

Κεταμπο Κορσο



—Τι ήμπορεϊς εσὺ μικρὲ μου· νὰ μοὺ κἀνης;
 Ἐχεις μικρὴ, μικροῦτικὴ καρδιὰ
 Καὶ δὲν πρέπει αἰσθημα... ἀπὸ τὸρα νὰ βάνης

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Η ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΜΕΤΑΒΟΛΗ είχε τὸν ἀντίκτυπὸν τῆς καὶ ἐπὶ τοῦ ὄρατου φύλλου. Διότι μὲ τὴν πτώσιν τῆς Κυβερνήσεως ἐκατρακύλησαν μερικῶν κυριῶν αἰ... ἀξίαι, ἀνυψώθησαν δὲ ἄλλων κυριῶν. Βλέπετε ὅτι καὶ ὁ ποδογύρος ἔχει, ὅπως καὶ τὸ συνάλλαγμα, τὰς πτώσεις του καὶ τὰς ἀνυψώσεις του, ἀναλόγως, ἐννοεῖται, τῶν περιστάσεων.

Περὶ ἔργον πρᾶγμα! Ὁ Ἔρως ν' ἀναμειγνύεται εἰς τὰ κόμματα, ἐνῶ αὐτὸς οὐδέποτε προτιμᾷ τὰ κόμματα, διότι πάντοτε συνηθίζει νὰ βάζῃ τελεῖαν καὶ παῦλαν, τὴν δὲ κατάχρησιν κάμνει αὐτῶν, ὥστε οὐδέποτε κατορθώνει νὰ ἔχει τελεῖαν ἀνάπαυαν.

Ἐάν τὸ «Κόρτε» ἐκαλεῖτο νὰ σηματοῖση Κυβέρνησιν θὰ ὑπέβαλλε τὸν ἐξῆς κατάλογον εἰς τὴν Α. Υ. τὸν Ἔρως:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ καὶ ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚ-ΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ = Ὁ Σύζυγος.

ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ = Ὁ κύριος Χρηματίδης.

ΕΠΙ ΤΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ = Ὁ κύριος Μακρυσπάθης.

ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ = Ὁ κύριος Δεῖνα.

ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ = Ὁ κύριος Τάδε.

Θὰ καθήργη δὲ τὰ Ὑπουργεῖα τῆς Δικαιοσύνης καὶ τῶν Ναυτικῶν καὶ θατ' ἀντικαθίστα διὰ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Γεωργίας, διότι ἀφ' ἐνός οἱ Ἕλληνες εἶνε ἐκ φύσεως γεωργικὸς λαὸς, ἀφοῦ καταγίνεται εἰς τὴν καλλιέργειαν καὶ ξένων ἀγρῶν, ἀφ' ἑτέρου δὲ διότι ἐν Ἑλλάδι ὑπάρχουσι πολλοὶ ἀγροὶ ἀκαλλιέργητοι.

Θὰ ὑπεβάλαμεν εἰς τὴν Βουλὴν τὰ ἐξῆς Νομοσχέδια:

ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ

Ἄρθρον πρῶτον.— Ὅσοι ἔχουσιν ἀγρὸν ὀφείλουσιν νὰ τὸν καλλιερῶσιν· διότι ἐν περιπτώσει τὸν παραμελοῦσιν ἐπιτίθεται εἰς τὸν τυχόντα νὰ τὸν καλλιερῶσιν.

Ἄρθρον δευτέρον.— Ὅσοι ἐκ τῶν συζύγων ἀγρὸν ἠγόρασαν νὰ τὸν λιπαίνωσιν δύνναται νὰ τὸν παραχωρῶσιν εἰς ἄλλον νὰ ἐνεργήσῃ τὴν λιπανσίν τοῦ ἀγροῦ.

Ἄρθρον τρίτον.— Ἐνα ἀγρὸν δύνανται νὰ τὸν καλλιερῶσιν πέντε, ἕξ καὶ πλείονες κύριοι.

Ἄρθρον τέταρτον.— Ἡ ἐπικαρπία τοῦ καλλιεργουμένου ἀγροῦ εἶτε οὗτος παρά τοῦ κυρίου εἶτε παρ' ἄλλων καλλιεργεῖται ἀνήκει εἰς τὸν κυρίως κάτονον, δηλ. τὸν σύζυγον.

Ἄρθρον πέμπτον.— Ἀπαγορεύεται ἡ διάτρυσις τοῦ ἐδάφους πρὸς ἀνώριξιν φρέατος ἀνευ προηγουμένης ἀδείας. Ὁ παραβάτης τιμωρεῖται αὐστηρῶς κατὰ τὰ ἀρθρα Κ. Α.

ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ

Ἄρθρον πρῶτον.— Ὅσαι κυρίαι δὲν εἶνε ἐλαφραὶ ὑποκείνται εἰς φορολογίαν.

Ἄρθρον δευτέρον.— Ἡ ἐμπροσθία φάτσα τῶν οἰκοδομῶν φορολογεῖται ἀναλόγως τῆς ἐκτιμῆσεως τῶν εἰδικῶν πραγματογνημῶν.

Ἄρθρον τρίτον.— Ἡ ὀπισθία φάτσα φορολογεῖται βαρέως· ἔταν δὲ ἔχη ἡ οἰκοδομὴ δύο εἰσόδους φορολογεῖται ἐπίσης βαρέως, διότι διὰ νὰ ἔχη διπορτοθα ἔχη καὶ πολλὰ ἀπολαυάς.

Ἄρθρον τέταρτον.— Πᾶς ἀγρὸς στεῖρος ὑποβάλλεται εἰς μέγαλην φορολογίαν, συμφώνως τῶν ἀρθρῶν Μ. Ν. Ψ. Α.

Ἄρθρον πέμπτον.— Πᾶς ἀγρὸς ποτιστικὸς εἶνε ἀηλαγμένος πάσης φορολογίας.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ

Ἄρθρον πρῶτον.— Πᾶς σύζυγος ὀφείλει νὰ φροντίσῃ περὶ τῆς ἀνατροφῆς τῶν τέκνων ἔστω καὶ ἂν ταῦτα ὀμιᾶζουσιν τοῦ κουμπάρου, τοῦ φίλου ἢ ἄλλου τινος.

Ἄρθρον δευτέρον.— Πρέπει νὰ τα διδάσκῃ. Μόλις ἔλθωσιν εἰς ἡλικίαν νὰ τὰ διδάσκῃ τὸ ἄλφα βῆτα γάμα.

Ἄρθρον τρίτον.— Ὅφειλε νὰ τα μανθάνῃ γυμναστικὴν τὴν ὑψωσίν τῶν ἀλτήρων, τῶν κορυφῶν, τὸ ἐν δύο τρία κ.τ.λ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ

Ἄρθρον πρῶτον.— Πᾶς τις πρέπει ν' ἀσκεῖται εἰς τὴν σκοποβολήν. Ἀπαγορεύονται τὰ ἀσφαιραπυρά.

Ἄρθρον δευτέρον.— Ἐπιτρέπεται ἡ γρησις οἰουδήποτε ὄπλου ἐμπροσθογεμοῦς ἢ ὀπισθογεμοῦς.

Ἄρθρον τρίτον.— Ἐπιτρέπεται, ἔαν τις δὲν ἔειδῃ τὸ ἀνβάλην κατὰ τοῦ στόχου ἄλλου.

ΕΙΔΥΛΛΙΑ ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ

— ΑΡΙΣΤΥΣ ΔΑΦΝΙΔΟΣ ΚΑΙ ΚΟΡΗΣ

— ΕΡΑΣΤΗΣ Ἡ ΔΥΣΕΡΩΣ

— ΑΙΤΗΣ

— ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΡΙΑΙ

— ΠΑΙΔΙΚΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ

ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΓΚΑ

Ο ΑΡΙΣΤΥΣ ΔΑΦΝΙΔΟΣ ΚΑΙ ΚΟΡΗΣ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου φύλλου)

- ΔΑΦΝΙΣ — Ὁχι, ποτὲ, ποτὲ, εἰς τὸν θεὸν ὀρκίζομαι
κι' ἂν μὲ διώξῃς, ἀπὸ σὲ δὲν ἀποχωρίζομαι.
- ΚΟΡΗ — Θὰ μοῦ κάνῃς καὶ αἰθούσας, θὰ μοῦ κάνῃς καὶ οἰκίας;
θὰ μοῦ κάνῃς καὶ αὐλάς, κι' ὅτι ἄλλο θὰ θελήσω;
- ΔΑΦΝΙΣ — Ὅλας τὰς ἐπιθυμίας τῆς καρδιάς τῆς γυναικείας
καὶ καλὰ τὸ ἰδικό σου τὸ κοπάδι θὰ βοσκῆσω.
- ΚΟΡΗ — Στὸν πατέρα μου τί θὰ πῶ γι' αὐτὸ τὸ πάθημά μου;
ΔΑΦΝΙΣ — Ἐπαινο εὐθὺς θὰ δώσῃ
ἄμ' ἀκούσῃ τῶνόμα μου
σ' ἐκεῖνον ὅπου στάθῃκες, κόρη, νὰ σὲ πλακώσῃ.
- ΚΟΡΗ — Γιὰ πέ μου τῶνόμα σου, γιὰτί καμμιὰ φορὰ
κι' αὐτὸ εἰς τὴν καρδιά διδὲι τέρψι καὶ χαρὰ.
- ΔΑΦΝΙΣ — Ἐμὲ μὲ λένε Δάφνι, Λυκιδῆ τὸν πατέρα μου,
Νομαίαν τὴν μητέρα μου.
- ΚΟΡΗ — Ἀπὸ μεγάλο σὸί εἶν' ἡ καταγωγή σου·
ἀλλά κι' ἐγὼ δὲν εἶμαι, φίλε, κατώτερή σου.
- ΔΑΦΝΙΣ — Ὁχι. Εἶσαι κατώτερα.
Σ' ἀνδραγαθίας τῶνόμα σου δὲν εἶνε τιμημένο
Μενάλκῳ εἶνε τὸ ὄνομα τοῦ δικοῦ σου πατέρα.
- ΚΟΡΗ — Δεῖξέ μου τὸ δάσος ποῦ εἶνε τὸ καλύδι σου στημένο.
- ΔΑΦΝΙΣ — Ἐλα νὰ δῆς τὰ φουντωτὰ ποῦ ἔχω κυπαρίσσια,
ὅπου εἶνε εὐλύγιστα καὶ στέκουν ὄλο ἴσια.
- ΚΟΡΗ — Βόσχετε κασίκες μου
δὲν θὰ ἀργήσω διόλου
Μία στιγμὴ, ὅσῳ νὰ δῶ
τὰ ἔργα τοῦ βοσκόλου.
- ΔΑΦΝΙΣ — Βόσχετε βόδια μου καλὰ
μία στιγμὴ πηγαίνω
Τὰ φουντωτὰ τὰ δάση
νὰ δεῖξω στὴν παρθένο.
- ΚΟΡΗ — Βρὲ, φασουλή, τί κάνεις;
χώνεις μέσα τὰ χέρια σου καὶ τὰ θυζ. μου πιάνεις;
- ΔΑΦΝΙΣ — Για νὰ μαλαξῶ πρῶτ' αὐτὰ
τὰ μῆλα σου τὰ χνουδωτὰ.
- ΚΟΡΗ — Μὰ τὸν θεὸ παρέλυσαι. Μ' ἐλύγισες στ' ἀλήθεια·
βγάλ' τὸ ἐρί σου ἀπ' αὐτοῦ ποῦ τὸ εἶς μέσς Σήθεια.
- ΔΑΦΝΙΣ — Ἐε θάρρος ἀγάπη μου. Γιατί ν' τρεμουλιζῆς;
Πόσον εἶσαι δειλή! Δὲν πρέπει νὰ δειλιάζῃς.
- ΚΟΡΗ — Στὸν βόροβορο μὲ χώνεις
καὶ τὰ ὄρατα ροῦγα μου μέσα σ' αὐτὸν λερώνεις.
- ΔΑΦΝΙΣ — Ἀλλά ἐγὼ κάτω ἀπὸ τὸ φόρεμά σου ἄλλο
φόρεμα ἀπὸ μαλακὸ μαλλί θὲ ν' σοῦ βάλλω.
- ΚΟΡΗ — Πῶ! πῶ! Τὸ φόρεμά μου
μοῦσχισες... Συμφορὰ μου!
- ΔΑΦΝΙΣ — Τὸ πρῶτιστον τὸ δῶρον, τὴν πρᾶξιν ποῦ ἀρχίζω
εἰς τὴν θεάν Παφίαν Ἀρτεμίδα χαρίζω.
- ΚΟΡΗ — Ἀκούω κάποιον κρότον. Δυστύησμένε, στάσου...
Νομίζω κάποιος εἶνε... Ἀκουσε... Ἀφρογκασου...
- ΔΑΦΝΙΣ — Εἶνε τα κυπαρίσσια ποῦ κρυφοκουβεετιάζουνε...
Τὸ γάμο σου γιορτάζουνε.
- ΚΟΡΗ — Μοῦσισες τα ροῦγα μου. Κομματια ἔχουνε γινῆ
καὶ εἶμαι σχεδὸν γυμνή.
- ΔΑΦΝΙΣ — Ἐγὼ γι' αὐτὰ τα σχισμένα
θα σοῦ δώσω ροῦγα καλλιτέρα καὶ καλοφτιασμένα.
- ΚΟΡΗ — Πολλα, φίλε, μοῦ ὑπόσχεσαι ὅτι θα μοῦ δωρίσῃς,
ἀλλὰ στα κρύα τοῦ λουτροῦ σὸ τέλος θα μ' ἀφήσῃς.
- ΔΑΦΝΙΣ — Εἶθε νὰ ἡμποροῦσα
ἀκόμη καὶ τὴν ψυχὴ μου σ' ἐσὲ νὰ ἐδωροῦσα,
- ΚΟΡΗ — Ὁ Ἀρτεμις μὴν ὀργισθεῖς, ὡ προσφιλέθς θεα μου,
ὅπου δὲν σοῦ εἶμαι πιστὴ κι' ἐσθ' ἡ παρθενία μου.

(Ἐπεται τὸ τέλος)

ΤΟ ΓΟΥΔΙ ΤΟ ΓΟΥΔΟΧΕΡΙ

Εἰς τὴν δουλειὰ πέθαινες ἄλ' ἡμέρα
σκυμμένη μες στὴ σκάφη, στὰ νερά.
Ἦσουν ἓνα κομμάτι πρώτης, φῖνο,
σοῦ ρί, τηκα κι' ἐγὼ εἰς τὰ γερά.

Μὰ ἀγάπη μου χρυσῆ
τὴ δουλειὰ σου πάντα σὺ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

Τοῦ κάκου ὄλα μου τὰ κοπλιμένα
τὰ τόσα λόγια μου τὰ τρυφερά...

Τοῦ κάκου σοῦλεγα πῶς τέτοια κάλλη
δὲν πρέπει νὰ φθειρῶνται μες στὰ νερά.

Ἄλλ' ἀγάπη μου χρυσῆ
τὴ δουλειὰ σου πάντα σὺ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

Θυμᾶσαι ποῦ σοῦ εἶπα μία ἡμέρα

— Ἄρκει νὰ τὸ θελήσης μόνον σὺ
νὰ πάψης νὰ δουλεύης νύχτα-μέρα
καὶ νὰ ζήσης στὸ ἔξῃς ζωὴ ρυσῆ.

Ἄλλ' ἀγάπη μου χρυσῆ
τὴ δουλειὰ σου πάντα σὺ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

— Ἐγὼ ἐγεννήθηκα νὰ τὸν κρατῶ
τὸν κόπανο, μ' αὐτόνε θὰ πεθάνω,
μοῦ εἶπες. Τότε ἔνοιωσα κι' ἐγὼ
πῶς ἄδικα τὰ λόγια μου τὰ χάνω,

Γιατὶ ἀγάπη μου χρυσῆ
τὴ δουλειὰ σου πάντα σὺ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

Καὶ μ' ἓνα χαμόγελο πολὺ γλυκὸ
τὸν κτύπησες τὸν κόπανο μὲ φόρα
κι' ἔβουσε ἀπ' ἔξω ὄλον τὸν ἀφρό...
Τὸ ἐνθυμοῦμαι σάν νὰ εἶνε τόρα.

Ναί, ἀγάπη μου χρυσῆ,
τὴ δουλειὰ σου πάντα σὺ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

— Δουλειὰ καὶ κόπανο θέλει αὐτὴ
αὐτὰ μονά α τὴν εὐχαριστοῦνε
καὶ δὲν δίνει μιὰ πεντάρ' αὐτὴ
Ἐάν τὴν βλέπουν καὶ τὴν λαχταροῦνε.

Ἄλλ' ἀγάπη μου χρυσῆ
τὴ δουλειὰ σου πάντα σὺ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

Αὐτὰ ἐσκέφθηκα ἀπελπισμένως

καὶ τὴν ἀπόφασι ἠθέλησα νὰ πάρω...
Ἄλλὰ δὲν τὸ κατόρθωσα, πουλί μου...
Ἄπ' τὴ σκάσι μου πῆγα νὰ κρεπάρω.

Ἄλλ' ἀγάπη μου χρυσῆ
τὴ δουλειὰ σου πάντα σὺ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

Μιά μέρα δὲν ἐδάσταξα, πουλί μου.
Σοῦ εἶπα τί αἰσθάνομαι γιὰ σένα.
Τ' ἀφράτα καὶ λαχταριστά σου κάλλη
πῶς μ' ἔχουν παλαβώσει καὶ ἐμένα.

Ἄλλ' ἀγάπη μου χρυσῆ
τὴ δουλειὰ σου πάντα σὺ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

Ἐγέλασες καὶ μοῦπες ὄλο χάρη :

— Τ' ἤμπορεῖς σὺ, μικρὲ μου, νὰ μοῦ κἀνης;
Ἐἶνε μικρὴ ἢ, μικροῦτσικ' ἡ καρδιά σου.
Δὲν πρέπει ἀπ' τόρα αἰσθημα νὰ βάνης...

Ναί, ἀγάπη μου χρυσῆ,
τὴ δουλειὰ σου πάντα σὺ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

— Ἄχ!, σοῦ ἀπήντησα. σὲ ἀγαπῶ τρελλά...

— Ἄφησε, μοῦ εἶπες, πρώτα νὰ μεγαλώσης.

Εἶσαι μικρὸς, ἀφοῦ δὲν ἤμπορεῖς
οὔτε τοὺς δυὸ κόπανους μου νὰ μοῦ σηκώσης.

Ἄχ; ἀγάπη μου χρυσῆ
τὴ δουλειὰ σου πάντα σὺ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

— Δοκίμασέ με πρώτα στὴ δουλειὰ
πάρε με τὴ φωτιά νὰ σοῦ ἀνάβω
καὶ νὰ σοῦ πλέκω, σ' εἶπα, τὰ μαλλιά.
Πάρε με ν μ' ἔλης π ντα σκλάβο.

Ἄλλ' ἀγάπη μου χρυσῆ
τὴ δουλειὰ σου πάντα σὺ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

» Πάρε με νὰ σέ δουλεύω νύχτα-μέρα.
Πάρε με νὰ σοῦ κουβαλῶ νερό.
Σ' ἐμένα ἄρκει νὰ βλέπω καὶ θαυμιζω
αὐτὰ τὰ κάλλη σου ποῦ λαχταρῶ...

Μὰ ἀγάπη μου χρυσῆ
τὴ δουλειὰ σου πάντα σὺ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

» Θὰ μένης, φῶς μου, εὐχαρηστημένη
ἀπὸ τὴ δουλειὰ ποῦ θὰ σοῦ κἀνω,
ἀλλέως διώξε με. Μὰ σὲ βεβαιῶ
θὰ μένης καὶ μὲ τὸ παραπάνω.

Ἄλλ' ἀγάπη μου χρυσῆ
τὴ δουλειὰ σου πάντα σὺ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

Ἐδέχθηκες στὰ τόσα μου τὰ παρακάλια.
Μ' ἐπῆρες. Εἰς τὴν πλύσι σ' ἐβοηθοῦσα.
Τὰ ἔκουμπωμένα σου βλέπω τὰ στήθη...
Ἄχ! ἀγάπη μου, αὐτὸ ποῦ ἐποθοῦσα.

Μὰ ἀγάπη μου χρυσῆ
τὴ δουλειὰ σου πάντα σὺ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι ἄλ' ἡμέρα
στὰ ροῦχα ἀπαλὰ τὸν ἐκτυποῦσα
Στὸ ἔτριβα, φῶς μου, τὸ ροῦχο καθαρά.
Νὰ σὲ εὐχαριστήσω ἐζητοῦσα.

Ἄχ, φῶς μου, ἐγὼ κι' ἐσὺ
Ζούσαμε ζωὴ χρυσῆ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

Σοῦ βαζα τὸ κούτσουρο ἀπὸ κἀνω
ἀπ' τὸ καζινο κι' ἀναβε ἡ φωτιά
καὶ ἄχ! σάν νάμουν φουσερὸ φουσοῦσα
κι' ἔρρινα καὶ σ' ἐσὲ μιὰ γλυκεῖα ματιά.

Ἄχ, φῶς μου, ἐγὼ κι' ἐσὺ
Ζούσαμε ζωὴ χρυσῆ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

Πέθαινα ὄλη τὴν ἡμέρα στὴ δουλειὰ
μοῦ ἔτρεχε ὁ ἴδρωτας ποτάμι.
Ὁ κόπος μ' ἀδυνάτησε παραπολὺ
Καὶ ἔγινε λιγνὸς ὡσάν καλάμι.

Ἄχ, φῶς μου ἐγὼ κι' ἐσὺ
Ζούσαμε ζωὴ χρυσῆ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

Γιὰ ὄλη αὐτὰ, ἀγάπη μου χρυσῆ,
μ' ἐδέθηκες μέσα στὴν ἀγκαλιά σου
καὶ γιὰ τὴν προθυμίαν μου αὐτὴ
μ' ἐπλήρωσες μ' ἀμέτρητα φιλιὰ σου.

Ἄχ, φῶς μου, ἐγὼ κι' ἐσὺ
Ζούσαμε ζωὴ χρυσῆ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

Ἄπὸ τότε μὲ φιλιὰ ζούσαμε καὶ οἱ δυὸ
Σφιγκτὰ ἀγκαλιασμένοι. Τί ζωὴ χρυσῆ.
Φῶς μου, τὴ δουλειὰ σου κἀνω ἐγὼ
τὸν κόπανο κρατᾶς μόνον ἐσὺ.

Τί δουλειὰ, φῶς μου, χρυσῆ
Πάντοτε ἐγὼ κι' ἐσὺ
τὸ γουδί τὸ γουδοχέρι
Μὲ τὸν κόπανο στὸ χέρι.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΓΚΑΣ

• Αν σας εμπούν πως αγαπά
κανένα μετ'αλλάνη
Ψέμματα | αυτή το κόρτε
μέ εμπούν δηλ το κάνει |



• Όλα είνε συνήθεια
Αυτή εις της ζωής τὸ ρεύμα
Νά σας εἰπῶ ἀλήθεια
Τῆς ἀρκεί νά νοιώσῃ ἓνα μόνο

Τὸ Πόρτ-Άρθούρ δὲν ἔπασε τότε μόνον θὰ πᾶση
Ἐάν τὸ ἔρουν οἱ Τάπινετ εἰς αὐτὴ τῆ θεαί



νεύμα

ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ :

ΜΩΨ = Τῆς Ἑβδομάδος.
ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ ΨΑΛΤΗΣ - Διηγήματα
ΦΕΝ-ΤΕ-ΣΙΕΚΛ - Ἀριστοκρατία
ΚΟΥΑΣΙΜΟΔΟΣ - Κωμωδία
ΓΥΝΑΙΚΑΚΙΑΣ - Ποιήματα
Ο ΜΑΓΚΑΣ - Λεζάντ.
Η ΠΕΝΝΑ - Ἀλληλογραφία
ΧΑΧΑΣ - Ἐξαντρίκ
ΛΕ ΦΛΑΝΕΡ - Σκίτσα
Θ. ΔΙΑΒΟΛΟΣ - Εἰκόνες
ΛΟΛΑ ΔΕ-ΚΟΝΤΡΑΛ = Πετακτό
ΜΠΗΧΤΗΣ - Ποδόγυρος

ΠΕΤΑΚΤΟ
ΚΟΡΤΕ

ΑΡΝΟΥΒΩ ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ ΦΥΛΛΟΝ
Ἐκδιδόμενον ἐν Ἀθήναις κατὰ Πέμπτην

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΓΚΑΣ

ΕΚΔΟΤΡΙΑ - ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ
ΛΟΛΑ ΔΕ ΚΟΝΤΡΑΛ

ΓΡΑΦΕΙΑ : 63-ΟΔΟΣ ΣΟΛΩΝΟΣ-63

ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ :

ΤΟ ΜΑΓΚΟΠΑΙΔΟ
ΒΙΓΚΛΑ ΤΡΙΝΑΣΟΥ
ΓΛΥΚΟΜΙΛΙΑ
ΕΦΕΔΡΕΙΑΣ
ΡΩΜΑΙΟΣ
ΒΛΑΜΗΣ ΤΗΣ ΜΑΝΙΩΣ
ΤΟ ΜΕΛΑΝΟΥΡΙ
ΣΗΖΑΡ
ΛΟΧΙΑΣ
ΠΗΠΟΤΗΣ ΤΗΣ ΒΙΟΠΑΛΗΣ
ΦΑΣΑΡΙΑΣ
ΑΛΘΑΙΜΕΝΗΣ
ΜΑΝΗΣ
ΣΕΙΛΗΝΟΣ

ΡΕΠΟΡΤΕΡ : Ο ΚΟΡΤΑΚΙΑΣ - Ο ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ - ΤΟ ΖΙΖΑΝΙΟΝ - ΤΟ ΛΑΓΩΝΙΚΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : Ἐτησια Δραχ. 5. - Ἐξάμηνος Δραχ. 3. - Διὰ τὸ Ἐξωτερικόν Ἐτησια Φράγ. χρ. 7.

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ, τὴν ἐλευσομένην, δὲ ν θὰ ἐκδοθῇ τὸ «Κόρτε», διότι θὰ πωληθῇ τὸ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ μας.

Η ΔΩΔΕΚΑΣ ἔλλειψαι χώρου εἰς τὸ ἐπόμιον φύλλον μας. Ἐπεισὸδία ἀπὸ τὸν βίον τῶν μελῶν τῆς.

ΤΟ «ΚΟΡΤΕ» ΔΕΚΑΣΕΛΙΔΟΝ θ' ἀρ ἴση ἀπὸ τὴν πρώτην τοῦ ἔτους, μὴ ἀφιχθεῖσῶν εἰσέτι τῶν εἰκόνων τῶν παραγγελθεισῶν εἰς Παρίσιους διὰ τὸ μυθιστόρημά μας Οἱ ΚΟΡΤΑΚΗΔΕΣ.

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΜΑΣ, ἀποτελούμενον ἐκ 50 σελίδων καὶ περιέχον διηγηματάκια, ποιηματάκια, κωμωδίας, 16 καλλιτεχνικὰς εἰκόνας, μὲ χίλια δύο ἄλλα ζουμερά καὶ ἔξυπνα πράγματα κομφοτυπωμένο ἐπὶ ἀρίστης ποιότητος χαρτου θὰ ἐκδοθῇ τὴν ἐρ ομένην Πέμπτην καὶ θὰ πωληθῇ ἀπὸ τοὺς ἑφημεριδοπώλας ἀντὶ 20 λεπτῶν.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ 'ΠΕΤΑΚΤΟΥ ΚΟΡΤΕ,

ΑΘΗΝΩΝ

= Ἀγαπητέ μοι Μαρσέλ, ἡ ἐπιστολή σου ἐλήφθη τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ἀργά. Τὰ διὰ τὸ «πετακτό» τὰ βλέπεις δημοσιευμένα. Τὸ ῥαϊόν σου ποιηματάκι θὰ δημοσιευθῇ εἰς τὸ «Ἡμερολόγιόν» μου.

= Φίλε Ἀλθαιμένη, τὰ διὰ τὸ «πετακτό» τὰ βλέπεις δημοσιευμένα.

- Λοιπὸν, ἀγαπητέ μοι Λοχία Ἀρ., τί γίνεσαι;

= Ὅντως Δραῦφους, ἀγαπητέ μοι Λοχία. Ἡ ἀλλαγὴ τοῦ ψευδωνύμου σου συμφωνεῖ καθ' ὅλα μὲ τὰ πράγματα. Μήπως ἡ ἰδιότης σου περιπέτεια δὲν εἶνε μία πιστὴ, οὕτως εἰπεῖν, ἀντιγραφή τῆς ὑποθέσεως ἐκείνου, οὐ ἔλαβες τὸ ὄνομα ὡς ψευδώνυμον; Θάρρος. Τὸ Δίκαιον θ' ἀποδοθῇ. Οἱ φίλοι σου δὲν θὰ σὲ ἐγκαταλείψωσι. Ὁ Γιάννης Μάγκας ἦτο μέχρι τοῦδε παρὰ τὸ πλευρόν σου καὶ θὰ εἶνε καὶ εἰς τὸ μέλλον πάντοτε ἀγρυπνῶν καὶ φροντίζων ἐπὶ τῆς ἀναψηλασίσεως τῆς δίκης σου καὶ τῆς ταχείας ἀπελευθερώσεώς σου, ἥτις ὅλοι ἐλπίζομεν ὅτι δὲν θὰ βραδύνῃ, ἀποδιδόμενου τοῦ Δικαίου.

= Ἀγαπητέ μοι Ἀλθαιμένη, ἔλαβον καὶ τὴν ἄλλην ἐπιστολήν σου. Ὁ Γιάννης Μάγκας μου σὲ ἀγαπᾷ καὶ θὰ σὲ ἀγαπᾷ. Ὅ,τι εἶνε νὰ δημοσιευθῇ, θὰ δημοσιευθῇ.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

= Φίλε Προμηθεῦ, τὰ βλέπεις σχεδὸν ὅλα δημοσιευμένα.

= Τὴν ῥαϊάν σου κάρτ-ποστάλ ἔλαβον, ἀγαπητέ μοι Γκραικούαρ Ἀν. Ἀτυχῶς δὲν ἐκάρτερωσα, ὅταν κατῆλθον εἰς τὸν Πειραιᾶ νὰ σὲ συναντήσω. Πού δύναμαι ἀσφαλῶς νὰ ἔλθω νὰ σ' εὔρω;

= Φίλε Προμηθεῦ, τὸ δελτάριόν σου ἔλαβον. Καὶ πάλιν σοῦ γράφω νὰ μείνης ἤσυχος.

ΕΠΑΡΧΙΩΝ

= Καὶ τὴν μίαν καὶ τὴν ἄλλην ἐπιστολήν σου ἔλαβον, φίλε Καμμιούρα (Γαργαλιάνους). Ἡ «Μονομαχία» δὲν ἐδημοσιεύθη εἰλείψει χώρου. Θὰ δημοσιευθῇ.

= Θὰ δημοσιευθῶσιν εἰς τὸ ἐρχόμενον φύλλον μου, φίλε Νυκτογυριστὰ (Καρδίτσαν).

= Διὰτὶ ἡ ἐπὶ τοσοῦτον χρόνον σιωπῇ, φίλε μου Κακότυχε Ἀμοιβαίε (Δερβένιον-Κορινθίας); Δὲν κάνεις καλὰ νὰ μᾶς λησμονῆς. Τὸ σταλὲν διὰ τὸ «Ἡμερολόγιόν» μου ποιηματάκι θὰ δημοσιευθῇ.

= Φίλε κ. Σιμ. (Τρίπολι), τὴν βραχεῖαν ἐπιστολήν σας ἐπιστολήν σας ἔλαβον τὴν τελευταίαν στιγμὴν, μολοντοῦτο ἐξ ὧσων μοὶ γράφετε τὸ ἐν βλέπετε δημοσιευμένο, τὸ ἄλλο εἰς τὸ ἐρχόμενον φύλλον μου.

= Φίλων φίλτατε Φιλαλήθη (Ἐηροχώριον), συστημένη ἐπιστολή σου ἐλήφθη. Οἱ νεοὶ συνδρομηταὶ ἐνεγράφησαν. Σχετικαὶ ἀποδείξεις ἀπεστάλησαν ἐκάστω. Σοῦ γράφω καὶ πάλιν ταχυδρομικῶς. Φαίνεται ὅτι ἡ προηγουμένη μου ἐπιστολή ἀπωλέσθη. Ὁ Διευθυντὴς τῆς μακαρίτιδος «Φρου-φροῦ» δὲν εὐρίσκειται ἐνταῦθα. Μετὰ τὴν διακοπὴν τοῦ φύλλου τοῦ ἀνεχώρησεν εἰς Κάϊρον, ὅπου ἤδη διαμένει, δι' αὐτὸ τὸ ἀποσταλὲν δὲν ἐδημοσιεύθη. Ὁ Γιάννης Μάγκας μου σοῦ στέλλει χίλια φιλιὰ.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

= Τὴν ἐπιστολήν σου ἔλαβον, ἀγαπητέ μοι φίλε Μαυρόνερο (Ἀλεξάνδρειαν). Τὸ βιβλίον θὰ σας ἀποσταλῇ ταχυδρομικῶς τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα. Περιμένω ὅ,τι μοὶ γράφετε καὶ ἔχετε τὸν λόγον μου, ὅτι θὰ σας ἐπιστραφῶσιν. Ἀναμμένο ἀνυπομόνας.

= Χαίρετε

ΤΟ ΠΕΤΑΚΤΟ ΚΟΡΤΕ

ΕΡΩΤΟΔΟΥΛΕΙΕΣ

Τῆ Μ.- ὁδὸς Κολοκυνθοῦς

ΣΤΟ ΔΟΥΛΙΚΕ Β.

- ὁδὸς Κολοκυνθοῦς -

Θυμᾶσαι ποῦ σὲ εἶδα
νὰ ὑποφέρης τόσο,
Καὶ ἔσπευσα βοήθεια
ἀμέσως νὰ σοῦ δώσω;

Μὲ ἠρώτησες μιά μέρα
γιατὶ ἔταν περνῶ
Ἐγὼ τὴν περιέργειαν
πάντα νὰ σὲ κυτῶ
Ἄμέσως δὲν σ' ἀπήντησα
ἐπήγαινα μὲ βία.
Τώρα λοιπὸν σοῦ ἀπαντῶ
ποῦ ἦρα εὐκαιρία:
Σὲ κυτῶ διότι ἐλέπω
πῶς κι' ἂν εἶσαι δουλικὸ
Δὲν ἀξίζει μιά δεκάρα.
Εἶς' Ἀρ. αἰολογικὸ!

Ἔμαθα τώρα, φίλη μου,
πῶς ἔδεσες τὸ στόμα.
Τι τρέχει τώρα πάλιν;
πονόδοντος ἀκόμα;

Τῆ Ε.- Με-αξουργεῖον

Ἔμαθα πλέον, φίλη μου,
πῶς ἔβαλες... μυαλό
Κι' ἐπῆρες καθὼς πρώτα
τὸν δρόμο τὸν καλὸ!

Ἀφήκες τὴν... ντουζίνα
ποῦ ἤρχετο στὸ σπῆτι
Καὶ πάλιν νὰ τὰ φτιάσῃς
φροντίζεις μὲ τὸν Πίπη.

Τώρα κανέναν ἄσχημα
λόγια δὲν θὰ σοῦ εἶπη.
Γιατὶ μὲ ἔλους συμφωνῶ
κι' ἐγὼ διὰ τὸν Πίπη.

ΔΡΑΪΦΟΥΣ

Τῆ ΕΛΕΝῆ

Σ' ἐφίλησα, μ' ἐφίλησες
φῶς μου, καὶ τὰ λοιπά
κι' ἔφυγες πεταχτοῦλα
Γιατὶ μεγάλη θέλει
καρδιά νὰ σ' ἀγαπᾷ.
Ἐγὼ ἔχω μικροῦλα.

ΤΟ ΜΑΓΚΟΠΑΙΔΟ

ΠΕΤΑΚΤΟΚΟΡΤΕ

ΑΘΗΝΩΝ

✠ Ώραία μου Μαρίκα, τι μανθάνω; ότι την παρελθούσαν Παρασκευήν έβγαλες κρυφά από της μπροστινής πόρτας του Σχολείου δύο νέους;

— Άλλα μιά παχειά σās έκανε χαλάστρα. Τò νοστιμώτερον από όλα ότι παραπάνω σε περιμένει ο Έρωτύλος Λευκαριός.

— Οι νάσι όμως σ' έσυνώδευσαν μέχρι της οικίας σου. Ο Άλθαιμένης σās έβλεπε με τò κιάλι από τò βράχο.

✠ Κώστα μπακάλη (δδός Φαλήρου), πάει στην έκλεψαν μανθάνω την Ύουλιαν. Τώρα τι θά γίνης κι' εγώ δεν ξερω.

— Θεεμά συλλυπητήρια και καλή παρηγοριά.

✠ Νταρνάνα δουλάρα Άννα (δδός Άγγέσμου), τί γίνεται ο φίλος σου ο Σπύρος ο τραμβαγιέρης;

— Μανθάνω, ότι τὰ ήρε σκούρα με τόν άλλον έραστή σου τόν πυροβολιτήν τόν Άντώνη για σένα. Πρόσεχε όμως αφάτο μου και ντερμπεντέρικο κιμάτι γιατί θά βρεθής και σύ μπεροδεμένη.

✠ Φίλε Ίησούιτη άμαξοποιέ (Μεταξουργείον) μή πειράζεις την γνωστήν δεσποινίδα, διότι θά εύρης τόν μεπελά σου.

— Βλεπεις ότι δεν δίδει σημασίαν, και άδικως κοπιάζεις. Βρήκε τόν μεπελά του και ο φίλος Ζ. από σε, διότι όλο στο κουρεϊό του την κάνεις και καλλωπίζεσαι.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

✠ Καλή μου άρσακειάς (δδός Κολοκοτρώνη), σās είδαμε προχθές με τόν φίλον σ' ένα στενάκι.

— Του παρεπονείσο για κάποιο ραβασάκι που έστειλε σ' άλλη.

✠ Δεσποινίς Ιφ. Α. (δδός Κολοκοτρώνη), καθώς μανθάνω ήλαξαν οι καιροί.

— Τώρα συνοδεύεσαι τακτικά. Καλά μυαλά και καλή πρόοδο.

ΕΠΑΡΧΙΩΝ

✠ Πότε τους δύο κυνηγάς και πότε τόν άλλον, καλή μου δεσποινίς Στ. Παπ., παρά τόν άγ. Γεώργιον (Σύρον).

— Άλλά νομίζω ότι και από τους τρεις θά φής τή χυλόπηττα.

✠ Νά πάψης εσύ μεγαλόσχημε Α. (Κύθηρα), να επωνομάζεσαι «λοχαγός των Ευζώνων».

— Διότι θά σου βγάλουνη τή φουστανέλλα.

✠ Φίλτατε Η. Π. (Λαύριον), ποιά κρυφότερά της δουλιές σας με την δεσποινίδα Μ. Φ., γιατί σās έπήραν χαμπάρι.

— Μερικοί μόρτες σκέπτονται να σās προγκίξουν.

✠ Τρελλοκόρισσο μοδιστρούλα Η. (Μούσερι-Κυθήρων), μὰ πόσους θά τὰ φτιάσης;

— Δεν έρχεσαι εδω στην Άθήνα να χωράσης;

✠ Νέε φοιτητά Ε. Β. (Καρδίτσα), πώς πάν, έξακολουθούν, οι έρωτές σου με την καλοστεκούμενη Χ. Κ.;

— Πρόσεχε αγαπητέ μοι μή σου ζεστάνουν την πλάτη.

✠ Νεαρέ μου γυμνασιόπαι Μ. Β. (Λάρισα), μανθάνω, ότι έχει; ξεμυαλισθή μ' ένα δουλικό ενός άξιωματικού του ίππικου.

— Μ' όλο τò μυαλό που σουχουν βάλει, δεν έβγαλες βλέπω ακόμη γνώσι. Πρόσεχε γιατί σ' έπήραν και σε πρέφα και... κτλ.

✠ Τά παλιά σας λοιπόν πάλιν αρχίσατε καλλιμορφος δεσποινίς Σ. Π. (Καρδίτσα) με τόν Η. Β.;

— Τά ίδια Παντελάκο μου, τὰ ίδια Παντελή μου.

✠ Ώστε ράπτει Η. Η. (Κορώνη) σου κακοφάνηκε, γιατί σ' έβαλα στο φύλλο μου;

— Και που να ζέρης, καυμένη, πώς θά σε περνάμε κάθε μέρα. Άλλά καλλίτερα, γιατί θάχη τò θνομά σου κυκλοφοριαν και θά σούθουνη πελλές νύφες. Μή θυμώνεις λοιπόν.

✠ Ώραία μου δεσποινίς Τ. Β. (Πύργον). έμαθα ότι σου εκόλλησαν τò φύλλο μου στην πόρτα σου.

— Με τò δίκηρο, διότι τò παραξύλωσε στο κόρτε.

✠ Καλό μου κορίτσι Μ. Π. (Ζάκυνθον), πώς πηγαίνουν οι σχέσεις αι τρυφεραί με τόν αγαπητόν σου Δ. Χ.;

— Αύτός σε χοροιδεύει, καλή μου δεσποινίς.

✠ Καλή μου διοπροφόρος άριστοκρατίς, παρά την Μεταμόρφωσιν (Σύρον), κάθε βράδυ βόλτες, μου γράφουν, κάνεις με τόν φίλον σου...— Ξέρεις ποϊόν.

— Προσέξατε, διότι μερικοί σκέπτονται να σās βάλουν με της πέτρες και τότε...

✠ Σας αι τρεις άδελφαί Κ. (Κύθηρα), που φουσκώνετε σαν

γάλοι να μαζευθήτε να φτιάνετε τὰ κουλούργια καλά και να αφήσετε τή δασκάλα στην ήσυχίαν της.

— Τὰ λούσα να τὰ φυλάξετε για τὰ Πιτσινιάνικα.

— Σας ετοιμάζω και τò ποιήμά σας.

✠ Ντιστεγκέ μου Ν. Μ. (Ζάκυνθον), όχι και τόσο πολυ φανερά τους έρωτάς σου με την δεσποινίδα Μ.

— Σε περιπαίζει, φίλε μου, και τού κάκου τò τόσο λούσο σου.

✠ Τι διδάσκεις, καλή μου Νοτ. (Ζευγαλιό), τὰ καυμένα τὰ κορίτσια, αφού δεν είνε πλήρες τò σχολείόν σου;

— Αυτό θά είπη, ότι έργάζεσαι μυστικά από τόν ύπουργό της δημοσίας εκπαιδύσεως. Πώς;

✠ Καλή μου μαθήτριά Δ. Κ. (Τοίπολις), πώς πηγαίνουν αι συνεντεύξεις σου με τόν έμπορούπάλληλον της οδού άγ. Άθανασίου;

— Πρόσεξε, κύμένη, γιατί....

✠ Και σύ ώραία μου δεσποινίς Μ. Α. παρά τò Νεκροταφεϊον (Πύργον), πώς πάνε τὰ νυκτερινά σου ραντεβού;

— Ο αγαπητός σου φοιτητής Α. Κ.; σ' έγκρατέλειπεν. Μήν κάθουσι; γνωρίζεις την τέχνη... Πιάσε άλλον.

✠ Πώς τὰ πās φίλτατε Ν. Μ. (Λάρισα) με την ώραϊαν σου Νίνα;

— Ώραϊο κομμάτι αυτή ή μπιραριερα.

— Σ' έκανε όμως να μην μπορής να πάρης τὰ πόδια σου και να περπατάς άκουμβώντας στην χονδρή μαγκουρά σου.

✠ Βρε Δ. Α. (Ζάκυνθον) δεν κυττάς κακομοίρη την δουλειά σου παρά πηγαίνεις και σε περιπαίζει ή δεσποινίς Μ. τού έμπορου και γελούν μ' εσε όλοι οι φίλοι σου;

— Δεν εννοείς ότι ένα τέτοιο ώραϊο μήλο δεν είνε για σένα;

✠ Σκερτσά μαθήτριά Σ. Π. (Καρδίτσα), έχεις τρελλάνει μου γράφουν τόν γυμνασιόπαιδα Νίονιον Κ. Δεν πρέπει να τόν βασανίσης.

— Ο καυμένος πίπτει θυμα της χαιρεκακίας πολλών, οι όποιοι τόν βεβαιούν ότι τρελλά αγαπάς τόν γκατέ Η. Β., τόν φίλον σου.

✠ Βρε καλε μου νέε Ν. Μ. (Ζάκυνθον), πώς περνάς τώρα που ή πολυαγαπημενη σου δεσποινίς Μ. Μ. είνε μακριά στα ξένα;

— Έχε υπομονή και θά περάση ή λύπη της μητρός της και πάλιν θά επανέλθη. Υπομονή λοιπόν, φίλε μου, υπομονή.

✠ Ώρεβουάρ λοιπόν, ώραϊά μου άναγνώστρια και αγαπητοί μου άναγνώσται την προσεχή Πέμπτην με χίλια φιλιά

ΤΟ "ΠΕΤΑΚΤΟ ΚΟΡΤΕ,"

Άς τρέξη εις τού Σκοπελίτη όποιος ξέρει να φουμάρη άπ' τὰ έξοχα καπνά του μόνον μιά φορά να πάρη. όποιος θά πάρη μιά φορά πάλι θά ξαναπάρη όποιος δεν τὰ προτιμά δεν ξέρει να φουμάρη,

Δίπλα στο πρώτο τμήμα τò Άστυνομικό Υπάρχει κρασι φινό, που μ' ένα ποτηράκι σās βγαίνει τò μεράκι. Φόλα στους πενήντα, που έπαθν μέγα κακό.



Όποιος τò μουστάκι του θέλει να μεγαλώση ή όποιου τού πέφτουν τὰ μαλλιά, αν θέλη να γλητώση από υλάκρα τò «Εύανθες», άς τρέξη να ζητήση έξηγητατρία Σόλωνος, τò φάρμακον πωλείται για εν κυτίον δυο δραχμάς μονάχα θά μετρήση όποιος τò δοκιμάζει δεν μεταμελείται.

Έμπρός! Τρέξατε, τρέξατε παιδιά των σημερινών Έλλήνων Στην Άκαδημία του Μπιλιάρδου, στην οδόν των Φιλελλήνων Μπιλιάρδο πρώτης να μάθητε, καλώς να άσκηθήτε Έκει και μπύραν νόστιμη άφρώδη θά εύρητε.

Στου Σπηλιοπούλου όλοι μικροί μεγάλοι τρέξατε εις την οδόν Σταδίου, έχει ρολόγια φίνα Ρολόγια τού γούστου σας θά βρήτε να διαλέξετε Άπό αυτόν φωνίζει όλη ή Άθήνα.

Τὰ σώματα αν θέλετε ναχετε καθαρά εις τὰ Λουτρά τού Φοίνικος να πάτε να πλυθήτε με χίλια δυο άρώματα και άφθονα νερά Κείνται εις την Όμόνοια—να πάτε μιά φορά και θά με θυμηθήτε

Τύποις «Πετακτού Κόρτε»



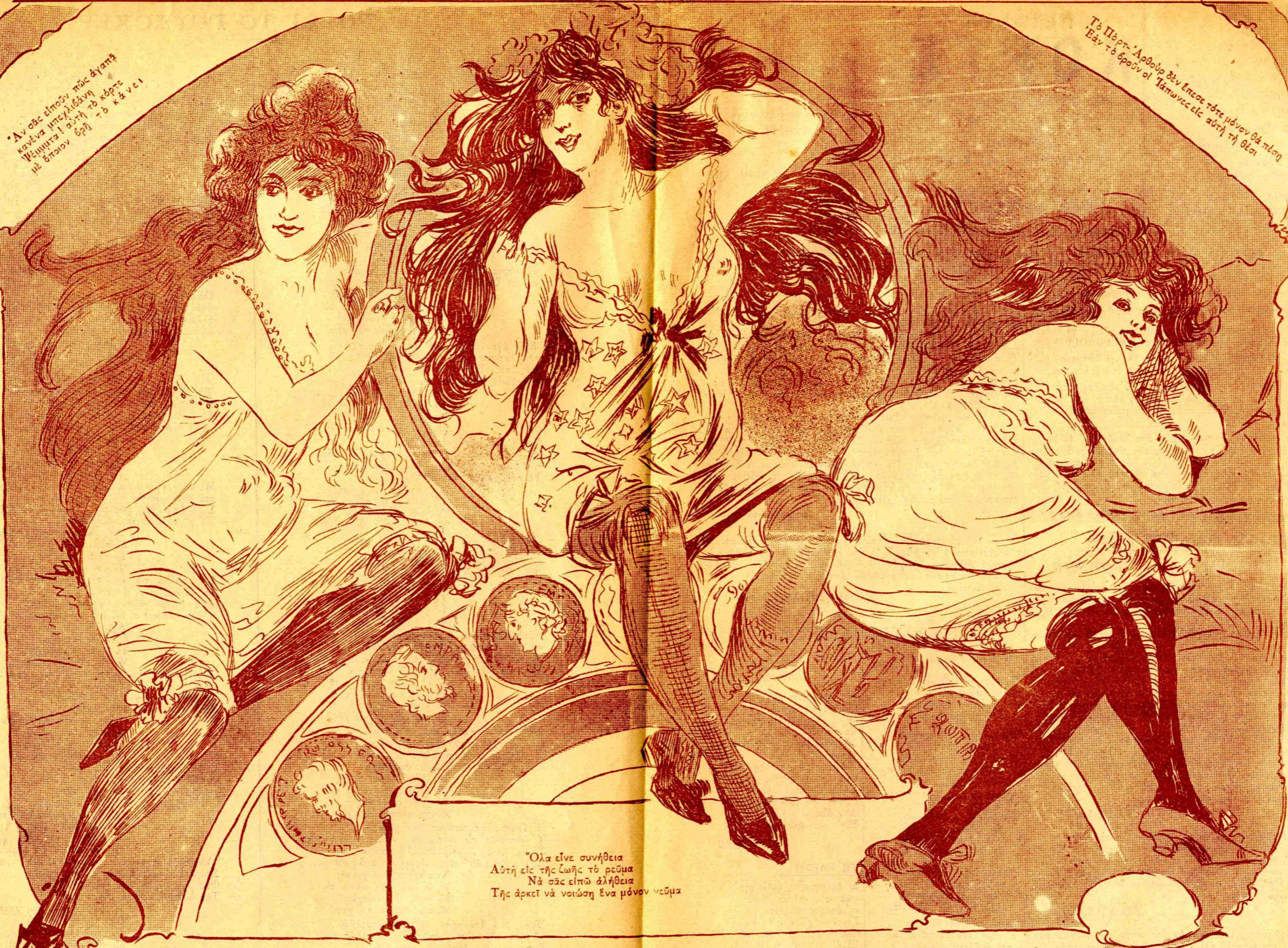
ΠΙΜΟΚΑ-
 ΤΑΛΟΓΟΣ
 Ερ' ασαζ
 δρχ. 25
 —
 Δίς δρχ. 20
 —
 Τρίς
 δρχ. 15
 —
 Τετράμι
 δρχ. 10
 —
 Πεντάμι
 δρχ. 5

Κ. Τ. Α.

Ἐμπορεῦονται κι' ἡ δου
 Σ' αὐτές εὐρίσκεται ὅ,τι ζητεῖς
 Ἄρκει ἐκεῖνο ποῦ θά ζητήσης
 Νά τὸ πληρώσης τοῖς μετρητοῖς

• Αν σας εἰποῦν πῶς ἀγαπᾷ
κανένα μηχλιόβινη
Ψέμματα ἢ αὐτὴ τὸ κόρτε
μὲ εἰποῦν ὅτι τὸ κά νει.

Τὸ Πέρτε Ἀρθούρ δὲν ἔπασε τότε μόνον θά πείσει
Ἐάν τὸ ἔβρουν οἱ Ἰάπωνες εἰς αὐτὴ τὴ θεία



• Ὅλα εἶνε συνήθεια
Αὐτὴ εἰς τῆς ζωῆς τὸ ρεῦμα
Νὰ σας εἰπῶ ἀλήθεια
Τῆς ἀρκεῖ νὰ νοιώση ἓνα μόνον νεῦμα