



Εἶνε Πρωτοχρονιά και γι' αὐτό παίξει μάους ἡ κοπέλλα μας με τόν Ἔρωτα. Μ' αὐτός ὁ διαβολάκος τήν κερδίζει στή γερά. Τοῦ τρέχει πολύ τό χαρτί... τοῦ τρέχει και καθ' ὅλα τὰ φαινόμενα θά τήν βάλῃ μέσα...

ΤΗΝ ΝΥΚΤΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ



Φεϋ!... Παρήλθε και άλλος χρόνος και είμαι ακόμη άγαμος. (Ζητείται... εργάτης)

ΤΗΣ ΠΑΡΑΜΟΝΗΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ



Στό μπουπουάρ της μετά τα κομψοτάτα και το λυσσώδες Φλέρτ επί της οδοῦ Ἑρμοῦ...

ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟΝ ΕΡΜΟΥ



— ΕΚΕΙΝΟΣ : Τόσην ὥραν σὰς ἀκολουθῶ δεσποινίς και δὲν σὰς ἠγνόησα ἀκόμη... Μοῦ φαίνεται αἰνιγμα σπερ ἀδυνατῶ νὰ λύσω...
— ΕΚΕΙΝΗ (πρόθυμος) : Μήπως θέλετε νὰ τὸ λύσω ἐγὼ κύριε ;

1904

Ἄρχιμητιά κ' ἀρχιχροινιά
κ' ἀρχή καλὸς μας χρόνος
θὰ κάνω δώρων μοιρασιά
γιατ' εἶμαι γαλαντόμος!

Στοὺς κυρίους θὰ δωρήσω
μιὰ στενὴ σιγαροθήκη,
ποῦ θὰ χάνουν τὸ τσιγάρο
νὰ φουμάρουν μ' ἀραλήκι.

Στὰς κυρίας θὰ χαρίσω
κόκκινη καὶ μακρὰ
φασμαίν για νὰ τὴν ἔχουν
πάντα πρόχειρη κοντά!

καὶ σὲ 'κείνους, καὶ σὲ 'κείναις
ποῦ δὲν ἀρέσουνε αὐτὰ
θέοι μιὰ σὲ μοναστήρι
νὰ τὰ μάδουνε λαμπρά!...

Ἄ-Τέλης



ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ :

ΜΩΨ = Τῆς ἐβδομάδος.
ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ ΨΑΛΤΗΣ = Διηγῆματα.
ΛΙΜΟΚΟΝΤΟΡΟΣ = Ἀριστοκρατία.
ΔΑΝΔΗΣ = Ἐπιγράμματα.
ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΟΣ = Κωμῆδία.
ΚΟΚΚΟΡΑΣ = Ἐξαντρία.
ΠΕΤΕΙΝΟΣ = Ἀλληλογραφία.
ΔΟΝ-ΣΑΧΛΑΜΑΡΑΣ = Σκίτσα.
ΚΑΡΑΝΤΑΣ = Εἰκόνες.
ΔΙΣ ΖΟΛΑ-ΔΕ ΜΟΝΤΑΛ = Ποδόγυρος

ΦΛΕΡΤ

ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΦΥΛΛΟΝ
Ἐκιδόμενον ἐν Ἀθήναις κατὰ Πέμπτην.

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ :

ΠΕΤΕΙΝΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ :

66 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 66

ΡΕΠΟΡΤΕΡ : ΔΙΑΒΟΛΑΚΙ — ΚΟΡΤΑΚΙΑΣ — ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ :

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΓΚΑΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ
ΣΤΡΑΒΟΥΛΑΟ
ΕΦΟΥΓΓΗΣ
ΣΠΑΡΤΙΑΤΗΣ
ΑΡΧΙΔΑΜΟΣ
ΥΑΚΙΝΘΟΣ
ΝΑΥΠΑΙΕΥΣ
Α-ΤΕΛΗΣ
ΣΑΤΑΝΑΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : Ἐτησίᾳ Δραχ. 6. — Ἑξάμηνος Δραχ. 3.

1904 - ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ - 1904

ΣΥΖΥΓΙΩΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ



— Ἐρε γυναίκα μου ἔλα στὰ σωστά σου...
— Τὸ κατάλαβες πῶς μούγεινες κουνούδι ; Στὸ λέω καθαρά. Ἔτσι ὅπως με βλέπεις θὰ πάω στὴν οδὸν Ἑρμοῦ αὐτὴν τὴν στιγμὴν... Μπαῖα!... Θέλω νὰ μιμηθῶ τὴν Δούγκαν... Δὲν τὸ κατάλαβαίνεις ;

ΜΠΟΝΝΑΜΑΔΕΣ



Τὴν χαρίζομεν εἰς ὅλους τοὺς Ἀναγνώστας μας...

Όλοι γνωρίζομεν τό μέγα Έμπορικόν Γραφείον Ώρολόγιων τοῦ κ.

ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

εἰς τήν ὁδόν Σταδίου, παραπλεύρως τῶν μηχανῶν Σίγγερ. Τό κατάστημα τοῦ κ. Σπηλιοπούλου ἀληθῶς εἶναι μοναδικόν ἐν Ἀθήναις. Ώρολόγια σπανίας ἀκριβείας περί τήν ὥραν καί ἐκπάγλου τέχνης, εἰς τιμᾶς ἀπιστεύτως εὐθηνάς. Πρωτοφανές... Κατάστημα τελείως τῆς μόδας, κατάστημα διὰ τοῦς νέους τῆς ἐποχῆς. Ώρολόγια ἔξοχα ὅλων τῶν Εὐρωπαϊκῶν συστημάτων.

ΤΗΝ ΕΥΩΔΗ

ΤΗΝ ΞΑΝΘΗ

ΤΗΝ ΑΦΡΩΔΗ

ΜΠΥΡΑΝ

Μόνον εἰς τήν «Κασταλίαν» δύναται νά εὕρη κανεῖς.

Ἐκεῖ οἱ ἄδελφοί Φραγκίσκου ἔχουν ἐξόχους μεζέδες, περιποίησιν ἄκραν. Εἶνε ἡ πρώτη μύρα τῶν Ἀθηνῶν.

Μέγα λαχεῖον δωρεάν. Ζητεῖτε τὰ δελτία τοῦ λαχεῖου.

ΤΙΣ θά ἐπίστευε ποτέ ὅτι ὑπάρχει ἐν Ἀθήναις ῥάπτης διπλωματοῦχος τῆς Ἀκαδημίας τῶν Τεχνῶν τῶν Παρισίων; Καί ὁμως εἶνε ἀληθές! — Εἶνε:

Ο κ. ΚΑΤΣΙΛΙΒΑΣ

Ὁ κ. Κατσιλίβας, εἰς τήν ὁδόν Αἰόλου 120, ἔναντι ἐδωδιμοπωλείου Θανοπούλου.

Ἐπιστήμη εἰς τήν κοπτικὴν καί ἐφαρμογὴ ἡγγυημένη.

Ὁ κ. Κατσιλίβας ἐκόμισεν ἐσχάτως τὰ ὠραιότερα κασμήρια τῶν μεγαλειτέρων ὑφαντουργείων τῆς Ἀγγλίας.

Μία ἀπλή ἐπίσκεψις πείθει τὸν πελάτην.

ΣΤΟΥ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΥ

Στὸ Σύνταγμα

Ὅσοι πίνουν τὴν μύραν τοῦς ὄχι μόνον μένου κτευχαριστημένοι ἐκ τῆς ποιότητος αὐτῆς ἀλλὰ καί ἀπολαμβάνου τὰ ὠραία μουσικὰ τεμάχια τὰ ὅποια παίζει καθ' ἑκάστην ἡ ὀρχήστρα του.

ΓΑΝΤΙΑ-ΓΑΝΤΙΑ

Εἰς τὴν Βιεννέζικην Canterie.

Ὁδὸς Σταδίου παραπλεύρως Χρυσικοπούλου ἔναντι Ἀρσακείου.

Γάντια Γαλλικά, Γάντια Ἀγγλικά, Γάντια Βιέννης.

Τὸ ζεύγος 5 καί 6 δραχμάς. Τὸ κατάστημα οὐδὲν παράρτημα ἔχει.

Τὴν ἡγάπα πολὺ. Μὰ πάρα πολὺ. Ἐκείνη ὁμως ἦτο ἀφανὴς ἄκαμπτος. Μεθ' ὅλους τοὺς στεναγμούς του, τὰς περιποιήσεις, τὰς μυραμένας ἐπιστολάς καί τὰ πλοῦσια δῶρα του, ἐκείνη ἦτο ἀνένδοτος. Τί κρῖμα!...

Ἀπελπίς μίαν ἡμέραν κατήρχετο τὴν ὁδὸν Σταδίου. Τίς οἶδε τί ἐσκέπτετο ὁ δυτυχής. Ὅταν ὁμως εὐρίσκειτο εἰς τὸ τέρμα τῆς ὁδοῦ παρατὴν Ὀμόνοιαν, ἀκριβῶς ἔναντι τῆς γωνίας τῶν ὁδῶν Αἰόλου καί Σταδίου, ἔστη ἐκπληκτικὸς πρὸ τῶν προθηκῶν εἰς δὸς μεγάλου καί ἀπαστραπτιοῦτος Ζαχαροπλαστείου. Τὰ πολλὰ ἤλεκτρικὰ φῶτα, ὁ πολὺς καί ἀριστοκρατικὸς ἐν αὐτῷ κόσμος καί τὸ μέγα τοῦ καταστήματος, τὸν ἀπέσπασαν ἀπὸ τὴν ρέμβην του. Εἰσήλθε μηχανικῶς σχεδὸν εἰς τὸ ἀπαστραπτιον Ζαχαροπλαστείου, καί ἐκάθησεν...

Αἰφνης—ὦ—μία φαεινὴ ἰδέα τοῦ ἐπήλθε.

Καλεῖ τὸν ὑπάλληλον τοῦ καταστήματος καί τοῦ παραγγέλλει νά γέμισῃ ἓνα κοντι ἀπὸ τὰ ἐκλεκτότερα γλυκίσματα, τὰ ἐξοχώτερα φονιάν, τὰ λαμπρότατα μπισκονίτ καί τὰς εὐωδιστέρας πάστας· τὰ ἔθεσεν εἰς τὸ κοντι ὁ ὑπάλληλος. Ἐκεῖνος τὰ ἐπῆρε ἐπλήρωσε καί ἔφυγε.

— Γλυκερά μου Ἀγάπη... Φῶς μου... τοῦ ἔλεγεν ἐκείνη καί πῶς τώρα νά μὴ σέ ἀγαπῶ; ἀφοῦ μοῦ ἔφερες ἀπὸ τὰ ἔξοχα γλυκίσματα τοῦ Mon-Plaisir τοῦ κ. Καραντινοῦ. Καί ἔκτοτε ἀγαπῶνται...

Ὁραίας καί εὐθυνας

ΚΑΡΤ—ΠΟΣΤΑΛ

ἔχει ὁ βιβλιοπώλης κ. ΔΗΜ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ εἰς τὴν ὁδὸν Σοφοκλέους ἔναντι Ἐφετείου. Συλλογὴ ἔξαισία. Καλλογαί — Τοποθεσίαι Μνημεῖα καί. καί...

Τὰ κομψότερα, τὰ ὠραιότερα παπούτσια κατασκευάζει ὁ κ. ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΝΤΑΝΟΣ. Τὸ καλλιτεχνικόν του ὑποδηματοποιεῖον εἶνε εἰς τὴν ὁδὸν Ἰπποκράτους ἀριθ. 3 ἔναντι Βιβλιοθήκης. Ὁ κ. Ντάνος ἐπὶ σειράν ἐτῶν διετέλεσε πρῶτος ὑπάλληλος ἐπὶ τοῦ μέτρου εἰς τὸ ὑποδηματοποιεῖον Τσάμη, ὥστε πάσα περὶ αὐτοῦ σύστασις περιττή. Ἐργασία καλλιτεχνικὴ καί τιμαὶ ἀνεπίδεκτοι συναγωνισμοῦ.

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΑΓΥΡΤΙΑΣ

Δὲν εἶνε μυθιστόρημα ἀπὸ τὰ συνειθισμένα.

Ὁ «Βασιλεὺς τῆς Ἀγυρτίας» συντέταραξε δλόκληρον τὴν Εὐρώπην ἔταν πρωτοεξεδῶθη.

Καί πῶς νά μὴ τὴν ταραξῆ;

Ἀφοῦ περιέχει τόσα σκάνδαλα ὅσα καί ἀνήκουστα ἐγκλήματα καί ἀτιμίας καί, καί, καί... Διὰ τῶν δολίων.

«Ὁ Βασιλεὺς τῆς Ἀγυρτίας», ὁ τρομερὸς αὐτὸς παρισινὸς δικηγόρος, κατόρθώνει νά γίνῃ... Πρόεδρος τῆς Γαλλ. Δημοκρατίας!

Ἡ ἐκδοσις προσεχῶς εἰς θαυμασίως εἰκονογραφημένα 5 λεπτὰ ἐκ τοῦ ἐκδοτ. Γρ. κ. Γ. Στεφάνου.

Εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον

ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΥ

ΚΑΡΤ—ΠΟΣΤΑΛ

Μεγάλαι συλλογαὶ καταφθάνου με κάθε Εὐρωπαϊκὸν ταχυδρομεῖον, διαφόρων εἰδῶν δηλαδὴ· καλλονές, θαλασσογραφίαι, ἀρχαιοτήτες, ἀγιοβασιλιάτικα, καί χρωματιστά.

Με τιμὰς δέ, λογικὰς καί ἀσυναγωνίστους. Κοσμοπλήμμουρα ὡς ἐκ τῶν ἑορτῶν.

Τὰ ὠραιότερα, τὰ κομψότερα τὰ πλέον φῖνα κασμήρια ἔχει ὁ κ. ΜΑΓΓΟΣ εἰς τὴν ὁδὸν Γεωργίου Σταύρου ἀριθ. 6. Ἀδιάβροχα ἐκτάκτου στερεότητος καί τέχνης. Κομψότης ἡγγυημένη. Ἐφαρμογὴ ἀπαράμιλλος. Ψαλλίδι ἐπιστημονικόν.

ΜΠΥΡΑ—ΜΠΥΡΑ

Εἰς τὸ «Κέντρον τῶν Ζυθοφίλων» εἰς τὴν ὁδὸν Πανεπιστημίου—ἔναντι τοῦ Ἀρσακείου.

Ἡ μόνη Ἀρνούδω μύρα, τῶν νέων τῶν Ἀθηνῶν. Μεζέδες ἔξοχοι. Καί πῶς νά μὴν εἶνε ὠραία ἀφοῦ τὴν διευθύνει ὁ κ. Ι. Ἀναστασίου;..

Ὁ κ. Ἀναστασίου νέος ῥέκτης καί φιλοπρόδος ἐκάλεσεν ἐκ Κωνσταντινουπόλεως μάγειρον εἰδικώτατον ἐπίτηδες διὰ τὸ Ζυθοπωλεῖον ἕπερ διευθύνει. Μαγειρικὴ λοιπὸν ἔξοχος—εὐφθνή—καθαρά.

Εἰς τὰς τιμὰς εἰλικρίνεια. Μία ἐπίσκεψις πείθει πάντα πελάτην.

“ΦΛΕΡΤ”

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑΚΙ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ: Αἰ εἰς τὸ «Φλέρτ» καταχωροῦμεναι ἀγγελίαι πληρῶνται τὴν ἐπομένην τῆς δημοσιεύσεως.