

Το ΦΛΕΡΤ



— Δὲν σᾶς τὸ κρύπτω μὸν σέφ . . . Αἰσθάνομαι μεγάλην συμπάθειαν εἰς τοὺς συναδέλφους σας τοῦ ἰσπικουῦ . . . Ἴδίως ὅταν τοὺς βλέπω νὰ ἱπνεύουν, μοῦ φαίνονται ἀληθεῖς ἡμίθεοι.

— Δὲν ἔχετε δίκαιον δεσποινίς . . . Κι' ἐμεῖς τοῦ πεζικοῦ ξέρουμε καλὴ καβάλλα . . .

ΥΠΟ ΒΡΟΧΗΝ



(Πρὸς ἀνεύρεσιν πελάτου)

— Περίεργον! Δὲν ἤρχισεν ἀκόμη κανεὶς νὰ μὲ ἀκολουθεῖ;...

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΤΕΡΟΝ γεγονός τῆς ἑβδομάδος ἦτο ἡ σύλληψις ἑνὸς δημοσιογράφου κατηγορηθέντος ἐπὶ στάσει. Οἱ συνταγματολόγοι ἐρωτηθέντες εἶπον ὅτι ἡ σύλληψις ἦτο παράνομος, διότι ἡ στάσις δὲν ἀποτελεῖ ἔγκλημα, παρὰ μόνον ὅταν γίνεται ὑπὸ τῶν λιμοκοντόρων εἰς τὸν ὁδὸν Ἑρμοῦ καὶ ἔχει σκοπὸν νὰ ἐξεγείρῃ τὰς κυρίας.

Τοιαύτας στάσεις βλέπομεν καθημερινῶς εἰς τοὺς δρόμους. Ὁ κύριος κάμνει μίαν στάσιν ἐμπρὸς εἰς μίαν βιτρίναν διὰ νὰ ἀποθανυμάσῃ δῆθεν τοὺς λαιμοδέτας, πράγματι ὅμως διὰ νὰ θαυμάσῃ τὴν ὡραίαν ποῦ ἔρχεται κατόπιν του. Ὁ ἄλλος κύριος κάμνει καὶ αὐτὸς μίαν στάσιν εἰς τὸ πεζοδρόμιον,

διὰ νὰ σφυρῖξῃ δυὸ λογάκια εἰς τὸ αὐτὶ τῆς μοδιστρούλας. Ἄλλὰ δυστυχῶς διὰ τὰς στάσεις αὐτὰς δὲν καταδιώκονται οἱ στασιασταί. Μόνον αἱ ὡραῖαι κυρίαι καταδιώκονται...

Τὸ ἀληθὲς ὅμως εἶνε ὅτι πολλὰ κινήματα ἐπαναστατικὰ καὶ πολλαὶ στάσεις γίνονται εἰς τὰς Ἀθήνας. Ἡ ἀτμοσφαῖρα δὲν εἶνε διόλου καθαρὰ. Ἐὰν δὲν πιστεύετε παρατηρήσατε τὴν στατιστικὴν διὰ νὰ ἰδῆτε πόσοι γάμοι γίνονται καθημερινῶς. Θὰ γίνωνται πέντε γάμοι περίπου τὴν ἡμέραν, πέντε δὲ γάμοι θὰ εἶνε τοῦλάχιστον πενήντα κινήματα....

Ἄς τὸ ἐξετάσωμεν μαθηματικώτερον τὸ ζήτημα, ἀφοῦ καὶ ὁ γάμος εἶνε πρόβλημα. Ἐν ἐρωτικὸν ζεύγος εἶνε συμμιγῆς ἀριθμὸς. Ἐὰν λοιπὸν εἰς ἀριθμὸς συμμιγῆς περιέχει τέσσαρας π ὀ δ α ς, εἴκοσι δ α κ τ ὕ λ ο υ ς καὶ μίαν γ ρ α μ μ ῆ ν, πόσα κ ι ν ῆ μ α τ α ἤμπορεῖ νὰ κάμῃ; Τοῦλάχιστον ἑκατό.

Προχωροῦμεν εἰς τὴν ἐξέτασιν. Τὰ τοιαῦτα κινήματα τὰ γινόμενα ἀπὸ ἑνα συμμιγῆ ἀριθμὸν, δηλαδὴ ἀπὸ ἑνα ἀνδρόγυνον, ἤμποροῦν νὰ ἐξεγείρουν καὶ τοὺς ἄλλους;

Βεβαίως ἤμποροῦν ἐὰν γίνωνται δημοσίᾳ.

Ἵποσημείωσις :

Ὁ μαθηματικὸς νόμος πρόβλεψε καὶ ἔθεσεν ὡς μέσον τῆς ἐξεγέρσεως τῶν λαῶν τὰ σφριγοφόρα καταπότια.

Σχόλιον :

Καὶ διὰ τοῦτο καὶ οἱ προκαλοῦντες κινήματα κατὰ τοῦ καθεστῶτος καὶ οἱ προκαλοῦντες κινήματα πρὸς διαιώνισιν αὐτοῦ λέγονται κοκκινόσκουφοι· διότι καὶ εἰς τὰς δύο περιπτώσεις παίζει τὸν πρῶτον ρόλον ὁ κόκκινος σκουῦφος.

Τελικὸν συμπέρασμα :

Ἡ ἀνθρωπότης δὲν θὰ παύσῃ ποτὲ νὰ ἐξεγείρῃται ἐνὸσφ πιέζεται. Ὅταν θὰ παύσῃ

ή πίεσις θὰ κατασταλοῦν καὶ τὰ κινήματα. Ἄλλὰ τότε θὰ ἐκλείψῃ καὶ ἡ ἀνθρωπότης. Διότι διὰ νὰ ὑπάρξῃ ἀνθρωπότης πρέπει νὰ συνεργάζονται ὅλα τὰ ταραχοποιὰ στοιχεῖα. Τουτέστινοὶ ὑποκινηταί, ... οἱ ὑπονομευταί, ... κ.τ.λ...

Μεταξὺ τῶν σημαντικῶν γεγονότων τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος πρέπει νὰ συγκαταλεχθῇ καὶ τὸ γεγονός ὅτι ὅλοι οἱ Ἀθηναῖοι καὶ ὅλαι αἱ Ἀτθίδες ἐμάθαν νὰ ὀμιλοῦν ἀρχαῖα ἑλληνικὰ εἰς μίαν ἡμέραν, καὶ τοῦτο διὰ νὰ μὴν ὑποπέσουν εἰς τὴν δυσμένειαν τοῦ κ. Μιστριώτη. Οὗτο ἠκούσθησαν προχθὲς νὰ ὀμιλοῦν δύο κυραὶ ὡς ἐξῆς:

— Ἐρως ἀνίκατε μάχαν... Παρακάτω;
— Ὅς ἐν μαλακαῖς παρειαῖς πορτοφολίου ἐνοχεθεῖς, φοιτᾷς δὲ εἰς τὸ Χρηματιστήριον!..

Ἐχομεν λοιπὸν τώρα ὀκτὼ γλώσσας, τὴν Ἀττικὴν, τὴν Δωρικὴν, τὴν Αἰολικὴν, τὴν Μαλλιαρὴν, τὴν Καθαρεύουσαν, τὴν Δημοτικὴν, τὴν Ἀρχαῖζουσαν καὶ τὴν Γυναικειάν. Ἡ φοβερωτέρα ἐξ ὧν εἶνε ἡ τελευταία. Εἰς αὐτὴν μεταφράζονται ὅλα τὰ ἀρχαῖα καὶ νέα δράματα.

Παράδειγμα διὰ νὰ πεισθῆτε:

- Θὰ μοῦ πάρῃς καπέλλο;
- Δὲν ἔχω.
- Τότε εἶσαι κτήνος.

Τὰ ρήματα εἰς τὴν γλῶσσαν αὐτὴν ἔχουν μόνον Προστακτικὴν, οἱ δὲ σύνδεσμοι εἶνε ὅλοι...συνμπλεκτικοί.



ΔΗΜΟΣΙΑ ΘΕΑΜΑΤΑ

- ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ: Μὲ τὸν πῆχυν...
- ΔΕΝΔΡΟΣΤΟΙΧΙΑ: Ὑπὸ τὸν ἥλιον (ξαναεσταμένοι ἔρωτες).
- ΖΑΠΠΕΙΟΝ. Κἀθε κατεργάρας ἑστὸ πάγκο του... (Κοινωνικὸν Δράμα).
- ΟΔΟΣ ΚΗΦΙΣΣΙΑΣ: Ἀεροκοπάνισμα (Τραγικὸς περίπατος, ὃ ὁποῖος ἐπρεπε νὰ παίζεται σὺν Γουδύ...).
- Ὁ Κόκκορας



ΣΤΟ ΦΛΕΡΤ

Μία ἀπὸ τὰς 74 ἐπιστολάς, τὰς ληφθεῖσας εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ «Φλέρτ» κατὰ τὴν ἑβδομάδα ταύτην.

Σὺ Φλέρτ ποῦ ἐσκανδάλισες τόσους καὶ τόσους [ἄλλους

φίλους μου ἐξ Ἀθηνῶν μικρούς τε καὶ με- [γάλους,

Μὲ ἐγαργάλισες πολὺ, μὲ τὰ διηγήματά σου μὲ τὰς λαμπρὰς εἰκόνας σου καὶ τὰ ποιήματά σου Κ' ἵνα σὲ βλέπω τακτικά, γιὰ μιὰ ἑξαμηνία σου στέλνω ταχυδρομικῶς φραγκάκια χρυσᾶ [τρία

Κι' ἂν γράφῃς πάντα νόστιμα ὅπως σ' αὐτὸ [τὸ φύλλο,

τοὺς φίλους μου σὲ βεβαιῶ θ' ἀρχίσω μὲ τὸ ξύλο Ἐὰν δὲν σπεύσουν πάραυτα πρὸς σέ, τὰ φράγ- [κα των νὰ δώσουν

τὴν γλῶσσα σου τὴν... μαλλιάρη κι' αὐτοὶ νὰ [ἀναγνώσουν...

Κρήτη 18/11/903

ΠΥΓΜΑΛΙΩΝ

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΑΝΘΗ	ΣΗΜΑΣΙΑΙ
Ῥόδον ἐκατόφιλον	Εἶσαι ὁ ἑκατοστός. Τί νὰ σοῦ κάνω;
Ῥαπανάκι ἀκαθάριστο	Σὲ ἐγνωῶ
Ῥαπανάκι καθαρισμένο	Τὴν 11ην τῆς νυκτός
Φασκόμυλιὰ	Εἶσαι χρύσιος
Ἄγκοῦροι	Ἐρως ἰδανικός
Ἀκακία	Ἐμπα ἀπὸ τὸ παράθυρον
Χαρούπια ἢ ξυλοκέρατα	Πρόσεχε τὸ μέτωπον τοῦ συζύγου μου.
Μανιτάρι	Φοβοῦμαι μήπως φυτρώσῃ τίποτε.
Λιναρόσπορος	Εἶμαι κρυολογημένος καὶ πρέπει νὰ μὲ τρίψουν.
Ἄνθη πορτοκαλλίας	Σοῦ χρειάζονται λειμονιές..
Ἄνθη καρυδιᾶς	Καὶ σένα καρυδιές.

Ἀνάλατος

ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ ΑΓΙΟ

Αφοῦ κουρέλι ἔκαμες στὰ γλέντια τὸ κορμί σου, τώρα ποῦ κακογέρασε, εἰς τῆς μετάνοιες τῶν ριζῆς νὰ σώσῃς τὴ ψυχὴ σου, γιὰτ' ἡ μπογιὰ σου ἔπερασε...

ΣΑΤΑΝΑΣ

ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑΚΙ ΜΑΣ

P...

Εἶχε ἓνα πόθον νὰ πάρῃ μίαν γυναῖκα, ἡ ὁποία νὰ μὴ δύναται νὰ προσφέρῃ τὸ ϑ, μίαν γυναῖκα μὲ τὸ ἀρμονικώτατον ἐκεῖνο ψεῦδισμα τῶν χειλέων, τὸ ὁποῖον τέλος χαρακτηρίζει ὅλας τὰς ἀριστοκρατίας, μίαν γυναῖκα τέλος, μίαν κονκλίτσαν ἡ ὁποία νὰ τοῦ λέγῃ: «Σὲ λατρεῖω. Ὡ πῶς τὸν ξετρεῖλλαινε ἐκεῖνο τὸ ὑγρὸν ϑ, εἰς τὰ μικροῦλκα στοματάκια, ἐκεῖνο τὸ ϑ τὸ ἀντικαθιστώμενον δι' ἐνὸς λ ἢ δι' ἐνὸς γ.

Ἡ τύχη δὲν τοῦ εἰδέχθη κακίη. Μετὰ πολλὰς ἀναζητήσεις ἐγνώρισε τὴν δεσποινίδα Φώφην, μίαν μικρούλκαν μὲ σγουρὰ μαλλιά, μὲ γαλανὰ καὶ δλόφωτα μάτια καὶ μὲ ψευδίζοντα χέλι. Χωρὶς νὰ περιμένῃ πολὺ, ἔκαμε προτάσεις εἰς εἰςτὸν μπαμπά τῆς, ὁ μπαμπᾶ; εἰδέχθη καὶ μετὰ ἓνα μῆνα ἐτελοῦντο οἱ γάμοι του μετὰ τοῦ ὑγροῦ ϑ τὸ ὁποῖον ὠνειροπόλει τόσον καιρὸν!

Ἡ χαρὰ του δὲν περιγράφεται. Ὅλας τὰς ἡμέρας καὶ ὅλας τὰς νύκτας, τὰς ἐπεροῦσε εἰς τὴν ἀγκαλιὰ τῆς χαριτωμένης γυναικούλας του, διὰ νὰ ἀκούῃ τὸ μελωδικώτατον ἐκεῖνο κελάδημα. Ἡ Φώφη δὲν ἀντικαθίστα τὸ ϑ διὰ τοῦ γ ἀλλὰ διὰ τοῦ λ, ἀλλὰ μὲ τόσην χάριν καὶ μὲ τόσην γλυκύτητα ποῦ ξετρεῖλλαινε τὸν σύζυγόν τῆς, τὸν θαναμαστήν τοῦ ὑγροῦ ϑ.

— Σὲ λατρεῖω πεδιστέδι μου, τοῦ ἔλεγεν ἡ Φώφη. Καὶ ἐκεῖνος πειὰ ἐλιγώνετο.

- Πές το, πές μου το πάλι, φῶς μου.
- Πεδιστέδι μου, ἐπανελάμβανεν ἡ Φώφη.
- Ἄ μὰ εἶσαι τρελλίτσα μικρὸ μου...
- Καὶ σὺ εἶσαι τδελλίτσα.

Ὁ βίος των διέτρεεν οὕτω μέσα εἰς φιλήματα, διαχύσεις, τρυφερότητας. Κανὲν νέφος δὲν ἐθόλωνε τὸν οὐρανόν των. Ἦσαν εὐτυχεῖς ἐκεῖνος μάλιστα ἦτο τρελλὸς ἀπὸ εὐδαιμονίαν. Εὔρεν διὲν ζητοῦσε. Τὸ στοματάκι τὸ δίχως ϑ. Καὶ τὸ ἐφιλοῦσε ὀλοένα τὸ στοματάκι ἐκεῖνο, ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἐκυλοῦσεν ἡ γλυκύτατη μουσικὴ ἡ δίχως ϑ.

Ἐπέρασεν ἓν ἔτος ἀπὸ τοῦ γάμου των.

Ἡ ζωὴ των ἤρχισε νὰ γίνεται ἡρεμωτέρα. Αἱ γλυκύτητες κάπως ἐμετριώσθησαν, καὶ ὁ σύζυγος ἐπήγαινε ὀλίγον καὶ εἰς τὸ γραφεῖόν του. Ἐν τούτοις ἡ πρὸς τὸ ὑγρὸν ϑ λατρεία του δὲν εἶχεν ἐλαττωθῆ. Μόνον εἰς τὸν πυρετὸν τῆς Φώφης ἤρχισε νὰ παρατηρῆται κάποια ὑφρασις. Ἐκεῖνος ὁμως δὲν τὸ ἐπρόσεχε διόλου καὶ ἐξηκολούθει τὴν ἀμέριμον ζωὴν του. Πολλάκις ἡ Φώφη τοῦ ἔλεγε:

- Καῦμένη δὲν πέδνεις ἀπὸ ἐκεῖνα τὰ χάπια;
- Γιατὶ μπεμπέκα μου;

— Γιατὶ μοῦ φαίνεται πῶς ἀδυνατίσεις πολὺ. Σὰν νὰ ἐκουδάστηκες.

— Ὅχι, πουλί μου, δὲν ἔχω τίποτε.

Ἦτο ἡλίθιος; Δὲν ἦτο. Δυνάμεθα νὰ τὸ βεβαιώσωμεν. Ἄλλ' ὅπως οἱ περισσότεροὶ σύζυγοι ἔπαυσε καὶ αὐτὸς ἀπὸ τὴν περιεργον ἐκείνην μουσίαν καὶ δὲν ἠδύνατο νὰ ἐννοήσῃ τὴν μελαγχολίαν τῆς συζύγου του, οὔτε νὰ ἀντιληφθῇ τὴν ἔννοιαν τῶν λόγων τῆς.

Ἡ Φώφη ἀφοῦ εἶδεν ὅτι εἰς μάτην ἀπέβησαν αἱ συμβουλαὶ τῆς ἤρχισε νὰ γίνεται σκεπτικὴ.

Ὁ ἐνθουσιασμένος σύζυγος ἐσυνείδηζε κάθε πρωὶ νὰ τῆς στέλνῃ μὲ τὸν ὑπηρέτην τοῦ μπακάλη τὰ φῶνια. Ἐνα πρωὶ λοιπὸν κατὰ τὴν συνήθειάν του ἐφόρτωσε τὸν μπακάλη μὲ διάφορα τρόφιμα καὶ τὸν ἔστειλεν εἰς τὸ σπῆτι, τὴν ἡμέραν ἐκείνην ἠγόρασε καὶ ὀλίγον χέλι διὰ τὴν ποικιλίαν καὶ τὸ ἔστειλε καὶ αὐτὸ μαζὶ μὲ τὰ ἄλλα. Ἐνῶ ὁμως διηρθνέτο εἰς τὸ γραφεῖόν του, ἐνεθυμήθη καθ' ὁδὸν ὅτι τὸ χέλι δὲν τὸ ἐπλήρωσε καὶ ἐγύρισε ἀμέσως, ἀλλὰ συγχρόνως ἐνεθυμήθη ὅτι δὲν εἶχε καὶ χρήματα μαζὶ του καὶ ἀπεφάσισε τότε νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὸ σπῆτι του, νὰ πάρῃ χρήματα καὶ ἔτσι νὰ περάσῃ καὶ ἀπὸ τὸ μαγαζὶ ποῦ ἠγόρασε τὸ χέλι καὶ νὰ τὸ πληρώσῃ.

Μετὰ πέντε λεπτὰ τῆς ὥρας ἀνῆρχετο ἀσθμαίνων τὴν κλίμακα τῆς οἰκίας του.

— Φώφη, Φώφη, φωνάζει ἀπὸ τὸ μέσον τῆς σκάλας, δὸς μου πουλί μου, τὸ πορτοφόλι μου, τὸ ἔλησμός-νησα εἰς τὸ ἐπανωφόρι μου.

Ἄλλ' ἀντὶ ἀπαντήσεως ἀκούει τρομερὸν θόρυβον. Τοῦτο τὸν κατετρόμαξε καὶ τὸν ἠνάγκασε ἀμέσως νὰ ἀνέβῃ ὀλην τὴν σκάλαν μὲ δύο πηδήματα.

- Τι τρέχει;
- Καμμία ἀπάντησις.

Ὡθεὶ τότε τὴν θύραν, ἀλλ' ἡ θύρα ἀνθίσταται, ἐνῶ ὁ θόρυβος ἐπαναλαμβάνεται. Ὑποθέτει τότε δυστύχημα καὶ τρέχει πρὸς τὸ παράθυρον, τῆς τραπεζαρίας, τὸ ὁποῖον εὐτυχῶς εὐρίσκει ἀνοικτόν. Πηδᾷ μέσα εἰς τὴν τραπεζαρίαν, διασκελίζει τὰ δύο συνεχόμενα δωμάτια, εἰσέρχεται εἰς τὸ δωμάτιον τῆς συζύγου του καὶ... εὐρίσκειται ἀντιμέτωπος μὲ τὸν ὑπηρέτην τοῦ μπακάλη...

— Τι τρέχει, ἐρωτᾷ, ἔξαλλος ἀπὸ ἀπελπισίαν καὶ ὀργήν. Καὶ πλησιάζει πρὸς τὴν Φώφην ἡ ὁποία τὸν παρατηρεῖ κάτωχρος...

— Τι τρέχει; λέγε μου γρήγορα ἦ... Καὶ ἰψώνει τὴν χεῖρα.

Ἄλλὰ ἡ Φώφη ταχέως ἀνακτᾷ τὴν ψυχραιμίαν τῆς καὶ μειδιῶσα:

— Γιατὶ κάνεις ἔτσι; ὁ ὑπηρέτης τοῦ μπακάλη μοῦ ἔδωσε ἓνα χέδι...

!!!...

Ἐλεγεν ὀλην τὴν ἀλήθειαν, ἀλλὰ τὴν ἔλεγε μὲ δίχως ϑ...

Ὁ ἄριστος γάμος

ΤΗΝ ΕΥΩΔΗ
ΤΗΝ ΞΑΝΘΗΝ
ΤΗΝ ΑΦΡΩΔΗ ΜΠΥΡΑΝ

Μόνον εις τήν «Κασταλίαν»
δύναται νά εὔρη κανείς.
Ἐκεῖ οἱ ἀδελφοὶ Φραγκίδκου
ἔχουν ἐξόχους μεζέδες, περιποίησιν
ἀκραν. Εἶνε ἡ πρώτη μπύρα τῶν
Ἀθηνῶν.

ΜΕΓΑ ΓΑΛΑΚΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἡ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ
Π. ΜΠΕΡΝΙΤΣΑ

Πλατεία Ὁμονοίας
Μέγαρον Καυταντζόγλου
Προγεύματα καὶ δεῖπνα ἐν γαλα-
κτερῶν. Ἐξοχὸν Φάιβ-ο-κλόκ. Μετὰ
τὸ θέατρον ὅλη ἡ ἀριστοκρατία ἐκεῖ.
Σοκολάτα ἀρίστη. Ὁδὸς Πατησίων.



—Καυμένη πῶς θέλεις νά σέ χαριετῶ
ἀφοῦ σέ βλέπω χωρὶς γάντια.
—Ἀπὸ ποῦ θέλεις νά πάρω ;...
—Τί διάβολο, δὲν ξέρεις τὴν Cante-
rie Francaise ; ποῦ κάμνει γάντια ἐπὶ
μέτρω μὲ μόνον 5 δραχμὰς τὸ ζεῦγος ;
—Ποῦ εἶνε ;
—Περίεργος εἶσαι ; Εἰς τὴν ὁδὸν Στα-
δίου—Κολοκοτρώνη ἀρ. 1. Κάτωθι τῆς
Μουσικῆς Ἑταιρίας.

ΟΛΟΙ ΓΝΩΡΙΖΟΜΕΝ τὸν μέ-
γαν ἐμποροραπτικὸν Οἶκον τῶν κ.κ.

ΓΚΑΤΤ &
ΓΑΒΑΔΑΚΗ

Εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου—Νομισματο-
κοπείου. Ψαλλίδι καλλιτεχνικὸν—
Κοιμώτης ἠγγυημένη. Κασμήρια
σκοτσέζικα, ἐφαρμογὴ ἀπαράμιλλος.



— Μωρέ τί εἶσομα σιγαρέττα!...
Ἀπὸ ποῦ τὰ πέρνεις ; ...
— Ἐλα γιὰ τὸ χατήρι σου θά σοῦ
πῶ. Εἶνε ἀπὸ τὰ Ἐκλεκτὰ τοῦ κ.

ΦΟΡΤΟΓΝΑ

— Τὸ μαγαζί του ;
— Εἰς τὴν πλατείαν τῆς Ὁμο-
νοίας, κάτωθι ξενοδοχείου τοῦ Με-
γάλου Ἀλεξάνδρου.

Ὁ κ. Γ. ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ εἶνε
ὁ μόνος Ἀληθὴς ἐπιστήμων Χορο-
διδάσκαλος τῶν Ἀθηνῶν.
Μάθησις χοροῦ εὐμέθοδος ταχεῖα καὶ
ὅλως Εὐρωπαϊκὴ. Εἰς τὴν ὁδὸν Ἀ-
δριανοῦ ἀρ. 66. Κέντρον ἀριστο-
κρατικώτατον.

ΚΑΛΤΣΕΣ & ΦΑΝΕΛΛΕΣ

Ο κ. ΙΩΑΝΝΟΥ
21—Ὁδὸς Σταδίου—21
Ἐναντι θεάτρον Τσόχα.

ΥΔΑΤΑ ΑΝΔΡΟΥ

Ὁ φίλος μας κ. Φ. ΧΑΡΙΤΟΣ
εἰδοποιεῖ τὴν πολυπληθῆ πελατείαν
του ὅτι ἔχει πάντοτε τὰ περίφημα
ὑδάτα Ἀνδρου καὶ πάντοτε
πρόσφρατα. Τὸ γραφεῖον του εἰς
τὴν ὁδὸν Γεωργίου Σταύρου.

ΙΔΟΥ λοιπὸν ἓνα τελείως Εὐρω-
παϊκὸν Ζαχαροπλαστεῖον καὶ Γαλα-
κτοπωλεῖον. Εἶνε τὸ

“MON PLAISIR,”

τοῦ κ. Καραντινοῦ εἰς τὴν ὁδὸν
Σταδίου ἀρ. 60.

Γλυκίσματα τελείως εὐρωπαϊκῆς
τέχνης, ἀλλὰ πρὸ παντὸς Κατάστημα
Μέγας-Κατάστημα, Ἀρ-νουβό.

Ὁ κ. ΚΑΖΑΝΗΣ εἶνε ὁ μόνος
καλλιτέχνης φωτοτυποτυπιῶν καὶ
φωτοτυπογραφῶν. Εἰδικῶς σπου-
δάσας εἰς τὴν Εὐρώπῃν τὸ εἶδος του
ὁ κ. Καζάνης ἀπὸ τόσων ἐτῶν ἤδη
ἔχει ἐν Ἀθήναις τὸ ἀριστον καλλιτε-
χνικὸν του ἀτελεῖ εἰς τὴν ὁδὸν Λέκα
Στοὰ Σιμοπούλου.

Ἰδ. Σημ. - Εἶνε ὁ μόνος ἐν Ἐλ-
λάδι, καὶ τούτου φεῦ ! ἔχει πείραν
τὸ «Φλέρτ».

Ὁ ἀριστοκρατικώτερος
Ἐμποροραπτικὸς Οἶκος
εἶνε ὁ τοῦ κ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
30-Ὁδὸς Σταδίου-30

Ἐναντι Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν.
ΚΑΣΜΙΡΙΑ ΕΓΓΛΕΖΙΚΑ
ΨΑΛΛΙΔΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ
καὶ πρὸ παντὸς
Κουψότης καὶ Ἐφαρμογὴ
ἀπαράμιλλος.

ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΣΜΗΡΙΑ ΣΚΩΤΣΕΖΙΚΑ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ: Αἱ εἰς τὸ «Φλέρτ» καταχωρούμεναι ἀγγελίαι πληρῶνται
τὴν ἐπομένην τῆς δημοσιεύσεως.

Ἡ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΗΔΟΣ

Ἡ ΕΥΔΑΙΕΡΤΙΣ

ΣΚΗΝΗ Α΄.

Ὁ κ. ΚΟΥΛΟΥΝΑΣ.
Ἡ ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΜΑΡΙΓΟΥΛΑ παιδαγωγὸς παρὰ
τῶ κ. Κουδοῦνα.

(Ἡ σκηνὴ κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν ταραχῶν).

Ὁ κ. ΚΟΥΛΟΥΝΑΣ (μόνος). Ἄλλες φασαρίες τώρα.
Ἄν μ' ἔφθαναν τόσες σκοτούρες, μοῦ προσετέθησαν καὶ
οἱ ἔρωτες τῆς παιδαγωγῶ. Κατήντησε πλέον τὸ σπῆτι
μου γὰς τῶν ἐρώτιων τῶν ὑψηρευτῶν, τῶν παιδαγω-
γῶν, τῶν μαγειρισῶν. Σκαπανεῖς, φοιτηταί, ἐπάλλη-
λοι, ἐπαξιωματικοί, μοῦ πολιορκοῦν τὸ σπῆτι οὐν νὰ εἶνε
Βασιλικὸν θέατρον. Ὁ ἓνας μπαίνει... ὁ ἄλλος βγαίνει.
Τώρα ἔχουμε τοὺς ἔρωτας τῆς παιδαγωγῶ. Ὅριστε κα-
τάστασις. Ἀφῆκε τὰ παιδιὰ μου γὰ νὰ πάη νὰ ἰδῆ τὸ
συλλαλητήριον τῶν φοιτητῶν. Νὰ πάη ὁ διάολος. Πρέ-
πει νὰ τὴν διώξω... (Ἀκούονται πυροβολισμοί). Ἀκοῦς
ἐκεῖ! Ὁ κόσμος σκοτώνεται καὶ τοῦ λόγου τῆς γυρίζει
ἔξω... (Ἀκούονται φωναὶ καὶ θόρυβος εἰς τὴν εἴσοδον).
Ἦ δυστυχία μου, οἱ διαδηλωταὶ εἰσώρμησαν εἰς τὸ
σπῆτι μου. (Ἐξέρχεται εἰς τὸν διάδρομον). Ποιὸς εἶνε;

ΣΚΗΝΗ Β΄.

Ἡ ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΜΑΡΙΓΟΥΛΑ. (Ἀνερχομένη
δρομικῶς τὴν κλίμακα). Ἀχ, κύριε, τί ἔπαθα κύριε!...
Πῆγαν νὰ μὲ σκοτώσουν κύριε...

Ὁ κ. ΚΟΥΛΟΥΝΑΣ. Ποῦ ἦσον, δὲν μοῦ λές;

Ἡ Δ. ΜΑΡΙΓΟΥΛΑ. Ἐπῆγα κύριε ἀπὸ περιέ-
ργειαν νὰ ἰδῶ τὴν διαδήλωσιν τῶν φοιτητῶν, καὶ χωρὶς
νὰ θέλω ἀνακατεῦθῃκα μὲ τὸ πλῆθος. Τί ἔπαθα τότε
δὲν λέγεται. Σπρῶξε... ὁ ἓνας ἀπὸ δῶ, σπρῶξε... ὁ
ἄλλος ἀπὸ κεῖ, παρ' ὀλίγον νὰ μὲ ξεκοιλιάσουν.

Ὁ κ. ΚΟΥΛΟΥΝΑΣ (μετὰ σκέψιν). Ἄ, ἔτσι;...

Πολὺ καλά... Τώρα ετοιμάσου δια τὴν σύλληψιν.

Ἡ Δ. ΜΑΡΙΓΟΥΛΑ. Ἄ Θεέ μου. Τί, θὰ ἔχωμε
καὶ σύλληψιν κύριε; Καὶ τί ἔκανα;...

Ὁ κ. ΚΟΥΛΟΥΝΑΣ. Πῶς δὲν ἔκανες;... ἔκα-
νες στάσιν. Δηλαδὴ ἐστάθηκες εἰς τόσο πλῆθος.
Πάσης δὲ σιάσεως ἐπιταὶ σύλληψις.

Ἡ Δ. ΜΑΡΙΓΟΥΛΑ. Ὡ θεέ μου, καὶ πότε θὰ
ἐλευθερωθῶ κύριε;

Ὁ κ. ΚΟΥΛΟΥΝΑΣ. (Μετὰ μικρὰν σκέψιν). Ὁ
ποινικὸς νόμος ὀρίζει ἐπακριβῶς... μετὰ ἐννέα μῆνας...

ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΟΣ



ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΣΕ ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΜΑΝΗ

(!!!) Πηγὴ—Ζάκυνθος.

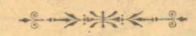
Ὅταν στὸ πιάνο, κάθῃσαι μὲ χάρι καὶ τὴν παίζεις,
Τὴν πόλκα ποῦ ἀρέγεσο συχνὰ νὰ περιπαίζεις,
Τὴν Κοῦκλα, δηλαδὴ ἔννοα, τοῦ Μουσουργοῦ
[Σαμάρα,
Ἦτις, καθὼς μὰς ἔλεγες, δὲν ἤξιζε πεντάρια...
ΑΝΘΟΣ



ΣΕ ΜΙΑ ΚΥΡΙΑ...

Γιατί τὸ βράδυ 'ς τὸ στενὸ
Ὅταν μὲ συναντάς,
Εὐθὺς γυρίζεις ἀπ' ἀλλοῦ
Καὶ κρύβεσαι μὲ νάζι;

Δὲν σκέπτεσαι πῶς κάποτε
Φανάρι θὰ περνάς,
Ἀνύποπτη, σιγὰ σιγὰ
Καὶ θὰ σέ ἰδῶ 'ς τὸ Γκάζι;..



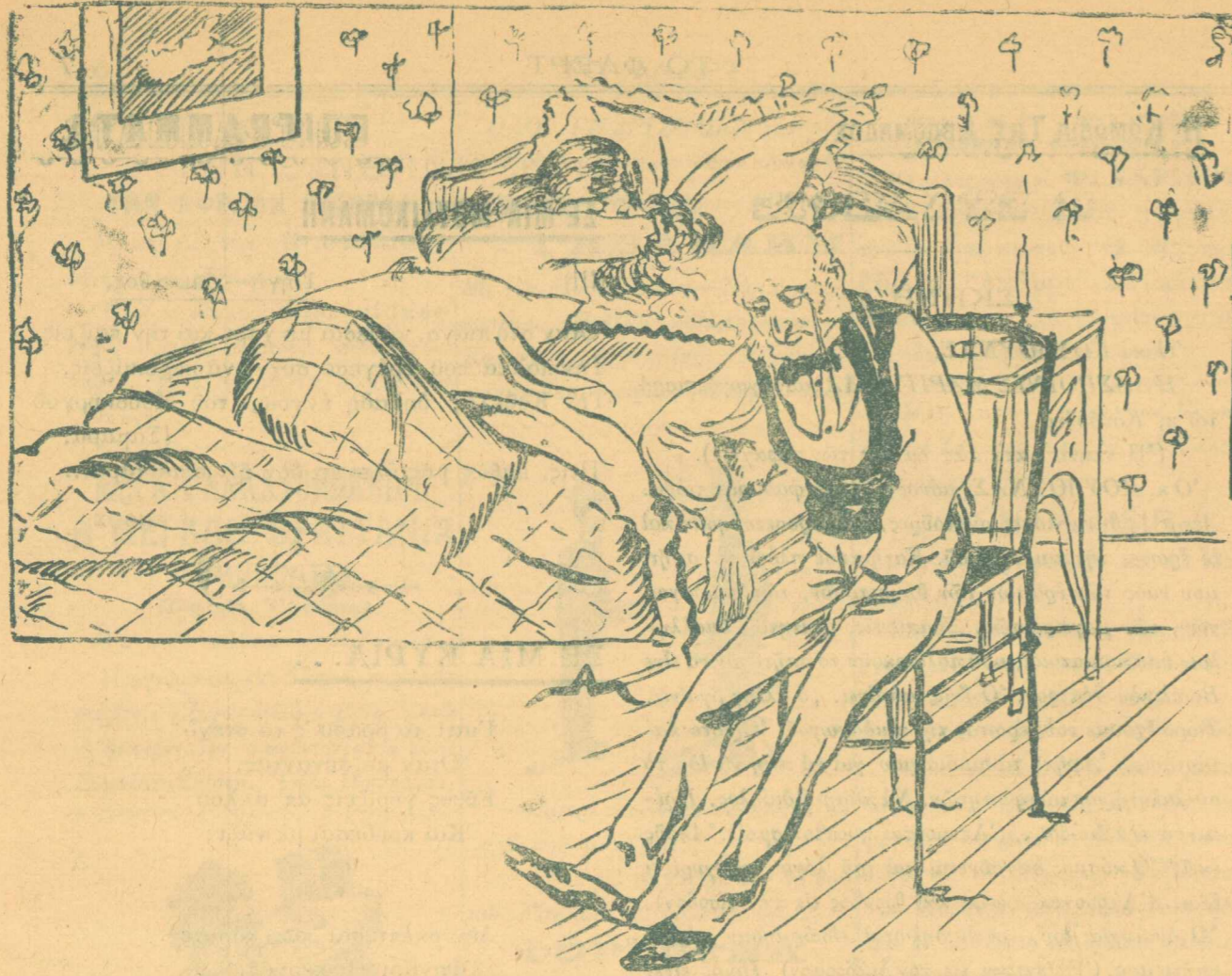
ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑ ΜΟΥ

Γειά σου χοντρή γειτόνισσα
Μὲ τὸ μεγάλο σπῆτι,
Σὲ χαίρουμεν γιατί κρατῆς
Πάντα ἴψηλά τὴ μύτη

Γι' αὐτὸ κ' ἐγὼ νοικάρης σου
Σὲ λίγο θενά γίνω
Καὶ τὴν παληὰ μου κάμαρη
Γιὰ σένα τὴν ἀφίνω.

Κι' ἂν μ' ἔχει μὲ τὸ φοῦμο τῆς
Ἡ φτώχεια πασαλείψη
Μά... νοῖκι ὁμως ἀπὸ 'μὲ
Ποτὲ δὲν θὰ σοῦ λείψη.

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ



Τὸ «Χειμωνιάτικο Παραμῦθι»
Ἔργον εἰς πράξεις μετὰ εἰσπράξεων

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ:

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ... 6
» ΕΞΑΜΗΝΟΣ » ... 3
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ... 6
» ΕΞΑΜΗΝΟΣ » ... 3

ΦΛΕΡΤ

ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΦΥΛΛΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ:

6-ΟΔΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ-6

ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΕΑΠΟΛΙΝ



Δυστυχία μου! Δὲν κρατεῖ κανεὶς τὸ φανάρι;...

Ο Κ. ΣΕΜΝΟΤΥΦΟΣ



Ἐξακολουθεῖ νὰ βγαίνει ἔτσι στὸ μπαλκόνι καὶ ἀδιαφορεῖ ἂν γράφει γι' αὐτὴν κάθε Πέμπτη τὸ «Φλέρτ»...



(ἔβγαλε τὸν κόρακα)

Ἔσκασε ἀπὸ τὸ κακό του, διότι τὸ «Φλέρτ», ἔγινε δεκαεξασέλιδον....

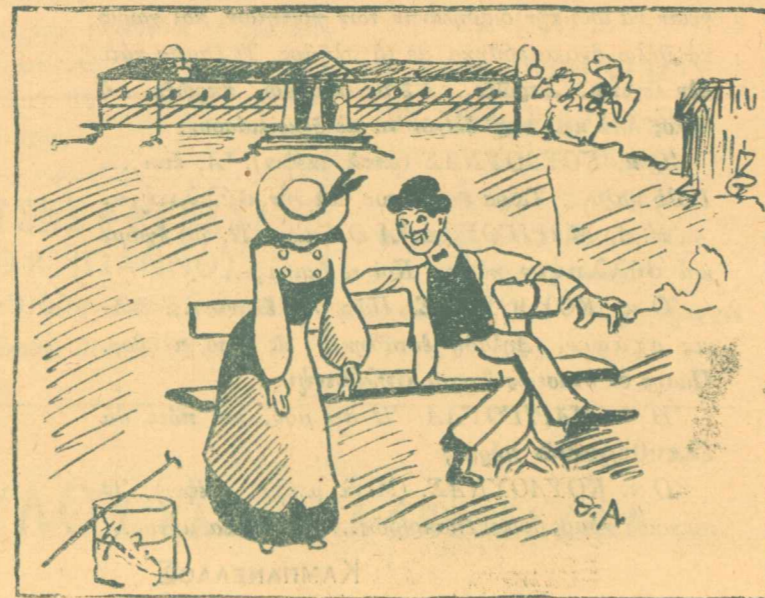


ΚΥΝΗΓΕΤΙΚΑ

ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟΝ



Τὴν βρῆκε στοὺς ἀγρούς καὶ ἤρχισε νὰ τὴν κυνηγᾷ... Ἄλλ' ἐπειδὴ δὲν μπορεῖ νὰ τὴν φθάσῃ καὶ ἐπειδὴ τοῦ ἀρέσει πολὺ, θὰ σταθῇ καὶ θὰ τὴν βαρήσῃ...



Δόσε μου τὴ θερμὴ σου τὴ ματιὰ,
δόσε μου τῆς καρδιάς σου ἓνα φύλλο,
δός μου τοῦ ἔρωτός σου τὴ φωτιά,
...μὴ σοῦ ἀλλάξω τὸν ἀδόξαστο στὸ ξύλο...

Όλη η αριστοκρατία μας γνωρίζει τον κ. ΜΑΚΡΥΩΝΙΤΗΝ εις την όδον Σταδίου έναντι Πιλοπωλείου Κασόνη.

Εργάζεται από 40ετίας εν Αθήναις, θανμάζεται διά την έπιστημονικήν κοπικήν του και πρό παντός διά την άπαράμυλλον εφαρμογήν και κομψότητα των ένδυμάτων του.

ΟΛΗ Η ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΝΕΟΛΑΙΑ γνωρίζει και αγαπά τον κ.

ΜΟΥΓΕΡ

Τόν κ. Μούγερ, τόν καλλιτέχνην υποδηματοποιόν τής όδοϋ Σταδίου παρά την Όμόνοιαν.

Τά λουστρίνια του, τά έξοχα μόνον 22 δραχ.

ΟΛΟΙ ΤΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΑΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ Τό καλλιτεχνικώτερον ώραιότερον και τό μεγαλειότερον

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ ΕΝΑΝΤΙ ΧΡΥΣΟΠΗΛΑΙΩΤΙΣΣΗΣ

Ο κ. Παπαμήτρον είνε έπιστήμιον φωτογράφος.

ΤΟ ΓΑΛΑ ΣΑΣ ΤΟ ΒΟΥΤΥΡΟΝ ΣΑΣ

ΤΟ ΚΑΪΜΑΚΙ ΚΑΙ ΤΟ ΓΙΑΟΥΡΤΙ ΚΑΙ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΓΑΛΑΚΤΕΡΑ ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΑ ΣΑΣ

Μόνον εις τούς αδελφούς ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΛΟΥ εις την όδον Σταδίου, αριθ. 61. Είνε τό μόνον άπαστράπτου Γαλακτοπωλείον των Αθηνών. Γάλα άγνόν, λουκουμάδες άφράτοι και υπογάτια Κωνσταντινουπόλεως. Ίδ. σύστ. Διανυκτερεύει πάντοτε και την νύκτα τό διευθύνει αυτό τό λεβεντόπαϊδο, ό κ. ΧΑΡΑΛ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΛΟΣ.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ : Αί εις τό «Φλέρτ» καταχωρούμεναι άγγελίαι πληρώνονται την έπομένην τής δημοσιεύσεως.

ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΛΑΜΠΡΟΙ ΝΕΟΙ ΟΙ κ. κ. ΖΑΡΓΑΝΗΣ ΚΑΙ ΡΑΚΙΝΤΖΗΣ

Αυτοί έφεραν τά ώραιότερα καπέλλα, τούς πλέον άρνούβω λαϊμοδέτας και τά τελειότερα όγκόλ.

Όλη η νεολαία στην όδον Σταδίου 'στοϋ Ζαργάνη έναντι Βασ. Σταύλου.

Καπέλλα Borsalino Κάλτσες και Λαϊμοδέται τής εποχής. Όλα τά άνδρικά είδη.



— Καϊμένη πώς θέλεις να σε χαιρετώ, αφού είσαι τόνον κακοντυμένος...

— Άσε με αδερφέ δεν μπορώ να βρω ράπτη τής προκοπής.

— Τί διάβολο! Αησμονείς τόν κ. Παπαγεωργίου εις την όδον Σταδίου, έναντι τής οικίας Καραπάνου; Σου έτομάζει φορεσιά έντός 48 ώρων και με πόσα βαπτικά νομίζεις; μόνον με 30 δραχμάς.

Τό ΣΩΖΟΤΡΙΧΟΝ

των κ. κ.

ΜΠΟΤΣΑΡΑΚΟΥ & ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

εις την όδον Σταδίου 42

είνε τό μόνον έστεμμένον υπό χιλιάδων έπιτυχιών.

Έπιτυχία

ήγγυημένη και άσφαλεστάτη.



— Τέλος πάντων αδερφέ βρήκα την ήσυχίαν μου. Μόνον από τόν καιρό που καπνίζω πούρα και σιγαρέττα του Σκοπελίτη δεν έχω κανγάδες με την γυναίκα μου. Καλό μαγαζί και εις την όδον Γ' Σεπτεμβρίου.

ΜΠΥΡΑ ΞΑΝΘΗ ΜΠΥΡΑ ΕΥΓΕΥΣΤΟΣ

Μπύρα Φίξ. — 25 λεπτά τό ποτήριον μόνον εις τό ζυθοπωλείον του περιβόλου τής Βουλής. Τό ζυθοπωλείον αυτό είνε ό,τι ώραιον και τέλειον με την διεύθυνσιν τώρα αυτού του λαμπρού νέου, του κ. Στυλ. Πατερουλάκη.



Μεγάλη συλλογή εικονογραφημένων δελταρίων, — Γυναικείων καλλονών. Διαφόρων παραστάσεων — Θαλασσογραφιών εις τού

M. N. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

Κάτωθεν Τεχνοδρομείου. Άνταλλάσσονται επίσης γραμματόσημα με εικονογραφ. δελτάρια.



ΠΕΤΑΧΤΟ ΦΛΕΡΤ

ΡΩΜΑΝΤΖΑ

Στόν τόπον που σε πρωτοείδα
Θε να φυτεύσω άπιδιά,
Να τρώω κάθε μέρα άπιδιά
Να μου πλακώνουν την κοιλιά.

Άν κι ή καρδιά σου είνε κοτράνι,
Δός μου πουλί μου γιατρικό
Να μου περάσουνε οι πόνοι
Που άπ' τό κόψιμο τραβώ.

Κι' όταν πουλί μου γιατρευτώ
Θα μάθης πόσον σε αγαπώ.

ΔΟΝ ΣΑΧΛΑΜΑΡΑΣ

ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΤΗΣ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ

Όσφ μικρή κι' αν φαίνεσαι
Όσφ μικρή κι' αν είσαι
εις' όμως άπαράμιλλος
στο δέσε και στο λύσε

Κι' όταν ό φίλος σου εμπρός
προβλήματα σου βαινει
τό ξέρω. Τά λύεις με ευχέρειαν
μικρή μου χαιδεμένη...

ΣΦΟΥΓΓΗΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΤΡΑΠΟΥΛΑΣ

ΘΥΜΑΣΑΙ...

Θυμάσαι έκείνην τή βραδυά
Έκει που παίζαμε χαρτιά
Που μουδωσες τό δυό σπαθι;
Κ' εγώ δεν πήγα πάσσο
Μά σουδωσα εις τή στιγμή
Ένα πλαστούνι άσσο;

ΣΤΡΑΒΟΣΥΛΟ

*. Κυρία μου εις την όδον Άριστομένους, γίνατε όλίγον ήσυχώτεροι.

— Μου φαίνεται ότι μπορείτε να λαμβάνετε καθ' έκάστην την τακτικήν σας δόσιν από κόρτε, χωρίς να ένοχλήτε και τούς άλλους.

*. Είσαι άσταθής πολύ, εις τούς έρωτάς σου, κ. Τριαντάφυλλε. Πρό παντός σου συνιστώ πολλήν προσοχήν.

— Διότι καθώς άντελήφθην έχεις και άντεραστήν.

*. Μανθάνω τακτικά όλο συνοικέσια για σάς ώραιά μου δεσποινίς τής όδοϋ Κερα...

— Μά τέλος πάντων δεν είνε δυνατόν να καταλήξουν εις ένα γάμον;

— Άλλά δεν έχεις και ήσυχίαν καθόλου, ως μανθάνω.

— Ίδίως κάτι ραντεβου σου κοντά εις την Έκκλησίαν είνε τό θέμα τής κακογλωσσίας τής γειτονιάς σου.

*. Τι μανθάνω ώραιά μου δεσποινίς, σεις που συγχάζετε τακτικά με κόκκινο καπέλλο εις τού Ζαχαράτου;

— Είνε αλήθεια ότι όλοι έχουν άντιληφθή τας σχέσεις σας με έκείνον τόν νόστιμον νέον;

— Κρίμα! εγώ σάς ένόμιζα περισσότερο προσυλακτικήν.

— Λυπούμαι ιδίως που άναγκάζομαι να σάς άπευθύνω παραινεσιν, αφού είσθε νεάνις με τόσην χάριν και με τόσον σίκ.

*. Μαρία μου, Άρσκειάς τής β', ώρισμένως υπάρχει μία που σάς ζηλεύει.

— Λάθετε λοιπόν τά μέτρα σας και σημειώσατε ότι τό όνομά της αρχίζει από Κ.

— Ίδίως Έκείνον δεν τόν σωφρονίζετε όλίγον, και δεν τόν κάμνετε περισσότερο σταθερόν;

*. Γιατί παιδεύετε έτσι τόσους φίλους μου φοιτητάς δεσποινίς Ευαγγελία;

— Έκλέξατε τέλος πάντων ένα διά να ήσυχάσουν οι άλλοι.

— Εγώ να σάς πω την αλήθεια σάς συνιστώ έκείνον τόν κατασάρν τόν κ. Ν. Κ.

— Τι λέτε; είσθε και σεις τής γνώμης μου;

*. Ωραιές μου κοπέλλες, τριγύρω του Χημείου, βλέπω ότι ζητείτε άφορμήν για καυχή.

— Γιατί παραπονείσθε ότι σάς πειράζουν αι φοιτηταί;

— Κατά την γνώμην μου, δεν υπάρχει άλλο τιμητικώτερον για σάς, από τό πράγμα αυτό.

*. Άλλά και σεις, βρε παιδιά, ένδοξοί μου Χημικοί, μην τας παραφορτώνεσθε τόσον.

— Ίδίως σεις οι δύο με την λινή ποδιά, — λημονώ αυτήν την στιγμήν τά όνόματά σας, — είσθε σωστά πειρακτήρια.

*. Ωραιά μου Άρσκειάς τής όδοϋ Ίπποκράτους, με χαράν βλέπω τας σχέσεις σας με τόν κ. Β. Κ.

— Σας τόν συνιστώ και εγώ, είναι καλό παιδί.

— Μή σ'αυ λυπεί δὲ τὸ ὅτι εἴσθε ὀλίγον ἀτυχῆς εἰς τὸ ζήτημα τῶν συνεντεύξεων.

— Ἀλλάξτε δρόμον, καὶ πιστεύω νὰ μὴ σ'αυ παρολοουθῶν αὐτοί, οἱ παντὸς ἐρωτικοῦ πράγματος ἐπόπται, οἱ Γυμνασιόπαιδες.

*. Εὐμορφὴ μου καπελλοῦ εἰς τὴν ὁδὸν Ἐρμού, μὲ τὸ μπολερὸ καὶ μὲ τὸ ἰδιότροπον κτένισμα, στείλει μου σὲ παρακαλῶ τὸ ὄνομά σου.

— Τὸ ζητεῖ ἐπιμόνως ἕνας λάτρης σου.

— Ἀλλὰ πρὸ παντὸς τὸ ζητῶ καὶ ἐγώ.

— Εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ ἔχῃς τὴν εὐγένειαν νὰ μὴ μοῦ χαλάσῃς τὸ χατῆρι, καὶ ἐγὼ σοῦ ὑπόσχομαι τὸ ἴδιον.

*. Χά, χά, χά. Τί νόστιμα πράγματα ποῦ μανθάνω αὐτὴν τὴν στιγμὴν διὰ σέ, ὠραϊά μου demoiselle τῆς ὁδοῦ Ἰπποκράτους.

— Ἦγάπας τρεῖς συγχρόνως καὶ ἐκοροίδευσ τούς ἄλλους δύο, καὶ ἐξαιφνης τούς εἶδες ὄλους μαζί μπροστά σου...

— Πῶ, πῶ!... Συλλογίζομαι τὴν θέσιν σου.

— Ἀλλὰ δὲν φοβοῦμαι ὅμως, διότι εἶσαι πολὺ εὐφυής. Καὶ ἔτσι ἀναμφιβόλως θὰ τοὺς ἔδωσες μὲ πολλὴν εὐκολίαν τὰ παπούτσια στὸ χέρι.

*. Διατί ἐπαύσατε νὰ περνᾶτε ἐφ' ἀμάξης ἀπὸ ἐκείνην τὴν πάροδον τῆς ὁδοῦ Κηφισσίας ἀγαπητέ μου φίλε;

— Καὶ ἐκεῖνα τὰ δύο γλαρὰ εὐμορφα μάτια αἰωνίως περιμένουν.

— Γιατί; νὰ τὸ ἀποδώσω εἰς σκληρότητα; δὲν δύναμαι νὰ τὸ ἐξηγήσω ἄλλως.

*. Φιλαράκο κοίλαρα εἰς τέλος τῆς ὁδοῦ Ἀκαδημίας, μοῦ γράφουν ὅτι πειράζεις τὰ κορίτσια καὶ ἰδίως τὰ μικρά.

— Ἐμὲ δὲν μοῦ κοκκοφαίνεται. Δὲν ξέρω ὅμως αὐτὰ τί φρονοῦν.

*. Ἐ, κύριε Π... Ἀναοιβόλως κάποιον θέλητρον ἔχει δι' ἐσὲ ἡ ὁδὸς Σατωβριάνδου.

— Εἶμαι ὑπερβέβαιος.

*. Εἰς τέσσαρα σημεῖα ἐνὸς τετραγώνου τῆς Νεαπόλεως σὲ βλέπω τακτικά, ἀγαπητέ φίλε κύριε σὺ ποὺ παίζεις ἕνα ἀγγλικὸ παιγνίδι, Λὸν-τέννις δηλαδή.

— Καταλαμβάνω τὸ διατί, δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ μοῦ τὸ πῆς.

*. Μὲ κάμνεις νὰ γελῶ ὅταν σὲ βλέπω μοδιστροῦλα Ἐλενίτσα.

— Νὰ κάμνης κάθε μέρα νεύματα εἰς ἐκεῖνον τὸν διοπτροφόρον νεανίσκον.

— Καὶ ἐκεῖνος—τί ἀστεία!...— δὲν σοῦ ἀπαντᾷ. Γιατί νομίζεις;...— Διότι δὲν σὲ βλέπει... εἶνε μύωψ κοπέλλα μου.

*. Ὁραϊές μου μοδιστροῦλες εἰς τὸ κατάστημα τῆς κ. Ο., διατί παραπονείσθε διὰ τὰ νυκτέρια σας;

— Δὲν ἔχετε κανένα δικαίον νομίζω ἔτσι γίνεταί εἰς ὅλα τὰ καταστήματα.

*. Εὐμορφὴ μου Ἐλένη εἰς μίαν μεγάλην ὁδὸν τῆς Νεαπόλεως, δὲν σ'αυ κατακρίνω διὰ τὰ ράντεβου σας.

— Ἀλλὰ σ'αυ συνιστῶ μεγαλειτέρων κάπως προφύλαξιν.

— Τὸ αὐτὸ συνιστῶ καὶ εἰς τὸν φίλον σας τὸν ὀπωροπόλην.

*. Ὁ ἐκ Τρικκάλων ἀνταποκριτῆς μου, μοῦ γράφει εὐχάριστα πράγματα, δι' ὑμᾶς φοιτητὰ κ. Α. Α.

— Δὲν ἐννοεῖτε ν' ἀρήσῃτε ποδόγυρον ἀκυνήγητον.

— Ἰδίως ὅμως εἰς τὴν ἀριστοκρατικὴν μανθάνω ὅτι κάμνετε θραῦσιν.

— Ἀλλὰ καὶ εἰς τὰ περίχωρα βρὲ παιδί δὲν πᾶς πίσω μανθάνω.

— Καὶ τὸ περισυνόν σου πῆδημα τὸ λησμονῆς; ἔ;

— Ἐὰν ἐρωτήσῃς τὴν γνώμην μου, χαίρω διὰ τὰς ἐρωτικὰς σου προόδους.

— Κάμνε, φίλε, ὅ,τι μπορεῖς. Παρέρχεται γὰρ ταχὺς ὁ χρόνος, ἀνοίγων ἑλαφρὰ πτερά.

*. Μανθάνω ὅτι πολὺ προτιμάτε τοὺς στρατιωτικὸς δεσποινίς Ε. εἰς τὴν ὁδὸν Μαυρομιχάλη.

— Δὲν ἀντιλέγω ἀφοῦ σ'αυ ἀρέσουν.

— Ἀλλὰ δὲν λυπείσθε καὶ ἐκεῖνον τὸν καυμένον ποῦ κάθε βράδυ μὲ μαντολίνον γυρίζει ἀπὸ κάτω ἀπὸ τὰ παράθυρά σας;

*. Πολὺ ἀγαπᾶτε τὰ γυμνὰ κάρτ-ποστάλ δεσποινίς Κατινίτσα, καὶ πολὺ συχνάζετε εἰς ἕνα σπῆτι τῆς ὁδοῦ Σωκράτους...

— Καὶ ὕστερα παραπονείσθε, μανθάνω, διὰ τὸ «Φλέρτ».

*. Μὰ γιατί δὲν τὸν ἀγαπᾶς αὐτὸν τὸν δεκανέα, εὐμορφὴ μου Κατίντα, καμαριέρα τῆς ὁδοῦ Κηφισσίας;

— Γυρίζει καὶ γυρίζει ὁ καυμένος κάθε μέρα ἀπὸ κάτω ἀπὸ τὸ σπῆτι σας, καὶ κτυπᾷ αἰωνίως τὴν σακάρικα.

— Μὰ σὺ καθόλου δὲν φαίνεσαι καταδεκτικὴ. Γιατί καυμένη;

— Δὲν τὸ λυπᾶσαι τὸ παιδί;

— Καὶ ὅταν θυμοῦμαι τὸ μουστάκι του;

— Μὰ τί μουστάκι. Θεέ μου! Ἀγκίστρι σωστό.

— Βόλεψέ τα λοιπὸν κανονικὰ τὰ πράγματα, κοπέλλα μου.

*. Ὁραϊά μου καλλιτέχνις ποῦ κατοικεῖτε παρὰ τὸ Στάδιον, πολλὰ πράγματα ἔμαθα γιὰ σ'αυ.

Ἰδίως αἱ σχέσεις σας μὲ αὐτὸν τὸν ἀξιωματικὸν κατήντησαν γενικὸν σκάνδαλον.

— Διατί δὲν εἴσθε προφυλακτικὴ, φιλιτάτη μου;

— Γράψατέ μου δὲ, διότι ἐνδιαφέρομαι, πῶς πηγαινέει ἡ ἀπαγγελία;

*. Au revoir λοιπὸν τὴν προσεχῆ Πέμπτην μὲ χίλια φιλιὰ

ΤΟ ΦΛΕΡΤ



ΤΙΣ θὰ ἐπίστευε ποτὲ δι' ὑπάρχει ἐν Ἀθήναις ἑάπτης διπλωματοῦχος τῆς Ἀκαδημίας τῶν Τεχνῶν τῶν Παρισίων;

Καὶ ὅμως εἶνε ἀληθές!—Εἶνε:

Ο κ. ΚΑΤΣΙΛΙΒΑΣ

Ὁ κ. Κατσιλίβας, εἰς τὴν ὁδὸν Αἰόλου 120, ἐναντι ἐδωδιμοπωλείου Θανοπούλου.

Ἐπισημὴ εἰς τὴν κοπιτικὴν καὶ ἐφαρμογὴ ἡγερμένη.

Ὁ κ. Κατσιλίβας, ἐκόμισεν ἐσχάτως τὰ ὠραιότερα κασμίρια τῶν μεγαλειτέρων ὑφαντουργείων τῆς Ἀγγλίας.

Μία ἀπλή ἐπίσκεψις πείθει τὸν πελάτην.



— Σὰς τὸ λέγω καθαρὰ ἀγαπητέ μου.. Δὲν σ'αυ βλέπω καθόλου κομψόν.

— Μὰ ἐπὶ τέλος τί θέλετε νὰ φορέσω γιὰ νὰ εἶμαι κομψός;

— Πρῶτον καὶ κύριον. Καπέλλο καὶ φωνδὸλ καὶ λαίμοδετην ἀπὸ τὸ Εἰδικόν. Εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου ἐναντι θεάτρον Τσόχα.

— Ἐλεῖτα;

— Κάμετε πρῶτα μίαν ἐπίσκεψιν στὸ Εἰδικόν καὶ ὕστερον σκεπτόμεθα.

Τραγοῦδι καὶ γλέντι εἰς τὸ ΜΠΑΡ τῶν Ἀμπελοκήκων. Ἐκεῖ οἱ Ἀδελφοὶ Χαντζοπούλου καὶ Στάντζου περιποιητικώτατοι. Ζῦθος ἡ ὁκᾶ δρ. 1.

“ΠΕΙΡΑΚΤΗΡΙΟΝ,”

Ἐφημερὶς πολιτικοσατυρικὴ ἐκδομένη προσεχῶς ἐν Πάτραις. Ὑλη τερπνὴ καὶ ποικίλη.



Δ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ.

140 ΑΙΟΛΟΥ 140

Ο κ. ΑΛΕΚΟΣ ΜΠΕΗΣ

Εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου παραπλεύρως Ἀρείου Πάγου. Εἶνε ὁ μόνος καλλιτέχνης ὑποδηματοποιὸς ἐν Ἀθήναις. Νέος ῥέκτης καὶ φιλοπρόοδος ἔχει καταρτίσει ἐν τῶν καλλιτέρων καταστημάτων τῶν Ἀθηνῶν.

ΤΟ ΛΟΥΒΡ - ΤΟ ΛΟΥΒΡ

Εἶνε τὸ μεγαλειέρον, τὸ ἀριστοκρατικώτερον, τὸ πλέον ἐγγλέζικο κατάστημα εἰδῶν πολυτελείας.

Ὅλα τὰ εἶδη τῆς δελουρίας. Κατάστημα ἀρχαῖον καὶ φήμης καθ' ὅλην τὴν ἀνατολήν. Ὁδὸς Αἰόλου ἐναντι τῆς Χρυσοσηλαιωτίσεως.

Ὁ κ. ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ῥάπτης καὶ Διδάσκαλος τῆς Κοπιτικῆς εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου— Γεωργίου Σταύρου, ἀρ. 47.

Ψαλλίδι ἐπιστημονικόν. Τέχνη καὶ ἐφαρμογὴ ἀπαράμιλλος.

Ἰδ. Συστ. Τὸ Φλέρτ συνιστᾷ θερμῶς τὸν φίλον κ. Γαλλόπουλον.

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
ΚΟΜΨΑ ΣΤΕΡΕΑ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ
ΣΤΟΥ Α. ΜΙΝΑΡΔΟΥ
ΕΝΑΝΤΙ ΕΘ. ΤΥΠΟΓΡΑΦ.

ΜΠΥΡΑ — ΜΠΥΡΑ

Εἰς τὸ «Κέντρον τῶν Ζυθοφίλων» εἰς τὴν ὁδὸν Πανεπιστημίου ἐναντι τοῦ Ἀρσακείου. Ἡ μόνη Ἀργουβὼ μύρα, τῶν νέων τῶν Ἀθηνῶν. Μεξέδες ἔξοχοι. Καὶ πῶς νὰ μὴ εἶνε ὠραία ἀφοῦ τὴν διευθύνει ὁ κ. Ἰ. Ἀναστασίου;

ΣΤΟΥ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΥ

Στὸ Σύνταγμα

Ὅσοι πίνουν τὴν μύραν τοὺς ὄχι μόνον μένουν κατευχαραστημένοι ἐκ τῆς ποιότητος αὐτῆς ἀλλὰ καὶ ἀπολαμβάνουν τὰ ὠραία μουσικὰ τεμάχια τὰ ὁποῖα παίζει ἡ ὀρχήστρα του.

ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΓΓΟΥ

Εἰς τὴν ὁδὸν Γεωργίου Σταύρου ἀριθ. 6. Αὐτοὶ ἔχουν κασμίρια ἔξοχα. Εἰς τὸ κατάστημα τῶν κατασκευάζονται τὰ στερεώτερα καὶ τὰ καλλιτέρα ἀδιάβροχα.

ΤΕΧΝΗ — ΚΟΠΤΙΚΗ

ΛΟΓΙΚΑΙ ΤΙΜΑΙ

Ὁ κ. ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΝΤΑΝΟΣ ὁ ἐπὶ τόσα ἔτη διευθύνων τὸ μέγα ὑποδηματοποιεῖον τοῦ κ. Τσάμη, ἤνοιξε ἕνα πολὺ πολὺ καλλιτεχνικὸν ὑποδηματοποιεῖον εἰς τὴν ὁδὸν Ἰπποκράτους ἀρ. 3. Ἐναντι τῆς Βαλλιανείου Βιβλιοθήκης.

Τὸ Φλέρτ τὸν συνιστᾷ θερμῶς.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ: Αἱ εἰς τὸ «Φλέρτ» καταχωρούμεναι ἀγγελίαι πληρῶνται τὴν ἐπομένην τῆς δημοσιεύσεως.