





Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΦΙΛΜ



Η χαριτωμένη πρωταγωνίστρια της ταινίας 'Η Α. Μ. ή ο σύζυγός μου' και αγαπητή είσ τους 'Αθηναίους Τζέντυ Γουόγκο, κατά τελευταία της φωτογραφία.

ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΣΥΓΡΑΦΕΩΝ

ΑΛΕΚΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ ΤΟΥ Κ. ΣΩΤΟΥ ΚΛΗΜΗΣ

Βιογράφοι, μωβ κορδέλλες και λιβάδι. Και μένα, μ' άρσενι δέν μ' άρσενι. Θα μ' έχουνε στην έκκλησιάζη τη μέση...

Λεϊδάη, θέατρο Κοτοπούλη 1935. 'Ένα ταξίδι στο 'Αλγέρι' συνεργασία Σ. Βασιλείου...

Ο κ. Άλεκος Σακελλάριος είναι αυτοδίδακτος σκιτσογράφος και μουσικός. Στη πνευματική φυσιογνωμία έχει τέτοια επίδοση...

ΣΤΩΤΟΣ ΚΛΗΜΗΣ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΦΙΛΜ



Η πρωταγωνίστρια της μεγάλης μουσικής ταινίας 'Ζήτω ο 'Ερωσ' Αίτιο Βαλντιούλλερ, όπως εμφανίζεται εις τον ρόλον της Ισπανίδος Μανουέλα ντελ 'Ορτα.

ΚΡΙΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Ν. Παπαζωργίου - 'Το Μάγο Σπίτι'. Πάντα κινείται με σταργή το έργο του Ν. Παπαζωργίου και παρακολούθημα μ' εμπιστοσύνη την εξέλιξη του.

Μουσικοί του Γραμματικού - Τά κατά την 'Ηρώ και τον Λέαντρο'. 'Απόδοση Μ. Μαρκαντώνη.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ. Στην αίθουσα της 'Αρχαίας Βιβλιοθήκης' ο κ. Σπ. Παπαγιαννόπουλος, του Συνδέσμου 'Ελλήνων Λογοτεχνών', έκανε την ά. διαλέξει τον και παρουσίασα το έργο του...

ΠΕΡΟΚΕ Λ Ο Υ Ξ (ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ) Κάθε μέρα θρίαμβος με το άρτιώτερο μουσικοθεατρικό συγκρότημα ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ ΜΟΥΣΙΚΗ Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ 'Αλλαγή προγράμματος ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ Κάδε μέρα δύο παραστάσεις

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

Η ΜΑΚΡΟΝΑΔΑ ΤΟΥ ΚΟΚΙΝΗ. Στις κάποιες επιθεωρήσεις του Μαντιάλ' πρό πάντε - έξη ά. τών, ο Κοκίνης έπαιζε ένα σκέτο του Γιαννουμάκη 'Στό έ...

ΧΑΒΑΓΙΕΣ ΜΠΟΕΜ. Τό γνωστό στοίχο φίλους του τραγουδιού Καθανέκου συγκρότημα 'ΜΠοέμ' σήρον Κυριακήν...

Η ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΑ ΜΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΝΝΟΥΚΑΚΗ. Πεταλούδες που κλιγονται στο φως. (Περύληφις προηγουμένου. 'Η μικρή κόρη τού πλουσίου εμπόρου Μαρκή, νοιώθει την άκατανίκητη επιθυμία να βγύ από θέατρο. 'Ο πατέρας της της τώ άπαγορεύει...

Η ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΑ ΜΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΝΝΟΥΚΑΚΗ. Η δεισιπνής 'Ελσα δεν έξυπηρετεί άκόμα. 'Ο πατέρας της 'Ελσα, καταλαβαίνοντας πόσο ή κόρη του είχε δυσφορηθεί με την σπητή του...

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

μετά το θέατρο και τον κινηματογράφο σάς περιμένει στην Ταβέρνα του Ψαρώων 22 - Τηλέφωνον 53.759 ο ΑΝΤΩΝΗΣ Γ. ΒΛΑΧΟΣ (πρώην Διητής του κέντρου 'ΔΑΣΟΥΣ' Βοτανικού) 'Εκεί οι καλλιτέχναι μας και φίλοι του θεάτρου θά περάσουν μια ευχάριστη βραδιά με την προπολεμική κουζίνα του, με τ' άγνά όλικά της, την διαλεκτική ΡΕΤΣΙΝΑ του και την περίφημη ΟΡΚΗΣΤΡΑ ΤΟΥ Περιποιήσις, προθυμία και άκρα καθαριότητα. Μία έπίσκεψις είναι άρκετή για να πεισθώτε. Θά σάς περιποιηθώ ο ίδιος ο Διευθυντής του Κέντρου κ. ΑΝΤΩΝΗΣ Γ. ΒΛΑΧΟΣ - Προσχή στη Διεύθυνσι - ΨΑΡΩΩΝ 22 - ΤΗΛΕΦ. 53.759

Η ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΑ ΜΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΝΝΟΥΚΑΚΗ. 'Ότε μ' άφήνεσις μπαμπάκι Σέ μια έρωτευμένη παράστασι γατί να μ' άφήσις; 'Κι άν έχω έπιτυχία μπαμπάκι; 'Όχι μ' άφήσις να βγύ στη σκηνή άρκετικά; 'Ο Μαρκήσις άπέφυγε 'να άπαισθήσι. Αυτό είνε άλλο ζήτημα. 'Η προετοιμασίαις έπήγαναν γοργά. Στην πρώτη συνάντησις της έπιτροπής, ο Στέφανος άνεκόνισεν ότι ή παράστασις θά γίνεται σ'ότι 'Ρέξ'. 'Ο Στέφανος είνε ευθεύς τού 'Ρέξ' και είνε εκλεξις σεις μέρα παραστάσεως την Κυριακή 8 'Οκτωβρίου τού άφού. 'Αλλοθι σε δύο μήνες; έρώ τ'ησι ή Φούλα. 'Είνε δύο μήνες; Προφταίνουμε; 'Ούί Μέ το παραπάνω. 'Εργος; Διάλεξις την 'Ρομανέσκου τού Ροσάν. Βρήκα μια καλή έμμετρη μετάφρασι. Είνε ένα γαλιτωμένο έργο με έξη πρόσωπα μόνο. Μία γυναικά και πέντε άντρες. Την γυναικά θα παίξει ή 'Ελσα. Σ'άλλοθι λέγετασι. Τόν έρωσ τόν Περσίνω, έγω. Τις δύο πεταλούδες τού 'Μπερνακέτι ο Μαγκάκης ο 'διδλωμάτης' και γιτ τον Περσίνω θά δώλιμε τόν Γαστώνη τόν Νίκο. 'Μπράβο! Κάνει για πατέρα, δεικόφην ή 'Ελσα. 'Υπάρχει μέσα κι ο Στραφορέ ο έφορικός που είνε διακόλος ρόλος και λέω να τόν παίξω ή 'Ανδρέας ο Πλατής που είνε φιλικός και παλληκαράς. 'Όλοι γέλασαν. 'Αθήνας, ο Πλατής θά ήταν ο πιο κατάλληλος για παλληκαράς και έφορικός. 'Αλλος ρόλος δεν υπάρχει; 'Α ναι! 'Υπάρχει ο γέροντος κηπουρός ο Μπαλάς, ένας μικρός ρόλος. Αυτόν θά τόν παίξει ο Πέτρος ο Νικίτας. 'Εμειναν όλοι σύμφωνοι. 'Ελσα δεν κρατιότασι πιά. 'Εστω και σ' έρωτευμένη παράστασι, θά 'έβγαινε να παίξει. 'Ερώτ'ησι: - Αλή ή Σουλτέ, τί ρόλος είνε; 'Ενζένο. 'Ενα κοριτσόπουλο βέλα έπτά έτών έρωτευμένο με τόν γιό είνε γέγονα τού σπιτιού της. Οι δύο κηποι χωρίζονται μ' ένα τοίχο. Και, Σουλτέ, τούς πατεράδες τους, ή Σουλτέ κι ο Περσίνω, συναντάναν κάθε θάβου στον τοίχο. - Λοιπόν; - Μία λόγια λέω να ή ύπόθεσι. Οι δύο έρωτευμένοι νομιούν ότι βλέπονται κρυφά γιτσι πιστεύουν πως οι γονείς τους είνε έχθροι και δεν μιλούνε μεταξύ τους. 'Ελα όμως που οι δύο γέροντες τού έρωτος και άν κηποι τους είνε έχθροι, τόν κάνουν μόνο και μόνο έπειθί έρωτος πως τά παιδιά τους, παιδιά ρομαντικά, δεν θέλουν να παντρευτούν με συνοικείο άλλα με έρωτα. 'Αμ...

