

# ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΤΟΣ Α. ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β.  
ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 5  
ΓΡΑΦΕΙΑ: Πειραιώς 13

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΘΑΝΑΣΗΣ ΤΣΟΓΚΑΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΔΗΜ. ΠΕΡΑΝΤΖΑΚΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ - ΣΑΒΒΑΤΟ  
20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1943  
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡ. 2000

ΕΝΑ ΦΛΕΓΟΝ ΖΗΤΗΜΑ

**ΜΠΟΡΕΙ Ν' ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΜΕ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ;**

Άρθρο του συνεργάτου μας  
κ. ΤΑΣΟΥ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΘΕ φορά που μαθαίνουμε την προσεχή προβολή μιας νέας ελληνικής ταινίας, ένα παράξενο συναίσθημα χαράς και κρυφής ελπίδας πλημμυρίζει την ψυχή μας. Κι αυτό γιατί βλέπουμε μιαν άκομη εκδήλωση στο πεδίο αυτό της Τέχνης, που αναμφισβήτητα μέχρι τα σήμερα έχουμε μείνει πίσω και πολύ μάλιστα, συγκριτικά με τις άλλες χώρες της Ευρώπης, για να μην ποούμε και της Αμερικής. Και πόση απογοήτευση αισθανόμαστε όταν διαπιστώνουμε πως και η καινούρια αυτή προσπάθεια, που η ορεκλάμα μας την είχε χαρακτηρίσει ως *αριστούργημα* δεν ήταν τίποτε περισσότερο από μια σειρά κακοτραβηγμένων σκηνών, δίχως δράση, δίχως νόημα δίχως μια καλαισθησία τεχνική, ένα άνακτα προσώπων και πραγμάτων, που θέλει—δυστυχώς—να λέγεται ελληνική ταινία. Και αδύσματα γεννιούνται μέσα μας τα ερωτήματα. Γιατί δεν μπορούμε να δημιουργήσουμε και στον τόπο μας ένα φιλμ καλό; Τι μας λείπει; Γιατί δεν μπορούμε να αποκτήσουμε ελληνική κινηματογραφική παραγωγή; Τι πρέπει να γίνει, για να πάψουμε νάμαστε οι καθυστερημένοι, στο κεφάλαιο αυτό; Πρίν προχωρήσουμε στην απάντηση πρέπει να προσγειωθούμε στην πραγματικότητα και να παραδεχτούμε μερικές αλήθειες, έστω κι αν είναι πικρές. "Οτι γίνηκε στον τόπο μας μέχρι τα τώρα γύρω από την κινηματογραφική παραγωγή, δεν ήταν τίποτε περισσότερο από προχειρότητες, που μοναδικό τους σκοπό είχαν το πολύ και εύκολο κέρδος. Μια εκμετάλλευση δηλ. της δίψας—είναι η κυριολεξία—που έχει ο Έλληνας θεατής για να δει μια ταινία ελληνική, που να μιλούν ελληνικά οι ήθοιοι της, έστω κι αν αυτή είναι ένα ζουρνάλ ακόμη και μια πενήντα μέτρων. "Επειτα, είδαμε ανθρώπους που έπειδη ο πατέρας τους ήταν ιδιοκτήτης κινηματογράφου, ή κατώφλιαν να μπλέξουν μερικούς άφελεις χρηματοδότες και να τους πείσουν πως έχουν τα προσόντα, να ποζάρουν για σκηνοθέτες, και να έχουν το θράσος, —διότι περί θράσους πρόκειται— να μας γράφουν κάτω από τον τίτλο του φιλμ με μεγάλα γράμματα «Σκηνοθεσία τάδε».

—Και το θράσος της άγνοιας συνεχίζεται. Παίρνουν την πρώτη τους φιλεναδοδία, και χωρίς να εξετάσουν αν έχη την απαραίτητη τουλάχιστον φωτογένεια—για ν' αφήσουμε τ' άλλα προσόντα—την...χρηζουν προταγωνίστρια. Για να δώσουν...«ελληνικό χρώμα» στο έργο,—λες και τα ράσα κάνουν τον παπα—βάζουν δυο τρία φόντα με την Ακρόπολη, και αφθονη Πλάκα του 1943—άσχετα αν η υπόθεσις εκτυλίσσεται το 1925—και ή «ελληνικότητα» του έργου εξασφαλίζεται. Για τον ίδιο σκοπό ανακαλείται από την εφεδρεία, και ή φουστάνελλα κι' έτσι βλέπεις επί της οθόνης και λίγο Πρότυπο Τάγμα Ειζώνων!... "Όσο για φωνοληψία, φωτογραφία, μακιγιάζ, μοντάζ κ.λ.π. ούτε κουβέντα δεν πρέπει να γίνεται... "Η πρόφασις, «μας λείπουν τα μέσα» δικαιολογεί την άμαθεια των αυτοτιτλοφορούμενων «ειδικών».

Ο υποφανώνμενος έχει παρα-  
(Συνέχεια εις την 4ην σελίδα)

ΑΠΟ ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Ο ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ **"ΜΥΓΧΑΟΥΖΕΝ,"**

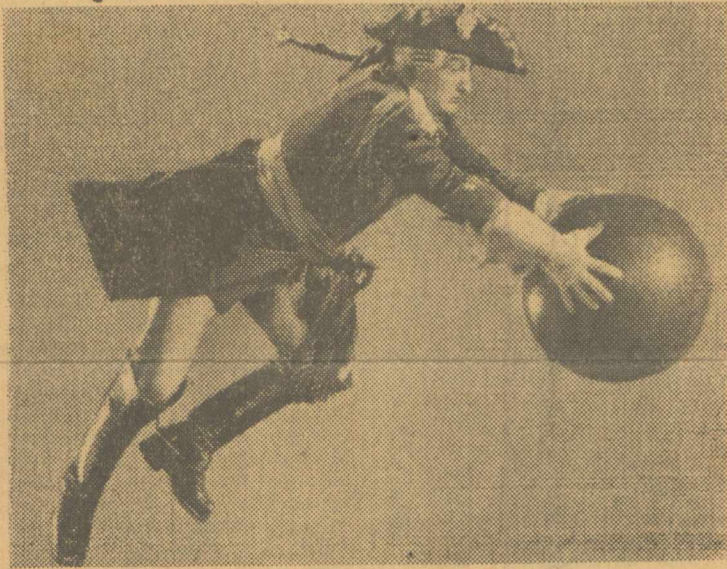
Συγχρόνως στο **"ΠΑΛΛΑΣ"** «ΡΕΞ» και «ΟΡΦΕΑ»

ΜΙΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΗ ΟΠΤΑΣΙΑ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΣΚΗΝΩΝ  
ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ  
ΜΕ ΤΟΥΣ ΧΑΝΣ ΑΛΠΕΡΣ, ΙΛΖΕ ΒΕΡΝΕΡ, ΜΠΡΙΓΚΙΤΕ ΧΟΡΝΕΥ

Η ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ ΚΟΜΕΝΤΙ **"ΤΑ ΑΠΡΟΪΠΤΑ ΤΟΥ ΕΞΠΡΕΣ,"**  
ΜΕ ΤΗΝ ΛΕΝΙ ΜΑΡΕΝΜΠΑΧ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ **"ΤΙΤΑΝΙΑ,"**

"Οτιδήποτε και να γραφή για το εγχρωμο φιλμ της ΟΥΦΑ **"Μυγχαούζεν"** που θα παρακολουθήσουν οι Αθηναίοι στους 3 μεγαλύτερους μας κινηματογράφους **"ΠΑΛΛΑΣ"**, **"ΟΡΦΕΥΣ"**

αυτοκίνητος—έστω και ο πιο δύσκολος θεατής—σαν παρακολουθήση τον **"Μυγχαούζεν"**. Δεν μπορεί παρά να γοητευθή από την άριμνία των χρωμάτων, να ενθουσιαστή από τις θαυμάσιες



Ο μεγαλύτερος τερατολόγος του κόσμου **"Μυγχαούζεν"** (Χάινς Άλπερς) ταξιδεύει... ανεξόδα πάνω σε μια σφαίρα τηλεβόλου προς το χαρμίνι του Σουλτάνου, όπου τον περιμένει σκλάβια ή πανέμορφη Βενετσιάνα πριγκίπισσα Ντ'Εστέ (Ιλζε Βέρνερ).

και **"ΡΕΞ"**, ακόμα με οποιοδήποτε τρόπο προσπαθήσουμε να δώσουμε μια, έστω και άμυδρή εικόνα του κινηματογραφικού θαύματος, που θα έχη την τύχη το κοινό της πρωτευούσης να απολαύσει απ' την Δευτέρα, άσφαλως ελάχιστα πράγματα θα επιτύχουμε εν συγκρίσει μ' εκείνα που θα δούν τα μάτια του.

Είχαμε την τύχη να παραστούμε στην δοκιμαστική προβολή του **"Μυγχαούζεν"** που έγινε την περασμένη Τετάρτη. Είναι αλήθεια πως πηγαίναμε στο **"Πάλλας"**—δεν είναι κακό να μιλά κανείς με ειλικρίνεια— με την βεβαιότητα πως θα δούμε ένα από τα συνθησιμένα μεγάλα εγχρωμα φιλμ. Δεν είχε όμως άρξισει ακόμα καλά-καλά το έργο και το ενδιαφέρον μας απερρόφησε. "Υστερα, στις πρώτες περιπτώσεις του ήρωος, στους πρώτους σκηνικούς, άθλους, μας κατέλαβε ή ένθουσιασμός! Κι' αργότερα, όσο το φιλμ προχωρούσε, ή ένθουσιασμός γινότανε κατάληξι και ή κατά πληξή θαυμασμός. Και όταν οι ύπεροχες σκηνές διαδέχονταν ή μιάν την άλλη, όταν τα ασύγκριτα χρώματα πλημμύριζαν την οθόνη όταν ή ασύλληπτη σκηνική μεγαλοπρέπεια και ή αφάνταστος πλούτος κοστούμιων, παλατιών, τοποθεσιών και «ντεκόρ» συναγωνίζονται μεταξύ τους, τότε πραγματική γοητεία κατέλαβε τους παρισταμένους στην αίθουσα του **"Πάλλας"** για το ασύγκριτο αυτό κατώφλιμα της κινηματογραφικής Τέχνης. "Όσο να θεωρηθούν κάπως υπερβολικά όλα αυτά απ' εκείνους που δεν είδαν το φιλμ ακόμα. Μά πιστεύουμε πως δεν θα μείνη κανείς αδιάφορος και

πεισιπέτιες του **"Μυγχαούζεν"**, να ξεκουρασθή και να απολαύσει με το τόσο εξάισιο διάλόγού του. Σκηνές άλλωστε όπως εκείνη



"Η σκηνή στα σουλτανικά χαρμίνια (από τον μεγαλειώδη κινηματογραφικόν κολοσσόν **"Μυγχαούζεν"**). Θεατρικές οδαλίσκας και ούχι του Μωαμεθανικού Παραδείσου παίρνουν το λουτρό τους στην γυάλινη χαρβούσα του χαρεμλικίου

του ταξιδιού στην σελήνη, με το βαθεία ανθρώπινο περιεχόμενό της, της παραμονής του **"Μυγχαούζεν"** στο χαρμίνι του Σουλτάνου, όπου λάμπει το πνεύμα και τό καλής ποιότητας χιούμορ, του

φαντασμαγορικού έορτασμού του Καρναβαλιού στη Βενετία και τόσες άλλες σπάνια μας χάρισε ή οθόνη. Κοινά σ' αυτά, τα άπίθανα και πρωτοφανή «τρέξ», το μοναδικό παίξιμο του Χάινς Άλπερς, ή γοητευτική όμορφιά της "Ιλζε Βέρνερ και ή μεγαλοπρέπεια της Μπεργκίτε Χόρννευ ως Αικατερίνη ή Μεγάλη, υπό την καθοδήγησι του Γιόζεφ φόν Μπάκνυ, προσδίδουν στο φιλμ του Ίσβιλαίου της **"ΟΥΦΑ"**, τον χαρακτηρισμό της «άνωτερης δημιουργίας».

**ΤΙΤΑΝΙΑ**

**"Τα άπρόοπτα του εξπρές"**

Μιά απ' τις χρησιμοποιήμενες κομωδίες, μιάν ταινία με χίλια δυο άπρόοπτα επεισόδια, με έξυπνο θέμα και γλυκειά μουσική μας επιφυλάσσει ή **"Τιτάνια"** από την Δευτέρα. Πρόκειται για τη νέα ταινία της **"Μπαβάρια"** με τίτλο **"Τα άπρόοπτα του εξπρές"**. "Ενα σύνολο εκλεκτών ήθοιοιών με επί κεφαλής την Λένυ Μάρενμπάχ (**"Μεγάλο νούμερο"**) τον Φέριταν Μάριαν (τον Καλιόστρο του **"Μυγχαούζεν"**) και τον χαρακτηριστικά Γκέοργκ Άλεξάντερ δημιουργούν υπό την διεύθυνσιν του σκηνοθέτου Γιόχανες Μαίγερ ωραιότατους ρόλους. "Η μουσική όφειλεται στον γνωστό συνθέτη Λόθαρ Μπρόννε που τόσες επιτυχίες σημείωσε τελευταίως. Γενικά το έργο της **"Τιτάνια"** είναι ένα φιλμ προορισμένο να χαρίσει δυο εύχαρίστες ώρες στους θεατές, με το χιούμορ του, την δρασιότητα του και την τόσο πικητική υπόθεσι του.

ΠΑΝ. ΜΑΚΡΙΑΔΗΣ

**ΒΑΡΩΝΟΣ ΜΥΓΧΑΟΥΖΕΝ**

"Υπό του έκδοτικού οίκου Δημ. Περαντζάκη Πειραιώς 13 Αθήνα, εκδίδεται και κυκλοφορεί εντός των ημερών σε κοινό τεύχος ή Βαρώνος Μυγχαούζεν.

Στο τεύχος αυτό περιλαμβάνονται όλες οι ιστορίες και τα ανέκδοτα του μεγαλύτερου φεβου του των αιώνων που τον αποθανάτισε και ή κινηματογράφος! Η μετάφραση όφειλεται στο γνωστό θεατρικό συγγραφέα και ευθυμογράφο κ. Δημ. Γιαννουκάκη.

**Ο Κ ΠΕΤΡΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ**

Λόγω πληθώρας όλης ή άναγελθείσα για το σημερινό φύλλο συνέντευξις με τον ξεχωριστό καλλιτέχνη κ. Πέτρο Κυριακό άναβάλλεται για το ερχόμενο.

**ΣΧΟΛΙΑ...**

... **ΑΝΕΥ... ΣΧΟΛΙΩΝ!**

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΑ

ΑΠΟ πνευματική άνεπάρκεια πασχει ή εποχή μας. Οι θεατρικοί συγγραφείς μας ή καθενται με σταυρωμένα τά χέρια ή ασχολούνται γράφοντας νουμεράκια προχειρότητας. Άλλοιώς δεν εξηγείται τό πως οι δυο μεγαλύτεροι μουσικοί μας θιασσοί, ή θιασσοί των άσων στην **"Ούφα"** και ή νεοσύστατος του **"Απόλλωνος"**, προτίθεται ν' ανεβάσουν έργα παλαιού ρεπερτορίου.

Ο ένας έτοιμάζει τα **"Παραπήγματα"** την παλαιά αριστοτεχνική όπερέττα του Σακελλαριού κι' ή άλλος την τύχη της Μαρούλας του άείμνηστου Κορομηλά.

Έχει λοιπόν κι' ή πνευματική άνεπάρκεια των συγγραφέων τά καλά της. Θα ιδούμε τά παλαιά αριστουργήματα που ή γεννεά μας δεν τά ξέρει.

ΑΞΙΕΠΤΑΙΝΟΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

Οι εν ενεργεία και δράσει ήθοιοι, συγγραφείς, μουσικοί και τεχνίται, ίδρυσαν με την συγκατάθεσι των θιασαρχών και ιδιοκτητών θεάτρων, ένα ιδιωτικόν ταμειον υπέρ των συνταξιούχων. "Ετσι, ένα πεντακοσάριο από τό εισιτήριο του θεάτρου, μετά την άφαιρέσιν του φόρου του, ήτοι περί τάς 338 δραχμάς, θα εισέρχεται στο ταμείο αυτό, χωρίς να έχουν επ' αυτού άξιώσεις δικαιωμάτων ούτε οι συγγραφείς ούτε οι μισθοιοί, ούτε οι ιδιοκτήται.

Θά σωθή με αυτό ή τάξι των συνταξιούχων; "Όχι βέβαια. Είναι όμως μιάν άξιόπαινη προσπάθεια ή οποία θ' άνακουφίσει κάπως τους συνταξιούχους του θεάτρου.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Ως άνήθικη σκέψις χαρακτηρίζεται από τους κύκλους του θεάτρου ή πρότασις ενός θεατρώνου προς τους ένοικιάσαντας τό θεατρικόν του επιχειρηματίας, πρότασις διατυπωθείσα εις τό συμβόλιον περι άποκλεισμού από την επιχείρησιν αυτήν των συγγραφέων Εύαγγελίδη, Γιαννουκούλου, Σακελλαριού και Γιαννουκάκη.

Δεν γνωρίζουμε βέβαια τι προηγούμενα έχει ή θεατρώνης αυτός με τους άνωτέρω εξαιρετικούς συγγραφείς, νομίζομεν όμως ότι τόσον ή νεοεκκολαφθείς συνθέτης (έκκολαφθείς από τους εν λόγω συγγραφείς) όσον και ή γνωστή πρωταγωνίστρια δεν ήπρεπε να δεχθούν τον όρον αυτόν.

"Ηδη καθ' ή πληροφορούμεθα οι άνωτέρω συγγραφείς, άμυνόμενοι, όπογράφουν πρακτικόν, διά του οποίου θ' άρνούνται να δεχθούν εις τό μέλλον την γνωστή πρωταγωνίστρια και τον νεαρών συνθέτην εις έργα των.

**ΟΙ "ΑΣΣΟΙ ΚΑΠΑΚΙ,"**

Στο θέατρο **"Κυβέλης"** αναβιβάζεται την Δευτέρα από τον θιασον των **"Άσων"** ή άναμενομένη μετ' ένδιαφέροντος νέα έπιθεώρησις του κ. Χρ. Γιαννουκούλου **"Άσσοι καπάκι"**. Την μουσική του έργου έγραψεν ή συμπάθησ συνθέτης και μάστρας κ. Μ. Θεοφανίδης.

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Εβδομαδιαία θεατρική, κινηματογραφική και καλλιτεχνική εφημερίδα.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 13 ΑΘΗΝΑΙ

ΕΤΟΣ Δ' ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'

Αριθ. φύλλου 5.

Τιμή δραχμές 2.000

#### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ετήσια Δραχ. 120.000  
Εξάμηνη 60.000  
Τρίμηνη 30.000

Χειρόγραφα και φωτογραφίες δεν επιστρέφονται

ΟΙΚΟΝΟΜ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. ΠΕΡΑΝΤΖΑΚΗΣ  
Εκδοτικός οίκος ο «**ΗΛΙΟΣ**»  
Πειραιώς 13—ΑΘΗΝΑΙ

## ΕΥΘΥΜΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΝΤΙΖΕΡ!

Η ΤΑΒΕΡΝΑ δεν ήταν ούτε κοσμική, ούτε λαϊκή ούτε Κολωνάκι, ούτε Λαχαναγορά. Από τ' αμφίβολα και άβιθνα εκείνα μαγαζιά, τα ημιπόρτεια, τα ημιστάβια, τα ημιφωτισμένα, τα ημιμάθαρα και ημιακάθαρα, και πανάκριβα. Δεν είχε γκαρσόνια με σιόνια, δεν είχε τραπέζοι ανδύλο λευκό, δεν είχε άλατιρες άζερατες αλλά σπασμένες.

Είχε όμως όρχήστρα, ένα άκορνέτο που έφυσαν σαν λεωφορείο με γαζοζέεν, ένα βιολί ξεφυγισμένο και φυματικό, ένα καζάνι της μουγάδας με χορδές άντι πιάνο και έναν μαγκλαρά με λαδομένο μαλλί και μία κιθάρα για ντιζέρ.

Ο θόρυβος έκκοφταντικός. Το ιδρωμένο γκαρσόνι εφίωζε: «Βάλε μου στυράδο όρφανά, και ταυτόχρονα ο λαδομένος ντιζέρ, έπέμεινε ότι: —Βρέεεεξε!... ενώ έξω δεν έβρεχε!

Ο ντιζέρ τραγουδώντας έφαγνε για όθμα, μάς είδε με την κυρία που συνώδευα κι', έπλησίασε ελαφρογκαρίζοντας... —'Εστ' είν' ή ζωή μικρό μου, έστ' είν' ή ζωή...

—Κύριε, του είπα ευγενέστατα, αν ή ζωή είναι έτσι ή άλλοιώς, δεν μ' ενδιαφέρει... Ο λαδομένος ντιζέρ, ένόμιση πως είχα πορηγούμενα με το τραγούδι αυτό και με μία ματιά προς το φυματικό βιολί, άλλαξε πλάκα:

—'Αν θές πριν με χωρίσης να με συγγωρίσης της παρεκτροπές μου... πές μου... —'Οχι κύριε! Της παρεκτροπές σας δεν πρόκειται ένω να τις συγγορήσω γιατί ενώ έρχομαι εδώ να φάω με ήσυχια έσεις επιμένετε να μ' ενοχλείτε...

Ο ντιζέρ, με δεύτερη ματιά προς το ξεφυγισμένο βιολί, άλλαξε πάλι πλάκα. —Πάρ' τη βάρκα κι' έλα... Μαρίτσα μου γλυκειά... πάμε στην Καστέλλα!...

Τραγουδώντας άπομακρόνθηκε. Τότε ή κυρία που συνώδευα μ' ερώτησε: —Τι σάς έρταγε ο άνθρωπος αυτός; Τό φωμαί τον πάει να βγάλη!

—Νά βγάλη Κυρία μου το φωμαί του και να βγάλη και τον κόρακα αν θέλη, χωρίς να μ' ενοχλή. Τι του χρωστάω έγω αυτού του μαν τραχαλά να με προσκαλή να πάμε μαζί στην Καστέλλα με βάρκα. Μ' έρωτας κύριε αν έχω κέφι να μωσέ βάρκα;

—Μά τό λέει το τραγούδι... Εγώ τον παρεγγώ, γιατί την ώρα που έλεγε «Πάρ' τη βάρκα κι' έλα» θαροώ πως μου έκλεισε το μάτι...

—Μπορεί να τώχη νευρικό ο άνθρωπος. —Νά μην έχει νευρικό. Έγω

## ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑΚΑ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΕΝΝΙΕΣ - ΕΙΔΗΣΟΥΛΕΣ

\* Είς τό Έθνικόν Θέατρον περατούνται έντός τών ήμερών αί έργασία τών έπισκευών της πλατείας του και ούτω θα κατορθωθή να γίνη ή έναρξις τών χειμερινών του παραστάσεων κατά τά τέλη του τρέχοντος μηνός. —'Ως ήδη εγράψαμεν ή έναρξις θα γίνη με την «**Εξάβη**» του Εύριπίδου, της οποίας ο κύριος ρόλος θα έρμηνευθί από την πρωταγωνίστρια του κρατικού μας θιάσου δα **Ελένη Παπαδακη**. Τήν σκηνοθεσία της άρχαίας αυτής τραγωδίας ανέλαβεν ο κ. Σοκράτης Καραντινός ο όποιος και συνερίζει έντατικώς τά δοκιμάς. —Μίαν τών δοκιμών της «**Εξάβης**» παρηκολούθησε και ο μεγάλος μας ποιητής κ. **Άγγελος Σικελιανός**.

\* Έν τω μεταξύ ή Λυρική Σκηνή έκαμεν έναρξις εις τό Δημοτικό Θέατρον του Πειραιώς την 15η τρέχοντος.

—Αί παραστάσεις της Λυρικής Σκηνής εις τήν γέστονα θα συνεχισθούν μέχρι του 'Ιανουαρίου όποτε θα έχουν τελειώσει και αί ριζικά μεταρρυθμίσεις αί όποιαι γίνονται εις τά «**Όλύμπια**». —Τό έναρκτήριον έργον της Λυρικής Σκηνής εις τόν Πειραιά είναι ή «**Χώρα του μεδιάματος**» με την κ. **Νανουά Γαλανού**—Βουτυρά εις τόν πρωτεύοντα ρόλον.

—Είς τό ρεπορτάριον του μουσικού θιάσου της Κρατικής μας Σκηνής συμπεριλαμβάνονται ή «**Ρέα**» του Σαμάρα, (με την όποιαν θα γίνη ή έναρξις του θιάσου εις τά «**Όλύμπια**») ή «**Πουλημένη μνηστή**» του Σμετάνα, ή «**Μανόν**» μεταφρασμένη από τόν κ. Ν. Πορτίωτη τήν γεμιντικό μουσικό έργο «**Τάφλανα**» κ. ά.

\* Τό 'Ιρλανδικόν έργον «**Τζών Φέργγενσον**» τό όποτον διεκδικείται από τούς θιάσους Κοτοπούλη και του «**Πανθέου**», θα παιχθί κατά πρώτον εις τό θέατρον Κοτοπούλη εις μετάφρασιν της κ. **Μαρίας Κάρα**, ή όποια ός γνωστόν, είναι ή πρώτη που ύπέδειξε τό έργον αυτό. —'Ηδη νεότεροι πληροφοροί αναφέρουν ότι ο θιάσος **Μανωλίδου**—**Παπα** δεν θα τό αναβίβασθί.

—Συγκεκριμένος ο «**Τζών Φέργγενσον**» θα παιχθί εις τό θέατρον Κοτοπούλη μετά τις «**Βουβές άγάτες**» του κ. Σ. Μελά, εις τις όποιες έκαμε την πρώτην εμφάνισίν της μετά πολλών ετών άπουσίαν από της σκηνής ή κ. **Πούλα Κικινιάκη**. —'Εξ άλλου εις τό 'Ιρλανδικόν έργον θα εμφανισθί ή κ. **Μήτσος Μυράτ**, ό όποιος μετέχει

ήρθα εδώ να φάω κυρία μου. Τι του χρωστάω να μου θυμίζη πως είναι έτσι ή ζωή; Το ξέρω πως ή ζωή είναι έτσι και λυπάμαι που δεν είναι άλλοιώς, γιατί αν ήτανε ή ζωή άλλοιωτική δεν θα ύπελόγιζα τό ποτήρι και θα τό είχα κοπανίσει στό κεφάλι του σομοκνοφορεμένου αυτονουδ' μαν τραχαλά!...

Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

**ΡΕΣΤΩΡΑΝ - ΒΑΡΙΕΤΕ**  
**«ΚΟΛΟΡΑΔΟ»**  
Σανταρόζα 7  
και Πανεπιστημίου Γωνία  
Τό πιο πολιτισμένο Κέντρο  
της Αθήνας  
Κάθε βράδυ ή  
**ΜΑΙΡΗ ΛΟΡΑΝΣ**  
σε τραγούδια Τζαζ  
και πλούσιο πρόγραμμα  
**ΒΑΡΙΕΤΕ**  
Ορχήστρα Τζαζ  
**ΓΙΑΝΝΗ ΒΕΛΛΑ**

πάλιν του θιάσου Κοτοπούλη, του όποιου ύπήρξεν άλλοτε επί μακράν σειράν ετών διευθυντής αυτού. \* Η παράστασις της «**Τρισέγγης**» του Κωστή Παλαμά, ή όποια έδόθη από τόν Φοιτητικόν όμιλον εις τήν «**Βρεττανία**» και που σημειώσε τώσην μεγάλην έπιτυχίαν θα επαναληφθί τήν επεταπροσέχη Κυριακήν εις τό αυτό θέατρον παραχωριθέν δωρεάν από τήν κ. **Κατερίνα**.

—Πρέπει να σημειωθί όπως ή έπιτυχία της απόδόσεως του έργου οφείλεται κατά μέγιστον μέρος εις τήν κ. **Τίχη Κατζικουριάκου**, ή όποια έδίδεζε τούς νεαρούς καλλιτέχνας και τούς ένεφύρωσε εις τήν εύγενική τους προσπάθεια.

—Είς τό Πάνθεον μετά την τεραστία έπιτυχία της μουσικής κομωδίας «**Έστ' είν' ή Σιδώνη**» έτοιμάζεται μία νέα γαλλική πάλη μουσική κομωδία με τόν τίτλον «**Τό Πλουσιοκόριτσο**» τών Μπουσκά και Φάλκ. μουσική του Μορίς 'Υβρίν, κατά διασκευήν του Γιαννακάκη.

—Μολονότι υπάρχουν μερικά άντιρρήσεις μιας πρωταγωνίστριας διά τήν διανομήν τών ρόλων, έν τέλει φαίνεται ότι θα ύπερληθθούν αυτά και ή ώραίατάη αυτή μουσική κομωδία θα παιχθί.

—Είς τό θέατρον Παλαιώνων μετά την έπιθεώρησιν τών κ. κ. Σπυροπούλου—Παπαδοῦκα, επρόκειτο να δοθί ή ήθογραφία του κ. **Εθαγγελίδη** «**Ηδη όμως μετά την άπασχόλησιν του κ. Εθαγγελίδη εις τήν διεύθυνσιν του θεάτρον «**Απόλλων**», ή θίασος Μηλιάδη θα στραφή προς άλλην κατεύθυνσιν, όποτε πιθανώς να παιχθί ως δεύτερο έργο εις τό θέατρον Παλαιώνων, μία νέα ήθογραφία του Γιαννουκάκη με τόν περίτερον τίτλον «**Χίλιες χιλιάδες χιλιάρια**!».**

—Η **Άλάμπρα** με τόν προσωρινόν της θίασον της «**Όάσσε**», ήναγκάσθη να κλείσθ. Πιθανολογείται ότι θα επαναοίση με συνδυασμό κινηματογράφου και μικρού συγκροτήματος Βαριετέ. —Αί προσπάθειαι της κυρίας **Χαντά** όπως άνασυγκροτήσθ τόν διαλυθέντα θιάσον της εις τό Μοντιάλ συναντούν άρκετάς δυσχερείας. Τελικώς, όπω: άνακοινούται εκ τής πηγής Σωματίων «**Ηθοποιών**, θ' άναγκασθί ή κ. Μακένδος να επέμβη προσωπικώς και να συστήσθ ή ίδιος θίασος και όχι καμουφλαρισμένον υπό την προσωπίδα της κ. **Χαντά**.

—Από την Θεσσαλονικήν συγκεχυμένην αί θεατρικά είδησεις, κατά πάσαν πιθανότητα θα έρθεσθ τόν χειμώνα εις τήν Μακεδονικήν πρωτεύουσαν δύο μουσικοί θιάσοι, ό ένας εις τόν **Λευκόν Πύργον** και ό άλλος εις τό **Λαϊκόν Θέατρον** συνοικίας **Βαρδαρή**, έκτός πάντοτε του κρατικού θιάσου ό όποιος παραμένει εκεί.

—Αί προσπάθειαι διά τόν θίασον του Δημητρίου Πειραιώς ένανάγησαν κατάτιν τής προσλήψεως του κ. Α. Σπυροπούλου εις τό θέατρον «**Απόλλων**». Έτσι ο κ. Πρινέας, ό όποιος με τόν κ. Σπυρόπουλον ήγοντο της κινήσεως αυτής, δεν αποκλείεται να έργασθ εις τό Μοντιάλ.

ΑΝΩΤΑΘΗ  
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ  
**ΦΡΙΞΟΥ**  
Βερανζέρου 27  
Τηλ. 54-493  
Καθ' εκάστην 4-6 χορευτικήν και συγκεντρώσεις.  
1-4 και 6-7 Μαθητικά άσκήσεις, Μαθήματα καθ' όλην τήν ήμεραν. Παραδίδονται μαθήματα κατ' οίκον.  
Διδάσκονται **Χοροί Θεάτρον**

### ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΜΑΣ



## Ο Κ. ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΔΙΚΗΣ

ΣΤΟΥΣ διαδρόμους της Άλάμπρας με τό λίγο τους τό φως, που τους τό δίνει όση λάμπη μπορεί να περάσει από τις χαραματιές της σκηνογραφίας, τήν ώρα της παραστάσεως, βρίσκουμε τόν κ. **Νίκο Περδίκη** τό γνωστότατο τραγουδιστή του ελαφρού θεάτρον, που χρόνιά τώρα μάς δίνει μ' εύαισθησία τό λαϊκό άθηναικό τραγούδι, χωρίς να κάνει αισθητικές ύποχρήσεις στον άπλό του όδικο τρόπο. Μιλούμε για διάφορα και στην ροή της κουβέντας μας τόν ρωτούμε να μάς πη τήν πιο ενδιαφέρουσα γι' αυτόν άνάμνησή του, που του έχει μείνει από τήν σεμνή τήν σταδιοδρομία του: **Μάς άπαντείαι πρόθεμα.**

—'Εμείς οι ήθοποιοί ξεχνούμε άμέσως τις άπειρες δυστυχίες, που μάς φέρνει κάθε τόσο τό έπάγγελμά μας τό γεμάτο άγωνίες καθημερινές θυμόμαστε μόνο τις χαρές αυτές, άς είνε και σπάνιες, αλήθεια μάς άποζημιώνουν για τις πίκρες φυσικά, οι χαρές μας έχουν τήν πηγή τους μέσα στό χειροκρότημα όταν ή προσπάθεια μας βρίσκει άναπόσπαστη στην καρδιά του κοινού τό ξερετε, έλπίζω και θα μου επιτρέψετε να τό πω και τώρα, πως τό κοινό δεν μου άρνθήθηκε τήν εύνοία του από τό «**Σάν πιο κρασί**», του άγαπητού μου του **Κατριβάνου** εως τό σημερινό τό **Κορίτσι γλυκό μου**, τό χαριτωμένο του ξεχωριστού συνθέτη και ανθρώπου του κ. Ριτσιάδη **Η μεγαλύτερη όμοσ ίκανοποίησή μου, άξέχαστη και για μένα και για τούς συναδέλφους μου που έκανε τό γύρο τών παρασημόνων, ήταν αυτή: Στο θέατρο Άλικής, πριν από δύο χρόνια είχαμε προεμίρα μάς όμοσας επιθεωρήσεως του κ. Α. Σακελλάριου, μόνον όμοσά βέβαια πάντα ξέρετε και γράφει ή κ. Σακελλάριος: στό φινάλε είχε τήν επίσης όμοσά εμπνεση σ' ένα πετυχημένο σύνολο. Τελευταίως, νομίζω, έβγαίνα κι' έγω, σαν και πό φρέσκια άνάμνηση παλαιότερης έπιτυχίας, και τραγουδούσα τό **Ρεφραίν** του **Εφτάψυχου «**Σάν πιο κρασί**», που ύστερ' από ένδεκα χρόνια, μου τό ζήτησαν άκόμη οι εύγενικοί θεατές μας, όδες οι άλλες παλιές έπιτυχίες είχαν χειροκροτηθεί θερμοί και παρόμοια έπιτυχία περίμενα κι' έγω Μόλις βγήκα όμοσ και άρχισα, αισθάνθηκα ότι τό έκλεκτό έκείνο κοινό είχε συναρπασθί πριν ήβύσω τήν τελευταία μου νότα «έσπασε τό θέατρο» στό χειροκρότημα, καθώς λέμε: πονέσανε οι όμοσ μου από τή διαρκή ύπόκληση του χαιρετισμού τρία λεπτά σύγουρα θα βάστηξε αυτός ό ένθουσιασμός ό πολυσέβαστος κ. Σακελλάριδης, διευθυντής της όρχήστρας μας, με ξαναπάζει και κάνω μπις κάτω από τά έκπληκτα όμοσά τα όχι και τόσο φιλικά τών κομικών άστέρων του θιάσου, που κι' έλεινοι βέβαια δεν θα περιμένανε κάτι τέτιο. Κάθε βράδυ γινότανε τό ίδιο...****

—'Από προχθές άρχισα να λειτουργή στην κοσμική Ταβέρνα «**Γρύλλια**» έκλεκτό συγκροτήμα Βαριετέ υπό τήν καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν του κ. Κ. Κώστα Κοφινιώτη και με όρχήστρα του κ. Γ. Καρδαμη.

—'Από προχθές άρχισα να λειτουργή στην κοσμική Ταβέρνα «**Γρύλλια**» έκλεκτό συγκροτήμα Βαριετέ υπό τήν καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν του κ. Κ. Κώστα Κοφινιώτη και με όρχήστρα του κ. Γ. Καρδαμη.

—'Αλλά ο άξιος κομπέρ ή κ. Α. Γαβριηλίδης άκούγεται ν' άναγάλλει τόν κ. Περδίκη «**βγαίνα**», μάς λέει και μάς χαιρετάει βιαστικά τ' αυτιά μας τό γεμίζοντά χειροκροτήματα της ύποδοχής που του κάνει τό κοινό, προμηνόμα της ευχαριστημένης ιαχής που ακολουθεί τό τραγούδι του.

**Ο ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ**

### ΚΡΙΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Γ. Κ. Σταμπολή «**ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ**» 2η έκδοσισ: Έκδότης Α. Ν. Μαυριδής.

Αιώνες τώρα τό πρόβλημα της ζωής και θανάτου άπασχόλησε τήν άνθρωπότητα. Οι πνευματικές και θερηκευτικές της κορυφές έσυνψαν πάνω σ' αυτό και τό άντιμετώπισαν άνάλογα με τό βαθμό πολιτισμού και τό ύψος του πνευματικού τους επιπέδου. Είναι θέμα που συζητήθηκε και συζητείται μα πάνω στο όποιο δεν ειπώθηκε ούτε είναι δυνατό να ειπωθί ή τελευταία λέξη. "Οσο ζει ή άνθρωπος στή γή τό πρόβλημα αυτό θίναται άντιζέμενο σέφυρας και πηγή δημιουργίας πνευματικών έργων.

Η «**Συμφωνία της ζωής και του θανάτου**» είναι μία συνθετική έργασια του Σταμπολή. Προϊόν μακροχρορίας πνευματικής και ψυχικής έγερασίας. Ένα έργο γεμάτο ειλικρίνεια, άντιπροσωπευτικό μιας χριστιανής αλλά άποφασιστικής περιόδου της εξέλιξης του ποιητή. "Ο Σταμπολής είναι ένας στοιχαστής Ένας βασιανισμένος και άνήσυχος στοιχαστής Ένα νευμα άνικανοποίητο. Μία ψυχή που τί συνταράζουν χιλίες άνησυχιές. Το δράμα αυτό του στοιχαστή έκφράζει ό ποιητής. Thema βαρυ καταθλιπτικό δυσβάστακτο για τούς πιο γερους όμοσ, παρ' όλα αυτά ο Σταμπολής τό κράτησε άρκετά γερά στους όμοσ του Έπαγγαμιζώ τόν γεμάτο στοιχαστικότητα πρόλογο του...

ΦΙΛ. ΚΑΤΣΙΠΗ—«**ΣΒΥΣΜΕΝΕΣ ΦΛΟΓΕΣ**» έκδ. Μανουριδη 1943.

Μία συμπαθητική συλλογή—τραγούδια συγχινημένα, τραγουδιμένα σε χαμηλό τόνο. "Οχι πετάγματα σε πλατύ όρίζοντα. "Απλές και γνήσιες έκδόσεις, παλλοί, γνωστοί όδομοί. Τα θέματα του παριένα από τόν γύρο του κόσμου. "Ολα όμοσ δοσμένα με τρόπο που μόνο λογία συμπαθείας φέρνει.

Χ. Α. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

**Έκδόσεις**  
"Ο έκδοτικός οίκος Ν. Γερονιόλα αναγγέλει τήν προσέχη έκδοσιν τών έργων: Σοπηάουσε—ό Έρωτας Μάξ Νορθάου—Πνευματική κατάκτηση του αιώνα μας. Μερζέκοφσκου—Μιχαήλ Έγγελος.

### Τα Κοσμικά Κέντρα

Τό κοσμικό κέντρο «**Κολοράδο**» που τόσο πολύ και έκλεκτό κόσμο συγκεντρώνει κάθε βράδυ, παρουσιάζει από τήν παρελθούσαν εβδομάδα πλουσιότατον πρόγραμμα Βαριετέ. "Ο καλλιτεχνικός του διευθυντής και κομφορασιέ κ. Ιωάννη Τριβιζάς παρουσιάζει με μεγάλην μαεστρίαν τό πρόγραμμα τό όποτον καταχειροκροτείται. Στο έκλεκτό αυτό κέντρο εμφανίζονται με μεγάλην έπιτυχία ή χαριτωμένη καλλιτεχνική **Μαίρη Λοράνς** σε τραγούδια Τζαζ ή μικρούλα **Ζωή Νάχη**, τό χορευτικό τρίο **Σάκης**, **Αννίτα**, **Υβρε**, ή διαλεκτός ντιζέρ κ. **Μπάμπης Κυριαζίδης** και ή όρχήστρα Τζαζ **Γιάννη Βέλλα**.

"Από προχθές άρχισα να λειτουργή στην κοσμική Ταβέρνα «**Γρύλλια**» έκλεκτό συγκροτήμα Βαριετέ υπό τήν καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν του κ. Κ. Κώστα Κοφινιώτη και με όρχήστρα του κ. Γ. Καρδαμη.

—'Από προχθές άρχισα να λειτουργή στην κοσμική Ταβέρνα «**Γρύλλια**» έκλεκτό συγκροτήμα Βαριετέ υπό τήν καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν του κ. Κ. Κώστα Κοφινιώτη και με όρχήστρα του κ. Γ. Καρδαμη.

—'Αλλά ο άξιος κομπέρ ή κ. Α. Γαβριηλίδης άκούγεται ν' άναγάλλει τόν κ. Περδίκη «**βγαίνα**», μάς λέει και μάς χαιρετάει βιαστικά τ' αυτιά μας τό γεμίζοντά χειροκροτήματα της ύποδοχής που του κάνει τό κοινό, προμηνόμα της ευχαριστημένης ιαχής που ακολουθεί τό τραγούδι του.

ΑΣΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΘΩΝΗΣ



ΧΑΝΣ ΜΟΖΕΡ

**Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΦΙΛΜ**

■ Η «Μπερλίν-Φιλμ» ἀνήγγειλε τὸ γύρισμα μιᾶς νέας ταινίας ὑπὸ τὸν τίτλον «Αὐτὴ εἶνε ἡ ζωὴ μου». Τὴν σκηνοθεσίαν ἀνελάβε ὁ Πάουλ Μάρτιν, ἐνὸς τὴν μουσικὴν θὰ συνθέσῃ ὁ Μιχαὴλ Γιάρν. Οἱ πρωτεῖοντες ῥόλοι ἀνετέθησαν εἰς τοὺς Κάθλ Ράντατς, Χάνου Κνότεκ, Λενι Μάρεμπαχ καὶ Ντεά Βάις.

■ «Σὲ χρειαζόμαί» εἶναι ὁ προσωρινὸς τίτλος μιᾶς νέας ταινίας τῆς «Μπαβάρια» τὴν ὁποῖαν ἤρξατο νὰ γυρίζει ὁ σκηνοθέτης Χάινς Σβάικαρτ. Ὁ Σβάικαρτ θὰ σκηνοθετήσῃ τὸ ἔργο αὐτὸ ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον θεατρικὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Ἡ. Ὑπόθεσις εἶναι ἡθλοποιὶα τῆς δραματικῆς σχολῆς ὅπως οἱ Μαριάνε Χόπε, ὁ Βίλλυ Μπέρκερ, Φ. Μπέγκχοφ καὶ ὁ Πάουλ Ντάλγκε.

■ Ἐνα ἀπὸ τὰ πλεῖστα ἐνδιαφέροντα «Κουλόιν-φιλμ» θὰ δοῦνται πολὺ σύντομα. Ἡ σελήνη ἀνατέλλει» εἶναι ὁ τίτλος τῆς διδακτικῆς αὐτῆς ταινίας ὅπου θὰ θαυμάσουμε ὅλα τὰ μυστικὰ καὶ τὰ περίεργα τοῦ κόσμου τῆς σελήνης. Ὅλες οἱ σκηνὲς τῆς ζωῆς στὴν σελήνη εἶνε φωτογραφημέναι ἐκ τοῦ φυσικοῦ με ἐιδικὰς κινηματογραφικὰς μηχανάς, διὰ τὸ γύρισμα δὲ τῆς μικρᾶς αὐτῆς ταινίας ἔχει ἐπιστατευθῆ ὁλόκληρον ἐπιτελεῖον τῶν καλύτερῶν ἀστρονόμων καὶ φυσικῶν τῆς Εὐρώπης.

■ Ὁ Λοθά Μπρόνε ὁ περίφημος μουσικός, ὁ συνθέτης τῶν καὶ τῶν τῶν τελευταίων ἐπιτυχῶν γράφει τὴν μουσικὴν ἐνός εὐθύνου καὶ χαριτωμένου φιλμ πού φέρει τὸν τίτλον «Σαναγύρισε κοντά μου». Στοιὺς πρωτεῖοντες ῥόλους παίξουν οἱ Μαριάνε φὸν Ντίτμαρ, ὁ Ἄλμπερ Μάτεροστοκ καὶ ἡ Σαρλότ Ντότερ.

**ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ»**

Μας ἀναγγέλεται ἡ ἐκδόσις τῆς μηνιαίας λογοτεχνικῆς ἐπιθεωρήσεως «Ὁρίζοντες» ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας». Ὅσοι ἐγνώρισαν τὸ ὁμώνυμον ἐτήσιο ἡμερολόγιον (τὸ ὁποῖον τυπώνεται ἤδη γινώσκοντες τὴν κλοπορήσῃ τὰ Χριστούγεννα, ξεχωριστὰ ἀπ' τὸ περιοδικὸν καταλαβαίνουν τί θάναται καὶ τὸ περιοδικόν. Ἀπὸ τῆς λίγης προγραμματικῆς γραμμῆς τῶν «Ὁριζόντων» πιστεύομε πὸς τὸ καινούργιον περιοδικὸν δὲν ἔρχεται στὴν τύχην νὰ προστεθῆ στὰ ὑπάρχοντα, ἀλλὰ νὰ πληρώσῃ ἕνα κενὸν πού ὑπάρχει. Τόσο ἡ λογοτεχνικὴ του ὄλη (ποιήματα, διηγήματα, μελέτες) ὅσο καὶ ἡ καλλιτεχνικὴ (ἀρθρα γινώσκοντες τὴν τέχνην καὶ τὴν ζωὴν), ἀκόμα καὶ ἡ ὑπόλοιπη (συνεντεύξεις, ἐρευνες, ρεπορτάζ, σάτυρα, κλπ.) θὰ εἶναι ξεχωριστὰ φροντισμένη καὶ διαλεγμένη, ὥστε ν' ἀποτελῆ ἕνα ἀρμονικὸν σύνολον καὶ ν' ἀνταπεξέρχεται στίς ἀνάγκας τῆς σημερινῆς τοῦ ἀναγνωστικοῦ κοινού, μὰ καὶ τοῦ πλεονέκτου μελετητοῦ. Τὸ πρῶτον φύλλον πού ἐτοιμάζεται ἤδη γινώσκοντες τὸν Δεκέμβριον θὰ μιλήσῃ εὐγλωττα γινώσκοντες τὰς ἐπαγγελίας, τὸ πρόγραμμα καὶ τοὺς σκοποὺς του. Γιὰ κάθε πληροφορίαν: Γραμματοθύρις 320.

**ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΖΑΣ**

Κριτικὰ στιγμιότυπα τοῦ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΣΙΔΕΡΗ

«Παράξενο ἐντερέντζο»: Ἡ κ. Κατερίνα—τῆς ἀξίζει πιά τὸ μικρὸν τῆς ὄνουα νὰ γίνῃ θεατρικὸς ὄρος, ὅπως Κυβέλη, Μαρίκα—εἶνε ἀφοσιωμένη στὸ θεᾶτρο τῆς λείνεται μέσα στὰ ὄριά του καὶ δὲν τὴν νοιάζει γινώσκοντες ἄλλο ἔξω ἀπὸ τὸ σωρὸν τῶν ξένων ἔργων πού διαρκῶς τ' ἀναδέυει καὶ τὰ διαβάζει, ὅς πού συνήθως διαλέγει τὰ πλεῖστα καλὰ ὄχι βέβαια μ' ἕνα ξεκαθαρισμένον αἰσθητικὸ «πιστεύω», ἀλλὰ καὶ ὅταν ἀνεβάσει ἐλαφροὺς κωμωδίας, πάντα κατὰ ὄρατον ἔχει νὰ προσφέρει, πού δὲ θίγει οὐτε τὴν ἴδια οὐτε τὴν ἀξιοπρέπεια τοῦ θεατῆ γενικὰ εἶνε μαθητρία τοῦ Φ. Πολίτη, ὅμως τοῦτο εἶνε ἄλλο ζήτημα πού ἀξίζει ν' ἀναλυθῆ ξεχωριστὰ.

Ἄλλη φορὰ δὲν εἶχε τόση ἐπιτυχία στὴν ἐκλογὴ τῆς καὶ ἄλλῃ φορὰ δὲν ἠπῆρε τὸ ἀνέβασμα τόσο παράλληλον στὴν ἀξία του με τὴ σημασίαν τοῦ ἔργου ὅσο στὴν περίστασίν μας, ἡ παράστασις τῆς αὐτῆς ὑπὸ τὸ ἐπίπεδον τοῦ πνευματικοῦ μας πολιτισμοῦ ἡ ἐγγυωμοσύνη μας πρόπει νὰ τῆς εἶνε ἀπέραντη καλύτερη θὰ ἦταν, ἀν μπορούσε τυχὸν τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Ὀνίλ νὰ παιζότανε ὁλόκληρον, ἀλλὰ νὰ μὴν ξεχνᾶμε πὸς ἡ Σκηνὴ μας δὲ βρῖσκειται στὸ χροσοῦν αἰῶνα τῆς!

Ὁ κ. Σαραντιδῆς πέτυχε τὴν ἀνώτερη δυνατὴ ἀπόδοσιν γινώσκοντες σκηνοθέτη, ἀφοῦ σκοπὸς τοῦ σκηνοθέτη δὲν εἶνε ἄλλος παρὰ ἡ ἐρμηνεία τοῦ ἔργου καὶ ἡ ἀποσαφήνισις τῶν ἀρετῶν του καὶ οἱ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ «ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟῦ ΚΟΣΜΟΥ»

**ΜΑΝΟΥΕΛΑ**

Δραματικὸ Σκέτς τοῦ κ. ΦΡΙΞΟΥ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)  
**ΣΚΗΝΗ Β'**

Εἰσέρχεται ὁ Πεπίτο με χροσοῦν ὀτολή καὶ χαροῦμενος.

Πεπίτο.—Ἐδῶ εἶσαι Μανουέλα; Φέρε κρασί Ζουανίτο (βλέπει τὸ τραπέζι) πὸς, βλέπω καὶ πίνεις μόνη σου.

Μανουέλα.—(Γελαστή) Ναι ξέρον βλέπεις τὴν μέρα καὶ περιμένω γινώσκοντες νὰ νουθετήσῃ.

Πεπίτο.—(Χαροῦμενος καὶ γελαστός). Ἐ! νάμαι λοιπὸν ἤρθα Ζουανίτο φέρε ἕνα ποτήρι. (Κάθεται).

Μανουέλα.—Δὲν με φιλάς καλὸν μου;

Πεπίτο.—Μὲ τὴν κουβέντα ξεχάσα (σηκώνεται τὴν ἀγκυλιάζει καὶ τὴν φιλά στὸ στόμα). Νά, νὰ μὴν ἔχεις παράπονον.

Μανουέλα.—Δὲν εἶναι μόνον παράπονον μὰ εἶναι καὶ συνήθεια.

Πεπίτο.—(ὡς ὁ δόνηρον) Ναι ἀλήθεια ἡ συνήθεια.

Ζουανίτο.—Πάρε ποτήρι γινώσκοντες νὰ πῆς καλὸν μου παλληκάρη (πηγαίνει στὸν πάγκο του).

Πεπίτο.—Εὐχαριστῶ Ζουανίτο (βάζει κρασί στὰ δύο ποτήρια). Πίνω γινώσκοντες τὴν ἀγάπην μας.

Μανουέλα.—(πίνοντας). Ἐβίβα ἀγγελί μου. Ἐβίβα χροσοῦν ἀγάπην μου.

Πεπίτο.—Ἀλήθεια πὸς τὶς πέρασες τὶς μέρες πού ἔλειπα;

Μανουέλα.—Ὅπως πάντα με λίγη δόσει μοναξιάς.

Πεπίτο.—Γιατί αὐτό;

Μανουέλα.—Δὲν ξαίρεις ὅτι ὅταν λείπης στὸ κτήμα στεναχω-

ριέμαι ὅλα μοῦ φαίνονται σκοτεινὰ ὅλα μικρὰ καὶ στενοχώρια, καὶ ἡ ὁμορφὴ ἡ Μαδρίτη μοῦ φαίνεται μικρὴ καὶ στενάχωρη.

Πεπίτο.—Καὶ αὐτὸ γινώσκοντες λίγες μέρες, φαντάσου νὰ λείπω καὶ πολὺ.

Μανουέλα.—Μὰ ἀν λείψης πολὺ καὶ θὰ ξέρω, πὸς καιρὸ, θὰ τὸ πάρο ἀπόφασιν.

Πεπίτο.—Ἀλήθεια ἐπειδὴ ἤρθε ὁ λόγος θάθελα νὰ σε ρωτήσω κατὰ ἂν παντρευόμουν ἔξαφνα τὶ θάκανες;

Μανουέλα.—(προσποιητὰ) δὲν πιστεύω νὰ τὸ λές ἀλήθεια; μὰ ἂν παντρευόσουν ἀσφαλῶς ξέρω ὅτι θὰ παντρευόσουν ἐμένα γινώσκοντες μ' ἀγάπης.

Πεπίτο.—Ὅτι σε ἀγαπῶ δὲν ὑπάγχει ἀμφιβολία, ἀλλὰ ὁ γάμος δὲν ἔχει σχέση με τὴν ἀγάπην.

Μανουέλα.—(Πονηρὰ)δηλαδή.

Πεπίτο.—Ἄν αἱ συνήθειαι τῆς ζωῆς ὑποχρεῶνουν ἕναν ἄνθρωπον νὰ παντρευθῆ μίαν γυναῖκα ἐνῶ αὐτὸς ἀγαπᾶ ἄλλη τότε τί θὰ γίνῃ;

Μανουέλα.—(Μυστηριωδῶς) Ποίος ξέρει ἴσως τίποτα ἴσως πολλά.

Πεπίτο.—Καὶ ἂν ὁ νέος αὐτός ὑποσχέθῃ στὴν γυναῖκα πού ἀγαπᾶ ὅτι θὰ τὴν ἀγαπᾶ πάντα.

Μανουέλα.—Ἄν αὐτὴ ἡ γυναῖκα τὸν ἀγαπᾶε λίγο θὰ ὑποκύβῃ, ἀν ὅμως τὸν ἀγαπᾶε πολὺ...

Πεπίτο.—(Μὲ ἀγωνία) Τί θὰ κάνῃ;

(Συνέχεια εἰς τὸ προσεχές)

ΟΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΤΗΣ ΘΩΝΗΣ



ΒΙΝΝΥ ΜΑΡΚΟΥΣ

Ἡ Βίννυ Μάρκου, ὅπως ἡ Μαρίκα Ρέκ, ἡ Μάρκιτ Σιμὼ καὶ ἄλλαι, προέρχεται ἀπὸ τὴν δραματικὴ καὶ χορευτικὴ σχολὴ τοῦ θεάτρο. Πολὺ πρὶν «ντε» πουντάρει» στὴν ὀθόνην διδάχτηκε τὰ μουσικὰ τῆς ἠθοποιίας στὴν «σκηνή», ὅπου καὶ διέπρεψε.

Στὴν Πράγα ἐπὶ διατρία πῆσε μαθήματα χοροῦ καὶ ἠθοποιίας ἀπὸ τὴν πρώτη καθηγήτρια τοῦ μπαλλέτου τοῦ Βερολίνου Ἄρ. γότερα καὶ ὅταν ἔγινε γνωστὴ στὸ εὐρὸ κοινὸ γινώσκοντες στὸ Βερολίνο ὅπου ἀγκαζαριστικῶς στὸ περίφημον θεάτρο «Ζοσεφίνε-στάττ». Ἡ πρώτη ἐμφάνισις τῆς σημεῖωσε καταπληκτικὴ ἐπιτυχία καὶ σύντομα εἶχε τὶς πρώτες προτάσεις ἀπὸ τὸν κινηματογράφο ὅπου καὶ κυριολεκτικῶς θριαμβώσασεν. Χαρακτηριστικὸ τῆς Βίννυ Μάρκου εἶναι ὅτι ἐνῶ στὸ θεάτρο ἔπαιξε ἐλαφροὺς ῥόλους στὸν κινηματογράφο ἐχορίθη κατὰλληλῃ γινώσκοντες τὶς σοβαρὰς ἐρμηνείας. Ἡ ἐξέλιξις τῆς στὸν κινηματογράφο ἦταν καταπληκτικὴ καὶ ἀματῶδης ὅσον λίγων συναδέλφων τῆς. Ὁ κόσμος γοητευμένος ἀπὸ τὴν χάριν, τὴν δύναναι καὶ τὴν ἐπιδεξιότητα μετὴν ὅποιον ἐρμηνεύει τοὺς ῥόλους τῆς τὴν ἀποθέσκει σὲ κάθε φιλμ καὶ οἱ παραγωγοὶ ταινιῶν... ἀναγκαστικὰ τὴν προτιμοῦσαν σὲ κάθε μεγάλῳ καὶ δύσκολῳ ῥόλῳ.

Κυριώτερα φιλμ τῆς Βίννυ Μάρκου εἶναι: «Ἡ μητρικὴ ἀγάπη», «Ἡ πλύστρα Ροζέλ», «Νεανικὰ ὄνειρα», «Τονέλλι» καὶ τελευταίως ἡ περίφημη δημιουργία τῆς «Ὅταν οἱ Θεοὶ ἀγαποῦν» ἀπὸ τὴν πολυπαθὴν ζωὴ τοῦ Μότσαρτ.

Ο ΡΕΖΙΣΕΡ

Ἀπὸ τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ συγχρόνως  
**ΠΑΛΛΑΣ-ΡΕΞ-ΟΡΦΕΥΣ**  
ΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΗΣ «ΟΦΑ»  
**“ΜΥΓΧΑΟΥΖΕΝ,”**

Ἐνας κινηματογραφικὸς κολοσσός. Κάτι πού πρώτη φορὰ θὰ δοῦν τὰ μάτια σας. Ἀφάνταστος πλοῦτος σκηνῶν. Μαγεῖα χρωμάτων. Ἀσύγκριτη ἠθοποιία.

ΕΝΑ ΘΑΥΜΑ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΣΙΝΕΜΑ  
Ἡ ΤΑΙΝΙΑ ΘΡΥΛΟΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΠΛΗΞΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Μὲ τὸν ΧΑΝΣ ΑΛΠΕΡΣ, τὴν ΙΑΖΕ ΒΕΡΝΕΡ καὶ τὴν ΜΠΡΙΓΚΙΤΕ ΧΟΡΝΕ-Υ

Σκηνοθεσία: ΓΙΟΖΕΦ ΦὸΝ ΜΠΑΚΥ

Ὁρατὶ ἐνᾶρξεν 1.30—4—6.30 μ. μ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  
**ΤΙΤΑΝΙΑ**  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ  
Μία χαριτωμένη  
Μουσικὴ φάρσα  
**ΤΑ ΑΠΡΟΟΠΤΑ**  
**ΤΟΥ ΕΞΠΡΕΣ**  
Μὲ τοὺς  
ΛΕΝΙ ΜΑΡΕΜΠΑΧ  
ΦΕΡ. ΜΑΡΙΑΝ  
Σκηνοθεσία:  
Μουσική:  
Παραγωγή «Μπαβάρια»

# ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΝΟΤΕΣ

## Η ΝΕΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΩΝ Κ.Κ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΠΡΩΤΗ

Με κατάρεση την αίθουσα από πλήθος εκλεκτού κόσμου εδόθη χθές στο θέατρο «Παπαϊωάννου» επιχείρη. Καίτης Ντιριντάου—θιάσος Μηλιάδη, Κρεβατιά, Πατρικιού, Λούκα, Σύμπραξις Α. Λαζαρίδου, Ρένας Ντόο, η πρώτη της άναμενομένης με τὰ τόσου ενδιαφέροντος επιθεωρήσεως τών κ. κ. Π. Παπαδούκα—Β. Σπυροπούλου, «Ελληνικές Νότες».

Σπ. Πατρικιός στο νούμερο «Η ισχύς εν τή ενόσει», η κ. Μ. Κρεβατιά και ο κ. Κώστας Δούκας στο εξαιρετικό νούμερο «Η Ελλάδα μας». Η δνίς Ρένα Ντόο, Λίτσα Λαζαρίδου και Καίτη Ντιριντάου στους «τύπους του γούστου μας» η Δίτη Λίτσα στις εμφάνίσεις της, και το χορευτικό σκέτος Σπυροπούλου - Παυλόσκαγιας, οι Ρομαντίες που λανσάρουν δνίς Κάκια Μένδοη και ο κ. Κάσσης άρέσουν και πολύ σύντομα θά εκλαίκευθούν. Η μουσική του έργου όφειλομένη στον συμπαθή συνθέτη και μαέστρο κ. Ι. Ρισιάρδη πολύ γλυκά και ευχάριστη. Οι κ. κ. Γεωργόπουλος και Σερετάκος είναι άξιοι συγχαρητηρίων για τις υπέροχες σκηνογραφίες των. Η «Ελληνικές Νότες» θά σημειώσουν άσφαλώς μακράν σειράν παραστάσεων.

# ΟΙ ΤΑΞΙΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ

- ΟΙ ΜΟΝΟΙ ΑΜΙΣΘΟΙ ΕΡΓΑΤΕΣ ΤΩΝ ΘΕΑΜΑΤΩΝ
- Η ΑΝΕΡΓΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΤΟΥΣ
- ΤΙ ΖΗΤΟΥΝ ΝΑ ΕΠΙΤΥΧΟΥΝ

Θά φανή άσφαλώς περίεργον. Μά αυτή είναι η αλήθεια. Οι ταξιθέτες είναι οι μόνοι εργάτες τών θεάτρων και τών κινηματογράφων, οι όποιοι δέν μισθοδοτούνται από τις επιχειρήσεις στις όποιες εργάζονται. Το φιλοδόχημα που τους δίνουμε, και πού τις πιδ πολλές φορές—πρέπει να το όμολογήσουμε—δέν φτάνει ν' άγοράσουν σήμερα ούτε ένα τσιγάρο, είναι ή βάση του μεροκάματου τους. Και άς μη νοιούσθι ότι ή μόνη τους δουλειά είναι να μάς όδηγούν στις θέσεις και να μάς δίνουν το πρόγραμμα με μίδ ευγένεια πού αληθινά τους τιμά. Είναι όποχορευμένοι να κάνουν και ένα πλήθος άλλο, από δουλειές του θεάτρου, πού άπαιτούν κόπο, και πού γι' αυτούς άσφαλώς θά ήταν δίκατο να πληρώνονται από τούς επιχειρηματίες τους. Χωρίς να χαρακτηρισθί ως υπερβολή, πρέπει να παραδεχθούν όμως και πρώτοι οι άρμόδιοι, είναι ότι το έπάγγελμα τών ταξιθετών είναι ένα από τα πιδ χειμαζόμενα και άξιο κάθε ύποστηρίξεως, άφου οι περισ-

σότεροι άν όχι όμως άπ' αυτούς πού άνήκουν στον κύκλο του, είναι προστάτες πολυμελών οικογενειών, και ή εργασία τους αυτή άποτελεί το μόνο τους βιοποριστικό έπάγγελμα. Πρέπει λοιπόν να ληφθούν όλα τά κατάλληλα μέτρα γιά την άνακούφισί τους, και γιά την λύσι όλων τών ζητημάτων τους, ιδίως δε της άνεργίας ή όποία κυριολεκτικά μαστίζει την συμπαθή αυτή τάξι τών βιοπαλαιστών. Οι επιχειρηματίες πρέπει να προσλάβουν μεγαλύτερο άριθμό ταξιθετών, άφου μάλιστα δέν πρόκειται να έπιβαρυνθούν οικονομικά. Για τó ζήτημα αυτό καθώς και γιά όλα τά άλλα καταβάλουν καθημερινώς προσπάθειες οι φιλότιμοι ιδιόντες του σωματείου τους, αλλά χωρίς τήν ύποστήριξη τών άρμόδιων άσφαλώς δέν θά κατορθώσουν να δώσουν στον ταξιθέτη και στην ταξιθέτρια—πιδ όμολογούμενος και έξαιρετική προθυμία έξυπαρεστών τούς θεατάς τών δημοσίων θεαμάτων,—τά άπαραίτητα τουλάχιστον μέσα γιά μίδ πιδ άνετη ζωή.

# ΕΝΑ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΛΥΤΙΜΟ

'Αναγγέθηκε από καιρό ή ύβρυς: μιας πολύ ενδιαφέρουσας τόν κόμο τού πνεύματος 'Ανω. 'Εταιρείας Πρόκειται γιά τήν Ι.Δ.Ε.Α. 'Ιδρυμα διαδόσεως και προστασίας έλλησικών έργων εις τήν 'Αλλοδαπήν. 'Η νέα άνώνημος εταιρεία πού κάθε άλλο είναι παρά έμπορικύ όργανον έμφερεται σύμφωνα με τó πρόγραμμα και τούς ύβρυτικούς της σκοπούς α) να φρονίση γιά τή διάδοση στο έξωτερικό κάθε πνευματικώ δημιουργία του τόπου και β) τήν προστασία τών πνευματικώ δικαιωμάτων ύδιοκτησίας τών δημιουργών τού έθνους μας. 'Η πρωτοβουλία είναι καθ' αύτό ίδιωτική όφείλεται δέ κάθε έπαινος στο διακεκριμένο νομομαθή και δφηγητή του διεθνώς διακονούστος Πανεπιστήμιό μας κ. Πέτρο Βάλληνδα πού με πραγματική αγάπη σνέπτει τήν παραπάνω 'Εταιρεία. Το ύπόλοιπο διοικητικό σωματείο άποτελούν οι κ. κ. Τ. 'Ιωάννου Ε. Βαλλήνας, Π. Καρόνης κλπ. Κοντά στο Δ. Συμβούλιο ήάρχει και Γνωμοδοτική 'Επιτροπή λογοτεχνών και καλλιτεχνών πού τήν άποτελούν οι Σ. Κουγέας, Ν. Χ' Κυριακος, Γ. Κίνας, Κ. Δημαράς, Γ. Θεοτοκάς, Ι. Κακρίνης, Ι. Παππάς, Α. Τσεζάνης, κ. ά. πού θά είναι σε θέση να διαβάσουν και να κάνουν ότι πρέπει.

# ΣΤΟ ΜΟΝΤΙΑΛ

Στο θέατρο «Μοντιάλ» τó εκλεκτό συγκρότημα 'Ηρώς Χαντά—Γιάννη Σπάρτακου συνεχίζει τās παραστάσεις του με μεγάλην έπιτυχία. 'Εν τω μεταξύ έτοιμάζεται ή νέα έπιθεωρήσις του κ. Τσομπρόη «Η Ρεζά 'Οργιά» ή όποία θ' αναβιασθί κατά την έρχομένη εβδομάδα.

## ΥΦΑΙΝΩ

Σχίσμο τσέπης, κάψιμο, έφθαρμένοι καβάλοι σαρακοράγωμα, εκτελούνται παρά τεχνίτου σπουδάσαντος εις τó έξωτερικόν. Γυρίζονται κοστύμια, παλτά, καμπαρνίνες από άριστους τεχνίτας. 'Εκτελούνται και παραγγελία καινουργών κοστουμιών παρά διπλωματούχου κοπτικής, πού τά κάμνουν καινούργια με λογικάς τιμάς. Ραφείον «ΝΕΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ» Δώρου 5 γ και Σατωβριάνδου γωνία α'. πάτωμα τηλ. 55 314. Προσέξαιε τήν διεύθυνσι

# ΜΠΟΡΕΙ Ν' ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ;

(Συνέχεια εκ της 1ης σελίδος)

κολουθήσει τó «γύρισμα» άλλα και τήν εργασία τών περισσοτέρων κινηματογραφικών εταιριών, πού κατέκλυσαν τὰ τελευταία χρόνια τήν 'Αθήνα, και πού από καιρό σε καιρό μάς βομβαρδίζουν με περίεργους διαγωνισμούς νέων τολέντων, γιά τó γύρισμα μιάς νέας 'Ελληνικής ταινίας (;) λέξ και ή 'Αθήνα είναι ή πηγή τών κινηματογραφικών στάρ, και ξεριε πολύ καλά τόν τρόπο «του σκέπτεσθαι» τών «ιθινότων» τους. Πολύ λίγοι, άπ' αυτούς σέπτονται με άντικειμενικό σκοπό τήν τέχνη, πρώτα, κι ύστερα όλα τ' άλλα, γι' αυτό και πολύ λίγες είναι και οι έλληνικές ταινίες πού δημιουργούν μίδ πεποίθησι ότι μπορούμε να προσδύσουμε και να φράσουμε στο τέλος, στον τομέα αυτό της Τένης.

'Αμα λοιπόν άπαλαγούμε από τήν προχειρότητα, τα άλλα ζητήματα θά δώμε ότι δέν είναι άλυτα. Γιατί και ήθοποιούς ξόχομε, και συγγραφείς γιά σενάρια έχομε, και άνθρόπους πού ξέρουν άρκετά τήν τέχνη του «πλάτω», όπως μάς άπέδειξε ή τελευταία ελληνική ταινία ή «Φωνή της Καρδιάς». Παράλληλα όμως μ' αυτά, μίδ Κρατική ύποστήριξη—ιδίως στο χρηματικό ζήτημα—καθώς και ή μόρφωσις ειδικών σκηνοθετών γιά τόν κινηματογράφο, και ή ύπαρξι όλων τών τεχνικών μέσων, στοιτίο κ.λ.π. είναι βασικές προϋποθέσεις. 'Ιδίως το δεύτερο. Κινηματογράφος είναι πρώτα σκηνοθέτης κι' έπειτα όλα τά άλλα.

Μά τó ζήτημα αυτό δέν τελειώνει σ' ένα μόνον άρθρο. 'Αφου άκούσουμε στο έρχομενο φύλλο, τίς γνώμες τών ειδικών, θά έπιανε ήμε, ν' ένα πιδ άναλυτικό άρθρο, γιά να αποδείξουμε, ότι «μπορεί άσφαλώς να αποκτήσουμε ελληνικό κινηματογράφο, έφ' άμυλλο, τών έθνών».

ΤΑΣΟΣ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

# ΜΗΝ ΕΙΔΑΤΕ ΤΟΝ ΠΑΝΗ ;

Στο θέατρον «'Αλάσκα» συνεχίζονται με μεγάλην έπιτυχία αι παραστάσεις της νέας σατιρικής έπιθεωρήσεως του κ. Δημ. Γιαννουκάκη «Μην είδατε τόν Παναγι ;» με μουσική του κ. Παπαδοπούλου. 'Εν τω μεταξύ άρχισαν οι δοκιμές της καινούργιας επιθεωρήσεως του κ. Δ. Εύαγγελίδη «Διόμισυ ώρες κέφι» ή όποία θά διαδεχθί εν καιρώ τήν έπιθεωρήσιν του κ. Δ. Γιαννουκάκη ή όποία έξακολουθεί να σημειώνει κάθε βράδυ μεγάλες πιέννες.

# ΥΠΟ ΤΟΥ 'ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ «Ο ΗΛΙΟΣ»

ΔΗΜ. ΠΕΡΑΝΤΖΑΚΗ Περισσις 13 - 'Αθήναι  
'Εξεδόθη και εκυκλοφόρησε :  
ΜΙΧ. ΨΗΦΙΟΝΙΣΤΗ  
«ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ,,  
'Ενα έργο άπαραίτητο γιά κάθε Βιβλιοθήκη με Πίνακας μεγάλων Ζωγράφου.

# ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΜΕΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ του κ. ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ  
Τό βιβλίο πού πρέπει να διαβασθί άπ' όλους.  
Στο έρχομενο φύλλο ειδικό κρατικό σημείωμα.

# ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩΝ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΩΣ ΕΙΣ ΤΟ «ΠΑΛΛΑΣ» «Ο ΜΥΓΧΑΟΥΖΕΝ»

# Η ΚΑΤΑΠΛΗΞΙΣ ΚΑΙ Ο ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ ΔΙΑ ΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΦΙΑΜ ΤΗΣ «ΟΥΦΑ,,

Τήν πρώτην τής παρελθούσης Τετάρτης έγένετο εις τόν κινηματογράφων «Πάλλας» παρουσία τών αντιπροσώπων του Τύπου, και άλλων προσκεκλημένων ή δοκιμαστική προβολή της περιφήμου έγχρωμου ταινίας της ΟΥΦΑ «Μυγχαουζεν».

Μετά τó πέρας τής παραστάσεως όλοι οι προσκεκλημένοι ξεερράσθησαν με ένθουσιασμόν διά τήν μεγαλειώδη αυτήν δημιουργίαν του Γερμανικου κινηματογράφου και συγχάρησαν τούς διευθύνοντας τήν ΕΛΛΑΣ—ΦΙΑΜ ήτις άντιπροσωπεί τήν Γερμανικήν κινηματογραφικήν παραγωγήν εις τόν τόπον μας. 'Ακολούθως προσεφέρθησαν άνα-

ψυχικά εις τούς προσκεκλημένους ο Γεν. Διευθυντής δε τής ΕΛΛΑΣ—Φίλια, κ. Γεωργόπουλος ειχε τήν ευκαιρίαν να έμιλήσθι δι' ελίγων πρós τούς παρισταμένους τούσας μεταξύ άλλων ότι με τόν «Μυγχαουζεν» ανατέλλει νέα περίοδος δόσεως τής κινηματογραφίας ή όποία άσφαλώς συντόμως θά παρουσιάσθι πραγματικής έκπληξείς. Προσίμον της ταραστίας έκτάσεως τήν όποίαν θα λάβει ή κινηματογράφος, μεταπολεμικάς, κατέληξε ο κ. Γεωργόπουλος, είναι τό φίλμ τó όποιον σήμεραν παρακολούθησαι και τó όποιον από τής Δευτέρας θά είναι κτήμα του 'Αθηναϊκού κοινού.

# «ΚΡΥΣΤΑΛ,, ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ

Από τήν περασμένη Δευτέρα στο «Κρυστάλ» Καλλιθέας παίζει με μεγάλην έπιτυχίαν το συγκρότημα τής «'Αλάμπρας» με τούς κ. κ. Φρ. Μανέλλη, Πέτρον Γιαννουκόν, 'Αλ Γαβριηλίδη, τις Δέσπες Μαλισι Νικολαΐδου, Φαΐδρα Δρούσου Εθτυλιαν Παπαγιαννοπούλου, και τή Μισσούκο. Στο αυτό συγκρότημα συμμετέχουν ο Χριστοδούλου ή εκλεκτή Ντιζέξ Μάνια Μυρογάννη και ο διαλεκτός τενόρος κ. Ν. Περίκης.

# ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΛΑΣΚΟΥ

'Ο γνωστός ποιητής και καλλιτέχνης κ. 'Υρστάης Λάσκος θριαμβεύει με τó εκλεκτό «συγκρότημα» του στον «Κρόνο Ποδαράδων» Στο συγκρότημα αυτό συμμετέχουν οι κ. κ. Γιάννης Σπαρίδης Ζαζάς και άλλοι πολλοί καλλιτέχναι το έλαφρού μουσικού θεάτρου.

# ΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

'Αθόρυβη και χωρίς κωδωνοκρουσίας κυκλοφορεί από τριήμερον, ένα καινούργιο περιοδικό, δεκαεπιθενημερο, ή «Φιλολογική Κυριακή» πού πολύ γρήγορα θά τήν δομας έβδωμαδιαία έπιθεωρήση τών γραμμάτων και τής Καλλιτεχνίας μας. Στη «Φ. Κ.» συνεργάζονται τά πιδ εκφραστικά και ένδιαφέροντα όνόματα της σημερινής μας παραγωγής : Μυριέλλης, Καστανάκης, 'Αγγρας, Βενεζής, Δημαράς, Κόντογλου, Μαλας, Παναγιωτόπουλος, Λαπαθιώτης, Παράσχος και πολλοί άλλοι. 'Ιθαίτερη έντύπωση κάνει ή εμφάνιση του περιοδικού και ή εκλεκτικότητα της ύλης του το ενδιαφέρον του γιά τή σοβαρή πνευματική κίνηση του τόπου, άφορμή δε σχετική είναι ή άντικειμενικός έλαγχας πού άπ' τó πρώτο του φύλλο έξαγει με μαχητική πολυμική γιά τά πνευματικά ζήτηματα του τόπου. 'Αξια προσοχής είναι και ή σελίδα τών Νέων πού εγκαινιάσας, κι' όπου γράμμι με συνεργασίας πραγματικά δυνατές, οι όποτες άντιπροσωπείουν «κάτι».

# ΚΑΛΟ ΚΡΑΣΙ

Κουζίνα προπολεμική με άγνά υλικά  
θα βρητε μόνο στην Κοσμική Ταβέρνα  
ΓΙΩΡΓΙΟΥ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ (Πλατεία Γαργαρέτας)  
Τακτική συγκοινωνία γραμμής Βέικου.

# ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΤΟΥ Κ. ΧΡ. ΠΥΡΠΑΣΟΥ

'Ο συμπαθής ποιητής και συγγραφέας κ. Χ. Πυρπασος, παρόδωσε στον θίασο τής κ. Βέρης Δελουδή πού θριαμβεύει στο θέατρο «Γρανάδα» μίδ νέα λογοτεχνική επιθεωρήσι με τόν τίτλο «Σκίτος τής ζωής». Το έργο αυτό είναι τó πρώτο ελληνικό της χειμερινής περιόδου του εκλεκτού θίασου, και θά άνεβιασθί με κάθε έπιμέλεια. Σκηνοθεσία του κ. Κουβελιάκη και Σκηινικά του κ. Σ. Δόξα.

# ΟΙ ΑΙΓΥΠΤΙΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

'Ετοιμάζεται με τήν πιδ ένδιαφέρουσα συγκρότηση ν' ανοιγή έντός του τρέχ. μήνος μίδ έκθεσι αξία κάθε προσοχής και συμπαιθέας. Πρόκειται γιά τήν παρουσίασις της συγκεντρωμένης εργασίας τών νέων καλλιτεχνών του έλληνοκομ τής Αιγύπτου οι όποιοι παραμένουν αποκλεισμένοι έθώ εξ άφορισής του πολέμου. Στην άναγγελόμενη αυτή έκθεση θα λάβουν μέρος 8 εκλεκτά στελέχη της καλλιτεχνίας, τά περισσότερα τών όποίων έχουν άποφαιτησθί από καιρό από τήν 'Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Τά όνόματα τών καλλιτεχνών αυτών είναι οι γλύπτες Α. Λαζαρίδης, Α. Πατρικιός και Ν. Πανάγος, οι ζωγράφοι Γ. Μαγγανάρης Σπ. Οικονομίδης Α. Παπακολλόπουλος. Άλης Α. Κατζικανδρόου και ή γνωστός νέος χαράκτης κ. Γ. Δήμος.

'Η 'Αθηναϊκή Κοινωνία πού καταλαμβάνει από Τέχνη όφείλει να βοηθήσθι πολύ τήν έκθεση αυτή.

# Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΝΤΙΖΕΡ

Στη «Ζούγκλα» ο ντιζέρ κ. Τάκης Γαβριήλ με τούς κ. κ. Ραυμόν (άκροντιών) και Θεοδωράκη (βιολι) σκοπόουν τó κέφι και τήν ευθυμία.

Στο «Τζάκι» τó γνωστό ντουέτο τών κ. κ. Τόννη Μαρούδα—Β. Παπαδάκη θριαμβεύει: κάθε βράδυ.

Στο «Όλύμπιον» οι ντιζέρ Τζένην Φωκά και Μαρίνα σημειώνουν έπιτυχία με τήν όρχήστρα Μαυραντώνη.

Στο «Νέο Τζάκι» θριαμβεύει τó έξαιρετικό ντουέτο θ. Γιαννοπούλου—Στ. Μαυρίδη.

# Η ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΥ

Τήν προσοχή Κυριακή 28 Νοεμβρίου και ώραν 10 π.μ. ή γνωστός χορευτής χορογράφος και ζυγκλερ Μίμης Μοσχόπουλος δίδει στο «Μοντιάλ» μίαν καλλιτεχνική γιορτή με συμμετοχή πολλών γνωστών χορευτών και καλλιτεχνών του έλαφρού Μουσικού θεάτρου.