

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

*Εβένια*



ΣΟΥΖΑΝ ΧΑΙΗΓΟΥΩΡΝΤ

ΓΚΡΕΓΚΟΡΥ ΠΕΚ

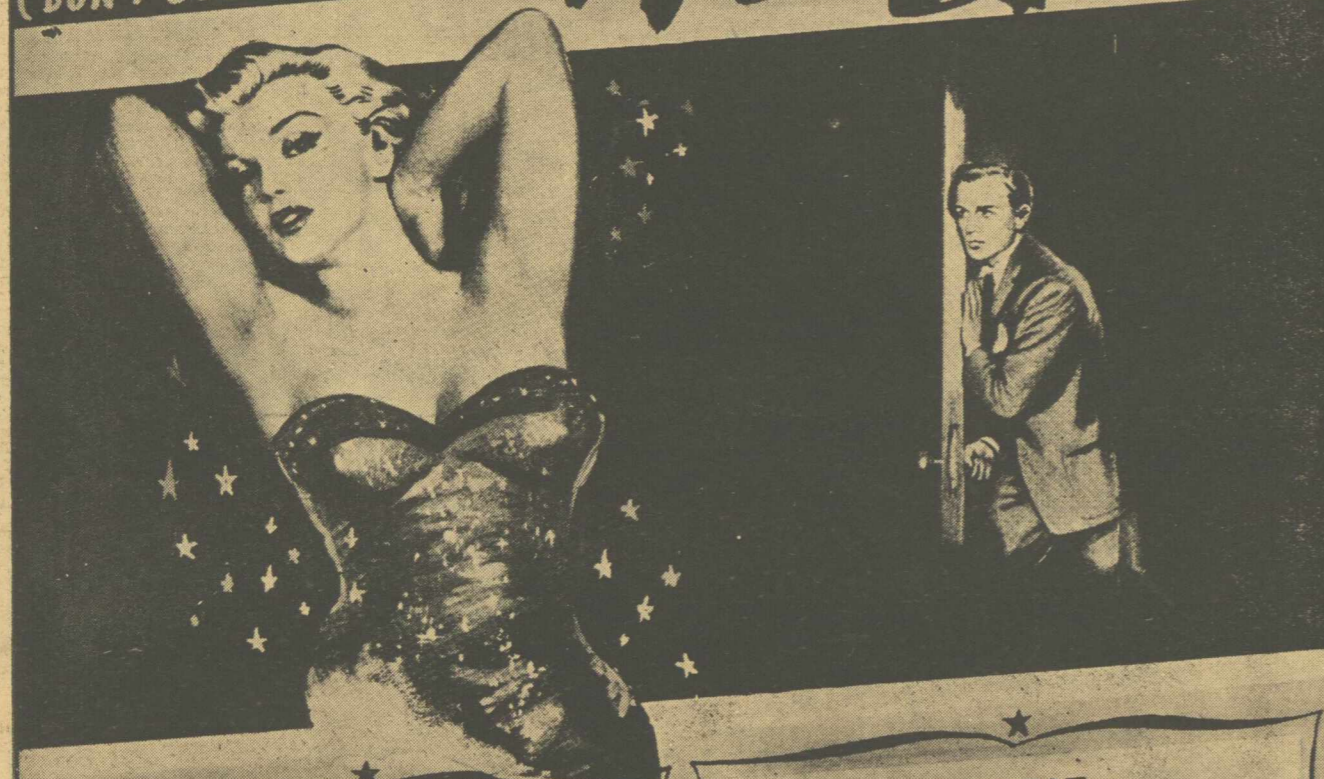
ΑΒΑ ΓΚΑΡΤΝΕΡ

# ΚΛΙΜΑΝΤΖΑΡΟΥ

# ΦΛΟΓΙΣΜΕΝΑ

(DON'T BOTHER TO KNOCK)

# ΑΞΙΩΜΑ



Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΜΙΛΑΕΙ  
ΟΛΗ Η ΑΜΕΡΙΚΗ

Μαριλιν  
ΜΟΝΡΟΕ

... Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΜΟΝΗ  
ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΔΟΜΑΤΙΟ 809...

Ο ΓΙΓΑΣ  
ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΙΚΩΝ ΡΟΛΩΝ

Ριτσαρντ  
ΓΟΥΪΝΤΜΑΡΚ

... Ο ΑΝΔΡΑΣ ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΑΦΗ-  
ΣΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΑΝΟΙΧΤΗ ΝΑ  
ΜΠΗ ΟΠΟΤΕ ΘΕΛΕΙ...

20  
CENTAUR FOX

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ  
Ίδιοκτήτης - Διευθυντής:  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΡΑΦΕΙΑ: Καλύμνου 5 - ΑΡ. ΤΗΛ. 84.869

Έτος Α' - Αριθ. 2 \* Τιμή δραχ. 2.000  
ΑΘΗΝΑΙ 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1952

### ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΦΥΛΛΟ

Η υποδοχή που επεφύλαξαν οι Αθηναίοι και ο Πειραιεύς στο πρώτο μας τεύχος ήταν ανωτέρα και των πιο αξιοδοξών προσδοκιών μας.  
Η «Κινηματογραφική Εβδομάδα» βρισκόταν στα χέρια όλων και οι ειδικές πωλήτριες του περιοδικού, στα χέρια των μεγάλων Κεντρικών Κινηματογράφων, ανεφοδιάζοντο έως άργα το βράδυ της Κυριακής και της Δευτέρας με εκατοντάδες φύλλα για να ανταπεξέλθουν στη μεγάλη ζήτηση, ενώ στις πρωινές παραστάσεις της Κυριακής οι θεαταί κατέφθαναν εφοδιασμένοι με το φύλλο, από τους εφημεριδοπώλες τους.  
Δεν είναι υπερβολή αν πούμε ότι η ίδια προθυμία δειχνόταν έως σήμερα, Πέμπτη, που γράφεται αυτό το σημείωμα και έχουν τελειώσει εξαντληθεί και τα τελευταία φύλλα που έμειναν.  
Η επιτυχία της εκδόσεως διεπιστώθη κατά πολλούς τρόπους: Με τα εγκωμιαστικά σχόλια των αναγνωστών για το πλούσιο περιεχόμενο, με την καίριο και εικονογράφησι, με τα αμέτρητα συγχαρητήρια τηλεφωνήματα, με τα γράμματα που μας κατέκλυσαν.  
Ο γεμάτος συγκίνηση ένθουσιασμός μας για τις τόσες εκδηλώσεις υπέρ της «Κινηματογραφικής Εβδομάδας», δεν θα μάς παρασύρη, να λημονήσωμε τις πρόσθετες υποχρεώσεις που άνωλα συμβάνομε για να φανούμε αντίξοιοι της θερμότητας υποδοχής που εύχασαμε και υποσχόμεθα στο τόσο εύρο, από το πρώτο ήδη τεύχος μας, άνωλογιστικό μας κοινόν, ότι μοναδική μας μέριμνα θα είναι η συνεχής δελτιώσις του μοναδικού σήμερα Κινηματογραφικού περιοδικού, που κυκλοφορεί στην Ελλάδα, ώστε να το καταστήσωμε εφόλλητο των όμοιων περιοδικών της Ευρώπης και της Αμερικής, όχι μόνο στην ύλη, αλλά και στην εμφάνισι εν γένει.  
Όλους όσους υπεβλήθησαν στον κόπο να μάς διατυπώσουν φιλικώς διάφορες υποδείξεις και τους άλλους που μάς υπενθυμίζουν ποια άλλα θέματα μπορούν ν' απασχολήσουν τις στήλες μας, τους ευχαριστούμε θερμότατα και τους παρακαλούμε να πιστέψουν ότι εδοκιμάσωμε διπλά συναισθήματα: χαρά και λύπη. Χαράς, για το ενδιαφέρον τους υπέρ της επιτυχίας της εκδοτικής προσπάθειάς μας, λύπης, διότι μάς έπρόδωσαν σε υποδείξεις, ύπομνησεις θεμάτων ή ζητημάτων που άλλα ή σχεδόν όλα έχουν ήδη μελετηθεί από μάς και με την προκαθορισμένη σειρά τους θα τα διαπραγματευθούμε από των στήλων της «Κινηματογραφικής Εβδομάδας».  
Κλείνομε το σημείωμα με ένα μεγάλο, γεμάτο εγνωμοσύνη, «ευχαριστώ» προς το αγαπητόν αναγνωστικόν μας κοινόν.

## ΘΕΟΝΗ ΚΑΙ ΖΩΗ

ΠΟΛΛΕΣ φορές, όταν πηγαίνομε στον κινηματογράφο και βλέπομε τις αίδουσες γεμάτες κόσμο, λέμε, φωναχτά ή μέσα μας πως οι κινηματογράφοι είναι νομισματοποιεία, αφού είναι διαρκώς γεμάτοι. Κι όμως η αλήθεια είναι έντελως διαφορετική. Οι κινηματογράφοι δεν γεμίζουν έντελως, ούτε δυο φορές την ημέρα, όπως μάς αποδεικνύει η στατιστική. Πάρτε ως παράδειγμα το «ΡΕΞ», που ήρθε πρώτο πέρυσι στον μέσο όρο εισιτηρίων ημερησίως. Το «ΡΕΞ» λοιπόν έπραγματοποίησε μέσον όρο την ημέρα 2.965 εισιτήρια. Έχει όμως 1.572 θέσεις, επομένως δεν γέμισε ούτε δυο φορές την ημέρα. Τώρα, γιατί έχουμε την εντύπωση ότι είναι πάντα γεμάτο; Πρώτον, γιατί δεν λαμβάνομε υπ' όψιν μας ότι πολλοί κάθονται να δούν δυο και περισσότερες φορές την ταινία. Δεύτερον, γιατί πηγαίνομε συχνά με μέρες άργιας, τις δε καθημερινές οι περισσότεροι πηγαίνομε τις ώρες που σχολούν τα γραφεία και κλείνουν τα καταστήματα, όποτε και παρουσιάζεται μεγάλη κίνησις. Τρίτον, γιατί οι περισσότεροι θεαταί, πηγαίνομε σε έργα που τραβούν κόσμο κι' όχι στα έργα μετρίου επιτυχίας και δεν λαμβάνομε υπ' όψιν τους ότι υπάρχουν ημέρες που οι κινηματογράφοι είναι σχεδόν άδειοι.

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ έντελως διαφορετική από όσες έχουν γίνει ως τώρα, γυρίσθηκε τελευταία από τον κινηματογραφιστή Μισέλ Ζυμπάκ και τον νεαρό σουρρεαλιστή ποιητή Ζαν - Λουί Μπετυέν. Ο τίτλος της είναι «Η δημιουργία του κόσμου» και θέμα της η μετασυστατική περίοδος του ανθρώπου από την ζωώδη κατάσταση στην θεσμία ανάπτυξη των πνευματικών του ικανοτήτων. Στο φιλμ αυτό παραλαύουν όλες οι πρωτόγονες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις διαφόρων λαών, όπως λιθόγλυπτα της Σαγγάρας, ζωγραφίες των ερυθρόδερμων, ζωόγλυπτα των Ιθαγενών της Βρετανικής Κολομβίας, έργα πρωμιθιστικής τέχνης λαών της Αφρικής και της Ωκεανίας. Η μεγάλη σημασία αυτού του φιλμ, τόσο από εθνολογικής όσο και από καλλιτεχνικής απόψεως, την αντιλαμβάνεται καθένας. Στο έξις, όποιος θέλει να μελετήσει τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις των πρωτογόνων λαών, δεν θα χρειάζεται να περιηγηθή την Ευρώπη και την Αμερική και να επισκεφθή όλα τα μουσεία. Θα μπορή να τις δει στην ταινία, μεγεθυμένες και μάλιστα συνοδευμένες από τη μουσική των ίδιων λαών, στους οποίους ανήκουν τα δείγματα εικαστικών τεχνών που θα βλέπη στην οθόνη.

Η ΕΦΕΤΕΙΝΗ κινηματογραφική περίοδος, παρ' όσον τις λιπαρές που κάνουν τον κόσμο να μη θέλη να πάη να κλειστή στο σινεμά, πα παρουσιάσε αρκετά ζωηρή κίνησι — κι' αυτό οφείλεται στα διαλεχτά φιλμ που φεραν εφέτος τα γραφεία εισαγωγής ταινιών. Έως σήμερα επί κεφαλής της κινήσεως έρχεται η ελληνική ταινία «Ο Γουρσούλης», της «Φίλος - Φιλμ», (σκηνοθεσία Γ. Τζαβέλλα) που έπραγματοποίησε 121.007 εισι-

τήρια. Ακολουθούν η Ιταλική ταινία «Αννα» (110.578 εισιτήρια), η ελληνική «Ο Φασαούλας» (της «Σπεντζερ - Φιλμ» με εισιτήρια 61.716 εισιτήρια), η «Μεσσαλίνα» (Ιταλική, 59.509 εισ.) ή «Υπόθεσις Κικέρων» (Αμερικανική, της «Φόξ», 55.002 εισιτήρια), το «Κορίτσι της ταβέρνας» (ελληνική, της «Νόβακ - Φιλμ» 54.703 εισιτήρια), ο «Κυριαρχος του Κόσμου» (Αμερικανική της «Ουίντβέρσαλ», 46.356 εισιτήρια), το «Πάθος και ήδονή» (σοουδική, 40.306 εισιτήρια). Φυσικά, στον πίνακα αυτόν δεν συμπεριλαμβάνονται οι ταινίες που εξακολούθησαν την προβολή τους μετά τις 7 Δεκεμβρίου, όπως η ελληνική «Πύργος των Ίπποτών», η Αμερικανική «Μία νύχτα στο Τρίνταντ», η γαλλική «Ιππότης και τσιγγάνα» κ.λ.π.

ΟΤΑΝ μιά ταινία επιτύχη, όλοι όσοι συνεργάστηκαν για την κατασκευή της, από τον παραγωγό ως τον θεοδό μηχανικό κι' απ' τον πρωταγωνιστή ως τον τελευταίο κομπάρσο, καμαρώνουν με αυτάρεσκεια και ποζάρουν για κύριοι συντελεστές της επιτυχίας της. Όταν όμως η ταινία αποτύχη και δεν άρση στο κοινόν, ή, έστω, βγή μέτρια, καθένας επιρρίπτει το θάρρος στον άλλον. Χαρακτηριστικό της νοστορπίας αυτής είναι το ακόλουθο ανέκδοτο που κυκλοφόρησε τον τελευταίο καιρό στους κινηματογραφικούς κύκλους:

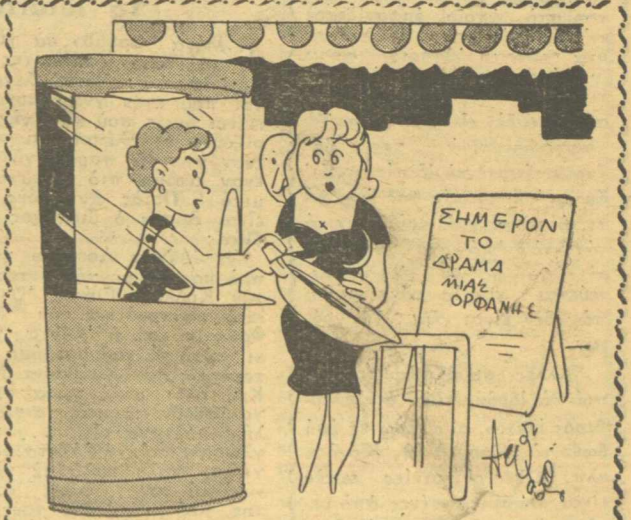
Ο Μπέν Χέχτ, ο διάσημος Αμερικανός σεναριστής, κάθεται σ' ένα ανάτι - κλάμπ του Χόλλυγουντ, στο ίδιο τραπέζι με την Κάθριν Χέμπτον. Ένω πίνουν το ούισκι τους, θέλουν τον γνωστό παραγωγό Ντάρρλ Ζάνουκ να μιλήρη και να τους πησιάξη. Ο Ντάρρλ σκύβει και λέει μερικά λόγια στ' αυτή του Χέχτ κι' έπειτα φεύγει.  
Τότε ο σεναριστής λέει ακτινοβολώντας από χαρά, στην Κάθριν Χέμπτον:  
— Φαίνεται πως η ταινία μας

Έχει σημειώσει μεγάλη επιτυχία.  
— Πως το κατάλαβες;  
— Γιατί ο Ζάνουκ, όταν μου μίλησε γι' αυτήν, μου είπε «η ταινία μας». Αν δεν είχε επιτύχει, θα έλεγε «η ταινία σας».

ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ καλλιτεχνικές αξιώσεις θα γυρισθή από την Μέτρο - Γκόλντουίν - Μέγερν ο «Ιούλιος Καίσαρ». Το φιλμ αυτό θα σκηνοθετηθή από τον Τζόζεφ Μάνκιεβιτς. Οι κυριώτεροι έρμηνευταί του είναι: Τζαίηρ Μέισον (Βρούτος), Τζών Γκίλγκοντ (Κάσσιος), Μάρλον Μπράντο (Μάρκος Αντώνιος), Λούις Κάλγουε (Κάισαρ), Έντμουντ Ο' Μπράταν, Γκόρη Γκόσσον και Ντέμπορα Κέρ. Προβλέπεται ότι ο «Ιούλιος Καίσαρ» θ' αποτελέση το μεγαλύτερο καλλιτεχνικό γεγονός της προσεχούς περιόδου.

Ο ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΠΛΙΝ — μάς πληροφορούν οι εφημερίδες — προσεκήληθ στην Ερμανία για να παρευρεθή στην προεμίρα της ταινίας του «Ο Δικτάτωρ» με την οποία εσατύρισε τα δικτατορικά καθέστωτα. Καθώς θα θυμάστε όσοι τον έχετε δει, σ' αυτήν την ταινία ο Τσαρλς μιμείται τον Χίτλερ, με τον όποιο μοιάζει αρκετά. Κι' τώσα, στη Γερμανία, πολλοί απ' αυτούς που θα πάνε να θαυμάσουν την ταινία του και να χαιροκοτήσουν τον Τσαρλς Τσαπλιν, είναι οι ίδιοι που εθαύμαζον και χειροκροτούσαν τον Χίτλερ — το πρώτο που διακωμωδεί ο μέγας κωμικός. «Αν, πως αλλάζουν οι καιροί!».

ΕΝ ΣΧΕΣΕΙ με τον «Οιδίποδα» που — καθός γράφαμε στο προηγούμενο φύλλο — πρόκειται να γυρισθή σε φιλμ από τον Μπίλλυ Ουάιλντερ, μία γαλλική εφημερίδα δημοσιεύει την είδησι ότι τον ρόλο του τραγικού γυνού και συζύγου της Ιοκάστης θα υποδυθή ο... Τσαρλς Τσαπλιν. Μήπως ο Σαρλς εξήλεψε τη δόξα του Μινωτή;



—Το εισιτήριό σας και... μία λεκάνη για τα... δάκρυα. (Του 'Αρχέλαου)

Ο Σουηδικός κινήματογράφος ΠΡΟΧΩΡΕΙ

Με το περσινο άριστοσηματικό κοινωνικό ρομάντζο «Η Λίμνη των Πειρασμών» του έκτος από την καλλιτεχνική γνώρισε σε πολύ μεγάλο βαθμό και την έμπορικé επιτυχία, τó άθηναϊκό κοινόν είχε την πρώτη άξια λόγου γνωριμία του, με την Σουηδική κινήματογραφική παραγωγή.

Η επιτυχία αυτή, έντελώς δικαιολογημένη άλλωστε, έδωσε στα κινήματογραφικά γραφεία της «Άθinas, τó θάρρος να κυττάζον με περισσότερο ένδιαφέρον τις σουηδικές ταινίες που είναι εξαιρετικά σημαντικές, τόσο σε αριθμό όσο και σε ποιότητα.

Πραγματικά, η σουηδική κινήματογραφία δεν είναι καθόλου άμελητα ποσότη.

Από την καλλιτεχνική όσο και την στενά τεχνική άποψη, υπορούμε να πούμε ότι άναμφισβήτητα στέκεται δίπλα στην άμερικανική και την ευρωπαϊκή παραγωγή. Τά θέματά της είναι κυρίως κοινωνικά και ψυχολογικά —παλλά παράδοσις της σκανδιναβικής τέχνης. Γιὰ τó λόγο αυτόν τά δμιοιούγητά τήν τó ίδιο όπισ και τά γαλλικά και ιταλικά κινήματογραφικά έργα είναι άκόμη περισσότερο επίπονα από τó ελληνικό κοινόν, στο όποιον η άμερικανική παραγωγή (δηλαδή τα 3) 4 περίπου τών ταινιών που προβάλλονται στην Ελλάδα) δεν υπόρσε ή δεν θέλησε να δώση αυτό τó είδος της ταινίας.

Τó «Πόθος και Ήθον», που παύθηκε στην άνω της νεοσηματικής περιόδου θα άναλοθησόν σύντομα δύο άκόμη φίλι σουηδικές πασανωγή — κι' άόγότερα άλλα τρία.

Ένα άπ' αυτά θα είναι τó φίλι «Πώς έννοια τών έσώτων» στο όποιον έμφανίζεται κι' η Μόνικα Κρόλκβιστ η ά νεώτερη ήθοισά πασανωμένη κι' κινούση τών έπιτομοί. Η Μόνικα άναμφισβήτητα δεν είναι άνοση. Τά νοσοαστηριακά της δεν ένουν τίποτε τó ιδιαίτερο. Κι' όμως η έκφωσις της ένει κάτι τó τποινύ και ήθελτικό κάτι τó άπράτα νυναικειό — τó ττοιό έσώσει τών πασανωμένων καις σάν μάση, πώς δεν είναι κάν... 16 χρόνων.

Άλλες σουηδικές ταινίες που θα ίδουμέ είναι ó «Έλευθερος έρωας», ó «Έρωτες έφηβων» τά «Κορμιά της ήθονής» κλπ. Όλες óι ταινίες αυτές είναι πλημμυρισμένες από ρεαλισμό, χωρίς όμως να είναι και άνήθικες.

Οι ώραιότερες έφετεινές ταινίες ΚΙΛΙΜΑΝΤΖΑΡΟ

Όταν δόθηκε στη Νέα Τόρη ή προμέρα της ταινίας «Κιλιμάντζαρο», σημειώθηκε τόσο πρωτοφανής κοσμοσυρροή, ώστε σημειώθηκαν και 3 θύματα από τó συνωστισμό — τόσο ήταν τó ένδιαφέρον του κόσμου για την ταινία, αλλά και για τούς διαλεχτούς πρωταγωνιστάς της, που ήθελαν τούς θαυμάση από κοντά, όταν τά πήγαιναν να παρευρεθούν στην προμέρα του φίλι.

Τó σενάριο της ταινίας «Κιλιμάντζαρο» είναι παρμένο από ένα διήγημα του διασήμου Άμερικανού συγγραφέως Έρνεστ Χεμινγκγουάη. Σκηνοθέτης του φίλι είναι Χένρυ Κίνγκ, που τόσο πολλές και τόσο μεγάλες επιτυχίες έχει σημειώσει έως τώρα στην όθονη. Τούς πρώτους ρόλους υποδύονται ó Γκρέγκορι Πέξ, ή Σούζαν Χαίγινσον, ή Άβα Γκάργιντερ και ή Χίλντενγκωον Νέφ. Η ταινία γυρίστηκε από την εταιρεία «Τουέντιθ Σέντσωφ — Φόξ», με παραγωγή τών Ντάρουλ Ζάουκ και άναγνωρίστηκε όμόφωνα από την κοινή ως ή μεγαλύτερη δραματική δημιουργία τών τελευταίων έτων, με πλοκή συναρπαστική, γεμάτη έντονη δράση, πού κρατά τó ένδιαφέρον του θεατού συνεχώς και άδιάπτωτο. Τά έξωτερικά του φίλι είναι γυρισμένα στο Παρίσι, στην Ίσπανία, στην Κωνσταντινούπολη και στη Νότιο Άφρική, όπου και τó όρος Κιλιμάντζαρο, από τó όποιον πήρε τó όνομά της ή ταινία.

Ο ΑΕΤΟΣ ΤΗΣ ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗΣ

Άνάμεσα στις μεγάλες ταινίες που θα ίδουμέ κατά την έφετεινή κινήματογραφική περίοδο, ξεχωριστή θέση κατέχει και τó έγγονο θεαματικό — περιπετειώδες φίλι της Ουίνθέρσαλ «Ο αέτος της Μαδαγασκάρης», τού όποιον τó γύρισμα μόλις πού δύο μηνών τελείωσε στο Χόλλυ γουντ και ή παγκόσμιος προμέρα του άναμένεται με ένδιαφέρον στη Νέα Τόρη κατά την έβδομάδα τών Χριστουγέννων.

Στó φίλι αυτό θα θαυμάσουμε άκόμη μιὰ φορά τόν δυναμικό Έρρολ Φλύν σε ρόλοπειρατικό, έναν ρόλο που φθάνει σε μεγαλείο, δράση και περιπέτειες τις παλαιές του επιτυχίες στο άλησιωγήτα φίλι «Κάπταν Μπλούντ» και «Αέτος τών θαλασσών». Δίπλα στόν Έρρολ ή γνωστή και όμορφη Ίσλανδέζα στο άσιο Μόρην Ο' Χάρα, ή όποιον έμνηύει τόν ρόλο της Σπιντζία Στιβενς με θαυμαστή τέχνη και γοητεία. Στó φίλι συμμετέχουν άκόμη óι Άγιονν Κουίν, Άλξ Κέλλυ και πολλοί άλλοι, άπό οι κρυότεροι ρόλοι άνεύρονται σε 30 και πλέον. Ο σκηνοθέτης του φίλι, ό γνωστός Τζώρτζ Σέριαν, άποδεικνύεται έδώ περίφημος. Άνθρώπους, καρδία, ναυμαχίες, μονομαχίες και γενικά κάθε κίνηση την έμελέτησε πολύν πριν την κινήματογραφηση. Γιὰ τó «Αέτος της Μαδαγασκάρης» γενικά, μπορούμε να πούμε από τώρα ότι θα είναι μιὰ από τις καλύτερες και πού έμπορικές ταινίες του 1952-1953.

Τά ιδιαίτερα τών άστέρων

Η Μόνα Φρήμαν θα γυρίσει στη πάλι στόν άνδρα της, τόν Πατ Νέρνε; Έτσι λένε αυτοί που άτην γνωρίζουν. Έκείνοι όμως που άδεν την γνωρίζουν τή βλέπουν συχνά, με έναν γνωστό παραγωγή και... έναν άκόμη πού γνωστό κωμικό ! Ποιός από τούς δύο είναι άραγε ό διάδοχος του Πάτ ; Η Άϊντα Λουβίνο χώρισε πού καιρού με τόν άντρα της τόν Κόλλιερ Γιόγκ. Ο Κόλλιερ παντρεύτηκε την Τζόαν Φονταίν και ή Άϊντα, χωρίς κι' αυτή να καθυστερήσει, παντρεύτηκε τόν Χάουαρτ Ντάφ. Και όλοι μαζί τώρα πρωταγωνιστούν σε μιὰ ταινία και λένε μάλιστα ό... κολλές γλώσσες πώς ή Άϊντα τά πηγαινει πολύν καλά με τόν... νυν και τόν... τώος σύζυγό της, που κι' όι δύο τούς φαίνονται κατενθουσιασμένοι με τη συντροφία τους κι' ένουν γίνεται άχώριστοι φίλοι ! Αυτό θα πη Χόλλυγουντ !

Οι πού έλκυστικοί άνδρες του ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Στó προηγούμενο φύλλο είχαμε δημοσιεύσει τι λένε οι φητογράφοι και άλλοι ειδικοί για τις 12 ωραιότερες γυναίκες του Χόλλυγουντ. Αύτη τή φορά θα σας πούμε τ' άποτελέσματα μιας παρόμοιας έρευνας που έγινε για τούς άνδρες.

- Οι πού έλκυστικοί λοιπόν από τούς άντρες είναι οι : 1) ΚΟΡΝΕΛ ΓΟΥΑΪΑΝΤ : Γιατί έκτός από τó ότι είναι άρσας άνδρας, έχει κάποιον άέρα μυστικοπάθειας σάν να ύπόχεται κάτι άγνωστο κίνδυνο. 2) ΦΑΡΛΕΥ ΓΚΡΕΝΤΖΕΡ : Γιατί είναι «πολύ παιδί». Τόν νοιώθει διωσμένο για τή ζωή κι' άποφασισμένο για όλα. 3) ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΙΤΣΑΜ : Γιατί έζηπνάει στην ψυχή της γυναίκας την μοιραία ζωή που χεί τó κενό. Είναι κάτι παρόμοιο με τó άσθημα που έχει ένας όρειβάτης στην άκρη μιας άβυσσου. Φοβάται, θέλει να φύγ, αλλά δεν μπορεί. 4) ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ : Δεν είναι μόνη ή άθλητική του εμφάνιση ή άθλητική του εμφάνιση που τόν κάνει να ξεχωρίζη. Είναι μιὰ άσθησις μυστηρίου που σκορπεί γύρω του κι' όταν άκόμη είναι χαμογελαστός κι' όμιλητικός. 5) ΧΟΟΥΑΡΤ ΝΤΑΦ : Είναι ό άντρας που κάθε γυναίκα τόν άνευρεύεται για σύζυγο. Δίνει την έντύπωση ότι κοντά του θα βρης ήρεμία, άγάπη, εύθυμια. 6) ΜΟΝΤΚΟΜΕΡΥ ΚΛΙΦΤ : Ένας νάνος ό επαναστατικός του χαρακτήρας που τραβάει έτσι. 7) ΤΟΝΥ ΚΕΡΤΙΣ : Δεν χρειάζεται να σας πούμε γιατί. Η όμορφιά του φωνάζει. 8) ΚΙΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ : Κάτω άπ' τόν κυνισμό του κρύβει ένα πάθος γι' άνεκάρησία που τραβάει τις γυναίκες ακόμα και μαγνητικά. 9) ΣΤΙΟΥΑΡΤ ΓΚΡΕΝΤΖΕΡ : Είναι συγχρόνως άνθρωπίνης κι' έκλεπτοσμένος. Η φθοβή δύναμή του είναι πού τόν κάνει άκατανίκητο. 10) ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ : Άνρωτήστε τις Άμερικανίδες πού ός είναι ό άντρας ό πού άνδρωπρέπης τού Χόλλυγουντ, θά σας άπαντήσουν «ό Μάρλον Μπράντο». Άν τόν είδατε θά τó διαπιστώσετε και μόνοι σας.

Η Μάριλν

Θα έκτοπισή τή Μπέττυ ; «Δυό Βασίλισσες δεν χωράνε στην ίδια χώρα» λέει κάποιο ρητό. Ποιος όμως θα μπορούσε να πη ότι δυό άνδρες γόησες, τού ίδιου τύπου, χωράνε στην ίδια έταιρεία ; Πόλεμος έξέσπασε στη «Φόξ» με την εμφάνιση στο κινήματογραφικό στερέωμα, της καταπληκτικής Μάριλν Μονρόε. Μονρόε κατά Γκρέντμπλ ! Κι' ό πρώτος γύρος έληξε ύπερ της Μονρόε, που κέοδισε τόν ρόλο της Λόρελαϊ Λη στο φίλι «Οι Κόριοι Προητού τς Άσπες», που προοριζόταν για την Μπέττυ Γκρέντμπλ, και πού έκανε την Μπέττυ άνάστατη !

ΕΙΔΗΣΕΙΣ από τά Στούντιο

Στά γαλλικά στούντιο άρχισε τó γύρισμα της ταινίας «Ρασπούτιν» που θεωρείται ως ή μεγαλύτερη προσπάθεια που έγινε ως σήμερα, από τούς Γάλλους παραγωγούς, στον τομέα τού ιστορικού φίλι. Άναμφισβήτητως, είναι μιὰ πρώτης γραμμής επιτυχία τού σκηνοθετικού της ταινίας, τó γεγονός ότι κατάρθωσε να έρθη ό ίδιος άυτοπρωσώπος σ' έπαφή με διαφόρους Ρώσους έμπικρέ, που γνώρισαν από κοντά τόν Ρασπούτιν. Άπ' αυτούς πληροφορήθηκε σημαντικές λεπτομέρειες σχετικά με την παιδική ζωή της συνήθεης και την ίδιουγκρασία τού σκοτεινού καλογηρού. Ο ρόλος τού Ρασπούτιν έρμηνεύεται από τόν Μισέλ Σιμόν.

Συνεχίζονται πυρετωδώς οι προπαρακευές για τó γύρισμα μιας γαλλικής ταινίας με τόν τίτλο «Πρώτη Άγάπη». Τó σενάριο του φίλι θα έχη ως βάση τó όμώνυμο έργο του Άντώνη Τσόγρω. Θεωρείται βέβαιον, ότι ό κύριος ρόλος του έργου θα έρμηνευθη από την Ντανιέλ Ντελόρη.

Συνεχίζεται τó γύρισμα της ταινίας «Ο άρτοπάτης της Βαλδουρά». με τόν Φερνάντεζ. Η παραγωγή τού φίλι αούτο πού προβλέπεται ότι θα είναι έτοιμο πού τών Χριστουγέννων, είναι προϊόν της τόσο άποδοτικής μέχρι τώρα, Ιταλογαλλικής συνεργασίας.

Για μιάν άκόμη φορά τó άριστοσηματικό τού Άλεξ, Δουμά (υιού) «Η Κυρία με τας Καμελίας άποτελει τó θέμα κινήματογραφικού έργου. Η Μισελίαν Πρέλ πρωταγωνιστρια τού φίλι «Τελευταίες ήμέρες της Πομπηίας» έρμηνεύει τόν ρόλο της Μαργαρίτας Γκατιέ. Τó γύρισμα της ταινίας άρχισε την πρώτην έβδομάδα του Οκτωβρίου και συνεχίζεται.

Μια άκόμη γαλλική παραγωγή, στην κατηγορία τών «τολμύων φίλι», γυρίζεται έδώ και μερικώς έδομάδες, όχι στα στούντιο, αλλά στα... κάμπερ τού Παρισιού. Μουλέν Ρουζ, Νατυρίτ, Καπρίς, Βιενούα, κ. τ.λ. Στην ταινία παρελαύνουν όλοι οι γνωστοί τύποι της νυχτερινής Παρισιάνικης ζωής, καθώς και τά 1000) ο γυνιά ή ήμυθωνα νομμερα πού παρουσιάζουν συνήθως τα νυχτερινά κέντρα της Γαλλικής πρωτεύουσας.

Η ταινία «Λευκές σκλάβες», ό κύριος ρόλος της όποιος έρμηνεύεται από την Έλεονώρα Ρόσι Ντράγκ, γνωστή στο άθηναϊκό κοινό από τó φίλι «Ακλειστά παράθυρα» είναι ένα κοινωνικό δράμα που περιτρέφεται γύρω στη διαφορά πού μαστιζεί, ιδίως τή νεολαία, σ' όλες τις χώρες. Τó φίλι αούτό θα παυχθή έφέτος και στην Έλλάδα.

Η ταινία «Βάνια ή άμαρτωλή» είναι τó ρομάντζο δυό άπόλυτων της ζωής, ενός πρώην άξιωματικού τού ναυτικού (Φράνκ Βιλλάρ) και μιας κοπέλλας με... παρελθόν (Υβόν Σανσόν) που συνδέονται με ένα θερμό άσθημα και για μιάν στιγμική νοιώθουν να γεννιεται στις καρδιές τους ή έλπίδα μις εύτυχισμένης ζωής. Μά καθώς ή μοίρα είναι σκληρή και οι άνθρωποι άκόμη σκληρότεροι, ή άγάπη τους είναι καταδικασμένη σε μαρτύριο. Η Γαλλίδα καρτερίστα Φρανσουάζ Ροζέ πού από χρόνια παίζει στην Ιταλία, κρατεί έναν άπ' τούς πού δυνατούς ρόλους τού έργου..

Τό Χόλλυγουντ είναι ή «πόλις της άμορτίας»;

Από τότε που ή πρώτη στάρ στήθηκε με γυμνές γάμπες μπροστά στον φακό, ή ήθική του Χόλλυγουντ έγινε στόχος της παγκόσμιας κριτικής. Η φήμη του ως ή πόλις της άμαρτίας, ή σύγχρονη Μέκκα τών πάσης φύσεως ήθόνων άπλώθηκε σ' όλο τόν κόσμο.

Μά ποιός είναι ή άλήθεια πίσω άπ' αύτη τή φήμη; Είναι πραγματικά τó Χόλλυγουντ τά σημερινά Σόδομα και Γόμορα όπου ή διαφθορά όργαζεί, τά σκάνδαλα είναι επαγγελματική άνάγκη κι' ή άμαρτία καθημερινή άπασχόλησις τών κατοίκων του ;

Από τόν καιρό άκόμη τού θωπού κινήματογράφου, οι παραγωγοί άνεκαλύψαν πώς ή άμαρτία είναι έμπορική δηλαδή προσελκύει τόν κόσμο. Τó σύνθημα αούτό στήθηκε ως σήμερα όδηγός για τούς περισσότερους παραγωγούς. Θα βλέπαμε δε πολύν τó σκανδαλιστικές ταινίες άκόμη, άν δεν επενέβαινε ή Άμερικανική Κυβέρνησις στην παραγωγή ταινιών. Συνέσπασε τó 1930 τόν όργανισμό «Άμερικανικής Λογοκρισίας», ό όποιος έβασε κάποιο φραγμό στις έμπορικές επιδιώξεις τών παραγωγών.

Την γνώμη πού σχημάτισε τó κοινόν από τις πρώτες αυτές ταινίες την επιβεβαίωσαν και διατηρούσαν τά έκάστοτε σκάνδαλα τών διαφόρων άστέρων. Οι έρωτικές περιπέτειες τού Έρρολ Φλύν, της Ρίτας Χαίγινσοφ, ά παρφόρος έρωτας της Ίνγκριντ Μπέργκμαν για τόν Ροσελίνι, ή αυτοκτονία της Τζούνιο Γκάρλαντ, για ν' αναφέρουμε μόνο μερικά γεγονότα των τελευταίων έτών, στερέωσαν άκόμη περισσότερο τή φήμη αούτη.

Μά στο σύνολο του δεν είναι τόσο άμαρτωλό τó Χόλλυγουντ όσο νομίζετε. Την πού αωση δε δικαιολογία της διαγωγής τών άστέρων την δίνει ό παραγωγός και σκηνοθέτης Τζόζεφ Μανκιέβιτς στην ταινία του «Έξας πού είδαμε πέσει κι' έδώ». Ένας από τούς ήρωες του λέγει κάπου: «Κάθε τόσο, κάποιο γνώπτως τού κινήματογράφου διαβεβαίωσε τόν κοινόν πώς ό ήθοισό είναι κι' αούτο άπλοί άνθρωποι. Άγνοεί όμως τó γεγονός πώς τó κοινόν δεν θά τούς έδινε σημασία άν δεν διαφέρων όλότατα από τά φυσιολογικά ανθρώπινα όντα.

Αύτη είναι μιὰ από τις μεγάλες άλήθειες πού προσβέβουν οι διαφημιστάς τών άστέρων, οι όποιοι δημιουργούν πολλές φορές θόρυβο γύρω από τούς πελάτες τους για να τούς ρεκλαμαρουν.

Άλλά τά γεγονότα ; Τά σκάνδαλα που διακινούν αούτη τή φήμη δεν κάνουν τó Χόλλυγουντ να θεωρηται ως ή πού άμαρτωλή πόλις του κόσμου ; Όχι. Λένε ό υποστηρικτά του. Παραδέχονται πώς και στο Χόλλυγουντ συμβαίνουν πολλές, όπως και σε κάθε μεγάλη πόλη άλλωστε, με μόνη τή διαφορά πώς και ή παραμικρότερη λεπτομέρεια της ζωής ενός άστέρου γίνεται άνάγνωσις άμέσως σ' όλο τόν κόσμο. Πόσες όμως άπ' τις άνηθικότητες πού γίνονται στις καρδιές τους ή έλπίδα μις εύτυχισμένης ζωής. Μά καθώς ή μοίρα είναι σκληρή και οι άνθρωποι άκόμη σκληρότεροι, ή άγάπη τους είναι καταδικασμένη σε μαρτύριο. Η Γαλλίδα καρτερίστα Φρανσουάζ Ροζέ πού από χρόνια παίζει στην Ιταλία, κρατεί έναν άπ' τούς πού δυνατούς ρόλους τού έργου..



Η μόνη, ίσως, στάρ, την όποιον δεν κοιταμπολεύουν στο Χόλλυγουντ είναι ή Τζην Πήτερς.

άστεροι εργάζονται σκληρά και θέλουν ν' άπολαύσουν όσο μπορούν πού πολύν τó έλευθερο διασπασμα πού τούς μένει άνάμεσα σε δυό ταινίες. Μόνο, πού άπό τού πέραση λίγο, καταλαβαίνονται πως ό ελεύθερος χρόνος τους είναι ελάχιστος και ότι ή ιδιαιτελική ζωή τους δεν τούς άνήκει.

Κι' όμως τó Χόλλυγουντ χρόνια τώρα εξοκολουθει παρ' όλα αυτά να τραβά σαν μαγνητική δία τά ταλέντα της γής, γιατί πληρώνει ήγεμονικά κάθε καλλιτέχνη και δεν δίνει σημασία από πού προέρχεται. Έτσι μαζεύτηκαν εκεί όλα τά άνομογενή στοιχεία τά προικισμένα με ταλέντο κι' όμορφιά. Οι περισσότεροι άπ' αούτους πέρασαν μιὰ άβραση ζωής πριν να φτάσουν τόσο ψηλά, ή όποια άφησε άνεξίτηλα σημάδια επάνω τους. Ο καθένας δε άπ' αούτους δίνει και διαφορετική έννοια στη λέξη «άμαρτία».

Ο Τζώρτζ Ράφτ ήταν μοζεζερ πριν γίνη ήθοισός και μεγάλωσε χωρίς γονείς στούς δρόμους. Διετήρησε μερικώς φιλικές με αούτους πού έπαυσε όταν ήταν παιδί ό όποιοι όμως άργότερα έγιναν τυχοδιώκτες ή εύκληματισά. Οι πολλοί αούτο φίλοι του τόν έπισκεπτόνται όποτε περνούσαν από τó Χόλλυγουντ. Δεν κλέβει σε κανέναν την πόρτα του, για να μην βερωρηθή άκατάδεχτος και προτιμά να επισύρη επάνω του την κατακραυγή τού κοινού.

Τό ίδιο κι' ό φράνκ Σινάτρα. Κατέκτησε γρήγορα όλη την Άμερικη κι' ή ζαφνική αούτη δόξα τόν θαύμασε. Ο πλούτος πού ποτέ του δεν είχε άνευρεύθη, τόν έκανε να νομίσω πώς είναι και τó κυριώτερο πράγμα στη γή. Κι' άρχισε να φέρεται κατά τέτοιον τρόπο, πού γρήγορα όλοι οι θαυμαστές του έγιναν έθιμοί. Καί πριν λίγα χρόνια δεν τού επέτρεψαν να μη σέ κάποιος λέση γιατι ό φίλοι πού συνώδεε είχαν πια εξελιχθή σε φυσιολογικές τού ύποκόσιμο.

Τό Χόλλυγουντ δεν είναι άγιο. Αυτό είναι ή άλήθεια. Μά δεν είναι και ή πού άμαρτωλή πόλις του κόσμου, τουλάχιστον δεν είναι χειρότερη από όποιαδήποτε άλλη μεγάλη πόλη. Μά μίπως και τ' άστερία τ' ουάρα δεν έδιναν συχνά άπ' την τροχιά τους; Γιατί τάχα να μην έκτροχιάζονταν και τά έπίγεια, όταν μάλιστα αούτά τά κάνουν να φαίνονται πού λαμπρύνονται ; Ρ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ

# Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΩΝ 'Αγγλίδων

Τα τελευταία χρόνια, οι Άγγλιδες, έχουν αρχίσει να κατακτούν το στερέωμα του Χόλλυγουντ.

Το αγγλικό σέξ - άπλη κέρδισε μια λαμπρή νίκη στο αμερικανικό έδαφος με το φιλμ «Ο Απάχης κι' η Ζυγκολέτ», γυρισμένο πάνω σε τρεις νουβέλλες του Σόμερσετ Μάι. Σε μία από τις τρεις ιστορίες πρωταγωνιστεί η Γκλόις Τζόνς. Αυτό το φιλμ και αυτή η ηθοποιός έγιναν η αίτια να εκδηλωθῆ καθαρά ένα φαινόμενο που υπήρχε μὲν, αλλά σε λαθάνουσα ἀκόμη κατάστασι. Είναι η περιέργη γοητεία των Άγγλιδων στάρ.

Όπως ξέρομε όλοι, το Χόλλυγουντ τραβάει πάντα την αφορέμα των αστέρων. Έτσι, όταν εμφανισθῆ μία ξένη στάρ με κάποια ιδιοτυπία, είναι φυσικό να την τραβήξῃ κοντά. Μ' αυτόν τον τρόπο οι Άγγλιδες που βρίσκονται στο Χόλλυγουντ τα τελευταία χρόνια μπόρεσαν να γοητεύσουν το αμερικανικόν κοινόν.

Έδώ και λίγον καιρό ένας σκηνοθέτης το κατάλαβε και είπε: «Υπάρχει κάτι που θα τὸ δνομάζε κανείς νέο είδος σέξ - άπλη. Αὐτὲς οι κοπέλλες δὲν μοιάζουν ἢ μία με τὴν ἄλλη, ὅπως οἱ Αμερικανίδες. Κάθε μία, κί' ἴσως ο' αὐτὸ να χρυστουν τὴν ἐπιτυχία τους, είναι γυναικὰ προσιτὴ. Κάθε άντρας σκέπτεται πὸς θα μπορούσε να τὴν ἔχη σύζυγο ἢ ἐρωμένη καί κάθε γυναικὰ πιστεύει πὸς θα μπορούσε να είναι στή θέση τῆς».

Όπως κί' ἀν είναι, ἀπὸ τότε πὸς ἢ Βίβιαν Λή ἔπαιξε τὸ ρόλο τῆς Σκάρλετ Ο' Χάρα στο ρόλο «Όσα παίρνει ὁ άνεμος», οἱ σερβίτες τῆς Βρετανίας μαγειρώνουν ὁλοένα καί πὸς πὸς τ' αὐτὰ τῶν Αμερικανῶν. Παράδειγμα ἢ Ντέμπωρα Κέρ, ἢ Τζην Σίμmons, ἢ Μόρις Σήρρερ καί τώρα ἢ Γκλόιες Τζόνς.

## Χιούμορ

Ἄσκηνοθέτης. Ἀγαπῆ μου φίλε, αὐτὴ ἢ φρούσι είναι βλακώδης.

Ἄσεναρίστας. Δὲν φταίω ἐγὼ. Ἐτσι είναι ὁ «τύπος» τοῦ ἤρωος τοῦ ἔργου. Ἀφοῦ είναι βλάκας, θα λέη βλακείες.

Ἄσκηνοθέτης: Ἐστω Κάμετε τον ὄμοσ να λέη βλακείες κάπως... ἔξυπνες!

Κατὰ τὴν παραμονὴ τοῦ Τσάου Τσάπλιν στο Λονδίνο, μὰ προσωποκότης τοῦ ἀγγλικοῦ κινηματογράφου τοῦ ἔκαμε τὸ τραπέζι. Ἀλλὰ τὸ γεῦμα ἦταν πολὺ λιτό.

Ἄσεναρίστας, ὁ Ἄγγλος συνώδευε τὸν Σαρλώ στήν ἐξώπορτα, τοῦ εἶπε:

—Πότε θέλετε να ξεναρθῆτε να φῶμε μαζί;

Κί' ὁ Σαρλώ, πὸς δὲν εἶχε χορηγία, τοῦ ἀπαντᾶ:

—Μά... προτιμᾶ τώρα ἀμέσως!

Διευθύνσεις ὑπευθύνων (Συμφωνία τῶ ἀρθρῶ 6, παράγρ. 1 τοῦ Α. Ν. 1092) 1931. Ἐκδότης: Γ. Ι. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ, (Κατοικία: Ὑψιπέμου 5, Ἀθήνα). Προϊστάμενος τυπογραφείου ΑΜΦΙΩΝ ΤΑΒΟΥΛΑΡΗΣ (Μακεδονίας 9, Περίοδος).

# ΟΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ταινίες που γυρίζονται και ταινίες που θα γυριστούν

\* Ὁ ὄργανος τῆς καινούργιας ἑλληνικῆς κινηματογραφικῆς παραγωγῆς, δὲν περιορίζεται μόνο στὰ ἔργα πὸς ἀναφέραμε στο προηγούμενο τεῦχος μας. Ἐκτὸς ἀπ' αὐτὰ, οἱ ἑλληνικὲς κινηματογραφικὲς ἑταιρεῖες θὰ ἔχουν νὰ μᾶς παρουσιάσουν σύντομα καί ἄλλα φιλμ, γυρισμένα εἴτε στὰ δικὰ μας ἔξωτορα, εἴτε στὰ δικὰ μας ἔξωτορα.

\* Ὁ Πανελλήνιος Κινηματογραφικὸς Προμηθευτικὸς Συνεταιρισμὸς παρήγαγε ἄρκετὲς νέες ἑλληνικὲς ταινίες καί πρῶτα - πρῶτα τὴν «Ἐρωτὶ τῶν Πόντων». Ἡ ταινία αὐτὴ γυρίστηκε στὰ νησιά τῶν Βοσπόρου, τὴν Κωνσταντινούπολη καί τὴ Σμύρνη, πάνω στο ὁμώνυμο παλιὸ ρομάντζο τοῦ Τυμφοτσῆ, πὸς τόσο συγγραφέως τῶς παλαιότερους. Γιὰ τὸ σενάριο καί τὴν σκηνοθεσία συνεργάστηκαν ὁ Ὁρόστης Λάσκος καί ὁ Τούρκος σκηνοθέτης - συγγραφεὺς Βεντάτ Μπενγί. Πρωταγωνίστρια τῶ ἔργου είναι ἢ Κάτια Λύντα. Ἡ μουσικὴ γράφτηκε ἀπὸ τὸν γνωστὸ μαέστρο Γιάννη Βέλλα. Ἡ ταινία εἶναι ἢδη ἔτοιμη καί τὴ στιγμὴ αὐτὴ γίνετα ἢ φρονιμηρία τῆς σέ Τουρκικὰ στούντιο. Ἡ προβολὴ τῆς στοὺς ἀθηναίους κινηματογράφους ὑπολογίζεται ὅτι θ' ἀρχίσῃ κατὰ τῆς 5-10 Ἰανουαρίου.

\* Ἄλλη ταινία πὸς παρήγαγε ὁ Κινηματογραφικὸς Συνεταιρισμὸς εἶναι ἢ «Μπέρα στο δούκο». Πρόκειται γὰ τὸ δρᾶμα μῆς μῆτερας πὸς ἀφοῦ παρασφύεται ἀπὸ ἕναν βλοπο τὶπο καί καταλήγει σ' ἕνα κμαπαρὲ, βλέπει ἕστερα ἀπὸ πολλὰ χρόνια τὸν ἄνθρωπο πὸς τὴν κατέστρεψε νὰ ἐπιχειρητὴ νὰ κῆμη τὸ ἴδιο καί στήν κόρη τῆς. Τὸ σενάριο καί ἢ σκηνοθεσία τοῦ φιλμ, εἶναι τοῦ Γιώργου Καρόδη. Πρωταγωνιστοῦν ἢ Φωφῶ Χακμπῆ, ἢ Ἰντα Χριστινὰκη ἢ Τζένη Σταυροπούλου, ὁ Ν. Παταδάκης καί ὁ κωμικὸς Μανέλης. Ἡ μουσικὴ ὀφείλεται καί πάλι στον μαέστρο Γιάννη Βέλλα, συμμετέχει δὲ τὸ συγκοτῆμα μπουζουκιῶν τοῦ Χιώτη. Ἡ προβολὴ τῆς ταινίας θὰ ἀρχίσῃ τὴν ἄνοιξη.

\* Ὁ Κινηματογραφικὸς

Συνεταιρισμὸς ἐτοιμάζει ἐπίσης τὸ φιλμ «Χαλιμά», πάνω στὴ γνωστὴ χαιρτωμένη ὀπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη. Ἡ ταινία γυρίζεται στὰ πρῶτα ἢ ἀνάκτορα τῶν Σουλτάνων μὲ τὴν ἀφάνταστη πολυτέλεια καί χλιδὴ τους. Οἱ φίλοι τῆς παλλᾶς ἀθηναίης ὀπερέττας θὰ ἔχουν ἔτσι τὴν εὐκαιρία νὰ δοῦν νὰ ξεαντζωντανεῦτὴ στήν ὀθὸνη μὰ ἀπ' τῆς ἀξέχαστες παλιὲς μουσικοθεατρικὲς ἐπιτυχίες.

\* Ἐξ ἄλλου, πρίν ἀπὸ λίγες μέρες ἢ «ἑλληνικὴ Κινηματογραφικὴ Ἐταιρία» ἄρξε τὸ γύρισμα μῆς ταινίας στήν ὀποία δόθηκε προσωρινὰ ὁ τίτλος «Μαγικὴ Πόλις». Τὸ σενάριο τοῦ νέου αὐτοῦ φιλμ είναι τῆς γνωστῆς λογοτέχνης κ. Ρίτας Λυμπεράκη, τὸ σκηνοθετοῦν δὲ οἱ κ. κ. Νίκος Κούνδουρος καί Βασ. Γεωργιάδης. Θὰ πρωταγωνισήσουν οἱ ἐκλεκτοὶ μας ἠθοποιοὶ Μάνος Κατράκης, Ἄλεκος Ἀλεξανδράκης, Στ. Ξενίδης καί Α. Στρατηγός, καί θὰ συμπῶσῃ ἢ πρωτοεμφανιζομένη δις Πίτσα Παπαγεωργίου, μαθήτρια τῆς Δραματικῆς Σχολῆς. Τὴ μουσικὴ ἔγραψε ὁ μαέστρος Μάνος Χατζηδάκης. Πρόκειται γὰ μὴ ταινία νεορεαλιστικοῦ τύπου. Ἡ ὑπόθεσις τῆς ἐκτυλίσσεται σὲ μὴ λαϊκὴ συντοκία καί παρουσιάζει τὴν καθημερινὴ ζωὴ τῶν «κοινῶν» ἀνθρώπων.

\* Ἐγνωστὴ ὅτι ἢ ταινία τὴν ὀποία πρόκειται νὰ γυρίσῃ ὁ εὐροκόμομος στήν Αἴγυπτο παρκαγωγὸς κ. Φίνος θα ἔχη τίτλο «Φυλακισμένοι Πόθοι». Σκηνοθέτης τοῦ φιλμ θὰ εἶναι ὁ κ. Γρηγορίου, πρωταγωνιστᾶ δὲ, ἠθοποιοὶ τοῦ θιάσου Μανωλίδου - Ἀρῶνη πὸς, ὅπως εἶναι γνωστὸ, βρίσκεται τώρα στήν Αἴγυπτο.

\* Τέλος ἢ Ἐταιρία «Ἀντζερόδης» συνεφώνησε μὲ τὸν κ. Τσεκούρα νὰ γυρίσῃ σὲ ταινία τὴν γνωστὴ θεατρικὴ πὸς ἐπιτυχία «Ἄν δουλέρης θὰ φᾶς». Ἡ διασκευὴ τοῦ ἔργου γὰ τὴν ὀθὸνη, θὰ γίνη ἀπὸ τὸν κ. Ν. Οικονομοπούλου, θὰ τὸ σκηνοθετῆσει δὲ ὁ κ. Γιώργος Ζερβός. Σύμφωνα με τὸ συμβόλαιο, τὸ γύρισμα θὰ ἀρχίσῃ μετὰ τὴν Πρωτοχρονιά.

# ΑΝ ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΑΝ οἱ ἀστέρες...

Οἱ Ἄμερικανοὶ ἀστέρες ἔχουν πολὺ χιούμορ - ἀν κὸνη κανεῖς ἀπὸ μὴ πρότασι τοῦ Τζιμμὺ Ντουράντε πὸς δημοσιεύθηκε σὲ ἀμερικανικὸ περιοδικό.

Λοιπόν, ὁ Τζιμμὺ προτείνει ν' ἀναλάβουν τὴν διακυβερνήσι τῶν Ἠνωμένων Πολιτεῶν οἱ γῶσοσες τοῦ Χόλλυγουντ. Κατήρησε μάλιστα καί τὸ «ἔπνογγικό συμβόλιον τῶν ἀστέρων» ὅς ἔξης:

Ἡ Ρίτα Χαίηγνοουθ θ' ἀναλάβη τὸ ὑπουργεῖον Ἐξωτορικῶν, γιὰτὶ ξέρεῖ νὰ συνάπτῃ διπλωματικὲς (καί ἄλλες) σχέσεις καί... νὰ τῆς σσφιγγῇ ὅσο τὸ δυνατόν πὸς πολὺ.

Ἡ Μαίριλιν Μονρόε εἶναι κατὰλληλη γὰ τὸ ὑπουργεῖο Ἐσωτορικῶν - ἀν καί τὸ... ἔξωτορικό τῆς δὲν εἶναι καθόλου ἄσχημον - προσθέτει ὁ Τζιμμὺ Ντουράντε.

Γιὰ τὸ ὑπουργεῖον Στρατοικῶν προτείνει τὴν Τσά - Τσά Γκαμπό, γιὰτὶ ὅλοι οἱ στρατιώτες θὰ πολεμοῦσαν μ' ἕνθουσασμό γὰ μὴ ὀμορφη κόπλλη.

Γιὰ τὸ ὑπουργεῖον Ἐπιστιμοῦ ἀρομόδια εἶναι ἢ Τζαῖην Ράσσελ, ἢ γῶσση με τὸ πλοσιώτερο στήθος.

Γιὰ τὸ ὑπουργεῖον Δικαιοσύνης ἢ Ττόν ντε Κάολο διᾶτι... μοιράζει μὲ δικαιοσύνη τὰ φιλιὰ τῆς, ὅταν ἔρθῃ στο ζέφι.

Γιὰ τὸ ὀπνοεῖνιον Οἰκονομικῶν ἢ Ττόαν Μπέννετ, πὸς ἔχει τὴν ῆμη σπαγγοραμμένης.

Ἄρολογοσῶσες, μὲ τέτρωτους ὑπουργούς, κάθε κράτος θα εὶνημεροῦσε!

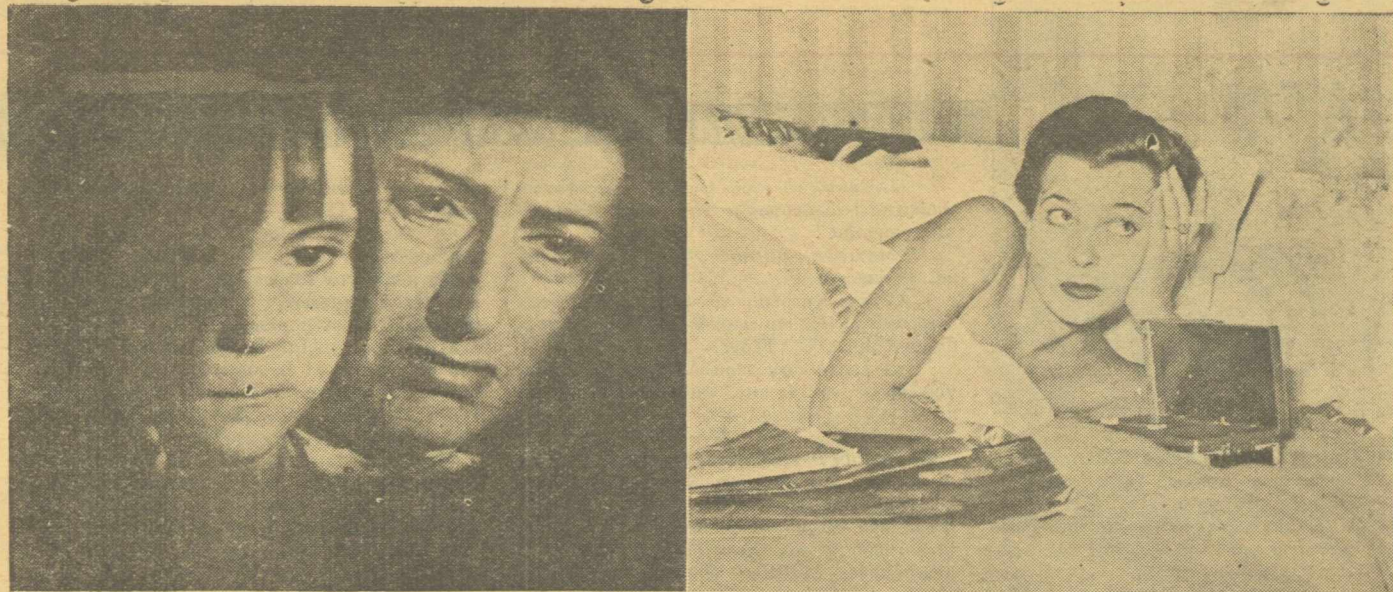
## Ἐρωτες γάμοι, διαζῖγια

\* ἘΝΑ ΕΙΔΥΛΛΙΟ πλέχτηκε τώρα τελευταία στο Χόλλυγουντ γὰ τὸ ὀποιο μλεῖ ὀλος ὁ ἀμερικανικός τύπος: τὸ εὐδύλλιο τῆς Κλωντὲτ Κολμπεῖο με τὸν διάσημο συγγραφεὴ Ἐορι Μαρία Ρεμριε πὸς ἔγραψε τὸ περίφημο «Ὀὐδὲν νεώτερον ἀπὸ τὸ μέτωπον». Ἄς ἐλλίσουμε ὅτι ἢ Κλωντὲτ θα τοῦ παραμείνη πιστὴ καί ὅτι δὲν θα σημειωθῆ ὀδὲν νεώτερον εἰς τὸ... μέτωπον τοῦ Ρεμριε.

\* Ἡ ΤΖΟΥΝ ΧΑΒΕΡ εἶναι ἔρωτεμένη με τὸν Ντίνιο Ρεζέλλι, παίκτην τοῦ μπαιὴς μβόλ.

\* Ἡ ΒΕΡΑ ΕΛΛΕΝ κί' ὁ Ντὴν Μίλλερ, πὸς ἐπρόκειτο νὰ παντρευτοῦν τὰ Χριστούγεννα, διέλυσαν τοὺς ἀραβῶνες τους. Ἄς δικαιολογῆ τῆς διαλύσεως προβάλλουν ὅτι ἀνήκουν σὲ διαφορετικὲς θρησκείες.

\* Ὁ ΤΟΜ ΝΗΛ κί' ἢ Μπαρμπαρα Παῖητον πὸς ἔτα ἔψησαν, στο Λονδίνο, ἀνήγειλαν ὅτι θα παντρευτοῦν στο Παρίσι τὴν ἄνοιξη.



Δύο χαρακτηριστικὲς φωτογραφίες ἀπὸ νέα ἰταλικά φιλμ νεορεαλιστικοῦ τύπου. Ἡ ζων τάνεια καί ἢ εὐκλρινεῖα τῆς ἔκφρασεως τῶν ἠθοποιῶν ἀποτελεῖ τὸ μεγάλο «ἀτού» τοῦ ἰταλικοῦ κινηματογράφου.

# Ο ΝΕΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΙΤΑΛΙΚΑ ΦΙΛΜ

\*\*\*\*\*

Ἡ νέα τέχνη πὸς μετέβαλε ὀλους τοὺς ἄνδρῶ - πους τῆς καθημερινῆς ζωῆς σὲ ἠθοποιοὺς

Ἡ Ἰταλία ὑπῆρξε ἢδη σημαντικὸ κινηματογραφικὸ κέντρο πρίν ἀπὸ 40 χρόνια, ὅταν με τὸ περίφημο «Κβὸ Βάντες» εἰσήγαγε τὴ λέξι «κολλοσός» στο κινηματογραφικὸ λεξιλόγιο. Κατὰ τὴν περίοδο ὀμοσ τοῦ Μουσσολίνι, ἢ ἰταλικὴ κινηματογραφικὴ παραγωγὴ ἔφηνγε ἀπὸ τὸν δρόμο τῆς καί δὲν μπόρεσε νὰ πρῶσῃ ἢ με τὸν κανονικὸ ὀρθμό. Γι' αὐτὸ μεταστολεμικά, ὀλη ἢ ἔπι χρόνια στραγαγαλισμένη ἰδιουσυγκρασία καί φαντασία τῶν Ἰταλῶν καλλιτεχνῶν τῆς ὀθῶνης (σεναριογράφων, σκηνοθετῶν, ἠθοποιῶν), ἔξασπε ὀρημτικὴ σὴν χειμᾶρος, χαράζοντας ἀκάθεκτὴ τὸν καινῶνιο δρόμο τοῦ ἰταλικοῦ κινηματογράφου: Τὸν νεορεαλισμὸ.

Ἐορα ὀπως τὸ «Ρώμη, ἀνοχύρωτος Πόλις» ἢ τὸ «Πόθοι στοὺς βάλτους» («Πιζοὸ ρὺξ») κατέπληξαν τοὺς κριτικὸς καί τὸ κοινὸν ὀλου τοῦ κόσμου με τὴν τέμα γλώσσα πὸς μιλοῦσαν, τὸν εὐλοικῆν τρόπο πὸς παρουσιάζαν τὰ θέματα καί τὴν δύναμη καί ὀμοίτητα στήν ἀπόδοσι σκηνῶν πὸς ἔκαναν τὰ μαλλιά τῶν σεμινοτῶων νὰ ὀρθῶνονται ἀπὸ φόρη... \*

Ἄ ἔπορκοιὸς θρίαμβος ἀκολούθησε κατὰ πόδας τὸν καλλιτεχνικό. Τὰ ἰταλικά φιλμ εἰσέβαλαν στή Γαλλία καί στήν Ἀγγλία καί θεορήθησαν ἀπὸ τοὺς Γάλλους καί τοὺς Ἄγγλους ὅς καλύτερα ἀπὸ τὰ δικὰ τους. Ἔστερα ἀπὸ τὴν ἐπιτυχία αὐτὴ, οἱ ἰταλικὲς ταινίες καί γενικὰ ὁ ἰταλικὸς κινηματογράφος, κατέλαβαν τὴ δευτερη θέση μετὰ τὸ Χόλλυγουντ στήν παγκόσμια κινηματογραφικὴ παραγωγή.

Τώρα οἱ Ἰταλοὶ παραγωγοὶ κάνουν μὴ μεγάλη προσπάθεια νὰ εἰσαγάγουν τῆς ταινίες τους στήν ἀμερικανικὴ ἀγορά. Πόεπει νὰ σημειωθῆ ὅτι τὸ ἀμερικανικὸ κοινὸν δὲν βλέπει με εὐχαρίστησι τῆς ἔξενες ταινίες γενικὰ, ἐπειδὴ ἔχει συνηθῖσει νὰ τῆς ἀκοῖνη νὰ μιλοῦν τὴ γλώσσα του καί ὁ μεταφρασμένος διάλογος τὸ ἐνοχλεῖ. Πάντως οἱ ἰταλοὶ παραγωγοὶ πιστεύουν ὅτι οἱ ταινίες τους θὰ κατορθώσουν νὰ ἐπιβληθοῦν στῆς Ἠνωμένες Πολιτεῖς προπᾶντων ἔ-

ταν ἀρχίσουν νὰ ντυμπλάρονται στήν ἀγγλικὴ γλώσσα. Τὸ περίηρο ὀμοσ εἶναι, ὅτι τὰ ἰταλικά φιλμ καίρουν μεγαλύτερης ἐκτιμησεως ὀμοσ Ἐξωτορικό παρὰ στήν ἴδια τους τὴν πατρίδα. Οἱ περισσώτεροι Ἰταλοὶ προτιμοῦν νὰ δοῦν ἕνα ἀμερικανικὸ ἔγχρομο μουσικό ἔργο, παρὰ τὰ βαρειὰ νεορεαλιστικὰ φιλμ τῆς δικῆς τους παραγωγῆς.

Στὸ σημειο αὐτὸ εἶναι ἀνάγκη νὰ κῆομε μὴ διενδοῖσισι: Τί εἶναι αὐτὸς ὁ «νεορεαλισμὸς» γὰ τὸν ὀποῖον τὸσος λόγος γίνεται τελευταία;

Τὸν ὀρισμὸ τοῦ κινηματογραφικοῦ νεορεαλισμοῦ δίνει ὅς ἔξης ὁ γνωστότερος ἀπὸ τοὺς συγχρόνους Ἰταλὸς συγγραφεὴ, ὁ Τσεζάρε Τσαβατίνι: «Εἶναι ἢ τέχνη ἢ ὀποία δὲν χρειάζεται ἐπαγγελματίες καλλιτέχνες, ἀλλὰ μόνον κοινὸς ἀνθρώπος, ἀπ' αὐτοὺς πὸς κυκλοφοροῦν στοὺς δρόμους κάθε μέρα. Τοῖς ἀνθρώπους αὐτοὺς, τοὺς φωτογραφίζομε τὴν ὀρα πὸς κάνουν τὰ συνηθισμένα πράγματα τῆς καθημερινῆς ζωῆς, συγνὰ χωρῆς αὐτοὶ νὰ ὑποψιάζονται κᾶν ὅτι ἔγιναν ἔαφρικὰ ἠθοποιοὶ. Μ' αὐτὸν τρόπο διαθέτομε σήμερα 48 ἔκατομμύρια ἠθοποιοὺς, ὀσοι δηλαδὴ εἶναι οἱ κάτοικοι τῆς Ἰταλίας. Ἐπιθυμοῦμε νὰ παρουσιάσωμε τὰ θαῖματα τῆς πραγματικότητος. Θέλομε νὰ δεῖξωμε στοὺς θεατᾶς ἀπὸ τὸ συμβαίνον καθε στιγμὴ κάτω ἀπὸ τὰ μάτια τους καί νὰ τοὺς κῆομε νὰ νοιώσουν τῆς χαρὸς τῆς ζωῆς, αὐτῆς τῆς περιφρονημένης καθημερινῆς ζωῆς».

Αὐτὸς λοιπόν εἶναι ὁ νεορεαλισμός. Καί γνησιώτεροι ἐκπρόσωποί του, ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Τσαβατίνι, εἶναι, πρῶτα - πρῶτα ὁ πασιγνοστος καί διάσημος σκηνοθέτης Βιττόριο Ντὲ Σίκα, ὁ κῆμος τῆς ὀθῶνης, πὸς ἢ τελευταία του δημιουργία πάνω σὲ σενάριο τοῦ Τσαβατίνι, εἶναι τὸ φιλμ «Ὀμπέρτο Ντ.» ἕνα καταπληκτικὸ μῆγμα πάθους, σιληρότη-

τος, φτῶχειας καί ἐγκληματικότητος. «Πατέρας τοῦ νεορεαλισμοῦ» θεωρεῖται ὁ Λουκίνο Βιακόντι, γόνος μῆς ἀπὸ τῆς ἀριστοκρατικότερας οἰκογένειας τῆς Ἰταλίας. Ἡ πρῶτη του δημιουργία ἦταν τὸ φιλμ «Ὁ ταχυδρόμος χτυπᾶ πάντα δύο φορές», πὸς γυρίστηκε τὸ 1942, καί ἢ τελευταία του εἶναι ἢ «Μπελλίσιμα» στήν ὀποία πρωταγωνιστεῖ ἢ Ἄννα Μανιάνι.

Οἱ θαυμασταὶ ὀμοσ τοῦ νεορεαλιστοῦ Βιακόντι ἀπογοητεῖθηκαν ἀκοῦσῶνάς τον ν' ἀναγγέλη τελευταία ὅτι τὸ θέμα μῆς νέας του ταινίας θὰ εἶναι μὴ τρουφερὴ ἐρωτικὴ ἰστορία τοῦ δεκάτου ὀγδοῦ αἰῶνος...

Ἄλλος γνωστός σκηνοθέτης τῆς νεορεαλιστικῆς σχολῆς εἶναι ὁ Ρενάτο Καστελλάνι, πὸς γύρισε τὸ πὸς αἰσιόδοξο φιλμ τοῦ τύπου αὐτοῦ, τὸ «Ἐλπίδα ἄξιας δύο σέντες». Στήν ταινία αὐτὴν, ὁ Καστελλάνι ἐκφράζει τὴν πεποιθῆσῖ του ὅτι ἢ νεολαία θὰ βοῆ τὸν σωστό δρόμο καί ὅτι ἢ ἀγάπη εἶναι ἰκανὴ νὰ δαμάσῃ τὰ πάντα καί νὰ κερδίσῃ τὴν ἀνθρωπότητα.

Κί' ἐροῖομστε τώρα σ' ἕναν ἀπὸ τοὺς ἐκλεκτότερους ἐκπρόσωπους τοῦ Ἰταλικοῦ κινηματογράφου: Τὸν Ρομπέρτο Ροσσελίνι. Ὁ Ροσσελίνι ἔχει γίνηε διάσημος ὄχι μόνο ἀπὸ τῆς ἐπιτυχῆς του στήν ὀθὸνη ἀλλὰ καί ἀπὸ τὴν ἐπόθεσι «Ἰνγκριντ Μπρόγγμαν πὸς ἔδωσε ἀφορμὴ στὰ πὸς ἔσορη σχολία τοῦ παγκοσμίου τύπου καί στήν πὸς ἔντονη κατακραυγή. Τὸ «Ρώμη Ἄνοχύρωτος Πόλις» θεωρεῖται πάντα σὴν τὸ ἀπόγειο τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας τοῦ Ροσσελίνι.

Ἐκ τῶν ἀνω πρὸς τὰ κάτω: 1) Βιακόντι, 2) Καστελλάνι, 3) Ροσσελίνι, 4) Βιττόριο Ντὲ Σίκα, 5) Τσαβατίνι.



# Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ "ΕΧΑΣΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ

**ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ :** Ο Αμερικανός Βίκτωρ Τζόνς βρίσκεται άδεκαρος στο Λονδίνο και δεν ξέρει τί να κάνει, όταν συναντά τον λόρδο Ρότσεστερ που είναι ο σωσίας του. Πρώτη μαζί, μεθόυ και την άλλη μέρα ο Τζόνς ξηπνά ... στο κρεβάτι του Ρότσεστερ. Γυρεύει ταούχα του κι ένας ύπηρέτης του λέει :

—Θα πάω να σάς τά φέρω, κύριε κόμη.

**2ον**

Κύριε κόμη ; Αυτός ο ύπηρέτης τον κα-  
οίδενε. Μά ο θυμός που έννοιωσε ο Τζόνς  
διαλύθηκε με τη σκέπη πώς αυτή η κο-  
ραϊδίδα δεν απέθνηνόταν σ' αυτόν άλλα  
στον Ρότσεστερ. Τότε μία ιδέα του ήθε  
στο μυαλό : Ο Ρότσεστερ θέλησε να του  
σκαρφίσθ φάρσα. Έ, λοιπόν αυτός ο Ρό-  
τσεστερ θά έβλεπε τώρα, πώς πολλές φο-  
ρές μία φάρσα μπορεί να αντίστραφη και  
να ξεσπάσει εις βάρος αυτού που την σκα-  
ρώνει.

Ξαναμήκτε στο δωμάτιο του μπάνιου.  
Ο ύπηρέτης τον ακολούθησε, φιλησίασε  
στη μπανιέρα, τη γέμισε, εξέτασε τη θερ-  
μοκρασία του νερού με ένα θερμομέτρο  
έροξε μέσα μερικούς κρυστάλλους αρώμα-  
τος και βγήκε, κλείνοντας την πόρτα πί-  
σω του.

Ο Τζόνς μπήκε στο μπάνιο. Καλμαρι-  
σμένος από τη ζεστασιά του νερού, άρχισε  
να βλέπει πιο καθαρά τα πράγματα. "Αν  
όλα αυτά ήταν μία φάρσα του Ρότσεστερ,  
τι ύποπτο μπορούσε να κρύβη ; Κάθε φάρ-  
σα δεν έχει γούστο, αν δεν έχει κάποιον  
σκοπό. Ποιά όπισθοβουλία να έκρυβε τάχα  
αυτή η ιστορία που σκάρωνε ο Ρότσεστερ ;  
Μήπως ήθελε να ιδή μονάχα ως πιόν βρα-  
θμό μπορούσαν να γελαστούν από την ό-  
μοιότητά τους οι ύπηρέτες—ίσως κι άλλα  
πρόσωπα άκομη ; Κι' αργότερα, ίσως πρίν  
από το μεσημέρι, θά παρουσιαζόταν ό  
πραγματικός λόρδος Ρότσεστερ και τότε  
θά γινόταν μία πολύ άστοχία σκηνή, κάτι  
που δεν είχε ξανασημύη.

Τί θα συνέβαινε όμως αν οι ύπηρέτες  
ανακάλυπταν την πλαστοπροσωπία, πρίν  
γυρίσει ο λόρδος Ρότσεστερ ; Ασφαλώς  
ή θέσις του Τζόνς θά γινόταν τότε πολύ  
δύσκολη. Γι' αυτό θά έπρεπε να βιαστή,  
να φύγη όσον το δυνατόν γρηγορότερα,  
κι' αργότερα τον κανόνιζε αυτόν τον Ρό-  
τσεστερ.

Βγήκε από το μπάνιο, σκοπίζοντας, φέ-  
ρεσε τη ρόμπ-ντέ-σάμπλο. Πάνω σ' ένα  
γαλάνο ράφι, ύπήρχε ένα σωληνάριο ό-  
δοντοπαστας και μία όδοντόβουρτσά. Μά  
ο Τζόνς δεν ήθελε να μεταχειρισθ την  
ξένη αυτή βούρτσά. Άνοιξε την πόρτα  
της κάμαρας, ελδε τον ύποπτό που έ-  
κρινε την στιγμή περνούσε κομπιά στα μα-  
νικέτια ενός πονκάμου και του έλεπε  
άπότομα :

## ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ

—Πήγαινε να μου φέρης μία όδοντό-  
βουρτσά ! Καινούργια να είναι ! Και κά-  
νε γρήγορα !  
—Μαλιστα, μυλόρδε, ελπε ό ύπηρέτης  
και βγήκε.  
—"Αν του ζητούσα να μου φέρη έναν  
έλέφαντα, πάμ «μάλιστα» θά μου έλεγε ;  
—Αναρωτήθηκε ό Τζόνς.  
—"Ενα λεπτό αργότερα ό ύπηρέτης ξανα-  
γύριζε, φέρνοντας μία καινούργια βούρτσά  
πάνω σ' ένα δίσκο.

Τίποτε δεν είναι ένοχλητικό για έναν  
άνθρωπο, συνηθισμένο να ντύνεται μό-  
νος του, από τό να τον βοηθί κάποιος  
άλλος να ντυθί. Νοιώθει σαν να ξανα-  
γινε μωρό ή σαν να γέγρασε άπότομα. Ο  
πρωδηπότε, ό Τζόνς άντεξε στο μαρτύ-  
ριο να τον ντύση ό ύπηρέτης, ό όποιος έ-  
φερε στο τέλος ένα χρυσό ρολόι του χει-  
ριού, τό έβαλε έπάνω στο τραπέζι κι' ύ-  
στερα βγήκε διακριτικά.

Αυτό έσήμανε όχι μόνο ότι τον περ-  
νούσαν τον Τζόνς για τον ίδιο τον Ρό-  
τσεστερ, αλλά ότι και τό ρολόι του Ρότσε-  
στερ τό θεωρούσαν χαμένο.

Ο Τζόνς κάθισε για να εξετάση ένα  
άλλο πρόβλημα : Τό δικό του ρολόι, ή  
άλυσίδα του και μερικά γράμματα που  
βρίσκονταν στις τσέπες του, τί είχαν άπο-  
γίρει ; Θέλησε να τό διεκρινίση αυτό και  
χτύπησε τό κουδούνι. Ο ύπηρέτης μπήκε  
σχεδόν άμέσως.

—Όταν γύρισα χθές τό βράδυ, του  
ελπε ό Τζόνς, ύπήρχε τίποτε στις τσέπες  
μου ;

—Όχι, μυλόρδε. Οί τσέπες σας ήταν  
άδειες. Τα είχαν πάρει όλα.

—Δεν ύπήρχε ούτε ρολόγι, ούτε άλυσ-  
ίδα ;

—Όχι, μυλόρδε.

—Πού είναι τά ρούχα που φορούσα ;  
Τά τακτοποιήσατε ;

—Μάλιστα, μυλόρδε.

—Πήγαινε να μου τά φέρης.

Ο ύπηρέτης έξαφανίσθηκε για να ξε-  
ναγυρίση σε λίγο φέρνοντας ένα πακέτο  
ρούχα.

—"Ο κ. Τσέρτς—ό Τζόνς με συμβούλευσε να τά  
φυλάξω, για την περίπτωση που ό κ. κό-  
μης θά ήθελε να κάνει μήνυση. Αυτά έ-  
δώ είναι παλιά ρούχα, σε κακή κατάσταση.  
Ο Τζόνς τά πήρε, τά ντύταξε. "Ηταν  
τά δικά του, αυτά που φορούσε χθές τό  
βράδυ. "Η θέα αυτού του κοστουμιού του  
ήνερε ένα είδος νοσταλγίας, ένα φίδος  
πόθου να τά ξαναφορέση.

Η συμπεριφορά του καμαριέρη έπιβε-  
βαίωσε τη γνώμη του Τζόνς ότι οι ύπηρέτες  
δεν ήξεραν τίποτε. Για μία στιγμή, τον έ-  
κνοιωσε μία άγρια έπιθυμία να του πη :  
«Δεν είμαι λόρδος. Είμαι ό Τζόνς, ό Βί-  
κτωρ Τζόνς, από τη Φιλαδέλφεια Λός μου  
αυτά τά ρούχα να φορέσω κι' άφισέ με

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΚΑΙ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΑ  
να παρακολουθήσετε τό καταπλη-  
κτικό ένδιαφέροντος μυθιστόρημά  
μας

«Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΧΑΣΕ  
ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ»

χάρης στην περιληψη που δημοσι-  
ούσαμε.

ΚΑΙ ΕΙΣΕΘΕ ΚΑΛΟΣ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΦΙΛΟΣ :

να φύγω... Φύλαξε τό μυστικό μου κι' ε-  
μαστε πάτσι !».

Οι λέξεις «μήνυση» «άστινομία», τον  
συγκράτησαν. Γιατί δεν μπορούσε ν' άπο-  
δείξη πώς ήταν άθώος άπ' αυτήν την πη-  
ξη. "Ηταν άπατεών— άφού είχε πάρει τη  
θέσι ενός άλλου προσώπου. "Αν τον ανακά-  
λυπταν, πρίν γυρίσει ό Ρότσεστερ, ή θέσις  
του θά ήταν πολύ δύσάρεστη. Γι' αυτό, άν-  
τι να πη «Είμαι ό Βίκτωρ Τζόνς» ελπε  
«Πάρτε τα από δω». Κι' όταν έμεινε μό-  
νος, κάθισε για να σκεφθί.

Ο Ρότσεστερ είχε ψάξει τις τσέπες του.  
Γιά να τον κλέψη ; Όχι βέβαια. Της είχε  
ψάξει για ν' άφανρέση κάθε τι που θά  
μπορούσε να γεννησή ύποψίες, κάθε τι που  
μπορούσε ν' άποκαλύψη πώς ό Τζόνς δεν  
είναι ό Ρότσεστερ. "Η πρόθεσις του φαι-  
νόταν καθαρά. Μά συγχρόνως έβγαινε τό  
συμπέρασμα πώς σ' αυτή τη φάρσα έδινε  
χαρακτιήρα πώς σοβαρό άπ' ότι νόμισε ό  
Τζόνς στην άρχή.

Άπ' όλες αυτές τις σκέψεις δεν έβγαινε  
κανένα συμπέρασμα. Γι' αυτό ό Τζόνς έ-  
παψε να σκέπτεται κι' άποφάσισε να κατε-  
βί. Πεινούσε, γιατί ήταν ή ώρα έννιάμιση.  
"Άφισε τό ρολόι— γιατί δεν ήθελε να  
τον κατηγορήσουν για κλοπή όταν ανακα-  
λυπόταν— και βγήκε ιστόν διάδρομο.

Στην άκρη του διαδρόμου ήταν μία σκάλα  
πολύ πλαταιά. Αυτό δεν ήταν σπάτι, ήταν  
παλάτι. Πελώριοι σκοτεινόχρομοι ζωγρα-  
φικοί πίνακες, προσωπογραφίες άνδρών με  
πανοπλίες και κυριών με πολυτελείς τουα-  
λέττες, γυναίκες γυμνές, ταμπλώ που άξι-  
ζαν εκατομμύρια δολλάρια, ήταν κρε-  
μασμένα στους τοίχους και κατά μήκος της  
μεγαλοπρεπούς σκάλας. Ο Τζόνς έσκυψε  
πρός τά κάτω και ελδε τό πελώριο χώλ.

"Τστερα άρχισε να κατεβαίνει.

"Ηταν άποφασισμένος, αν έβρισκε ένα  
καπέλλο να τό φορέση άμέσως και να βγη  
έξω, να ψάξη να βοή τον Ρότσεστερ. Μά  
αυτό τό χώλ δεν είχε πορτ—μαντό. "Ηταν  
μία αθούσα σοδαρή, που τη φύλαγαν ιππό-  
τες με πανοπλίες. "Ενας λακές ψηλός, με  
κόκκινη κυλόττα, στεκόταν εκεί.

Βλέποντας τον Τζόνς διευθύνθηκε προς  
μία πόρτα, την άνοιξε και τον άφισε να πε-  
ράσει. Ο Τζόνς δεν μπορούσε να κάνει  
διαφορετικά. "Η θέλησις του είχε παραλύ-  
σει. Φερνόταν τώρα πια σαν ένομο των  
περιστάσεων, άνίκανος να κάνει διαφορε-  
τικά.

Μπήκε λοιπόν σε μία μικρή τραπεζαρία,  
ευχάριστα έπιπλαμένη, όπου μία γυναίκα,  
κάπου σαράντα έτών, με πρόσωπο λεπτό,  
μαραμένο, με μύτη μεγάλη, ύφος άριστο-  
κρατικό, καθόταν και προγευματίζε προ-  
στά σ' ένα τραπέζι, στο όποιο βρισκόταν  
μία πελώρια άσπυμένα τσαγέρα.

"Η γυναίκα αυτή διάβαζε ένα γράμμα.  
Μόλις ελδε ποιός έμπανε σπρώθηκε, μάζε-  
ψε κάτι άλλα γράμματα, προχώρησε και  
βγήκε άμέσως σαν να άπεφαινε μία δυσά-  
ρεστη συνάντησι ή έναν σοβαρό κίνδυνο.  
Περνώνας μπροστά από τον Τζόνς του έο-  
ριζε μία ματιά γεμάτη όργη.

Γιά μία στιγμή έκείνος νόμισε πώς όλα  
ανακαλύφθηκαν, πώς σε λίγο θά κατέφθα-  
νε ή άστινομία. "Αμέσως όμως κατάλαβε  
πώς γελιόταν. Τίποτε δεν είχε άποκαλυ-  
φθί. "Η όμοιότης είχε έξαπατήσει κι' αυ-  
τήν την γυναίκα. Τό θυμωμένο βλέμμα δεν  
άπευθινόταν σ' αυτόν, άλλα στον Ρότσε-  
στερ. Κι' αιλία αυτού του βλέματος ήταν  
ή χθесиνοβραδινή ιστορία, ίσως κι' άλλ-

## H. DE VERE STACROOLE

λες παρόμοιες που συνέβησαν στο παρελ-  
θόν.

"Εν τούτοις ό Τζόνς δεν ήταν και πολύ  
ήσυχος. "Ηθελε με κάθε τρόπο να βγη άπ'  
αυτό τό σπάτι. Έπρεπε όμως να ενεργήση  
με περισκεψη. Κάθισε στο τραπέζι στο ό-  
ποιο ύπήρχε και δεύτερο σερόβισιο— τό  
δικό του, χωρίς άλλο.

"Ενας φάκελλος είχε μείνει εκεί, που έ-  
φερε την ακόλουθη διεύθυνσι : Λαίδην Βε-  
νέσια Μπρίντμπορν, 10α Κάρλτον Τέρ-  
ρας, Λονδίνο» γραμμένη με γυναικείο χα-  
ρακτιήρα.

Κατάλαβε που βρισκόταν : Στη μικρή  
τραπεζαρία του 10α, Κάρλτον Χάους Τέρ-  
ρας. Δεν ήξερε όμως τίποτε περισσότερο.

Μήπως ή λαίδη Βενέσια ήταν γυναίκα  
του—δηλαδή γυναίκα του σωσία του ; Για  
ένα λεπτό ή σκέψη αυτή τον άναστάτωσε  
τόσο, που δεν πρόσεξε πώς ένας ύπηρέτης  
στεκόταν πλάι του και τον ρωτούσε αν  
θέλη σολωμό ή αυγά θραστά, ενώ ένας άλλ-  
λος που νόμιζε πώς φύτρωσε από τό πά-  
τομα, έκανε κάτι χειρονομίες μπροστά από  
κρθα φαγητά. Σ' αυτό τό μέγαρο οι ύπη-  
ρέτες ήταν πού πολλοί από τις μύγες τον  
Μάιο, καθώς φαίνεταί.

—Αυγά θραστά, ελπε ό Τζόνς.

—Ο λόρδος θά πάη τσάι ή καφέ ;

—Καφέ.

"Εκοψε ένα κομμάτι ψωμί, πήρε μηχανι-  
κά βούτυρο και άλειψε τη φέτα. Δεν είχε  
καλά-καλά δαγκώσει την πρώτη μπουκιά,  
κι' ή πόρτα άνοιξε για να φανή έκείνος  
που έμοιαζε με μαιτρ-ντ-ότέλ.

"Ο κ. Τσέρτς—ό Τζόνς είχε μάθει ότι ό  
μαιτρ-ντ-ότέλ λεγόταν Τσέρτς—κρατούσε  
στο δεξι χέρι ένα δίσκο με γράμματα και  
στο άριστερό ένα μάσσο με όλες τις πρω-  
γές έφημερίδες του Λονδίνου. "Άφισε τις  
έφημερίδες πλάι στον Τζόνς, σε μία έταξέ-  
ρα, και τον δίσκο με τά γράμματα πάνω  
στο τραπέζι. "Ελπει άποσώθηκε.

Ο Τζόνς έροριζε μία ματιά στο πρώτο  
γράμμα. Ο φάκελλος έγραφε : «Κύριον  
κόμηα Ρότσεστερ, 10α Κάρλτον Χάους  
Τέρρας, Λονδίνο».

Επί τέλος ήξερε τό όνομα και τον τί-  
τλο του αιλίου αυτής της περιπέτειάς του :  
"Ηταν φανερό πώς ό Ρότσεστερ τον είχε  
στείλει έδώ, έπίτηδες, στη θέσι του.

Ο Τζόνς δεν άγγισε τά γράμματα. Ση-  
κόθηκε από τό τραπέζι και παίρνοντας στο  
χέρι του τά γράμματα βγήκε από την τρα-  
πεζαρία. "Ενας ύπηρέτης του άνοιξε την  
πόρτα.

Τό χώλ ήταν έρημο. Ο Τζόνς διευθύν-  
θηκε προς την άντικρυνή πόρτα, την ά-  
νοιξε και μπήκε. "Ηταν ένα ευρύχωρο δω-  
μάτιο, βιβλιοθήκη και γραφείο μαζί, με  
τούρτζικα χαλιά και άναπαυτικές πολυθρό-  
νες. Πάνω σ' ένα τραπέζι γραφείου ύπη-  
ρχε χαρτοφάκελλα κι' έντυπα για τηλε-  
γραφήματα. Σ' ένα ράφι βρισκόταν ένας  
όδηγός των σιδηροδρόμων, τό άλμανάκι  
Γουίταικς, κατάλογος ίπποδρομιών, κο-  
σμική έπιτηρίς και τό μητρώο των Άγγ-  
λων ευγένων. "Επάνω στο τζάκι βρισκό-  
ταν μερικές πίπες. Κοντά σε μία πολυθρό-  
να ήταν ένα τραπέζι μ' ένα κοντι με  
πούρα, μία σιαγαρόθληκη και σπύρτα.

Ο Τζόνς έβαλε τά γράμματα πάνω στο  
τραπέζι, άνοιξε τό κοντι με τά πούρα, πή-  
ρε ένα πούρο "Αβάνας και τό άναψε. "Τ-  
στερα πήγε να χτυπήση τό κουδούνι, όταν  
άκουσε ένα αυτοκίνητο να σταματά ή άπ'  
έξω. Σταμάτησε άκίνητος και τέντωσε τ'

αύτι. Δεν περίμενε πολλή ώρα. "Η πόρτα του  
δωματίου άνοιξε και φάνηκε ή γυναίκα  
που ήταν προηγουμένως στην τραπεζαρία.  
"Ηταν έτοιμη να φύγη και φροσώσε ένα  
καπέλλο πολύ μεγαλίστικο για την ηλικία  
της. Στους ώμους της είχε οίξει ένα μπουά  
από φτερά από τον όποιον έβγαινε ένας  
μακρός λαμός, πολύ λεπτός, που πάνω  
του σπριζόταν ένα κεφάλι σαν πουλιού. Τό  
κακόγουστο καπέλλο στεφάνωνε αυτή  
την καρκατούρα.

—Γυρίζω στη μαμιά, ελπε ή γυναίκα.  
"Ηρθα να σου πώ πώς δεν θά ξαναπατή-  
σω πια έδώ πέρα.

Ο Τζόνς ξερόδηξε.

Χωρίς άλλο, ή κυρία εκείνη περίμενε  
κάτι άλλο. Μπαίνοντας κατ' εύθειαν στο  
δωμάτιο, έκλεισε την πόρτα κι' άρχισε να  
μιλά ήρθια :

—"Αν δεν είσαι ίκανός να κρίνης μό-  
νος σου και να φαντασθής τί λένε οι άλλ-  
λοι για σενα, αναροτιέμια ποιός θά μπο-  
ρέση να σου άνοιξη τά μάτια και να σε  
κάμη να συνέλθης. Δεν μιλώ για τό χθε-  
σινό σκάνδαλο. Μιλώ για τη συμπεριφορά  
σου όλο αυτόν τον τελευταίο καιρό, για  
τη δυστυχιόμενη γυναίκα σου που σε αγα-  
πά άκομη, για την περιουσία που ξαναέ-  
μισες για τις σχέσεις σου με άνθρώπους  
που δεν καταδέχομαι να τους χαρακτη-  
ρίσω, για τις προσβολές σου σε έντιμα  
πρόσωπα. Και τώρα, σαν να μίν έφταναν  
όλα αυτά, τό έροριξες και στο ποτό.

Σταμάτησε να πάη την άναπνοή της  
κι' έπειτα συνέχισε :

—Πρόσεξε, Άρθούρε, πρόσεξε. Σε  
προειδοποιώ. Τό λογικό σου δεν θ' άντέξη  
σε τέτοια ζωή. Ξέρεις με ποιά κληρονο-  
μότητα βαρύνεται ή οικογένειά μας, κι'  
αυτή ή κληρονομικήτος εμφανίσθηκε νό-  
λας στη συμπεριφορά σου. "Αν συνεχί-  
σης έτσι, θά καταλήξης στο φρενοκο-  
μείο. Από τώρα άρχισαν να σε λένε «Ρό-  
τσεστερ ό τρελλός». Σε προειδοποιώ.

Πρόσεξε !

"Ύψωσε τη φωνή της κι' έξακολούθη-  
σε :

—Με κάνεις να ντρέπομαι που είμαι  
άδελφή σου. Παρ' όλη την άχαρακτηρίστη  
διαγωγή σου, προσπάθησα να ζήσω έδώ,  
μαζί σου, κι' να διατηρήσω την τιμή  
της οικογενείας, για να σε σώσω. Μά  
ήταν άνώφελο, γι' αυτό και φεύγω...

Στραβίκε προς την πόρτα.

Καθός ή γυναίκα μιλούσε, ό Τζόνς  
κατάλαβε όλη την ιστορία. Αυτός ό Ρό-  
τσεστερ ήταν ένας τυποτένιος.

—Άκουσέ με, ελπε. Δεν είμαι αυτός  
που νομίζεις...  
—Άρετά ! ελπε ή γυναίκα.

—Άνοιξε και βγήκε κλείνοντας με όρη  
την πόρτα πίσω της.

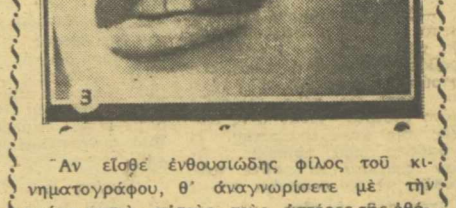
—Ο διάβολος να τον πάρη !, ελπε ό  
Τζόνς σκεπτόμενος τον Ρότσεστερ.

Τό ρολόι, άπάνω σ'ό τζάκι, έδειχνε  
έντεκα παρ'ά τέταρτο. Από έξω άκού-  
στηκε ό ρόγχθος ενός αυτοκινήτου που έ-  
φηνε. "Ασφαλώς, μετέφερε την γυναίκα  
με τον μπουά από φτερά. Τό σπάτι ξανα-  
βυθίστηκε στη σιωπή.

Ο Τζόνς περίμενε άκομη λίγο κι' έ-  
πειτα βγήκε στο χώλ όπου ένας άλλος  
λακές, ψηλός, περπατούσε προς την πόρ-  
τα.

—Τό καπέλλο μου, ελπε ό Τζόνς.  
Ο ύπηρέτης έτροξε κι' έφερε άμέ-  
σως ένα καπέλλο καστόρινο, ένα μαστού-  
νι με λαβή από έλεφαντόδοντο και και-  
νούργια δεματίνα γάντια. Ο Τζόνς πή-  
ρε τό μαστούνι και τά γάντια, φόρεσε  
τό καπέλλο και βγήκε από τό μέγαρο. Εύ-  
τυχώς, τό καπέλλο τουροχόταν μία χαρά.  
( Η συνέχεια εις τό προσεχές )

## ΕΙΣΕΘΕ ΚΑΛΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΦΙΛΟΣ :



"Αν εισθε ένθουσιώδης φίλος του κι-  
νηματογράφου, θ' αναγνωρίσετε με την  
πρώτη ματιά αυτούς τους άστέρες της θό-  
νης. Για να σας διευκολώνωμε, σας λέμε  
ότι και οι τρεις είναι του άμερικανικού κι-  
νηματογράφου.

Η λύσις στο έρχόμενο τεύχος.

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

1) Η Κλωντίε Κομπέρ ως Κλεοπάτρα στην όμώνυμη ταινία.  
2) Η Μπέτυ Ντσαίις ως Έλισσάβετ ή Α'' στην ταινία «Η Έλισσάβετ και ό Ίππότης του Έσσεξ».



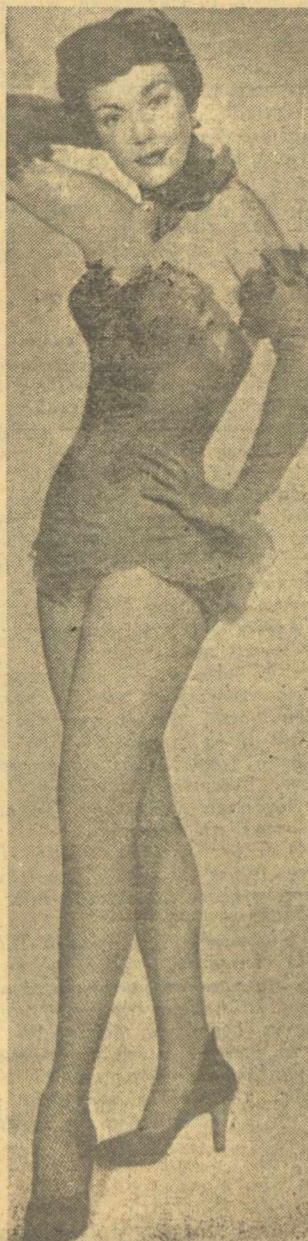
κτικό πνεύμα, χωρίς καμιά σκοτούρα και φροντίδα για τον κόσμο και τη ζωή. Πρό ημερών κουβέντιαζα μαζί του, στην ταράτσα του σπιτιού του, που είναι ένα από τα ωραιότερα του Χόλλυγουντ. Τριγύρω άπτραφταν τά φώτα της κινηματογραφ-φουσόλης.

—Έρρολ, έχεις αποκτήσει σχεδόν ότι θα μπορούσε να επιθυμήσει ένας άνθρωπος στη ζωή του, του είπα. Πλούτη, δόξα, και εκατομμύρια θαυμαστές. Σου στοίχισε αυτό τίποτα;

—Πάρα πολλά, μου απάντησε με παράπονο. Μου πήρε από μέσα μου τον ένθουσιασμό και τις γνώσεις της ζωής που είχα όταν ήρθα για πρώτη φορά εδώ.

—'Αλλά αυτό που έπαθε ο Έρρολ Φλόν είναι γενικός, σχεδόν κανόνας. Όλοι οι ηθοποιοί του Χόλλυγουντ που γίνονται διασημότες χάνουν την παλιά τους ξενοιασιά και απέλεια και γίνονται άλλοι άνθρωποι.

ΑΡΙΣΤΕΡΑ: 'Η Ντέμπρα Παιτήτσετ. ΚΑΤΩ: 'Η Τζέιν Γουάιμαν.



**Πώς τούς άλλαξε το Χόλλυγουντ**

Οι πασίγνωστοι σήμερα και διάσημοι άστέρες του κινηματογράφου, σ'αυτό που δημιουργούν θόρυβο γύρω στ' όνομά τους, γίνονται ήρωες σκανδάλων, ήταν όλοι τους κάποτε άσημοι, ταπεινοί, δειλοί και συμμαζεμένοι. 'Αλλά το Χόλλυγουντ τούς μεταμόρφωσε ριζικά. Αιτία δεν είναι μονάχα η φήμη που απέκτησαν και το χρήμα. Είναι και το ότι έχουν τώρα επίγνωση της αξίας τους — πολλές φορές, μάλιστα, η επίγνωση αυτή έχει γίνει ένας υπερφιάλος εγωισμός.

—Όλα άλλαξαν σ' αυτός : από την εξωτερική εμφάνιση και το ντύσιμο ως την ψυχολογία τους.

'Αλλά ως αφήσαμε την Χένρι Κοχπερ, που γνωρίζεται τόσο καλά τα επράγματα και τα επράγματα του Χόλλυγουντ να μας μιλήσει γι' αυτή την αλλαγή :

—Θυμάμαι κάποτε που κάλεσα τον Τόνυ Κέρτις σ' ένα πάρτυ στο σπίτι μου, φορούσε για πρώτη φορά κοστούμι ραμμένο σέ ράφτη — γιατί ως τότε αγόραζε μόνο έτοιμα. 'Ηταν στις αρχές της καριέρας του. 'Η γραβάτα που φορούσε ήταν άπαίσια κι' ούτε ταίριαζε με το κοστούμι του!

—Όταν του το είπα, με ρώτησε τι είδος γραβάτα θα του πήγαινε, χωρίς καθόλου να θυμώσει. Σήμερα ο Τόνυ Κέρτις είναι από τους κομψότερα ντυμένους ηθοποιούς. Και αυτή είναι η μόνη αλλαγή που μπορεί κανείς να παρατηρήσει αυτό το υπέροχο παιδί, από τότε που ήρθε στο Χόλλυγουντ.

—Επίσης εκείνη που άλλαξε περισσότερο από κάθε άλλη φορά με τον έρχομό της στο Χόλλυγουντ είναι η Άδα Γκάρντερ. Είναι δύσκολο να πιστέψει κανείς δ-

τι η ντροπαλή εκείνη κοπελίτσα που πρωτοήρθε στο Χόλλυγουντ, από κάποια έπαρχια της Βορείου Καρολίνας όπου μάζεσε κανό στίς καπνοφυτείες, το κοριτσάκι που κοκκίνιζε όταν σου μιλούσε, θα γινόταν τακτικό θέμα με μεγάλα γράμματα στις εφημερίδες, για την έντονη αισθηματική της ζωή! Παντρεύτηκε τον Μίκυ Ρούνεϊ. Χώρισε σέ λίγο και παντρεύτηκε τον Άρτν Σόου. 'Υστερα ήρθε τού ρομάντζο της με τον Σινάτσα. Και τελευταία συσχετίζεται τ' όνομά της με τόν ταυρομάχο Μάριο Κάμπρε, ενώ είναι ακόμη παντρεμένη με τόν φράνκη!

Μιά από τις σπάνιες περιπτώσεις είναι η Ντέμπρα Παιτήτσετ. Έμεινε ατελώς «άθικτη» από την επίδραση του Χόλλυγουντ. Θυμάμαι όταν μου τη σύστησαν στο γραφείο μου, ψιθυρίζοντας στο αυτί μου, ότι επρόκειτο για μιά καινούργια αποκάλυψη της δόθνης. Νόμισα πως με κορόιδευαν, καθώς έδωκα μπροστά μου ένα έξιμνο κοριτσιώτικο μωτσάκι. —Ε, λοιπόν, η Ντέμπρα παραμένει και σήμερα ακόμα τού ιδιο ανεσταλαμένη όπως και πριν.

—Εκείνη που άλλαξε ριζικά, είναι η Τζέιν Γουάιμαν. Όταν άγκαζαρίστηκε γ'ά πρώτη φορά, δεν ήξερε πως να ντυθή, ούτε πως να φάει. Ντρεπόταν να γευματίσει σέ κοσμικό εστιατόριο, γιατί φοβόταν μήπως προκαλέσει σφάλια με τόν τρόπο που ρουφούσε θορυβωδώς τη σούπα της και πλατάγιζε τη γλώσσα της. Σήμερα, είναι η στάρ με τούς πιο εκπληκτικούς τρόπους και τού πιο άριατοκρατικό φέρσιμο.

—Ο Έρρολ Φλόν ήρθε στο Χόλλυγουντ ορμητικός, γεμάτος ζωή, με πολύ τυχοδιω-

**Παθαίνουν τράκ οι άστέρες;**

**Πώς επρωταντίκρυσαν τόν κινηματογραφικό φακό οι διασημότεροι άστέρες της δόθνης**

—'Ισως σ' αυτό τού κομμάτι θα έπρεπε να δοθή ο τίτλος : «Πρώτα απ' όλα είναι άνθρωποι» διότι αν νομίζετε ότι οι εύνοούμενοί σας ηθοποιοί πήδησαν άμέσως στη δόξα, χωρίς κόπο, τότε άγνοείτε μερικές κρυφές στιγμές τους, στιγμές άμηχανίας και στενωχώρας όπως έχουμε όλοι μας.

—Όλοι σχεδόν οι άστέρες της δόθνης υπέφεραν στην πρώτη τους επαφή με τόν κινηματογραφικό φακό. Έπαθαν φοβερό «τράκ» και ξέχασαν όχι μόνο αυτά που έπρεπε να πούν αλλά και αυτά που ήξεραν. Γι' αυτό τήν πρώτη αυτή ή μέρα τήν ονομάζουν ημέρα πυρετού. Ποτέ δεν τήν ξεχνούν.

—Ενώ ακόμα ο Ρόμπερτ Ταϊνλόρ ήταν έσωτερικός στο κολλέγιο, εκλήθη στο Χόλλυγουντ για μιά δοκιμή. Οί συμμαθηταί του τού έλεγαν να μην πάει γιατί είναι πολύ αδύνατος και δεν θα τόν κρατήσουν. Ο Ρόμπερτ, όμως, πηγή αφού έδωσε τρία πουλόδερ κάτω απ' τού σακάκι του (για να δώσει τήν εντύπωση γεμάτου άνδρός). Ξέχασε όμως να υπολογίσει τούς εκτυπωτικούς προβολείς τού στούντιο. Κυριολεκτικά λοιπόν έσκασε από τή ζέση και χάλασε και τού μακιγιάζ του απ' τόν ιδρώτα. Αναγκάστηκε τότε να όμολογήσει στην σκηνοθέτη ότι φορούσε φανέλλα, και επειδή ζεσταινόταν ήθελε να τήν βγάλει. Δυστυχώς όμως γι' αυτόν ο σκηνοθέτης τόν άκολούθησε στην τουαλέττα και έμεινε σάν απολιθωμένος όταν τόν είδε να βγάξει τού ένα πουλόδερ ύστερα από τού άλλο. Παρ' όλα αυτά τού στούντιο έκρινε ότι δεν ήταν πολύ αδύνατος και έτσι όλα τελείωσαν καλά. Ο Ταϊνλόρ όμως δεν τήν ξεγνά ποτέ αυτή τή μέρα.

—Χωρίς να έχουν δώ ποτέ πως γυρίζεται ένα φιλμ ο Ντάν Ντούρια και 4 άλλα μέλη ενός θιάσου τού Μπρόντγουαι ηπήσαν στο Χόλλυγουντ για να λάβουν μέρος στο φιλμ «Μι-

κρές Άλεπούδες» στο όποιο πρωταγωνίστουσε ο Μπεττυ Νταϊνις.

—Τις πρώτες μέρες ο Ντάν και οι συνασέλφοι του ησαν πολύ νευριασμένοι γιατί νόμιζαν ότι δεν θα μπορούσαν να τα σφύλουν πέρα με τή μακροχρόνια πείρα και τήν απύναυτη τεχνική της Νταϊνις. Πι-ποτα απ' ότι έκαναν σεν τους φαينوταν σωστό. Τό τέλος ο Ντάν τήν πλησίασε και της είπε :

—Νά μάς συγχωρήτε μις Νταϊνις για τήν άταραμωσή μας, αλλά είμαστε όλοι ταραγμένοι από τή μεγάλη σας φι-μη. Άν μπορείτε να μας υπο-φερете, θα καμώμε ότι μπορού-με για να σας ευχαριστήσωμε.

—Δέν είσθε μόνο έσεις νευ-ρικοί είπτε η Νταϊνις. Έγώ εί-μαι ακόμα τού πολύ άπο σία, γιατί ενώ έσεις παίζατε σ' αυτό τού έργο στο Μπρόντγουαι επί 3 χρόνια, έγω δεν ξερω ούτε μιά γραμμή απ' αυτό. Αναρωτιέμαι λοιπόν πως θ' αντιδράσετε στη δική μου έκ-τέλεσι...

—Στην πρώτη της ταινία η Λόρην Μπακάλ υπετίθετο ότι παρακολουούσε τις δοκιμές άγανων άλλων. Τό άλογο της έπρεπε, τή στιγμή που θα έ-φθανε στο τέρμα πρώτο, να πείσει εαφνικά 2-3 μέτρα απ' αυτό. Φυσικά η έκφρασις της Λόρην έπρεπε ν' αλλάξει σέ μιά στιγμή από τήν άμέτρητη χα-ρά στην άπεραντη λύπη. Όσο όμως κι' αν δοκίμαξε, της φαι-νόταν αδύνατη αυτή η άπό-τομη έναλλαγή. Στο τέλος, ά-πέλτισμένη, παρακάλεσε τόν σκηνοθέτη να τή αφήσει να παίξει τή σκηνή σέ δύο μέρη, στο ένα να δείχνει χαρά και στο άλλο λύπη. Έτσι ήταν τά πράγματα όταν ο Χαταγουαίη τήν φώναξε σέ μιά γωνιά και τής ψιθύρισε κάτι στο αυτί. Τί ήταν αυτό, δεν έγινε γνω-στό. Πάντως η Λόρην έγινε έ-ξω φρενών. Πήγε πίσω στη θέ-

σι της κι' έγύρισε τή σκηνή που ησαν μιά και καλή.

—Ο Τζοζεφ Κόντεν είναι ά-πο τούς ανώρωπους που σεν τα χύνουν ποτέ. 'Ισως ο μόνος κωμικός στο παρελθον να φη-ση κι αυτος σ' άμηχανία. Τού φωνάσαν στην «μέτρα - κοκ-τουςιν - μαχερ» για μιά σκι-μωτική σκηνή με τόν κλαρκ και ημπα. Ίσαλε λοιπόν ένα σκουρο κοστούμι, τού μόνου, που είχε και πήγε στο στούντιο.

—Δέν μπορείτε να φορεσετε αυτό τού κοστούμι του ειπε ο σκηνοθέτης, γιατί φοράει και ο κ. Γκαιοημπα παρομοιο. Για αντίθεσι, έσεις πρέπει να βα-λετε άνοικτού χρώματος.

—Ο Κόντεν τα έχασε και δεν ήξερε τί να κάνει. Εύτυχως όμως εκείνη τή στιγμή μπήκε μέσα ο Γκαιοημπα. Ο σκηνο-θέτης τόν παρακάλεσε να πε-ριμενη λίγα λεπτα οσπου να γίνη η αλλαγή τού κοστούμιου. Αυτός άντελειψεν άμέσως τήν άμηχανία του ηότιεν (εχε κι' αυτός κάποτε τέτοιες στιγμές) και θέλησε να τόν οεικωλουη.

—Θά φορέσω έγω κοστούμι άνοικτού χρώματος για τή δοκιμή, είπε. Άκριδώς γι' αυτό ερχόμουν να σας ειδοποιη-σω, να με περιμένετε λιγάκι ώσπου ν' αλλάξω.

—Από τότε ποτέ δεν έπασαν να είναι δυο πολύ καλοί φίλοι.

—Όταν η Κάθριν Χέμπτων όρίστηκε να παίξει τόν πρώτο της ρόλο δίπλα στον Σπένσερ Τρέισν, τρομοκρατήθηκε κυριο-λεκτικά μόνο με τή σκέψη ότι θάπαίξε μ' έναν τόσο μεγάλο ηθοποιό, που είχε ήδη κερδί-σει δυο βραβεσία. Δέν ήθελε όμως να καταλάβη κανείς αυ-τόν τού φόβο της και προπα-νός ο Τρέισν, Άπεφάτισε λοι-πόν να άρχισι εκείνη πρώτη τήν κουβέντα, προτού άνακαλύ-η κανείς πόσο τράκ είχε. Πλησίασε τόν Σπένσερ Τρέισν και τού ειπε :

—Φοβάμαι, κ. Τρέισν, ότι εί-

μαι ψηλή για σας. Αυτός τήν άναμέτρησε με τού βλεμμα και απήντησε ή-συχα.

—Έν τάξει, άγαπητή μου, αλλά πολυ γρηγορα θα σέ κό-ψω σύμφωνα με τά μέτρα μου.

Κυταχτηκαν για μιά στιγμή στα μάτια και ξέσπασαν στα γέλια. Από τότε ο θαυμασμός τού ενός για τόν άλλον δεν μειώθηκε ποτέ.

—Ένας έξιμνος σκηνοθέτης που ήξερε τήν τρεμούλα που τιάνει κάθε άρχάριο στον πρώ-το του ρόλο, κατάφερε ν' ά-παλλάξει τόν Βν Τζόνσον τε-λείως απ' αυτήν.

—Ο Βάν ήρθε στο Χόλλυ-γουντ από τή Νέα 'Υορκ για ένα ρόλο στο φιλμ «'Η γυναί-κα έπαναστατεί». Στις πρό-βες όλα έβαδίζαν καλά, όταν όμως ήρθε η στιγμή τού τελι-κού γυρίσματος, ο Βάν τά έ-χασε. Αυτό συνεχίστηκε επί 4 συνεχείς φορές και κάθε φορά ο Βάν άπετύχχανε.

—Στό τέλος ο διευθυντής είπε: —Δέν ύπάρχει λόγος να συ-νεχίσωμε, Βάν. Τήν σκηνή που ήθελα τήν γυρίσω. Ήξερα ότι στις δοκιμές ήσαν θαυμασίοι και γι' αυτό έγύρισα πραγμα-τικά τή σκηνή όταν έσθ ακόμα ένομιζες ότι κάνεις δοκιμή. Από τότε, φυσικά, ο Βάν δεν ξαναπαθε ποτέ τράκ.

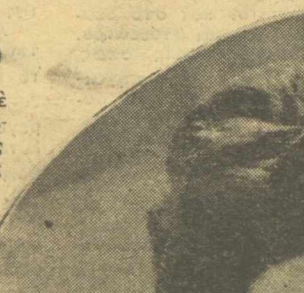
—'Η Τζούντυ Γκάρλαντ όταν έπρόκειτο να παίξει για πρώτη φορά σέ ταινία, μόλις έ-πесαν οι προβολεις άπάνω της τού... έδωκε στα πόδια.

—Με φοβίζωμν τά πολλά φώτα, Δέν σβύνετε μερικά ; Χρειάστηκε να εξαντήληση ό-λην τήν πειστικότητα της τού ο σκηνοθέτης για να τή εξηγή-ση ότι δεν μπορούσε να γίνη διαφορητικά κι' έπρεπε να ύ-λε να γίνη διάσημη στάρ. Κι' ποσότη τού μαρτύριο των έκτυ-φλωτικών προβολέων, αν ήθε-λη (Τζούντυ συμμορφώθηκε.

—'Η γόσησα Λάνα Τάρνερ, που τήν βλέπομε σήμερα να «άώνιζη» τήν δόθνη με τούση αυτοπεποίθησι, είναι από τός καλλιτέχνιδες που έπαθαν τού μεγαλύτερο τράκ στην άρχή τής καριέρας τους.

—Έιχε παρουσιάσθη τότε σέ μιά εταιρεία που ζητούσε ό-μορφες κοπέλλες για να τις χρησιμοποιήσει ως κομπάρσες

ΚΑΤΩ, έξ άριστερών: Λάνα Τάρνερ, Έρρολ Φλόν, Λόρην Μπακάλ, Βάν Τζόνσον. ΔΕΞΙΑ, εκ των άνω Μπεττυ Νταϊνις, Χώμ-φρεντ Μπόγκαρτ, Τζούντυ Γκάρλαντ, Τζόζεφ Κόντεν και Ρόζαλιν Ράσελ.



για μιά ταινία της. Τήν βρήκαν αρκετά όμορφη, αλλά ο φωτογράφος εξέ-φρασε άμφιβολίες αν θα είχε φωτογένεια. Τήν το-ποθέτησαν λοιπόν μπρο-στά στον φακό με τήν έντολη να περπατήσει δε-κα δέματα κυττάζοντας τόν ουρανό (έηλαδή τόν... ταβάνι τού στούντιο) και λέγοντας :

—Τί ωραία μέρα ση-μερα!

—'Η καύμενη η Λάνα έ-κανε τρέμοντας τά τρία πρώτα δέματα.

—Πές τού, τάρα! τής φέινωμο ο σκηνοθέτης.

—Προσπάθησε να τού πη, αλλά τού λαρύγγι της εί-χε στεγνώσει και δεν μπορούσε ν' άρθρώσει λέ-ξι. Προχώρησε ακόμη λί-γο. Έιχε ξεχάσει τι έπρε-πε να πη. «'Η ωραία η-μέρα» ήταν για τήν Λά-να η πιο δραματική τής ζωής της.

—Θά τού πής, λοιπόν, η δεν θα τού πής ; Ξανα-φώνησε ο σκηνοθέτης έ-ξω φρενών.

—Και τότε η Λάνα μή μπορώντας επ' ουδενί λό-γω να θυμηθή τή φράσι της, γύρισε προς τού φα-κό και φώναξε άπελπι-σμένα :

—Τί άπαίσια μέρα ση-μερα ! Τί μαυρίλα, τί σκοτεινιά ! Δεν θα τε-λειώση πιά αυτό τού μαρ-τύριο ;

—Θυμάσαστε ! Περιφώ-μα ! άπάντησε ο σκηνοθ-ής. Προσλομβάνεσαι !

—ΤΣΕΣΚΑ—Π.

# Κινηματογράφος

## 5 ΚΟΙΝΟΝ

### Β: Είναι τέχνη ο Κινηματογράφος;

«Ας δούμε τώρα, την άποψη αυτών που πηγαίνουν στο σινεμά, για να δουν τους άστρες που προτιμούν, έναν όμορφο, δυναμικό ήθοποιό, ή μία ασχημειωτική βεντέττα. Δεν θα πρέπει να εκπλαγείτε αν μάθετε ότι το κινηματογραφικό κοινό, αυτής της νοοτροπίας, δημιούργησε μία «βιομηχανία άστέρων». Δηλαδή διαφημίζεται ένας άστέρας που πρωταγωνιστεί σε μία ταινία καθώς απ' ό,τι έχετε ακούσει, και εκείνο που συμβαίνει τις πιο πολλές φορές, είναι ότι η ιστορία του φιλμ είναι «κωμική», με την οποία δίνεται η ευκαιρία στον παραγωγό να «παρουσιάσει» τον ηθοποιό ή ηθοποιώ. Αυτός ήταν λοιπόν ο σκοπός της ταινίας: η εμπορική εκμετάλλευση της δημοτικότητας ενός άστρα. Οι εταιρίες, βλέποντας τη μεγάλη ελκτική δύναμη των «τυποποιημένων» άστέρων, τους εμφανίζουν σε φτηνές και φτωχές ιστορίες που κάνουν μεγάλη ζημία τόσο στους ίδιους τους άστρες όσο και στο κοινό.

Αυτά βέβαια δεν συμβαίνουν πάντοτε, αλλά η εμπορική αξία των άστέρων είναι τόσο μεγάλη που ο... πειρασμός ενός πιο εύκολου κέρδους στις επιχειρήσεις, φτιάχνει μερικές φορές εκείνα τα φιλμ που όταν βγάζονται στο σινεμά «κλαίει τα λεφτά σου!».

Τα άρθρα μας αυτά, έχουν τον σκοπό κι' ελπίζω να σας δώσουν τη σωστή κατεύθυνση και σ' αυτό το βασικό ζήτημα. Όταν πηγαίνετε στο σινεμά, δεν θα πηγαίνετε με το σκοπό να δείτε, απ' ό,τι είπαμε, τον Σάρλ Μπουαγιέ, τον Χάμφρεϋ Μπόγκαρτ ή την Ρίτα Χαίηγουορθ, όπως τους ξέρετε, όπως συνηθίζετε να τους βλέπετε, σαν κοτάντρι τύπους, με την προσωπικότητα τη δική τους, αυτή δηλαδή με την οποία συνηθίζαν να τους παρουσιάζουν στο κοινό οι παραγωγοί. Θα πηγαίνετε να δείτε «έργο» και η απώτερος σας, θα είναι οι άστρες να «χάσουν» τη δική τους προσωπικότητα και να πα-

ρουσιάζονται όπως τους θέλει η ιστορία του έργου, χωρίς να τονίζονται τα χαρακτηριστικά του ίδιου του «τύπου». Αυτό εσ' όλους να είναι και το κριτήριο της καλλιτεχνικής αξίας ενός ηθοποιού, η ικανότητά του να υφίσταται με άνεση και πειστικότητα τους ρόλους που του σινου.

Η πρώτη μεγάλη διαφορά υπάρχει στη σκηνη και στην ουσία είναι αυτή. Όταν στην πρώτη εμφανίζονται οι ηθοποιοί στον κινηματογράφο, οι φωτογράφοι τους, εκ πρώτης ύλης νωρίς ρυθμίζονται ως η φωτεινότητα των πραγματικών ηθοποιών να εμπεριέχει να τραση περισσότερο από φως. Παρά οι κινηματογραφικοί φωτογράφοι των ηθοποιών της οθόνης, αλλά η απώθηση το αντίθετο. Είναι εσκεμμένος λόγος γιατί αυτό είναι ότι οι ηθοποιοί στην οθونه έχουν φυσικό μέγεθος και ο ένας μεγάλος ζήτημα φαίνεται πολύ μικρό. Όταν μοιάζει τυχόν να κάθεται στα πίσω καθίσματα η ψηλά, στον εξωστη, ενώ στην οθונה δεν μοιάζει αυτό, γιατί εμφανίζονται σε τεραστίες μεγεθυσεις.

Αυτή λοιπόν κεφάλια σε ληψη κοινής (close-up) φαίνεται στην οθونه πιο μεγάλα κι' από έναν ψηλό άνθρωπο. Έτσι που ο θεατής μπορεί να διακρίνει πιο εύκολα κι' πιο καθαρά τους μορφοσμούς, τις εκφρασεις να καταλάβει καλύτερα τις ψυχικές καταστάσεις που υποκρίνονται και να μη υποκρίνεται στο νούμα του έργου, παρά αν το εδύλε να παίζεται στη σκηνη. Μάλιστα σ' αυτούς που έχουν συνηθιστεί στο σινεμά, οι άνθρωποι της σκηνης τους φαίνονται ακόμη μικρότεροι κι' από το φυσικό τους μέγεθος.

Εδώ χρειάζεται μία διευκρίνησις: δεν είναι πρόθεσις μας να σκιασώμε το θέατρο, που παραμένει πάντοτε η αληθινή βάσις της δραματικής εκφράσεως. Δείχνω απλώς τους λόγους που κάνουν τον κινηματογράφο να είναι ελκτική, ως μεσον ψυχολογίας, εκατομμυρία ανθρώπων σε κάθε γωνιά της γης.

Αλλά σημειώ υπεροχής του κινηματογράφου είναι το εξής: Οι φωνές των ηθοποιών της οθόνης, με το μεγαφώνο, αποκτούν μεγαλύτερη ένταση, έτσι που καθένας, όπου κι' αν κάθεται, μπορεί ν' ακούσει. Έχουμε δηλαδή άμεσως τώρα ένα συμπέρασμα: ότι προσφέρει ο κινηματογράφος μπορεί το κοινό να το δει και να το ακούσει πολύ πιο εύκολα απ' ότι στο θέατρο, κι' αυτό είναι ένα μεγάλο άτου στην διάδοσι του κινηματογράφου. Ασφαλώς πολλοί φίλοι της οθόνης δεν έχουν συνειδητοποιήσει αυτό τους τους λόγους, αλλά απλώς εκφράζονται ότι στον κινηματογράφο είναι καλύτερα.

ΣΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ: Τα φιλμ είναι εύκολονήτα.

### Κάτι που δεν έχετε σκεφθ

### Εΐθε «πνεύμα αντίλογιας»;

#### Διαβάζοντας αυτή τη στήλη θα το εξακριβώσετε

Το 2ο μας «τέστ» έχει σκοπό να σας κάνει να εξακριβώσετε αν έστε «πνεύμα αντίλογιας» ή όχι. Διαβάστε, λοιπόν, προσεκτικά τις ερωτήσεις μας κι' απαντήστε σε κάθε μία κι' ένα «ναί» ή «όχι».

1. Διασχίζετε τους δρόμους περνοώντας έξω από τα καφιά;
2. Σας άρεσει να λογοφώνετε και βρίζετε πάντα αντιρρήσεις;
3. Σας ενοχλεί η ύβρις να γελάστε σε τραγικές σκηνές έργων;
4. Νοιώθετε ικανοποίησι όταν τα προγνωστικά των φίλων σας διαψευθούν από τα πράγματα;
5. Σας ενοχλεί η επιθυμία να κάμετε κάτι το απροσμεπώμενο;
6. Σ' ένα μάτς ή σε όποιουδήποτε είδους συναγωνισμό, συμπαιθείτε τον ασθενέστερο;
7. Παίρνετε συστηματικά την αντίστροφη όψη κάθε επιχειρήματος που σας αναπτύσσον;
8. Σας άρεσει να στοιχηματίζετε;
9. Σας άρεσει να παίζετε σκάκι ή ντάμα;
10. Σας άρεσει να αναπαύεστε και να λέτε τα λάθη που σημειώνουν οι άλλοι, όταν κάνουν επίδειξι της πολυμαθείας τους;
11. Βοίκατε ότι ο άνδρας σας δεν ξέρει να διαλέγη τις γραβάτες του ή αν είναι άντρας—ότι η γυναίκα σας δεν ξέρει να διαλέγη το χτένισμα που της πηγαίνει;
12. Σας ενοχλεί, τον Ιούλιο, ή επιθυμία να πητε ζεστό τσάι ή τον Ιανουάριο ή όρεξι να κάμετε κολύμπι;
13. Όταν πηγαίνετε σ' ένα μαγαζί, γυρεύετε ν' αγοράσετε κάτι που δεν το έχουν;
14. Κατσουφιζετε όταν ακούτε κάποιον να γελά, χωρίς να ξέρετε τον λόγο της εθιμιάς του;
15. Όταν στέλνετε γραμμάτια, σας άρεσει αντί να βάζετε το γραμματόσημο στην προστινή επιφανεία, πάνω και δεξιά, να το κολλάτε άριστερα ή στη μέση;

Βαθμολογήστε κάθε σας «ναί» με 1 βαθμό κι' έπειτα προσθέστε όλους τους βαθμούς σας.  
«Αν συγκεντρώσατε περισσότερους από 11 βαθμούς, είστε όχι απλώς «πνεύμα αντίλογιας» αλλά κυριολεκτικά ανυπόφορος και δεν θ' άργήσετε να δψτε τους φίλους σας και την παρέα σας να σας εγκαταλείψουν.  
«Αν συγκεντρώσατε 8 έως 10 βαθμούς, πρέπει να βάλετε καλά στο μυαλό σας ότι δεν είστε αλάθητος κι' ότι πολλές φορές μπορεί να έχετε άδικο. Κάθε φορά, λοιπόν, που σας ενοχλεί η όρεξι ν' αντιρρώσετε κάποιον, σκεφθήτε καλά πριν αναπτύξετε τα επιχειρήματά σας και προσπαθήστε να τα εκθέσετε όσο πιο ήρεμα μπορείτε.  
«Αν συγκεντρώσατε 4 έως 7 βαθμούς, έχετε ίσοροπομένο πνεύμα, «γνώθι σαυτόν» αλλά και ανεξαρτησία γνώμης.  
«Αν συγκεντρώσατε λιγώτερους από 4 βαθμούς, σας λείπει το «κοιτικό πνεύμα».

# Κουτσομυθισμ

Γα μαλλιαστράχηματα των άστέρων.— Ο Μάριο Λάντασκ κώνεται με όλους.— Η Πάιπερ Λωρι θα γίνει μαχαρανή; — Πώς αντίλαμπάνεται ο Έρρολ Φλόν τὰ καθήκοντά του ως συζύγου.— Η Μέτρο Γκόνλντιν απαγορεύει τὰ διαζύγια.— Οι φαντάροι της Κορέας θέλουν τη Μάριλιν.— Μία άχώριστη παρέα κ.λ.π.

\* Σ' ΕΝΑ ΠΑΡΤΥ που έγινε τώρα τελευταία στο Χόλλυγουντ, η Λίντα Κρίστιαν, που ήταν καλεσμένη μαζί με τον άνδρα της τον Τάβρον Πάουερ, χόρευε πολύ συχνά και πολύ σφιστραγαλιασμένη με τον ωραϊότατο Ρόου Κάλχουν. Αυτό έκαμε την Λίντα Μπαρόν, τη γυναίκα του Ρόου έξω φρενών. Στο τέλος δεν καθήθηκε, άρπαξε μπροστά στους καλεσμένους την ωραία Λίντα από τα μαλλιά και—τη συνέχεια φαντασθήτε την μόνοι σας...

\* Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ του δημοφώνου τελευταία τὰ ανεξήγητα και θλιβερά έπεσόδια με πρωταγωνιστή τον Μάριο Λάντασκ. Δεν υπάρχει άνθρωπος με τον όποιον να μην τσακώθηκε ο νέος Καρούζο! Έγκατέλειψε μάλιστα για εβδομάδες ολόκληρες και τὰ στούντιο της «Μέτρο Περισσότερη όμως έντίπωση έκαμε η όρεξι του με τον μανάτζέρ του, τον Σάμ Γουάιλερ, ο όποιος του είχε δώσει τὰ πρώτα μαθήματα φωνητικής μουσικής και στό όποιον χωσάει το μεγαλύτερο μέρος της επιτυχίας του. «Αν η όρεξι είναι όριστική, θά υποχρεωθεί ο συμπαθέστατος Μάριο, να δίνη στον Γουάιλερ έτησια αποζημίωση, που ξεπερνάει το ποσόν των 100.000 δολλαρίων!

\* Ο ΤΖΩΝ ΓΟΥΑΙΝ, από τότε που ζή μακρὰ από τη γυναίκα του, παίρνει τούλάχιτον μά... πρότασι γάμου την ήμερα.  
\* ΕΠΕΙΤΑ από την Ρίτα Χαίηγουορθ, να μά άκόμη σάρ του Χόλλυγουντ που τράβηξε την προσοχη ενός Έντου μεγιστάνος: η Πάιπερ Λωρι. Η Πάιπερ γνωρίστηκε προ τεσσάρων μηνών με τον Μαχαραγιά του Μπουντ κι' άμεσως του ένεπνευσε σφοδρό έρωτα. Από τότε ο Μαχαραγιάς της στέλνει καθημερινός άνθη και δώρα. Κι' επειδή τὰ δώρα των μαχαραγάδων δεν είναι καθόλου άξιοκαταφρόνητα, προβλέπεται ότι πολύ σύντομα η Πάιπερ Λωρι θα γίνει μαχαρανή.

\* ΤΟ ΧΟΛΛΙΓΟΥΝΤ άόκλιτηκε να ξανακερδίση τον Λόφρονς Όλνιέ και την Βίβιαν Λή, και οι προτάσεις τους άπενθίνονται... βροχηδόν. Η τελευταία από τις προτάσεις αυτές ζητούσε από το διάσσημο ζευγάρι να πρωταγωνισήσουν στην καινούργια ταινία «Ο Δρόμος των Έλεφάντων», που πρόκειται να γυρισθή στην Κεϋλάνη. Οι δύο Άγγλοι καλλιτέχνες άπέρρωσαν ευγενικά την πρότασι, όπως και τόσες άλλες που τους είχαν γίνει προηγουμένους.

\* Η ΑΦΡΙΚΗ φαίνεται ότι έχει διατηρήσει περίφημες άναμνήσεις από τον Στιουαρτ Γκρέντλινερ που έπεδόθη σε κινηγι άγορίων θηρίων την έποχη που γούριζε τους «Θησαυρούς του Σολομώντος». Γι' αυτό και τώρα τον ξανακαλεί για το νέο φιλμ «The turning Wheels». Άλλά ο Στιούδ άγαθιμένος των παραγωγών, έχει ήδη ύπογράφει συμβόλαια για τέσσερις ταινίες. Έτσι η Άφρική και τὰ θηρία της θά πρέπει να κάνουν άρχετή ύπομονή...

\* Ο ΕΡΡΟΛ ΦΛΩΝ θεωρεί ως ιδέωδες της συζυγικής ζωής το να ζη δυό μήνες το χρόνο κοντά στην νόμιμη σύζυγό του (την Πατρισία Γουάιμς) και τούς υπολοίπους όντω... Άλλά ως μήν είμαστε κουτσομπόλδες...

\* Η «ΑΧΩΡΙΣΤΗ ΠΑΡΕΑ» του Χόλλυγουντ είναι τὰ δυό ζευγάρια Λάνα Τάγκερ - Λέξ Μπάουερ και Άρλεν Ντάλ - Φερνάντο Λάμας. Το περιεργο είναι ότι πριν από μερικές εβδομάδες τὰ ζευγάρια της άχώριστης παρέας είχαν την έξης σύνθεσι: Λάνα Τάγκερ - Φερνάντο Λάμας και Άρλεν Ντάλ - Λέξ Μπάουερ!...

\* Η ΕΙΡΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΥΛΛΙΟ του Ρόμπερτ Τάιηλο με την ωραία Ντιάν Γκονορετ! Ο Μπόμπ ήταν άποφασισμένος να την παντρευτεί άφου μάλιστα ην πήγε και στη μητέρα του, η όποία την ένεκρινε, αλλά η Ντιάν μόλις γνωρίστηκε περισσότερο με τον Ρόμπερτ, του έλε πως δεν έκαμε ο ένας για τον άλλον. Κι' ο ωραϊός άνδρας, προσπαθεί να παρηγορηθη τώρα με την όμορφη Γερμανιδούλα, την Ουόσουλν Ούις!

\* Η ΣΙΡΑΕΛ ΤΕΜΠΛ, άρνεϊται να επιστρέψη πάλι στο Χόλλυγουντ, και πρόκειται να εμφανισθη στην τηλεόρασι, κατόπιν συγκαταθέσεως και του συζύγου της Τσαρλ Μπλάκ. Οσο για τον Τζών Έιγκασ, τον τέως συζυγο της Σίρλεϊ, από τον καιρό που χώρισαν, γράφεται όλο άτυχος. Δεν του έδωσαν ούτε έναν ρόλο της προκοπής!

\* Ο ΓΑΜΟΣ ή το διαζύγιο των ήθοποιών δεν είναι καθόλου... άποκλειστικά δικό τους ζήτημα! Είναι ζήτημα Έταιρίας και διαφημισσεως. Έτσι η Μέτρο... άπαγόρευσε στον Βαν Τζόνσον να... χωρίση τη γυναίκα του.

\* Κανείς δεν ξέρει τι πρόκειται να κάμη ο άδούκτος κτηνοτρόφος και ζωόμορος Μπέντζι Φόγκελσον, τώρα που η γυναίκα του η Γκρέη Γκάρσον, παρ' όλες τις άπειλές του και τις αντιρρήσεις του ξαναγύρισε στα στούντιο της Μέτρο και εργάζεται σκληρά, γνωρίζοντας την καινούργια της ταινία «Η μητέρα και ο κύριος Μάκ Τσέσνευ».

\* «ΣΤΕΙΛΤΕ μας τη Μάριλιν Μονρόε», τηλεγραφούν οι άμοιδοί επί της ψυχαγωγίας των άνδρών που ύπηρετούν στην Κορέα. Άλλά αντί για την Μάριλιν, το Χόλλυγουντ έστειλε τον Μπόμπ Χοπ και μερικους άλλους. Φυσικά, οι ήθοποιοί που πάνε εκεί, θά διακεδάσουν τους φαντάρους. Τ' άστεια όμως του Μπόμπ δεν μπορούν ν' αντικαταστήσουν τις γάμπες της Μάριλιν.

\* Η Σουζ Ντελαίρ, η γνωστή βεντέττα του γαλλικού κινηματογράφου. Ποτέ δεν έπτε «όχι» όταν της έζήτησαν να εμφανισθη με τολμηρό ντύσιμο σε ταινία. Δεν είναι καθόλου σεμνότυχη— όπως άλλωστε θά κρινετε και σεις από τη φωτογραφία που παραθέτω στην διπλανή στήλη.



ΤΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Όπως είχαμε αναγγείλει στο προηγούμενο τεύχος μας, εγκαινιάζουμε από σήμερα τη στήλη αυτή, της οποίας υπεύθυνοι είναι διακεκριμένος συνεργάτης μας, ο βαθείς γνώστης των κινηματογραφικών ζητημάτων, Όποιος αναγνώστης επιθυμεί να έχη οποιαδήποτε πληροφορία για τον ελληνικό ή ξένο κινηματογράφο, δεν έχει παρά να μας ρωτήσει.

Οι επιστολές πρέπει να έχουν ονοματεπώνυμο και πλήρη διεύθυνση του αποστολέως και να απευθύνονται : Περιοδικών «Κινηματογραφική Έβδομάδα», οδός Καλύμνου 5, Αθήνας (8).

«Πόσα εισιτήρια πραγματοποιούν καν» δλον τθ θέρου οι θερνονι κινιματιγραφουι Αθινων - ιιειρωιω - ιιειρωιω, και πόου προβολού περιου γίνονται; μά, έρωτά η οις Λινα Μαυρικουι απ' το ηρω Φαλιπρο.

**ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ :** «Όσο για τὰ εισιτήρια αγαπητή μου δεσποίνε, σ'απαιτηροφω δτι κατὰ τήν έφετεινι θερνιη περίου επραγματοποιιηθησαν στουσ άσκεπεισ θερνιουσ 7.241.267 εις 111 κινιματιγραφουσ και επί 15.373 εραγουσθιου ημερων. «θα δομε έρωτουσ τη Μάριλιν Μορω και σέ ποιουσ ταινιουσ» επιθυμει νά μάση ο κ. Ν. Χατζηγεωργιου.

**ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ :** Θα τήν δομε πολυ σύντομα πλαϊ στόν Ρίτσαρντ Γουίντμαρκ στήν ταινία «Φλογισμένα χείλη». Δικαιολογημένο τθ θέρμω ουσ ένδιαφέρον. Η Μάριλιν Μονρόε πράγματι κρατεί τὰ σκίηπτρα τήσ επικαιρότητοσ στήν Αμερικη και τήν άποκαλουν διάδοχο τήσ Τζίν Χάρλο.

Ό κ. Ν. Πρωτοπαπύσ μάσ έρωτά «Γιατί στουσ θερνιουσ κινιματιγραφουσ παρατηρείται τθ σύστημα τών δύο και τριών διαλεξιμάτων κατὰ τθ διάστημα μάσ προβολήσ ενψ άντιθέτωσ εις τουσ χειμ. κ. κ.όουσ δέν συμβάινει αυτό;»

**ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ :** Οι λόγου εινα τεχνικουι. Στουσ θερνιουσ χρησιμολοποιείται μία μηχανή προβολήσ τήσ οποιασ η χωρητικότησ σέ μέτρα κινιματιγραφικήσ ταινιουσ δέν υπερβαίνει τὰ 1,500 μέτρα, ενψ άντιθέτωσ οι χειμ. κ. κ.όουσ διαθέτουν δύο μηχανές αυτομάτου έναλλαγής. Με αυτό τθ σύστημα ένας χειμ. κ. κ.όουσ κινιματιγραφουσ μοπορει νά προβάλη συνεχώσ χωρίσ διακοπή, επί άόριστον. Αλλά εκτόσ αυτού του λόγου υπάρχει και κάποιου άλλουσ: Η λεμονάδα κ. Πρωτοπαπύ. Δέν νομίζουε πώσ εινα απαραίτητη κατὰ τήν διάρκεια μιουσ προβολήσ τθ καλοκαιράκι ;

«Πόου έρα κινιματιγραφικα έχουν γυρωσθι στήν Ελλάδα, από τήν απειλυνωρως κ' έδω, ποιου εινα οι τίτλου των, οι πρωταγωνιστου των, οι ιοκηουέται των και οι σεναριογρφοι των και ποιουσ εταιρειου τὰ ένυρωσαν, ποδ και πότε;» μάσ ρωτά ό νούτησ διαχειριστησ Θωμάσ Μαγκαράκη, ό οποιοσ θέλει νά μάση επίου πώσ μοπορει νά τρομηθευθι φωτογραφιου ελληνικου κινιματιγραφικου έρωου.

**ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ :** Οι πληροφοριουσ ποδ μάσ γυρωετω εινα τόσο πολυ έωτε νά μη χωροδν στὰ πλαϊσα μιουσ στήλησ. Πιράστω ενα απόγευμα από τὰ γραφειά τήσ «Ενώστωσ Γραφειων Εισαγωγής και Έκμεταλλευουσ Τραινων», Σπύρω Μήλιου 8 (Μέγασρω Μετοχικουσ Ταμειου) όπου θα πάρουε όλεσ τίσ πληροφοριουσ.



**ΑΣΤΥ :** «Η ΣΚΙΑ ΕΝΟσ ΑΝΘΡΩΠΟΥ» (THE BROWNING VERSION). Ταινία άγγλικήσ παραγωγής 1951, του Οργανισμοσ Ραυκ. (Δευτέρα έβδομάσ προβολήσ). Πρωταγωνιστاي : ΜΑΤΤΙΑ ΡΕΝΤΙΚΡΕΙΒ - ΤΖΙΝ ΚΕΝΤ. Είδουσ ταινιουσ : Κοινωνικό δράμα. Διάρκεια προβολήσ 95 λεπτά. Ο Κρόκ Χάρρις είναι άποτυχημένοσ καθηγητησ που πρόκειται ν' άποσυρθη απ' τή σχολή όπου διδάσκει για λόγουσ υγείασ. Η γυναίκα του, η Μιλλυ, που κατέστρεψε τή ζωή τήσ μαζί του, τον μισει και τόν περιφρονει τόσο έωτε άποκτὰ έραστη, γεγονόσ ποδ δέν τθ κρύβει από τόν άνδρα τήσ. Γύρω απ' αυτό τθ θέμα εκτυλιόσεται όλη η ταινία ποδ παρακολουθείται με ζωηρο ένδιαφέρον, για νά θρη στθ τέλος τή λύση τήσ, μία λύση άνομη, αλλά ριζική.

**ΕΣΠΕΡΟσ :** «ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΜΙΑΣ ΑΓΝΩΣΤΗσ» (LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN). Έπανάληψισ προβολήσ σέ καινούργια κόπια. Ταινία αμερικανικήσ παραγωγής, τήσ «UNIVERSAL». Απο τθ μυθιστόρημα του Ιασάχ. Πρωταγωνιστου : ΤΖΟΑΝ ΦΟΥΝΤΑΙΝ - ΛΟΥΙ ΤΖΟΥΡΝΙΑΝ. Σκηνοθεσία : ΜΑε ΟΠΠΟΥΛΕ. Είδουσ ταινιουσ : Αισθηματικό δράμα. Διάρκεια προβολήσ 105 λεπτά. Η Λιζα Μπέντλεν είναι μία χαριτωμένη κοπέλλα 15 έτων που ζη με τήν χιχμητέρα τήσ στθ Βιέννη. Μία μέρα νοιώθει πώσ εινα τρελλά έρωτευμένη με τόν Σπτερεν Μπράντ, έναν νεαρο πιανιστά. Όταν η μάτηρ τήσ ξαναπαντρεύεται, η Λιζα γίνεται έξω φρενών γιατί θ' άναγκασθι νά μετακινησ σε άλλη πόλι κι, έτσι θα χωρισθι από τόν αγαπημένο τήσ. Τότε όμως..

**ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ :** «ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ» (BEND OF THE RIVER). Ταινία αμερικανικήσ παραγωγής 1951, τήσ «UNIVERSAL». Έγχρωμοσ. Πρωταγωνιστاي : ΤΖΕΝΜΣ ΣΤΙΟΥΑΡΤ - ΤΖΟΥΛΙΑ ΑΝΤΑΜΣ - ΑΡΙΟΥΡ ΚΕΝΝΕΝΤΥ - ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ. Σκηνοθετησ : ΑΝΤΟΝΥ ΜΑΝΝ. Είδουσ ταινιουσ : Δραματική περιπέτεια. Διάρκεια προβολήσ 91 λεπτά. Ο Γκλύν Μάκ Λυντοκ, όδιγγοι ένα καραβάνι προς τθ Ουρεγκον, Περνωτίασ από τὰ οψώματα Χούντ σάζει τόν Κολ Γκάρρετ από τὰ χέρια μερικου γαιοκτημόνιου ποδ ήσαν έτοιμοι να τόν άπαχρονισου. Ο Κολ, προσκολλάται έτσι κι' αυτόσ, στθ καραβάνι τών έποικων. Τό ίδιο έρωδου ό Κολ σάζει τή ζωή του Λυντοκ από μία έπιθεσι Ινδιάνων. Η Λόρα Μπέηλ, κόρη του άρχηγου τών έποικων Τζέρεμυ, συμπαιθι τόν Κολ και..

**ΟΡΦΕΥΣ - ΜΑΞΙΜ :** «ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ» (QUEEN CHRISTINA). Ταινία αμερικανικήσ παραγωγής τήσ «ΜΕΤΡΟ». Η αληθινιη έπυλχη τήσ Γκαρμπο, Πρωταγωνιστου : ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ - ΤΖΩΝ ΤΖΙΛΜΠΕΡΤ - ΓΙΑΝ ΚΕΤΙΘ - ΛΟΥΙΣ ΣΤΟΝ. Σκηνοθεσία : ΡΟΥΜΠΕΝ ΜΑ ΜΟΥΛΙΑΝ. Είδουσ ταινιουσ : Ιστορικό δράμα. Διάρκεια προβολήσ : 105 λεπτά. Μετα τθ θανату του πατέρα τήσ Βασίλειουσ τήσ Σουηδίασ Γουσταου - Αδόλφου, η μικρή διάδοχος Χριστίνα ανακηρίσεται Βασίλισσα τήσ Σουηδίασ. Τά χρόνια περνούν και η Χριστίνα είναι μία βασίλισσα γεμάτη δυναμομό. Όλοι περιμεινου νά παντρευτη κάποτε η Χριστίνα τόν πριγκιπα Καρλο, τόν ένδοκό ήρωα τών Σουηδών που δόξασε τήν πατριδα του στис μάχεσ. Η Χριστίνα όμως δέν τόν αγαπά και προτιμά ά..

**ΠΑΛΛΑΣ :** «ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΓΥΡΕΥΟΥΝ ΑΝΔΡΑ» (PAINTING THE CLOUDS WITH SUNSHINE). Ταινία αμερικανικήσ παραγωγής 1952, τήσ «WARNER». Πρωταγωνιστاي : ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ - ΝΤΕΝΙΣ ΜΟΡΓΚΑΝ - ΤΖΙΝ ΝΕΛΣΟΝ - ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΓΚΙΥΟΝ - ΛΟΥΣΙΑ ΝΟΡΜΑΝ - ΣΕΚΕ ΣΑΚΑΛ. Έγχρωμοσ. Σκηνοθεσία : ΝΤΕΙ-ΒΙΝΤ ΜΠΑΤΛΕΡ. Είδουσ ταινιουσ : Μουσική κωμωδία. Διάρκεια προβολήσ : 87 λεπτά. Τρεισ πανέμορφεσ κοπέλλεσ, η Κάρρολ, η Άμυ και η Τζούν τραγουδοδν και χορευοδν σ' ένα κέντρο του Χόλλυγουντ μαζί με τόν τραγουδιστή Βίνσ και τόν χορευτθ Τέντ. Η Άμυ, ρομαντική κοπέλλα, είναι άρραβωνιασμένη με τόν Βίνσ, ό οποιοσ τήσ ειχε ύποσχεθι ότι προς χάρι τήσ θα έπαυε νά παίζη χαρτιά. Κάποτε όμως η Άμυ άπογοητεύεται σκληρά μαθαίνουτασ ότι..

Στθ έρχόμενο τεύχοσ μασ

Ανάμεινα στὰ άλλα εκλεκτά περιεχόμενα του προσεχουσ τεύχοου μασ, θα δημοσιευθοδν και τὰ εξησ : «Τζων Φορντ, ό διάσημοσ σκηνοθετησ», «Τασ Τσά Γκαμπόρ, η Οδύγησζα που άνεινέ τον ελληνικό κινιματιγράφο, δυο πιόκνικα άνεκδόσα από τή ζωή του Γκάου Κούπερ, ένδιαφέροντα παραγωγή, φωτογραφιου τών ώραιότερων άπιν-άπ-γκέρη» κ.λ.π. κ.λ.π.

**ΠΑΝΘΕΟΝ ΕΛΛΗ :** «ΕΝΑ ΒΟΥΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ». Ταινία ελληνική τήσ «Μήλασ - φίλμ» από τθ δμόνιομο έρω τών κ.κ. Σακελλάριου - Γιαννακοπουλου (Δευτέρα έβδομάσ προβολήσ). Πρωταγωνιστου : ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ - ΙΛΙΑ ΛΙΒΥΚΟΥ. Σκηνοθεσία : ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ. Είδουσ ταινιουσ : Κοινωνική ασάτυρα. Διάρκεια προβολήσ 100 λεπτά. Ο αρχιτέκτων Μανώλησ ζη έντελωσ ήσυχη οικογενειακή ζωή. Μία θραυδά όμως παρασύνεται από τόν δευτθ του ποδ είναι γλεντζέσ και πηγαίνει μαζί του και μαζί με δύο νέουσ νά γλεντήσου. Η μία από τίσ νέουσ είναι έξαδέλφη τήσ γυναίκασ του Μανώλη που μόλιεσ ήρθε από τήν Αμερικη κι' εκείνοσ δέν τη γνώραζει. Γύρω απ' αυτό άρχίζου νά πλέκονται πολλά κωμικά έπεισοδια που σφορποδν άφθονο γέλιο και κρατουδν τθ ένδιαφέρον.

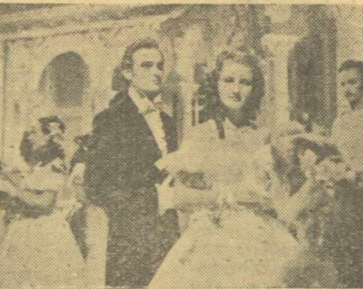


**ΡΕΕ - ΑΤΤΙΚΟΝ :** «ΒΙΒΑ ΖΑΠΑΤΑ» (VIVA ZAPATA). Ταινία αμερικανικήσ παραγωγής 1952, τήσ «FOX - FILM», από τθ δμόνιομο μυθιστόρημα του Τζων Στάινμπεκ. Σκηνοθεσία : Του «Έλληνοσ ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ. Πρωταγωνιστου : ΜΑΡΑΘΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ - ΤΖΙΝ ΠΗΤΕΡΣ - ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΪΝ. Είδουσ ταινιουσ : Ιστορικό δράμα. Διάρκεια προβολήσ 110 λεπτά. Τό 1911 στθ Μεξικό όταν ο πρόεδροσ Ντιάζ άνηθήκε νά δεχθι άπαλοτριόσι τών μεγάλων κτημάτων για τούσ άκτιμήσεσ, ό λαόσ με επί κεφαλής τόν Έμιλιάνο Ζαπάτα, ξεσηκώνεται σε έπαναστάσι. Τά άτακτα στήτη του Ζαπάτα ενώνονται με τούσ όπισθοσ έννοσ άλλου έπαναστάτη, του Φραντσκο Μαντέρο και κατορθώνου και καθιστοδν τόν νόμιμο Πρόεδρο Ντιάζ, όποτε ο Μαντέρο..

**ΣΤΑΡ :** «ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΦΟΒΗΘΗΚΑΝ» (GLI INESORABILI). Ταινία ιταλικήσ παραγωγής 1951, τήσ «LUX - FILM». Πρωταγωνιστου ΡΟΞΑΝΟ ΜΠΡΑΤΣΙ - ΚΛΩΝΤΙΝ ΝΤΥΠΟΥΪ - ΣΑΡΑ ΒΑΝΕΛ. Σκηνοθεσία : ΚΑΜΙΛΛΟ ΜΑ-ΣΤΡΟΤΣΙΝΚΟΥΕ. Είδουσ ταινιουσ : Αισθηματικό δράμα. Διάρκεια προβολήσ 95 λεπτά. Σε άγρια θουά τήσ Σικελίασ, άγρια όπωσ τὰ πάθη τών κατοίκων τήσ, ζοδν δυο οικογένειεσ, οι Λουπαρέλλο και οι Κόστα. Οι Λουπαρέλλο θεωροδνται όσ οι ύπεύθυνοι δολοφονου του Κόστα και τήσ γυναίκασ του και εσοτά η κοροσικική δεντέττα. Ο Ντόν Σαλδάτορε κατορθώνει νά στείλη στήν Αμερικη τόν μικρό γιο του Κόστα για νά τόν σώση. Έπειτα από χρόνια ό γιοσ του Κόστα ξαναγυρίζει στθ χωριό του και άμείνωσ τόν πλημμυρίζει η άγάπη για τήν όμορφη Στελλίνα...

**ΤΙΤΑΝΙΑ :** «ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΗσ ΠΕΘΑΜΕΝΗσ» (IL BACCIO DI UNA MORTA). Ταινία ιταλικήσ παραγωγής 1950, τήσ «FLORA FILM». Πρωταγωνιστουδν : ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΠΕΛΜΟΝΤ - ΤΖΙΑΝΝΑ - ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΑΛΕ - ΠΑΟΥΛΑ ΜΥΛΛΕΡ. Σκηνοθεσία : ΓΚΟΥΪΝΤΟ ΜΠΡΙΝΙΟΝΕ. Είδουσ ταινιουσ : Αισθηματικό δράμα. Διάρκεια προβολήσ 95 λεπτά. Η Κλάρα είναι τρελλά έρωτευμένη με τόν νεαρο Ένρικο, μά ο πατέρας τήσ θέλει νά τήν παντρήη με τόν κόμη Γκούινο, για νά τήσ εξασφαλίση μαζί με τὰ πλουτθ και τίτλουσ εύγενειασ. Σε μία έσπεριδά θ' άναγγελθοδν οι γάμοι τήσ Κλάρασ, μά εκείνοσ άκριβώσ τθ θραδυ, κυνηγημένοσ απ' τήν άστυνομία έρχεται ό Ένρικο ν' άποχαρητήση τήν άγαπημένη του. Πέρασε καιροσ από τόν χωρισμό. Η Κλάρα είναι τώρα παντρεμένη αλλά...

**ΑΣΤΟΡ - ΙΝΤΕΑΛ :** «ΚΟΡΜΙΑ ΤΗσ ΗΔΟΝΗσ» (EVA). Ταινία Σουηδικήσ παραγωγής 1951, τήσ «SVENSKA FILM». Πρωταγωνιστουδν : ΕΥΑ ΣΤΙΜΠΕΡΓΚ - ΜΠΙΡΓΚΕΡ ΚΑΛΜΣΤΕΝ - ΕΥΑ ΝΤΑΛΜΠΕΓΚ. Σκηνοθεσία : ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΟΛΑΝΤΕΡ. Είδουσ ταινιουσ : Αισθηματικό δράμα. Διάρκεια προβολήσ 89 λεπτά. «Ακατάλληλον δι' άνήλικουσ». Ο Πώλ είναι νούτησ ποδ ξαναγυρίζει με άδεια στθ χωριό του, κοντά στουσ γοιείοσ του. Μέσα στθ τραίνο θυμάται ότι όταν ήταν 12 έτων ειχε γίνει άτιμοσ του θανάτου τήσ συνομηλικου του Μάρθασ. Τώρα είναι έρωτευμένοσ με μία συγχορική του, τήν Εύα. Τήν επισκέπτεται συχνά κι' ένα άπόγευμα δέν άργει νά τήν κάμη δική του, όποτε....



Η ιστορία του Κινηματογράφου

Προσεχώσ θ' άρχιση νά δημοσιεύεται στήν «Κινηματογραφική Έβδομάδα» η «Ιστορία του Κινηματογράφου σέ εικόνεσ». Πρόκειται για μία περίφημη εικονογραφημένη σειρά ποδ παρουσιάζει άνάγλυφη τήν εξέλιξη τήσ «Έβδομήσ Τέχνησ» από τὰ πρώτα τήσ έθιματθ έωσ σήμερα. Όσοι θα κρατουδν τὰ φύλλα τήσ «Κινηματογραφικήσ Έβδομάδοσ» θα σχηματίσου έτσι ένα άνεκτίμητο άρχειο τών μεγαλυτέρων έπιτεύωων του Κινηματογράφου.

Φίλε κ. Διευθυντά, Έν πρώτοισ θέλω νά σ'α συγχαρω για τήν όρωία εμφάνισι και τθ έκλεκτό περιεχόμενο τήσ «Κινηματογραφικήσ Έβδομάδοσ». Η προσπάθεια ποδ καταβάλατε για τήν έκδοσή τήσ αξίζει κάθε έπαινο, κ' είμα βέβαιη πώσ η προσπάθεια αυτή θα βοη άνταπόκρισι από μέρουσ του κοινου, έωτε, σιγά-σιγά, νά γίνη η «Κινηματογραφική Έβδομάδ» ένα περιοδικό άπόλυτα άξιό, με πολυλεσ-πολλέσ σελίδεσ.

Μέ τήν εύκαρια αυτή θα ήθελα νά σημειώσω κάποιου έλλειψι που παρατηρείται στόν τόπο μασ: τθ ότι δέν υπάρχου Σύλλογοι η Λέσχεσ φίλων τήσ όθόνησ, όπωσ υπάρχουν άλλου. Βέβαια, έξω άνοθου νά γίνεται λόγου για κάποιου τέτοια όργάνωσι, που ύπάρχει στάσ Αθήνασ, αλλά, όπωσ έμαθα, μέλη τήσ είναι κούφοσ οι κινιματιγραφικουι κοιτικου και μερισκο κοσμικου τίπο. Για νά προκόψη, όμως, και νά άποδώσιν καποίσοι μία τέτοια όργάνωσιεσ πρέπει νά περλάβη στουσ κόλλουσ τήσ όνοσ τθ θυνάτων περισσότερα μέλη και μάλιστα μέλη ποδ νά προσέχωνται από τθ κοινόν, από τήν πλατιά μάζα τών θεατωδ, άπ' αυτούσ ποδ αγαποδν με φανατισμό τόν κινιματιγράφο και γεμίζου ασφυκτικά τίε σάλεσ του. Καί θα πορεί άόμοη η όργάνωσιεσ αυτή (Λέσχη, Σύλλογοσ, Σωματειον-η όπωσ αλλιώς όνομασθι) ν' άποκτθσι παρωσιήματα στίε μεγάλεσ εραρχιακέσ πόλεισ.

Οι σοκοι του σωματειον θα είναι πολλοι και δέν είναι εύκολο ν' άναπτυχθοδν όλοι σέ μία έπιστολή. Περιορίζομα ν' άναφέρω έναν μονάδα, αυτόν ποδ άπασχόλησε τόν άκαδημαϊκό κ. Σπύρω Μελά στθ χρονογράφημά του «Η θετική» στήν «Εστία» τήσ 4ης Δεκεμβριου ε. έ. : τήν παροχη Κινηματογραφικου θεαμάτων καταλλήλων για παιδιά, σέ ειδικέσ παραστάσεισ. Έπίου τήν ιδέα μου αυτή νά τήν ύποστηροΐη η «Κινηματογραφική Έβδομάδα», έωτε χάριε στθ κήροσ τήσ και τήν κνλοφορία τήσ και με τήν ύποστήρηξι τών πολυπληθών άναγνωστοών τήσ νά λάθη σάοκα και όστα.

Μέ έξαιρετική έκτίμησι ΛΕΛΑ Ν. ΒΟΥΤΤΡΑ

Η ταινία «Όσα παίρνει ό άνεμοσ»

Πληροφορούμεθα ότι η περίφημη κινιματιγραφική δημιουργία του Χόλλυγουντ «Όσα παίρνει ό άνεμοσ», από τθ δμόνιομο μυθιστόρημα τήσ Μάργκκαρετ Μίτσελ, με πρωταγωνιστάσ : Κλάρκ Γκέιμπλ Βίβιαν Λη, Όλβία ντε Χάβιλλαντ, Λέολι Χάουαρντ και πολλοούσ άλλουσ μεγαλόουσ ήθοποιούσ, έφθασε στόν Πειραιά άτμοπολιτικόσ προ ημερωδν σέ 4 άντίτυπα (κόπιεσ) και θρόσκειται τώρα στθ τελώνοσ, εν άναμονή του έκτελωνισμοσ τήσ ποδ δέν θ' άργήση νά πραγματοποιηθι. Κατόπιν τούτου θεωρείται βέβαιον ότι η προβολή του μεγαλοου αυτοου φίλμ στάσ Αθήνασ, θα άρχιση άσφαλώσ τθ δευτερον δεκατενθήμερο του Ιανουαριου.





**ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΦΙΛΜ  
ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ!**

**ΠΑΛΛΑΣ ΟΡΦΕΥΣ-ΜΑΞΙΜ ΤΙΤΑΝΙΑ ΑΣΤΟΡ-ΙΝΤΕΛ**

**Η ΓΛΥΚΑ ΤΗΣ ΘΟΝΗΣ  
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ  
ΜΑΓΙΟ**

Εάς καλεί όλους και  
όλες να περάσετε  
δύο χαρούμενες ώρες

Με την  
Απολαυστική  
Μουσική  
ΕΓΧΡΟΜΗ  
ΓΟΗΤΕΙΑ  
ΤΟΥ  
1952



**ΤΡΙΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ  
ΓΥΡΕΥΟΥΝ  
ΑΝΔΡΑ**

Μ' ένα υπέροχο έπιτελείο!

**ΤΖΙΝ ΝΕΛΣΟΝ  
\* ΒΙΡΤΖ. ΤΖΙΜΠΣΟΝ  
\* ΝΤΕΝΝΙΣ ΜΟΡΤΚΑΝ  
\* ΣΕΚΕ ΣΑΚΑΛ**

και το φωνητικό δαιμόνιο  
**ΛΟΥΣΙΛ ΝΟΡΜΑΝ**

Στην **ΚΟΡΥΦΗ**  
των **ΚΟΡΥΦΑΙΩΝ**  
Δημιουργιών της  
**ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ-ΜΑΓΕΡ**

Στέκει Μεγαλόπρεπη,  
Υπέροχη  
ή Θρυλική  
και  
**ΑΝΥΠΕΡ-  
ΒΛΗΤΗ**



**ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ  
ΧΡΙΣΤΙΝΑ**

«Queen Christina»

Ένας θρόνος θυσιάζεται  
για μια καρδιά!

Μια ιστορία πλημμυρισμένη  
από **ΜΕΓΑΛΕΙΟ** και **ΠΑΘΟΣ**

Με δύο Τεράστιους Μαγνήτες

**ΓΚΡΕΤΑ  
ΓΚΑΡΜΠΟ  
ΤΖΟΝ ΤΖΙΛΜΠΕΡΤ**

Κινηθ. Μεγαλόπρεπτα του  
**ΡΟΥΜΠΕΝ ΜΑΜΟΥΛΙΑΝ**

Πιο Ρομαντικό απ' τον  
**ΡΟΜΑΙΟ** και **ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ!**

Πιο δυνατό απ' όλα τα  
**ΕΡΩΤΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ!**

Ζωντανεμένο  
μέσα στο σπρίνγκ  
μιας αλλόφρονος  
λαϊκής Έπαναστάσεως.



**ΚΟΡΜΙΑ  
ΜΑΡΚΙΟΝΙ**

(EVA)

**ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΗΣ  
ΠΕΘΑΜΕΝΗΣ**

(IL BACCIO DI UNA MORTA)

Κολλοειδία Δημιουργία του  
**ΓΚΩΙΝΤΟ ΜΠΡΙΝΙΟΝΕ**  
Με τους:

**ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΠΕΑΜΟΝΤ  
ΤΖΙΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΑΛΕ  
ΠΑΟΥΛ ΜΥΛΛΕΡ**

Μια Ανήσυχη  
**ΕΡΩΤΙΚΗ ΖΩΗ...**

Επώθησε τον άγνό έρωτα... για να  
να παραδοθή στους Μεγάλους  
Πειρασμούς της **ΔΙΑΦΘΟΡΑΣ**  
πού τόσο ύπουλα τήν προσφέρει  
η Μεγαλούπολις!

**ΕΝΑ ΤΟΛΜΗΡΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ  
Σουηδικό Έργο:**



**ΚΟΡΜΙΑ  
ΜΑΡΚΙΟΝΙ**

(EVA)

**ΑΥΣΤΗΡΟΣ  
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ**

Με τους Άριστους του σουηδ. θεάτρου  
**ΜΠΙΡΓΚΕΡ ΜΑΛΜΣΤΕΝ  
ΕΥΑ ΣΤΙΜΠΕΡΓΚ  
ΕΥΑ ΝΤΑΛΜΠΕΚ**

Ταινία του Κινηματογραφικού Οργανισμού

**Θ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ - Β. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**  
ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 10 - ΑΘΗΝΑΙ



Αποκλειστικοί αντιπρόσωποι διά την Ελλάδα  
**Θ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ & Β. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**  
Γραφεία Ευπόλιδος 10, 4ος όροφος  
Τηλέφωνα : 33.553 - 28.353 και 25.364  
Υποκατάστημα εν Θεσσαλονίκη  
Τομισκή 41 - Τηλέφ. 49.22



**ΕΡΜΗΣ ΦΙΛΜ**  
Έκμετάλλευσις ταινιών  
παγκοσμίου παραγωγής  
ΓΡΑΦΕΙΑ  
Ευπόλιδος 10 - Τηλ. 33.513



Αποκλειστική  
έκμετάλλευσις  
**ΒΙΚΤ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**  
Ευπόλιδος 10 - Τηλ. 33.553  
ΑΘΗΝΑΙ



ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

**ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜΣ Α.Ε.**

Σανταρόζα 5 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλ. 21.797 - 21.824 - 22.780  
Τηλεγραφική Διεύθυνσις «ΣΚΟΥΡΑΦΙΛΜ»  
Αντιπροσωπεία διά την Μακεδονίαν και Θράκην  
**ΔΗΜΟΣΘ. ΡΕΓΚΟΣ**, Τομισκή 28, Τηλέφων. 60.04 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



**“ΠΑΡΘΕΝΩΝ,”**  
ΦΙΛΜΣ ΚΟΜΠΑΝΥ

Κινηματογραφικαί Έπιχειρήσεις  
ΑΘΗΝΑΙ, Λεωφ. Βενιζέλου 38 β  
Αρ. Τηλ. 25.126-25.847

Έκμετάλλευσις Κινηματογρα-  
φικών Ταινιών της Αμερικανι-  
κής Έταιρείας «COLUMBIA»  
Τηλεγραφική Διεύθυνσις :  
«ΠΑΡΘΕΝΟΦΙΛΜ»



**Α. Ε. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ**  
Ευπόλιδος 19 - ΑΘΗΝΑΙ - Τηλ. 24.895-34.065-34.454

Αντιπρόσωπος Μακεδονίας - Θράκης  
**ΔΑΝΙΗΛ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ**  
Τομισκή 7 - Θεσσαλονίκη - Τηλ. 25-34

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ**

Έκμετάλλευσις κινηματογραφικών ταινιών  
και κινηματογράφων εν Αθήναις και Θεσσαλονίκη.  
ΓΡΑΦΕΙΑ : Σανταρόζα 5 - Τηλ. 21.609 ΑΘΗΝΑΙ



ΠΑΠΑΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ 3 - ΤΗΛ. 36.288 & 25.573  
Αντιπροσωπείας Έπαρχιακών Κινηματογράφων, καταρτι-  
σας προγραμμάτων. Ταχεία και εύσυνετος εξυπηρέτης

ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΣΕΧΗ ΜΑΣ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ



ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝΝ  
ΜΟΡΗΝ Ο'ΧΑΡΑ



Ο  
ΑΕΤΟΣ  
ΤΗΣ ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗΣ  
<AGAINST ALL FLAGS> ΕΓΧΡΟΜΟΝ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ  
Θ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ • Β. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ