

4
20/11/1903

ΤΟ ΦΛΕΡΤ



Θ. ΣΙΓΑΝΟΣ

ΤΗΝ ΕΥΩΔΗ ΤΗΝ ΞΑΝΘΗΝ
ΤΗΝ ΑΦΡΩΔΗ ΜΗΥΡΑΝ

Μόνον εις τήν «Κασταλίαν» δύναται νά ευρη κανείς. Έκει οί αδελφοί Φραγκίδου έχουν εξόχους μεζέδες, περιποιησιν άκραν. Είνε ή πρώτη μύρα τών Αθηνών.

ΜΕΓΑ ΓΑΛΑΚΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

«Η ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ» Π. ΜΠΕΡΝΙΤΣΑ Πλατεία Ομοιοίας-Μέγαρον Κανταντζόγλου. Προγεύματα και δείπνα εκ γαλακτερών. Έξοχον Φάιβ-ο-κλόκ. Μετά τὸ θέατρον ελθ ή άριστοκρατία εκεί. Σοκολάτα άριστη.



— Καυμένη πῶς θέλεις νά σε χαιρετώ άφου σέ βλέπω χωρίς γάντια.. — Από πού θέλεις νά πάρω ;.. — Τί διάβολο, δέν ξέρεις τήν Banterie Francaise ;.. — Πού είνε ; — Περτέργος είσαι ; Είς τήν δδὸν Σταδίου—Κολοκοτρώνη άρ. 1. Κάτωθι τῆς Μουσικῆς Έταιρίας.

Ο κ. Γ. ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ είνε ὁ μόνος ἀληθῆς ἐπιστήμων Χοροδιδάσκαλος τῶν Ἀθηνῶν. Μάθησις χοροῦ ἐθμέθοδος, ταχῆα και ἔλωσ Εὐρωπαϊκή. Είς τήν δδὸν Ἀδριανοῦ άριθ. 66. Κέντρον άριστοκρατικώτατον.

ΤΟ ΣΩΖΟΤΡΙΧΟΝ

Τῶν κ. κ. Μποτσάρáκου και Ἀγγελουπόυλου, εἰς τήν δδὸν Σταδίου 42 εἶνε τὸ μόνον ἱεραμείον ὑπὸ χιλιάδων ἐπιτυχιῶν. Ἐπιτυχία ἠγγυνημένη και ἀσφαλιστάτη

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ: Αἱ εἰς τὸ «Φλέρτ» καταχωρούμεναι ρεκλάμαι πληρώνονται τήν ἐπομένην τῆς δημοσιεύσεως.

Ο ΓΕΩΡΓΑΤΟΣ—Ο ΓΕΩΡΓΑΤΟΣ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΟΣ ΓΩΝΙΑ ΟΔΩΝ: ΣΤΑΔΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΥ

Κομφότης, Στερεότης, Είλικρίνεια. ΠΑΣΑ ΑΛΛΗ ΣΥΣΤΑΣΙΣ ΠΕΡΙΤΤΗ.

ΥΔΑΤΑ ΑΝΔΡΟΥ

Ο φίλος μας κ. Φ. ΧΑΡΙΤΟΣ εἰδοποιεῖ τήν πολυκληθῆ πελατεῖαν του ὅτι ἔχει πάντοτε τὰ περίφημα ὕδατα Ἀνδρου και πάντοτε πρόσφατα. Τὸ γραφεῖον του εἰς τήν δδὸν Γεωργίου Σταύρου.

Ἰδ. Συστ. Τὸ Φλέρτ συνιστᾷ θερμῶς τὸν φίλον κ. Γαλλόπουλον.

Ο κ. ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΛΛΟΠΟΥΛΟΣ Ράπτης και Διδάσκαλος τῆς Κοπτικῆς εἰς τήν δδὸν Σταδίου—Γεωργίου Σταύρου. άρ. 47. Ψαλλίδι ἐπιστημονικόν. Τέχνη και ἐφαρμογή ἀπαράμυλλος.

Ἰδ. Συστ. Τὸ Φλέρτ συνιστᾷ θερμῶς τὸν φίλον κ. Γαλλόπουλον.



ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΓΟΥ

Εἰς τήν δδὸν Γεωργίου Σταύρου άριθ. 6. Αὐτοὶ ἔχουν κασμίρια ἔξοχα. Εἰς τὸ κατάστημά των κατασκευάζονται τὰ στερεώτερα και τὰ καλλίτερα ἀδιάβροχα.

ΤΕΧΝΗ—ΚΟΠΤΚΗ ΛΟΓΙΚΑΙ ΤΙΜΑΙ.

ΣΤΟΥ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΥ Στὸ Σύνταγμα

Όσοι πίνουν τήν μύραν τους ὄχι μόνον μένουں κατευχαρηστημένοι εκ τῆς ποιότητος αὐτῆς ἀλλὰ και ἀπολαμβάνουὺν τὰ ὠραία μουσικά τεμάχια τὰ ὁποῖα παίζει καθ' ἑκάστην ἡ ὀρχήστρα του.

Όλοι γνωρίζομεν

τὸν ἐμποροπρατικὸν οἶκον τοῦ κ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ. Ἀρχαῖον κατάστημα και ἐπιστήμη εἰς τήν κοπτικὴν ἠγγυημένη, εἰς τήν δδὸν Σταδίου, ἔναντι Ἀρείου Πάγου κάτωθι Ἀρσακείου Μεγάρου.

ΜΠΥΡΑ—ΜΠΥΡΑ

Εἰς τὸ «Κέντρον τῶν Ζυθοφίλων» εἰς τήν δδὸν Πανεπιστημίου-ἔναντι τοῦ Ἀρσακείου. Ἡ μόνη Ἀρνούδω μύρα, τῶν νέων τῶν Ἀθηνῶν. Μεζέδες ἔξοχοι. Καὶ πῶς νά μὴν εἶνε ὠραία άφου τήν διευθύνει ὁ κ. Ι. Ἀναστασίους..

— Σᾶς τὸ λέγω καθαρά ἀ, αψητέ μου.. Δέν σᾶς βλέπω καθόλου κομπόν.

— Μὰ ἐπὶ τέλους τί θέλετε νά φρεσῶ για νά εἶμαι κομπός ;

— Πρῶτον και κύριον. Καπέλλο και φωνδὶ και λαιμοδέτην ἀπὸ τὸ Εἰδικόν. Εἰς τήν δδὸν Σταδίου ἔναντι θεάτρον Τσόχα.

— Ἐπειτα ;

— Κάμετε πρῶτα μίαν ἐπίσκεψιν σὲ τὸ Εἰδικόν και ὕστερα σκεπτόμεθα.

Κυριαὶ και Δεσποινίδες τὰ μεταξωτά σας εἰς τὸ ὑφαντήριον Δ. Γιαλδῆ. Πλατεία Καπνικαρέας.

ΑΛΕΞ. ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ

ἐμποροράπτης ὁδὸς Σταδίου 31 μεγάλη οἰκία Καραπάνου. Μεγάλη και ἐκλεκτὴ συλλογὴ ὑφασμάτων παντὸς εἶδους προερχομένων εκ τῶν καλλιτέρων Ἀγγλικῶν και Γαλλικῶν ἐργοστασίων. Κοπτικὴ ἀνεγνωρισμένη

Ο κ. Σωτήριος Ντάνος ὁ ἐπὶ τόσα ἔτη διευθύνας τὸ μέγα ὑποδηματοποιεῖον τοῦ κ. Τσάμη, ἤνοιξε ἕνα πολὺ πολὺ καλλιτεχνικὸν ὑποδηματοποιεῖον εἰς τήν δδὸν Ἱπποκράτους Ἀρ. 3. Ἐναντι τῆς Βαλλιανείου Βιβλιοθήκης.

Τὸ Φλέρτ τὸν συνιστᾷ θερμῶς.

ΕΠΙΘΕΣΕΙΣ



— Καυμένη σὲ ἀποφεύγω γιατί σὲ λυποῦμαι.. Δέν θέλω νά σὲ πάρω στὸ λαιμό μου.
— Ἀμ' μακάρι νά μέπερνες στὸ λαιμό σου...

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ τῆς γλώσσης ἔφθασεν εἰς ὀξύτατον σημεῖον. Οἱ φοιτηταὶ προέβησαν εἰς ἀποδοκιμασίας, αἱ ἀποδοκιμασίαι ἀπήρσαν εἰς τήν Κυβέρνησιν κ.τ.λ. Τὸ ζήτημα τοιουτοτρόπως ἔλαβε διαστάσεις τὰς ὁποίας κανεὶς δέν ἐπερίμενε. Ἐρρίθθησαν πυροβολισμοί, οἱ φοιτηταὶ συνεπλάκησαν με τὸν στρατὸν και αἱ σκηναὶ τῆς 8ης Νοεμβρίου προστεθήσαν εἰς τήν «Ὁρέστειαν». Καὶ οὕτω πῶς ἡ ἀρχαία τραγωδία μετεφράσθη εἰς τὰ καθ' ἡμᾶς.

Εἰς ὄλην αὐτὴν τὴν ἱστορίαν τὸν περισσότερον ρόλον, τὸν ἔπαιξαν οἱ μαλλιαροί. Αὐτοὶ ἐπετέθησαν ὄχι διὰ πυρός, ἀλλὰ διὰ χιόνων και ἐπάγωσαν τὸν κόσμον και τοὺς φοιτητάς.

Τὸ νέον αὐτὸ ὄπλον θά εἰσαχθῆ και εἰς τὸν Γερμανικὸν στρατὸν ὡς καταστρεπτικώτατον.

Ἡ ἀγανάκτησις τοῦ κόσμου κατὰ τῶν μαλλιαρῶν εἶνε ἀπερίγραπτος. Ὅπου συναντήσουν τοιούτους ἐξαγριώνονται. Μόνον αἱ κυριαὶ δεικνύουσι ἐπιείκειαν τινα ἀπέναντι τῶν μαλλιαρῶν. Καὶ τοῦτο διότι αἱ κυριαὶ εἶναι πάντοτε ὑπὲρ τῆς διγλωσσίας....

Ἄλλ' ἄς ἀφήσωμεν τὸ ζήτημα τῆς γλώσσης, τὸ ὁποῖον ἐνδιαφέρει τοὺς γλωσσολόγους και ἄς ἔλθωμεν εἰς τὸ ζήτημα τοῦ ἐνδύματος. Αἱ γυναῖκες ἀνιπομονοῦν νά ἴδουσι ἐφαρμοζόμενας τὰς φαινομενίδας. Ἄλλ' εἰς τοῦτο ἀντιδρῶσι συστηματικῶς οἱ ἄνδρες. Ὑποθέτομεν ὅτι τὸ ζήτημα δέν θά λυθῆ, παρὰ διὰ συλλαλητηρίου. Συμβουλευόμεν τὰς γυναῖκας νά συνέλθουσι και νά κάμωσι μίαν μεγάλαν διαδήλωσιν. Καὶ ἂν τοὺς ἐμποδίσῃ καθ' ὁδὸν ἡ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ:

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ...6
» ΕΞΑΜΗΝΟΣ » ...3
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ...6
» ΕΞΑΜΗΝΟΣ » ...3

ΦΛΕΡΤ

ΓΡΑΦΕΙΑ:

6 ΟΔΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ 6.

ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΦΥΛΛΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΕΡΩΤΕΣ

ΛΗΞΙΣ ΤΗΣ ΘΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ



— Τὸ φουστάνι πρέπει νὰ ἔχη οὐρὰν διὰ νὰ σηκώη τὴν σκόνην ποῦ ἀπαιτεῖται διὰ τὸ στράβωμα τῶν συζυγικῶν ὀφθαλμῶν...

ΣΤΗΝ ΟΔΟΝ ΣΤΑΔΙΟΥ

ΑΠΟ ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ



— Καλέ τί εἶνε αὐτὰ κυρία Ἐλένη, ποῦ φορεῖτε εἰς τὸ κεφάλι σας ; ...
— Ἐβαλα κατὰ λάθος τὸ καπέλλο τοῦ ἀνδρός μου.



— Τράβα μου τὸ μαγῆμι, Μαρία ...
— Μὰ δὲν εἶπατε ἀρέντη, νὰ μὴν ἀναμυγνῶμαι σὶς ὑποθέσεις σας ; ...



— Τί μπορεῖ νὰ ἀρνηθῆ κανεὶς εἰς ἓνα νέον ποῦ στέλλη τέτοιας ἐρωτικὰς ἐπιστολάς ; ...



Κάποιος τὴν ἄφησε σὶὰ κρεῖα τοῦ λουτροῦ ...

ΑΘΗΝΑΪΚΟΙ ΥΠΝΟΙ



(Τεμπελιά χειμωνιάτικη)

— Μοῦ φαίνεται πῶς μόνον στὸ κρεββάτι περνάει κανεὶς καλά...

ΑΠΟ ΤΗΣ "ΣΑΧΛΕΣ., ΜΟΥ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ... ΕΓΧΩΡΙΟΣ

Ἄχ, πόσο μοῦ ἀρέσουνε
τὰ δουλικὰ τὰ φράτα
ποῦ τὸ κανάτι χύνουνε
ποῦ πλένουνε τὰ πιάτα.

o

Ποῦ κουβαλοῦνε τὸ νερὸ
ποῦ τὸ σαλι σκουπίζουνε
ποῦ ἔς τὸν καθένα τὸ φιλι
ἀπὸ καρδιάς χαρίζουνε.

o

Κὶ ἔταν μοῦ λένε, μὰ γιατί
τὰ δουλικὰ σ' ἀρέσουνε,
ἐνῶ στὰ δέχτρα σου μποροῦν
κυράδες νὰ σοῦ πέσουνε.

o

Λέγω τοῦ κάθε φίλου μου:

Ἔχω φωτὰ στὰ στήθεια
γιὰ τὴν πατρίδα τὴν ἴφωχιά
νὰ ἐργασθῶ σ' ἀλήθεια.

o

Καὶ ἂν ζητῶ τὸ δουλικὸ
στὴν ἀγκαλιὰ νὰ σφίξω
τὸ κάνω φίλε, πιστεψε
γιὰ νὰ ὑποστηρίξω.

o

Μὲ ὅλας τὰς δυνάμεις μου
μὲ κόπους· κὶ ἀγωνίαν,
μὰ μόνον τὴν ἐγχώριον
τὴν βιομηχανίαν...

Γεώργιος Μάγκας