

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΣΤΟΥΝΤΗΣ:

ΠΕΤΕΙΝΟΣ

ΤΟ ΦΛΕΡΤ



Ο ΣΥΖΥΓΟΣ.—'Ακούς, άκούς 'Ελένη; τί θαύμα!... ('Αναγινώσκει): «'Αλλ' ή σπουδαιότης του Ραδίου
 εγγκεται εις τούτο: ότι ενεργεί διαρκώς χωρίς να εξαντλήται».
 Τί θαύμα!
Η ΣΥΖΥΓΟΣ (ρεμβώδης και μετά στεναγμού).—'Αχ!... πώς λέγεται τὸ αντίθετον του Ραδίου, Μανω-
 λάχη μου;
Ο ΣΥΖΥΓΟΣ.—Χαλεπόν.
Η ΣΥΖΥΓΟΣ.—Βλέπεις λοιπόν τί άδικος πού είνε ο Θεός; Για την κακή μου τύχην έπιασε και ο' έκαμη
 χαλεπόν και οὐ θάδιον!...

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΠΟΛΥ ΑΠΗΣΧΟΛΗΣΕ κατά την εβδομάδα ταύτην ολόκληρον τὸ Ἑλληνικὸν δημοσίον, τὸ ματαιωθὲν ταξειδίον τοῦ Αυτοκράτορος τῆς Γερμανίας εἰς Κέρκυραν. Ἰδίως δὲ τὰς κυρίας κατελύτησεν ἡ ματαιώσις αὐτῆ διότι μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ συνωδενέτο ὁ Κάιζερ ἀπὸ πολλοῦς ἀξιωματικούς, αἱ σχέσεις μεταξὺ Ἑλλάδος καὶ Γερμανίας θὰ συννεσφίγγοντο φιλικώτατα.

Ἡ ἐλπίς μάλιστα αὐτῆ ἔκαμεν μερικὰς κυρίας, καὶ προπάντων ὑπάνδρους, νὰ ψυχρανθοῦν μετὰ τῶν συζύγων των, οὕτως ὥστε αἱ σχέσεις μεταξὺ αὐτῶν καὶ ἐκείνων νὰ μείνουν ἀδικῶς ἐντεταμέναι ἐπὶ πολλὰς ἡμέρας.

Ὅλη δὲ αὐτὴ ἡ ματαιώσις τῆς μεταβάσεως τοῦ Κάιζερ εἰς Κέρκυραν, μόνον εἰς τὸν στόλον παρέσχε μίαν πολὺ σπουδαίαν εὐκαιρίαν πρὸς γυμνάσιον ἡλισμονθὲν, τὸ ὁποῖον μάλιστα ὀφείλεται ἀρχῆθεν εἰς τὸν ἴδιον αυτοκράτορα.

Τὸν ἔκαμε νὰ ποδίσῃ ἐκ νέου καὶ νὰ μὴ πλεύσῃ οὔτε εἰς τὴν Κέρκυραν.

Ἀκόμη ἀπασχολεῖ τὴν κοινωνίαν καὶ ἰδίᾳ τοὺς μουσικοὺς κύκλους τὸ δαιμόνιον τάλαντον τοῦ ἑνδεκαετοῦς Φλοριζέλ, τοῦ ὁποῖου ἡ σαϊτὰ ἐξετρέλλανε ὅλας τὰς κυρίας ποῦ τὸν ἤκουσαν νὰ παίζῃ. Μία μάλιστα ἐξεφράσθη ἀπροκαλύπτως περὶ τῆς εὐχερείας του:

— Μὰ τί θὰ γίνῃ ὅταν θὰ μεγαλώσῃ αὐτὸ τὸ παιδί! δὲν θὰ μείνῃ νότα ποῦ νὰ μὴ τὴν παίζῃ...

— Ὡ, μάλιστα μάλιστα, μαντάμ' τότε θὰ κατεβῇ καὶ εἰς τὴν νότα... μ π α ἰ ν ε.

Ἐὰν δὲ ἐπεκταθῇ ἡ ἰδιοφυΐα του καὶ εἰς ἄλλα ὄργανα, τότε—ὅπως μᾶς ἐβεβαίωσεν διακεκριμένος μουσικοδιδάσκαλος— εἰς ἡλικίαν 18 ἐτῶν θὰ γίνῃ διαπρεπὴς εἰς τὸ πιάνω, ἀπὸ 20 δὲ ἐτῶν καὶ πέραν θὰ καταστῇ δαιμόνιος εἰς τὴν μ π α σ ε βιόλαν.

Μία ἄλλη δεσποινίς, ἡ ὁποία παίζει ἀρκετὰ καλὸ βιολί, ἐθαύμασε τὴν μέθοδον τοῦ μικροῦ Φλοριζέλ, καὶ παρεκάλεσε τὸν παπάκη τῆς νὰ τὴν ὀδηγήσῃ εἰς τὸ ξενοδοχεῖον ὅπου μένει ὁ μικρὸς, διὰ νὰ τῆς διδάξῃ τὴν μέθοδόν του.

— Ἐκατάλαβα, ἐκατάλαβα τί θέλεις, ἀπάντησεν ὁ εὐφυὴς πατήρ. Ἀλλὰ δυστυχῶς τὸ παιδί, καθὼς βλέπεις εἶνε πολὺ μικρὸ, ἡ δὲ μέθοδός του δὲν ἔχει ἀκόμη... κ λ ε ἰ δ α!

Ἡ κριτικὴ διηρέθη περὶ τοῦ Φλοριζέλ εἰς δύο στρατόπεδα. Οἱ μὲν παρεδέχθησαν ὅτι δὲν παίζει μὲ αἴσθημα μουσικόν, οἱ δὲ ἄλλοι τὸ ἐναντίον. Τὴν διένεξιν ἀνέλαβε νὰ λύσῃ γνωστὴ μουστοτραφῆς τῶν Ἀθηνῶν δέσποινα:

— Ἦσυλάσατε εἶπε, καὶ τὸ ζήτημα θὰ τὸ λύσω ἐγώ, διὰ νὰ πεισθῶ ἐὰν ἔχη μουσικὸν αἴσθημα ἢ ὄχι.

Ἐπομένως τὸ ζήτημα παρέμεινεν ὑπὸ μελέτην μέχρις ἀποτελέσματος, ἀφοῦ πρῶτον δοθῇ καὶ ἡ παράστασις τοῦ Β. Θεάτρου, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ μικρὸς μουσικὸς θὰ μᾶς δείξῃ πρῶτον τὴν ἰκανότητά του καὶ περὶ τὴν διεύθυνσιν τῆς ὀρχήστρας.

Ἐν ἀπὸ τὰ ἐπεισόδια τῆς εβδομάδος αὐτῆς, τὰ ὁποῖα τὴν ἐποικίλον οὐκ ὀλίγον, εἶνε καὶ ἡ συνέλευσις τῶν μελῶν τῆς Φιλίππου Κοινωνίας, ἡ ὁποία διεξήχθη τὸσον θεωρητικῶς, ὥστε μᾶς ἐπεισεν ὅτι ἐὰν διὰ τὸν ἐνεργειῶν τῆς δὲν κατωρθώθῃ ἀκόμη νὰ ἐνεργηθοῦν τὰ ἄλογα, κατωρθώθῃ ὅμως νὰ βαρβατέψουν οἱ ἄνθρωποι.

Μόλις διεδόθη εἰς τοὺς διαφόρους σταύλους ὁ τρόπος τῆς συνεδριάσεως τῶν μελῶν τῆς Φιλίππου Κοινωνίας, γενικὴ ἀπόφασις ἐλήφθη νὰ συνέλθουν καὶ οἱ ἵπποι ὅπως ἀποφασίσουν περὶ τῆς ἀνατροφῆς τῶν ἀνθρώπων καὶ δώσουν τὸ καλὸν παράδειγμα πρὸς τοῦτο δὲ ἐζήτησαν τὴν ἀδειαν νὰ λάβουν μέρος εἰς αὐτὴν τὴν συνεδρίαν καὶ αἱ φορβάδες, ὥστε νὰ σ υ ν ἔ λ θ ο υ ν ἐν γενικῇ συνελεύσει.

Μᾶς λυπεῖ πολὺ αὐτὴ ἡ κατάστασις, μᾶς εἶπεν ἕνας κέλῃς ἀξιωματικὸς, παραχωρούμενος τακτικὰ εἰς κυρίαν πρὸς ἵππασίαν. Νὰ γράψετε σᾶς παρακαλῶ περὶ τῆς ἀνατροφῆς μας, διότι ἐγὼ τοῦλάχιστον δὲν ἔδειξα ποτὲ διαθέσεις ν' ἀνταποδώσω ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον μοῦ κάνουν.

Ἐνας ἄλλος δὲ ἵππος, ποιητῆς αὐτός, μᾶς ὑπαγόρευσε τὸ ἑξῆς ἐπίγραμμα τὸ ὁποῖον δὲν δυνάμεθα παρὰ νὰ δημοσιεύσωμεν:

Ἄν τὰλογα ἐλάμβαναν
κάμμιὰ φορὰ τὸν κόπον
περὶ τῆς τύχης νὰ σκεφθοῦν
τῶν λογικῶν ἀνθρώπων
περσότερην σεμνότητα
θὰ ἔδειχναν καὶ λόγον
ἀπ' τοὺς ἀνθρώπους κρίνοντας
τὴν τύχην τῶν ἀλόγων!

Μεγάλως συνεκίνησε τὸ Πανελλήνιον ἡ διένεξις τοῦ ἐν Σμύρνῃ Γεν. Προξένου μετὰ τοῦ Διοικητοῦ Κιαμὴλ πασσᾶ, καὶ ἡ κακοποίησις τοῦ γραμματέως τοῦ Προξενείου. Τώρα εὐρεία συζητήσεις διεξάγεται περὶ τοῦ τρόπου τῆς ἰκανοποιήσεως.

Καθὰ λοιπὸν μᾶς ἐβεβαίωσεν ἀνώτερον διπλωματικὸν πρόσωπον, ἡ ἰκανοποίησις θὰ γίνῃ κατὰ τρόπον πανηγυρικὸν ἐκ μέρους τῶν Τούρκων, οἱ ὁποῖοι ἐπειδὴ ἐκλείσαν τὰ καταστήματα τῶν Ἑλλήνων, θ' ἀνοίξουν τώρα εἰς τοὺς προσβεβλημένους τὰ χαρέμια των, καὶ θὰ τοὺς προσκαλέσουν νὰ παροῦν ἕνα ναργιλὲν μὲ τὰς ὀθωμανίδας τουρκικόν, τοῦ ὁποῖου ὅμως τὸ μαρκοῦτσι πρὸς πλήρη ἰκανοποίησιν θὰ ἦνε ἑλληνικόν.

Ἐννοεῖται δέ, ὅτι ὅπως ἡ ἰκανοποίησις αὐτῆ ἐπέλθῃ πλήρως, ἡ μακρο-

τέρα διαμονὴ τῶν προσβεβλημένων εἰς τὰ χαρέμια θὰ ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὰς Δ υ ν ἄ μ ε ι ς.

ΝΑΜΟΥΝ

ΦΛΟΡΙΖΕΛ!...

— **Κοι θὰ ἦναι** γενικὸν αὐτὸ τὸ μέτρον πρὸς ἰκανοποίησιν τῶν προσβεβληθέντων, ἐσχότατε; ἠρωτήσαμεν τὸν Προσβευτῆν.

— Non, cher Monsieur ἀπάντησεν ὁ εὐφυὴς Προσβευτῆς. Sans les femmes, qui seront trouvées par hasard sous la protection du drapeau anglais!

Ἐστὶ μεθερμηνευόμενον:
«Ἐκτὸς τῶν γυναικῶν, αἱ ὁποῖαι θὰ εὐρεθοῦν κατὰ τὴν γῆν ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς ἀγγλικῆς σημαίας, (ἡ ὁποία ὡς γνωστὸν εἶνε... κόκκινη!)»

Τοιουτοτρόπως ἐλπίζομεν ὅτι θὰ ἐπέλθῃ πλήρως ἰκανοποίησις εἰς τὴν προσβληθεῖσαν ὁμογενῆ κοινότητα καὶ εἰς τὸ ἔθνος, ἐὰν δὲ παραταθῇ ἡ διανυκτέρευσις μέχρι τῆς πρωΐας, θὰ ψαλῆ ἀλληλοδιαδόχως καὶ ὁ... ἑλληνοτουρκικὸς ὕμνος.

Καὶ τώρα σεῖς οἱ Ἀθηναῖοι βεβαίως θὰ ἠκούσατε τὸ θαυμάσιον «Μ ἄ ρ ς Φ λ ἔ ρ τ» τὸ ὁποῖον ἐτονίσθη ἀπὸ τὸν διακεκριμένον καὶ ἀγαπητὸν μουσικὸν κ. Σακελλαρίδην καὶ παίζεται κάθε βραδύ ἀπὸ τὴν ὀρχήστραν τοῦ Ζαχαράτου. Τὸ «Μ ἄ ρ ς Φ λ ἔ ρ τ» παίζεται ὡς εἰσαγωγὴ, κατόπιν δὲ αὐτοῦ ἀρχίζει τὸ πραγματικὸν φ λ ἔ ρ τ μεταξὺ τῶν συγκεντρουμένων κάθε βραδύ.

Τώρα δὲ μάλιστα, ὅτε ἤρχισεν ὁ κόσμος νὰ ἐξέρχεται εἰς τὴν Πλατείαν ἀπὸ τὸν περαιορισμένον χώρον τοῦ καφενείου, ἤρχισε ταυτοχρόνως καὶ τὸ Φ λ ἔ ρ τ νὰ λαμβάνῃ διαστάσεις Π λ α τ ε ἰ ἄ ς.

Οὐδὲν ἄλλο κατὰ τὴν εβδομάδα ταύτην ἔχομεν νὰ σημειώσωμεν. Αἰωνίως ἐρευνῶμεν νὰ εὐρίσκωμεν ζητήματα καὶ αἰωνίως προχωροῦμεν λύοντες κάθε τι ὑπερ μ ἄ ς π ρ ο δ ἄ λ λ ε τ α ἰ ὡ ς ζ ἴ τ η μ α.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΘΕΑΜΑΤΑ

ΟΛΟΣ ΣΤΑΛΙΟΥ. Σοῦρια-φέρετα... Παρακαλῶ ἔχει παναμάδες βερσέ; (Τραγικὴ ἐρώτησις τοῦ κ. Κ. μετὰ κλωτσιᾶς).

ΔΕΝΔΡΟΣΤΟΙΧΙΑ. Ἐδερχεικὴ τῶν ὀφθαλμῶν... Τὸ Πανιολόν (Δίνιγμα εὐρεθὲν... Ζητεῖται ὁ λύτης).

ΑΘΗΝΑΓΚΑ ΚΟΝΣΕΡΤΑ. Ἡ Σαγωνιές... Ὁ Μαραθωνοδρόμος ζητεῖ τὴν κυρίαν μὲ τὰ μαῦρα.

ΟΛΟΣ ΕΡΜΟΥ. Ἡ «μοδιιστροῦδες»... (Συγκινήσεις τοῦ Γεῖ ἄ Χαρά).

Ο ΚΟΚΚΟΡΑΣ

Σ'ΕΝΑΝ ΚΥΡΙΟΝ

Με ἕνα διάκο τοῦλαυε πὼς τῆς ἡ κυρία καὶ ὀλος φλόγα καὶ ὀργή πετιέται εἰς τὸ σπῆτι μὰ μόλις μέσα εἰσορμᾷ βλέπει μ' ἀπελπισία τὴν πεθερά του σ' ἀγκάλια... ἐνὸς ἀρχιμανδρίτη.

ENFANT GATÉ

ΝΑΜΟΥΝ

ΦΛΟΡΙΖΕΛ!...

"Ἦθλα νᾶμονν Φλόριζελ!
Κι' στὰν τὴ δοξαριά μου σέρνω,
'Στὸν Ἄδη καὶ 'στὸν Οὐρανὸ
'Ανάκατα κι' ἐσὲ νὰ φέρνω...

Νὰ ἦσαι πάντοτε κοντά μου,
Τὸ χρόνο γιὰ νὰ μοῦ κρατᾶς,
Κι' στὰν κανένα φάλτσο κᾶνω,
Τὸ πόδι μου νὰ μοῦ πατᾶς.

Τὸ μάτι σου ἀπ' τὰ δάχτυλα,
'Στὸ τόξο μου νὰ ξεπειτιέται
Καὶ ἡ σπαρτάρης ἀπὸ ἠδονῆ,
'Ἡ ἁρμονία σὰν κυλιέται...

Νὰ μὴν ἀγίνης νὰ χυθῇ
Οὐτ' ἕνας τόνος 'στὰ χαμένα...
'Απ' τὸ δοξάρι τὸ μικρὸ,
Ποῦ σ' ἔχει τόσο μαγεμμένα!...

Πάντα νὰ στέκης ἀπαθῆς
'Ὡσὰν τὴ δύουσα Σελήνη...
'Ὅταν τὸ μαγικὸ μου ὄργανο
Μελωδικὴ στροφὴ θὰ χύνη.

Μὰ στὰν παίζω, πρόσεχε
'Σὰν σπᾶση μιὰ χορδὴ,
Μὲ τὸνα χέρι πιάστηνε καλά,
Κι' ἀμέσως πέρασέ την 'στὸ κλειδί...

Τ' ὠρατο σου κεγάλι ἐπειτα
Γύρε 'στὸ στήθος μου μὲ χᾶρι,
Νὰ μοῦρθῃ ὀστρος στὰ σωσιὰ
Σὰν θὰ γλυστράη τὸ δοξάρι...

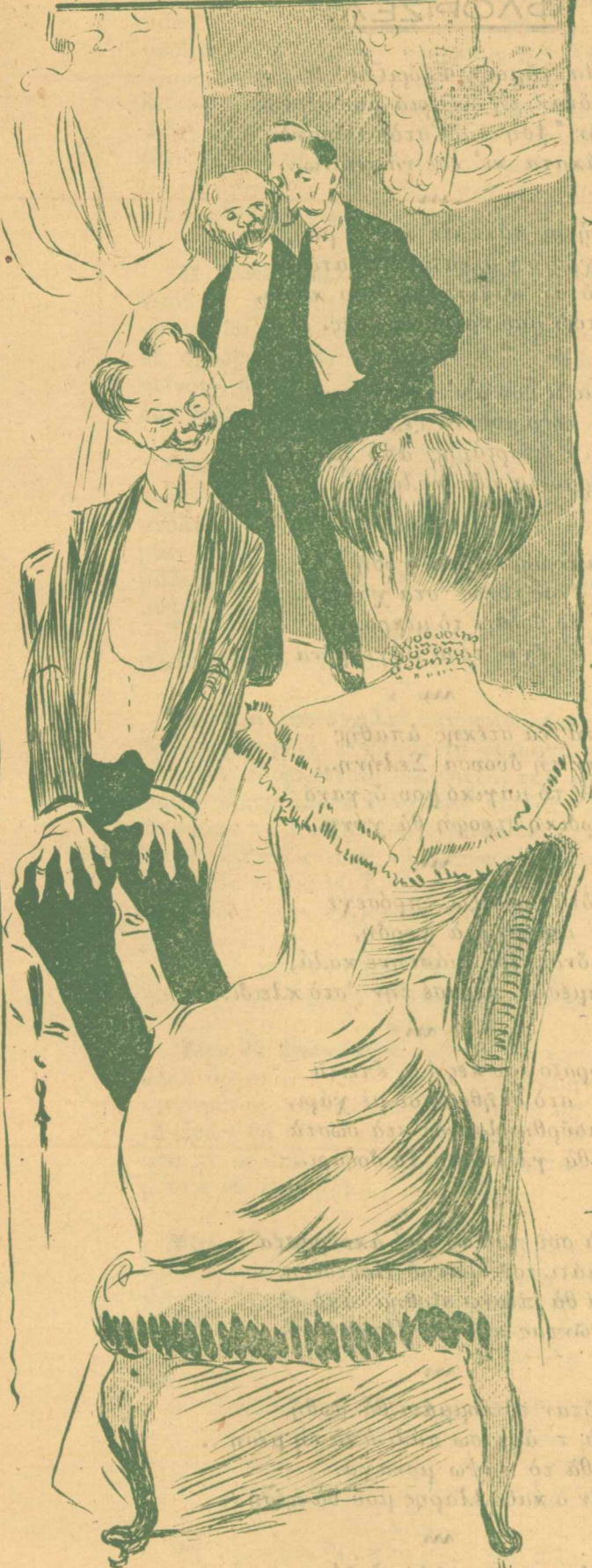
Θὲ νὰ σοῦ παίζω τὸτ' ἀκούραστα
Κομμάτι τοῦ τραοῦ Ποντινή,
Γιατὶ θὰ πέρνω αἰσθημὶ ἀπὸ σὲ
Περνῶντας καὶ τὸν Παγανίρη...

Μὰ στὰν τὸ κομμάτι θὰ σωθῇ
Θὲ νὰ τ' ἀρχίσω πάλι ἀπὸ τὴ μέση...
Καὶ θὰ τὸ πῆλω μοναχά,
'Ὅταν ὁ καβαλλάρης μου θὰ πέση!...

"Ἦθλα νᾶμονν Φλόριζελ!...
Τ' ἄτονα μέλη σου γιὰ νὰ τορῶσω!
Νὰ σοῦ τὰ παίζω 'στὸ βιολί,
Καὶ ὅστερα... νὰ τὸ τσακίσω!...

Γ. YAKINΘΟΣ

ΑΠΟ ΜΕΡΙΚΑ ΣΑΛΟΝΙΑ



(Εφηροσμένη τακτική διά τὰ πρόσεχῆ Στρατιωτικά Γυμνάσια).

Κεφάλ. Β'. Ἐδάφιον... ἀνόμαλον. Ὅταν τὸ Σὼμ α προχωρῆ πρὸς... ἀκατοικήτους τόπους καὶ ἐν γένει εἰς δυσπροσίτους ἀνωμαλίας, ὅσον λόφους, κοιλάδας ἢ φάραγγας, δεῖται νὰ καταβιβάζῃ τὰ ἔπλα καὶ νὰ μὴ ἐκτελέσῃ οὐδεμίαν κίνησιν πρὸς τὰ ἔμπροσ.



(Προπαρασκευαστικά).

Ἡ ΜΑΓΕΙΡΙΣΣΑ. Κύριε Συνταγματάρχα!

θὰ χαλάσῃ τὸ φαί.

Ὁ ΣΥΝΤΑΓΜ. Δὲν πειράζει, Παναγιώτα...

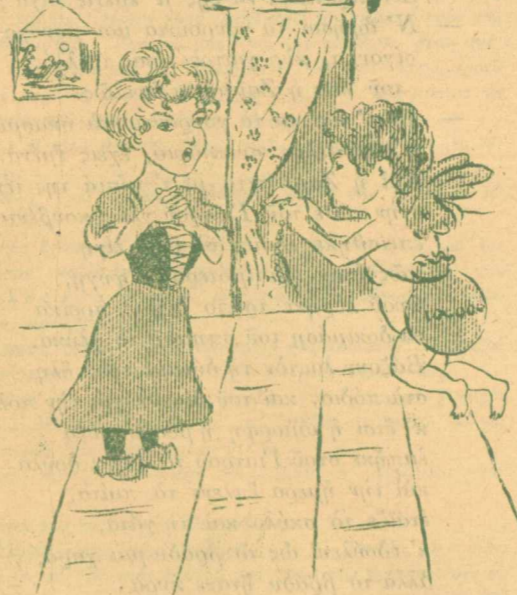
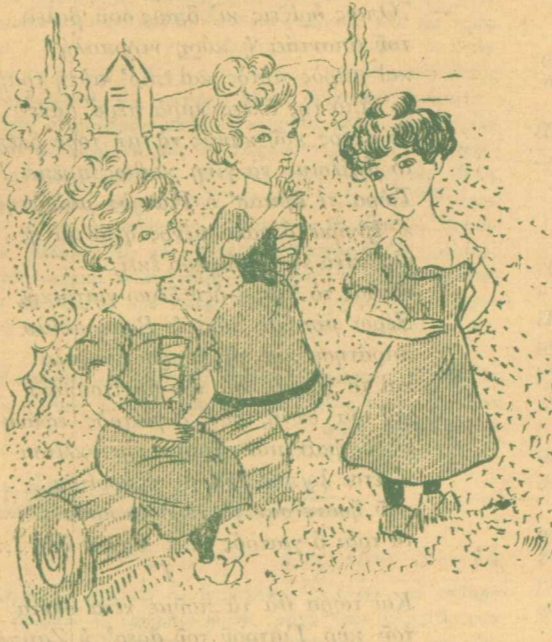
ἄφ'το, ἄφ'το κ' ἄς καῖ.

*Ὁ καλὸς ὁ στρατιώτης δὲν τὸν χάνει τὸν καιρὸν ἀλλὰ θέτει τὸν ἐχθρὸν του, μεταξὺ δ ὁ π υ ρ ῶ ν!

— Φρονεῖτε λοιπὸν, κύριε, διὰ τὸ φρούριον τοῦ Πόρ-
 Ἄρθου θὰ ἀντιστῆ ἐπὶ πολὺ ;
 — Da tout, madame! Ἡ ἱστορία τῶν πολιορκιῶν
 ἐνε πλήρεις παραδειγματίων. Πάντοτε τὴν βλάβην
 μιᾶς ναυαρχίδος ἠκολούθησεν ἀμέσως καὶ ἡ
 ἄλωσις τοῦ φρουρίου, ἐκ μέρους τοῦ πολιορκητοῦ !...

Η ΖΑΜΠΕΤΤΑ

(Εἰκόνες ἀπὸ τὸ Διηγηματικὸν μᾶς)
 (Σελὶς 6).



TO ΔΙΗΓΗΜΑΤΙΚΟ ΜΑΣ
 Η ΖΑΜΠΕΤΤΑ



EKEINH. — "Αχ! δὲν ξέρεις πῶς στενοχωροῦμαι
ποῦ αἱ κάρτ-ποστάλ μου δὲν ἔχουν περῶσι
ἀπὸ τὴν πόσταν.

EKEINOS. — Μὰ μοῦ φαίνεται πῶς εἶνε περιττόν,
γιατὶ πόσταν ἔχεις βάλῃ ἐπὶ κινδῶ
μου, ἐδῶ καὶ τόσον καιρῶ...



(Ἀπὸ τὸ κονσέρτο τοῦ Φλόριζελ.)

EKEINH. — "Ε, λοιπόν, mon cher, ὅς ἤρρεσε τὸ κομμάτι τοῦ Παγανίνι ;
EKEINOS. — Madame, ξέρετε διὰν πρόκειται περὶ καλοῦ κομμιατιῶ, ὅτι
προτιμῶ καλλίτερα τὸν Αὐστ'.....

ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ:

ΜΟΥ=Της Εβδομάδος
ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ ΨΑΛΤΗΣ=Διηγήματα
ΔΙΜΟΚΟΝΤΟΡΟΣ=Αριστοκρατία.
ΖΑΝ-ΚΙ-ΡΙ=Ποιήματα.
ΝΙΚΜΑΝ=Κωμωδία.
ΚΟΚΚΟΡΑΣ=Έξαιτίρι.
ΠΕΤΕΙΝΟΣ=Αλληλογραφία.
ΔΟΝ ΣΑΧΛΑΜΑΡΑΣ=Σκίτσο.
ΚΑΡΑΝΤΑΣ=Εικόνες
Δις ΖΟΛΑ-ΔΕ-ΜΟΝΤΑΛ=Πεταχτό.



ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΦΥΛΛΟΝ

Εκδιδόμενον ἐν Ἀθήναις κατὰ Πέμπτην

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ—ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

ΠΕΤΕΙΝΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ.

12 ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 12

ΡΕΠΟΡΤΕΡ: ΛΙΑΒΟΛΑΚΙ—ΚΟΡΤΑΚΙΑΣ—ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: Ετησία Δραχ. 6.— Έξάμηνος Δραχ. 3,50.— Έξωτερικού Έτησία Φρ. χρ. 7.

Αλληλογραφία Του 'ΦΛΕΡΤ,

— ΑΘΗΝΑΙ

Έλαβον την επιστολήν σου Γέρο-Πρόγκι Η παράκλησίς σου βεβαίως εξετελέσθη. Άλλά μή λησμονεί ότι πρέπει να φροντίσης υπέρ της ευρυτέρας άκρόμης κυκλοφορίας του 'Φλέρτ.

Είσθε φαίνεται πολύ καλά παιδιά φίλτατοι Ζαχαροπλαστές της οδού 'Ερμού Κεθώς βλέπετε έγινε το χατήρι σας. Ώστε έτοιμοι λοιπόν ε; Μπορείτε να μου στέλλετε ότι θέλετε και πρό πάντων τα όνόματα εκείνων οι όποιοι θέλουν μεν να διαβάσουν το 'Φλέρτ, δεν τ' αγοράζουν όμως, αλλά τ' δανείζονται άναμεταξύ των. Αυτούς θέλω να παρακλώσω. Διότι, για πέτε μου σ'ς παρακλώω, δεν είναι έγκλημα να δανείζεται ένα φύλλον με 16 σελίδας, με τ'όσην πολυτέλειαν, με τόσας χροματιστάς εικόνας, με τ'όσην έξοχον και σπαρταριστήν ύλην και με τέτοιαν καλλιτεχνικήν έκτύπωσιν; Έ για πέτε μου; Δεν είναι έγκλημα; Και δεν θέλουν κρέμασμα εκείνοι που ζητούν να δανείζονται το 'Φλέρτ;

Άληθινά θαυμάσιον είνε το ποιημά σου Ιαροναις Tisman Άλλά κάπως πολύ σόκιν. Δύνασαι όμως να μου στείλεις ό,τι άλλο θέλεις.

Καλά Διαβολάναθροπε θά γείνη το χατήρι σου. Είς το προσέχεις θά δημοσιευθού.

Πολύ καλό το ποιημάκι σου 'Ερυθροκέφαλε. Δέν μου λές ποιά είνε ή συνοικία σου;

Και την ιδιάν σου επιστολήν έλαβον φίλτατε Μονδικέ. Τι έμμορα που γράφεις! Το ποιήμα άκριτά καλόν και τ'ά δια το 'Πεταχτό' έδημοσιεύθησαν καθώς βλέπεις.

Δέν έχετε δικαίον να με εύχαριστήτε τόσο κ. Διάν-Κοϊ. Άπλώς σ'ς είπα την αλήθειαν.

Έλαβον την επιστολήν σας κ. Νικολ. Μην άνησυχείτε και εκείνη σ'ς το πληρώνη πολύ άκριτά καθώς βλέπετε σήμερα. Σημειώσατε ότι το 'Φλέρτ' κτυπά αλύπητα την χυδαιότητα.

Εύχαριστώ πολύ φίλτατε Felix Potin. Με εκείνα που μου γράφετε συμφωνώ, αλλά τί να γείνη;

Είσαι πολύ ευγενής Βεελζεβούλ δια τουτό δεν θά σου χαλάσω το χατήρι. Έλευθέριως δύνασαι να στείλεις ό,τι θέλεις.

Ακούσατε, Σεϊς, ώραία και γλυκεία κυρία, ήτις, κατ'α την ήμέραν της Μεγάλης Παρασκευής έφορείτε μαύρα εις την εκκλησίαν του 'Αγ. Γεωργίου(Καρύτση) περί ώραν 4 μ. μ. Έθυμαίεσθε ένα νέον ύψηλόν που έστατο έμπροσθέν σας, ένα νέον πολύ συμπαθητικόν και με μαύρον ζακέν; Τόν ένθυμαίεσθε, καθ'ήν στιγμήν άκριτως σεΐς αναμείνατε την με το μπλέ εκείνην φίλην σας, και μεθ' ου άντηλλάξατε τόσα διάπτωρα βλέματα: 'Ο νέος εκείνος, ώργιζα κυρία, έπιθυμεί πάση θυσία και παντί κινδύνω να μάθη την διεύθυνσιν σας. Τό όνομά σας τό γνωρίζει, άλλ' είνε ευγενής, και δια τουτό δεν θέλει να κάμη χρήση αυτού, άλλως τάχιστα θά σ'ς εύρισκε. Δια τουτό θερμώς σ'ς παρακαλεί να τ'ω άπευθύητε μίαν επιστολήν έστω και άνωχυμον, δι' ής να τ'ω δίτετε νύξιν τινά. Θά είνε πολύ εύτυχής—και σεΐς έσως— εάν γράψετε εις την Διεύθυνσιν του 'Φλέρτ' κάτι τι δια την ύπόθεσιν αυτήν.

— ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Είσαι πολύ ευγενής άγαπημένον μου Enfant Gâté. Πολύ σε άγαπώ αλλά με κάμνεις να λυπούμαι που δεν

ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ:

ΑΝΘΑΝ ΓΚΑΤΕ
Κ. ΣΠΑ-Ι-Λ
ΣΤΡΑΒΟΥΣΛΟ
ΜΟΣΧΟΜΑΓΚΑΣ
ΡΑΦΑΗΛ Β'.
ΣΗΖΑΡ
ΥΑΚΙΝΘΟΣ
ΛΙΑΝ-ΚΟ-Γ-Ν
Α-ΤΕΛΗΣ
ΑΛΙΒΕΡΙΟΣ

ήλθε να σε γνωρίσω. Η 'Παλαή 'Αγάπη' είνε ποίημα σπάνιον, όπως είνε πάντοτε όλα τα ιδικά σου και τ' βλέπεις να φυγουράρη εις τας στήλας μου. Καθώς θά είδες και εις τας ήμερησίας συναδέλφους, από του παρελθόντος Σαββάτου παίξεται εις την Μκύραν του Ζαχαράτου εις το Σύνταγμα το 'Μάρς Φλέρτ'. Είνε ένα τρελλό μαρσάκι το όποϊον συντέθη επίτηδες δια το 'Φλέρτ' από τίν έστειμένον μουσικόν κ. Θεόφραττον Σακελλαϊοδην, πηλαϊόν συμπλητήν του Πετεινού. Άν θέλεις έλα να τ' ακούσης κανένα βράδυ Είνε θαυμάσιον και πάντοτε χειροκροτείται. Άλλά και ή εκτέλεσις του είνε έξοχος. Συλλογίσου μόνον ότι το παίξει ή όρχήστρα, την όποιαν διεύθυνει μιά μουσική μεγαλοφυία, ό κ. Διμήντος, παλαιός διδάσκαλος του Πετεινού μου. Ίδιος ό κ. Γιάνγκος Κρασσάς ό πρώτος βιολιστής της όρχήστρας και ό κ. Παχός ό λαμπρός αυτός φλαουτίστας είνε κατενθουσιασμένοι με το 'Μάρς-Φλέρτ'.

Πώς σου φαίνεται ή σεΐς του 'Φλέρτ-Ρεπορτάζ' με τας 'Αττικας 'Ημέρας και Νύκτας'; Καθώς βλέπεις το 'Φλέρτ' δεν μένει στάσιμον. Προχωρεί όλο-νεν προς την τελειοποίησιν εις το είδος του. Εκτός του 'Μάρς-Φλέρτ' το όποϊον θά λιθογραφηθή την έρχομένην εβδομάδα και θά διανεμηθή ως δωρον εις όλους τους άναγνώστας του 'Φλέρτ', εκδοθού και αι 'Κάρτ Ποστάλ Φλέρτ'. Βλέπεις πολύ καλά ότι ό Πετεινός μου, φροντίζει να μην ύπολείπεται καθόλου-των Παρισινών συναδέλφων του.

Έλαβον την επιστολήν σου άγαπημένε μου Μοιχο-μάγκα.Τό 'Ας με μιά Κυρία'εξερκαριστικώτατον και βεβαίως θά δημοσιευθή. Πάντοτε δεν σου λείπει και από ένα ποιημάκι προς τόν Πετεινό μου, όστις πολύ σε εύχαριστεί.

Τας όρθιας, ώ Πετεινέ ή ύλη σου εύφραίνει γιατί είνε νέκταρ δι' αυτές που χύνεται και μένει. Ίδού γιατί σε άγαπούν και τόσοσιν σε λατρεύουν διότι άνακουφισιν στην ύλη σου υρεούσιν.

Τά δια το 'Πεταχτό' βεβαίως έδημοσιεύθησαν. Μάλιστα έλήθη και προχθές ή επιστολή σας κ. Δορμεφιδουλά, άλλ' άργά πολύ. Τά δια το 'Πεταχτό' όλα έδημοσιεύθησαν. Τά ποιημάκια πολύ νόστιμα.

Καιρούς και ζαμάνια είχαμε 'να σε ίδούμε φίλτατον 'Αγαλμα. Έν τούτοις όσα μου έστειλες, όλα θά δημοσιευθού.

Έλαβον την επιστολήν σου φίλτατε Γιάννην 'Αγιάννη. Δέν έχετε δικαίον να παραπονείεσθε. Έκείνο άπλώς έγγραφη προς ικανοποίησιν της παραπονομένης δεσποινίδος.

Έλαβον την επιστολήν σου άγαπητέ μου 'Ανα γνώστα, σύ που μου γράφεις δια την μοδιτρούλαν εκείνην. Καθώς βλέπεις έγινε το χατήρι σου.

Έλαβον την επιστολήν σας κ. κ. Π. Φιλ. και Δ. Μωρ. Τά δια το 'Πεταχτό' έδημοσιεύθησαν.

Έχει καλώς φίλτατε Γιάννην 'Αγιάννη. Έκει'α θά δημοσιευθού.

Την μυρωμένην, την με τόσοσιν πνεύμα και με τόσην χάριν επιστολήν σου έλαβον γλυκεία Τετίκα. Πόσον σε εύχαριστώ, πόσον!.. 'Ο Γιώργος σου, όστις τόσοσιν σε λατρεύει, με παρεκάλεσε να σου γράψω ότι δεν έχει τι κακόν εναντίον σου. Διατί άλλως τε, ευγενής κόρη: Διατί; Άλλά έλα, πές μου τώρα, Τιτίκα, αλήθεια τόν άγαπάς;

Είσαι έξοχος Γέρω Προυτόε. Εύγέ σου. 'Από σή-

μερον είσαι Συνεργάτης μου άλλ'α ν' αλλάξεις ψευδώνυμον δια τόν πίνακα των Συνεργατών μου.

Θά εκτελεσθή ή παράκλησίς σας κ. Τζωρτζόπουλε

Διατί δεν έπρόσεχεσ άπ' αρχάς Τοτό μου; Το 'Μάρς-Φλέρτ' τό ήκουσε;

Έλαβον την επιστολήν σου γλυκεία 'Ιαπωνίς. Είσαι φίλη πολύ ειλικρινής, τό γνωρίζω, αλλά και εγώ εις τουτό δεν ύπολείπομαι. Τά δια το 'Πεταχτό' όλα θά δημοσιευθού.

Και τ'ά ιδικά σας θά δημοσιευθού φίλτατε κ. Νο m'onblier-pas. Άναμφιβόλως.

— ΕΠΑΡΧΙΑΙ

Τας ώραίας Κάρτ Ποστάλ ως και την επιστολήν έλαβον γλυκεία μου Jenne Fille(Πάτρας). Σ'ας εύχαριστώ πολύ ευγενής κόρη. Έκ του ύφους της επιστολής σας φαίνεσθε κοπέλλα ευγενής και με πολλά γράμματα. Εύγέ σας. Τά ειλικρινή μου συγχαρητήρια. Τι κάμνει ή γλυκεία Folies Bergers; Είμαι πολύ θυμωμένον εναντίον της διότι δεν μου έγραψε, και να της τό πήτε σ'ς παρακαλώ. Τά δια το 'Πεταχτό' όλα έδημοσιεύθησαν καθώς βλέπετε 'Ηδύνατο να γείνη και άλλως; 'Η παράκλησίς μίς τόσοσιν εύγενούς κόρης είνε διαταγή δι' έμέ. Πολύ όμως μου κακοφαίνεται ή έρώτησίς σας, αν άπικιούνται γράμματα δι' αυτές τας δημοσιεύσεις. 'Οχι καλή μου κοπέλλα όχι. Έάν ήθελε ό Πετεινός μου να μεταχειρισθή την μέθοδον αυτήν θά είχε γείνη πρό πολλού πλούσιος. Άπορώ όμως ώραία μου Jenne fille, διατί δεν μου έστειλες άκόμη τό αληθές σου όνομα και την διεύθυνσιν σου και όχι μόνον σύ, αλλά και ούτό το κακοκόριτο ή folli, ή όποία σ'ς άληθινά είνε folli. Πώς; Διατί; Δεν έχετε εμπιστοσύνην; Άν είνε αυτή ή αίτία, είνε σ'ς βεβαίω άστειοτάτη Μίαν παράκλησιν έχω να σ'ς κάμω. Να φροντίσετε και να συστήσετείς όλας τας φίλας σας να καταργηθή τό δάνεισμα του 'Φλέρτ' Είνε έντροπή να τό δανείζονται άναμεταξύ των.

Με πολλήν μου χαράν έλαβον την επιστολήν σου άληθινέ φίλε Χιαμερό (Σύρον). Τά δια το 'Πεταχτό' όλα έδημοσιεύθησαν καθώς βλέπεις, άληθινέ φίλε.

Πότε θά αρχίσετε άγαπητέ φίλε κ. Κατζιάνη; Πότε; Άναμένω ειδήσεις σας. Μή λησμονείτε ότι πρέπει να στέλλετε και κατάστασιν των ποσοστών, ών δικαιούσθε.

Έλαβον την επιστολήν σου Συνδρομητά μου (Ζάκυνθον). Λοιπόν τό δουλικά σε πειράζουν ε; Ένωνα σου, εγώ θά γράψω πολλά γι' αυτάς.

Χωρίς να δυσχερεστηθήτε παρακαλώ κ. Α. Κ. (Θήβας) έγινε το χατήρι σας

Έλαβον την επιστολήν σου άγαπητέ μοι Κάρομη ('Αργίριον). Η παράκλησίς σου βεβαίως θά εκτελεσθή.

Αυτήν την στιγμήν έλαβον την επιστολήν σου γλυκεία Folies Bergers (Πάτρας). Έκείνα καθώς βλέπετε δημοσιεύονται. Και ήτο δυνατόν να γείνη άλλως, 'αφού τό ζητείτε σεΐς;

Έξετελέσθη ή παράκλησίς σας κ. Θεοφ. (Λαύριον). Να μένετε ήτυχος.

Πολύ καλόν τό ποιήμα κ. 'Ιωσήφ Μπόι (Κυπαρισίαν). Βεβαίως θά δημοσιευθί.

Εύχαριστώ πολύ κ. Σεροβιτόρε (Πύργον). Βεβαίως καμμίαν πληρωμήν δεν δέχομαι, καιτοι χιλιάκις τουτό μέχρι τούδε μου προυτάθη.

Και εις σ'ς τό ίδιον λέγω φίλτατε Εύαλε (Χαλκίδα). Γίκαί όμως θέλετε να μου κρυφθήτε 'αφού όλοφάνα βλέπω ότι είσθε δεσποινίς;

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

Φαίνεται ότι είσαι καρδιά σπανία, καρδιά άληθινή άγαπημένε μου Παδάβην (Σμύρνη). Πώς σου έφάνη το τού κ. Βρ.; Βεβαίως του ήζιζε. Πώς τά περνάς γλυκύτετε φίλε; Χθές άκριτως ό Πετεινός μου συνήντησε εις τό Ζαχαροπλαστέιον την κ. Δέσποιναν Ζ. και τόσα και τόσα είπανε δι' έσε. 'Ο Πετεινός μου σε εύχαριστεί πολύ δια τας τόσας εκδηλώσεις σου. Σεΐς όλοι οι εκ Σμύρνης είσθε χρυσές καρδιές. Πόσον θά ήτο εύτυχής ό Πετεινός μου εάν κατώρθωνε να πεταχθή καμμία μέρα έως αυτού! Άλλά πώς; Το 'Φλέρτ' έχει πολλήν και βρειαν εργασία και θέλει χέρι πολύ στιβαρό και δεξιό ή διεύθυνσίς του. Είμαι εις τας διαταγάς σου πάντοτε και σου διαδιβάω πολλά φιλήματα εκ μέρους του Πετεινού μου.

Έλαβον την επιστολήν σου φίλτατε Γύφτο-Μ. (Σμύρνη). Τό 'Ερωι-Γυνή' πολύ ώραϊον και τας Κάρτ Ποστάλ τας άνημένω. Τι άλλα νεώτερα; Τι κάμνει εκείνη ή μαμζέλ με την όποιαν είσαι ζετρελλαμένος;

Τό κομψό γραμματάκι σου, τό έλαβον γλυκεία Σέτηρ

(Σμύρνη). Έξ όλων των γραφομένων σας, βλέπω ότι είσθε κόρη τελείως χειραφετημένη, και δι' αυτό δεν δύναμαι είμη να σ'ς υποβάλω τά ειλικρινή μου συγχαρητήρια. Το ποιημάκι σου δια την κυκλοφορίαν του φύλλου μου, πολύ με ένθουσίασε:

Έάν φροντίσω μ' έρωτάς δια το 'Φλέρτ' ώ Πετεινέ, μάθε λοιπόν ότι είσχωρεί άπ' τά παιδιά ως την νενή, πάση δυνάμει συντελώ εις την κυκλοφορίαν, και άντικρούω την κακήν ιδέαν και μορϊαν, ότι δ'ήθεν μ'ας πειράζει και τό χέρι όδηγεί, στών κάτω γωρών τά μέλη και γλυκά τά γαργαλι.

Πολύ όμως έπιθυμώ να μάθω ποιά είχε την καλωσύνην ή με κατηγορήση. ως μου γράφεις:

Μιά άλλη ήθελε προχθές να σε κατηγορήση, πως τά γραφόμενα του 'Φλέρτ' άπάδου εις την φύσιν. Και της είπα: βρε άνόητη πως θά σ' εύχαριστήση, 'αφού είνε μικροσκοπική του Πετεινού ή φύσις;

Χά... χά... χά. Εύχαριστώ πολύ δια την πραγματογνωσύνην, κοπέλλα μου, αν και καθ' όλα τά φαινόμενα, σεΐς έννοείτε μικράν, τη μικρόσωμον δηλαδή κατασκευήν ενός πετεινού. Τά δια το 'Πεταχτό' έδημοσιεύθησαν.

Έλαβον την επιστολήν σας κ. Σιθ-άνη (Σμύρνη), και σ'ς εύχαριστώ πάρα πολύ. Η συνδρομή μου είνε 7 χρ. φρ. ετησίως και δι' έπιταγής.

Έλαβον την ένθουσιώδη επιστολήν σου, έρίτιμε κ. Βάσκο-δέ Γάμα και έσπευσα εις την εκτέλεσιν της παρακλήσεώς σου.

Έλαβον την επιστολήν σας κ. Τζωρτζόπουλε ('Αλ εβ'άνδρειαν). Σ'ας εύχαριστώ πολύ, αλλά πάντοτε προπληρωτέα.

Σ'ας απάντησα κ. Σεύρου (Κάϊρον) είμαι σ'ς διαταγάς σας.

Τόν όγκώδη φακέλλον της επιστολής σου έλαβον άγαπημένε μου φίλε κ. Σήζαρ (Σμύρνη). Σε εύχαριστώ πολύ. Τά ποιημάτά σου άριστα και δια τουτό καθώς βλέπεις σε κατέταξα μεταξύ των συνεργατών μου. Είσαι ό μόνος εκ Σμύρνης συνεργάτης μου, γι' αυτό σε παρακαλώ άγαπημένε Σήζαρ τας άναποκρίσεις σου να τας χαρακτηρίση άκρα λεπτομέρεια, αν και περι αυτών ούδαμώς άμφιβάλλω. Διατί δεν μου έγραψες τό αληθές σου όνομα άγαπητότατε;

Την θαυμασίαν κάρταν σου έλαβον ά απητέ μου Κοκκινοκέφαλε (Σμύρνη) Εύχαριστώ πολύ δια την καλωσύνην σου και βεβαιώητι ότι ή παράκλησίς σου θά εκτελεσθή κατ'ά γράμμα.

Και την άλλην σου επιστολήν έλαβον άγαπητέ μου Γύφτο-Μ. Και εκείνα θά δημοσιευθού. Διατί δεν μ'ας είχτησαν φύλλα άκόμη από την Σάμον; Να γράψετε εις τόν έκεί βιβλιοπώλην.

Δοικόν εργασία και δραστηριότητα κ. Βραχνέ 'Εδώ τούλάχιστον και εις τας έπαρχίας γίνεταί'θραυσίς. Χαίρετε... ΤΟ ΦΛΕΡΤ

ΣΕ ΜΙΑ ΠΑΛΗΝ ΑΓΑΠΗ

Τρία χρονάκια πέρασαν από το χωρισμό μας εδ' δεν τ' έμέτρησες παντάπασι, φιλιότη, Γιατί σ'αν διαλύθηκε το ψεύτικ' δνευρό μας εβ'άλθηκες σ'α δύνατά γιά άντικαταστάτη.

'Αλλ' αν κ' εις τόσους έδωκες το σ'ωμα την καρδιά σου ασπλάχνως σ' έγκατέλειψαν καθείς με την σειρά δ'εν είχαν έσως πέρασι, φτωχή μου, ή μογοιά σου κ' απελπισθήσα άρπαξες τόν βρωμοποδορά. ENFANT GATÉ.

ΤΗΝ...ΑΥΡΑ ΜΟΥ

Θά σ'άσω π'αύ τη λύρα μου άπάνω 'ς τό κεφάλι σου 'Αφ' ου άδίκως έψαλα τόσον καιρό τό κάλλι σου!



Θά σ'άσω π'αύ τη λύρα μου κυρά μου να ήσυχάσω άφ' ου τά κρημασάρια σου δ'εν μ'όρεσα να φθάσω!

Ζάν-κι-ρί.



ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟΝ

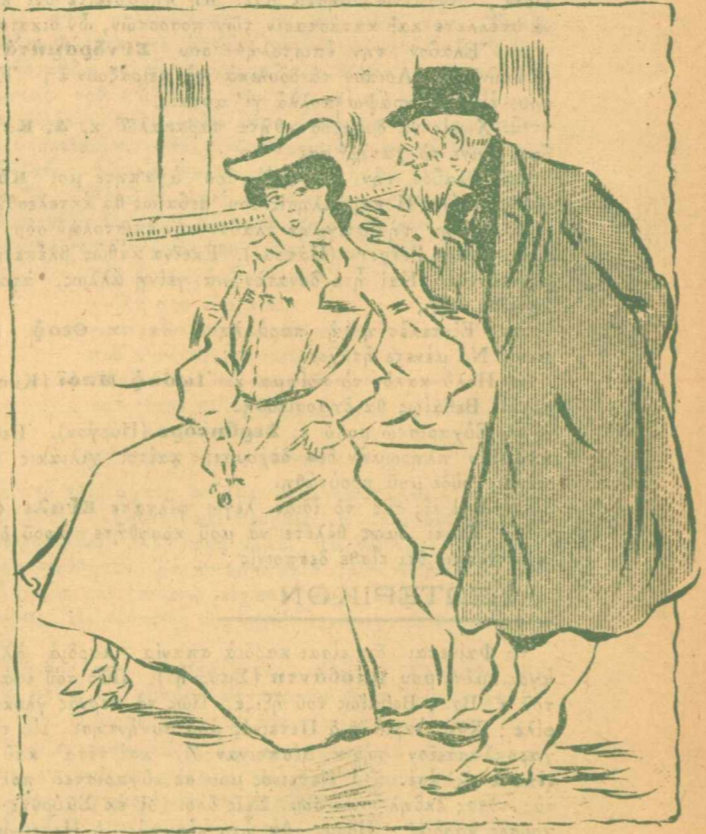


Εκείνη.—'Ακόμη δὲν ἐντύπωσε ... πάρ' ἀπὸ 'καί τὸ χέρι ...
ἢ 'μέρες πῶς μακραίνουνε, καλέ, τὸ καλοκαίρι!
'Εκείνος.—'Χοῦμ! εἶνε βλέπεις φρικτὸν φαινόμενον, καυμένη!
πάν πρᾶγμα θερμαινόμενον σιγὰ σιγὰ μακραίνει! ...

(Ἡ ὑπηρετριά ὠτακουστοῦσα).
— Δεῖλὸς ποῦ εἶν' ὁ φίλος τῆς... τῆς ὀμλεῖ καὶ τρέμει
καὶ εἶνε ἀξιοματῆς ... καὶ εἶνε τόσο νέος ...
Μόνον ἡ ὀρθάντζα του γνωρίζει ἀπὸ χαρῆμι,
καὶ ἔμως μένει σὸν βαθμὸν τοῦ ὑποδεκανέως!



ΕΚΕΙΝΟΣ. Θέλεις ν' ἀρχίσω ἀπὸ τὰ μανιζόρε;
ΕΚΕΙΝΗ (ἀφηρημένη). Ἄχ, ἐκεῖνος ὁ Φλοριζέλ!...
ΕΚΕΙΝΟΣ. Ἐκατάλαβα, κυρά μου, ἔχεις καὶ σὺ τὰ γοῦ-
στα τῆς μόδας... σ' ἀρέσουν τὰ μιν ὀρε.



—Τι σκέπτεσαι λοιπὸν, μικρὴ μου;
—'Ὅχι, ὄχι, νὰ μὴ τὸ λέτε αὐτὸ!... αὐτὸ τὸ μικρὸ ἢ
σοο ν, μοῦ κάνει κακίην ἐντύπωσιν καὶ μ'ἀπογοητεύει!..



— Λοιπὸν δὲν μοῦ λές; τὴν ἐξακολουθεῖ ὁ ἄνδρας
σου ἢ μερῶσιν τὴν ἐφημερίδα σας.
— Βεβαίως καὶ πηγα πολὺ καλά.
— Τί εὐτυχὴς ποῦ εἶσαι! 'Ὁ 'δικός μου ἐξητηλήθη
καὶ τώρα τὴν μετέβαλε εἰς... ἔβδ ο μ α δ ι α ἰ α ν!
— !! ...

ΣΥΖΥΓΙΚΑΙ ΑΠΙΣΤΙΑΙ



—'Εχεις λοιπὸν καὶ μοῦτρα νὰ μοῦ λές διὲν δὲν με
ἠπάτησες; Καὶ τώρα μωρὴ σκρόφα, με τί δὲ
πληρώσομε τὸ νοῖμα;



Ο ΣΥΖΥΓΟΣ.— Λοιπὸν δ,τι σοῦ εἶπὼ ἐγὼ πηγαίνει στὰ χαμένα
καὶ τοὺς γαϊδάρους προσιμᾶς νὰ βλέπης, παρὰ ἐμένα.
'Α, σοῦ τὸ λέγω καθαρά, ἕνα καὶ δύο τρία,
ἐλάττωσε γυναῖκά μου, τὴν φουαολατρεξία!

ΣΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ



Περιέργον, τί ὁμοιότητα ἔχει ὁ δεύτερος ἄνδρας σου
μὲ τὸν πρῶτον!...
—Μὰ δὲν φανταζεσαι, καυμένη! φαντάσου πειά, που
διαν ἐξοῦσε ὁ μακαρίτης τοὺς ἀνακάτενα τόσο πολὺ
ὥστε πολλὰς φορὰς ἔπαιρνε τὸν ἕνα γιὰ τὸν ἄλλον ...

ΣΕ ΜΙΑ ΑΡΝΟΥΣΟ

Τὸ παρακάνεις κόρη μου
ἄλλη δουλειὰ δὲν ἔχεις
καὶ μὲς τὸν δρόμον μόνη σου
δὴλ τὴ μέρα τρέχεις...

ΛΙΑΝ-ΚΟΙΝ

ΒΟΥΚΟΛΙΚΑ

ΕΒΙΑΣΤΗΚΕ...

- Παίζουμε, Χρῆστο, τὸν κυνηγητό;
- Παίζουμε, Κατίνα.
- Ἄμ' ποῦ θ' ἀφήσωμε τὰ πρόβατα;

Κι' ἔτρεχαν, ἔτρεχαν ἀδιάκοπα,
καρούμενα σὰν ἐλεύθερα πουλιά,
κι' ὁ Χρῆστος ἔσκαζε πού δὲν
ἤμπορούσε νὰ τὴν πιάσῃ...

Καὶ βλέποντάς τα ἡ βοσκοπούλα,
ἐξεκαρδίστηκε στὰ γέλοια σὰν νὰ τὴν ἐγαργαλιζαν
Μὰ τώρα στὰ ἀληθινὰ τὴν ἐγαργαλοῦσαν ὁ Χρῆστος...

- Ἐγὼ ἐκατάλαβα... ὅθι νὰ σοῦ τὸ εἰπῶ;
- Γιὰ πέστο Χρῆστο μου!
- Πολὺ μικρὴ ἐδιάσττικες νὰ τὴν παντρέψῃς τὴν
κόρη σου, μπράβο Χαρίτο...

Ο ΛΙΜΟΚΟΝΤΟΡΟΣ

ΠΕΤΑΧΤΟ
ΦΛΕΡΤ

ΑΘΗΝΑΙ

* Τι ἔμαθα ἄξιό τι με κ. Γιάννη Ζμ., τί
ἔμαθα.
- Ἀπεφάσισες λοιπὸν καὶ σὺ νὰ καταταχθῆς εἰς
τὴν λεγεὼνα τῆς δωδεκάδος;

* Διατί φέρεσθε τόσο χυδαίως, τόσο χωριάτικα
δεσποινίς Ελ. τῆς (ἡδού Πρ.);
- Δὲν ξέρω κι' ἐγὼ τί νὰ 'πῶ μ' αὐτὴν τὴν
διαγωγὴν σας.

* Καὶ σεῖς τρεῖς Μαγδαληναὶ ἐξ Αἰγίου τὸ πα-
ρακάνετε κοπέλλες μου!
- Τι διάβολο! Μὲ ὄλο τὸ στρατεύμα τὰ βάλ-
λατε;

* Λοιπὸν δις Ἀθ. Ρον... (παρὰ τὸν Ἀγ. Κ.,
ἐξακολουθεῖτε σχέσεις με τὸν κλεινὸν Ἀρίδιον;
- Ἡ δὲ μαμμὰ σας—τί καλὴ μαμὰ ἀλήθεια!—
ἐπιβλέπει κανονικώτατα τὰς σχέσεις σας με τὰ
ἱστορικὰ φασα-μαίν της.

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

* Πῶς πηγαίνουν αἱ σχέσεις σου με τὸν μηχανο-
λόγον ὠραία μου μοδιστροῦλα τῆς ἡδού Κ.;
- Ἀλλὰ μάθε ὅτι τὸ ἔμαθαν ὄλοι. Ἐσο λοιπὸν
μετριωτέρα.

- Ἄλλως τε ὁ ἀγαπητὸς σου εἶνε ἀρκετὰ νό-
στιμος.
* Ἀγαπητέ μου Θ. Μ. ἐλησμόνησες κάτι πραγ-
ματικά τῆς γραμμῆς Πελοποννήσου;
- Γιατί λοιπὸν τώρα πειράζεις τοὺς φίλους σου;

ΕΠΑΡΧΙΑΙ

* Διατί ἀγαπητέ μου Γυμνασιόπαι κ. Γ. Κρ.
(Πάτρας) ἐνοχλεῖς τὴν δεσποινίδα Ἀμ. Γ.;
- Ὀλοφάνερα βλέπεις ὅτι σὲ ἀποφεύγει. Διατί
λοιπὸν ἐπιμένεις τόσο;

* Τὰ φωνὴ σου ἀγαπητέ μου κ. Α. Πν. (Πά-
τρας) μοῦ ὑπενθυμίζουν τὸ Πόρτ-Ἀρθούρ.
- Τι διάβολο, βρὲ παιδί μου. Μπορεῖς νὰ εἶσαι
κατακτητῆς—ὅπως ἀληθινὰ εἶσαι—χωρὶς νὰ φορεῖς
τόσον ὑψηλὰ φωνά.

* Καλὲς μου καὶ εὐμορφες μοδιστροῦλες τῆς ἡδού
Μρ. (Πάτρας) διατί πειράζετε τοὺς νέους πού περ-
νοῦν ἀπὸ τὸν δρόμον σας;
- Τοῦλάχιστον πρέπει νὰρχίσετε νὰ τοὺς κορτε-
ζάρετε. Ἔτσι τὸ πρᾶγμα γίνεται πρακτικώτερον.

* Πῶς πηγαίνουν οἱ ἐρωτῆς σου δεσποινίς Κ.
(Λαύριον) με τὸν γυμνασιόπαιδα κ. Π. Μ.;
- Πολὺ καλὰ δὲν ἔχω ἀντίρρησην ἀλλὰ ξεύρετε
εἶνε καὶ λίγο μετριωτᾶκος.

* Ἀκόμη δὲν κατορθώσατε τίποτε ραντεβού δις
Ε. Α. (Λαύριον) με τὸν κ. Κ.;
- Τι κρίμα νὰ περᾶ ἄδικα τόσος καιρὸς.
* Μίαν σύστασιν σὰς κάμνω φιλάττη Αἰ. Β.
(Λαύριον).

- Σὺν συνιστῶ μὲν τὸν κ. Γ. Ζ. ἀλλὰ σὰς εἶδο-
ποιῶ συγχρόνως ὅτι καὶ λίγο μετριωτᾶκος.
* Μὰ δὲν μπορῶ νὰ καταλάβω διατί ἐνοχλεῖς
τὴν δίδα Κ. Α. (Βόλον) φίλτατε Γεώργιο Γ.

* Λοιπὸν μαθητὰ μου κ. Γ. Δ. (Βόλον) τὰ βρῆ-
κες σκουρα ἐξ αἰτίας τοῦ ἐρωτος τῆς Ἐ κ ε ν η ς ;
- Καὶ ἐγὼ τὸ ἔμαθα. Ἔχεις ἀντερραστὴν τὸν κ.
Φ. Β. Φροντισε λοιπὸν νὰ διορθωθῶν τὰ πράγματα.

* Λοιπὸν θραύσαν κυριολεκτικῶς κάμνετε κ.
Ι. Κ. (Λαμῖαν).
- Εἰς τὰ καφεσαντὰν ἰδίως ἔχετε τὸ ρεκόρ. Ἐγὼ
νὰ σὰς 'πῶ δὲν ἔχω καμμίαν ἀντίρρησην. Πολὺ
λαμπρά.
- Ἀλλὰ, ξεύρετε, μερικαὶ Μουρουζικαὶ ἐπιχει-
ρήσεις δὲν ἐπιτυγχάνουν πολὺ.

* Φαντάζομαι τὴν λύπην σας φιλάττη μαρζελ
Α. Κ. (Χαλκίς).
- Ἀλήθεια εἶνε λυπηρὸν τώρα πού ἔφυγε ὁ κ.
Β. Μ.
- Ἐ, τί νὰ γείνη. Ὑπομονὴ κοπέλλα μου.
* Πῶς πάει τὸ κόρτε φίλτατε Γυναικοδύτη
(Ναύπακτον) με τὴν Δ. Ν;

* Καὶ σεῖς καλοὶ μου γυμνασιόπαιδες (Σύρον)
πολὺ πειράζετε τῆς μοδιστροῦλες, ἐκείνες πού πη-
γαίνουν στὴν Σχολήν.
- Τι διάβολο, ἡδύνασθε νὰ τοὺς ἐκδηλοῦτε τὸ
αἰσθημά σας, ἀλλὰ κάπως ἐπιφυλακτικώτερον.

ΠΕΡΙΟΤΕΡΙΚΟΝ

(Συμόρη)

* Τι ἔμαθα φίλτατέ μου κ. Δημητράκη; Εἶνε
ἀλήθεια ὅτι αὐτὴ ἡ πολυθέλητρός ἡ δις Σρ. σὲ ἔχει
ζετρελλάνει;
- Ἔχεις δίκαιον φίλτατέ μου, εἶνε τόσο ἐμμορφη
με τὰ γλυκὰ ἐκεῖνα μαῦρα μάτια της.

* Καὶ σὺ ἀγαπητέ μου κ. Ἀντ. Χ. μαθάνω
ὅτι ὁ ἔρωσ πάει θαυμασία μ' αὐτὴν τὴν μικροῦλαν
τὴν Μέρ.
- Σὲ συγχάιρω ἀγαπητέ μου. Εἶνε θαυμασία
κόρη. Σοῦ συνιστῶ μόνον προσοχήν.

* Καὶ σὺ λαμπρό μου παιδί κ. Εὐάγ. εἶσαι εὐ-
τυχῆς μαθάνω με τὴν φιλάττην σου δίδα Α.
- Μπράβο σας. Τώρα σὰς συνιστῶ εὐπλοῖαν.
Εὐπλοῖαν φίλοι μου καὶ καλὴν εἴσοδον εἰς τὸν Κ ε -
ρά τ ο ν κ ὄλπον.

* Καὶ σὺ μικροῦλά μου Χρ. ἔμαθα ὅτι ἤρχισες
τὸν ἔρωτα χονδρικῶς, εἶνε ἀλήθεια;
- Προσοχὴ σὲ προειδοποιῶ κοπέλλα μου, ἀπὸ με-
ρικὸς τσαχπίνηδες;
* Πολὺ περιέργοι μοῦ φαίνεσθε φίλτατοι κ.
Τζώρτζη καὶ Κωστῆ;

* Λοιπὸν ἀγαπητέ μου κ. Γιάνγκο δὲν λείπει
ἀπὸ τοῦ Βουτζᾶ;
* Κάμνε ὅτι θέλεις φίλτατε δὲν σὲ κατηγορῶ.
Ἄλλὰ πρόσεχε καλὰ τὴν συνοικίαν αὐτὴν.

* Λοιπὸν ἔτσι, δεσποινίς Ι. (Λαμῖαν). Ἠγεῖσθε
ὀλοκλήρως παραβανίου κοριτσιῶν καὶ πειράζετε τοὺς
μαθητὰς πού περνοῦν ἀπὸ τὸ σπῆτι σας.
- Ἐγὼ ὅμως δὲν σὰς κατηγορῶ. Καλὰ τοὺς κά-
μνετε.

* Au révoir λοιπὸν τὴν προσεχῆ Πέμπτην με
χίλια φιλιὰ

ΤΟΦΛΕΡΤ

ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

(Τὸ πρακτικὸν συμπέρασμα τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ Συνοδίου)

1). Στρατιωτικὸν
Σχολεῖον... ἐφόδον
κατὰ φροντρίων.



2). Σχολεῖον Στρατιώτου.



3). Ρομαντικὴ Σχολή.



4). Ἰπλευρικὴ
Σχολή
(παραρτήμα τοῦ Πρακτι-
κοῦ Λυκείου).



5). Προπαρασκευαστικὴ Σχολή.



6). Σχολεῖον... οὐντάξιος!



1931