

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Εβδομαεὶς



ΝΤΟΡΟΥ ΧΑΡΤ
ΤΗΣ ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ

OFFSET ΚΕΡΑΜΕΑ

Η ΠΙΟ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Νόμιζε τον έαυ-
τό του Μεγάλον,
μά ξαφνικά είδε
πώς ήταν άποτυ-
χία!

—'Η καρδιά του
μάτωνε στη σκέ-
φι πώς οι ελπίδες
του χάθηκαν!



ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΤΣ
Παραγωγή:
ΣΤΑΝΛΕΪ ΚΡΑΜΕΡ

Συμπράττουν:

ΜΙΛΑΝΤΡΕΝΤ ΝΤΑΝΝΟΚ — ΚΕΒΙΝ ΜΑΚΑΡΘΥ — ΚΑΜΕΡΟΝ ΜΙΤΣΕΛ

'Η τελευταία δραματική φάσις της ζωής ενός ανθρώπου που έφτειασε έναν δικό του φανταστικό κόσμο και γκρεμίστηκε απότομα στην ακληρή πραγματικότητα

Σκηνοθεσία: **ΛΑΣΛΟ ΜΠΕΝΕΝΤΕΚ**

Θά προβληθή ΠΡΟΣΕΧΩΣ

—«Είσαι ένας ά-
πατεώνας! Ντρέ-
πομαι που είσαι
πατέρας μου!».

—Το πνεύμα του
θέλωσε σάν ένοι-
ωσε πώς τὰ παι-
διά του ήξευραν
τὰ παραπτώματά
του.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ

Εβδομάς
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
'Ιδιοκτήτης — Διαβυντής:
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ: Καλύμνου 5 - ΑΡ. ΤΗΛ. 84.869

'Ετος Α' - 'Αριθ. 3 - Τιμή δραχ. 2.000
ΑΘΗΝΑΙ 22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1952

ΜΙΑ ΙΔΕΑ

'Από βαθύ γνώστη των Κινημα-
τογραφικών ζητημάτων κατέχοντα
έξοχουσαν θέσιν εις τόν Κινηματο-
γραφικών κόσμον έλάθομεν μίαν ση-
μαντικωτάτου περιεχομένου έπι-
στολήν, την οποίαν και δημοσιεύο-
μεν εις έπομένην σελίδα.

'Η ιδέα την οποίαν ρίπτει ο έ-
κλεκτός φίλος μας είναι από εκείνας
που δημιουργούν κα τ α σ τ α σ ε ι ς
και έκπληκτικόν είναι τό-
σο ότι παραπλήσιαν ιδέαν έρριψε ή Κα
Λ. Ν. Βουτυρά με την έπιστολήν
της την οποίαν δημοσιεύσαμεν εις
τό προηγούμενον φύλλον μας.

'Η ιδέα, έπομένως, ή αυτή, διά-
φορον όμως τό παρ' έκάστου των
έπιστολογράφων μας ύποδεικνύο-
μενον μέσον πραγματοποιήσεώς της.

'Η κυρία, έρασιτέχνις, προτείνει
νά οργανωθούν οί κινηματογραφό-
φιλοι σέ λέσχες, Ένώσεις ή ό,τι άλ-
λο και νά επιδιώξουν, προς τούς
άλλους σκοπούς που θά θέσουν στά
ίδρυτικά τους και την παροχήν κι-
νηματογραφικών θεαμάτων καταλ-
λήλων για παιδιά.

'Ο έμπειρος και βαθύς γνώστης
των κινηματογραφικών ζητημάτων
κ. Σ. Π., ριζοσπαστικώτερος, προ-
σκαλεί τούς ίδιους τούς έπιχειρημα-
τίας κινηματογραφικών αίθουσών,
που έχουν άξεν άδυνατότητας, νά την
εφαρμόσουν άμέσως.

'Η «Κινηματογραφική Έβδομάς»
είναι θεαταία ότι ή ιδέα του κ. Σ.
Π. θά συζητηθή από εκείνους προς
τους οποίους απευθύνεται με όλη
τη σιθαρότητα και τό ενδιαφέρον
που προκαλούν αί έκάστοτε ιδέαι
και προτάσεις του έπιστολογράφου
μας και διά νά ολοκληρώσωμεν την
αισιοδοξίαν μας προσθέτομεν, ότι
πιστεύομεν εις τας ταχείαν πραγ-
ματοποιήσιν της, αφού θά έχη συν-
επικούρον την με την έπιστολήν της
κ. Α. Ν. Β. ριπτομένην παραπλή-
σιαν ιδέαν.

Η «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΕΒΔΟΜΑΣ»

εύχεται εις τούς αγαπητούς της
συνδρομητάς και αναγνώστας

ΚΑΛΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΘΕΟΝΗ ΚΑΙ ΖΩΗ

Ο ΠΙΕΡ ΜΠΕΝΟΥΑ έκάλεσε
σέ νεύμα την Συλβάνια
Παμπανίνι, που θά ύποδοθή τό
ρόλο της Μεγάλης Δούκισσας
του Λάουτενμπουργ-Ντέμολν'
στό έργο του «Καίνυγκμαρκ».
'Ο συγγραφέυς έμεινε καταγοη-
τευμένος από τη γνώριμία της
ένσαρκώσεως της ήρωίδος του
κι' έξέφρασε την πεποίθησι ό-
τι ή Παμπανίνι θά είναι αντά-
ξια, ίσως και καλύτερη από
την Έλλισσα Λάντι, που έπαι-
ξε τόν ίδιο ρόλο σέ μία προη-
γούμενη «ερασιόνα» του «Καί-
νυγκμαρκ». 'Επί τη εύκαιρία
αξίζει νά σημειώσωμε όστι ή
κινηματογραφία έχει ιδιαίτερη
άδυναμία στά έργα του Μπε-
νουά.

'Εως τώρα έχουν διασκευα-
σθή σέ φίλμ τά έξης μυθιστο-
ρήματα του: «Καίνυγκμαρκ»
(3 φορές με τη σημερινή),
«Άτλαντίς» (3 φορές), «Δε-
σποινίς ντέ λά Φερτέ» (2 φο-
ρές), «Πυροδέσποινα τού Λι-
βάνου» (3 φορές) και άλλα 8
έργα του από τό 1 φορά τό
καθένα.

ΕΝΑΣ δημοσιογράφος πήγε
από την Άργεντινή στό
Χόλλυγουντ για νά γράψη άν-
ταποκρίσεις για την πρωτεύου-
σα τού κινηματογράφου. Μετα-
ξύ άλλων, πήρε συνεντεύξεις
από άστέρες της όδόνης. Τη
Μπέττυ Χάττον τη ρώτησε:

—Τί κάνετε τό βράδυ στό
κρεβάτι;

Και ή Ξανθή «αυτοπλήτρια»,
όπως αποκαλείται ή δημοφιλής
θεντέτα του αποκρίθηκε:

—Πίνω ένα ποτήρι γάλα
καί... διαβάζω την Άγία Γρα-
φή!

'Επειτα πήγε νά πάρη συνέν-
τευξι από την Άνν Σέρνιταν.
'Η γοητευτική αυτή άρτίστα,
μεταξύ άλλων έκμωστρησεών,
άνέφερε ότι είναι φοβερή χαρ-
τοπαίκτης.

—Τό χειρότερο άπ' όλα—προ-
σέθεσε—είναι ότι δεν έχω τύ-
χη και χάνω διαρκώς. Άλ-
λά δεν σταματάω τό παιχνίδι,
ακόμη κι' αν δεν έχω λεπτώ.
Για νά έχω την εύχαρίστησι
νά παίζω είμαι πρόθυμη νά
εγώλω και την κομπιναζόν
μου ακόμη και νά την κατα-
θέσω στό πράσινο τραπέζι.

Κι' ό Νοτιοαμερικανός δημο-
σιογράφος, χωρίς νά χάση
καιρό, της προτείνει:

—Αφού είν' έτσι... δεν παί-
ζομε κανένα ποκεράκι;

Ο ΡΟΜΠΕΡΤΟ Ροσσελίνι, έ-
πειτα από την άναστάτω-
σι που προέκλεσε στην όδόνη
με τη σκηνοθετική του τεχνο-
πρόπια, εισέβαλε τώρα και στό
θέατρο και ανατρέπει τις κα-
θιερωμένες άρχές ανέθεσματος
στό πιο συντηρητικό είδος θε-
άτρου: στην όπερα. Πραγμα-
τικά, καθώς πληροφορούμεθα,
ό Ροσσελίνι σκηνοθέτησε την
όπερα του Βέρντι «Οθέλλος»
που ανέθηκε στό θέατρο «Σάν
Κάρλο» της Νεαπόλεως. Πολλά
γράφοντα στόν Ιταλικό τύπο
για τόν ρηξικέλευθο τρόπο με
τόν όποιο ό διάσημος σκηνο-
θέτης ανέθεσε τό έργο. Λέ-
γεται ότι κανείς από τούς πα-
λιούς, τούς καθιερωμένους και
τετριμμένους τρόπους ανέθεσμα-
τος, δεν χρησιμοποιήθηκε. 'Ο-
λα άλλαξαν, από τά κοστου-
μα των ήθοποιών και τις σκη-
νογραφίες κι' από τη διευθε-
τησι του «κόρου» ως τούς έκ-
φραστικούς τρόπους των ήθο-
ποιών. 'Επί πλέον έχρησιμο-
ποιήθη στό ανέθεσμα κινημα-

τογραφικός φωτισμός και ήχη-
τικές εγκαταστάσεις. Τό άπο-
τέλεσμα ήταν θριαμβευτικό.
'Ο κόσμος της πρεμιέρας έν-
θουσιαστική και χειροκρότησε
ζωηρά τόν σκηνοθέτη.

ΜΙΑ ακόμη παλιά «γόησσα»
της όδόνης, που τόσο ά-
ρεσε άλλοτε στό αθηναϊκό κοι-
νών και που είχε άπομακρυν-
θή για μερικά χρόνια από τόν
κινηματογράφο, θά ξαναγυρί-
ση φίλμ: 'Η Μαρί Γκλόρυ,
ή άλησημόνη πρωταγωνίστρια
τόσων έπιτυχημένων μουσικών
κωμωδιών του γαλλικού κινη-
ματογράφου. 'Ας έλπίσωμε,
ότι, ή πάροδος τόσων έτών,
δεν θά την έκανε νά χάση τό
παλιό της μπριό κι' όστι θά γί-
νη έξ ίσου δημοφιλής στη μετα
πολεμική γενεά, όσο όταν ήταν
στην μεσοπολεμική.

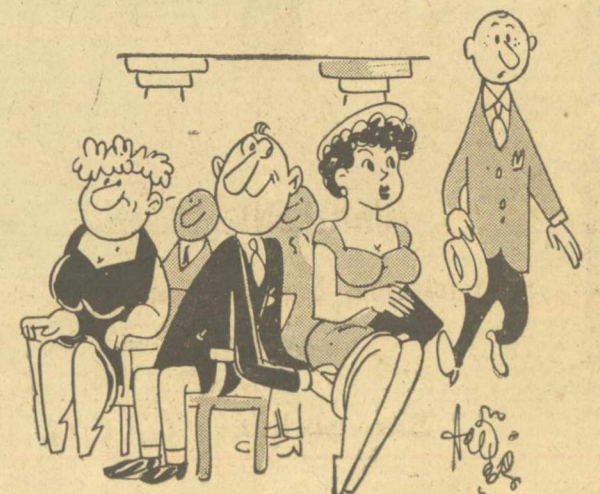
Ο ΜΠΟΜΠ ΧΟΠ, που έκ-
τός από τόν κινηματογράφο
έμφανίζεται και στην Τη-
λέορασι, διηγήθηκε τις προάλ-
λες στούς τηλεθεατάς του τό έ-
ξης ανέκδοτο:

—Μιά μέρα, είχα πάει νά
κάω επίσκεψι σ' ένα φίλο
μου ψυχίατρο. Ξαφνικά, μπαί-
νει μέσα ένας πελάτης που εί-
χε κρεμάσει λουκάνικα σ' αύ-
τιά του, φορούσε τό παλιό του
ανάποδα, κρατούσε στό ένα χέ-
ρι μία όμπρέλλα και στό άλλο
ένα ψαθάκι μέσα στό όποιο
είχε σπάσει δύο αυγά.

—Καθήστε, του λέει ό για-
τρός. Θά σας εξετάσω άμέ-
σως.

—Δεν υπάρχει λόγος νά μ'
εξετάσετε έμένα γιατρέ μου,
άπαντά ό άρρωστος. Έγώ τά
έχω τά μυαλά μου έν τάξει.
'Ηλθα νά σας συμβουλευθώ
για τόν άδελφό μου...».

ΣΤΟ Μουσείο της Γλα-
σκώθης υπάρχει ένας ζω-
γραφικός πίνακας του Άλεξ
Κίνγκ που χρονολογείται από
τό 1850 περίπου. 'Ο πίνακας
παρουσιάζει πλήθος συγκεντρι-
μένο έξω από τό Δικαστηριακό
Μέγαρο της Γλασκώθης.
'Ανάμεσα στό πλήθος δια-
κρίνεται κι' ένας μικρόσωμος
άνδρας με μπαστούνι, κα-
πέλλο κειλόν, πανταλόνια φαρ-
δεϊά και παπούτσιά τρύπια.

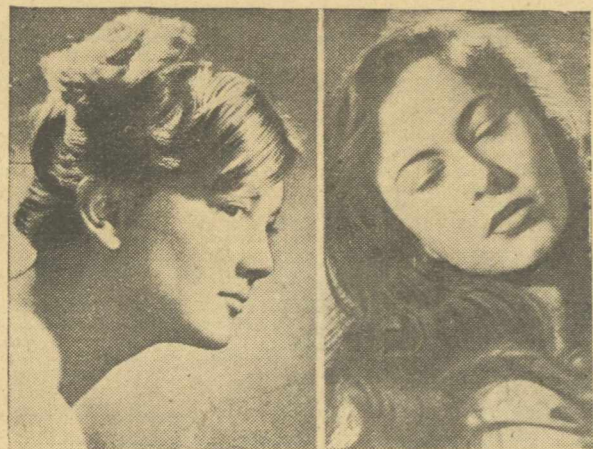


'Εγώ Άριστομένη, έρρηκα μία θέσι. Κύττα νά έρής κι' έσύ
(Του Άρχέλαου)

Σέ πολλούς έπισκέπτες του
μουσείου έκαμε έντύπωσι ή ό-
μοιότης που υπάρχει ανάμεσα
σ' αύτό τό πρόσωπο και στόν
«Σαρλώ» των κωμωδιών του
Τσαρλι Τσάπλιν. Άφού ό πι-
νακας είναι του περασμένου
αίωonus, δεν μπορεί νά ή κα-
νείς ότι ό ζωγράφος έμπνεύ-
σθηκε από τόν Σαρλώ. Μή-
πως όμως ό Τσαρλι Τσάπλιν
έμπνευσθηκε από τόν πίνακα;
Αυτό άναρωτίζεται ή γαλλική
έφημερίς «Κομπάν», ή όποια
προσθέτει και την πληροφορία
ότι ό Τσαρλι Τσάπλιν είχε
πάει στό Γλασκώθη όταν ήταν
18 έτών.

Σ Ε άλλη σελίδα γράφομε
για τό «Σινεράμα», την
νέα στερεοσκοπική ταινία, που
προεβλήθη στην Νέα Ύόρκη.
Εκτός άπ' αύτήν, έδόθη και
στό Χόλλυγουντ ή πρεμιέρα έ-
νός στερεοσκοπικού φίλμ, του
«BWANA DEVIL» που γυρί-
σθηκε από τόν παραγωγό
Άρτς Όμπολερ. Με την δια-
φορά, ότι τό φίλμ αύτό για
νά τό δη κανείς ανάγλυφο-πρέ-
πει νά φορέση ειδικά γυα-
λιά. Και τό φίλμ αύτό έση-
μείωσε έπιτυχία και κατέπλη-
ξε τούς θεατάς — αλλά φαί-
νεται πώς ή μέθοδος των «γυ-
αλιών» θά παραμερισθή, εάν
έπικρατήσει ή μέθοδος της
τοπιλής ποσόλης και κούλης
όδόνης του Σινεράμα. Πάν-
τως, ένα είναι τό γεγονός:
ότι οί τεχνικοί του κινηματο-
γράφου αναζητούν διαρκώς κι'
έπιμόνως νέες μεθόδους γυρί-
σματος και προβολής ώστε,
χρόνο με τό χρόνο, νά προ-
σγγίλνη περισσότερο προς τό
τέλειο ή Έβδομη Τέχνη.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ανέκδοτο,
με τό όποιο γελά τό Χόλ-
λυγουντ: 'Ο σύζυγος μιάς δι-
αστημής θεντέτας τηλεφωνεί
στη γυναίκα του, τη στιγμή ό-
μως εκείνη ή γυναίκα του έρι-
σκει στο μπάνιο. Τό άκου-
στικό τό παίρνει ή καμαριέρα.
—Πές στην κυρία σου, λέ-
ει ό σύζυγος, ότι ή γυρίσω σέ
μία ώρα. 'Ας πλαγιάσθω στό
κρεβάτι κι' άς με περιμένη.
—Πολύ καλά, άπαντά ή κα-
μαριέρα. 'Αλλά... πού νά
θέσι πού νά περιμένη τό κρε-
βάτι;



Δυο όμορφες 'Ιταλίδουλες, που έβαλαν ύποψηφιότητα για 'Ιουλιέττα.

Ζητείται 'Ιουλιέττα

Ο σκηνοθέτης Μάριο Καστελλάνι γυρεύει αλλά δεν βρίσκει μία νέα που να ταιριάζει στον τύπο της 'Ιουλιέττας

Στην 'Ιταλία πρόκειται ν' αρχίσει το γύρισμα μιάς νέας ταινίας που θα έχει σανόριο παρμένο από το άθνατο αριστούργημα του Σαίξπηρ «Ρωμυός και 'Ιουλιέττα». Όλα είναι έτοιμα κι' ένα μόνο λείπει για ν' αρχίσει η ταινία: λείπει η 'Ιουλιέττα. Ο σκηνοθέτης του φίλμ Μάριο Καστελλάνι δεν βρίσκει καμιά από τις τόσες ονομαστές καλλιτέχνιδες της 'Ιταλικής δθόνης κατάλληλη να αναλάβει το ρόλο της 'Ιουλιέττας.

«Εκείνη που θα ύποδυθη την ήρωίδα του Σαίξπηρ», έλεπε «πρέπει να έχει πολλά προσόντα. Να έχει μάτια που ν' αντιφωτίζονται από άγνότητα, αλλά και να φλογίζονται από τις εξάρσεις του ερωτικού πάθους που κεί μεσα της. Να έχει σώμα λεπτό και λυγερό, κρινόλευκο λαμύ, μπομπέ μέτωπο, γοαμίες άρμονικές και πεισματικό χαρακτήρα. Θα την προτιμούσα ξανθή, αλλά αν δεν είναι δεν πειράζει. Θα την ξανθήνον οι κομμωτά του στούντιο».

Για να μπορέσει να βοηθήσει την 'Ιουλιέττα, προσέκηξε διαγωνισμό μέσω του περιοδικού «'Εποκα» της Ρώμης, στον όποιο έκάλεσε να λάρουν μέρος όλα τα κορίτσια, όχι μονάχα της 'Ιταλίας, αλλά και όλου κόσμου. Ο διαγωνισμός σημειώνει έξαιρετική επιτυχία. Έκατοντάδες επί εκατοντάδων έξαιολυθησών να καταφάνουν καθημερινώς οι φωτογραφίες των ύποψηφίων, συνοδευόμενες από επεξηγήσεις, σχόλια και παρακλήσεις.

Μία κοπέλλα 15 χρόνων, άφου περιγράφε με τό νι και με τό σίγμα τα προστερήματα και τα έλαττώματά της καταλήγει ως εξής: «Παρ' όλο το ύφος που δείχνει πως είμαι μάλλον ξ-

νας τύπος κλεισμένος στον έντονο του, έν τούτοις στην πραγματικότητα έχω όρμητικό και πολύ θερμό χαρακτήρα.»

Μία άλλη 16 χρόνων, φοιτήτρια της Δραματικής Σχολής της Ρώμης άπειλει πως αν δεν προκηθί για το ρόλο της 'Ιουλιέττας θα... αυτοκτονήσει. Κοίμα στο κορίτσι... Και να σκεφθί κανείς πως δεν την βρίσκουν καν άξια για να δημοσιεύσουν τη φωτογραφία της... Γράμματα παραξενιάδια και κωμικοτραγικά τα όποια όπως φαίνεται, θα συνεχισθούν επί πολύ έφ' όσον ο σκηνοθέτης Καστελλάνι παραπονείται πως όχι μόνον δεν θα βοηθήσει ακόμα την 'Ιουλιέττα «όπως την θέλει» μη ούτε καν μία που να πλησιάζει στον τύπο της σαιξπηρικής Βερονέζας, όπως την περιγράφει.

ΕΥΘΥΜΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ

Χριστούγεννα! Χαρά Θεού! Το σύμπαν ξεορτάζει και ό καθείς την τσέπη του περιλύμα κυττάζει... Πώς θα γλεντήσουμε κι' έμεις τις άγιες τοττες μέρες; 'Απλώς, θα πάμε σινεμά να δούμε τους άστερες! Κι' εκεί, ή Ρίτα Χαίηγουορθ, αν είν' ό όρισμός μας, όλίγα... έρωτόλογα θα πη στ' άρχοντικό μας. Ο κύρ - Ζαπάτας θ' άκουστή σφοδρόν να θγάξει λόγον και να καλπάζει συνεχώς προς... φάντες των άλόγων. Θαρρώ επίσης φίλοι μου, πρέπει να δη κανείς, κι' εκείνα - κεί τα φοβερά «Κορμιά της 'Ήδονής». (Διότι ό «Έλλην θεατής τα τέτοια τ' αγαπάει, και Κυριακάς και 'Εορτάς, συνήθως το.. γλεντάει!...) Κι' όταν ο Τζέιμς Κάγκνευ τραθήξει το πιστόλι Κι' όλα τα περίεξ μια και δύο Εύθους τα κάνη ρημαδιό, Οι 'ούρανοι θ' αγάλλωνται, θα χαίρη ή φύσις δλη...

«'Ετσι στούς στάρ θ' άπευθυνθούν οι εύσεβεις μας ύμνοι, Και θάνα πιό ύποφερτός Οί... τρισπατριρικές γιορτές. (''Ίδια σαν ένα Βότσαλο μέσ' σπής ζωής τη Λίμνη!...) ΖΙΚΑΡ.—

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ και οι επικριταί του

Μία ένδιαφέρουσα πρότασις

Κε Διευθυντά Παρ' όλη την εξάλλωσι του Κινηματογράφου και την κίνησι που παρουσιάζουν οι άθηναικές αίθουσαι ύπάρχει πολλές σχετικώς κόσμος, που όχι μόνον άποφεύγει το είδος αυτό της ψυχαγωγίας, αλλά και έχει άναλλάξει έναν έντονον άγώνα έπικρίσεως όρισμένων εκδηλώσεων της Της τέχνης.

Τό κακό που βλέπει ό κόσμος αυτός στον Κινηματογράφο είναι ή δυσμενής επίδρασις που τόσο έντονα και ύποβλητικά άσκοϋν οι κινούμενες εικόνες της δθόνης στη Νεολαία και ειδικά στα δύο σπουδαία κεφάλαια του χυδαίου έρωτος και του έγκλήματος.

Και έπειδή δεν μπορούμε να δεχώμε ότι ό κόσμος αυτός έχει άδικο, παίρνοντας την άσπρη θέσι που κρατεί άπέναντι του Κινηματογράφου, θα πρέπει νομίζω, το ζήτημα αυτό ν' αντιμετωπισθί από τους κινηματογραφικούς έπιχειρηματίας κατά έναν τρόπο που θα έξυπρησθί τον κόσμο αυτόν όσον και τους έπιχειρηματίας, έφ' όσον ληφθί ως βάσις ότι νέα πελατεία θα πικνώσει τας φάλανγας των κινηματογραφολών. Ε & Ξ

Νομίζω, λοιπόν, ότι αν ένας από τους άθηναικούς Κινηματογράφους μετριάς χωρητικότητας διατεθί «άποκλειστικώς» για να προσδάλλη ταινίες με περιεχόμενο μακρόν από άσημα γυνά, από χυδαίους έρωτες, από παράνομη δράσι και σκοτωμούς, ό κινηματογράφος αυτός, δεν θα σιχνάζεται μεν άπό τους φίλους των έρωτικών άσχημιών ή της κομπούρας, αλλά θα έχει να άντλή μια

μόνη πελατεία από τις πολλές χιλιάδες του συντηρητικού κόσμου, ό όποιος θα ξεέρη ότι θα έχη μια αίθουσα «δική» του όπου θα μπορη να σιχνάξει έλεύθερα με τα παιδιά του.

Η πρώτη αντίρρησις που θ' άντιτάξει κάθε έπιχειρηματίας θάνα περίπου ή εξής: «'Εγώ θέλω ένα μαγαζί για όλον τον κόσμο, και στην κίνησι του πολλού του κάθε λογής κόσμου βασίζομαι για να περιμένω τα πιό πολλά εισιτήρια».

Η άπάντησις δεν είναι δύσκολη: Σ' όλα τα έστιατόρια των 'Αθηνών βρίσκει κανείς μια μεγάλη ποιակια φαγητών. Αυτό όμως δεν έμποδίζει μερικώς έξυπνους έπιχειρηματίας ν' άνοιγουν ειδικές αίθουσας γαλακτοτροφίας και χορτοφαγίας. Όπως ύπάρχει διατα του σώματος, έτσι ύπάρχει και διατα του πνεύματος, για τον κόσμο που έννοει την ψυχαγία συνδυασμένη με κάτι το όφελιμο για το πνεύμα και όχι με πειρασμούς που κολακεύουν τα κατώτερα ένστικτα!

Μήπως ή επιτυχία του «Σινεμά» με τα «κατάλληλα» προγράμματα του 'δεν δικαιολογεί την άποψί μου;

Δέχομαι, βέβαια, ότι το ζήτημα δεν είναι άπλο. 'Αμφιβολίες και διαταγού ύπάγον πάντα, όταν πρόκειται να έπιχερησθί κάτι το καινούριο. Έτσι κι' αν είναι έξελικτικό προς την πρόοδο.

Η πρώτη σκέψις έγινε. 'Ας σιχηρηθί. 'Ισως κάτι το καλό προκήψη και άνοιχθί μια πόρτα για τον κόσμο, ό όποιος θεωρεί τις κινηματογραφικές αίθουσας ως κέντρα πνευματικής στρεβλώσεως και διαθοράς της Νεολαίας.

Ο δέ έπιχειρηματίας που θα άπεράσει να δώσει σάρκα και όστά στην ιδέα αυτή θα έχη και μια τεράστια ήθική ίκανοποίησι, την ίκανοποίησι του ότι θα εισφέρει στην κοινωνία κάτι το «καλόν και αγαθόν».

'Αθήνα 14.12.52

Φιλζώτατα Σ. Π.

Πεννιές

Ο ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΤΟΝ δεν έβαλε μυαλό. 'Επειτα από την πασίγνωστη περιπέτειά του με τη Μπάρμπαρα Παϊτόν και το διαζύγιό του απ' αυτήν, άποκάσσε να ξαναπαντρευθί και διάλεξε για τρυφεροή του σύντροφο την Μπέτον φόν Φόρστενμπουον. Οι κακές γλώσσες του Χόλλυγουντ λένε ότι ή Μπέτον είναι λιγάκι καννατζού και πολύ φλόγισα. 'Αλλά ό Φόρστεν δεν πιστεύει τις κακές γλώσσες.

Μία νέα μόδα

ΟΙ ΓΟΗΣΣΕΣ

Ξετρελλάθηκαν με τους ταυρομάχους

Οι τελευταίες πληροφορίες άναφέρουν ότι στις καρδιές των θηλυκων άστέρων κυριαρχούν οι... ταυρομάχοι. Πραγματικά, ή Λάνα Τάρνερ άνεκάληψε στο Μεξικό έναν «τορρααντόρ» που άκούει στο όνομα Λούις Σαλάνο, και τον έγκατέστησε στην πολυπαθή καρδιά της. Η 'Αβα Γκάρντερο κατά τη διάρκεια των δύο ταξιδιών της στην 'Αφρική, άνεκάληψε έναν άλλον ταυρομάχο: Τόν Μάριο Κάμπρο, και τον έγκατέστησε κι' αυτή στη δική της καρδιά. Τέλος ή Ρίτα Χαίηγουορθ, κατά την παραμονή της στην 'Ισπανία, πήγαινε πιό συχνά σε ματωμένες άρένες παρά με τον καβαλιέρο της, τον ρομαντικό τραγουδιστή Ρόμερτ Σάβετζ, παρ' όλο που οι κακές γλώσσες έβλεπαν στο πρόσωπό του τον διάδοχο του 'Αλφ Χάν. Η Ρίτα κυρολεκτικώς, δεν έχασε ούτε μια ταυρομαχία. Όλοι οι ταυρομάχοι πέρασαν και ύποκλήθηκαν μπροστά στο θεωρείο της, Κι' αυτή τους χειροκροτούσε ένθουσιασμένη ενώ που τους κοίτονταν οι σκοτωμένοι ταύροι...

'Ετσι, καθώς φαίνεται, οι ταυρομάχοι όλου του κόσμου ένώθησαν και συνωμοτούν για να κλέψουν τις καρδιές των «γοησών» του Χόλλυγουντ. Και πρέπει να όμολογήσει κανείς ότι ή λεία αυτή είναι πολύ πιό ευχάριστη και πιό τρυφερή από έναν έξαιρωμένο ταύρο!

Ειδησοϋλες

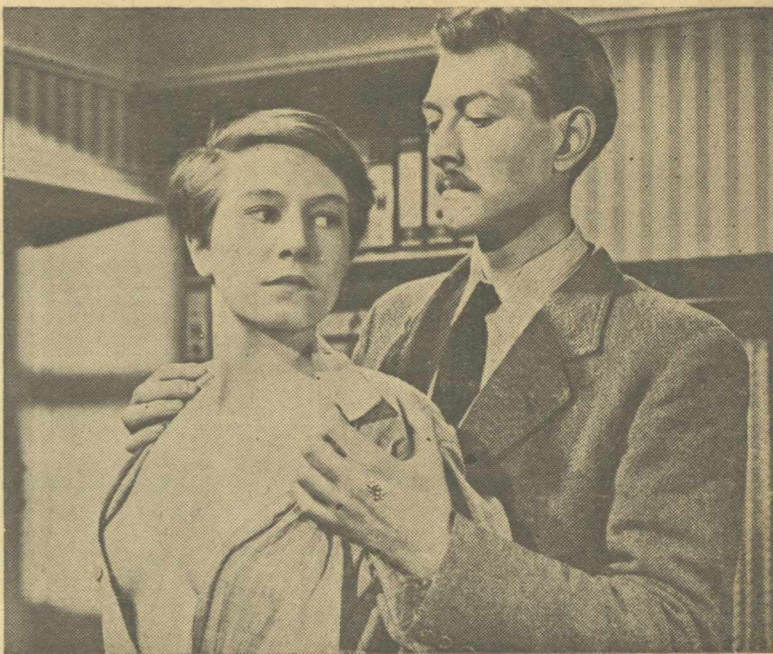
* Η Λών Ρενό, ή Λουλό Γκαστέ και ό διευθυντής όρχηστρας Πιερ Γκυγιεμίν έπλησαν από το Παρίσι στην 'Ιταλία για να λάθουν μέρος σ' ένα μουσικό φίλμ που έχει τον τίτλο «Χαριέτισματα και φίλια».

* Η Τζούντι Ντάν πήγε στο Χόλλυγουντ ως «Μίς Χόνγκ - Κόνγκ», για να διεκδικήση τον τίτλο της «Μίς 'Υφηλίου». Αν δεν κατάφερε να κερδίση τον τίτλο, έπέτυχε όμως να άγκαλαρισθί σέ μια ταινία που έχει τον τίτλο «Κόμικι 'Αουτποστ». Πρωταγωνιστής του φίλμ είναι ό Ρίσαρντ Γουίντμάρκ.

* Η 'Αυστριακή κινηματογραφία άνασυγκροτήθηκε και παρουσιάζεται τώρα ως έπικίνδυνος ανταγωνιστής των άλλων ευρωπαϊκων κινηματογραφιών. Η τελευταία της ταινία «1η 'Απριλίου 2000» χαρακτηρίζεται ως ύπερπαραγωγή. Σκηνοθέτης του φίλμ είναι ό Βόλφγκανγκ Λιμπενάινερ, και πρωταγωνιστούν σ' αυτό ό Πάουλ Χέρπιγκερ και ή Χίλντ Κράλ. Στην ταινία εμφανίζονται εκατοντάδες κομπάρσων, ή Φιλαρμονική της Βιέννης, τό μπαλέτο της 'Όπερας της Βιέννης, χορωδίες κ.λ.π.

«ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ με τό μαστίγιο»

και ή νέα άποκάλυψις της γαλλικής δθόνης: ΒΕΡΟΝΙΚΗ ΝΤΕΣΑΝ



Η Βερονίκη Ντεσαν είναι μια καινούρια ήθοποιός του γαλλικού κινηματογράφου, ή εμφάνισις της όποιας στο φίλμ: «Τό κορίτσι με τό μαστίγιο» έχει προκαλέσει πολλές συζητήσεις και σχόλια. 'Εκείνο που προσεχει κατάπληξι στο παίξιμο της νέας αυτής, είναι ή εύκολία κι' ή επιτυχία με την όποιαν άποκρίνεται τό άγόρι, σε βαθμό που εύλογα να δημοσιογίη στον θεατή την ύποψία ότι σ' όρισμένες τουλάχιστον σιηνές, πρόκειται περι... ντουμπλάρισματος ή ότι έν πάση περιπτώσει δεν πρόκειται περι γυναικας 100 %.

Κι' όμως, όυτε τό ένα ούτε τ' άλλο συμβαίνει. Η Βερονίκη παίζει ή ίδια τον ρόλο της απ' την αρχή ως τό τέλος κι' είναι γυναικία όσο και κάθε άλλη, όταν ή περιστασις τό άπαιτεί. Δεν είναι άγοροκόριτσο. Είναι άπλως μια μεγάλη άρτίστα.

Η Βερονίκη έπαίξε για πρώτη φορά, σ' έναν έρασιτεχνικό θίασο του λυκειου στο όποιο φοιτούσε, τον άγορτιστικό ρόλο του πρωταγωνιστού στο έργο «ό Μικρός Λόρδος». 'Ήταν τότε 9 έτών. Τό παίξιμό της είχε κάμει ζωηρή έντύπωσι. Μιάν έντύπωσι δυνατή, που ένισχυθήκει ακόμα περισσότερο όταν άργότερα ή Βερονίκη ξαναεμφανίστηκε σ' άλλους έρασιτεχνικούς θιάσους. Σέ ήλικία 14 έτών, μπήκε στη Δραματική Σχολή και τελειώνοντας πριν ένα χρόνο, βρήκε κι' άλλες έτοιμες προτάσεις διαφόρων παραγωγών... ταινιών. Τό έργο που άναφέραμε, είναι ένα πρωτότυπο κοινωνικό - ψυχολογικό δράμα που περιστρέφεται γύρω απ' το πρόσωπο μιας κοπέλλας 17 έτών, ή όποία έχει ήρσει όλα της τα χρόνια, ντυμένη με άνδρικά ρούχα, έκανε παρέα μονάχα με άγόρια και πίστευε κι' ή ίδια πως είναι... άνδρας!

Ο σκηνοθέτης (Ζάν Τορεβίλ) κατορθώνει με διάφορα καλοβαλμένα εύρήματα, να ύπογραμμίη τις ψυχολογικές αντιδράσεις του «άγοριού» που νοιώθει μέσα του να έπαναστατή βίαιη, όρμητική και άπατητική, ή άπαθημένη γυναικία.

Φυσικά, φαίνεται κάπως άπίθανος αυτός ό μύθος του...

Μία σκηνή από το γαλλικό φίλμ «Τό κορίτσι με τό μαστίγιο»

άγοροκόριτσο και στην αρχή ξενίζει λίγο τον θεατή, μα όλα κατόπιν έρχονται τόσο φυσικά και άπλά καθώς ό σκηνοθέτης δίνα μερικώς άφθαστες εικόνες έντονης και ψυχολογημένης δραματικότητας και μερικώς σπαρταριστές σιηνές που φέρουν μαζί τό γέλιο και την συγκίνηση.

'Αξίζει να περιγράψη κανείς, την κωμικοτραγική σιηνή ενός άπολαυστικού γυναικοκαυγά μεταξύ του «άγοροκόριτσου» και μιας κοπέλλας που ήταν άλλοτε έρωμένη του νέου με τον όποιον συνδέεται «φιλικά» ως... άγόρι, κατά βάθος, όμως, τον αγαπά έντελώς διαφορετικά, σαν κορίτσι.

Τό άγοροκόριτσο επιθέεται μ' ένα μαστίγιο ενώ ή κοπέλλα άμύνεται με τό μαχαίρι κι' ό δημηκός κανγας καταλήγει με περιφανή νίκη του... Ισχυρού φύλου, σε συνέχεια της όποιας μετά από γενναίον ξυλοκόπημα, ό νικητής (δηλαδή ή νικήτρια), με τό θάρρος της γυναικας προς γυναίκα, γδύνει τη νικημένη, και φορει τα ρούχα της (με πόση κοκεταρία!) για να μπορέσει, μετεμφισμένη σε... γυναίκα, να έπισκεφθί στο νοσοκομείο, τον τραυματισμένο φίλο της.

Ο γαλλικός Τύπος άπιέρωσε κολακευτικώτατα σχόλια στο παίξιμο της Ντεσαν, που την έχαρακτήρισε ως «άποκάλυψις» της γαλλικής δθόνης. «'Είναι περίφημη όταν εμφανίζεται ως άγόρι», γράφει ένας κριτικός, «αλλά ξερει να άποκτά όλη τη θηλυκότητα

που χρειάζεται όταν οι περιστασις τό άπαιτούν».

'Εκτός από τό άγοροκόριτσο (Βερονίκη Ντεσαν) παίζουν επίσης στην ταινία ό Μισέλ Σιμόν, ή Γκαμπριέλ Μορλάι, ή Κολέττ Νταφρέγι και άλλοι.

Η ύπόθεσις της ταινίας εκτυλίσσεται με πλαίσιο τις χιονισμένες 'Αλπεσις, και εκτός από τις θαμνάσιες φωτογραφίες όρεινων τοπίων, μας παρουσιάζει και πολύ ενδιαφέρουσες σιηνές από τη ζωή των κατοίκων και από τα ήθη των λαθρεμπόρων που δραστισίς μεθοριακές περιοχές της Γαλλίας.

'Η Ζιζέλ Πασκάλ πήρε δίπλωμα άεροπόρου

Σε μι επίσημη τελετή στην Αερολόγη της Γαλλίας, άτενεμήθη στην Ζιζέλ Πασκάλ τό δίπλωμα της άεροπόρου. Η Ζιζέλ έμασε να οδηγεί άεροπλάνο κατά την διάστημα του γυρισματος της ταινίας «'Αρτίστες χωρίς τέλος», στην όποια ένασκάνει την διάσημη άεροπόρο 'Ελέν Μπουσέ.

Τό δίπλωμα και τό σήμα του άεροπόρου της τό ενεχείρισε ό πρόεδρος της Λέσχης Ζάκ Ντεζ. Μετά την άπονομή, έπακολούθησε δεξίωση κατά την όποιαν οι δημοσιογράφοι ρώτησαν τη Ζιζέλ αν είναι άλήθεια ότι πρόκειται να παντρευθί τον πρόκηκτα Ραϊνίε τού Μονακό. 'Εκείνη άρήθηκε κατηγορηματικά.

Την επομένη όμως άνεχώρησε για τό Μονακό, για να συναντήση τον πρόκηκτα, με τον όποιον την συνδέει στενή «φιλία».

ΡΩΤΗΣΤΕ ΜΑΣ και θα σάς απαντήσωμε

Η αναγνώστριά μας ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΙΧΑ, Ντούσα Μπότσαρη 21 Βεΐκου, Αθήναι, θέλει να μάθω τι θέσι κατέχει σήμερα η 'Ελιζαμπεθ Ταίλντορ ως προς την ήθοποια και ως προς την ομορφιά, καθώς και σχετικές πληροφορίες για τον δεύτερο γάμο της με τον Μάικλ Γουάιλντινγκ.

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : Η 'Ελιζαμπεθ Ταίλντορ θεωρείται σήμερα μία από τις 10 πρώτες γυναίκες στάρ του Χόλλυγουντ τόσο ως ήθοποιός όσο και ως ομορφιά. Όλες οι ταινίες της στην Αμερική γνωρίζουν πάντα πρώτης τάξεως εμπορική επιτυχία. Τελευταία της επιτυχία, πριν ν' αποσυρθεί από τὰ σκηνία για μερικούς μήνες, λόγω του άναμενομένου πεσού της, είναι τὸ φιλμ «ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΤΑ ΕΙΧΕ ΟΛΑ». Με τὸν σύζυγό της Μάικλ Γουάιλντινγκ ζῆ ἡσυχία καὶ εὐτυχισμένη ζῶη. Ίσως νὰ ἔρθει ἐπὶ τέλους τῆ γαλήνη που τόσο ποθοῦσε.

Ο αναγνώστης μας ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΑΓΓ. ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ μᾶς ἐρωτᾷ : Θὰ δοῦμε ἐφέτος τὰ δυὸ μουσικά ἔργα του Μάριο Λάντσα, που γυριστήκαν τελευταία, καὶ τὸ «Φτερό στὸν άνεμο» του Ζωζὺ Γκεταρῦ; Θὰ δοῦμε ἐφέτος ὅπερες ἢ ἄλλα μουσικά ἔργα ;

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : Τὰ καινούργια φιλμ του Μάριο Λάντσα πὸν ἀναφέρετε δὲν πρόκειται νὰ προβληθοῦν ἐφέτος ἐπὶ τῆς Ἑλλάδα. Οὐτὲ κ' αὐτὸ τὸ Γκεταρῦ. Ὅσο γιὰ τὶς ταινίες - ὅπερες που ζητεῖτε νὰ μάθετε, σὰς πληροφοροῦμε ὅτι ἔχουν ἀφικθῆ στὴν Ἑλλάδα δυὸ - τρία φιλμ του εἴδους αὐτοῦ, τελευταίας παραγωγῆς, που θὰ προβληθοῦν λίαν προσεχῶς.

Η αναγνώστριά μας PETITE θέλει νὰ μάθω τὴν διεύθυνση τῆς Νόρμας Σπέρ καὶ ρωτᾷ ἂν μπορῆ μία θενέττα του Χόλλυγουντ νά... τὴν πάρη μαζί της.

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : Η διεύθυνση τῆς μίς Νόρμα Σπέρ εἶναι : METRO - GOLDWYN - MAYER STUDIOS, 10202, WASHINGTON BOULV, CULVER CITY, HOLLYWOOD, CAL, U.S.A. Ὅσο γιὰ τὸ δεύτερο ζήτημα που ἀναφέρετε, θὰ σὰς συνιστοῦσαμε νὰ μὴ τρέψετε με αὐτὰπτες. Οἱ στάρ του Χόλλυγουντ καὶ νὰ θέλουν δὲν μποροῦν νὰ καλέσουν κανέναν ξένον κοντὰ τους.

Ο αναγνώστης μας Ν. ΠΑΠΑΖΙΑΝ θέλει νὰ μάθω ποῖο εἶναι τὸ πραγματικὸ ὄνομα του Μάρλον Μπράντο καὶ ποῖα εἶναι ἡ καταγωγή του καθώς καὶ ποῖα εἶναι ἡ καταγωγή του Ἡλίας Καζάν.

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : Ὁ Μάρλον Μπράντο γεννήθηκε στὶς 3 Ἀπριλίου τοῦ 1924 ἐπὶ τὴν πόλιν Ομάχα τῆς Πολιτείας Νεμπράσκα τῆς Ἀμερικῆς καὶ φυσικὰ εἶναι Ἀμερικανός. Αὐτὸ εἶναι τὸ πραγματικὸ τὸ ὄνομα. Ὁ δὲ Ἡλίας Καζάν γεννήθηκε ἐπὶ τὴν Κωνσταντινούπολι τὸ 1909 ἀπὸ γονεῖς Ἑλληνας. Ὁμιλεῖ πολὺ καλά τὰ ἑλληνικά. Ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἔχει ἐγκατασταθῆ ἐπὶ τὴν Ἀμερική καὶ εἶναι Ἀμερικανός ὄψκοος.

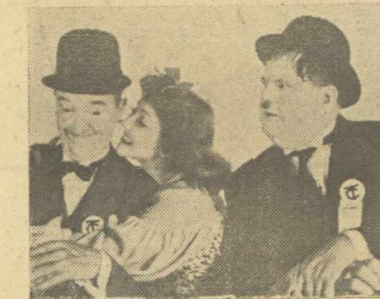
Ἐναγνώστης μας με δυσανάγνωστη ὑπογραφή θέλει νὰ μάθω τὶς διεθνοῦσις του Τζιν Κέλλου καὶ του Φρέντ Ἀσταρ.

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : Η διεθνοῦσις καὶ τῶν δυὸ στάρ που ζητεῖτε, του Τζιν Κέλλου καὶ του Φρέντ Ἀσταρ, εἶναι κοινὴ : METRO - GOLDWYN - MAYER STUDIOS, 10202 WASHINGTON BOULEVARD, CULVER CITY, HOLLYWOOD CAL, U.S.A.

Ο αναγνώστης μας ΑΘ. ΡΕΠΑΝΗΣ (Ρούφ, Καμίνια) θέλει νὰ μάθω τὴν τύχη τῆς ταινίας «Περίπολος τῆς 8ης Στρατιάς» καὶ ἂν θὰ ξαναπροβληθῆ ἐπὶ τῆς Ἑλλάδα. Ἐπίσης ἐρωτᾷ ποιοὶ ἄλλοι, ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Γκάρυ Κούπερ, πρωταγωνιστοῦσαν ἐπὶ τὸ «Μπῶ - Ζέστ», ποιοὶ ἐπαιζῶν ἐπὶ τὸν «Μιχαὴλ Στρογκώφ» καὶ ποῦ βρίσκεται ὁ Πῶλ Γιαθὸρ καὶ ὁ Χάνς Ἀλμπερτ.

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ : Τὸ φιλμ που ἀναφέρετε ἔχει καταστραφῆ πιά καὶ πρὸς τὸ παρὸν δὲν φαίνεται πιθανὴ ἡ εἰσαγωγή νέας κῆσις. Οἱ ἄλλοι δυὸ στάρ του «Μπῶ - Ζέστ» ἦταν ὁ Ραίη Μιλαντ καὶ ὁ Ρόμπερτ Πρέστον. Ἐπὶ τὸν «Στρογκώφ» πρωταγωνιστοῦσαν οἱ Ἄντον Βόλμπερ καὶ Σάρλ Βανέλ. Ὁ Πῶλ Γιαθὸρ ἐρίσκειται ἐπὶ τὴν Ἀμερική. Πέρσι, μάλιστα, τον εἶδαμε σ' ἓναν μικρὸ καὶ ἀσημαντὸ ρολόκο ἐπὶ τὸ φιλμ «Πλούσια, νεὰ καὶ φραϊά». Ὁ Χάνς Ἀλμπερτ ἐρίσκειται ἐπὶ τὴν Δυτικὴ Γερμανία καὶ λαμβάνει μέρος ἐν γερμανικῆς ταινίας.

***** ΤΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ *****



ΑΤΤΙΚΟΝ «ΒΙΒΑ ΖΑΠΑΤΑ». (VIVA ZAPATA). Ταινία ἀμερικανικῆς παραγωγῆς 1951, τῆς «FOX - FILM», ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο μυθιστόρημα του Τζῶν Στάνιμπεκ. (Δευτέρα ἐβδομάς). Σκηνοθεσία : Τὸ «ΕΛΛΗΝΟΣ ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ». Πρωταγωνιστοῦν : ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ — ΤΖΙΝ ΠΗΤΕΡΣ — ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥ'Ι'Ν. Εἶδος ταινίας : Ἱστορικὸ δρᾶμα. Διάρκεια προβολῆς : 110 λεπτά. Τὸ 1911 στὸ Μεξικό, ὅταν ὁ πρόεδρος Ντιάς ἀρνήθηκε νὰ δεχθῆ ἀπαλλοτριώσι τῶν μεγάλων κτημάτων γιὰ τὸς ἀκτιήσις, ὁ λαὸς με ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Ἐμιλιάνο Ζαπάτα, ἐσηκώνεται ἐν ἐπανάστασι. Τὰ ἀτακτα στίφη του Ζαπάτα ἐνώνουνται με τὸς ὁπαδοῦς ἐνὸς ἄλλου ἐπαναστάτη, του Φρανσισκο Ματέρο καὶ κατόρθῶνουν καὶ καθαιροῦν τὸν νόμιμο πρόεδρο Ντιάς, ὅποτε ὁ Ματέρο...

ΕΣΠΕΡΟΣ : «ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ». (CAP DE L'ESPERANCE). Ταινία γαλλικῆς παραγωγῆς 1952, τῆς SIRIUS — FILM. Πρωταγωνιστοῦν : ΕΝΤΒΙΖΟ ΦΕΓΙΕΡ — ΦΡΑΝΚ ΒΙΛΛΑΡ — ΚΟΖΕΤΤΑ ΓΚΡΕΚΟ. Σκηνοθεσία : ΡΑΥ'ΜΟΝ ΜΠΕΡΝΑΡ. Εἶδος ταινίας : Δραματικὴ περιπέτεια. Διάρκεια προβολῆς : 95 λεπτά. Ἡ Λύρια, μιὰ ὁμορφὴ γυναίκα με παρελθὸν ζῆ σὲ μιὰ μικρὴ πόλιν τῆς Μεσογειακῆς Γαλλίας, με τὸν ἀγαπημένον της Μπόκο. Αὐτός, ἓνας ἀποτυχημένος δικηγόρος, χρησιμοποιεῖ τὴν Λύρια ὡς προκάλυμμα γιὰ τὸς ἐγκληματικὸς του σκοπούς καὶ εἰδικὰ γιὰ μιὰ μεγάλη διάρρηξι που ἐτοιμάζει. Παράλληλα ὁμως ἀγαπᾷ πραγματικὰ τὴν Μίνι, κόρη ἐνὸς ὑποπτου τύπου, με τὴν ὁποία σκέπτεται νὰ φύγῃ μακριὰ μετὰ τὴν διάρρηξι. Ἐν τῷ μεταξύ ἡ Λύρια...

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ : «ΑΕΡΟΠΟΡΙ ΣΤΗ ΛΕΓΕΩΝΑ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ». (THE FLYING DEUCES). Ταινία ἀμερικανικῆς παραγωγῆς τῆς ASTOR PICTURES. Καινούργια κῆσις. Πρωταγωνιστοῦν : ΧΟΝΔΡΟΣ — ΛΙΓΝΟΣ — ΤΖΙΝ ΠΑΡΚΕΡ. Σκηνοθεσία : ΕΝΤ. ΣΑΔΕΡΛΑΝΤ. Εἶδος ταινίας : Κωμωδία. Διάρκεια προβολῆς : 80 λεπτά. Ὁ Στάν καὶ ὁ Ὀλλυ, δυὸ Ἀμερικανοὶ μικροέμποροι, ἐρίσκονται ἐπὶ τὴν Παρίσι γιὰ μιὰ ὑπόθεσι τους. Ὅταν πρόκειται νὰ φύγουν ὁ Ὀλλυ ἀποφασίζει ἑξαφικὰ νὰ μείνῃ γιὰ πάντα ἐπὶ τῆς γαλλικῆς πρωτεύουσας γιὰ τὴν εἶναι παντρεμένη καὶ φυσικὰ ἀποκροῦει τὶς προσπάσις του. Γιὰ νὰ ξεχάσῃ τὸν μεγάλο ἐρωτὰ του ὁ Ὀλλυ, μαζί με τὸν ἀχώριστο φίλο του πηγαίνουν καὶ κατατάσσονται ἐπὶ τῆς Λεγεώνας τῶν Ξένων. Ἐκεῖ ὁμως...

ΜΑΞΙΜ «Η ΚΟΡΗ ΜΟΥ ΚΙ' ΕΓΩ». (MY DAUGHTER JOY). Ταινία ἀγγλικῆς παραγωγῆς 1950, τῆς «LONDON - FILM», ἀπὸ ἓνα μυθιστόρημα τῆς Ἴρην Νεμρόφσκυ. Σκηνοθεσία : ΓΚΡΕΓΚΟΡΥ ΡΑΤΖΦ. Πρωταγωνιστοῦν : ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ — ΠΕΓΚΥ ΚΑΜΜΙΓΚΣ — ΡΙ ΤΣΑΡΝΤ ΓΚΡΗΝ. Εἶδος ταινίας : Κοινωνικὸ δρᾶμα. Διάρκεια προβολῆς : 90 λεπτά. Ὁ Τζῶρτζ Κόντσαντιν εἶναι ἓνας ἀπληροῦς ἐπιχειρηματίας, τρομερὸς ἐγωιστὴς καὶ ἀνεπιπόλος, που κατάρθωσε ἀπὸ διεθνή οικονομικὸ ὄριζοντα. Καὶ σὺν νὰ μὴν ἐφθασε αὐτὸ θέλησε νὰ γίνῃ καὶ κυρίαρχος του Κόσμου, με τὴν μονοπόλῃ τῆς ἀτομικῆς ἐνεργείας. Αὐτὰ ὁμως τὰ μυστικὰ σχέδια του, τὰ φέρνει ἐπὶ δημοσιότητα ὁ δημοσιογράφος Λάρου, τὸν ὁποῖον ἀγαπᾷ ἡ κόρη του Κωνσταντίν καί...

ΟΡΦΕΥΣ : «ΔΥΟ ΑΛΗΤΕΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΓΙΓΑΝΤΩΝ». (JACK AND THE BEANSTALK). Ταινία ἀμερικανικῆς παραγωγῆς 1952, τῆς WARNER. Ἐγχρωμος. Πρωταγωνιστοῦν οἱ κωμικοὶ ΑΜΠΟΤΤ — ΚΟΣΤΕΛΛΟ. Εἶδος ταινίας : Κωμωδία. Διάρκεια προβολῆς : 78 λεπτά. Οἱ Ἀμποτ — Κοστέλλο γίνονται νταντῶδες ἐνὸς παιδιοῦ του ὁποῖου οἱ γονεῖς ἐργάζονται. Ὁ Ἀμποτ δείχνει περισσότερο ἐνδιαφέρον γιὰ τὸ περιεχόμενο του ψυγείου του σπιτιοῦ, ἐνῶ ὁ Κοστέλλο ἀναλαμβάνει νὰ κοιμηθῆ τὸν μικρὸ διαβάζοντάς του παραμῦθια. Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι νὰ ἀποκοιμηθῆ ὁ μικρός τὸν... Κοστέλλο. Στὸ βενερό του αὐτὸς βλέπει ὅτι εἶναι ὁ μυθικός Τζάκ, που πουλᾷ μιὰ ἀλόκληρη οἰκογένεια ἀγελᾶδιων με ἀνθρώπινη μορφή στὸν χασάπη, που δὲν ἦταν ἄλλος ἀπὸ τὸν Ἀμποτ. Καὶ τότε...

ΠΑΛΛΑΣ : «ΠΥΡΡΟΛΗΤΑΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ» (THE SOUND BARRIER). Ταινία ἀγγλικῆς παραγωγῆς 1952, τῆς LONDON - FILM. Πρωταγωνιστοῦν ΡΑΛΦ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣΟΝ — ΑΝΝ ΤΟΝΤ — ΝΑ'ΙΤΚΕΑ ΠΑΤΡΙΚ. Σκηνοθεσία : ΝΤΕ'ΙΒΙΝΙ ΛΗΝ. Εἶδος ταινίας : Αἰσθηματικὸ - ἀεροπορικὸ δρᾶμα. Διάρκεια προβολῆς : 94'. Ὁ ἀεροπόρος Τόνυ Γουέιτ, ὕστερα ἀπὸ ἓνα φλογερὸ ἐρωτικὸ αἰσθημα παντρεμένου τὴν Σουζάνα, κόρη του διάσημου σχεδιστῶν πολεμικῶν ἀεροπλάνων Τζῶν Ρίτσαφιλντ. Μετὰ τὸν γάμο της ἡ Σουζάνα ἐρχεται ἐν προστριβῆς με τὸν πατέρα της, ὁ ὁποῖος θέλει νὰ χρησιμοποιεῖ τὸν γιὸ του ὡς πιλότο ἐνὸς νέου μοντέλλου ὑπερηχητικῶ ἀεροπλάνου. Παρ' ὅλη τὴν ἀντίθεσι τῆς Σουζάνας ἡ δοκιμαστικὴ πτήσις γίνεται ἀλλὰ τὸ ἀεροπλάνο συντρίβεται ἐπὶ τὸ «τείχος του ἤχου» καί...

ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ *****

ΠΑΝΘΕΟΝ : «ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΗΣ ΑΓΧΟΝΗΣ». (THE RED MOUNTAIN). Ταινία ἀμερικανικῆς παραγωγῆς 1951, τῆς «PARAMOUNT». Ἐγχρωμος. Σκηνοθεσία : ΟΥ'ΙΛΙΑΜ ΝΤΙΤΕΡΛΕ. Πρωταγωνιστοῦν : ΑΛΑΝ ΛΑΝΤ — ΛΙΖΑΜΠΕΤ ΣΚΩΠΤ — ΑΡΤΟΥΡ ΚΕΝΝΕΤΥ. Εἶδος ταινίας : Δραματικὴ περιπέτεια. Διάρκεια προβολῆς : 84 λεπτά. Ἐπὶ μιὰ μικρὴ πόλιν Μπρόκεν Μπού του Τέξας, κάποιος κῆσις δολοφονεῖται μιὰ νύχτα ἀπὸ ἓναν μυστηριώδη ἀγνώστο. Διεξάγονται ἀνακρίσις ἀλλὰ οἱ ὑποψίσις γιὰ τὸν δολοφόνου στρέφονται κατὰ του στρατιώτου Κένιντυ. Τὸ ἑξῆλο πλῆθος ἐτοιμάζεται νὰ τὸν ἀπαγονήσι δημοσίαι, ὅταν τὴν τελευταία στιγμή καταφθάνει ὁ λοχαγὸς του στρατιώτου καὶ πείθει τὰ πλῆθη ὅτι μποροῦν νὰ ἀναβάλουν γιὰ λίγο τὴν ἐκτέλεσι γιὰ τὸ πραγματικὸ δολοφόνου εἶναι...

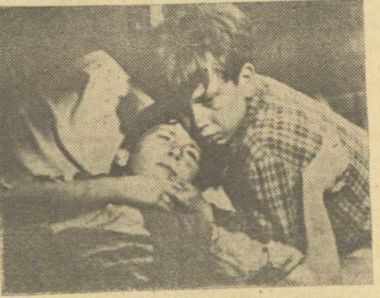
ΡΕΞ «ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ». (SONG OF THE SOUTH). Ἐγχρωμος ταινία ἀμερικανικῆς παραγωγῆς 1946 τῆς R.K.O. καὶ του Γουόλτ ΝτισνεϿ, με ζωντανους ἠθοποιούς καὶ οκίσια. Σκηνοθεσία : ΓΟΥΩΛΤ ΝΤΙΣΝΕΥ. Πρωταγωνιστοῦν : Ὁ μικρός ΜΠΟΜΠΥ Ὁ ΝΤΡΙΣΚΟΛΛ. Εἶδος ταινίας : Φαντασία. Ἡ Σάλλυ ἐρίσκειται ἐν διαστάσι με τὸν ἀνδρα της καὶ καταφεύγει ἐπὶ κτήμα τῆς μητέρας της μαζί με τὸν γιὸ της Τζόνου. Ἐκεῖ ὁ Τζόνου ἐνθουσιαζεται μ' ἓνα γέρο Νέγρο ὁ ὁποῖος ἔχει νὰ διηγητῆ ἑξῆσαι παραμῦθια. Ἀλλὰ ἡ Σάλλυ δὲν θέλει νὰ ἐξαιμαλίζεται ὁ γιὸς της με τὰ παραμῦθια του γέρο καὶ τὸν διώχνει ἀπὸ τὸ κτήμα. Ἀπαρηγόρητος ὁ μικρός Τζόνου τρέχει νὰ τὸν ἐρη ἀλλὰ ἐπὶ τὸ δρόμο...

ΣΤΑΡ - ΕΛΛΗ : «Ο ΤΥΡΑΝΝΟΣ». (HAT-TER'S CASTLE). Ταινία ἀμερικανικῆς παραγωγῆς 1948, τῆς «PARAMOUNT», ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο μυθιστόρημα του ΚΡΟΝΙΝ. Ταινία γυρισμένη ἐξ ὀλοκληροῦ ἐπὶ τῆς Ἀγγλίας. Σκηνοθετής : ΑΝΤΟΝΥ ΑΣΚΟΥ'Ι'Θ. Πρωταγωνιστοῦν : ΤΖΕΗΜΣ ΜΕΗΣΟΝ — ΝΤΕΜΠΟΡΑ ΚΕΡΡ — ΡΟΜΠΕΡΤ ΝΙΟΥΤΟΝ. Εἶδος ταινίας : Αἰσθηματικὸ δρᾶμα. Διάρκεια προβολῆς : 90 λεπτά. Ὁ Τζέρου Μπρουτν, φιλόδοξος καὶ εἰσιος ἀνδρας, εἶναι ἰδιοκτητῆς ἐνὸς καταστήματος ἐν μιὰ μικρῇ πόλιν τῆς Σκωτίας. Τὸ φτωχὸ σπιτι του θέλει νὰ τὸ μεταβάλλῃ ἐν ὑργου καὶ τὸ γιὸ του σὲ μεγαλοφυαία. Ὁ νεαρός, ὑποχρεωμένος νὰ μελετᾷ διαρκῶς, ὑποφέρει ἀπὸ τὴν τυραννικὴ ἀγάπη του. Τὸ ἴδιο καὶ ἡ ἀρρωστή μητέρα του καὶ ἡ ἀδελφή του Μαίρη. Ἡ κακία του Μπρουτν φθάνει μεχρι ...

ΤΙΤΑΝΙΑ : «ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΓΚΕΣ» (I DUE DERELITTI). Ταινία ἰταλικῆς παραγωγῆς 1952, τῆς MONTEZI - FILM, ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο γαλλικὸ μυθιστόρημα του Πιέρ Ντεκουρσέλ. Πρωταγωνιστοῦν : ΛΕΑ ΠΑΝΤΟΒΑΝΙ — ΜΑΞΣΙΜΟ ΣΕΡΑΤΟ καὶ οἱ δυὸ μικροὶ ΑΝΤΟΝΙΟ ΜΠΑΡΟΝΕ — ΕΝΤΕΣΟ ΤΣΕΡΟΥΖΙΚΟ. Σκηνοθεσία : ΦΑΒΙΟ ΚΑΛΤΑΒΑΡΑ. Εἶδος ταινίας : Κοινωνικὸ δρᾶμα. Διάρκεια προβολῆς : 98 λεπτά. Ἡ Κολέτ, σύζυγος του ἱσκόθου Ἐρβέ, εἶναι φιλενάδα του ὑπολοχαγοῦ Νταμπούας. Ἐπειδὴ ὁμως φοβάται τὸν αὐστηρὸ σύζυγό της, δεχεται τὰ γράμματα του φίλου της ἐπὶ ὄνομα τῆς νύφης της Ἐλενας. Ἡ Κολέτ ἔχει ἓνα γιὸ, τὸ Μάρκελλο καὶ ἡ Ἐλενα τὸν Ζάν. Μιά ἀπ' τὶς ἐπιστολές του Νταμπούας πρὸς τὴν Κολέτ πέφτει ἐπὶ τὰ χέρια του συζυγος της Ἐλενας, ὁ ὁποῖος...

ΑΣΤΟΡ - ΙΝΤΕΑΛ : «Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΗΣ ΔΑΜΑΣΚΟΥ». (THIEF OF DAMASCUS). Ταινία ἀμερικανικῆς παραγωγῆς 1952, τῆς «COLUMBIA». Ἐγχρωμος. Σκηνοθεσία : ΓΟΥ'Ι'Λ. ΤΖΕΗΣΟΝ. Πρωταγωνιστοῦν : Πῶλ ΧΕΝΡΑ'Ι'ΝΤ — ΤΖΩΝ ΣΑΤΤΟΝ — ΕΛΛΕΝ ΓΚΙΑΜΠΕΡΤ. Εἶδος ταινίας : Ἀνατολιτικὴ περιπέτεια. Διάρκεια προβολῆς : 78 λεπτά. Ὁ Πῶλ Χενράιντ, γενικὸς ἀρχηγός τῶν ἐνόπλων δυνάμεων του Τζῶν Σάττον, ἐπιτίθεται ἐναντίον τῆς πόλεως τῆς Δαμασκού ὕστερα ἀπὸ πολιορκία 70 ἡμερῶν. Γιὰ νὰ σώσῃ τὴν πόλιν ἀπὸ τὴν καταστροφή ἡ Ἑλλεν Γκίλιμπερτ, κόρη του σουλτάνου καὶ ἀρραβωνιαστικία του Τζέφ Ντόνγελ, διαπραγματεύεται με τὸν Χενράιντ τὴν σύναψι ἀνακωχῆς. Αὐτὸ προκαλεῖ τὸν θυμὸ του Σάττον ὁ ὁποῖος θέλει νὰ εἰσέλθῃ ἐπὶ τὴν πόλιν καὶ νὰ τὴν καταστρέψῃ. Τότε...

ΑΣΤΥ «ΕΝΑ ΒΟΤΣΑΛΟ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ». Ταινία ἐλληνικῆ τῆς «Μήλλας - φιλμ» ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο ἔργο τῶν κ.κ. Σακελλάριου — Γιαννακόπουλου (τρίτη ἐβδομάς). Πρωταγωνιστοῦν : ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ — ΙΛΙΑ ΛΙΒΥΚΟΥ. Σκηνοθεσία : ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ. Εἶδος ταινίας : Κοινωνικὴ σάτιρα. Διάρκεια προβολῆς : 100 λεπτά. Ὁ ἀρχιτέκτων Μανώλης ζῆ ἐντελὸς ἠσυχῆ οἰκογενειακῆ ζωῆ. Μιὰ θραυστὰ ὁμως παραστρέφεται ἀπὸ τὸν θηθὸ του που εἶναι γλυντζῆς καὶ πηγαίνει μαζί του καὶ μαζί με δυὸ νέες νὰ γλεντήσουν. Ἡ μιὰ ἀπὸ τὶς νέες εἶναι ἐξαιδελφή τῆς γυναίκας του Μανώλης που μόλις ἤρθε ἀπὸ τὴν Ἀμερική καὶ ἔχει νὰ γινερίσει. Γύρω ἀπ' αὐτὸ ἀρχίζου νὰ πλέκονται πολλὰ κωμικὰ ἐπεισόδια που σκοροῦν ἀθρονον γέλιο καὶ κρατοῦν τὸ ἐνδιαφέρον.



«ΣΙΝΕΡΑΜΑ»

Ὁστερεοσκοπικὸς κινηματογράφος

Σ' ἓνα κινηματοθέατρο του Μπρόντγουαι παρουσιάζεται ἐπὶ τὸν κοινόν, γιὰ πρώτη φορὰ, ἓνας τύπος στερεοσκοπικῆς κινηματογραφικῆς ταινίας.

Ὁ νέος τύπος ταινίας πὸν λέγεται «Σινέραμα» χαρακτηρίζεται ὡς ἡ μεγαλύτερη ἐπανάστασις ἐπὶ τὸν κινηματογράφου ἀπὸ τὴν ἐποχὴ που παρουσιάστηκε ὁ ὁμιλῶν. Ἡ ταινία προβάλλεται ἐν κινῆτῃ ὁδῶν ἀπὸ τρεῖς προβολῆς, που δημιουργοῦν τὴν ἐντύπωσι του βάθους, ὅπως ἀκριβῶς γίνεται ἐπὶ τὸ στερεοκόπιο. Θεαταί, που παρακολούθησαν ἐπὶ τὴν Νέα Τόρη τὸ «Σινέραμα», ἔβλεπαν μεγάλου ἐπαίνους γι' αὐτὸ καὶ συμφώνησαν ὅτι εἶναι πολὺν ρεαλιστικότερο καὶ φυσικότερο ἀπὸ τὶς σημερινῆς ταινίες τῶν δύο διαστάσεων.

Ἡ ταινία του τύπου «Σινέραμα», που προεβλήθη, ἐπὶ τὸν κινηματοθέατρο του Μπρόντγουαι, διαρκεῖ δυὸ ὄρες καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ μιὰ σειρά μικρῶν ταινιῶν, που ἔβλεπαν εἰδικὰ γιὰ νὰ ἀποδειχθοῦν οἱ δυνατότητες τῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν με τρεῖς διαστάσεις. Περιλαμβάνει, μιὰ κωμωδία, μιὰ ταινία με σκηνῆς του ὑπαίθρου, καὶ ἄλλη με σκηνῆς ἀπὸ τὴν ὄπερα.

Στὸ παρελθόν ἔβλεπαν πειράματα με ταινίες τῶν τριῶν διαστάσεων, ἀλλὰ δὲν ἔβλεπαν ἐπιτυχία. Αὐτὸ ὀφείλεται, κατὰ ἓνα μέρος, ἐπὶ ὅτι οἱ θεαταί ἔβλεπε νὰ φοροῦν εἰδικὰ γυαλιὰ. Ὁ νέος τύπος στερεοσκοπικῆς ταινίας δὲν ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ τέτοια.

Γιὰ νὰ γίνεται περισσότερο ρεαλιστικὸ, τὸ «Σινέραμα» συνοδεύεται ἀπὸ ἠχους με τρεῖς διαστάσεις. Ἐν π.χ. ἓνα πρόσωπο που βρίσκεται ἐπὶ τὸ ἀκροσέλι μὲρος τῆς ὁδῶν μιὰ, ὁ ἠχος τῆς φωνῆς του ἔρχεται ἀπ' αὐτὸ τὸ σημειο. Ἐν ἓνα ἀεροπλάνο πλησιάζει ἀπὸ σημειο που βρίσκεται πίσω ἀπὸ τὸς θεατάς, τὸ βοῦσιμα του ἀκούγεται πάνω ἀπὸ τὰ κεφάλια τους καὶ ὁ ἠχος τὸ ἀκολουθεῖ, ὅπως ἐπὶ τὴν πραγματικότητα, καθώς τὸ εἰδωλὸ του φθάνει ἐπὶ τὴν ὁδῶν καὶ προχωρεῖ πρὸς τὸν ὀρίζοντα.

Τὸ «Σινέραμα» εἶναι ἀποτέλεσμα 15 χρόνων ἐρευνῶν. Ὁ ἐφευρέτης του, Φρέντ ΟυόλλεϿ, εἶναι ἀπὸ πολὺν καιρὸ γνωστός ὡς ἰδιοφυαία ἐπὶ τὰ μηχανικά καὶ φωτογραφικὰ ζητήματα.

Ὁ ΟυόλλεϿ κατάλαβε ὅτι μετὰ ἐπὶ τὸ μάτι του ἀνθρώπου σχηματίζεται μιὰ κοίλη εἰκόνα, καὶ αὐτὸ τὸν ἐκπρωξε νὰ χρησιμοποιήσῃ κοίλη ὁδῶν. Ὅταν τὸ πραγματοποιήσῃ, τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν ἐντυπωσιακό. Ἀπὸ τὴν στιγμή ἐκείνη ὁ ΟυόλλεϿ ἔβλεπε ὅτι μετὰ μποροῦσε νὰ τελοιοποιήσῃ ἓναν ἐντελὸς νέον τύπο κινηματογράφου με τὸν ὁποῖο θὰ πρόβαλλε ἀπόψεις καὶ σκηνῆς ὅπως πραγματικά τις βλέπει τὸ ἀνθρώπινο μάτι. Πρὸς τὸν σκοπὸ αὐτὸ γινερίσε τὶς ταινίες του με τρεῖς συγχρονισμένες μηχανῆς λήψους καὶ τὶς προβάλλει ἐπὶ τὴν ὁδῶν ἀπὸ τρεῖς διαφορετικῆς καμίνες με τρεῖς συγχρονισμένες μηχανῆς προβολῆς, χρησιμοποιώντας τρία φιλμ, καθένα ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἔχει ἀποτυπώσει τὸ ἐν τρίτον τῆς προβαλλομένης εἰκόνας.

Μετὰ τὴν ἐπιτυχία τῆς προβολῆς, ἱδρύθηκε ἑταιρεία με σκοπὸ τὴν παραγωγή στερεοσκοπικῶν ταινιῶν. Ἐπὶ κεφαλῆς τῆς νέας ἐταιρείας εἶναι ὁ Λούις Μάγρο, ἱδρυτῆς τῆς «Μέτρο Γκόλντουν Μάγρο».

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ "ΕΧΑΘΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ"

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ

H. DE VERE STACROOLE

Ο Τζόνς στάθηκε ακίνητος, πετρωμένος, με την εφημερίδα στο χέρι. Ο Ρότσεστερ ήταν νεκρός!

Ο Ρότσεστερ είχε σκοτωθεί! Είχε αυτοκτονήσει! Αυτό κρυβόταν πίσω από όλη τη φάρσα, αυτή την ύστεροδοξία είχε, όταν τον έβλεπε με τα ρούχα του και τον έστελνε στο μέγαρό του; Να εξαφανισθεί εκείνος και να εμφανισθεί τον Τζόνς ως Ρότσεστερ.

Όστε αυτή λοιπόν ήταν η λύσις του αινίγματος.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Παινικός

Σιγά - σιγά ο Τζόνς εννόησε και πολλά άλλα πράγματα ακόμη. Κατάλαβε ότι το ξενοδοχείο Σαβού ήταν κλειστό πιά γι' αυτόν. Κλειστό επίσης και το αμερικανικό προξενείο. Και δεν ήταν αυτό μόνο. Με το να δεχθή να παύσει για μερικές ώρες τον ρόλο του κόμητος Ρότσεστερ, είχε διαγράψει βαρύν σφάλμα, παράπτωμα που έπεφτε στη δικαιοδοσία των νόμων. "Αν ήταν τίμιος, θα έπρεπε να πη άμεσως την αλήθεια. Από τη στιγμή που ξύπνησε θα έπρεπε να φωνάξει τον κ. Τσέρτς, να του διηγηθώ όλοκληρη την ιστορία, να δώσει τις αναγκαίες εξηγήσεις πριν φύγει από το σπίτι. Αντι να κάμη αυτό, ο Τζόνς συμπεριφέρθηκε σαν να ήταν ο Ρότσεστερ και φόρεσε ρούχα που άνηκαν στον Ρότσεστερ.

Τσαλάκωσε την εφημερίδα, την πέταξε και συνέχισε τον δρόμο του.

Πήγε στον σταθμό του Τσαρλινγκ - Κρός, σε μια αίθουσα άναμονης, ανάμεσα σε αγνώστους που ούτε γύριζαν να τον κυττάξουν. Κάθησε σ' ένα παγκάκι κι άρχισε να ξερατάζει την κατάστασή του: Είχε φάει το ψωμί του Ρότσεστερ κι είχε καπνίσει ένα πούρο του Ρότσεστερ. Μπορούσε να υπερασπισθεί τον εαυτό του, λέγοντας πως

όλα αυτά έγιναν με τη συγκατάθεση του Ρότσεστερ, με τη συνηγορία του. Πώς όμως να το αποδείξει, τώρα που ο Ρότσεστερ ήταν νεκρός;

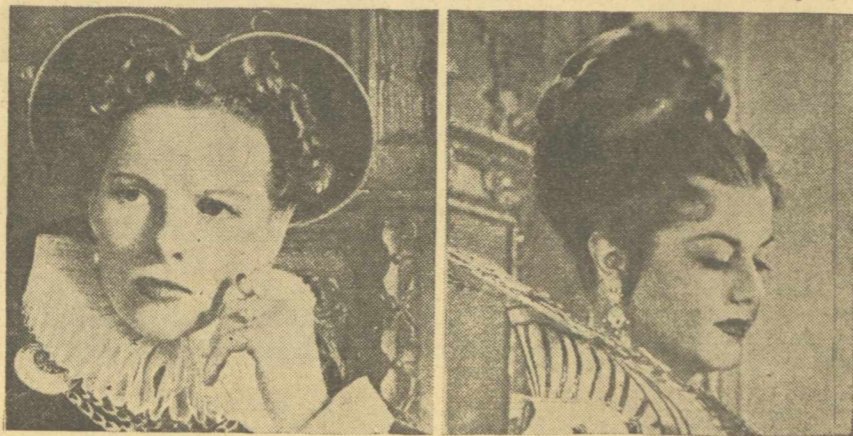
Από την άλλη μεριά πάλι, πως ν' αποδείξει πως ο Ρότσεστερ ήταν νεκρός; Εκτός από τον Τζόνς, κανείς άλλος δεν ήξερε πως ο Ρότσεστερ είχε αυτοκτονήσει. Δεν άκουσε να γυρίσει στο Σαβού και ν' αποκαταστήσει την ταυτότητά του. Έπρεπε να ποιοποίηση επίσης τον θάνατο του Ρότσεστερ. Έπρεπε να διηγηθώ τι συνέβη την περασμένη βραδιά, να τους κάμη να πιστέψουν πως ο Βίκτωρ Τζόνς ήταν άθωπος, ότι ήταν θύμα του Ρότσεστερ που είχε δημιουργήσει όλη αυτή την ιστορία κι ύστερα είχε αυτοκτονήσει.

Αυτό δεν ήταν εύκολο. Και δεν ήξερε τι να κάμη. Τι γύρευαν τα γράμματα του λόρδου Ρότσεστερ στις τσέπες του; Αυτή η ερώτηση θα τον έφερνε σε δύσκολη θέση, αν του άπευθύνονταν από κανέναν ανακριτή. Κι' ο ανακριτής θα σκεπτόταν: Τι μηχανεύονταν άραγε ο δυναμώμενος Τζόνς, Αμερικανός τυχοδιώκτης, αδέκαρος, όταν υπέβαλε στον λόρδο Ρότσεστερ την ιδέα να πάη αυτός στη θέση του, στο μέγαρό του. Και θ' αναρωτιόταν ακόμη: Τι έμπεσολάβησε ανάμεσα στους δυο ίδιους κ' απαρράλλακτους στα χαρακτηριστικά άνδρες, ώστε να αυτοκτονήσει ο Ρότσεστερ;

Αυτές οι σκέψεις στροβίλιζαν στο μυαλό του Τζόνς. Μοναδικό του καταφύγιο, μοναδική του στέγη του άπέμενε τώρα το μέγαρο των Ρότσεστερ. Θα επέστρεφε εκεί κι' αργότερα θα έβλεπε πως θα ξεμπερδευε. Άλλωστε ήταν πιά μεσημέρι και πεινούσε. Πριν να πάη όμως, μπήκε στα γραφεία του σταθμού και ζήτησε να συμβουλευθώ το μητρώο των Άγγλων ευγενών. Το άνοιξε και κύτταξε στο γράμμα Ρ:

«Ρότσεστερ (21ος κόμης του)». Τίτλος

ΕΙΣΘΕ ΚΑΛΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΦΙΛΟΣ ;



Ακόμη δύο γόησες της όθνης που σας καλούμε να μην τεύσετε ποιες είναι και σε ποιά φιλμ τις είδαμε έτσι. Για να σας διευκολύνουμε, σας λέμε ότι και οι δύο εμφανίζονται ως βασίλισσες.

ΛΥΣΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

Οι αστέρες της όθνης είναι 1) Η Έστερ Ουίλλιαμς, 2) Ο Τζόζεφ Κόττεν, 3) Η Μάριλιν Μονρόε. "Αν και δεν την έχετε δη σε ταινία ακόμη, εν τούτοις ασφαλώς θα τη μαντεύσετε απ' τις πολλές φωτογραφίες της που έχουν δημοσιευθώ στον ελληνικό τύπο και από την εικόνα της στη διαφήμιση της 2ας σελίδος του προηγούμενου τεύχους μας.

Όταν έφθασε στο Κάολτον Χάους Τέρρας, αριθμός 10, ήταν έπτά η ώρα.

Ο κ. Βόλς

Ο ύπρητης που του άνοιξε την πόρτα άφου πήρε το καπέλλο του, τα γάντια του και το μαστούνι του, του ειπε:

—Ο κ. Βόλς ήθε να ιδή τον κ. κόμητα το μεσημέρι. Είπε πως ο κ. κόμης του είχε δώσει ραντεβού αυτήν την ώρα. Θα επιστρέψω στις έπτά.

Συγχρόνως του έδωσε ένα γράμμα, που μόλις είχε έρθει. Ο Τζόνς προχώρησε στο γραφείο κι' είδε το πρώτο ταχυδρομείο πάνω στο τραπέζι. "Αν ήθελε να παύσει καλά τον ρόλο του ως λόρδος Ρότσεστερ, έπρεπε ν' άνοιξη τα γράμματά του. Τ' άνοιξε ένα - ένα.

Ανάμεσα σ' αυτά, υπήρχε μια πρόσκλησις σε γεύμα εκ μέρους κάποιας κυρίας Σνόρις, ένα γράμμα από κάποια Τζούλι που άρχισε με την προσφώνηση «μπουλούκο μου» κι' άλλα από άγνωστα πρόσωπα που του έγραφαν να πράγματα που άγνοούσε. Το τελευταίο γράμμα, αυτό που του έδωσε ο ύπρητης όταν έμπαινε, ήταν γραμμένο σ' ένα σαλαζωμένο χαρτί. Να τι έλεγε:

«Προσπάθησε ν' αντιμετώπιση την κατάσταση, αν μπορείς. Δεν θ' άρχισης να καταλάβης γιατί δεν μπόρεσα να την αντιμετώπισω εγώ. Κάτω από τα χαρτιά του πρώτου συρταριού, στο γραφείο του καπνιστηρίου μου, θα βρής ένα χαρτονόμισμα των πέντε λιρών. Ρότσεστερ».

Ο Τζόνς άνοιξε το συρτάρι και βρήκε το χαρτονόμισμα. Το κύτταξε για λίγο κι' έπειτα το έβγαλε στην τσέπη του.

«Προσπάθησε ν' αντιμετώπιση την κατάσταση, αν μπορείς». Οι λέξεις του Ρότσεστερ άνηχοσαν στ' αυτιά του σαν να τις είχε προφέρει κάποιος δίπλα του. Ο ίδιος λόρδος Ρότσεστερ τον έξουσιοδοτούσε να εμφανισθώ στη θέση του και ν' αντιμετώπιση την κατάσταση. Τι είδους κατάσταση; ήταν αυτή;

Άφάνταστη ένεργητικότης τον πλημμύρισε. Ναί άποιαδήποτε κι' αν ήταν αυτή η κατάσταση, θα την αντιμετώπιζε.

Άναψε ένα πούρο και βυθίστηκε σε σκέψεις.

Ένας ύπρητης μπήκε φέροντας ένα επισπεπτήριο πάνω σ' έναν δίσκο. Το επισπεπτήριο έγραφε: «Α. Σ. ΒΟΛΣ, 126 Τσερμάν Στριτ».

—Πές του να περάση! ειπε ο Τζόνς. «Σε λίγο μπήκε ένας άνδρας, κάπου πενήντα έτών, εύσωμος, ντυμένος με μαύρη ρεντιγκότα και, παρά τη ζέστη, με μαύρο παλτό με μεταξοτά ρεβέρ. Το πρόσωπό του ήταν σκληρό, το δέρμα του παχύ, το χρώμα του γαυδες, ή μύτη του χοντρή. Ο ύπρητης βγήκε. Οι δυο άνδρες έμειναν μόνοι.

Ο άγνωστος πλησίασε στο τραπέζι κι' άφησε το καπέλλο του. "Τότερα πήγε ως την πόρτα, την άνοιξε για να βεβαιωθώ ότι ο ύπρητης είχε άπομακρυνθώ, την ξανάκλεισε και γύρισε κοντά στο γραφείο.

—Λοιπόν; Τά έχετε τα χρήματα; "Ένας άλλος στη θέση του Τζόνς θα ρωτούσε: «Ποιά χρήματα»; Ο Τζόνς όμως περιωρίσθηκε ν' απαντήση:

—Όχι.

—Με κοροϊεύετε, λοιπόν; ειπε ο Βόλς. Μου είχατε άποσπεθώ ότι τα λεπτά θα τα είχατε έδώ, σήμερα το μεσημέρι. Μου δώσατε ραντεβού. Δεν σας βρήκα. Έρχομαι τώρα και...

—Τι θα κάνατε, ειπε ο Τζόνς ήρεμα, αν δεν σας έδιναν τα λεπτά;

(Η συνέχεια εις το προσεχές)



Η "Ινγκριντ Μπεργκμαν όπως έμφανίζεται στην ταινία "Εμεις οι γυναίκες"

"ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ,"

Μιά ταινία με θέμα την ιδιωτική ζωή 4 γοησών

Μιά τελευταία είδησις που μεταάιδεται μόλις τώρα από την Ιταλία, άποδεικνύει ότι ο Ιταλικός νεορεαλισμός προωθεί ακόμη περισσότερο τα έπαναστατικά του όρια. Μεταβάλλει και τους επαγγελματίες ακόμη ήθοποιους σε κοινούς ανθρώπους: Ο Τσαβατίνι, πρότεινε στην "Ιζα Μιράντα να παύσει σε μια ταινία παρμένη από την ιδιωτική της ζωή.

Η "Ιζα, στην αρχή άσχημη, επειδή φοβήθηκε μήπως την χαρακτηρίσουν για ματαιόδοξη που θέλει να αυτοδιαφημισθώ. Άλλά ο Τσαβατίνι της ώκιστρε ότι η ταινία της, όπως αυτός την ένοιωσε θα είχε τη μορφή μιας πραγματικής πράξης ζωής ταπεινότητας. Η "Ιζα πείσθηκε και δέχθηκε, υπό τον όρον όμως ότι και άλλες «γόησες» θα δέχονταν επίσης να μεταφέρουν ένα επεισόδιο της ιδιωτικής τους ζωής στην όθνη. Έτσι, γράφικε το σενάριο του φιλμ "Εμεις οι Γυναίκες, που θα είναι κάθε άλλο παρά κολακευτικό για τις στάς που συμμετέχουν. Η "Ιζα Μιράντα θα έχη ως συμπρωταγωνίστριες τρεις από τις συναδέλφους και ανταγωνίστριές της: Την "Ινγκριντ Μπεργκμαν, την Αλίντα Βάλλι και την Άννα Μανιάν.

Καθεμιά από τις σκηές του φιλμ, γοαμένη σύμφωνα με τις εξομολογήσεις που έκαναν στον συγγραφέα οι μέλλουσες έρμηνεύτριες, θα παρουσιάση μόν όψη ξεχωριστά ανθρώπων.

Θά δούμε την "Ιζα Μιράντα να διώγνη την καμαριέρα της, ύστερα από μια βίαιη σκηνή.

Το σκέτς της "Ινγκριντ Μπεργκμαν θα παρουσιάση σαν κύριο πρόσωπο... κόττα, που θά άποτελή το άντικειμενο όλων των καηγάδων και των συμπαιλώσεων της οικογενείας Ροσσελίν.

Το μέρος πάλι της Άλντα Βάλλι θα δείχνη πως ή ήθοποιός χρησιμοποιήσε κάποτε τα όπλα που της είχε χαρίσει ή δόξα για να πάρη τον μνηστήρα μιας φίλης της.

Όσο για την εξομολόγησι της Άννας Μανιάν, οι κάρμιόδιος τηρούν ακόμη άσχηρή μυστικότητα...

Κουτσομυθισιά

* Η ΛΩΡΗΝ ΜΠΑΚΩΛ, καθώς ξέρετε είναι μιά από τις πιο έλκυστικές στάρ του Χόλλυγουντ. Ξέρετε επίσης ότι οι συνάδελφοί της την όνομασαν «Τό βλέμμα» (The look) επειδή η ματιά της είναι πιο μοιραία και πιο πολυσήμαντη από όλων των άλλων γοησσών. Μιά μέρα λοιπόν, η γοητευτική Λώρην, είχε καλέσει σε γεύμα στο σπίτι της τον γιατρό Μάρτσον και αυτός θέλοντας να την πειράξει τής ειπε :

— «Αν και είστε βασίλισσα του σέξ - απλή, εν τούτοις δεν παύετε να είστε και γυναικα. Γι' αυτό υποθέτω ότι θα ήταν μεγάλη ή επιτυχία σας αν ξέρατε ότι κάποιος σάς αγαπά αποκλειστικά για την ομορφιά της ψυχής σας και όχι για την ομορφιά του προσώπου σας.

Η Λώρην χαμογέλασε και δείχνοντας στον γιατρό το πιάτο με τον νοστιμώτατο άσταχο που είχε προστάει του, απάντησε :

— Τι εκτιμάτε περισσότερο, γιατρέ, απ' αυτό το μαγειρικό άριστούργημα : Τις βιταμίνες του ή την μορφιά και τη νοστιμάδα του ;

* Ο ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ ειπε στους δημοσιογράφους του Χόλλυγουντ ότι θα πάει στην Αφρική να συναντήσει τη γυναίκα του, την Άβα Γκάρντνερ, να περάσει μαζί της τα Χριστούγεννα. Η Άβα Γκάρντνερ ειπε σε Άφρικανούς δημοσιογράφους ότι θα πάει στο Χόλλυγουντ, να περάσει τα Χριστούγεννα με τον άντρα της, τον Φράνκ Σινάτρα. Έπομένως, αν πραγματοποιήσουν κι' οι δυο τις προθέσεις τους, θα περάσουν τα Χριστούγεννα χωριστά. Και η μόν Άβα, που θα γιορτάσει στην Άμερική, θα βοη παρέα. Ο Φράνκ όμως πώς θα τα βολέψει στη Μαύρη Ήπειρο ;

* Η ΤΖΗΝ ΚΡΑΙΗΝ, της οποίας δημοσιεύουμε παραλεύφως τη φωτογραφία, δεν παραχώρησε, επί πληρωμή, το όνομά της για να χρησιμοποιηθεί ως μάρακ σ' ένα νέο είδος στηθοδέσμων που λανσάει μιά αμερικανική βιομηχανία. Όταν τη ρώτησαν γιατί άπερριψε τόσες χιλιάδες δολλαρίων που της προσέφεραν γι' αυτό, η Τζήν ειπε :

— «Απλούστατα, γιατί εγώ δεν φορώ ποτέ σουτιέν...

* Η ΓΝΩΣΤΗ γαλλίδα καλλιτέχνις του κινματογράφου Μαντελέν Ρομ-



πενσόν γνώρισε έναν νεαρό 18 ετών και τον σύστησε σ' ένα σπουτίο, Ο νεαρός υπέστη τη δοκιμασία φωτογενείας και φωτογενείας, βρέθηκε κατάλληλος και υπέγραψε συμβόλαιο για τρία φιλμ. Το πρώτο είναι η «Έχθρα» στο οποίο συμπρωταγωνιστεί με την Έλζα Σεγκανί και την Κοζέττα Γκρέκο. Το δεύτερο είναι οι «Άναμνήσεις και φιλιά» στο οποίο παίζει παρά το πλευρόν των Ζώρζ Γκαταρύ, Φιλίπ Λεμαίρ και Κατερίν Έραρ. Το τρίτο θα είναι ο «Άρτανιάν εναντίον Στρανό», του οποίου δεν άνεκονώθη ακόμη η διανομή των ρόλων.

* Η ΑΡΛΕΝ ΝΤΑΛ έχει κάποιον μίστερ Μπίγγ στην καρδιά της και αυτός είναι ο λόγος που, αφού άπερριψε κάθε πρόταση συμπρωταγωνίας με τον Λέξ Μπάροκ, τον έχωρισε τελικά. Όλο το Χόλλυγουντ έμεινε κατάπληκτο απ' αυτή την συμπεριφορά γιατί έδω και κάμποσον καιρό, η κοκκινομαλλούσα γόησσα είχε ζητήσει να παραιτηθεί από το σπουτίο της για να μπορέσει να βρισκείται κοντά στον Λέξ.

* ΤΟ ΙΔΙΟ συμβαίνει και με την Τζέην Γουάιμαν για την οποία δεν πιστεύεται ότι θα τα ξαναφτιάξει με τον άνδρα της, Τζέιμς Κλήφιντ. Έρωτεύθηκε το γεροντοπαλήκαρο Κρέγκ Μπόττσερ και λέει ότι θα πη το «ναι» αν την ζητήσει σε γάμο.

* Η ΤΖΙΝΤΖΕΡ ΡΟΤΖΕΡΣ έχει τρελλαθεί με έναν Παρισινό δικηγόρο, 29 ετών τον Ζακ Μπερζεράκ, τον οποίον συνήτησε στο τελευταίο της ταξίδι στην Εύρωπη. Ο δικηγόρος αυτός φαίνεται πως είναι —αν κρίνει κανείς από τη μάτη του — κατ' εὐθειαν γραμμή απόγονος του Στρανό ντε Μπερζεράκ. Οι κακές γλώσσες όμως του Χόλλυγουντ λένε ότι το ειδύλλιο αυτό δεν θα έχη συνέχεια, όχι επειδή εκείνος είναι... μυταράς, αλλά επειδή έχουν διαφορά ηλικίας.

Για τα παιδιά, το πιο ενδιαφέρον τμήμα της παρελάσεως είναι οι «κάου-μπόις». Επί κεφαλής τους βρίσκεται πάντα ο Τζήν Ώτνι με το περίφημο όλογο του «Τοάμπσον». Άκολουθούν ο Τσάρλς Στάρορετ, ο Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν, ο Μπίλ Άνελιου και άλλοι. Πάνω στα θανάσια αλογά τους κάνουν διάφορα παιχνίδια και «κόλλα» που ένθουσιάζουν μικρούς και μεγάλους.

Άπό τα άρματα συνήθως το ωραιότερο είναι της Ντόροθι Λαμόν με τους φίλους της Μπόμπ Χόπ και Μπίγγ Κρόσμπι. Πάνω σ' αυτό πέρσι είχαν μιά μικρή ζούγ-



Χριστούγεννα στο ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

κλα στην οποία η «Ντόντυ» φάνταζε σαν ένα έξωτικό λουλούδι, τυλιγμένη σ' ένα περίφημο «σάρογκ». Έφέτος όμως δεν πρόκειται να περάσει τέτοιο έληθηρο ή, κι' αν πα-

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ είναι μιά από τις μεγαλύτερες γιορτές της άθρωπότητας και κάθε χώρα, κάθε πόλις τα γιορτάζει με ιδιαίτερο ήθος και ξεχωριστό χρώμα.

Στην Άμερική ιδιαίτερα γιορτάζονται με όλη τη λαμπρότητα που διαθέτει η πλούσια αυτή χώρα, και, φυσικά, το Χόλλυγουντ δεν ύστερεί καθόλου στον έορτασμό. Άπεραντίας μάλιστα, οι γιορτές και οι παρελάσεις που γίνονται εκεί, είναι παροιμιώδεις.

Μόλις μπη ο Δεκέμβριος όλα τα καταστήματα του Χόλλυγουντ στολίζονται με τα Χριστουγεννιάτικα καλά τους. Σ' αυτά θα πάνε όλοι οι άστέρες να ψωνίσουν τα δώρα τους και δεν είναι μικρό πράγμα αυτό. Γιατί τα δώρα των άστέρων έχουν και άστρονομικές τιμές !

Είναι αδύνατο να περάσει μιά μέρα χωρίς να γίνη και μιά παρέλασις στο Χόλλυγουντ. Μά η μεγαλύτερη γίνεται την παραμονή, Άπό την κεντρική λεωφόρο του Χόλλυγουντ, που λέγεται αυτή την εβδομάδα λεωφόρος του «Σάντα Κλάους» («Σάντα Κλάους» είναι ο άμερικανός Άγιοβασίλης, που μοιράζει τα δώρα στα μικρά παιδιά), θα παρελάσουν όλοι σχεδόν οι άστέρες, πάνω σε άρματα. Πολλές κόσμοι μαζεύεται εκεί, κι' από άλλες πόλεις ακόμη, για να θαυμάσει τους αγαπημένους του ήθοποιούς.

Αυτή την ευκαιρία περιμένουν και πολλά άσημα ταλέντα για ν' άναδειχθούν. Διάφορες στάρλετ σχηματίζουν μικρά μπαιλέττα και παρελάνουν χορεύοντας στους ήχους μιάς μουσικής με την κρυφή έλπίδα να τις προσέξει το μάτι κανενός παραγωγού.

Για τα παιδιά, το πιο ενδιαφέρον τμήμα της παρελάσεως είναι οι «κάου-μπόις». Επί κεφαλής τους βρίσκεται πάντα ο Τζήν Ώτνι με το περίφημο όλογο του «Τοάμπσον». Άκολουθούν ο Τσάρλς Στάρορετ, ο Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν, ο Μπίλ Άνελιου και άλλοι. Πάνω στα θανάσια αλογά τους κάνουν διάφορα παιχνίδια και «κόλλα» που ένθουσιάζουν μικρούς και μεγάλους.

Άπό τα άρματα συνήθως το ωραιότερο είναι της Ντόροθι Λαμόν με τους φίλους της Μπόμπ Χόπ και Μπίγγ Κρόσμπι. Πάνω σ' αυτό πέρσι είχαν μιά μικρή ζούγ-



Χριστουγεννιάτικο πάρτυ άστέρων του Χόλλυγουντ. Η Άνν Μίλλερ, η Βέρα Έλεν, ο Τζόννυ Τζόνστον, η Κάθριν Γκραϊνζον και ο Ρόμπερτ Στάκ έτοιμάζονται να πιούν για να χαίρηθουν τη μεγάλη μέρα.

ρελάση, ο Μπίγγ Κρόσμπι δεν θα βρισκείται πάνω σ' αυτό. Ο θάνατος της γυναίκας του Ντίξυ τον έχει κυριολεκτικά συντρίψει. Έξέ άλλου, τώρα τελευταία, δεν ταιπάει και τόσο καλά με τον άλλοτε άχώριστο φίλο του Μπόμπ Χόπ.

Το τελευταίο άρμα είναι πάντοτε ένα με τον Άγιο Βασίλη που τον υποδέχεται κάποιος ήθοποιός. Αιτός ορίζει παιχνίδια στα παιδιά που έχουν μαζευτεί εκεί περιμένοντας άπό το προί.

Τα Χριστούγεννα είναι επίσης και μιά κατ' έξοχήν οικογενειακή γιορτή. Κι' οι άστέρες, όπως κι' όλοι οι άνθρωποι, την έορτάζουν ύσο καλύτερα μπορούν. Πολλοί τραγουδούν αποβραδύς τα κάλαντα σε σπίτια και τα ποσά που μαζεύουν τα στέλνουν σε διάφορα νοσοκομεία. Άλλοι έπισκέπτονται τα νοσοκομεία και ψυχαγωγούν όσους ή μοίρα τους έρριξε στο κρεβάτι αυτές τις μέρες. Και οι περισσότεροι, ιδιαίτερα όσοι έχουν παιδιά, προσπαθούν με κάθε τρόπο να χαρούν μαζί τους τη μεγάλη μέρα.

Δεν ύπάρχει σπίτι που να μη στολίση το δένδρο του και μάλιστα όχι ένα μόνο. Πολλοί στολίζουν άπο ένα σε κάθε δωμάτιο του σπιτιού. Διακοσμούν όλες τις γωνίες

με Χριστουγεννιάτικα στολίδια και ιδίως τα παράθυρα, το τζάκι και την τραπεζαρία. Ιδιαίτερη φροντίδα δίνουν στις κάλτσες που θα κρεμάση καθένας στο τζάκι και όπου ο «Σάντα - Κλάους» θα άφήση τα δώρα του. Οι γόησες του Χόλλυγουντ, τις κάλτσες αυτές τις κάνουν μεγάλες κι' από διάφορα ύφασματα ακόμη και... λαμέ. Άλλες κεντούν διάφορα μοτίφ έπάνω άνάλογα με τα γούστα εκείνου στον οποίον άνήκουν ή κάλτσες.

Και τα δώρα τους : Αιτά συναγωνίζονται το ένα το άλλο σε πρωτοτυπία. Χαρίζουν ό,τι όμορφο και

έξωφρενικό μπορεί να συλλάβη ή έκκεντρική φαντασία τους, με το οποίο όχι μόνο να ευχαριστήσουν τους φίλους τους αλλά να προκα-

Η Φύλλις Κίρκ, η γνωστή στάρ της εταιρείας Γουάρνερ, αφού έστόλισε το Χριστουγεννιάτικο δένδρο της, εκτελεί τα καθήκοντα του «Σάντα Κλάους» και γεμίζει με πακέτα δώρων τις κάλτσες που εχαν κρεμάσει οι δικοί της στο τζάκι. Η Φύλλις μοιράζει πολλά δώρα και παίρνει επίσης πολλά. Πέρσι όμως είχε πάθει το έξης : Δώδεκα φίλοι της της έστειλαν για δώρο άπό... ένα νεοσαρ τουαλέτας. Άλλά η Φύλλις δεν στενοχωρήθηκε. Κράτησε ένα για τον έαυτο της και τα υπόλοιπα 11 θα τα στείλη έφέτος σε ισάριθμες φίλες της. Περιττό να προσθέσαμε ότι αυτό που κράτησε για τον έαυτο της ήταν το πολυτελέστερο και άκριβότερο. Η κασσετίνα του ήταν στολισμένη με χρυσάφι και διαμαντάκια. Της το είχε χάρισει ένας βιομηχανός σοκολάτας που είναι θαυμαστής της.



λέσουν ταυτόχρονα και τον θαυμασμό τους.

Άπο τις στάρ, πιο γενναϊώδωρη θεωρείται ή Τζόαν Κρόουφορντ. Δεν ξεχνά ούτε τον τελευταίο τεχνικό των σπουτίο στο οποίο γύρισε ταινίες ή το παιδάκι μιάς άσημης στάρ που έπαξε μαζί της κάποτε. Κάθε χρόνο διαθέτει μεγάλα ποσά γι' αυτά τα δώρα.

Η Έλζαμπετ Τάιηλορ έστειλε πέρσι άπό μιά κοίνα σ' όλους τους φίλους και τις φίλες της κι' οι κοίλλες αυτές ήταν μνιατούρες του έαυτού της. Έφέτος ή Έλζαμπετ περιμένει να γίνη μητέρα άπό ώρα σε ώρα και είναι πιθανόν τις μέρες αυτές να τις περάσει σε κανένα μαιευτήριο. Κι' άσφαλώς, το δώρο που θα της φέρη ο «Σάντα-Κλάους» θα είναι μιά ζωντανή μνιατούρα του έαυτού της.

Η Τζέην Πάουελ στέλνει ως δώρα συνήθως δίσκους με το τελευταίο τραγούδι της. Ο Γουίλλιαμ Χόλντεν αγοράζει στα παιδιά του παιχνίδια άπό... σοκολάτα ! «Έτσι κι' έτσι, τα παιχνίδια δεν θα ζήσουν, στα χέρια των παιδιών μου, παραπάνω άπό δύο μέρες» λέει.

«Λοιπόν, άς τα φάνε τη δεύτερη μέρα να έχουν διπλή ευχαρίστησι». Φυσικά, έμεις κοινοί θνητοί δεν μπορούμε να τους συναγοισθούμε σε πρωτοτυπίες γιατί εκείνοι έχουν όλα τα μέσα για να ικανοποιήσουν κάθε γούστο τους. Άνθρωποι, σπυνηθιμένοι να ζούν μέσα στην λάμψη και την πολυτέλεια κάθε μέρα, προσπαθούν τις μέρες αυτές να τις λαμπρύνουν ακόμη περισσότερα. Και κατορθώνουν συχνά με τις όνειρώδεις παρελάσεις και τις μαγευτικές και μεγαλόπρεπες δεξιώσεις τους να ξεπεράσουν κι' αυτά ακόμη τα παραμύθια της Χαλιμάς....

P. ΒΕΛ.



3 ΚΟΙΝΟΝ

Γ. Τα φίλμ είναι εύκολονόητα

Υπό Αντρίου Μπούκαναν

Αφού ο κινηματογράφος έγινε ένα από τα κυριότερα μέσα ψυχαγωγίας του σύγχρονου ανθρώπου, οι παραγωγοί ανέπτυξαν την ιδέα να εφευρίσκουν τρόπους να τροφοδοτήσουν όλες τις τάξεις και όλες τις ηλικίες, και για να το κατορθώσουν έπρεπε να παρουσιάσουν έξυπνα φτιαγμένες και εύκολονόητες ιστορίες ή έργα. Κι' αυτό έκαναν. Για να το καταλάβετε καλύτερα αυτό, ξεχάστε για μια στιγμή ότι μιλάμε για φίλμ και πάρτε στα χέρια σας μιαν έφημερίδα. Χωρίς άλλο διαβάστε εφημερίδα και ξέρετε πόσο εύκολο είναι να την καταλάβετε είτε ρίξετε απλώς μια ματιά στα μεγάλα γραμμάτια, είτε την διαβάσετε ολη. Τώρα αφήστε τις εφημερίδες και διαλέξτε ένα καλό βιβλίο, κανένα λογοτεχνικό έργο, καμμιά ποιητική συλλογή, διαβάστε για λίγο και άμεσα θα δείτε ότι η προσοχή σας πρέπει να συγκεντρωθεί ολοκληρωτικά πάνω στο κείμενο που διαβάετε και σε χειριστή προσπάθεια κι' αυτό. Η λογοτεχνία ζητάει κάτι από σας!

Γι' αυτό τα λογοτεχνικά έργα διαβάζονται μόνον από εκείνους που έχουν αναπτύξει κάποια άγαστη για τη φιλολογογία γενικά. Κι' αυτό άσφαλώς προϋποθέτει ένα είδος μνήσεως που αποκτάται με μελέτη και γνώσεις ειδικές.

Το ίδιο συμβαίνει και με όλες τις άλλες τέχνες. Πρέπει να τις πλησιάσει κανείς σιγά, με υπομονή, να καταβάλει προσοχή, να σκεφθεί, να έχει άνοκητη προηγουμένως ώρισμένες γνώσεις και τότε, χωρίς σχεδόν να το καταλάβει κι' ο ίδιος, θ' αρχίσει να νοιώθει το νόημα ενός ποιήματος, ενός πίνακος ζωγραφικής ή ενός μουσικού κομματιού.

Βλέπετε λοιπόν πόσο διαφορετική είναι η αποστολή της εφημερίδας. Δεν χρειάζεται καμμιά μνήσις ή προσπάθεια για αυτήν. Γίνεται άμεσα αντιληπτή και νοητή. Ο

σκοπός της είναι να πληροφορηση με σύντομο και καπως ευχαριστο τρόπο, το κοινον. Και παρ' όλο που η εφημερία περιέχει συχνά αρρα γραμμένα απο τους καλύτερους συγγραφεις και οιανουμένους, ή δημοσιογραφια δεν μπορεί να θεωρηση σαν λογοτεχνια.

Εκατομμυρια ανθρώπων διαβαζουν και απολαμβάνουν την εφημερία ελαχιστοι όμως απο αυτούς διαβαζουν φιλολογοικά εργα, ειτε διότι δεν ανέντυσαν μια κλίσι, ένα «γουστο» γι' αυτα, ειτε διότι δεν έχουν τον απαιτούμενο καιρο. Η εφημερία δεν τους ζητάει να σκεφθούν, σκεπτεται εκείνη για λογαριασμό τους. Είναι κι' αυτό ένα απο τα χαρακτηριστικά στοιχεία του καιρου μας, η αποφυγη της σκεψως της οιανοητικής προσπαοείας!

Ο Κινηματογράφος, για να γυρισουμε πιασιν στο κυριο θέμα μας, είναι σαν την εφημερία. Κι' αυτός τροφοδοτεί εκατομμυρια ανθρωπων, και για να επιτυχη, αφού απευθυνεται σε κοινον με την πιο πλατεία σημασία της λεξεως, πρεπει να μην εχη απαιτησεις προσπαοείας απο τους θεατάς. Και γι' αυτό παρουσιάζει εργα του σε απλές μορφες, σαν ένα πελώριο εικονογραφημενο βιβλίο. Δεν χρειάζεται καμμιά προεργασία, μνήσις ή γνώσεις για να καταλάβει κανείς.

Μπορείτε να φαντασθίτε τι θα συνέβαινε αν τα φίλμ δεν ήταν έτσι φτιαγμένα, ώστε να γίνονται αντιληπτά και να ευχαριστούν τα εκατομμύρια των θεατών που καταλήγουν στις σκοτεινές σάλλες; απλούστατα, δεν θα είχε ο κινηματογράφος τη σημερινή δημοτικότητα του.

Ακριβολογώντας, πρέπει να πούμε πως τα «εμπορικά» φίλμ δεν είναι τέχνη. Υπάρχουν εξαιρέσεις, αλλά το μέσο επίπεδο του σημερινού κινηματογραφικού προγράμματος, φτιαγμένο με τον σκοπό να διασκεδάσει το

πλατύ κοινόν βρίσκεται τόσο μακριά από την Τέχνη, όσο κι' η εφημερίδα από τη λογοτεχνία. Είναι σπουδαία η διαπίστωση αυτή, γιατί, καθώς άργότερα θα παρακολουθήσωμε τον τρόπο με τον οποίο φτιάχνονται τα διάφορα φίλμ, θα δούμε ότι πολλά απ' αυτά πραγματικά δικαιολογούν την κατάταξί τους στα έργα Τέχνης και το γεγονός ότι δεν βλέπομε συχνά τέτοια έργα, θα μελετηθί με ενδιαφέρον ιδιαίτερο.

Ο άνθρωπος πίσω από το μικρό γυάλινο παραθύρο

Σπουδαίο ρόλο στην επιτυχία μιας ταινίας παίζει και ο τροπος της προβολής της.

Άλλοια, πόσοι από σάς σκεφθήκατε ποτέ τους μηχανικούς, αυτούς που ορισκονται πίσω, εκεί ψηλά στην καμπίνα προσολής; Αυτοί είναι υπεύθυνοι για την κασάρτητα της φωτογραφίας, για τη σταθερότητα της προβο-ελεγχο και της απόδοσι λής του φίλμ και για τον του ήχου των μεγαφωνων. Αυτοί πρέπει να παρακολουθούν διαρκώς την προβολή.

Θα προσέξατε ότι πολλές φορές το φίλμ που παρακολουθείτε γίνεται θαλό για λίγο ή σχεδόν εξαφανίζεται. Αυτό οφείλεται στα τόσα που δημιουργούν την μεγάλης εντάσεως φωτεινή πηγη της προβολής. Είναι δύο κομμάτια άνθρακος, που απέχουν μερικά εκατοστά και που μεταξύ τους δημιουργείται ένα φωτεινό τόξο (βολταϊκό τόξο) τόσο λαμπρό, που δεν μπορεί να το κυττάξει άνθρωπος με μάτι. Το κάψιμό τους το παρακολουθούν οι μηχανικοί από ένα χρωματιστό τζάμι. Θά ήταν δύσκολο να σάς δώσωμε να καταλάβετε και τις αιτίες των άλλων ανωμαλιών της προβολής, γιατί έπρεπε τουλάχιστον να έχετε έπισκεφθή καμμιά φορά μιαν καμπίνα προβολής.

Τελευταία έρχομαστε στον ήχο. Αυτός πρέπει να είναι κανονικός, ούτε μεγάλης εντάσεως, αλλά ούτε και άσθενής. Η ένταση του εξαρτάται και από το πόσο γεμάτη είναι η αίθουσα, γιατί ή παρουσία πολλών ανθρώπων προκαλεί μεγάλη απορρόφηση του ήχου, ενώ σ' ένα άδειανό σινεμά ανακλάναι στους τοίχους και στην όροφη και γίνεται προμερά δυνατός.

ΣΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ: Τι είναι το φίλμ.— Η φωνοληψία κλπ.

Ένα ανέκδοτο



Όλοι ξέρουν ότι ο Γκάου Κούπερ είναι επδέξιος καβαλλάρης. Έκείνο που ίσως, πολλοί άγνωστίν είναι ότι, στο γύρισμα της τελευταίας του ταινίας «Όταν χτυπά ή Νέμεσις», κόντεψε να την πληρώσει για καλά... 'Αλλά άς πάρουμε τα πράγματα με τη σειρά τους...

Όπως είναι γνωστό, οι κινηματογραφικές εταιρείες του Χόλλυγουντ δεν άγκαζαρον μιαν ήθοποιού, αλλά και... ζώα. Έχουν κι' αυτά τους ρόλους τους στα διάφορα έργα.

Ο Γουάιλφάιερ, είναι ένα από τα πιο δυναμικά άλογα του Χόλλυγουντ. Είναι το πιο άτιθασσο άλογο που έλαβε ποτέ μέρος σε γύρισμα ταινίας. Όταν αποφασίσθηκε ή χρησιμοποιήσι του Γουάιλφάιερ στην ταινία «Όταν χτυπά ή Νέμεσις», όλοι είχαν υπ' όψη τους πως, αφού αναβάτης του θα ήταν

ΜΙΑ ΑΓΝΩΣΤΗ

διεκδικεί έφέτος

Ο καρός της άπονομής του βραβείου Όσκαρ πλησιάζει. Οι παραγωγοί ετοιμάζουν τα «ατού» τους. Οι περισισότεροι τα έχουν ήδη ετοιμα και τα φυλάγουν ζηλότυπα γιατί φοβούνται μήπως, αν τα εμφανίσουν πού γέγορα, απ' όσο πρέπει, «μπλαγιατέφουν» έως ότου έλθη ή ώρα του βραβείου. Άνάμεσα στους παραγωγούς που ετοιμάζουν τώρα με μεγάλη προσοχή τα φίλμ τα οποία θα διεκδικήσουν το Όσκαρ, είναι και ο Χόλ Γουάιλζ, που έδωσε στην δημοσιότητα μόνο τον τίτλο της ταινίας του, «Come Back Little Sheba».

Παρά την εχεμύθεια πως πού τηρεί ο Γουάιλζ, μερικοί προνομιούχοι που παρακολούθησαν το γύρισμα, άφησαν να τους ξεφύγουν ώρισμένα σχόλια, κάτι περισσότερο από ένθουσιώδη, τόσο για το έργο όσο και για την πρωταγωνιστή του: τη Σίρλεϋ Μπούθ. «Όλοι αυτοί ισχυρίζονται ότι ή Σίρλεϋ θα είναι ή πιο επκίνδυνη ανταγωνιστή της Όλίβια ντέ Χάβιλαντ και των άλλων υποηφίων.

Η Σίρλεϋ Μπούθ είναι άγνωστη στο κινηματογραφικό κοινόν, για τον απλούστατο λόγο ότι δεν έχει παίξει παρὰ σε ένα φίλμ, τό... 1925!

Από τότε, ή Σίρλεϋ Μπούθ δεν έπαψε παρὰ μόνον στο θέατρο, όπου ση

του Γκάου Κούπερ

ο Γκάου Κούπερ, δεν υπήρχε φόβος για... παρατόγουντα. Έγιναν βέβαια, άρμόδιος, και οι «σχετικές συστάσεις στον καβαλλάρη. Άλλά τα πράγματα ήταν χειρότερα απ' ότι μπορούσε να προβλέψη κανείς. Ο Γουάιλφάιερ, άγριμένος άκομη από το προηγούμενο φίλμ, με την πρώτη τουφεκιά σηκώθηκε όλοθρος στα πιανα του πόδια και για να μην πολυλογούμε, έκανε τον Γκάου να όμολογήσει ότι ή ζωή είναι πραγματικά όμορφη όταν... πατά στη γη. Έν τω μεταξύ, βέβαια, οι όπερατέο δεν έχασαν την εύκαορία να πάρουν εκ του φυσικού ώρισμένες «ζωηρές» σκηνές που άξίζουν πολλά.

Επειτα από λίγο όμως, το άλογο λυπήθηκε τον Γκάου κι' αποφάσισε να τον αφήσει να ζήσει τα υπόλοιπα χρόνια του άοριμελής, για χάρι των εκατομμυριών θαυμαστών του. Ο γόνος μας, δέχθηκε πρόθημα τη γενναιοψηχία του ζώου, πέριψε και παράγγειλε ένα κοινά για να συνέλθη.

«Μήπως βοήθηρες;», τον ρώτησαν τότε ειρωνικά οι συνάδελφοί του, καθώς είδαν πως το χέρι του δεν μπορούσε να κρατήσει καλά-καλά το πτηράκι με το ποτό.

«Όχι, τώρα φοβόμαι. Οι δειλοί φοβούνται στη μάχη κι' οι γενναίοι μετά τη μάχη», ήταν ή άπάντησί του. «Μως, φαίνεται πως θα τό είχε διαβάσει αυτά τα λόγια, γιατί ο Γκάου φημίζεται για έτοιμόλογος μιανόα στους... διαλόγους των ταινιών.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ

τό βραβείον Όσκαρ

μείωσε θριαυτευτικές επιτυχίες τη μιαν μετά την άλλη. Στο Μποντγουαίη είνα πασίγνωστη. Και το κοινόν εξακολούθει να την έχη σαν είδωλό του, άκόμη και σήμερα που είναι 42 έτών!

Από τότε που θυμάται τον εαυτό της, ή Σίρλεϋ είχε τό πάθος του θεάτρου. Ντεμπούτάρισε όμως — όπως λέει ή ίδια — πολύ άργότερα, σε ήλικία... 12 έτών!

Η αισθηματική ζωή της είναι άρκετά ήρεμη — για Άμερικανίδα ήθοποιό. Χώρισε μόνο μιαν φορά... Ζή σήμερα στη Νέα Υόρκη, μόνη, χωρίς παιδιά, με μοναδική συντροφιά έναν σκύλο και μιαν γάτα.

Όταν τή ρωτούν γιατί δεν ξανάπαιξε στον κινηματογράφο από το 1925, τό έτος της πρώτης ταινίας της, απαντά:

— Άπλούστατα, γιατί κανείς ποτέ δεν μου ζήτησε να παίζω.

Σήμερα όμως, φαίνεται ότι ή Σίρλεϋ Μπούθ θα πάρη τη ρεβάνς της από τό Χόλλυγουντ, και τό Χόλλυγουντ από την Σίρλεϋ Μπούθ. Διότι, όπως είπαμε στην αρχή, ή ήλικίας 42 έτών ήθοποιός, φέρεται ως ή επικρατετέρα διεκδικήτρια του Όσκαρ 1953, με τη νέα ταινία στην όποία συμπρωταγωνιστεί με τον Μπάρτ Λάνκαστερ.

ΤΣΑ - ΤΣΑ ΓΚΑΜΠΟΡ

Η πολυκύμαντη ζωή μιαν Ούγγαρής που κατέκτησε τό Χόλλυγουντ. — Ο Τούρκος πρεσβευτής και οι... διάδοχοί του στην καρδιά της όμορφης Τσα - Τσα. — Οι δητικοί άφορισμοί της για τις γυναικείες γενικώς και για τις Άμερικανίδες ειδικότερα. — Πως αντιλαμβάνεται τον έρωτα. — Οι ραδιοφωνικές συμβουλές της.

Χρόνια είχε να εμφανισθί στον κινηματογράφο γυναικά με τόση προκλητικότητα, τόση θηλυκότητα και τόσο θερμό ταμπραμεντο σαν την καινούργια Ούγγαρη στήρ του παγκοσμίου κινηματογράφου που άκούει στο περιεργό όνομα Τσα - Τσα Γκαμπόρ.

Γεννήθηκε στη Βουδαπέστη στις 6 Φεβρουαρίου του 1923. Όταν ήταν 14 μόλις ετών γνωρίστηκε με τον τότε πρεσβευτή της Ιουρκίας στην Ούγγαρια Μπουρχάν Μπέλζε. Τον έγνοησε με την πρώτη της ματία. Έκείνος της χάρισε τό σαγιώνι και της είπε:

— Άν με περιμένεις θα είς περιμενω να μεγαλώσεις για να σάς παντρευτώ.

Έκείνη πήρε τα λόγια του τοις μετρούσης. Και εέν είχε άδικο. Δύο χρόνια άργότερα τον παντρεύοταν.

Τό μεγάλο της πάθος ήταν και είναι τα κομμάτια. Άν δείχνη ενδιαφέρον για τους άνδρες, τό κάνει γιατί αυτοί μιανόα μπορούν να της προσφέρουν κομμάτια. Έξ αλλου, τά μπιζού παιζουν μεγάλο ρόλο στη ζωή της.

Όταν χώρισε από τον Μπουρχάν Μπέλζε πήγε στη Βαγδάτη άδέκαρη. Έκει πούλησε ένα μαργαριταρένιο κολλιέ της και με τα χρήματα που εισέπραξε συνέχισε τό ταξίδι της. Κατά την άφιξη της στο έπομένο λιμάνι, κάποιος γοητευμένος από τά κάλλη της προθυμοποιήθηκε να της άγοράσει και να της έαναπροσφέρει τό ίδιο κολλιέ. Αυτή ή ιστορία επανέληθε πέντε φορές — κι' ή Τσα - Τσα Γκαμπόρ έφθασε στην Άμερική.

Έκει έγνοησε τον Κόνραλντ Χίλτον ιδιοκτήτη πολλών ξενοδοχείων και πρώην πτεροπό της Ελίζαμπετ Γαίθλορ, και τον παντρεύτηκε. Άργότερα τον χώρισε και παντρεύτηκε τον γνωστό καλλιτέχη Τζώρτζ Σάντερς.

Οι τρόποι της, τά λόγια της και τά κομμάτια της εκοισαν ώστε να μιλή γι' αυτήν όλο τό Χόλλυγουντ και να την χαρακτηρίζη ως ενοάρκωσι της γοητείας και της θηλυκότητος. Λένε επίσης γι' αυτήν ότι είναι μιαν άραία γυναικά που έπρωτμήσε να κάμη την καριέρα της παραμένοντας ώραία και παραμένοντας γυναικά. Αυτό βέβαια μπορεί να λέξη για πολλές γυναικείες, λίγες όμως έχουν τό ταλέντο της γοητείας της Τσα - Τσα.

Έχει άνάστημα 1.60, ζυγίζει 52 κιλά, έχει μάτια γαλανά, δέρμα σαν ροδάκινο, μαλλιά ξανθά (το φυσικό τους χρώμα ήταν κόκκινα, αλλά τά έβαψε) αλλά τό μεγαλύτερο της προτέρημα είναι τό πνεύμα της και ή θηλυκότη της. Έξ αιτίας αυτής της θηλυκότη

τός της, προτιμά τις μακρυές νυχτικές από τις πιτζαμες «Η γυναικά πρέπει να είναι παντού γυναικά, λέει, και κυρίως στην κρεβατοκάμαρα». Γι' αυτό έχει και μιαν όλοκληρη γκαρνταρόμπα γεμάτη εσώρουχα.

Ντύνεται πάντα προκλητικά, οι' δε θραυνές τουαλέτες της έχουν γίνει εξακουτές σ' όλο τό Χόλλυγουντ για τά τολμηρά ντεκολτέ τους. Σύμφωνα δεν πίνει πολύ, μιαν φορά όμως είχε πιη τόσο πολλή σαμπάνια που μέθυσε κι' άρχισε να φιλή στή φαλάκρα όλους τους φαλακρούς που έβρισκονταν στο καμπιρέ. Κάποιος μάστατα που είχε καμουφλάρι τό άκτινοβολό κεφάλι του με περρούκα, την έβγαλε δημοσία για να τον φιλήσει στη φαλάκρα ή Τσα - Τσα Γκαμπόρ.



Τσα - Τσα Γκαμπόρ

Άρισμένα λόγια της έχουν γίνει πασίγνωστα στην Άμερική κι' έχει δημιουργήη και σχετική... σχολή, που μεταχειρίζεται ίδιου τύπου άφορισμούς που όνομάζονται «γκαμπορισμοί». Ιδού μερικά δείγματα από θηλυκείες φράσεις της Τσα - Τσα Γκαμπόρ:

«Οι γυναίκες πρέπει να είναι πάντοτε εύγενικές με τις άλλες γυναικείες. Διαφορετικά, δεν θα τις καλούν θά μπορούν να γνωρίζονται με άνδρες».

«Οι Άμερικανίδες, που ζητούν σύζυγο, τρομάζουν τους άνδρες. Δεν κάνουν καλά. Πρέπει να μπορούν να περιμένουν — για να δεχθούν άδωρα, παραδειγματός χάριν. Πρέπει κάθε κορίτσι να δίνη στον νέο που την φλερτάρει την έντύπωσι ότι δεν περιμένει να της προσφέρει τίποτε άλλο — εκτός από τον εαυτό του».

Για τον έρωτα, έχει πιη τά εξής:

«Η άγάπη είναι όποκρισία ή μάλλον κοροϊδία. Όταν ισχυρίζομαστε πως αγαπούμε ένα πρόσωπο πιστά κι' άπόλυτα, κοροιδούμε τον εαυτό μας, γιατί έζορμε καλά πως όταν θάρρη ο κόρος τό πρόσωπο αυτό θα πάμη να μιαν σκυλίχη. Πολύ λές φορές πάλι ο έρωτας είναι μιαν μορφή έγωισμού».

Όταν δούμε πως κάποιον τον άφήνομε ασιάφορο ή πως προτιμά άπο μας μιαν άλλη γυναικά, τότε νιώθουμε τον εαυτό μας μειωμένο και τσακίζομαστε να τό φανούμε ώραιες κι' έπιθυμητές. Τη στιγμή όμως που θα λούση ή μάς, άπο την άλγη τότε παύομε να τον έβρισκαμε διαφορετικό από τους άλλους. Η έντασις του έρωτος στον άντρα και τη γυναικά είναι πάντα διαφορετική. Όταν άνεβαίνει τό έρωτικό θερμόμετρο στον άντρα, κατεβαίνει στον άλλον».

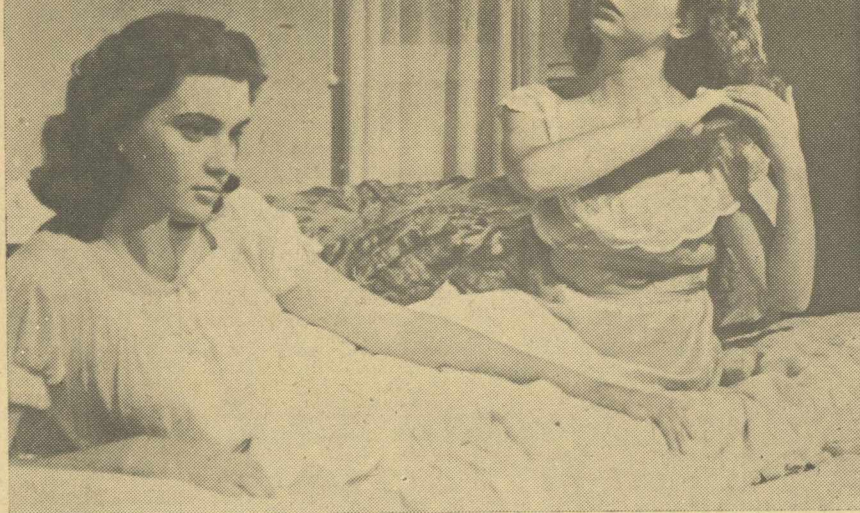
Η πρώτη ταινία στην όποία έλαβε μέρος ήταν ή «Ρομπέρτα» κατόπιν εγύρσιν τά φίλμ «WE RE NOT MARRIED» και «STORY OF THREE LOVE'S». Έπειτα ήρθε στην Ευρώπη όπου έλαβε μέρος στο άγγλικό φίλμ «Μουλέν Ρουζ» που γυρίστηκε στο Λονδίνο και στο Παρίσι. Στην ταινία αυτή ένοσάρκωνε τον ρόλο της διάσημης τραγουδιστήκ Ζάν Άβρίλ.

Έκτός απ' τό σινεμά, παίρνει μέρος και σε προγράμματα τηλεόρασις. Έχει μάλιστα και μιαν έκπομη στην όποια άπανία και σε αισθηματικά προβλήματα άκούστών. Δίνει άπαντας με μαεστρία και να μερικά παραδείγματα: Σε μιαν γυναικά που τη ρωτούσε τί να κάμη, που την άπατούσε ο άντρας της, της άποκρίθηκε: «Πυροβόλησε τον στα πόδια!» Σε μιαν νέα που τη ρωτούσε αν πρέπει τό δαχτυλίδι που της χάρισε ο άρραβωνιστικός της, να το τό έπιστρέψη τώρα που τον χώρισε, άπάντησε: «Αυτό έξαρτάται από την... αξία του δαχτυλιδιού!».

Σε μιαν άλλη ακρόετρία που τη ρώτησε πως να καταφέρει τον άντρα της να της χάριση ένα μπιζού, άποκρίθηκε:

«Δεν ντρέποσαι, παντρεμένη γυναικά, 28 χρονών καθώς λές, και να ρωτάς τέτοια πράγματα; Αυτά, κυρία μου, είναι τό άλφαθητάριο της γυναικείας συμπεριφοράς. Μη ζητήσεις ποτέ αυτό που θέλεις. Κάνε πάντα τό άντρα σου να μαντεύη τις έπιθυμίες σου. Εάν ο άντρας σου, όμως, δεν είναι σε θέσι να σου προσφέρει αυτό που θέλεις τότε χώρισε τον και παντρεύου έναν πλουσιώτερο. Άν τον αγαπάς τόσο, ώστε να μη θέλεις να τον χωρίσεις, φρόντισε ν' άποκτήσης έναν πλουσιό έραστή».

Έπειτα από όλα αυτά που είπαμε, καταλαβαίνετε άσφαλώς γιατί ή Τσα - Τσα Γκαμπόρ έγινε ή «θηλυκή προσωπικότης» του κινηματογράφου.



ΟΝΕΙΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ πού πραγματοποιήθηκαν με μία ταινία

«Ονειρα κοριτσιών» τιλοφορείται η νέα ταινία που γυρίζεται τώρα στα στούντιο της «Ζεύς - Φίλμς», που μας παρουσίασε πέρυσι την «Ζαΐρα».

Και πραγματικά, πολλά όνειρα κοριτσιών πραγματοποιήθηκαν στην ταινία. Ένα μικρό από τα νέα ταλέντα, με την φλόγα της αυθόρμητης καλλιτεχνικής τους ψυχής,

πού δεν έχει υποστή την τριβή της ρουτίνας, εργάζονται καθημερινά και ακατάπαυστα για να κατακτήσουν το μεγάλο κοινό, την ανώνυμη αυτή δύναμη που τόσο σπουδαίο ρόλο παίζει στη ζωή ενός καλλιτέχνη. Και στην πρώτη γραμμή των επόψεων στάρ είναι δύο κοπέλλες γνωστότατες στο ελληνικό κοινό: Η Βιργινία Πετιμεζάκη ή πανέμορφη Πειραιώτισσα Ζάν Ντ' Αρκ.

Θερμή υποδοχή στον ΤΙΝΟ ΡΟΣΣΙ

Όταν ο Τίνο Ρόσσι εμφανίστηκε τελευταίως στη σκηνή του θεάτρου Λουβάν, στις Βρυξελλές, για να τραγουδήσει, θύελλα σφυριγμάτων δόνησε την ατμόσφαιρα και υσιπες ντομάτες άρχισαν να πεφτούν έναντι του καταπληκτικού Τίνο, που στο τέλος άναγκάστηκε να... τραπή εις άτακτον φυγήν και να κρυφθί στα παρασκήνια.

Επενέθη, φυσικά, η αστυνομία, συνέληφθησαν οι «πρωταίτιοι» της ντοματομαχίας και έγιναν ανακρίσεις. Λοιπόν, οι ανακρίσεις απέδειξαν ότι την τόσο έντονη αυτήν απόδοκιμασία είχαν διοργανώσει οι Βέλγοι φοιτητές, διότι ο Τίνο Ρόσσι, είχε άρνηθί να τραγουδήσει σε μία φοιτητική φιλανθρωπική παράσταση... πρό δεκαετίας!

«Ζωή σκυλίσια»

Κατά το γύρισμα της ταινίας «Η όμορφη γεϊνόνισσα μου», ο Πούντ Γουήνεργουαϊ, ο διασημότερος γυμναστής σκύλων του Χόλλυγουντ, προσπαθούσε να πείσει ένα σκυλάκι, τον Μάγκου, να... γλείψει ευγενικά το πρόσωπο της Τζούν Χάβερ, όπως απαιτούσε το φιλμ. Η Μάγκου όμως έκανε τον δύσκολο.

—Προτιμά, ξέρετε, τις μελαχρινές, έλεγε άπελπισμένος ο Πούντ.

Στο τέλος, ο Μάγκου δέχθηκε να εκτελέσει την... άγγαρεία, αφού πήρε ως προκατάβολη ένα κομμάτι ζάχαρη.

Ο Ντάν Νταϊλιέ, ο οποίος συμμετείχε στο μουσικοχορευτικό αυτό φιλμ, ήταν παρών στη σκηνή και άφησε ένα βαθύ άναστεναγμό:

—Και μετά σου λένε ότι όποιος περνά ζωή...σκυλίσια είναι δυστυχισμένος!

«Ο πόλεμος των κέσμων»

Ένα από τα γνωστότερα έργα της παγκοσμίου φιλολογίας πρόκειται να γυρισθί σε φιλμ από τον Άμερικανό παραγωγό Τζώρτζ Πάλ. Το έργο αυτό είναι το περίφημο μυθιστόρημα του Ουέλκς «Ο πόλεμος των κέσμων» και η υπόθεσις του περιγράφεται γύρω από μία φανταστική εισβολή κατοίκων του Άρεως στη Γη.

Η Βιργινία Πετιμεζάκη και η Ίωάννα Ραυτοπούλου (Ζάν ντ' Αρκ) σε μία σκηνή της νέας ελληνικής ταινίας «Ονειρα κοριτσιών».

Ελληνικών και ευρωπαϊκών καλλιτεχνών και η Ίωάννα Ραυτοπούλου, ή Ζάν Ντ' Αρκ του ίδιου διαγωνισμού.

Με πόσες άνησυχίες κι' έλπίδες περιμένουν την ταινία αυτή. Πόση μέθη τους χαρίζει η έβδομη τέχνη, μās το έξεμυστηρέυθισαν ή κάθε μία χωριστά, στο διάλειμμα του γυρίσματος μίας σκηνής.

Η Βιργινία Πετιμεζάκη

«Ζω σ'έναν παραμυθένιο κόσμο» μās έίπε ή μελαχρινή καλλονή του Πειραιώς, «Όλα στη ζωή μου άλλαξαν. Δέν άναγνωρίζω πιά τον έαυτό μου. Η παλιά γαλήνια ατμόσφαιρα της άσπης κι' άπλης κοπέλλας έχει αντικατασταθί τώρα από τον πυρετώδη ρυθμό της ζωής μου. Πάει πιά ο καιρός που έβγαίνα στον δρόμο άπαρατηρήτη. Τώρα, στο παραμυθό μου βήμα, όλοι με άναγνωρίζουν και δέν έχω πιά το δικαίωμα ν'άδιαφορώ για την εμφάνισί μου. Ο καθρέφτης, που πριν ένα χρόνο δέν ήταν τόσο ουσιώδης παράγων της ζωής μου, έγινε τώρα μιά άνάγκη».

Ένώ μās μιλάει, τα μάτια της μάτια προδίδουν, σαν τον καθαρό καθρέφτη, και την παραμυθία της σκέψης. Τό χωρίς έπιτηδενσι και αυθόρμητο αυτό κορίτσι, έρχεται στιγμές που άναπολεί τον ξένοιαστο νεανικό της βίο. Πόσες φορές δέν θάβλεπε ή βγή έξω μόνη της και ν'άποψήνη την δημοσιότητα, που κι'αυτή συχνά γίνεται τόσο ένοχλητική.

Οι μελαγχολικές της σκέψεις δέν διαρκούν πολύ. Σκέπτεται το μέλλον, την τέ-

ληνη, τον κινηματογράφο και χαμογελάει: «Όνειρό μου παιδικό ήταν να παίξω στον κινηματογράφο» μās λέει. Από μικρό κορίτσι ένοιωθα μιά άκατανίκητη έλξη για την έβδομη τέχνη. Όραματιζόμουν την όθονη σαν μέσον ψυχικής έπαρής μεταξύ του κοινού και του έαυτού μου. Ποθοίσα να μεταδώσω στο θεατή τον έσωτερικό μου κόσμο με την άνάπλασι της ζωής που προσφέρει ο κινηματογράφος. Κι' ή πολυπόθητη ώρα ήρθε. Παίξω πιά στον κινηματογράφο και μετά τα «Όνειρα κοριτσιών» θά φύγω στην Ίταλία για να λάβω μέρος σε τρεις ταινίες, πρώτη άπ' τις όποιες θά είναι ή «Τζοζόντα».

Στο σημείο αυτό διακόπτουμε τη συνομιλήτιά μας για να της θέσουμε ένα άρκετά άπροσπτό ερώτημα:

—Τι έντύπωσι σας προκάλεσε το πρώτο... έρωτικό σας φίλι στον κινηματογράφο;

Η ερώτησίς μας όμως δέν κατορθώνει να αφηνιάσει την όμορφη Βιργινία, που, σαν να την περιμενε, άπαντά γεμάτη γαλήνη:

—Κι' εγώ το περίμενα με πολλή περιέργεια... Δέν πραγματοποιήθηκε όμως άκόμη.

Κάποιος άπ' το στούντιο, όμως, έρχεται έκεινη τη στιγμή και άπάγει τη συνομιλήτιά μας. «Η δέξ Πετιμεζάκη», μās λέει, «έχει γύρισμα».

Η Ίωάννα Ραυτοπούλου

Ευτυχώς όμως, ή άλλη καλλονή της ταινίας, ή Ίωάννα Ραυτοπούλου, μόλις έτελείωσε μιά σκηνή. Ηρθε λοιπόν ή ώρα να ύποστη με τη σειρά της κι' αυτή τις έρωτήσεις μας:

που φυσικά τότε ήταν άπλος υπάλληλος—. Πρώς μεγάλη έκπληξι όλων, μόλις ο Φόρντ έχασε το νερό άντι ή φωτιά να σβήσει, τεραστίες φλόγες τινάχτηκαν και έξωσαν από παντού την τέντα. Ένώ άνθρωποι και άλογα έτρεχαν άλαφιασμένοι για να γλυτώσουν, ο Φόρντ άρπασε τη μηχανή κι' άρχισε να «γυρίζη». Άργότερα ο παραγωγός, ντροπισμένος, άμολόγησε ότι για ένα τέτοιο θέσια έξιζε να θυσιασθί μιά τέντα τσίρκου.

Παρ' όλο που λένε ότι ο Φόρντ είναι ο μεγαλύτερος στιλίστας της μοντέρνας τέχνης, το ντύσιμό της τέχνης του είναι ή άπλότης. Ο ίδιος λέει ότι προσπαρεί να κινή τον κόσμο να ένάνση ότι βρίσκειται σε άησυχία κινηματογράφου. Γι' αυτό και άποφεύγει να... έίσει άλλες φράσεις την ίδια σκηνή. Πιστεύει ότι έτσι κινή τη ζωντάνια της άισις κι' παράδειγμα του δαιμονίου του Φόρντ είναι το φιλμ «Ένας ήσυχος άνδρας». Μετά από μιά ήμέρα έντατικής δουλειάς, έπρωποιέ τον Μάκ Λάγκλεν ότι θα γυρίσουν άλλη μιά σκηνή. Παρ' όλες τις διαμορτίσεις του ήθοποιού, που δέν είχε μελετήσει το ρόλο του παρά κάτω, ο Φόρντ τον κατάφερε να... έίσει πάλι, που τότε και πάλι άπ' το κοινό δέν κατάλαβε τίποτε.

Από τη ζωή των αστέρων

ΟΛΟΙ ΑΠΟΡΤΝ γιατί ή μητέρα της Μάργκαρετ Ο' Μπράϊαν έξακολουθεί να την ντύνη σαν μαθητριούλα, ενώ αυτή μπορεί κάλλιστα να συγκοιθί με την Έλιζαμπεθ Ταϊλор ως προς την γοητεία.

Η ΚΑΘΡΤΝ ΓΚΡΑΪΝ ΣΟΝ παρατονεύεται ότι δέν υπάρχουν... άξιοι λόγου έογέννηδες στο Χόλλυγουντ. Μέσα σε μιά έβδομάδα της ζήτησαν... Άλλοτε πάλι, όταν γύρι-

«Άκόμη καλά-καλά δέν τελείωσε το πρώτο μου έργο και έχω τρελλαθί να δίνω συνεντεύξεις» μās παρετήρησε ή ξανθή γόσησα. «Άρχίζω να άντιλαμβάνομαι ότι ο κινηματογράφος έχει πολλά καλά...».

Και πραγματικά ή Ζάν Ντ' Αρκ ποτέ δέν είχε σκεφθί παλαιότερα να παίξει στον κινηματογράφο. Όπως κάθε κορίτσι, θάύμαζε κι' αυτή τις πανέμορφες στάρ. Άλλά μοιραία τα καλλιστεία οδηγούν στην όθονη. «Έτσι κι'εγώ, λέγει ή Ραυτοπούλου, είχα προτάσεις για να παίξω στον κινηματογράφο και δέχθηκα. Είμαι πολύ εύχαριστημένη από το ξεκίνημά μου. Πρόκειται για ένα φίλμ με καλλιτεχνικές άξιώσεις στο σύνολό του».

—Φυσικά λοιπόν μετά τα «Όνειρα κοριτσιών» θά γυρίσετε και άλλες ταινίες;

—Αυτό εξαρτάται άπ' την άποδοσί μου. Προτάσεις έχω πολλές. Άκόμη κι' από την «Μινέρβα», την γνωστή ίταλική έταιρία.

«Αν, όμως, κρίνω ότι δέν έχω έπιτυχία στον κινηματογράφο, δένθά άποδεχθώ τίποτα. Βλέπετε, άγαπώ και σέβομαι το κοινό, ιδίως το έλληνικό, και έχω χρέος να ίκανοποιήσω τις άπαιτήσεις του».

—Και σε ποιους ρόλους έπιθυμείτε να ειδικευθίτε;

—Στους δραματικούς. Θανατώω την Γκορτ Γκάρσον και θά ήθελα πολύ να φθάσω την τέχνη της».

Ένώ όμως μās μιλάει, παρατηρούμε να ζωγραφίζεται στο ποδόσωπό της μιά έκφρασις ζωηρής άνησυχίας. Τό μάτι της δέν ξεφεύγει από το ρολογάκι του χεριού της. Και μās έξηγει τον λόγο:

—Ξέρετε εγώ πρέπει νάτηγναίνω σπίτι.

Είναι ώρα να...ταίσω την γάτα μου. Να ξέρετε πόσο άγαπώ τις γατούλες! Και φεύγει τρεχάτη.



Η Ίωάννα Ραυτοπούλου (Ζάν ντ' Αρκ) σε μία φωτογραφία που την άφερώνει στους άναγνώστες της «Κινηματογραφ. Έβδομάδος».

Ζητούνται ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Η «Κινηματογραφική Έβδομάς» δέν θα είναι ή φωνή και το όργανον των Κινηματογραφοφίλων πών Άθηνών και του Πειραιώς μόνον, αλλά όλης της Έλλάδος.

Γι' αυτό, και άνεξάρτητα προς την ιδέα την όποιαν έρριψε με το γράμμα της ή έκλεκτή άναγνώστριά μας κυρία Λ. Ν. Βουτριάν, ιδέα την όποιαν θά καταβάλωμεν όλος τις προσπάθειές μας να καταστήσωμεν πραγματικότητα, παρακαλούμεν όσους εκ των άναγνωστών και άναγλωστριών μας των Έπαρχιών θέλουν να γίνουν οι ανταποκριταί μας εις τας πόλεις των, να μās γράψουν σχετικώς.

Ίσως ή έγκατάστασις ανταποκριτών εις όλα τα ένδιάφεροντα Έπαρχιακά Κέντρα να είναι και ή άρχή της πραγματοποιήσεως της άραίας ιδέας της άναγλωστρίας μας

Μιά νέα ελληνική ταινία

Πολύ σύντομα πρόκειται ν' άρχισθί το γύρισμα μίας νέας ελληνικής ρεαλιστικής ταινίας με τίτλο «Οι Πότες της Άμαρτίας». Τό σενάριο της άφειλεται στον κ. Άθαν. Τσόγκα, ή δέ σκηνοθεσία στον κ. Τάκη Μπακόπουλο. Πρωταγωνιστές του φίλμ θά είναι ή γνωστή καλλιτέχνης του έλαφρού τραγουδιού Μελίτα και οι άδελφές Ρούμη και Καίτη Παταϊοάννου. Η μουσική του φίλμ είναι του μαέστρου Γιάννη Βέλλα.

φορές δέν κινδύνεψε να χάσει τη ζωή του, κάνοντας θορακική άποψη ότι φοβόνταν να κάνουν οι άλλοι. Πότε πειδώντας από ύψος 25 μέτρων και πότε τρέχοντας ήλιγγιωδώς με κούρσα που β' άνατιάζοταν σε κάποιο σημείο του δρόμου.

Κι' έτσι, ο πρώτος χρόνος που πέρασε ο Φόρντ στο Χόλλυγουντ τελείωσε μ' ένα θρίαμβό.

Κάποτε οι συνάδελφοί του έπρωκειτο να γυρίσουν μιά σκηνή τσίρκου. Τό φιλμ έπρεπε να τελειώση με την πυρκαϊά μίας μεγάλης

Τζών Φόρντ! Νά ένας άνώρωπος που αν και τα χρόνια γκριζάρισαν τους κροταφούς του, σεν κατάφεραν όμως ν' άλλαξουν και 'ναν χαρακτήρα του. Με τα φιλμ που έχει γυρίσει, θυμίζει οιμακώς στους παραγωγούς του Χόλλυγουντ, ότι ο κινηματογράφος δέν είναι έμποριο, είναι Τέχνη.

Πρώτο μήνυμα του δαιμονίου του, ήταν τό φιλμ «Καταραστή». Και γρηγορά, έπειτα άπ' αυτό ακολουθήσαν πολλά άλλα, που τον κομψέρωσαν ως σκηνοθέτη άσιας. Άνάμεσα σ' αυτά είναι «Τα σταφύλια της άργης» που μάλιστα βραβεύθηκε με Όσκαρ ή «Κοιλιάς της κατάρης», ή «Έπέλασις την αυγή», ή «Σύγκρουσις γιγάντων», τό «Τραγικό καρναβάνι», «Θά γυρίσω νικήτης» κλπ. Πολύλες φορές φορές οι κριτικοί στάδηναν με θαυμασμό μπροστά στις δημιουργίες του, αλλά και τό κοινό τον άντάμιψε άλόγοα.

Θά φανταζόταν κανείς πώς ο Φόρντ, είναι ο άγαπημένος των παραγωγών του Χόλλυγουντ. Κι' ό-

Μόνο τό άκουσιμα του ονοματός του τους τραμάζει. Κάποιος άπ' αυτούς έλεγε: «Δέν τά βγάζεις εύκολα πέρα μαζί του. Δέν έχεις παρά να ύποταχθής». Και για να καταλάβετε καλύτερα τί έννοούσε θά σας αναφέρουμε ένα περιστατικό: Κάποτε ο Φόρντ μαζί με άλλους 300 πήγαν στη Νεβάδα για να γυρίσουν τό βουδδ φιλμ «Τό σιδερένιο άλογο». Οι σιδηρικές του καιρού ήσαν δραματικές.

Η θερμοκρασία έφθανε στους 200 υπό τό μηδέν. «Όμως ο Φόρντ δέν ύποχώρησε. Μετά από άρκετό καιρό ο παραγωγός του τηλεγράφηει να έπιστρέψη. Χωρίς να έδώση σημασία σ' αυτό, ο Φόρντ έξακολουθεί τό γυρισμα. Όταν μετά από 5 έβδομάδες πήγε πίσω, βρήκε τον παραγωγό να είναι έξολλος από τό θυμό του. Μόλις όμως είδε τό φιλμ ήρέμησε άμέσως.

Ο Τζών έφτασε στο Χόλλυγουντ τό 1914, άκούβώντας τον άδελφό του Φράνσις. Ο πρώτος χρόνος που πέρασε εκεί, ήταν χρόνος δοκιμασιών. Πόσες

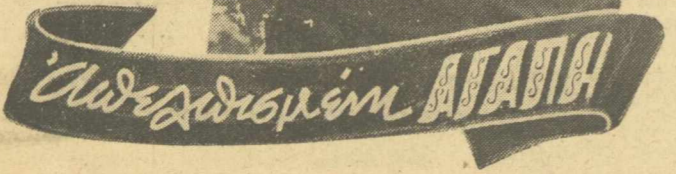


Τζών Φόρντ

τέντας. Κανονιστική λοιπόν μόλις άναθαν οι φλόγες και γυρίζοταν ή σκηνή, να είναι έτοιμοι κουβάδες με νερό ώστε να σβηστή ή φωτιά. Υπεύθυνος γι' αυτή τη δουλειά ήταν ο Τζών



Από το ρομάντσο του ΤΕΟ ΝΤΡΕΪΣΣΕΡ «ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΡΡΙ» και την ομώνυμη ταινία της «PARAMOUNT» του μεγάλου σκηνοθέτου ΟΥΪΛΙΑΜ ΟΥΑΪΛΕΡ.



ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΥΡΙΩΝ ΡΟΛΩΝ

- Τζώρτζ Χάρστυοντ ... ΛΩΡΕΝΣ ΟΛΙΒΙΕ
- Κάρρι Μέμπερ ... ΤΖΕΝΝΙΦΕΡ ΤΖΩΝΣ
- Τζούλια Χάρστυοντ ... ΜΥΡΙΑΜ ΧΟΠΚΙΝΣ
- Τσάρλς Ντρουέ ... ΕΝΤΥ ΑΛΜΠΕΡ

Η ΚΑΡΡΙ ΜΕΜΠΕΡ δεν είχε εγκαταλείψει ποτέ την Κολόμπια, τη μικρή πόλη της Αμερικής, όπου είχε γεννηθεί, και δεν ήθελε ποτέ από εκεί, αν ο πατέρας της ο ίδιος, δεν έπαιρνε μία μέρα το εϊστήριό της του τριανού για να την στείλει να εργασθῆ. Στον σταθμό φίλησε τους δικούς της σαν να έφροκεται να κάμει κανένα μεγάλο ταξίδι από το οποίο δεν θα ξαναγύριζε ποτέ. Πήγαινε στο Σικάγο, κι όμως της φαινόταν σαν να πήγαινε στην άκρη του κόσμου!

Μπήκε στο θαγόνι και διάλεξε μία θέσι στο άριστο παράθυρο. Λίγα λεπτά αργότερα, ένας νέος, πολύ πιο κομψός και πιο φλόαρος απ' όλους τους νέους της Κολόμπια, πήρε θέσι δίπλα της και της αούτουσθήθηκε:

— Τσάρλς Ντρουέ, είμαι από πατέρα Γάλλο.

Αμέσως έπειτα άρχισε να της κάνει διάφορα κομπλιμέντα, μα η Κάρι του άπαντοσε με μονοσύλλαβα, γιατί είχε διαρκώς στο μυαλό της τις ιστορίες που είχε ακούσει ότι είναι επικίνδυνο σε μία κοπέλλα να πάμει κοουβέντα μ' έναν άγνωστο. Φθάνοντας στο Σικάγο ο Ντρουέ της έδωσε την κάρτα του αλλά προς μεγάλη του έκπληξη, η νέα του έφυγε εσφαιρικά ανάμεσα στο μεγάλο πλήθος.

Στο Σικάγο η Κάρι εξήγησε

καταφύγιο στο σπίτι της αδελφής της Μίνι, σε μία φτωχογειτονιά.

Η Μίνι ήταν παντρευμένη και είχε και παιδιά. Και καθώς ο άντρας της δεν ένοιωσε να τρέφει άχρηστα στόματα, η Κάρι δέχθηκε να πληρώνη το μεριδί της τροφής της. Εύτυχώς είχε θρη αμέσως δουλειά: είχε προσληφθῆ ως εργάτρια σ' ένα μεγάλο εργοστάσιο παπουτσιών. Από το πρωί ως το βράδυ ήταν καθισμένη μπροστά σε μία ειδική ραπτομηχανή μέσα στο ήμισφο, ενώ η τα του, αλλά προς μεγάλη του σκόνη και η μουδιά από τα δερμάτα πλημμύριζαν την ατμόσφαιρα. Καμιά φορά, εν τούτοις, ξεχνούσε να ράψει. Ήταν τότε που άφινε τη σκέψη της να πετάξει στους πλούσιους νέους — όπως αυτός ο Τσάρλς Ντρουέ — και στις μεγάλες κυρίες που έδωλε συχνά υδρόμα, ενώ αυτή, μετά την εξαντλητική δουλειά της, τραβούσε να τη φτωχή και καταπιεσμένη συνουκία της. Έξ αιτίας μάλιστα των συχνών αυτών ονειροπολήματων της, η απόδοσή της στη δουλειά ήταν μικρή και οι προϊστάμενοί της την είχαν χαρακτηρίσει κακή εργάτρια. Μία μέρα που είχε ξεχασθῆ πάλι, από άπροσεξία γλίστρησε το δακτύλο της κάτω απ' τη βελόνα της μηχανής και από τον πόνο που της προκάλεσε το τσούπημα έβαλε τις φωνές. Αυτό το μικροδυστύχημα έγινε αιτία

να την απόλυσαν από το έργο-στάσιο.

Μάταια ζήτησε να βρη δουλειά κάπου άλλο. Υπήρχε στην πόλη πλήθος δολοκίτρο από φτωχές κοπέλλες σαν κι αυτήν, που έψαχναν να θρούν δουλειά από τις κρέδες άγγελίες των εφημεριδών. Άλλά παντού όπου ζητούσαν εργάτριες, η Κάρι έφθανε άργα. Άπ την άλλη μεριά, εξ άλλου, ο γαμπρός της άρνιόταν να την τρέφει δωρεάν. Μετά λίγα χρήματα που της είχαν μείνει, ύστερα από τα μηνιαία έξοδα του φαγητού της, είχε αγοράσει ένα φόρεμα κι ένα καπέλλο. Τότε ακριβώς σκίφθηκε αυτόν τον Τσάρλς Ντρουέ, που της είχε φανῆ τόσο καλός. Ομιήθηκε την κάρτα που της είχε δώσει και την διευθινά του. Κι ένα πρωί πήγε να τον συναντήσῃ...

Ο Τσάρλς Ντρουέ την δέχθηκε με χαρά αλλά για την ώρα δεν είχε καμιά δουλειά υπ' όψει του γι' αυτήν. Ήταν όμως γαλαντόμος. Με τρόπο της έβαλε αρκετά χαρτονομίσματα στο χέρι, για να μπορέση να ντυθῆ σαν κυρία, όπως της είχε. Έπειτα της έδωσε ραντεβού για το ίδιο βράδυ στο ρεστοράν «Φίτζεραλντ».

— Είναι το πιο σικ ρεστοράν της πόλεως, πρόσθεσε με κάποια ύπερφάνεια.

Η Κάρι έφθασε στο «Φίτζεραλντ» πιο μπροστά απ' τον Ντρουέ. Άγωνώντας τις συνήθειες μπήκε στο μπάρ που ήταν άποκλειστικά για άνδρες. Φαινόταν γοητευτική με την άμνηχανία της. Άμέσως μόλις μπήκε, μερικοί άνδρες σφύριζαν από θαυμασμό. Στάθηκε σε μία γωνιά του μπάρ άμνηχανη, μη πολμώντας να προχωρήσει αλλά ούτε και να φύγη. Ο μπάρμαν θέλησε να την διώξη. Εύτυχώς, ένας ώριμος άνδρας, με πρόσωπο στο οποίο άντανάκλουσε η καλωσύνη, την πλησίασε. Αμέσως και προσφέρθηκε να την βοηθήσει. Η Κάρι δεν άργησε να διαπιστώσει ότι ο άγνωστος ήταν σημαντικό πρόσωπο. Όλος ο κόσμος εκεί μέσα τον χαιρετούσε με ύποκλισεις λέγοντας: «Χάριστε, κ. Χάρστυοντ», ή «Πώς είστε, κ. Χάρστυοντ»; Άκόμα κι εκείνοι που του φώναζαν άπλως «Καλημέρα, Τζώρτζ», είχαν κάποιο σεβασμό στη φωνή τους. Μόλις τὰ εϊδε όλα αυτά, η Κάρι έβγαλε το συμπέρασμα ότι ο άνδρας αυτός ήταν άσφαλός ο ιδιοκτήτης του πολυτελούς ρεστοράν, του «πιο σικ ρεστοράν της πόλεως».

Όταν η Κάρι, κοκκινίζοντας, του εξήγησε ότι είχε ραντεβού με τον κ. Ντρουέ, ο Τζώρτζ την ώδινεσε με ποσούμια στη μεγάλη αίθουσα του κέντρου, αναζητώντας με το μάτι το Ντρουέ για λογαριασμό της. Δεν τον έθηκε πούθεν. Άγτερα από λίγο η Κάρι ήταν έτοιμη να φύγη όταν ο σύντροφός της έφθασε επί τέλους. Την χαιρέτησε με χαρά και καληπέρισε τον Τζώρτζ με οικειότητα.

Ο Τσάρλς Ντρουέ φαινόταν κι αυτός σημαντικό πρόσωπο. Πρόσφερε στην Κάρι πλούσιο δείπνο και πολλών ειδών κρασιά. Κατά την διάκριση του γεύματος, ο Τσάρλς δεν έπαψε να της λέη κομπλιμέντα στα οποία η Κάρι δεν ήξερε πώς ν' άπαντήσῃ. Βγαίνοντας από το ρεστοράν αργότερα, αισθανόταν το κεφάλι της να γυρίζῃ λίγο... Θά έφταιγε η σαμπάνια, βέβαια, ή σαμπάνια αυτή που ένα γκασονί με πολλές υποκλίσεις της έφροσε στο τσασέζι τους εκ μέους του κ. Χάρστυοντ. Στον δούμο η Κάρι ζήτησε να πάση το λεωφορείο να να γυοιση στο σπίτι της αδελφής της, αλλά ο Τσάρλς την έπεισε να μείνη άπονη στο δικό του σπίτι, μία και η ώρα ήταν περασμένη... Της έδωσε και τη κλειδί του διαμερίσματος, λέγοντας της πως σύγλα θα έμνεσε στο ξενοδοχείο. Την έπαινε, έδωλε, έποκίκετο να ταξιδεύη για έμπορικῆς δουλειές του.

Η Κάρι δέχθηκε την προσφορά αλλά σε λίγο τράμασε όταν

εϊδε τον Τσάρλς να την συνοδεύη. Μά εκείνος της εξήγησε ότι έρχόταν μαζί της μόνο και μόνο για να πάρη τη βαλίτσα του. Πράγματι, όσο διάστημα έμνεσε μέσα στο δωμάτιο της, έδειξε ό-τι δεν ενδιαφερόταν γι' αυτήν. Κι αυτό γιατί σαν έξυπνος άνδρας που ήταν είχε καταλάβει ότι θά την θυμωνε αν της ριχνόταν. Σε λίγο πήρε τη βαλίτσα του άλλα πριν βγη έντελώς, σε μία στιγμή, καθώς αυτή περιούσε δίπλα του, την άγκαλίωσε εσφαιρικά και την φίλησε. Όταν εκείνη έμνεσε μόνη δεν μπόρεσε να κρατηθῆ περισσότερο κι' άρχισε να κλαίη μ' άναφυλλήτα. Είχε καταλάβει πού την ώδηγούσε ή φτώχεια της...

Ο Τζώρτζ παραξενεύτηκε βλέποντας σε λίγο τον φίλο του Τσάρλς να γυρίζῃ στο μπάρ με τη βαλίτσα στο χέρι. Φανέρωσε την έκπληξή του με διακριτικότητα, μα ο Ντρουέ τον έβεβαίωσε ότι ή «έξορία» του, δεν θά διαρκούσε περισσότερο από δυο - τρεις νύχτες. Η «μικρή» δεν θ' άργούσε να «πέσει».

Πράγματι, όπως είχε πῆ ο Τσάρλς, ή «έξορία» δεν κράτησε περισσότερο από δυο νύχτες. Τελικά ή Κάρι δέχθηκε να μείνη για πάντα στο σπίτι του. Ζούσαν μαζί σαν άντρώγιο, ο Τσάρλς φαινόταν εύχαριστημένος απ' αυτή την κατάσταση, μα ή γειτονιά είχε σκανδαλισθῆ επειδή έγινε γνωστό ότι δεν είχαν παντρευθῆ. Και ή Κάρι υπέφερε από την περιφρόνηση που της έδειχναν. Μόλις εμφανιζόταν πούθενά, άμέσως τὰ παιδιά την άπέφευγαν, εκτελώντας έντολη των μητέρων τους. Πολλές φορές είχε έρθει σε σύγκρουση με τον Τσάρλς ζητώντας να μίση πότε επί τέλους σκεπτόταν να την παντρευθῆ, όπως της είχε υποσχεθῆ. Άλλά κάθε φορά αυτό έβουσκε τρόπο να άποφεύγη τη συζήτηση. Ήταν όμως χουβαρντάς και πρόθυμος για όλα: της έκοι δώσα ύστερα από κάθε του ταξίδι, της έδινε χρήματα, μα εκείνη δεν ήταν εύτυχημένη.

Με άποη που περιούσαν από το πάρκο με τον Τσάρλς, συνάντησαν τον Τζώρτζ που είχε βγάλει περίπατο το σκύλο του. Η Κάρι ένολήθηκε λιγάκι με την παρουσία του και με την πρόβη του φίλου της να δείξη στον Τζώρτζ ότι ή άμορφη αυτή κοπέλλα ήταν δική του... Μα ο Τζώρτζ, παρά το ενδιαφέρον του, δεν έδειξε καμιά προίεργεια και άρνήθηκε ιτην ποόσκλοποι του Τσάρλς να πάη μαζί τους, γιατί φοβήθηκε μήπως σφαι άδίκαιος. Μα ο Τσάρλς έπέμνε τόσο πού άνάγκασε τον Τζώρτζ να δεχθῆ. Η Κάρι, εύχαριστήθηκε, αν και κατά βάθος στενοχωρήθηκε με τη σκέψη ότι έποπε να παίζῃ καλά το ρόλο της οικοδέσποινας της κυρίας ενός σπιτιού που δεν της άνηκε. Ήταν μία παρεϊσάκτη, μία σπιτωμένη!

Κάθε φορά που ο Τζώρτζ έρχόταν να έπισκεπθῆ το «ξέγυος» κυριεύονταν από ένα περίεργο συναίσθημα. Ήταν φανερό ότι του άπεσε πολύ ή Κάρι. «Ισως γι' αυτό ένα θανάδο κάλεσε τους φίλους του να σ' υπάρουν μαζί στο φίτζεραλντ». Σ' τῷ μεταξῷ ο Τσάρλς εϊνε βγαλει τη φίλη του άπο μία πλάνη:

— Όγι, Κάρι, της εϊνε πῆ, το ρεστοράν δεν άνήκει στον Τζώρτζ. Καί έλνε την αλήθεια. Ο Τζώρτζ ήταν ένας άπλος μάστο ν' ότελ, αλλά ένας μάτρο που όμοιός του

Διευθύνσεις ύπευθύνων (Συμφώνως τῷ άρθρω 6, παρ. 1 του Α. Ν. 1092) 1931
Έκδότος: Γ. Ι. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΟΥΛΟΥΣ, (Κατοικία: Καλύμνου 5, Αθήνα).
Προϊστάμενος τυπογραφείου ΑΜΦΙΩΝ ΤΑΒΟΥΛΑΡΗΣ (Μακεδονίας 9, Περισσός)

δεν μπορούσε να βρεθῆ σ' ολόκληρο το Σικάγο!

Μία μέρα ο Τζώρτζ έφερε στο «ξέγυος» δυο ειστήρια για το θέατρο. Την ήμερα εκείνη άκρι. θώς ο Τσάρλς θά έφανε ταξίδι. Έπέμνε όμως να συνοδεύσῃ ο Τζώρτζ την Κάρι στο θέατρο. Ο Τζώρτζ δεν ήλπισε όταν άκουσε την πρόταση του Τσάρλς, αλλά ή Κάρι καταλαβε πώς ή καρδιά του ακιρνε από χαρά.

Έπιστρέφοντας στο σπίτι του το βράδυ αυτό, ο Τζώρτζ δεν έδωσε μεγάλη προσοχή στον Τζών Κόννε, τον άρραβωνιαστικό της κόρης του Τζέσσια, που ήρθε να τον χαιρετήση. Δεν πρόσθε έπίσης ούτε τη γυναικα του Τζούλια που ήλπισε να του μιλήση για την περιούσια του Κόννε. Ο νους του ήταν άλλου, ήταν στην Κάρι! Αισθανόταν ότι την άγαπούσε, ότι δεν μπόρεσε να ζήση χωρίς αυτήν!

Έμφελομένος απ' την άπουσία του Τσάρλς, ο Τζώρτζ έκαμε άκόμη μία έπισκεψη στην Κάρι. Της έφερε κι' ένα βιβλίο. Δεν θέλησε να καθῆσει όμως παρά μόνο όταν τον παρακάλεσε ή ίδια. Κάθισαν δίπλα - δίπλα σ' ένα ντιβάνι του σπιτιού κ' ευεβαίωσαν. Καθώς εκείνος συνέγχιζε να την άποκαλή «κυρία Ντρουέ», ή νέα, κοκκινίζοντας, του παρατήρησε ότι την ένολούσε ο τίτλος και τον παρεκάλεσε να την φωνάζῃ στο έξῃ άπλως Κάρι. Ο Τζώρτζ πήρε θάρρος και σε μία στιγμή της άμολόγησε ότι ήταν άμορφη, ότι του άρεσε πολύ. Έπειτα, άπο φόβο μήπως την είχε πληγωσει, της εξήγησε να τον συγχωρήση για το θάρρος του. Πάντως, πριν να φύγη απ' το σπίτι της, της έπρότεινε να την συνοδεύση την εκτεμωμένη και στο θέατρο. Και ή Κάρι δέχθηκε με ένδόμυχη χαρά. Ντρεπόταν να όμολογήση στον εαυτο της ότι ο Τζώρτζ της άρεσε περισσότερο...

Μετά το θέατρο ο Τζώρτζ πέραςε από το φίτζεραλντ. Πήρε μία σαμπάνια κι' έτρεξε να συναντήση την Κάρι που τον περίμενε έξω, μέσα σ' ένα άμαξι. Ξεκίνησαν μαζί. Γοητευμένος ο Τζώρτζ, παρασυρμένος απ' τον έρωτά του, δοκίμασε να την άγκαλίωση αλλά ή Κάρι έφερε κάποια αντίσταση. Σαν να μετάνιωσε όμως κι' άμέσως έγκαταλείφθηκε στη διάθεσή του. Εκείνη την άγκαλίωσε με θέρμη και την φίλησε ένω αυτή, χωμένη στην άγκαλιά του, άναπέδιδε τὰ φιλά του!

— Κάρι, μουρμούρισε με το στόμα χωμένο μέσα στα πλούσια μαλλιά της, Κάρι, σ' άγατώ πολύ, δεν πρέπει να μ' έγκαταλείψῃς!...

Την άλλη μέρα της έστειλε μερικές λέξεις μ' ένα μικρό του ρεστοράν. Της έγραφε ότι θά την έπεριμενε στο πάρκο. Και την συνήγησε πράγματι εκεί. Άλλά ή Κάρι με μεγάλη πονηρία και κόπο είχε κατορθώσει να ξεφύγη άπο τὰ χέρια του Τσάρλς ο όποιος είχε γυρίσει εσφαιρικά και ήθελε, την ίδια ώρα να έξαντλήση όλο τον όγκο του έρωτά του! Τελικά του είχε ξεφύγει με την ύποψησι ότι ή νύχτα ήταν δική του!

Όταν ο Τζώρτζ συνάντησε την Κάρι στο πάρκο, της πήρε τὰ χέρια μέσα στα δικὰ του με εύγνωμοσύνη και της εϊπε άπερίφραστα ότι έπρεπε να έγκαταλείψη τον Ντρουέ. Στο τέλος τη ρώτησε με καρδιότητα:

— Κάρι... πές μου ότι μ' άγαπάς κι' εσύ!...

— Σ' άγατώ μ' όλη μου την καρδιά! άποκρίθηκε εκείνη αούδωρητα.

Και πρόσθεσε ότι ντρεπόταν για τη ζωή που έκανε με τον Ντρουέ. Έπειτα συνέχισε:

— Άν ήθελες να με παντρευθῆς εσύ, άγάτη μου, θά σου ήμουν πιστή και άφωτισμένη σύζυγος!

(Το τέλος στο έπόμενο)

Για σας, κυρίες μου

Η ΜΟΔΑ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Η μόδα στο Χόλλυγουντ είναι ένα ζήτημα άκόμη πιο πολυπλοκό απ' ότι είναι στα άλλα διεθνή κέντρα. Έκει κάθε μεγάλος δημιουργός μοντέλων έχει ύπ' όψει τον πώς οι δημιουργίες του θά φοριούνται στην όθνη. Ένα, δυο, τρία χρόνια αργότερα. Γι' αυτό και είναι ύποχρεωμένος να μελετά πολύ το ντυσιμο των άσπρων που για να μην θεωρούνται οι τουαλέτες τους ντεμοντέ, έστω και μετά δυο χρόνια που θά προβάλλεται ή ταινία για την όποια έτοιμάστηκαν.

Έτσι κάθε χρόνο, όλοι οι μεγάλοι ράπται του Χόλλυγουντ πηγαίνουν στο Παρίσι. Στο διεθνές αυτό κέντρο όπου έχει έγκαταστήσει το στρατηγείο της ή Θεά Μόδα συσκέπτονται με τους μεγάλους έπιτέλους της και άποφασίζουν ποιά κατεύθυνση θά της δώσουν όχι μόνο την ποσοχή σαζών αλλά και τις έπόμενες. Προμηθεύονται δείγματα και ύλικά και ξαναγυρίζουν πάνοπλοι. Έκει μελετούν τον τύπο των διαφόρων ήρωιδών που θά ύποδυθών

οι άστέρες τους και άνάλογα θά σχεδιάσουν, στη γραμμή πάντοτε της μόδας; και φορέματα που θά τονίσουν καλύτερα την όμορφιά τους.

Αυτός είναι ο λόγος που ή μόδα των άστέρων είναι πιο πρακτική κι' εφαρμόσιμη για τον πολύ κόσμο, άπο τις δημιουργίες του Ντιούρ ή του Φάβ. Γι' αυτό και ή έπίδραση του κινηματογράφου ήταν τόσο εύεργετική στη γενική εμφάνιση όλων των γυναικών.

Οι γιορτές πλησιάζουν... Όλες μας κάπου θά πάμε ή και στο σπίτι αν μείνουμε θά πρέπει να ντυθούμε κάπως καλύτερα ώρσμένες θραυδές. Είναι χρήσιμες, λοιπόν, μερικές ιδέες για το ντυσιμό μας. Ιδίως έμπνευσμένες άπο τους δημιουργούς του Χόλλυγουντ. Ίσως κάποια απ' αυτές να σας βοήθηση να καλλιεργήσετε την εμφάνισή σας.

Είναι γνωστό πώς για μία θογγυνη τουαλέτα πάζει σ' ύπουαίο ρόλο το ύφασμα και συχνά αυτό και μόνον κάνει μία τουαλέτα πιο βαρύτερη άπο την άλλη.

Για ένα θραυδύο ύπορείτε να διαλέξετε άπο τὰ ύφασματα που χρησιμοποιούνται γι' αυτά, άνάλογα με την τάση σας. Συνήθίζονται τὰ μεταξωτά ύποκόκρο, το σατέν ντυσε, το βελούδο, το τούλι, ή νταντέλλα, ο τασφάς φανταζή ή μισαρέ, το γκρό ή ή μουσελίνα.

Μπορείτε να το κάμειτε κλασικό ή μακρό. Να ποτυήσετε το κονστό έξωμο στράπλες — με κορσάξ έσφρημοστό, μ'ση λεπτή σφινιμένη με φούστα σφουδειά. Εκτός θέβαια εδν έίθετε πολύ παλαιά όποτε δεν σας κολακεύει αυτό το σχέδιο. Τὰ φορέματα αυτά συνδυάζονται με κοντά μπλοφό ή με έσάρπες, άπο τούλι, νταντέλλα, μουσελίνα ή άλλο ύφασμα ταίριαστο με το φόρεμα.

Μά αν τὰ οικονομικά σας δεν έπιτρέπουν τέτοιες άκοσθούσιες, θά μείνιτε κλεισιμένη στο σπίτι κλαίγοντας τη υοίρα σας: Ένα τέτοιο ποάγμα δεν ταιριάζει στην έποχή μας. Θά έπιστρατεύσετε όλη τη φαντασία και την έφευρεστικότητα σας. Θά έχετε κάποιο μεξωτό φουστάνι. Νά το έάψετε μαύρο και — αν είναι δυνατόν — να το μεταποιήσετε ήσο γίνιεται στη νέα γραμμή. Για να του δώσετε δὲ λίγη λάμψη και βαρύτερη κεντήση με μούση χάνδρα σκορπιστά. Άν μπορέτε δὲ να σκαρώσετε και μια έσάρπια άπο τούλι ή άλλο ύφασμα θά γίνετε με λίνα έξοδα κομψή και παρουσάσιμη.

Ένας άλλος οικονομικός συνδυασμός είναι και της μπλούζας — φούστα. Με μία μούρη ταφταδένια κλόδ φούστα κι' ένα - δυο μπλουζίστες μπορέτε να παρουσιάζετε πάντα κομψή και διαφορετική. Οι μπλουζες μπορούν να γίνουν άπο βελούδο, νταντέλλα, ταφτά ή ότι δήποτε άλλο κολό ύφασμα που μπορέτε να βρήτε και σε οστάλια.

Μά δεν είναι το φόρεμα που ντινεί τη γυναικα. Για να είναι μία ζωντανή εικόνα της κομψότητας πρέπει να φορέση κι' όλα εκείνα τὰ άπνεύγητα «έξεσου» άπο ή μόδα και με τὰ άπια συμπληρώνεται ένα καλό σύνολο.

Και πρώτα - πρώτα άπασοίτη είναι ένα κολέτ έπύλλο με την... τοπή σας: Μπορεί να είναι άπο υφώτικες πέλλες ή στοδ, ύπο- ή να είναι και άλληθια. Άλλά ή λυπάσθε αν δεν μποήτε ν' άποκτήσετε ένα τέτοιο. Η μόδα εύνοεί τις καλές λιπασιών που την

Μία τουαλέτα για τη βασίλισσα της θραυδής



Ένα ώραιότατο έξωμο φόρεμα της Βικτζίνα Μάγιο άπο μουσελίνα και νταντέλλα. Φοριέται πάνω άπο ένα άλλο έξωμο ταφταδένιο του όποιου το κορσάξ και το έμπρός φύλλο είναι αντίθετου χρώματος. Μία έσάρπια άπο μουσελίνα με νταντέλλα άπικε σκεπάζει τους χυτούς ώμους της. Με μία τέτοια τουαλέτα κάθε κοπέλλα μπορεί να γίνη ή βασίλισσα της θραυδής.

Για τις πιο σοβαρές περιπτώσεις



Υπάρχουν μέρη όπου δὲ στέκει να παρουσιασθῆ μία γυναικα φορώντας έξωμο φόρεμα. Για μία τέτοια περίπτωση αυτό το ταγιέρ άπο ταφτά που λαγοάσει ή Βικτζίνα Μάγιο είναι ιδέωδες. Ο γιακάς του είναι μεγάλος, τὰ μακνίκια ζαπουνε και τρουά - κάρ. Ένας φύδακος στην άριστη θέση της συγκρατείται με δυο κλίτες άπο σπράς και το στολίζει πρωτότυπα και χαριτωμένα.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ
από τὰ Στούντιο

Για πρώτη φορά στην ιστορία του κινηματογράφου η "Αγία" Έβρα έδωσε την άδεια για το γύρισμα μιάς ταινίας με θέμα την ζωή ενός Πάπα. Πρόκειται για το θρησκευτικού χαρακτήρος φιλμ «Οι άνθρωποι δεν κυττάζουν προς τον ουρανό» που έχει ως θέμα τη ζωή του Πάπα Πίου 10ου. Τους δύο πρώτους ρόλους του έργου κρατούν οι Ένρικο Βιντόν και η Ίζα Μιράντα. Σκηνοθέτης ο Ουμπέρτο Σκαρπέλλι.

Ο τόσο παρεξηγημένος από τους Αθηναίους Τοτός, έχει πάντα σουζέ στην Ιταλία όπου τα έργα του δεν είναι μονάχα ευχάριστα για το κοινό μα και εμπόρμα για τους επιχειρηματίες. Ίσως εδώ δεν μπορούμε ν' αντιληφθούμε τ' αστεία και τὰ καλαμπούρια του. Ίσως... ποιος ξέρει τί ; Το γεγονός είναι ότι το τελευταίο του έργο «Ο Τοτός... Έγχρωμος» σημειώνει μεγάλες πέννες στην Ιταλία.

Τὰ επτά θανάσιμα άμαρτήματα είναι ένα πολύ μεγάλο φιλμ, ίσως τὸ μεγαλύτερο της έφετεινης παραγωγής. Προϊόν της γαλλο - άγγλο - ιταλικής συνεργασίας, παρουσιάζει τὰ επτά θανάσιμα άμαρτήματα σε έξι επεισόδια, με ιδιαίτερον σκηνοθέτη και ήθοποιους για κάθε επεισόδιο. Οι κυριώτεροι από τους έρμηνευτάς τών διαφόρων έπεισοδίων είναι οι Μισέλ Μοργκάν, Βιβιάν Ρομάν, Ίζα Μιράντα, Φρανσουάζ Ροζέ, Νοέλ - Νοέλ, Ζεράρ Φιλίπ, Ανρί Βιντάλ, Φράνκ Βιλλάρ. Από τους σκηνοθέτες ξεχωρίζουν οι Ντέ Φίλιππο, Ροσσελίνι, Ζάν Νπρεβίλ, "Υβ Άλλεγκρέ.

Άκόμα ένα φιλμ τού Έντουάρντο ντέ Φίλιππο : «Άνδρας και γυναίκα». Πρωταγωνιστεί ο ίδιος. Το έργο άποτελείται από δύο μέρη. Το πρώτο μέρος είναι παρμένο από τὸ γνωστό διήγημα τού Γκὸ ντέ Μωπασσάν, όπου μιά γυναίκα άποχεώνει τὸν παράλυτο συζύγὸ της νά... κλωσήσει αυτὰ της κόπτας, για νά είναι κι' αυτὸς χρήσιμος σε κάτι. Το δεύτερο είναι άφιερωμένο σε μιά γυναίκα που παρ' ὄλον που ξέρει τίς άπιπίστιες τού συζύγου της, τὸν συγχωρεί.

«Οι περιπέτειες τού Μαντρέν» (κοινή Ιταλογαλλική παραγωγή) με πρωταγωνιστή τὸν Ράφ Βαλλόν, είναι ή ιστορία ενός στρατιώτου τού Λουδοβίκου 15ου, που άναγκάζεται να γίνη «παράνομος» εξ αίτίας μιάς παρεξηγήσεως που είχε με μίαν ισχυρή κυρία της αούλης. Οι περιπέτειες τού Μαντρέν είναι πολλές και ποικίλες, τὸ δέ τέλος τού έργου (ὅπως συμβαίνει σ' ὄλα τὰ λιποτικά) είναι ευχάριστο.

Ένα ασιατικό, έξυμνο έργο είναι τὸ «Ο ήρωας, εμια έγὼ» με πρωταγωνιστάς τούς Ρενάτο Ρασέλ και Ντέλια (τὴν γνωστή στο άθηναϊκό κοινό πρωταγωνίστρια πολλών τολμυρῶν φιλμ). Υπογραμμίζουμε τὸ χαρακτηρισμό : σ α τ ρ ι κ ὸ ὄχι κωμικό. Είναι τόσα λίγα τὰ έργα αὐτοῦ τού είδους που φτάνουν ὡς ἑμάς.

Στὰ άγγλικά στούντιο θά γυοισθί μιά νέα θεσίον τού φιλμ «Αιχμάλωτος της Ζέντας», με πρωταγωνιστάς τὸν Στιούαρτ Γκρέντζερ και τὸν Τζέιμς Μέισον. Για τὸ γύρισμα τού έργου θά κτισθί ὀλόκληρος πύργος με στριφτές σκάλες, καταπακτές, κ.λ.π. Το φιλμ θά είναι έγχρωμο.

Οι ὠραιότερες
έφετεινές ταινίες

«ΙΒΑΝΟΗΣ»

Άνάμεσα στις 30 καί πλέον διαλεχτές ταινίες της μεγάλης Αμερικανικής Κινηματογραφικής Έταιρίας «Μέτρο-Γκόλντνούν Μάγερ» που θά ιδούμε εφέτος, ή καλύτερη και γενικά αὐτή που μπορεί να σταθί επί κεφαλής της παραγωγής της είναι ή άσυγκριτη ξεχωριστή δημιουργία «Ίβανόης», τὸ θέμα της οποίας είναι παρμένο από τὸ μόνιμον δημοφιλές μυθιστόρημα τού μεγάλου Άγγλου συγγραφέος σερ Ουόλτερ Σκόττ.

Τὸ φιλμ γυοισθί με μεγάλη στοργή και ιστορική ακρίβεια στὰ ίδια εκείνα μέρη όπου έγινε στην πραγματικότητα, στην Άγγλία δηλαδή, και πρὸς τούτους ένα πολυτελέστατο κινηματογραφικό συνεργείο με ήθοποιούς, κομπάρσους, τεχνικούς, σκηνοθέτας, βοηθούς κλπ. πρόσωπα έδеше να ταξιδεύη από τὸ Χόλλυγουντ στην Άγγλία πέρου τὸν Μάρτιο. Τὸ συνολικό κόστος της μεγάλης αὐτής ταινίας, που θά ιδούμε εντός ὀλίγου κι' εμεις έδῶ σε τρεῖς μεγάλους άθηναίους κινηματογράφους, άνήλθε τελικά σε 3.800.000 δολάρια.

Σκηνοθέτης τού φιλμ είναι ὁ γνωστός Ρίτσαρντ Θόρα και τούς κύριους ρόλους έρμηνεύουν οι έξής δημοφιλείς στάρ : Ρόμπερτ Ταϊήλορ ὡς Ίβανόης, Έλίζαμπεθ Ταϊήλορ ὡς Ρεβέκκα, Τζόαν Φονταίν ὡς Ροβένα, Τζώρτζ Σάντερς ὡς ντέ Μπουά-Γαλιμπέ, και πολλοί άλλοι.

«Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΑΚΟΥ»

Μιά από τις ξεαιρετικότερες ταινίες που θά δοῦμε εφέτος είναι ή ταινία «Ο θάνατος τού Έμποράκου» ή οποία βασίζεται στο γνωστό θεατρικό έργο τού Άρθουρ Μίλλερ που παίχθηκε κι' έδῶ, στο θέατρο Κοτοπούλη. Πραγματεύεται τὴν τελευταία δραματική φάση της ζωής ενός άνηθοπου που ζούσε σ' έναν δικό του κόσμο, στηρίζοντας τη ζωή του πάνω σε ψεύτικες άξεις, και γκομιστίσθηκε άπότομα στη σκληρή πραγματικότητα, όταν οι άξίες αυτές έπαψαν νά του πέρουσι.

Τὸν ὄλο τού πρωταγωνιστὸν Γουίλλν Λόμαν τὸν ὑποδύεται ὁ Φρόντεριχ Μάος ὁ οποίος τιμήθηκε με πολλά βραβεία για τὴν δημιουργία του αὐτή και τελευταία στο Φεστιβάλ της Βενετίας.

Τους άλλους ρόλους της οίκογενειακής αὐτής τραγωδίας, τούς ὑποδύονται οι πρώτοι διδάξαντες αὐτοῦ στο Μπρόντγουάη. Η Μίλντρεν Ντάνον στο ὄλο της Λίντα Λόμαν, ὁ Κάβιν Μακάρθν ὡς Μπίφ κι' ὁ Κάμερον Μίτσελ ὡς Χέλμν. Η σκηνοθεσία άρρείεται στὸν Λάσλο Μένεντικ, ὁ οποίος κατώρθωσε να άποδώσει τὴν ταινία αὐτή κατά άξιοθαύμαστο τρόπο.

Με δύο λόγια ή ταινία «Ο θάνατος τού Έμποράκου» είναι ένα φιλμ από αὐτὰ που δεν πρέπει να χάσει κάθε φίλος της έδδόμες τέχνης.



Δ. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΝ (Ένταῦθα).— Έδῶ ὀλόκληρη Γαλλία με τόσο σημαντική παραγωγή ταινιών, δεν μπορεί να γυρισθί έγχρωμα φιλμ και θά μπορούσαμε εμεις; Τὰ τεχνικά μέσα τού Έλληνικού Κινηματογράφου είναι πολύ λιτά και τὸ γεγονός ότι με τέτοια μέσα κατορθώνουμε και γυρίζουμε άρτιες ταινίες, είναι πρὸς τιμήν τών Έλλήνων Κινηματογραφιστῶν.

ΝΙΚΑΝΔΡΟΝ ΚΟΝΤΟΝ (:).— Έβέσαμε ὡς άρχή άπαράβατη να μην άπαντοῦμε σε άνόνημες έπιστολές. Και ή δική σας, παρὰ τὴν πείρα και τὴν παράθει ὀνόματος κάτω από τὴν ὑπογραφή, μυρίζεται... καμουφλαρισμένη άνωνομία. Γιατί δεν άναφέρετε τη διεύθυνσί σας, και τὴν πόλι από τὴν ὁποία μιάς γράφετε;

«ΚΑΟΥ - ΜΠΟΥ».— Σεβόμεθα τὴν έπιθυμία σας και σας άπαντοῦμε στο ψευδώνυμο που ὑποδεικνύετε. Δεν θέλομε να σας άποτρέψωμε από τὸ σχέδιο σας ν' άκολουθήσετε τὴν καριέρα τού ήθοποιού τού κινηματογράφου, εἰμαστε ὀποχρεωμένοι όμως να σας

ποῦμε ότι δεν είναι τόσο εύκολο ν' άναδειχθί κανείς, σ' αὐτὸ τὸ έπάγγελμα, στην Ελλάδα. Τὰ έλληνικά στούντιο είναι λίγα κι' οι νέοι κι' οι νέες που επιδιώκουν να προσληθῶν ὡς ήθοποιοί είναι πάρα πολλοί. Πάντως, όταν τύχη να περάσετε από τὰς Αθήνας, εἰμεθα πρόθυμοι να σας συστήσουμε σε ένα απ' αὐτὰ για να σας δοκιμάσουν.

ΑΝΤ. Γ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΝ (Νικαίαν).— Η έπιτυχία σας έξαρτάται από τις ικανότητές σας. Εμεις σας τὴν εχομέμε με δλη μας τὴν καρδιά.

Δ.Ε.Κ. (Ένταῦθα).— Για τὰ καλά σας λόγια, σας ευχαριστοῦμε θερμότατα. Τὴν προσφορά σας τὴν δεχόμαστε — αλλά ὡς πρὸς τὸ τί θά γράφετε θά πρέπει να συνειδηθῶτε με τὸν άρχισυντάκτη τού περιοδικού. Πέραστε να τὸν δῆτε στην «Ένωσι Γραφείων Εισαγωγής και Έκμεταλλεύσεως Κινηματογραφικῶν Ταινιών» Σπύρου Μήλιου 8, (στοὰ Μετοχικό Ταμείο). Πρωτόμωτο είναι να περάσετε Δευτέρα, Τρίτη ή Τετάρτη 6-8 μ.μ.

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ!
άστερία

*** Η Ρενέ Ζανμαίρ (Ζιζί), πέρηφημη χορεύτρια, πήγε άεροπορικῶς στη Νέα Υόρκη για να παραστή στην παγκόσμια πρεμιέρα της ταινίας «Χάνς Χριστιανός Άντερσεν», με τὴν ὁποία ντεμπούταρσε κι' ή ίδια στην ὁδόν. Η πρεμιέρα έσημείωσε καταπληκτική έπιτυχία και λέγεται ότι θά είναι τὸ καλύτερο φιλμ τού 1953.

*** Η Ρόζα Καρμίνια ξετρέλλανε τούς Παρισινούς. Η Ρόζα Καρμίνια είναι μιά καινούργια άποκάλυψις τού Μεξικανικού κινηματογράφου, λέγεται δὲ ότι πολύ σύντομα θά ὀσσκελίση τὴν συμπατριώτισά της Μαρία Φελιέ. Η Καρμίνια θά πρωταγωνιστή τῶρα στη νέα γαλλική ταινία «Άνθρωπινη δικαιοσύνη».

*** Η Έλεονώρα Ρόσι Ντράγκο θά έκτοπιση τὴν Σουλβάνα Μάγκκανο και τὴν Τζίνα Λολοπριτζίτα ; Αὐτὸ άναρωτιώνται οι Ιταλοί κινηματογραφιστάι. Η Έλεονώρα ήταν ήθοποιός τού Ιταλικού θεάτρου. Μιά μέρα τὴ γνώρισε τυχαία ὁ σκηνοθέτης Φρακάσι ὁ ὁποῖος καταγορητέυθηκε ὄχι μόνο από τὸ ταλέντο της αλλά και από τὸ σμιλευτὸ κομμά της.

— Έχετε γυρίσει ταινία καμιά φορά ; τὴ ρώτησε.

— Οχι ποτέ.

— Δεν έχει σημασία. Σας άγκαλάσω εγὼ. Κι' έτσι της άνθεσε τὸν ποῦτσο ὄλο στο φιλμ «SEN-SUALITA» στο ὁποῖο έσημείωσε μενὼλη έπιτυχία. Τῶρα τὴν διεκδικοῦν για τις προσεχείς ταινίες τούς ὁ Τζένινα και ὁ Μπλαζέττι.



Οι τζαμπατζήδες
άπογοητεύθηκαν

Στη γαλλική ταινία «Παράξενη Άμαζόνια», που γυρίζεται τῶρα τελευταία, εμφανίζεται σε μιά σκηνή μιά χορεύτρια καμπαρέ που, ενώ χορεύει, θγαρίζει ένα - ένα τὰ ρούχα της και μένει σχεδόν γυμνή. Τὸν ρόλο της ὑποδύεται ή Ζαννέτ Μπατι.

Η σκηνή αὐτή τού φιλμ γυρίστηκε σ' ένα πραγματικό καμπαρέ τών Ηνωσίων Πεδίων στο Παρίσι. Κατὰ τὸ γύρισμα όμως τὰ σκαλοπάτια τού καμπαρέ γέμισαν από περιέργους, άποκλειστικῶς άνδρες, που ποῖος ξέρει πῶς μυρίστηκαν τὸ τόσο σκαμπρόζικο θέαμα, που μάλαστα... προσφερόταν δωρεάν. «Όλοι αὐτοί οι τζαμπατζήδες χειροκρότησαν μ' ένθουσιασμό πὸ τέλος της σκηνής αλλά άπογοητεύθηκαν όταν ὁ σκηνοθέτης είπε ότι τὸ γύρισμα ήταν έν τάξει και δεν θά χρειάζοταν να επαναληφθῇ.



Ο 'πρώτος' στάρ

Στὸ γηροκομείο τού Μονμπελιάρ, στη Γαλλία, πέθανε σε ηλικία 84 ετών ὁ Ζάν Κλέρκ. Ο Ζάν Κλέρκ ὤηηρε ὁ πρώτος ήθοποιός τού κινηματογράφου. Είχε πρωταγωνιστήγει στην ταινία «Ο καταβρετής που καταβρέχεται» που ήταν τὸ πρώτο φιλμ που προεβλήθη στὸν κόσμο.

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΦΙΛΜ

ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ!

ΠΑΛΛΑΣ ΟΡΦΕΥΣΤΙΤΑΝΙΑ ΕΣΠΕΡΟΣ

Με τούς Γενναίους
που πρώτοι κατεξέχισαν
τὸ Φοβερό
ΦΡΑΓΜΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ
Ο ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ
ΚΟΛΟΣΣΟΣ τῶν
LONDON FILMS



ΠΥΡΠΟΛΗΤΑΙ
ΤΟΥ
ΟΥΡΑΝΟΥ
(THE SOUND BARRIER)

ΕΡΓΟ ΤΕΡΑΣΤΙΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ
ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΩΝ

* Άνδρες που ὄρμουν στο Χάος τού Κινδύνου!
* Γυναίκες που ληύνουν απ' τὴν Άχωνία!
Με Δυὸ Κολοσσούς της Άγγλικής Τέχνης
ΡΑΛΦ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣΟΝ
ANN TONT

Ποτέ Άλλοτε
δεν ευδωρεύτηκαν ὡς μιά ταινία
ΤΟΒΕΣ και ΤΕΤΟΙΕΣ
επαρταριστές Σκηνές
ὅσες εἶναι **ΠΡΩΤΗ ΕΓΧΡΩΜΗ**
Μεγάλη δημιουργία τῶν δυὸ
Διασημῶν Γεωλοθεραπευτῶν



ΑΜΠΟΤ και ΚΟΣΤΕΛΛΟ
ΔΥΟ ΑΛΗΤΕΣ
ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ
ΠΙΓΑΝΤΩΝ



Θά Λιποθυμήσουν
απ' τὰ Γέλια
κι' ὄσοι δέν
Ξαναγέλασαν ποτέ της!

Τὸ Κοινωνικό
Μεγαλόурχημα τού
ΠΙΕΡ ΝΤΕΚΩΡΣΕΛ
που εἶναι Κοινωνικό εὐαγγέλιο
Ζεσταίνει τὴν Καρδιά
ὀλοκληρῶν Γενεῶν



ΟΙ ΔΥΟ
ΜΑΓΓΕΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1952

ΕΝΑΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΚΛΕΣΗ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ
Απ' τὰ Κορυφαία Έργα της Άνθούσης Ιταλικής Τέχνης
που συναρτάζουν τὴν Λαϊκή Ψυχή!
Μεγάλοι Δραματ. Ηθοποιοί
ΛΕΑ ΠΑΝΤΟΒΑΝΙ-ΥΒ ΝΤΕΝΙΟ
ΜΑΣΣΙΜΟ ΞΕΡΑΤΟ-ΜΑΡΙ ΜΠΙΖΕ

Μιά Γυναίκα με Παρελθόν!
αναζητῶντας τὸν Αὐτρωμό, πέφτει στα
Χέρια ενός Αδίστατου Έκδικητή!

οι Πιο Δραματικές
Συγκρούσεις!
Έρωτικές Αντιθέσεις και έκρήξεις
Παθῶν ἐπὶ περιβάλλον ενός
Κινημημένου Υποκόσμου!



Τὸ ΛΙΜΑΝΙ ΤΩΝ
ΧΑΜΕΝΩΝ
ΑΝΘΡΩΠΩΝ
CAP DE L'ESPERANCE

Με τὴν Παριζιάνα Εύσκα
ΕΝΤΒΙΖ ΦΕΓΙΕΡ
και τούς **ΦΡΑΝΚ ΒΙΛΛΑΡ**
ΖΑΝ ΝΤΕΜΠΥΚΣΡ-ΚΟΖΕΤΤΑ ΓΚΡΕΝΟ

Τοινίαι τού Κινηματογραφικού Ὀργανισμοῦ

Θ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ - Β. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΑΪΛΟΡ
ΕΛΙΖΑΜΠΕΤ ΤΑΪΛΟΡ

ΣΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΗΣ Μ.Γ.Μ.



Από το μύθωμα του σέρ Ουώλτερ Σκόττ

ΕΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ
Θ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ • Β. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ