαυμάσια  
Ποῦ ἀπὸ στιγμῆνα εἰκόνα ἀποστήθισεν  
ἀδράμια στὰ πελάγη καθάδια.

Ἡ μετὰ εἶπε ἀγαπώτερο μεγαλοπρεπὲς ἀ-  
στέρας:

Κι ὁ νοῦς μου ἔρπετοκόπητα  
Μὲ τὰ περσελίδουνα  
Καὶ μὲ τὴν ἰλίμην ἐβούτα  
Νὰ βγῆ γοργή νερόσιτα.

IV  
αὐτὸν γράφει ὁ Πάλ Σουτταί, ὁ καλὸς  
μου φίλος:

«Ὁ Βάσκος Μαγιάκος μοῦαίτε μὲ παροῦθον.  
Πολλοὶ τὸν εὐφρασκον σκοπεῖνον. Δὲν εἶνε. Ὁ-  
σοκ τὸν εὐφρασκον ἔτσι, πᾶσαν ἀπὸ τὸν ἑλαιο  
τὸν βουσκόν. Πρέπει νὰ τὸν διαβάσωμε τρεῖς-  
τέσσαρες φορὲς ὡς ποὺ νὰ μπούμε στὸ νόημα  
τοῦ.»

Ἦμεις λοιπὸν νὰ μπούμε μαζί στὸ νόημα τοῦ.  
Τὸν εὐφρασκον μαζοῦ, ἔξω στὸν Ἀη-Παντε-  
λεήμονα, στὰ ἐσθιαρώσια. Τὶ περιβάλλον! Τὶ  
ἔανον! Τραπέζια ξύλινα... φαντασθῆτε! Ἐλίμνα.  
Στὸν τοῖχο μὴ εἰκόνα τῆς Γενουθίας καὶ ἑνὸς  
ἡμεροδελτίου τῆς Γενουθίας Ἀσφαλιστικῆς Ἐται-  
ρίας. Διέκρινον ἐπάνω στὸ κάδρο καὶ τὸν ἡμερο-  
δελτίου ἄπειρα μέρη στίγματα. Ἐκλήσιασεν καὶ  
ἐξήγησεν μὲ τὸ ἐρρημικὸν μου βλέμμα: Ἦσαν  
ἀπὸ τίς μίγεις.

Ὁ μεγάλος ποιητής, καθισμένος σὲ ἕνα τρα-  
πέζι μὲ ἕνα ἄδειο ποτήρι ἐμπρός του, μὲ ἐκεί-  
ταξε μετάνοι.

—Κατεργραῖο! Ὅλα θέλετε νὰ τὰ ξέρετε.  
Ἐπιθε ἱεροεξεταστή... Ἴν μου κάνουν αὐτοὶ οἱ  
«Τάμεις»!

Πρέπει νὰ οἶσ πῶ ἀπὸ μόνον χάρις εἰς τὴν  
σύστασιν τῶν «Τάμεις» τοῦ Λονδίνου καθάσθωρα  
νὰ πληρώσω τὸν ποιητή.

—Καὶ τίνα ἄς μὴ-ῖομεν λέγεται, τοῦ εἶπε.  
—Δὲν μὲ τραπάρτε πρῶτα μὰ μερῖδα στρο-  
τάδια.

Καὶ ἐμπρός ἀπὸ τὰ στροτάδια, ποὺ εἶχαν τόση  
ποικίαν, καθὼς ἦσαν ἑπτα βουτηγμένα στὴν μαυ-  
ρίδεση τῶν ἀλάτσα, σὺν ἀνθῆ λατοῦ στὴν γα-  
λάλια λίμνη, τὸν ἠρώτησα:

—Τὶ γράφετε, μαίτε;  
—Ἐνα γράμμα στὸν κύριο λογιστὴ νὰ μοῦ  
δαεισθῆ ἕνα ἔκαστοτάκι.

—Πῶς κουράσθε, δάσκαλε! Καὶ πῶς γρά-  
φετε;

—Ἄ, νὰ οἶσ πῶ, πάντα ἀρθεὶς καὶ πάντα μὲ  
μουβῆ... Δὲν εἶδατε τὸν Πάλ Βαλερόν ποὺ δὲν  
γράφει παρὰ μόνον μὲ γραφομηχανή; Τοῦ πο-  
νάει, λέει, τὸ στομάχι. Ἐγὼ πάλι δὲν μπορῶ νὰ  
καθίσω γὰ νὰ γράφω... Πάντα γράφω στὸ  
πόδι.

—Τὶ ἴδιον ἔχετε γὰ τὸν Παλαμά, μαίτε;  
—Δὲν τὸν γράφωσι προσοικτιῶ... Τὸν εἶπα  
κάποτε νὰ περῶν ἀπὸ κοντά μου. Καλὸς μὸς  
φάνερ.

Ἔσπευσα νὰ σημειώσω ἀμέσως τὴ σημερινὴ  
δὴλοσιν καὶ ἠρώτησα πάλι:

—Σὺς ἀρθεὶς ὁ Πλάτων;  
—Ἄ, τοῖσιλάνουνα... Ἐνε ἐντελὸς τῆς σπο-  
λῆς μου. Ἐκεῖνα τὰ τελευταία ποιήματα ποὺ ἔ-  
δραλε μὲ τὰ λουλούδια εἶνε μὰ μουβῆλα.

Ἐμνενα καταπληκτικῶς;  
—Ποῦς καλῆ; Ὁ Πλάτων; Ποιήματα;  
—Καὶ βέβαια. Ὁ Πλάτων ὁ Μικρασιατικὸς.

Ἀκούστε ἕνα ἀπὸ τὰ τελευταία τὸν ποιήματα.  
Θεμάματα μερικοῦσ στίχων:

Μέσ' στὸ γοιθιδὸν σαλῶν  
Νειοῖται ἡ Ἐρέλια μόνη.

Ἡ ἄλλο:  
Κύντα ἀπορλομάντα  
Πῶδὸς γλοιοκίκορος  
Βόσκια τῆνθη.

Ὅσα τ' ἀναθῆβινα  
Μέσ' στὰ δεινροβλίθουνα  
Κι ὅσα λόγια μὴρθεῖς  
Μέσ' στὴς ἀμπαφοῖδες.

Ἡ ἀποκάλυψις μὲ ἐκώρτισε κάπως ὅρα  
σκαπῶν.

—Τὶ θεῖον, εἶπε ἐπ' ἐτέλους.  
—Ναί, βέβαια... Μετὰ τὸν Ὀμηρο, δηλαδὴ  
τὸν Κακίμορο Κεμενῆ, δὲν ἤματῶντῆρε ἄλλο  
ποιητὴς τέτοιος.

Καὶ δὲν εἶπατε πῶς τίποτε. Ἐγὼ γιὰτ ἔμνενα  
ἀόμητα ἰαλιμῶν ἀπὸ τὴν τόση ποικίαν, ἐκεῖνος  
γιὰτ ἔκρωσε τὰ στροτάδια τοῦ.

II.  
Ἡ ΠΕΡΕΙΑ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

(Αφιερώνεται στὴν Σάρα Μπερνάρ)

Ἐνα τραγούδι πρὸς τὴν πελασθίνα. Ἐνα ἔ-  
κασμα ἀπολλωγικόν. Ἐνας ἴνους πρὸς τὴν θείαν  
ἄνα. Λήθη εἶνε ἡ Ἀλλά Πένη, ἡ μεγάλη ἡδω-  
φοῦς-ῖος; Δὲν μὰς τὸ ἔρπετον ἀποκη. Τὸ ἔπε-  
σον.

—Τὶ εἶνε αὐτὸ, μοῦ λέγει. Κανένα ζαντοῦρο  
ἴνα. Λήθη εἶνε ἡ Ἀλλά Πένη, ἡ μεγάλη ἡδω-  
φοῦς-ῖος; Δὲν μὰς τὸ ἔρπετον ἀποκη. Τὸ ἔπε-  
σον.

Η ΨΗΦΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ



1) Θάλομεν ψῆφον καὶ θά τὴν ἀποκτήσω-  
μεν. ἀρκεῖ νὰ ἐπιμεινόμεν



2) Θά ἀγωνισθόμεν μὲ ἑλάς μας τὰς δυνά-  
μεις εἰς τὰς προσεγεῖς δημοτικὰς ἐκλογὰς.  
Ἐν ἀνάγκη θά κατέλωμεν εἰς τὰς ὁδοῦς, θά  
ἀναστατώσωμε τὴν πρωτεύουσιν, θά φωνά-  
ξωμε, θά σηκώσωμε τὸν κόσμο στὸ πόδι.



3) Ἡ τὸ πόδι στὸν κόσμο.

ποῦς, ἡ μεγάλη αἰδέσις, ἡ μεγάλη χορδαίνα.  
Μέσα στὸ ὑπόγειο τῆς Ὀμοιοῦσας, εἰς τὸ διὰ-  
λεμμα, ἀφοῦ εἶχε ἐνθουσιασέν ὁλο τὸ κούνην  
τὸν χορὸ τῆς «Ἐξ. Μαρι Σὰ σὲ Παρῶ, τὴν εὐ-  
ρίαν εἰς τὸ καμαρίν τῆς.  
—Συγχαροῦσάτε με, εἶπε μοῦσα, ἔν, λάτρης  
τοῦ φραῖου, εἰκόνα μέρη τοῦ ἀνδρῶσ σου,  
διὰ νὰ ἐξασφαλίσω τὴν ὠραῖοτησ ἀνάμνησι  
τῆς ζωῆς μου.  
—Τὶ λές καλῆ;... Φορὰς φανέλλα; μοῦ εἶπε  
μὲ ἕνα ἐρωτικὸν μετάνοι.

Τὶ πνεῖμα! Τὶ χάρις καὶ στὴ μικρότερη φρο-  
σιν τῆς! Κάθε κίνησις τῆς, εἶνε σὺν μὴ προσεν-  
χὴ πρὸς τοὺς ἀρχαῖους στίχοις τοῦ κάλλους.  
—Μπορῶ νὰ καθίσω ὀλίγα λεπτά μαζί σας;  
—Ἄν βροῦς κωνοβνὰ νὰ κάτσης, κάτσης, μοῦ  
εἶπε, καὶ ἐξπρωλοῦθῆρε τὴν τουζέτα τῆς.  
Ἐθῶρεκα πρῶτα ἕνα κασελάνα καὶ ἐκῶρεκα,  
ὀρετον ἕνα βλέμμα γῆρο μου. Πῶσα καλλιτε-  
χνήματα! Τὶ μουσικὸν πραγματικόν. Οἶνε τῆς  
κ. Σεργῶν-Βετινῶ τὸ καμαρίν ἢ ἦτο. Ἄλλὰ  
γιὰτ τάχα; Ἄν ἡ Σεργῶν-Βετινῶ ὑπέθεσεν ἡ  
θεσπευτικὴ ἀπῆς, ἀπὸ τὴν ὁμοίαν ἐπέσρασαν ὀ-  
λο οἱ σημεῖοι τοῦ ἑλλησ ἠθροσῶ, ἡ Ἀλλά Πένη  
δὲν ἴστωρε καθῶλο. Ἐπὸ τὴν ἰσῶρη τῆς ἄ-  
φῆδα ἐπέσρασαν ὀλη ἡ Ὀμοιοῦσας. Τὶ ἀπῶλοδὴ χάρις  
ἔχε ἐκεῖνο τὸ χάριτον λουλοῖδὸ μὲ τὸ σωματικόν  
μαζο ποὺ εἶνε χαρῖον σὲ ἕνα παλιὸ κούτι  
γυλῶντος Νεστέλ! Τὶ ἄβια θά ἔχονε ἐκεῖνα τὰ  
δύο περιετῶρα ἀπὸ γῆρο ποὺ φιλοῦνται. Πῶς  
νὰ περιετῶρη κανεῖς ἐκεῖνο τὸ κεντητικόν μὲ  
τοσηρὸ χάριτον κάδρο, μὲ τὰ τρανταφῶλα  
γῆρα ἀπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «Καὶ ἀπὸ τὰ περσῶν».

—Παῖξε ποῦδ Σαῖθρο, διασπῶν; ἡ ἔν-  
ῖοσ.

—Τὶ εἶνε αὐτὸ, μοῦ λέγει. Κανένα ζαντοῦρο  
ἴνα. Λήθη εἶνε ἡ Ἀλλά Πένη, ἡ μεγάλη ἡδω-  
φοῦς-ῖος; Δὲν μὰς τὸ ἔρπετον ἀποκη. Τὸ ἔπε-  
σον.

—Τὶ εἶνε αὐτὸ, μοῦ λέγει. Κανένα ζαντοῦρο  
ἴνα. Λήθη εἶνε ἡ Ἀλλά Πένη, ἡ μεγάλη ἡδω-  
φοῦς-ῖος; Δὲν μὰς τὸ ἔρπετον ἀποκη. Τὸ ἔπε-  
σον.

—Τὶ εἶνε αὐτὸ, μοῦ λέγει. Κανένα ζαντοῦρο  
ἴνα. Λήθη εἶνε ἡ Ἀλλά Πένη, ἡ μεγάλη ἡδω-  
φοῦς-ῖος; Δὲν μὰς τὸ ἔρπετον ἀποκη. Τὸ ἔπε-  
σον.

—Τὶ εἶνε αὐτὸ, μοῦ λέγει. Κανένα ζαντοῦρο  
ἴνα. Λήθη εἶνε ἡ Ἀλλά Πένη, ἡ μεγάλη ἡδω-  
φοῦς-ῖος; Δὲν μὰς τὸ ἔρπετον ἀποκη. Τὸ ἔπε-  
σον.

—Τὶ εἶνε αὐτὸ, μοῦ λέγει. Κανένα ζαντοῦρο  
ἴνα. Λήθη εἶνε ἡ Ἀλλά Πένη, ἡ μεγάλη ἡδω-  
φοῦς-ῖος; Δὲν μὰς τὸ ἔρπετον ἀποκη. Τὸ ἔπε-  
σον.

—Τὶ εἶνε αὐτὸ, μοῦ λέγει. Κανένα ζαντοῦρο  
ἴνα. Λήθη εἶνε ἡ Ἀλλά Πένη, ἡ μεγάλη ἡδω-  
φοῦς-ῖος; Δὲν μὰς τὸ ἔρπετον ἀποκη. Τὸ ἔπε-  
σον.

4) Ὅταν θά γίνωμε δῆμαρχοι δὲν θά ἀνα-  
μυθῶμεν εἰς κομματικὸν ἀγῶνα. Ἄλλὰ καὶ  
δὲν θά μείνωμεν ἐντελῶς ἀχορμάτιστες...



5) Θά προμηθευθόμεν ἀπὸ τὰς ἔξτρα ἀγο-  
ρὰς τὰ ὄπλα ποὺ θά χρειασθῶν διὰ τὰ νέα  
δημοτικὰ ἔργα



6) Ὅλοι οἱ δρόμοι θά στρωθῶν...

ταῦ ποὺ λέω εἶνε ἡ «Ραμῖνα» καὶ τὸ «Μπέρι»,  
μὴ λησῶσ.  
—Ὅταν παῖξετε, νομῶς πῶς βλεῖτε τὴ θεῖα  
Σάρα.  
—Ἡ Σάρα καὶ ἡ Μάρα εἶσατε ἐπὸ καὶ οἱ φί-  
λοι σου, μοῦ λέγει ἡ καλλιτέχνης ἔξω φρενῶν  
καὶ μὲ περὶ ἔξω ἀπὸ τὸ καμαρίν τῆς. Ἐτσι ἔ-  
τελειωσε ἡ συνέντευξις.

Ο ΡΕΠΟΡΤΕΡ

ΑΘΗΝΑ-ΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Ζαχαροπλαστεῖον Α' τάξεως  
Κάθουσα, ἑλληνικὰς τὴν ἀρέθασ  
Χτυπεῖ, χτυπεῖ ποὺ φέρνον ἕνα πᾶσαν  
Καὶ τότε πᾶσαν, ἀδερφε μου, ἄστα  
Μουτῶσ τὰ κ' ἐπ' ἄλλων βρόδου,  
Πῆρε ἀπὸ τὰς, ποὺ λές, τὴν πᾶσαν  
Τρῶς ἠρωτικῶς τὴν κατασῶρα σου!

Ζαχαροπλαστεῖον Β' τάξεως  
Μῦγες, ποτιμῶ, ἀράχνης, σὸνῶν,  
Τῆς βροχῆς ὅλα ἐν τάξει τὰ ἀπὸ,  
Μαυροῦσ ποὺ τὸν τρῶς καὶ οἱ λυγῶνα  
Καὶ λουκουμάδες, μὲ μέλι... Ἐμετῶ! ...

Ζαχαροπλαστεῖον Γ' τάξεως  
10 ἡ ὄρα:—Μπαίνεις τρῶς...  
11:—Καλεῖται ἰσοπεπῶν ὁ γιὰτρός...  
12:—Καλεῖται τὸν συμβολαιογράφου...  
2 1)2:—Κατορτῶναι ὁ παπῶς...  
3: Ἐ, σὺς τρῶς πᾶσαν φωνῆς! ...  
...  
Σὲ πετῶνε πάνω σ' ἕν' ἀμῖξ  
Καὶ πῆς, ἐν ποικίλ καὶ παρῶδῆς! ...

Κωλιζέσου

ΑΘΗΝΑ-ΙΚΗ ΚΑΝΤΑΔΑ  
ΠΑΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Τὸ νεροσκέδιον περὶ Τύπου  
Ὅλα νὰ φέλλῃ ἴδια εἶν', δὲν ἔλλαξε πο-  
(ῖοσ)  
Κ' εἶνε τὸ νομοσχέδιο ἐπῆγε στὰ χαρῖτα.

Ἡ προσηρὴ τοῦ Παρῶχου  
Ἡ καὶ τὸ ἄστρον τῶν Νομῶν, καὶ σὲ πᾶ  
(μουσικῶν),  
Ἡ τὸν τραγοῦσο ποῦ καὶ τῆς καὶ τὸ φῶλο,  
Ἡ τὸν Παρῶχου ὁ ἀνδρῶς, ποὺ ἐν ἐπιση-  
(ῖοσ)  
Θὰ ἰστωσε τοῦς ποιητῶς τοῦς τωροῦσ ποὺ  
(ῖοσ).

Σέλο  
Ἐνας Βλάχος σὲ βουκὸν συλλογιέται μοναχῶς  
(τοῦ...  
Ὁ Τσαλλῶρης ποὺ περῶν κῆρι τραγοῦσῶν  
(ἔμπρός του,  
Κι ὁ Βοζῖνης μοναχῶ γορμημένη ἔχει τὴν  
(πλάτη.  
Διαί, ἔχ διαί, ν' ἀγαπήθῃ ἕνα διαβῶν...

Ἡ ἀμυγδαλίθ  
Ἐπίστωε τὴν ἀνθισμένη ἀμυγδαλίθ  
Ὁ Ἐλευθῆριος  
Κ' ἐγῶσμο ἀπὸ ἀνθῆ κλάτες κ' ἀργαλιῶ  
Κ' ἔγῶν αἰθέριος.

Τὶ βιάσσαι νὰ φέρης ἀπὸ τῶρα τὴ χιονιά,  
Ἡ παρονιά μὲ τὸ ταπεινὸν ἐξῶρῶσ.  
Μοναχῆ τῆς θά ἔσθῃ ἡ βαρυσχεμῶνῶ  
Καὶ θά γινῶθῃ ἀργῶροσ...

ΚΑΝΤΑΔΟΡΟΣ

ΤΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ

—Ἐνε ὀφθαλμολόγος;  
—Ναί: εἶνε γιὰτρός γιὰ τὰ μάτια...  
...  
—Καὶ μὴν, χορῶς ἢ θέλω ἀπέσκηρα καὶδ.  
Ἐμνε παρὸ στενοχωρημένη. Τὶ νὰ κάνο; Πῶς  
νὰ τὸ κρῶσῶ; ...  
—Δὲ βαρῶσσαι, νὰ τὸ φέλλῃς ἔξω...  
...  
—Κῶρε μισοτῆ, θέλω μίαν ὑπερῖοταν ποῦδ  
νέαν.  
—Ἐχετε οἰκονομεῖν;  
—Ὅχι, ἀλλὰ θέλω ν' ἀποκτήσω.

Παρ' ὀλίγον διαζύγιον  
Πῶς τὴν πῆρε μυρουδιά.

Ὁ Σόζυγος: Ἐτοίμασον Κική γιγῖγορα νὰ  
πάμε στὸ χορὸ τοῦ «Ντελιε».  
Ἡ Σόζυγος: Ἀντιπῶδὸς δὲν θά ἔλθω. Ἐχο  
ποννοκέφαλο, δὲν μὲ βλέπει; Πῆγαμε μόνος  
σου νὰ μὴ χάσῃς τὸ εἰσιτήριον.

Ὁ Σόζυγος: Ἐτοιμάσεται καὶ φρέγη, στὸ  
δρόμο ὅμως συντήρησε μὰ καλῶ τὸν φιλε-  
ῖοσ τῆς ποὺ τὴν περιέμενε, ἐφόρῶσε ἕνα μαν-  
τῶ μεταξὺ τοῦ Ντιῶνον καὶ μίαν μισῶνα καὶ  
ἔσῃαν στὸ «Κικαριε»!

Ὅταν ἠρῶσιν νὰ χορῶν προεκάλεσε τὴν  
προσηρὴ ὀλιον. Ὁ ἀνδρῶς τῆς τὴν εἶπε ἀλλὰ  
δὲν ἦτο βέβαιος στὴν ἀρχὴ ἂν ἦτο αὐτῆ. Τὴν  
ἐπρόσθεσε καλῶ τὴν ἔλλησσαι καὶ ἀφοῦ ἐξε-  
δαῖσθη τῆς εἶπε μὲ τόνον αὐστηρόν: Πῶς  
δὲσθῶ Κική; Αὐτῆ ἀφοῦ εἶπε δὲ ἀναγορῶσθη  
τοῦ εἶπε: Ναί ἦλθα νὰ ἴδω γιὰτ ἦλδεις ἔδω  
καὶ σὺ καὶ δὲν ἤπῃες στὸ «Ντελιε». Ἐκεῖσθ  
καὶ αὐτὸς ἀνεκαρῶσθη δὲν ἔμῃσθη.

Ἡ Σόζυγος (μὲ ὄρος χαϊδευτικῶν καὶ γ-  
λώσας). Μὰ δὲν μὲ λές τῶς μ' ἀνεγῶρο-  
σες;

Ὁ Σόζυγος: Νὰ σὲ εἰπῶ Κική. Σὲ πῆρα  
ἀμέσως μυρουδιά. Καὶ τὸ λάθος εἶνα δικὸ  
σου. Ἀφοῦ πῆγες κ' ἔβλεπες Κολῶνα ἀπὸ  
Ἀθῶνας ποὺ Βουσκῶντῆ ποὺ σὲ ἀγορῶσ  
ταπεινὰ καὶ δὲν ἦτο ὀρεσκῶν νὰ ἀναγορῶ-  
σῃ τὴν μυρουδιῶ ἀφοῦ ἔδω ὁ κόσμος σὲ πα-  
ρακοῦσθῃ ἔδω μὲσα δὲν ἔβλεπες αὐτὸ τὸ  
θαυμάσιον ἔργον.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ  
ΙΔΙΟΚΤΗΤΑΙ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ  
ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΚΙΟΛΑΜΑ  
Γραφεῖα: Ἀθήνα-Ἡλιουπόλις  
Συντάγματος



# Τὰ Νέα μέτρα



- Τι φυλάς εδώ ;  
 - Τὰ σκουπίδια.  
 - Και γιατί τὰ φυλάς ;  
 - Για νὰ μὴ περάσῃ τὸ κάρρο και τὰ κάρη.

## ΕΠΗΦΥΛΙΣ ΤΟΥ "ΦΑΝΟΥ"

### ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΔΩΜΑΤΙΟΝ

ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΗΜΟΥ ΑΓΓΛΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΑΡΘΟΥΡΟΥ ΒΟΛΕΪ ΜΠΟΣ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσίου)

Ὁ Ἰάκωβος ἐτοιμάσθηκε νὰ σπρώξῃ τὸ δέμα διὰ νὰ τὸ μεταφέρῃ εἰς τὴν τραπέζιαν. Τὴν στιγμήν ἐκείνην ἠκούσθη εἰς παραβολικῶς καὶ μὴ σφαιρῶν ἐκτύπησον εἰς τὴν θύραν.

— Ἐπιτρέψτε! εἶπεν ὁ Ἰάκωβος.

Ἡ σφαιρῶν εἰσῆλθε καὶ ἀφ' οὗ ἐσφύριξεν εἰς τὸ αὐτὸ τοῦ ἰσχυροῦ, ἐσφηνώθη εἰς τὸν τοῖχον. Ὁ πατὴρ θυλακιστὴς τοῦ βασιλέως οὐδέποτε ἐπαύθη. Ἐπὶ τὸ δέμα καὶ καθῆκε ταχέως τὴν κλωσάκα. Τὸ σκοτεινὸν αὐτὸ εἰς τὴν αὐλὴν ἦτο βαθύ, περὶ τοῦ δὲ ἀπὸ τῆς. Ὁ Ἰάκωβος ἐπρωσώθησεν ὀλίγα βήματα καὶ ἐκτάθη. Μία μυστηριώδης σὰν ἐνεφανίσθη ἐνώπιόν του. Ἦτο ἡ σὰν ἐνὸς δένδρου!

τίνας τοῦ Λουξεμβούργου, κατόπιν δὲ διὰ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου ἐφθάσεν εἰς τὴν πλατείαν τῆς Ὀμονοίας, ὅπου καὶ ἀπαύθη ἐντὸς τῆς σφραγῆς.

Ὁ ἴσων ἄδικος καὶ πρόφορος θάνατος τοῦ κόμπος Ζεφὸ συνέταξεν βαδύτατα τὴν κοινότητα. Πολλὰ καταστήματα ἐκλείων, ὁ δὲ ἐφάνθη, εἰς ἐκείνην πόνθον, δέκασθε τὴν συνέθειαν τοῦ μωδοτοσμήματος.

(Ἀκολουθεῖ... ἡ ἀστυνομία τὸν συγγραφέα).

— Ποῖος εἶνε ἐκεῖ; ἐρώτησε μὲ χαμηλὴν φωνὴν ὁ Ἰάκωβος.

Τὸ δένδρον κἀπ ἐψηθόσεν... καὶ ἐάνθρωπος οὐδὲ κλάδους. Ὁ γενναῖος ἀνήρ χωρὶς νὰ χῆσθαι οὐδὲ σημαίν τὸ θάρος του, ἐτάραξε εἰς ἑστατον φωνὴν καὶ μετ' ὀλίγον ἐφθάσε καθύπευκτος εἰς τὴν ἐπιάν τῆς μαρκισσῆς Σαδ.

Τὴν στιγμήν ἐκείνην τὸ μέγα φολόγιον τοῦ γοθικοῦ κτηρίου τοῦ ἀνεγειρομένου κατὰ τὴν σιωπηλὴν ὁχθρὴν τοῦ δάσους καὶ ἐγγὺς τῆς λίμνης τὸν κοιτοκαλλεῖν, ἤρξατο νὰ σημαίν μεσσηνικῶν. Ὅταν ὅμως ἐφθάσεν εἰς τὴν ὁχθρὴν φωνὰν ἐπαυμάτησεν ἀποτόμως.

— Τί νὰ συμβαίνῃ ἀπὸ γε; εἶπεν ὁ Ἰάκωβος κατ' ἐαυτὸν. Ἐπειτα ὅμως ἐνεθυμήθη διὰ διὰ τὸ φολόγιον τοῦ Λονδίνου εἶχαν ἐραμώσθαι τὸ δακτύλιον καὶ διὰ πέραν τῆς ὁχθρῆς δὲν ἐεργάζοντο.

— Πᾶσι καλά, εἶπεν ἀγγλιστὴ καὶ ἐκτύπησε πρὸς σφαιρῶν θύραν τοῦ κήρου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

Ὅταν ἀνεχώρησεν ὁ Ἰάκωβος, ὁ παρὸς ἀβλαμωδὸς εἰσῆλθεν ἐντὸς τοῦ κήρου καὶ διὰ τῆς εὐρείας λεωφόρου Καρόλου τοῦ 10ου ἐφθάσεν εἰς τὴν δεινροστοχίαν, ὅπου εἶχε τὴν κόμησαν ἀναμένονσαν.

— Ζητῶ συγγνώμην, κυρία, εἶπεν ὁ Ἰωάννης.

Ἡ Ζωζερίνα ἠθέλησε νὰ τοῦ γέρῃ τὴν χεῖρα, ἀλλ' ἐπειδὴ ἦτο κομψὴ ἠρεσθῆ εἰς ἕνα ἐκφραστῶν κωμῆμα τῆς κεφαλῆς.

— Ἀρκεῖ διὰ μὲ ἀγαπᾷς; Ἰούλιε, εἶπε, μολὶς συγγνωμῶσθα τὴν ψεύτικὴν ἐάνου μασσέλα, ἡ ὁκοία, ἐπειδὴ δὲν ἐρημιώτετο καλῶς, ἐνεκίετο διερως, ἀπελοισα νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸν οὐρανῶν τῆς κομῆσσης.

Ὁ Ἰωάννης τὴν ἐσφην εἰς τὴν ἀγγλίαν του καὶ ἐθαύμασε διὰ μωριστὴν φωνὰν τὴν πλουσίαν ἐσπθὴν μετρησίαν τῆς Ζωζερίνας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'.

Ἦτο μεσημέριον θέρους. Ὁ φίλος ἔσκε ἐν τῷ μέσῳ οὐρανοῦ ἀπολύτως διαφανὸς, ἡ δὲ βροχὴ κλιμακῶσ βραδείως καὶ μονοτόμως, εἶδεν εἰς τὴν πόλιν τὸν Παρισίον τὴν μελαγχολικὴν ἐσπθὴν ἔχον, τὴν ἀσπίαν ἔχον διὰ σχεδὸν αἰ ἀγγλικά κώλες τὸ φθινόπωρον.

Ὁ κῆπος Ἀγρονομῆς Ζεφὸ, κατ' ἐσθίαν ἀπόγονος τοῦ Ζεφὸ τῆς ρωμῆτικῆς, εἶχε ἀπολείπει ἔστιν ἐσθίαν τὴν περὶ τοῦ οὐρανοῦ τὸν εἰς τὸ χωροποιῶν. Τὴν ἡμέραν ἐκείνην, ἀφ' οὗ ἀπώσθη τὴν τελευταίαν του καταθέσαν ἐκ ἐσθίαν 27 καὶ 28 λεπτῶν, καθυπώθη εἰς τὸ Κασίον. Πρὶν ἐσθίαν εἰς τὴν Ἀσπίαν, ἔσθθη διὰ τῆς...

## ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΡΟΣΦΥΓΟΣ

Ἀφ' οὗ δὲ βῆτε σπῆτα νὰ καθῆσθαι εἰσῆλθεν εἰς τὸν Ὀκων τοῦ Θεοῦ. Μὲ ἄλλους λόγους, σὲ μὰ ἐσθίαν νὰ προσ- (κατήσθαι, Κ' ἐργοκῆτῃ) ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ναοῦ Καὶ ἦλθον οἱ ἐπίτροποι καὶ πέντε δίκαιοι Ἀκούοντες κληρομῆν. Ἄλλομονον, οὐτε σπὸν Ὀκων τοῦ Θεοῦ δὲν (βρίσκει Στήνην χωρὶς ἐνοχασθ. Ἀμῆν.

## ΔΗΜΩΔΕΣ

### Ο ΟΜΕΡ ΙΝΤΟΥΡΜΠΙ

Τὸ λέν εἰ πᾶσι στὰ βουνά κ' ἡ κέρδικες στὰ (πλάνα Τὸ γρόφονα στὴν κομψὴ, τὸ λένε στὰ σάλικα Τὸ λένε στὸ ε' Ἀμμοσαντῆς, τὸ λένε στὸν Γου- (νάση; Ὅμοιο Ἰνδοκῆμα κλέσασε δεκαοκτὸ πλιάνες Le Κε(ο)μικῶς

## ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

### ΕΙΣ ΠΟΔΑΡΑΝ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΝ

"Ὅταν ἐκ προκλήτης κ' ἐσκαμμένως Εἶδα νὰ γρόφης κρητικῶς καὶ ἀρε-μάρως Για μουσικῶς, γιὰ πάντα, γιὰ ἀρτίστας Καὶ εἶδα τίς μεγάλες σου ποδιάρες... Αὐτὸς θὰ εἶνε, εἶπα, ὄρισμένως Ὁ Ποδαράφσκη ὁ πλανῆστας.

## ΟΝΕΙΡΟ

Μία νύχτα τοῦ τρελλοῦ καρναβιλοῦ Τὴ γνῶρισε καὶ ἔσκαμνὰ τὴν ἔχασε. Ἀκόμη νοσῶθει τὴ φωνὰ ἐνὸς φιλοῦ πὸν δὲν τὸ ἔχασσε. Καὶ κλαίει κάποι ἀπὸ τὴ μάσκα σὺν παιδὶ Κ' ἕνας καλῆτος ἀπὸ δίκαια τραγοῦδι: — Ἐστ' εἶνε ἡ γυναῖκα κ' ἡ καρδιά τῆς Στὸ καρναβῆ τῆς ζωῆς σκορταίει Μὰ χούφρα κομψεῖ — τὸν ἐρωτᾷ τῆς — Καὶ πᾶσι... Τὸ Μονόκλι

ΟΠΟΙΟΣ ἔρει νὰ ἴσθαι, τρώει Λάτρη Σείβεργς.

## MUTHANOL

Μόνον τὸ ΜΟΥΘΑΝΟΛ θεσπασθεῖ ἀσφαλῶς καὶ ἀνοδῶνως τὴν σφιρίδα εἰς ἕνα κῆρξ τὰ σταδία, ὅστι περιέχει τὸ θαυματουργόν ΡΑΔΙΟΝ ΠΕΤΡΟΣ ΝΤΟΥΡΑΤΣΟΣ Στὰ Πασμαζόγλου

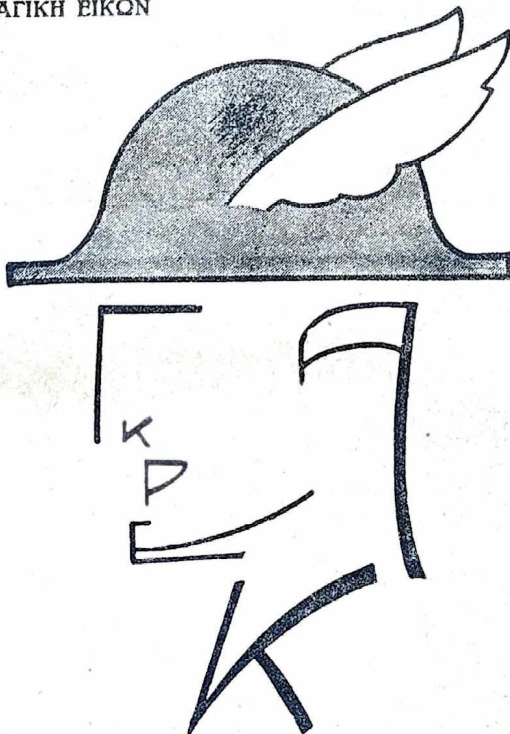
## CREME TAKYS

Κυρία μου, Τὸ ἀσφαιλωτικὸν τῆς ἐσθῆς μας εἶνε ἡ ΚΡΕΜΑ ΤΑΚΥ μὲ τὰ κλῶν θαυμακῶσ ἀποταλῶματα ΠΕΤΡΟΣ ΝΤΟΥΡΑΤΣΟΣ Στὰ Πασμαζόγλου

## TRIRADOL

Μόνον τὸ ΤΡΙΡΑΔΟΛ σὴσται ἀπὸ τῆς περὶ τοῦ κῆρου κατῆσθαι, ἀρρηκτοσφῶσ καὶ σφαιρῶσ ΠΕΤΡΟΣ ΝΤΟΥΡΑΤΣΟΣ Στὰ Πασμαζόγλου

## ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΟΝ



Ἡ ΑΓΡΗΣ ἀπλουστάτη: ἘΓκρέκωσ Βουλήσ 17



Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΝΕΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΚΑΙ ΑΝΕΥ ΜΑΘΗΤΩΝ

- Clef (κλειδί) το κλειδί
- Éléphant (ελέφαντας) το άντικλειδί
- Corrigé (διορθώνω)
- Korpusé (Κορποβιττός) Έλληνα. Ενοδοχότων θύπου αδιόρθωτων
- Conteau (κουτά) ή μάχαιρα
- Koutoférens (ο φέρων μάχαιραν άνω λόγος)
- Rue (οδός)
- Vrome-rue (βρωμερή) 'Αθηναϊκή οδός
- Votant (ο ψηφίζων)
- Βουτάν (ο ψηφίζων δύο και τρεις φορές)
- Ecole polytechnique Σχολείον πολυτεχνία.

ΣΤΟ ΛΗΣΤΑΡΧΟ ΚΟΥΜΠΗ

Μή μās περιγής για ήρωας σπουδαίος και λαοφιλός  
Για τούτα και για κείνα.  
Ελάτ στους Ρέντζους, Ζώργηδες και σιτάς (Κουμπήδες) 'μπαρδός  
Πού έχω ή 'Αθήνα,  
'Εσύ δέν είσαι τίποτα,  
Γέ λήσταρχο ξεσίποτα,  
Και μή μās κοκορεύεσαι  
Και άιντε να κουρεύεσαι.

'Εσύ, μαρέ, διέρρηξες ποτέ σου μαγαζί;  
Κ' ανέδριαν οι τόκοι σου χωρίς να έχης εβ (δραχ);  
Τιποτήτης ήγνες και μισωτής μαζί  
Και γαυγάρι κράτησες που κόβει τη συνεί (δραχ);  
Μόσα στους δράμιους Έσπες με το από άνω (δράμιους);  
'Εβούτηξες οβιάααα, έπήςξες ξένους τάπους;  
Σίξ χάρες έμοιασες άγά, σάν έρωτα Σοιά (τάπος);  
Κι' όταν έπήςξες τα βουνα έπήςξες με τ' ά (π ά ν ω);...  
Είς άποθήρηξη βούτηξες σανού, είτε κριτής;  
Γιά να πλουτίσης Έσπες, να ποιήμα, ά, π ά δ ή (ποτα);  
Τότε δέν είσαι τίποτα  
και άιντε να χαθήξ.

ΓΙΑΤΑΓΑΝΑΣ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

- ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ έτοιμόροπον διαμέρισμα πολυτελές άνευ στέγης και κλιμακός, με ιδιωτέφαν Έξοδον κινδύνου.
- ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον διά μόνον κύριον, άξ και γκαράζ διά μόνον αυτοκίνητον.
- ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ αθήουσα κατάλληλος διά σφραγίστροσαν και συμπλοκήν.
- ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεκάρα προς πλήρωσαν κενής θέσεως εις το Κεντρικόν Ταμείον.
- ΝΕΟΣ με καλός συντάσις και έχων ελατήριον, ζητεί θέσιν... εις τόν Κορόν τών Συντακτών. ('Αδύνατον')
- ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ ζητεί οβίαν, έν ή να ύπνετη και να όδρετη.
- ΣΗΡΑΓΕ ζητεί θύματα. Πληροφορία: Σταθμόν Βοηθειών.
- ΑΠΩΛΕΣΘΗ πεντερά. 'Ο σφόνδ ερωτωκαλέτω να τήν κρατήση.
- ΑΠΩΛΕΣΘΗ κών λυσών. Παρακαλείται ό σφόνδ να τόν φέρη εις το Λυσιαστρίον και άμειψθήσεται.
- ΕΥΚΑΙΡΙΑ. Ζητείται μηχανικός διά να σάψη το άπόγειον έτοιμοροπόου καφενείου παρά τα Χαντρία.
- ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ γνωρίζων άποθογοράριαν και έχων άρας διαθεσίμους άπολαβήσιν παροδύσας κατ' όσον.
- ΟΠΟΙΟΣ ΑΓΝΟΕΙ τα Λάξ Σείβεξ, έγνωει τα πάντα.
- ΒΙΟΣ ΧΩΡΙΣ Λάξ Σείβεξ είναι άνομολόγος.

Η ΝΕΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ



Ρήμα της πρώτης συζυγίας. 'Ο παρακείμενος...



Μακρόν πρό δραχμός περιστατός.



Τα ούδέτερα. Το άλφα εις το τέλος τών ούδέτερων είναι βρακί...

ΣΤΙΕΙΣ ΚΑΙ ΣΤΙΓΜΑΤΑ



Κόμμ, τρίτον



Τελεία και φαύλα...



Θαυμαστικόν...



'Ερωτηματικόν...



Διαιρητικά...

'Αποσιωπητικά...

ΣΕ ΜΙΑ ΜΑΓΕΡΙΣΣΑ

Είσαι καζού και κόστημη  
'Εχεις πολλά χαρίσματα,  
μά δέν να πούν της γειτονιάς  
'άνοστα μακαρίσματα.  
πώς τάχα δυο οέ κνηγούτ  
Κι' άνοι τι λένε σιά σοκάνια  
Στόν ένα δίνας την καρδιά,  
στόν άλλο τά... ακοιάνια.

'Ο τρίτος

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΕΙΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ  
'Ιδού τί κάνουν οι κακοί συνήθειαι  
Διά να γράφης κάθε χρόνο έργα κρύα  
Και για ν' άνοιγης διαρκώς ψυγεία  
Κατόστρεφες το π α ν ε λ λ ή ν ο υ ς, ή λ  
(δισ...  
'Ο ρεπόρτερ

Η ΓΕΡΟΥΣΙΑ ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΙΣ

'Η συνεδρίασις άρχεται την μεσημβρίαν λόγω του επικρατούσιου ψύχους. 'Ο π. Πρόεδρος αναγκάσκει διαφόρους συνταγός λατρών, μεθ' ό η Γερουσία ελαθροειται εις την 'Ημερησίαν Διάταξιν. Ψηφίζεταί εις πρώτην βραδείαν άνάγκωσαν το νομοσχέδιον περί κερφίδων.

'Ο π. ΤΡΕΜΟΥΛΙΑΡΗΣ ζητεί να προσιεθή και διάταξις επιτρέπουσα τόν γαρούλ.

Οι παραδεχόμενοι την πρότασιν του π. Τρεμουλίαρη παρακαλούνται να εγερθώσι. ΠΟΛΛΟΙ ΓΕΡΟΥΣΙΑΣΤΑΙ. Είναι άδύνατον να εγερθώμεν, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (ένώ φτερνίζεταί). Πολύ καλά. Τότε άποροφείταί.

'Αρχεται ή συζήτησις του νομοσχεδίου περί μεταβάσεως της Γερουσίας εις τήν λουτρά τών Μεθάνων διά θεραπειάν τών ρευματισμώδων... Το νομοσχέδιον ψηφίζεταί εις α', β' και γ' άνάγκωσαν.

Τόν λόγον λαμβάνει άκολούθως ό γεροισιότης π. Γεροντόβηχας.

ΓΕΡΟΝΤΟΒΗΧΑΣ. -Κύριε Πρόεδρε, ή κατάστασις, ός γνωρίζετε, δέν εινε διόλου εύχάριστος. Κατά τας παρεϊδούσας έκλογάς είχαμεν ρ ε β μ α... 'Ενεκα τούτου έκρωλολόγησαμεν πάντες.

ΕΙΣ ΓΕΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ. Γκούχ... γκούχ... άμην.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Μη διακόπτετε, παρακαλώ.

ΓΕΡΟΝΤΟΒΗΧΑΣ. Φρονό έπομένως, κύριε Πρόεδρε, διι διά να άσφαλισή πρωτίτως και να κατοχυρωθή ό θεοός της Γερουσίας, πρέπει να παύση να φασή το Δημόσιον Ταμείον... Θα πλεωρτώσωμεν έλοι, κύριε Πρόεδρε.

ΠΟΛΛΟΙ. Μάλιστα, μάλιστα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. -Υπάχει περί τούτου άναφορά και του καθηγητού π. Βορηά... ΦΩΝΑΙ. 'Οχι, όχι, βορηάς...

ΤΡΕΜΟΥΛΙΑΡΗΣ. Κύριοι συνάδελφοι, ός όρθώς παρετήρησεν ό προβήξας συνάδελφος π. Γεροντόβηχας, ή κατάστασις εινε λίαν δυσάρετος. 'Ο θεοός της Γερουσίας κινδυνεύει όχι μόνον εκ τών άνέμων του Κεντρικού Ταμείου, αλλά και εκ της ψυχροδότησις του λαού. (Παραπεισμένα π τ ε ρ ν ί σ μ α τ α.) Κατ' έμέ, μία λύσις ύπάχει, ή τών μαλακικών. Πρέπει να προμηθενώμεν καραμέλλες της γόμεας.

-Μάλιστα... μάλιστα. ('Επευφημίαι, διακοπαι και βήχας.)

Κατόιν μακράς πολυόρου συζητήσεως γίνεται τέλος δεκτιόν διι το γήρας ού γάρ έρχεται μόνον και ή συνεδρίασις διακόπτεται τή έτε μβόσει τών λατρών.

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Ο ΧΟΡΟΣ

ΤΗΣ

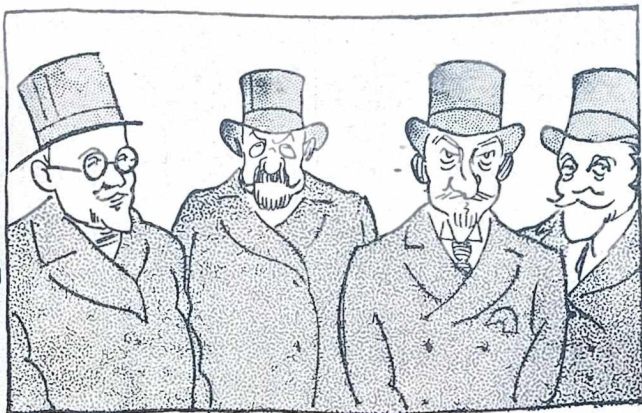
ΕΝΟΣΘΕΣ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΤΟΥ 1930

ΠΡΟΛΑΒΕΤΕ ΝΑ ΕΛΑΣΦΑΛΙΣΕΤΕ ΘΕΣΙΝ

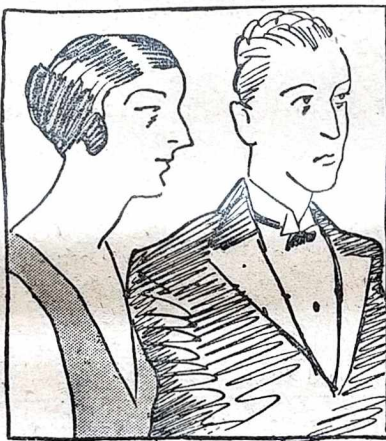


# Τὸ φωτογραφικὸν μας ρεπορτάζ



Οι νέοι Σύμβουλοι τῆς Ἐπικρατείας ἀναμένοντες εἰς τὸ Χῶλ τοῦ Προεδρικοῦ μεγάρου ὅπως ὀρκισθῶσι.

Ὅμας καταδίκων τοῦ Παλαιοῦ Στρατῶνος ἐν ἀναμονῇ τοῦ συσσιτίου.

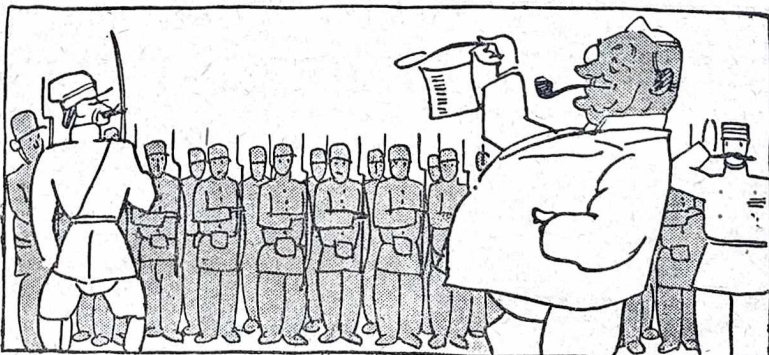
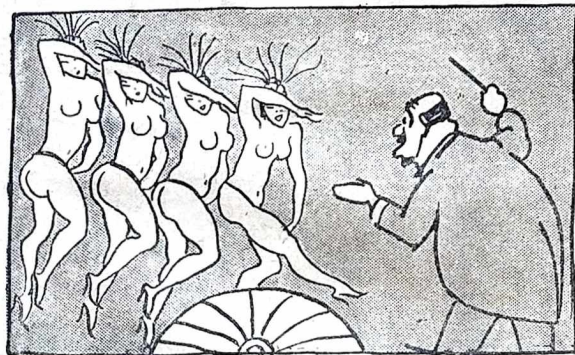


Ἡ Μίς Ἑλλάς ἀναμένουσα μετὰ τοῦ ἀδελφοῦ τῆς τὴν ἐτοιμηγορίαν τῆς Ἑλλανοδίκου Ἐπιτροπῆς.

Ἡ Ταμάρα μετὰ τοῦ ἐραστοῦ τῆς Τσιάν-Κού-Αιν ἢ Ν. Κουράκη,

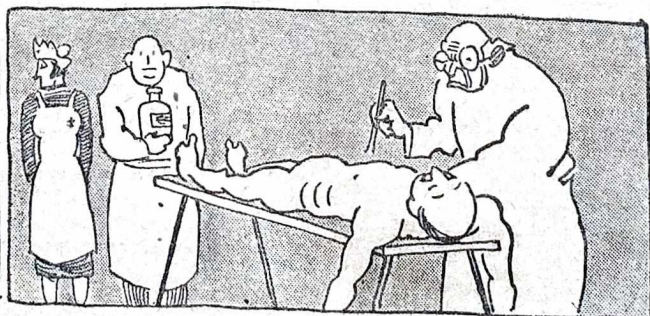
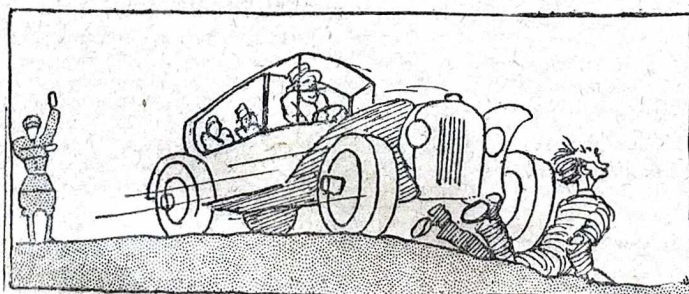
Ἡ πρόεδρος τοῦ νεοσυστάτου «Σωματείου πρὸς καταπολέμησιν τῆς ἐκδόσεως τῶν ἠθῶν εἰς τὰς πόλεις,

Ἡ περιφημὸς χορεύτρια τῶν «Folies Bergères» τῶν Παρισίων δις Marcelle Preveat ἢ ὅποια θα ἐμφανισθῇ εἰς τὸν χορὸν τῶν Συντακτῶν μετὰ τὸ ἀγαπημένο τῆς νεύμερο «Ἡ γυμνὴ χορεύτρια».



Ὁ Ὑπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν κ. Σοφοῦλης ἐπιθεωρῶν τὸ Α'. Σῶμα Στρατοῦ

Ὁ διάσημος ρεζισέρ τοῦ Βίντερ-Γκάρντεν τοῦ Βερολίνου Ράινχαρτ ἐκγυμνάζων τὰ «γκέρλες» του.

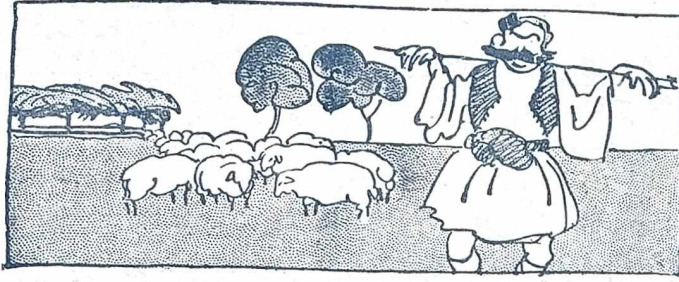


Χειρουργικὴ ἐπέμβασις τοῦ διασημοῦ καθηγητοῦ κ. Ἀριστίνου.

Ἐνα τραγικὸν αὐτοκινήτικόν ἰσοτάλαντέ.



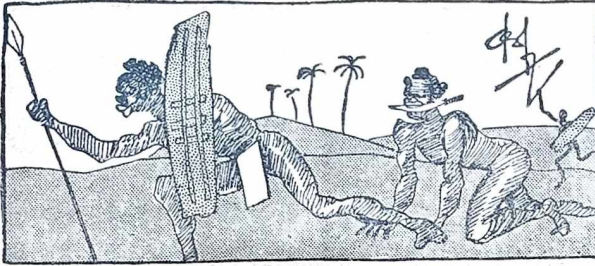
# Το φωτογραφικόν μας ρεπορτάζ



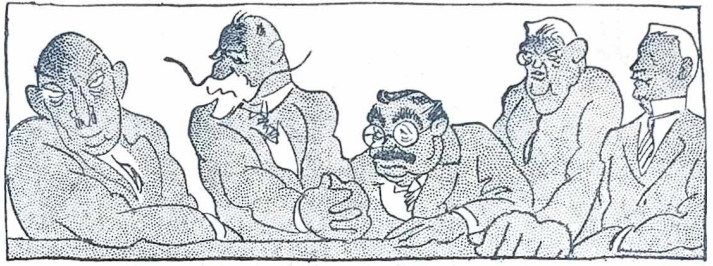
Ο κ. Τσιριμώκος εξερχόμενος της Βουλής.



Ο Ίωάννης μαπαευθιμίου πρό της στανής του, δπου απέκεφάλισε τελευταίως τόν ληστήν Ζώγαν.



Ο άρχηγός του λαϊκού κόμματος κ. Τσαλδάρης συσχεπτόμενος μετά των λοιπών αντιβενιζελικών άρχηγών.



Συμμορία μαύρων της Φυλής των Τάμ-Τοδμ καιροφυλακτούσα όπως έπιτθη έναντίον της έξερευνητικής άποστολής του δόκτωρ Νάνσεν.

ΕΞ ΑΝΑΤΟΛΩΝ ΤΟ ΦΩΣ... ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ»

## Ο ΜΠΑΛΟΣ

"Αντε μπακαλούμ, Μπάλο γαζέτατζη νά παίνωμεν, γροβεζέλιρα νά λένετα, κέρη νά κάμνωμεν. 'Αμά τζάνεμ, ντάμαν τέλοισιν νά έξη, διά τούτο μπέ σασκίνη νά παίρνω κ' έγώ την γιαουσκουίν μου Τακουίτα. 'Αναντίν; 'Ασκουίσον μπέ. 'Όμως, ένα καρντάς τή λέε, σμάναν νά έδάνης. 'Ιστέ τζάνεμ, τί τή πη; Σμάναν-σμάν έγώ ντέν έξω. Τακουίτα τή παίρνω, παρύν τή πλερόνω πεσίη και τή πασίαν. 'Αμα ντέν άφάνει τή γαζέτατζη νά πασίη στή μπάλω, άλλάζ μπελιά βροσίη, τάλασσα τή λένετα. Οδλω τή καρντά, άπό Καίσαρλή τή έρχη και σματάν τή βάζωμεν. 'Ιστέ, αυτό σαστό πράγμα ντέν ένε, παρύν νά ντίνης και μπάλω νά μίν άφάνη νά γλέπη' σάμωως τή σμάναν νά κάμνη τή άντροπω.

'Αμά τζάνεμ, τί νά σέ λέω! Φτω! Τακουίτα, τάνη γροβεζέλι ένε και ένα κολόμω κουδονάτω που λέουσκον άρπαξε και βρυν. Βάι, βάι, βάι, τζάνεμ. Σασκίνη άντροπω έμια, τσιφτιλή έμια, άλλη φορά ντέν πασίη μπάλω και παρύν τή τρώη με γιαουσκουίν.

Ο Κερμπάκιμ

## ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗΝ ΤΗΣ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑΣ

Δ ή γ μ α... γραφής

- 'Εκείνωσ τού άηήου πέθανε ή γηνέκω ήνε **χ ο ι ρ ο σ**.
- 'Ελην συγγραφεύς έδωσε μίαν μόνον κομοδίαν. 'Ο συγγραφεύς έδήλωσεν ότι δέν έχη **δ λ α σ**.
- Μία γινή έχουσα ιόν έδιδιευκρίασθη.
- 'Η **χ ή ρ ε ς**... όταν μās σφίγγουν περίη νά ήνε ζεστές...
- Τροία και αϊξ κάμνονν ένδα.
- 'Αέγουν ότι ή Τροία ήχε τ **ύ χ η**.
- 'Αφού ήξε τ **ύ χ η** πώς κατεστέρη;
- 'Αφού ή μίτη σου κούστη θλάσιν και παρίστατε χείρα έγκρηστός περύν νά εκουίρη ή μίτη σου στή **χ ρ ή α**...
- Γιά νά κρεμασθί μιά σκιοινογραφία χρηάζετε **σ κ ο υ ι**.
- Ζητήτω δακτυλογράφος νέα και κ ο υ ν τ ι διά γραφομηχανίν.
- Τό μικρό της πάδι ήτο δλο έλαφρότης, δλο καμψότης, δλο κ **ά λ ο σ**...

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟΥ

## Ο ΚΑΙΡΟΣ ΑΥΡΙΟΝ

Κατ' ανακρίνωσιν τού 'Αστεροσκοπείου, δ καιρός αύριον εις όλην την Χώραν θα ήνε νεφελώδης και αέθριος μετά βροχών και άνέμων. Θεομωρορασία ή κατώτερα ή άνωτέρα της σιμεριότης. 'Ανεμοί άσθενείς έν Νότον και άνεμίο έν Δυσμόν. Θάλασσα πλήσης θάλασς και ήχθίων. Έκ τού Αιγαίου πελάγους. Έ ένδοξη πύλας άντιμωλών. Έν Ελλάδα πύλας άντιμωλών.

## ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ



## ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΝΤΑΝΣΑΝ

Στής Καπνάρας τής γαβής δόθηκε τσίπουρο ντανσάν Παρέστησαν: ή 'Ελενώ με πασσαούρα μπλέ νουσί, 'Ο 'Αχάλλεας δ γνωστός μ' άσπρο ζουναρί έντερεσών Και τή Φροσάκη τής μοιής με τή Φωλίον τόν νταή. 'Ακόμη διεκρίναμε και τή Φωρώ τού σουβατζή Μή τουαλέτταν κρηπ σατέν γα ροιμημένη με λαμέ τόν Κώστα τόν ψλκατζή Και τή Θανάση τή λεμέ. Τή Θεανώ, ποδιά άρζάν με ρός αρεντάν άπικασιόν, Τήν 'Ασρημιά τήν κοινή, μεταξοτό από χασέ, Κάλτσες έταν και ά π λ υ σ έ Και τούκαρα ήμ τασιόν.

Τή Δέσπω τήν άράκινα, με σφουγγαρόλιανο σιέλ, Πολύ καλή εμφάνισις δ γυνοσ τού Φασαρία Πού παίζει τή ροιβία. Κ' ή Κώσταίνα, βρακι νάω και βρακοζών' άλά κουρέλ.

'Ο Βαγγελάρας τής Λενιώσ και τού χασάτη τού Καρρά Μαχαίρη σικ με μπλάν λαβή και Σηιδ περίστροφα κομπάρ Πού ήταν άσπρος μιά φορά Και έστρετα τόν έκαναν από τή ξινό μπλέ.

Κατά τās τρεις άρχισίανε ή πρώτες άντραξιόν 'Ός είδος ραβατασι.

Πρώτος σπρώθηκε δ Λεμής και με πολύ καλή ντιξιόν Είπε: «Τήν Παναγία σας, κανείς μη τή κοινήση.»

Με πολύ σάρι έσπίασε δύο νάω μπουτιγί 'Η μιά στά μούτρα τής Λενιώσ κ' ή άλλη στής Μαρή. Και δπου φύγει-φύγει. Και έβηξεν ή έσπερις.

Η ΚΟΣΜΙΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ «ΦΑΝΟΥ»

## ΝΕΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΟΔΟΙ-ΠΛΑΤΕΙΑΙ-ΣΤΟΑΙ

- ΑΓ. ΑΝΑΡΤΥΡΩΝ, παρά τή Κεντρικών Ταμείων.
- ΑΘΗΝΑΣ, παράδος τής όδου Παραγκών.
- ΑΙΟΛΟΥ, μεταξυ περαιτέρων μεροπολιτηνών και αττικωνητων.
- Γ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ, παράδος άδελφοδ.
- ΣΤΑΔΙΟΥ (κατηγήση).
- ΠΑΤΗΣΙΩΝ, μεταξυ Εξέτινω και 'Ιωνίου κλάγους έν όρα βροχίς.
- ΑΧΑΡΝΩΝ, τή ίδια.
- ΑΣΩΜΑΤΩΝ, μεταξυ Πανεπιστημίου και Σταδίου, δπου κινδυνεύουν τή σώματα τών διαδωτών από τή αττικότητα.
- ΑΝΑΠΑΥΣΕΩΣ, παράλληλος τής όδου 'Ασπιμάτων...
- ΨΥΛΛΑ, παράδος μεταξυ καθισμάτων θεατρών θεάτρων.
- ΤΡΙΠΟΛΩΝ, συνωκία Πλάκας.
- ΤΕΤΡΑΠΟΛΩΝ, πληρών.
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, παράδος Στραδώνωσ...
- ΣΤΡΑΒΩΝΟΣ, παράδος Πενεπιστημίου.

Πλατεία

- ΑΒΗΣΣΥΝΙΑΣ, παρά τήν 'Αντίς 'Αμαθία.
- ΑΝΑΚΤΩΡΩΝ (άπολλέση).
- ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ (άπόσ έλευθερίας), έπισθεν Βεσφορομείου...
- ΟΜΟΝΟΙΑΣ, μεταξυ όδών Σταδίου, 'Αθήνας, 'Αγίου Κωνσταντίνου και Αιγαίου Πελάγους. (Πλατή).
- ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ, εις τήν άρχήν τών όδών Σταδίου και Φιλελλήνων, άπέναντι τής όδου 'Ερμού κάτω τών 'Ανακτόρων και από τή τροπέλια και τήσ καρέλας τών κερκελιών. 'Αδρατος.

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

### ΑΙ ΧΘΕΣΙΝΑΙ ΘΑΝΑΤΙΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΒΑΓΝΕΡ, ΜΠΕΡΛΙΟΥΖ ΚΑΙ ΣΟΥΠΕΡΤ

Γεμάτω μέχρις άσφήςας χθές τή 'Αττικώσ, δπου έδίδετο ή διακοσμητή τριτη συμφωνική όρχήστρα τής συναυλίας τού 'Ωθείου 'Αθηνών τών συνδρομητών τού λαού. Γεμάτη ή αίθουσα μέχρι τούτου σημείου, όσπε να έπικρατή άπόσφαιρα εις τών διαπιστών παγερά, δι' δ και έρωσιμηθησαν έργα τών τροπικών χωρών. 'Η SARBANDE του Κορασκώφ, ή όπία ήνε άσφήςας έννοχηταμένη με τόν Χριστόν Πτετιόν, εις τόν όποιον τελευταίως έρωσιμηθησόν άνω και καλλιτεχνικά προσάβηται, εις ένα δριμύν άντιστένωσ, εις τόν όποιον ό Βενετάνος συνθέτης έρωσιμησε τού μεγάλο τού ταίντιου, διά τή όποιον ό Βάγγερ μετά τών θάνατων τού έλε διε τή παρεμένη μηνιαίον, έννοσ τού όποιου διά ταρή ή συγχροσος μουσική. 'Η έκτέλεσις ήμεινεί. Τά βολιά έργων από



των τήνων των, διότι τα χάλκινα, άρκετά κομμάτια και ξενητωμένα από την άεξισον της παρίας Ψ. Ρ., έκάρτησαν τελετωρηικά, τό μέγιστο κρισόντο της συγχροίας, ή άποία σόβηνα άπαλάνα τωμλετονωδής μενωίτο μέτρια και βολα και μέ τό γοητευτικό ξεφωγητό τοϋ Χ. Τρωάνου, ό άποιος δέν ήβουήθη νά παρωσή λόγω άδαθείας.

Τό κινόν, έξαλλον από ένδοξασιον και καλεωκηκήν άνάστασον, ήμενη κομωμένο εις τό καθωμάτο του, άπου και άσυνέχισον τόν μονοκρηπή του ήτων και κατά την άπορμηματινήν προβαλήν της Μαρίας Ποπολίνας Πενταγώντωσας.

Είς τόν σηματή διευτηνήν της άρχήστρας προσεφέρθησαν τό έκινόντο Γκρόσσος, ή Α. Α. γελάλας τοϋ Μινά, και τό Τρωάνο τοϋ Ονέτω, έν μέσο γενικής δυσφορίας και φρενίτιδος ένδοξασιοϋ.

**ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΕΡΓΑ ΔΡΑΚΟΥΛΗ**

Η λαϊκή στέγη εινε φλέγον ζήτημα και κρίνομεν άπαραίτητα δια την κατανόηον αυτού το κάτωι δημοσιεύματα τοϋ κ. Δρακουλή.

**Τό πρόβλημα τής Στέγης (1926)**  
Κυριώτερα περιεχόμενα: Αι πόλεις τής άθροισ. — Η στήγισαι τοϋ λαοϋ — Γενικό προσέδιον τής πρώτης έν Έλλάδι άγροπόλεως.

**Άγροτική Συμπολιτεία (1927)**  
Κυριώτερα περιεχόμενα: Έσγατική άνασύνταξις. — Βαθμιαία μεταμόρφωσις τής Έλλάδος εις άγροτικήν Συμπολιτείαν.

**Στέγη και Άνθρωπισμός (1928)**  
Η στέγισαι από διεθνούς άπόψεως.

**Αι Άγροπόλεις (1926)** (Έπετηγηματικών σημείωμα).

**Διεθνές Συνέδριον Άγροπόλεων (1924)** (Έκθεσις εις τό Υπουργείον τών Έξωτερικών).

**Τι σημαίνει άγροπόλεις (1926)** (Ένέργημα τής Έλληνικής Έταιρείας Άγροπόλεων).

**Αι Νέαι Άντιλήψεις (1924)** Έκδοσις Άναδημισουργικής Έταιρείας. Κυριώτερα περιεχόμενα: Οι έννοκια σταί. — Τό άγροτικών ζήτημα. — Η άναλογική άντιπροσωπεία.

Άποστέλλοντα όλα δωρεάν, άρκει νά σταλή όνομα και διεύθυνσις καθαρωνομαμένα, προς τόν κ. ΚΩΝΣΤΑΝ ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΝ. Τοπογραφείον, Εδός Παρρών 41, Άθήνας.

**ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΜΕΤΟΧΙΚΑ  
ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ } ΔΡΧ. 1.133.393.789-21  
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ } ΔΡΧ. 5.700.000.000.—  
(τῆ 31ῃ Δεκεμβρίου 1928)

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ έν Άθήνας  
83 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ καθ' όλην την Έλλάδα  
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ έν Νέα Υόρκη: 7 Wall Street  
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ εις όλας τās χώρας τοϋ έξωτερικοϋ

Η Έθνική Τράπεζα τής Έλλάδος εκτελει πάσης φύσεως τραπεζιτικής έργασίας εις τό έσωτερικόν και τό έξωτερικόν υπό εξαίρετικώς συμφέροντας όρους. Δέχεται δέ καταθέσεις (εις πρώτην ζήτησιν, επί προθεσμίω και ταμειυτηρίου) εις δραχμάς και ξένα νομίσματα μέ λίαν εδνοτικά έπιτόκια.

**ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
ΧΗΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ  
ΚΑΙ ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ**

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ - ΣΤΑΔΙΟΥ 33

Χημικά λιπάσματα, άπλά και σύνθετα. Όσα έν γενεί. Γεωργικά φάρμακα, ύαλουργεια λευκής και πρασίνης τέλου. Υαλοσίαντες.

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ  
ΕΙΣ ΔΡΑΧΜΑΣ

Διά 3 μήνας 8 ο/ο, δι' έξ μήνας 8 1/2 ο/ο και δι' έν έτος 9 ο/ο.

ΕΙΣ ΛΙΡΑΣ ΑΓΓΛΙΑΣ  
ΔΟΛΛΑΡΙΑ & ΧΡΥΣΟΝ  
Διά 3 μήνας 1 ο/ο, δι' 6 μήνας 7 1/2 ο/ο και δι' έν έτος 8 ο/ο

**ΤΕΪΟΝ ΜΕΛΡΟΖ**

άπαρμίλλον εις γεϋσον και ποιότητα



Προσέξατε εις τό άνω άπλοσόν έξωτερικόν περιτύλιγμα: ή έξία ειναι έντός τοϋ κυτίου. Άπορρίψατε τās άλλας μάρκας.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

**ΣΙΔΝΕΥ· ΝΟΕΛ Α.Ε.**  
3α Κοραή 3α — ΑΘΗΝΑΙ

**ΤΡΑΠΕΖΑ ΧΙΟΥ**

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1919

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΧΙΩ

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ: Είς δραχμάς και ένόν νομίσματα 6 ο/ο

ΘΕΣΑΥΡΟΦΥΛΑΚΙΟΝ: Ένομιάζοντα χρηματισώματα από 150 δρ. και άνω έις ησ (π.σ.). Άνοκτόν 8 30 π. μ. — 1 και 8 30 — 7 30 π. μ. Τό θησαυροφυλάκιον ειναι άνοκτόν και τό άπογεύματα τοϋ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

ΤΑΜΙΕΓΗΤΗΡΙΟΝ: Μέχρις 75.000 άπηλλαγμένον όφροσ 6 ο/ο

ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΙΣ ΤΑΧΙΣΤΗ ΠΑΣΗΣ ΤΡΑΠΕΖΙΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
Έναποθήκευσις έμπορευμάτων εις τās άποθήκας τής Τραπέζης έν Άθήνας

**ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ  
ΣΙΓΓΕΡ  
ΜΠΟΡΝ & ΣΙΑ**



ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ  
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ  
ΕΙΣ  
ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΠΟΛΕΙΣ

**ΠΟΥΡΑ ΕΒΕΣ**

ΓΑΛΛΙΚΟΙ ΨΕΚΑΣΤΗΡΕΣ  
ΚΑΙ ΘΕΙΑΦΙΣΤΗΡΕΣ ΩΜΟΠΛΑΤΗΣ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΣ

**F. A. V. E. A.**

Ειαντός συστήματος. Έπιστήμως άποθετευμένης άνοχής

Τιμαί κάτω τοϋ συναγωνισμοϋ  
Διά τοϋ συνεχιζομένου μεγάλαι εύκολαι πληρωμή  
Παρακατοδήκαι εις όλους τοϋς λιμνας  
Γενικοί Άντιπρόσωποι Α. Π. ΡΕΜΠΟΥΤΖΑΚΟΣ Μραξέτιλου 49

ΔΡΟΣΟΣ ΚΑΙ ΡΟΔΟΥΛΗΣ

Η ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ ΣΥΛΛΟΓΗ  
ΕΙΔΩΝ ΕΠΙΠΛΩΣΕΩΣ

ΕΡΜΟΥ 37 — ΤΗΛΕΦ. 53-96

**Η "ΕΘΝΙΚΗ,"**

Η μεγαλύτερα Έλληνική Ασραλιστική Έταιρεία. — Έδρα έν Άθήναις. — Κοραή. — Άριθ. τηλεφώνου 1000, Νέον

Άντιπροσωπεύεται καθ' άπασαν την Έλλάδα υπό τών έν τας έπαρχίας υποκαταστημάτων τής Έθνικής Τραπέζης τής Έλλάδος.

**ΒΛΕΝΟΡΡΟΙΑ**

Θεραπεία ταχέια  
μέ τα χάπια  
**ΓΟΝΟΣΙΝ**

Όδηγία ΔΑΦΝΗ, Βερανιέρου 24 Άθήνα

ΔΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΑΣ

**Ο "ΦΑΝΟΣ,"**

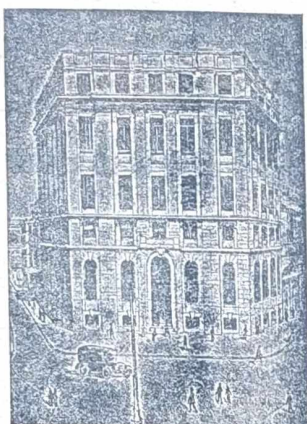
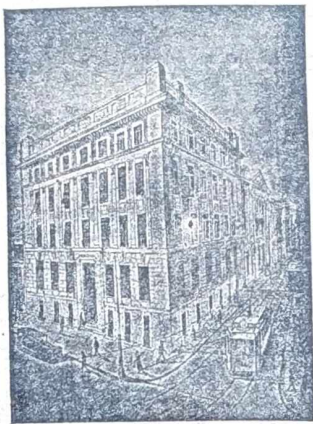
ΣΑΣ ΣΥΝΙΣΤΑ ΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΝ ΤΟΥ  
**Κ. ΜΟΥΡΙΚΗΝ**  
ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗ 8 Στάδ Άγναντοπόλεω







**ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ**  
= ΑΘΗΝΑΙ =



ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΥΠΟΜΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Δέχεται καταθέσεις εις τὸ Τάμιευτήριον μέχρι δραχ. 100.000 πρὸς 5 0/0  
Ἐνοικιάζει χρηματοκιβώτια με μικρὸν ἔτησιον ἔνοικιον

**ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ**

ΕΔΡΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ  
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΣΙΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ: ΓΩΝΙΑ ΣΤΑΔΙΟΥ-ΚΟΡΑΗ

ΠΑΣΑ ΤΡΑΠΕΖΙΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  
ὑπὸ συμμεροστέτους ὄρους

**ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ ΦΑΛΗΡΟΥ**

ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑΙ ΕΚΑΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

**ΓΚΡΑΝ ΠΡΙ**

= ΜΕΓΑ ΕΠΑΘΛΟΝ ΠΟΛΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ =

**ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΙΟΥΝΙΟΥ**

ΑΠΟΣΤΑΣΙΣ 2200 Μ.

ΔΙΑ ΚΑΘΑΡΟΑΙΜΟΥΣ ΙΠΠΟΥΣ ΔΡΧ. 150.000

**ΠΟΥΡΑ EVES**

ΔΕΜΕΣΤΙΧΑ ΠΑΤΡΩΝ  
**ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ**

ἡ μὴν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὸ χωρίον Δεμεστέχα

ΤΟ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΟΝ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟΝ ΚΡΑΖΙ

ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΕΔΩΔΙΜΟΤΩΛΕΙΑ ΚΑΙ ΖΥΘΟΤΩΛΕΙΑ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟΥ 38

**ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΥΡΕΤΕ**

Τὸ μόνον προφυλακτικὸν ἀπὸ τῶν ἀφροδισίων νόσων εἶναι

**ΤΟ ΑΜΟΡ**

Ὅτι καθε νέος πρέπει νὰ τὸ ἔχη ὡς ἐφόδιον διὰ νὰ προσφυλῆ τὴν ἑαυτοῦ.  
Ὅτι ἂν τὸ δοκιμάσετε μόνον μίαν φοράν θὰ πισθῆτε διὰ τὴν ἀξίαν του.  
Ὅχι λόγια, ἀλλὰ δεκτικαί.  
Τὸ ἐνέργει τὸ Ἀνώτατον Ὑγιεινὸν Συμβούλιον διὰ τῶν ἰσ' ἀριθ. 420 καὶ 603 ἀδείων του καὶ πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ φαρμακεία εἰς πολλὰ μικρὰν τιμὴν χάριν τῆς ὑγείας τῶν νέων. Εἶνε εὐνομιῶν, εὐχρηστον, εὐχάριστον.  
Ζητοῦνται ἀντιπρόσωποι δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα. Γράψατε: Ἐταιρεία  
Ε. Α. Π., Ἀγ. Κωνσταντίνου 29.

**Ἡ ΜΟΝΗ ΣΩΒΑΡΑ ΕΙΔΗΣΙΣ ΤΟΥ ΦΑΝΟΥ,**

**Ο ΤΥΧΕΡΟΣ**

ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝΑΠΟΚΡΕΩΝ  
ΣΤΟ ΧΟΡΟ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΘΑ ΚΕΡΑΙΣΗ ΜΙΑΝ ΦΙΑΤ 520

ΕΞΑΚΥΛΙΝΔΡΟΝ ΔΕΙΑΣ 155.000

Τι εἶναι μία ΦΙΑΤ 520 κλειστὴ ἰδὲ ζέρον  
δοσι λην μεταχειρίζονται. Κομφί. Ἀναωαν-  
λική. Τρήγορη. Ποιολεχίς.

Ἡ ΦΙΑΤ 520 σὺν δὰ κερδίση ὁ τυχερὸς  
τοῦ αὐτοῦ ἀριθμοῦ τοῦ Μεγάλου Ραχείου  
τοῦ Χοροῦ τῆς Ἐνώσεως τῶν Λυβλακίων εἶναι  
κλειστή. Ἔχει 6 κυλίνδρους. Τέσσαρες δύρες.  
Δύο αἰρήρεις ἀνταλλακτικὸς ἱροχούς. Ἀνα-  
ωλώσει λαχύλντα ἀπὸ 8-40 χιλιόμετρα ἐντὸς  
8 δευτερολέπτων. Μὲ ἐν δοχεῖον βενζίνης  
διανύει 140 χιλιόμε. με "PRISE DIRECTE."

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ

ΓΙΑ ΤΟ ΠΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΕΞΑΚΥΛΙΝΔΡΟ  
ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΥΧΕΡΟΣ;

Θὰ τὸν ἀναγγεῖλλουν αὐριο τὸ πρῶτὴ ἢ Ἀκρό-  
πολις, τὸ Ἐλευθερον Βῆμα, τὸ Ἐμπρός, ὁ Ἡμε-  
ρήσιος Τύπος, ἢ Ἐκαθημερινή, ἢ Πατρίς, ἢ Ἐπρωία,  
ἢ Πολιτεία, ὁ Ἐξοσπύστης καὶ τὸ Ἐκρίπ, τὸ δὲ  
ἀπόγευμα ἢ Ἐβραδυὴ, τὸ Ἐθνος, ἢ Ἐστία, ἢ  
Ἐσπερινή καὶ ὁ Ἐλληνικὸς Ταχυδρόμος.

**Ραβίνος**



**ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ**

**ἀφρίζουσα**

**ἀσυμφωνιστος**







# ΕΙΚΟΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΚΔΟΣΙΣ "ΦΑΝΟΥ," ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ

## ΩΡΑ 3 1)2 ΥΠΟ ΤΟ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΝ ΠΑΡΑ ΤΟ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΝ ΩΡΑ 12 1)2

### Η ΑΛΒΑΝΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ Ο ΑΧΜΕΤ ΖΩΓΟΥ Η ΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΤΣΑΜΠΕΡΛΑΝ

**ΑΘΗΝΑΙ, 17 Μαρτίου.** — Οι «Τάξις» εν κυρίω άρθρω σχολιάζοντες τὸ ἄρθρον τοῦ «Καυοῦ» περὶ παγετῶν ἀσταίων ἐκ παγετοῦ ἐ—π ἄ γ ο νται: «Ἡ καταδίωξις τοῦ χριστοπαιγνίου οὐδεμίαν σχέσιν ἔχει μετὰ τὸ ζήτημα τῆς ἀνεξαρτήτου ἀλβανικῆς ἐκκλησίας. Ἐρριβίσταται ἀσφαλῶς περὶ παρεξήγησεως, ἢ ὅποια ὀφείλεται εἰς τὴν φράσιν τοῦ «Καυοῦ» ὅτι «οἱ Ἀλβανοὶ παίζουν ἐπικίνδυνον παιγνίδιον, συμπεριφέρονται ὡς τζογαδόροι ἀκολουθοῦντες τὸν Ἀχμέτ Τζόγου καὶ πολιτεύονται ὡς ἄνθρωποι τοῦ τῆς ὀ γ ο υ...»

### ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΣΕΡΒΙΚΑ

**ΓΕΝΕΡΗ, 17 Μαρτίου.**— Αἱ συνομιλίαι τῶν δύο ἀποστολῶν ἐπὶ τῆς ἀνακηρύξεως τῆς Μις Σερβίας καὶ τῆς προσεγγίσεως τῆς Μις Ἑλλάδος ἐξήκολούθησαν καὶ σήμερον. Αἱ ἐκ τῆς αὐτῆς πηγῆς εἰδήσεις περὶ ἀνακηρύξεως καὶ τῆς Μις Κοζάνης ἐγένοντο δεκάτι μετὰ ζωηρᾶς εὐχαριστήσεως ὑπὸ τῶν ἐνταῦθα πολιτικῶν κύκλων. Ἐὸ γεγονός αὐτῶ, περιπαύσαν τὴν ἑλληνοσερβικὴν ἐκκρασίαν, εἰς τὴν ὅποιαν κατὰ μέγεθος ὀφείλεται ἢ ἀσπίδα οὐλοκλήρου τῆς βαλκανικῆς πολιτικῆς, προβλέπεται ὅτι θὰ ἀσκήσῃ βαθεῖαν ἐπιρροὴν ἐπὶ τῶν χορευτῶν τοῦ «Ντελίς».

### ΣΥΛΛΗΨΙΣ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟΥ

**ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 17 Μαρτίου.** — Τηλεγραφουὶν ἐκ Πειραιῶς, ὅτι αἰγυπτιακὸν ἀτμόπλοιον περιέχον λαθρεμπόριον ναρκωτικῶν συνελήφθη ὑπὸ τοῦ τερπυλοδόλου «Πέργαμος». Ἐρευνῆς γενομένης ἀπεδείχθη ὅτι τὰ ναρκωτικὰ ἦσαν διάφοροι ἀτραξίδων δημοσίων χορδῶν καὶ ἀσταῖα βαερικῶν ἐπιθεωρήσεων.

### ΚΑΙ ἌΛΛΟ

**ΟΜΟΝΟΙΑ, 16 Μαρτίου.** — Ταξὶ διαπλέον τὴν πλατεῖαν «Ομόνοιας ἀνελήφθη εἰς μικρὰν ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ λ α θ ρ ε μ π ὀ ρ ο υ...»  
Τὸ ταξὶ ἐπλεύρσας καὶ παραλαβὴν τὸ ὑποπτον ζεῦγος ἐξήφρα-υβήθη.

### ΕΙΔΗΣΕΩΓΡΑΦΙΑ

### Η ΝΕΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΛΟΥΤΡΩΝ ΤΗΣ ΥΠΑΤΗΣ

Ἐς τὸ λουτρό τῆς Ὑπάτης ἀπαγορεύεται τὸ λουτὸν νὰ μεταβῶναι ὁ πάγοντις ἐξ ὀ κ α τ ι κ ὶ ν νοσημάτων, ὡς καὶ πάντες δοιοὶ κατὰ καιρὸς ἐξ υ π α τ ῆ θ ἡ σ α ν.  
Ἐπιτρέπεται δὲ ἡ μεταβάσις μόνον εἰς τοὺς ἑξ τὰ ὅ κ α τ α ἀξιώματα ἀναρρηθέντας, εἰς τοὺς Ὑ π ἄ τ ο υ ς ἀμοστίαις καὶ εἰς τὸν ἰδιοκτίστην τῆς οἰκίας Ὑ π ἄ τ ι ε φ. Ἐπι δόλοφροσὴ ὁ Τούρος.  
Ἐπὶ τῆς ὕψους 1 Ὑ π ἄ τ ι ε ς

### ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΟΝΩΝ ΑΝΗΣΥΧΙΑΙ ΕΝ ΕΥΡΩΠΗ ΔΡΙΜΥ ΑΡΘΡΟΝ ΤΗΣ ΠΑΡΙΣΙΝΗΣ "ΠΡΩΪΑΣ," ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

**ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 16 Μαρτίου.** — Ὁ ἐν Δραπετσώνα τοῦ Πειραιῶς ἀνταποκριτὴς τῆς Ἑλληνικῆς «Πρωίας» τηλεγραφεῖ ὅτι ἡ μεροληπτικὴ στάσις τῆς Ἑλληνοδικῆς Ἐπιτροπῆς κατὰ τὴν ἀνακηρύξιν τῆς ὀριστεύσεως τοῦ Πειραιῶς, ἐπροξένησε καταπληξιν εἰς τοὺς ἐν Ἑυρώπῃ δικλωματικούς κύκλους. «Ὁλόκληρος ὁ γαλλικὸς Ἔθνος κρίνεται μετὰ πολλῆς ὀριμύτητος τὰ ἀποτελέσματα τοῦ δικλωματικοῦ καὶ δικαιολογικοῦ ἐπέμεινον τοῦ κ. Τζοταν Τζομπέρλου ὑπὲρ τῆς Ἑουλαρίας εἰς τὸ ζήτημα τῶν ἀποζημιώσεων. Τὸ ἄρθρον τῆς Παιρισινῆς «Πρωίας» καταλήγει ὡς ἐξῆς: «Ὁ Πειραιεὺς εἶναι λιμὴν εἰς τὸν ὅποιον προσαράζουσι πάντες ἐθνικότητες πλοῖα καὶ ἐνεκα τούτου ὀφείλει νὰ εἶνε ἡρεμῶς καὶ ἀκύναντος. Οἱ κύριοι τοῦ Πειραιῶς δὲν ἔχουν δικαίωμα νὰ προκαλοῦν τρικυμίας μετὰ τοὺς δικλωματικούς τῶν καλλωνῶν. Ἡ Ἑλλάς ἐὰν δὲν θέλῃ νὰ χάσῃ τὰς συμπαθείας τῆς, πρέπει νὰ ἐπέμειν τὸ ταχύτερον διὰ τὴν ἐπαναφορὰν τῆς γαλλικῆς εἰς τὸν λιμῆνα τοῦ Πειραιῶς».

### Η ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν συνήλθε χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἢ διὰ τὴν καθαρῶτητα τῆς πόλεως καὶ τὴν λήψιν ἐξυγιαντικῶν μέτρων συσταθεῖσα μεγάλη ἐπι-

### ΑΙ ΠΛΑΚΕΣ ΤΩΝ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΩΝ ΑΙ ΓΝΩΜΑΙ ΤΟΥ ΑΓΓΛΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ Η ΣΥΓΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΥΣ ΚΥΚΛΟΥΣ

**ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 17.** — Ὁ ἐν Ἑλλάδι ἀνταποκριτὴς τῶν «Ἐπίμων» τηλεγραφεῖ ὅτι χθὲς ἐτελέσθησαν ἐν Ἀθήναις μετὰ πολλῆς ἐπιστημότητος τὰ ἐγκρίματα τῆς υποθετήσεως μετὰ πλάκας ἐπὶ ἐνὸς ἀθηναϊκοῦ πεζοδρομίου. Ὁ ἀγγλικὸς Ἔθνος σχολιάζων τὸ γεγονός ἐξήκει τὰς προσπάθειαις τοῦ Δήμου Ἀθηνῶν διὰ τὸν ἐξορισμὸν τῆς πρωτεύουσῆς καὶ συρροῦσθαι τὴν ἑλληνικὴν κλῆν νὰ ἀκολουθῇ πάντοτε τὴν ὁδὸν τὴν ὅποιαν ἐχάραξεν αὐτὸς καὶ ἔχει τὰς ὁδοὺς τὰς ὅποιαις χαράσσει ὁ Ἄθμιος.

τροπή. Εἰς τὴν συνεδρίαν παρέστησαν ὁ κ. Γουρῆς τῶν Ἐσωτερικῶν, ὁ κ. Νομάρχης καὶ ὁ δήμαρχος κ. Πάταξ. Μετὰ μακρὰν συζήτησιν ἡ ἐπιτροπὴ ἀποδέχθη ὀμοφώνως πρότασιν περὶ συστάσεως ἐπιτροπῆς πρὸς μελέτην τοῦ ζήτηματος. Ἡ ἐπιτροπὴ ἀκολούθως ἐξέλεξεν ἐπιτροπὴν πρὸς ἐκλογὴν ἐπιτροπῆς, ἢ ὅποια θὰ ἀναλάβῃ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ σχεδίου, τὸ ὅποιον θὰ ἐκπονήσῃ ἢ ἐξ εἰδικῶν ἐπιτροπῆς, ἢ εἰς ὅριστη λίαν συντόμως ὑπὸ ἐπιτροπῆς, ἢ εἰς ὅποτελεσθῇ ἐκ μελῶν τῆς συσταθείσης ἐπιτροπῆς διὰ τὸν δικλωματικὸν τοῦ ἐπειγόντος ζήτηματος τῆς καθαρῶτητος.

### Η ΚΛΟΠΗ ΤΗΣ ΛΑΥΡΑΣ ΣΥΝΕΛΗΦΘΗ Ὁ ΔΡΑΣΤΗΣ Η ΟΜΟΛΟΓΙΑ... ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

**ΚΑΛΑΒΕΡΥΤΑ, αὐθιμαρῶν.** — Ὁ δράστης τῆς κλοπῆς τῶν κερμηλίων τῆς Ἀγίας Λαύρας συνελήφθη σήμερον τὴν πρωτῶν. Ὁνομάζεται Σφορῆς καὶ τὸν ἐπράξε τὴν κλοπὴν, ὡς λέγετε ἐν συνηγορίᾳ μετὰ τοῦ ἡγουμένου. Ἐπὶ ὅλα σημεῖα ἐν τούτοις τῆς υποθέσεως, παραμένον σιωπηροῖ. Δὲν ἐξήκριβήθη εἰστέ ἐπὶ ἂν ὁ Ἀθηναῖος μετὰ πολλῆς πησῆ τὴν κλοπὴν ἢ ἐὰν ὁ Σφορῆς ἢ γ ο ὄ μ ε ν ο ς τῆς ὀκτῆς υποθέσεως ἐσφυροκόπησε τὸν ἡγουμένον καὶ τὸν ἡνάγκασε νὰ τοῦ παραδώσῃ τὰς κλεῖδας. Ἡ ἀνάκρισις ἐδραστηρίστη μετὰ τῶν Σ φ ο ς ἢ καὶ Σκιμῶνος ἀδυνατεῖ νὰ προχωρήσῃ εἰς τὸ ἔργον τῆς.

### ΤΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΑΚΟΠΟΙΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΙΔΡΥΣΙΣ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Ἐς πληροφοροῦμεθα, ἅπαντα τὰ ἐν Ἀθήναις, Πειραιῖ καὶ Περιχώροις κακοποιοὶ στοιχεῖα συνελθόντα ἐκτάκτως εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν τελετῶν τοῦ Πανεπιστημίου, εὐγενῶς παραχωρηθεῖσαν, ἀπεφάσαν τὴν ἰδρυσὶν Σωματείου ὑπὸ τὴν ἰπωνυμίαν «Σωματεῖον ἀνδιδοτικῶν ἐργατῶν τῆς πόλεως».

Ἐπίσης καὶ αὐτὴν κατήγεισαν καὶ τὸ καταστατικὸν τῶν, τὸ ὅποιον ὑπέβαλον εἰς τὸν Πρόεδρον τῶν Πρωτοδικῶν.

Τὰ κακοποιοὶ στοιχεῖα, ἀποτελούντα ἡδὴ ἀνεγνωρισμένον Σωματεῖον, κατήγεισαν ὑπόμνημα, τὸ ὅποιον ὑπέβαλον εἰς τὸν κ. Προθυπουργόν, τὸν Πρόεδρον τῆς Βουλῆς καὶ τοὺς πολιτικούς ἀρχηγούς.

Τὰ αἰτήματά τῶν εἶναι τὰ ἐξῆς:  
α) Κατάγγησις καὶ τῶν δύο ἀδυνωμιῶν ἀπὸ τῶν Ἀθηνῶν, τοῦ Πειραιῶς καὶ τῶν Περιχώρων, καθ' ὅσον ἀρ' ἐνὸς μὲν δι' αὐτῆς καὶ ἐπέλθουσι ἀμαχητὰ οικονομίας, πρᾶγμα τὸ ὅποιον θὰ ἐπιφέρει ἀναμφισβήτητος τὴν ἰσοκλίσειν τοῦ προπολογισμοῦ καὶ ἡ κοινωνία θὰ ἀπαλλαγῇ μὲς τάξεως παραστάων, ἀρ' ἕτερον δὲ θὰ δυνηθῶμεν καὶ ἡμεῖς νὰ ἐργασθῶμεν ἀπροσκόπως καὶ νὰ προσφύωμεν τὰς κοινοφελεῖς ὑπηρεσίας μας.

β) Κατάγγησις τῶν κλεῖθρων καὶ παρτὸς παρεμφερούς μίσην δυναμίον νὰ παρακολῆ τὴν ἀπερσάνουσι εἰσοδῶν, καθ' ὅσον ταῦτα ἀρ' ἐνὸς παρεμβάλλουσι εἰς τὸ ἔργον μας προσκόψματα, ἐνίοτε ἀνεπίδητα, καθῶσον λόγῳ τῆς μεγάλης ἀνοχῆς τῶν εἰναι ἀπαροβίαστα καὶ ἀρ' ἕτερον μὲς ἀναγκάουσι νὰ κρηθηθεύμεθα διάφορα ἐργαλεῖα καὶ νὰ χάνομεν πολὺτιμον χρόνον, καὶ  
γ) Κατάγγησις τῶν περιστροφῶν καὶ παρτὸς πυροβόλων ἔπλου, καθ' ὅσον ἅπαντες εἴμεθα νεωρασθενικοὶ δὲν καὶ ἀνέχομεν εἰς τοὺς κρότους. Ἐξ ἄλλου κατὰ τὸν συμφῶνον Κέλλουμ πρέπει μετὰ τὴν κατάγγησιν τῶν πολεμικῶν μέσων τῶν Ἐθῶν, νὰ ἐπακολουθήσῃ καὶ ἡ τοιαύτη τῶν ἀτόμων. Τὸ μέτρον τοῦτο θὰ ἐπιφέρει τὴν μεγάλην βελτίωσιν τῶν οικονομικῶν τῆς χώρας μας, καθ' ὅσον τοῦ λοιποῦ δὲν θὰ ἐξάγεται τόσος χρῆσος πρὸς ἀρετῶν φωνικῶν ἐργατῶν. Ἐπίσης ἐπάρχει καὶ ἕτερος τις λόγος, τὸν φησὶν, ὅτι ἐνθάδε ἐννοούμενον, παραλείπει...

# Ο "ΦΑΝΟΣ,"

## ΔΙΑΚΟΠΤΕΙ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΙΝ ΤΟΥ

Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Φανου» ἔχει τὴν εὐχαρίστησιν νὰ δηλώσῃ, ὅτι μὴ φειδόμενη κόπον καὶ δαπανῶν καὶ μεριμνῶσα πάντοτε διὰ τὸ καλὸν τῶν πολυπληθῶν ἀναγνώστων τῆς, προβαίνει εἰς τὴν διακοπὴν τῆς ἐκδόσεως τοῦ «Φανου»

---

## ΕΠΙ ΕΝ ΕΤΟΣ

Παρακαλοῦμεν τοὺς ἀναγνώστας μας καὶ τὰς ὀφείας ἀναγνώστριας μας, νὰ μὴ λησθῶν καὶ αὐτὰ ἔχει ὁ κόμος.



ΜΕΤΑΞΕΥΤΑ  
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΗΓΕΓΗΜΕΝΑ

**Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**  
**ΔΙΑΔΗΛΩΣΙΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ**

ΜΑΛΛΟΒΑΜΒΑΚΑ  
ΚΑΙ ΑΣΤΡΙΚΗ

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΕΙ ΟΛΑ ΤΑ  
ΓΟΥΣΤΑ ΚΑΙ ΟΛΕΣ ΤΗΣ ΤΣΕΠΕΣ

**BAZART D' ORIENT**

ΕΡΜΟΥ 49 ΝΕΟΝ

ΚΑΠΕΛΛΑ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ



Η ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ  
ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΤΟΥ  
ΑΠΟ Ο,ΤΙ ΕΚΛΕΚΤΟΝ & ΚΟΜΨΟΝ ΕΧΕΙ ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΞΗ  
Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΟΔΑ  
ΑΙ ΠΑΡΟΙΜΙΩΔΕΙΣ ΚΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ ΤΙΜΑΙ  
ΚΑΙ Ο ΑΦΑΝΤΑΣΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΟΥ  
ΤΟΥ ΕΠΕΤΡΕΨΑΝ ΝΑ ΕΞΕΥΤΕΛΙΣΗ ΤΗΝ ΛΕΞΙΝ

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ  
ΨΙΛΙΚΑ  
ΚΑΙ ΝΟΥΒΩΤΕ

**ΦΘΗΝΕΙΑ**

ΚΑΛΤΣΕΣ - ΓΑΝΤΙΑ  
ΠΑΝΤΟΣ ΦΥΛΛΟΥ  
ΚΑΙ ΗΛΙΚΙΑΣ

ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ  
**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΑΓΟΡΑ,**  
ΣΤΑΔΙΟΥ 9  
12 ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑ  
ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ  
ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ  
ΚΑΙ Δ' ΑΚΟΣΜΗΣΕΩΣ  
ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

**ΒΡΕΤΤΑΝΟ-ΓΑΛΛΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ**  
**ΠΡΟΕΞΟΦΛΗΣΕΩΝ**  
ΕΔΡΑ ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ  
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 26  
Πάσης φύσεως τραπεζικαί έργασιαί.—Πλήρες δίκτυον ανταποκριτών έσωτερικού και έξωτερικού. Καταθέσεις εν γένει εις δραχμάς και συνάλλαγμα Ταμειυτήριον πρὸς 5 οιο έτησίως.

**ΙΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ (LIMITED)**  
**1839**  
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ εν ΛΟΝΔΙΝΩ, ΕΛΛΑΔΙ, ΑΙΓΥΠΤΩ, ΚΥΠΡΩ  
ΚΕΦΑΛΑΙΑ & ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ ΛΙΡ. 850.000  
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΟΥΦΕΩΣ } ΥΠΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑΣ ΟΡΟΥΣ  
\* ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ }  
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ }  
\* Ένέργεια πάσης τραπεζικαίς έργασίας

Τίποτε. 'Ο Χρυσικόπουλος πάντα  
έ καλλίτερος και φθηνότερος

ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

*The*  
**GENERAL**  
**TIRE**  
— goes a long way to make friends

Αντέχουν ωσπὺ γιὰ νὰ κάνουν φίλους  
Γενικοί αντιπρόσωποι  
**ΕΛ. ΕΜΠΟΡΙΚΗ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ Α.Ε.**  
= 'Οδὸς Χατωβριάνδου 7 - ΑΘΗΝΑΙ =



ΓΚΡΕΚΑ

**ΚΟΛΥΝΟΣ**

**ΚΟΝΙΑΚ ΒΟΤΡΥΣ**

**ΠΑΛΑΙΟΝ ΔΠΟΣΤΑΓΜΑ ΟΙΝΟΥ**  
 "Ελλ.Ετ.Οίνων και Οίνοπνευμάτων Σταδίου 15"  
 Κεντρικόν Πρατήριον: Αθηνάς 27Α

**ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ**  
 ΓΝΗΣΙΑ ΟΡΘΟΦΩΝΙΚΑ

**ΔΙΣΚΟΙ**  
 ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΙ  
 με τούς μεγαλύτερους  
 καλλιτέχνες του κόσμου

ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΜΑΡΚΑΣ

**HIS MASTER'S VOICE**

Τά μόνα βραβευθέντα εις την Διεθνή Έκθεσιν τής Γενεύης με τόν  
 χαρακτηρισμόν **ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΑ**

**ΝΕΟΙ**  
 ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΙ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΠΡΑΤΗΡΙΑ ΑΘΗΝΑΙ - Σταδίου 3 και 64.  
 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ - Νοταρά 53γ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - Τσι-  
 μισκή 22, ΠΑΤΡΑΙ - Μαιζώνος 69

"IDEAL" Δραχμή

ΓΚΡΕΚΑ

Ο Αρχιμήδης - Δός μοι DUNLOP και τάν γάν νινίσω

**FORT DUNLOP**