

Οπτικός γραμματισμός: η περίπτωση της Βιβλιοθήκης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών

Χρυσάνθη Γεωργούλη, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
οπτικός γραμματισμός, βιβλιοθήκες τέχνης, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες
Συνεδρία 2.3 : Άλλα πεδία έρευνας / δραστηριότητας
Συντονιστής/Συντονίστρια: Άσπα Τόγια, ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης

Χρυσάνθη Γεωργούλη, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Δίνεται ο ορισμός του οπτικού γραμματισμού που σχετίζεται με τις βιβλιοθήκες και γίνεται μια βιβλιογραφική αναδρομή. Γίνεται μια σύντομη παρουσίαση των Επτά Προτύπων του Οπτικού Γραμματισμού στην Ανώτατη Εκπαίδευση που έχει επιμεληθεί η Ένωση Κολεγιακών και Ερευνητικών Βιβλιοθηκών των ΗΠΑ (ACRL) και των διαφόρων προγραμμάτων οπτικού γραμματισμού που έχουν αναπτυχθεί από τις ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες στο εξωτερικό. Παρουσιάζονται τα αποτελέσματα έρευνας χρηστών που διεξήχθη στα δύο τμήματα της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) για να διαπιστωθεί εάν υπάρχει ανάγκη να προσφέρει μια βιβλιοθήκη τέχνης μαθήματα οπτικού γραμματισμού σε χρήστες που ασχολούνται αποκλειστικά με τη δημιουργία ή με την ερμηνεία και ανάλυση εικαστικών εικόνων και εάν ναι τους τρόπους εκπαίδευσης που οι φοιτήτριες και οι φοιτητές επιθυμούν. Τα αποτελέσματα της έρευνας έδειξαν ότι οι φοιτήτριες και οι φοιτητές και των δύο τμημάτων επιθυμούν εκπαίδευση σε θέματα που σχετίζονται με τον εντοπισμό, τη χρήση και διαχείριση των εικόνων. Σχετικά με τον τρόπο εκπαίδευσης η έρευνα έδειξε ότι οι φοιτητές και οι φοιτήτριες επιθυμούν γραπτές οδηγίες και θεματικά εκπαιδευτικά βίντεο. Προτείνεται η ένταξη προγραμμάτων οπτικού γραμματισμού στα προγράμματα πληροφοριακού γραμματισμού της Βιβλιοθήκης της ΑΣΚΤ αλλά και των υπολοίπων ελληνικών βιβλιοθηκών (λαϊκών και ακαδημαϊκών) ώστε να συμβάλλουν στις σύγχρονες εκπαιδευτικές ανάγκες και απαιτήσεις του ψηφιακού, οπτικού πολιτισμού και κάθε χρήστης να μπορεί να ερευνά και να διαχειρίζεται το ίδιο αποτελεσματικά το έντυπο και το οπτικό υλικό.