

Κατευθύνσεις για τη δημιουργία ενός ελληνικού ελεγχόμενου λεξιλογίου όρων είδους/μορφής στη Μουσική και η εφαρμογή του σε καταλόγους βιβλιοθηκών

Μαρία Ασλανίδη, Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Ιόνιο Πανεπιστήμιο
μουσική, ελεγχόμενα λεξιλόγια, θεματική ανάλυση, μουσικοί πόροι, καθιερωμένα δεδομένα
Συνεδρία 2.3 : Άλλα πεδία έρευνας / δραστηριότητας
Συντονιστής/Συντονίστρια: Άσπια Τόγια, ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης

† Ιωάννης Παπαδάκης, Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Μιχαήλ Στεφανιδάκης, Τμήμα Πληροφορικής - Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Μαρία Ασλανίδη, Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Η βελτίωση της πρόσβασης σε μουσικούς πόρους αλλά και της ανάκτησής τους έχει αποτελέσει και αποτελεί αντικείμενο πολυετούς μελέτης και έρευνας εντός κι εκτός του χώρου των μουσικών βιβλιοθηκών. Η ανάπτυξη, δόμηση και τελικά η καθιέρωση και η χρήση ελεγχόμενων λεξιλογίων ή θησαυρών στη μουσική, έναν τομέα τόσο ευρύ όσο και σύνθετο, απαιτεί αφενός μεν πολλή έρευνα και σχεδιασμό, αφετέρου δε συνιστά βασική ανάγκη για τους μουσικούς βιβλιοθηκονόμους αλλά και τους επαγγελματίες στον ευρύτερο χώρο της επιστήμης της πληροφορίας που είναι επιφορτισμένοι με την οργάνωση, περιγραφή, ερμηνεία και ανάκτηση των μουσικών πληροφοριών. Ήδη από το 2007, η Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου (Library of Congress) σε συνεργασία με την Ένωση Μουσικών Βιβλιοθηκών (Music Library Association-MLA) καθώς και με άλλους επιμέρους συναφείς φορείς και ομάδες εργασίας σχεδιάζουν, αναπτύσσουν και υλοποιούν νέα ελεγχόμενα λεξιλόγια με στόχο τη διαχείριση και την επίλυση χρόνιων ζητημάτων αναφορικά με τη θεματική πρόσβαση στα μουσικά έργα. Στο πλαίσιο αυτό στη συγκεκριμένη εργασία παρουσιάζονται: α) οι κατευθυντήριες οδηγίες εφαρμογής του ελεγχόμενου λεξιλογίου είδους/μορφής στα καθιερωμένα δεδομένα των βιβλιοθηκών σε ακολουθία με τη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου, β) οι πολιτικές θεματικής ανάλυσης της μουσικής όπως εφαρμόζονται από την πλειονότητα των καταλόγων των ελληνικών ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών, γ) τα βήματα προσαρμογής και εναρμόνισης των κληροδοτημένων δεδομένων στις καθιερωμένες και τις βιβλιογραφικές εγγραφές των καταλόγων των μουσικών βιβλιοθηκών, δ) οι προτάσεις και τα βήματα προσαρμογής της θεματικής ανάλυσης των μουσικών πόρων στην ελληνική γλώσσα σε ακολουθία με τις ισχύουσες κατευθυντήριες οδηγίες της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου.