

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΣΤΕΡΙΚΟΥ

ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 6.00
ΕΞΑΜΗΝΟΣ 3.50
ΤΡΙΜΗΝΟΣ 2.00

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΣΤΕΡΙΚΟΥ

ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 8.00
ΕΞΑΜΗΝΟΣ 4.00
ΤΡΙΜΗΝΟΣ 2.50



ΔΕΚΑΗΜΕΡΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ
ΜΙΛΙΚΟΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

ΥΠΟ ΤΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛ. Α. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ

ΣΤΑΣΙΟΥ 56

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ

ΛΕΠΤΑ 10.

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' — ΕΤΟΣ Β' ΑΘΗΝΑΙ 10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1913

ΑΡΙΘ. 35

ΓΙΑΤΙ Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΕΙΝΑΙ ΑΔΜΥΡΗ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου φύλλου).

Ο δεύτερος γέρος τούπε ν' αντιχώση τόν άλλον τους αδελφόν, τόν πειό γερνότερον, κι' αυτός χωρίς άλλο θά 'ξέυρη και αν δέν 'ξέυρη αυτός, κανείς άλλος στόν κόσμο δέν ήμπορεί νά 'ξέυρη, γιατί είναι επάνω από 150 χρονών και είδαν πολλά τα μάτια του.



Τό φοβερότερον είναι τό κίτρινο και παγωμένο φίδι μέ τά έννιά κεφάλια!

— Ο,τι ήμπορεί, παιδί μου, νά 'ξέυρη ό άνθρωπος, τού είπει, ό άδε λ φ ό ς μ α ς τ ά 'ξέυρει ό-λα.

— Μά 150 χρονών είναι ό αδερφός σας; ήρώ-τησεν ό πτωχός.

— Μή σου φαίνεται παράξενο παιδί μου, είπει ό γέρος ήμπορεί νά φάση και στά δικαιόσια. Αυτό δέν είναι παράξενο. Τό παράξενο είναι ότι ό κόσμος αντί νά μάθη πώς νά μη γερνάη, έμαθε νά γερνάη και νά πεθαίνη παράκαιρα.

— Και είναι γιατρικό πού νά μη γερνάη ό άνθρωπος;

— Είναι και παρά είναι. Καθένας τό έχει μέσα του, αλλά δέν θέλει νά τό μεταχειρισθή. Είναι ή πίστι πού πρέπει νάχη καθένας ότι, γεράματα δέν είναι, αλλά μόνον νιάτα. "Ο,τι πιστεύει κανείς γίνεται" αλλά άκόμη δέν ήμπορείς, παιδί μου, αυτά νά τά καταλάβη. Μάθε μόνον νά πιστεύης, και τότε, ώρα σου καλή και καλήν έπιτυχίαν. "Υστερα από μίαν έπιτυχίαν έρχονται σορό άλλες άμέτρητες... Τρέχα μόνον! "Ωρα σου καλή.

"Ως πού νά τόν ξαναρωτήσης ό πτωχός, ό γέρος έγινεν άφαντος.

— Νά ίδούμε, είπει, τι θά συναγήςωμεν άνόμη, και έξηκολούθησε τόν δρόμον του.

"Υστερα άπ' όλίγο ό δρόμος έγινεν έλεεινός λάσπη, βοδρκοι πέτρες, βράχοι, άνύφοροι. Εύρήκε επί τέλους τό γέρο. Ολίγο άκόμη και δέν θά μπορούσε νά έξακολουθήση την πορεία του πόνον είχε κουρασθή. Ο γέρος ήτο κατάλευκος, αλλά ή ύγεια του ήτο ύγεια παλληκαριού είκοσι χρόνων.

Έκατοικοσε εις ένα άφαντάστου εύμορφιάς, παλάτι και ήτο βασιλεύς λαού καθ' όλα εύτυχημένον. Η τεμπελλά,

ό φόβος, ή άπελπία, ή λύπη, ή άγραμματοσύνη, ως και κάθε δυστυχία στό βασιλείο του ήσαν άγνωστα. Ημπορούσε κανείς νά πη ότι εκεί όλα ήσαν βασιλείς μέ την διαφοράν πού ό γέρος ήτο βασιλεύς σ' όλους τους άλλους.

Στό εύτυχημένο αυτό βασιλείο ό καθένας ήτο στην θέση του, δέν έκαμνε την δουλειά πού του έφερε ή σκληρά άνάγκη, αλλά καθένας έκαμνε τη δουλιά πού ήτο τό φυσικό του νά κάμη. Γιαυτό την έκαμνε χωρίς παράπονον χωρίς φθόνον. Κάθε εργασία δέν γινότανε στό τυφλά, αλλά μέ νοού και γνώσει από την άρχή έως τό τέλος. Την έορτήν δέν μπορούσε κανείς νά ξεχωρήση ποιάς ήτο άνώτερος και ποιάς κατώτερος. "Όλοι ίσοι, όλα άδελφοί εις όλα από τόν παραμικρότερον έως τόν μεγαλύτερον.

Αί, θά μού πητε, νά είμεθα και μεις κάτοικοι ενός τέτοιου βασιλείου!

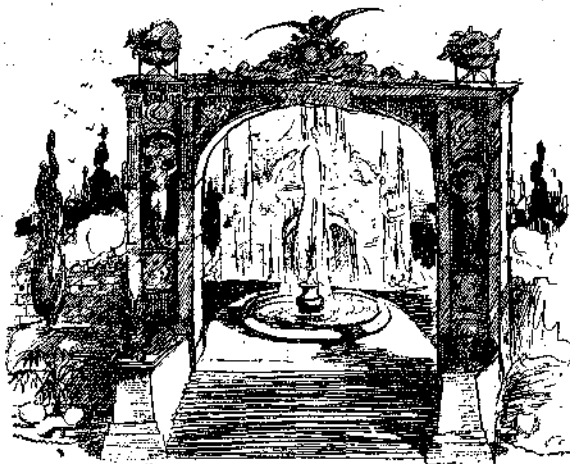
Στό παλάτι του γέρου είχαν μαζευθή πολλοί από διάφορα μέρη του κόσμου, άλλοι στην κατάστασην του πτωχού και άλλοι εις χειρότερη και όλα έπεριμεναν μέ σειράν νά πάρουν από μίαν συμβούλην.

"Όταν ήλθεν ή σειρά του πτωχού και είπει τί ήθελε, ό γέρος τού είπε"

— Παιδί μου, πολύ άργά έξύπνησες για νά ζητήσης την Τύχη σου.

— Τόσα χρόνια... έτόλμησε νά διακόβη ό πτωχός.

— Μη πολύ βιάζεσαι, τού λέγει ό γέρος. Τά ξερω όλα.



Έμπρός εις τό παλάτι αυτό είναι μία όμοία λιμνη μέ κρυστάλλινο νερό όπου ή Τύχη σου λούεται και κεντρίζεται.

Ενώμεις πώς γυρεύεις την Τύχη σου. Ο δρόμος όμως ήτο ψεύτικος. Η Τύχη σου δέν σ' άφησε παρά την άφηση!

— Μά πώς;... πάλι διέκοψεν ό πτωχός.

— Σου είπα νά μη βιάζεσαι, γιατί άλλοιώς δέν θά γίνη τίποτε. Τώρα δέν είσαι παρά στην άρχη του δρόμου... Ο

Το βουνό θα περπατήση
και ταυτιά του θα κουνήση.

Πολυξένη Παναγιωτοπούλου

Απροσδόκητον. Ποιό φέρι ακούσατε σας να ημιλή
ψευτιες και αλήθειες να λέγη μαζί;

Ι. Ζαφειρόπουλος

ΛΥΣΙΣ ΜΑΓΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ 32ου ΦΥΛΛΟΥ

Βαρβαρόσσα.

ΟΡΘΗΝ ΛΥΣΙΝ ΕΣΤΕΙΛΑΝ ΟΙ: Αθηνών: Φιλόπατρις Έλληνοπού-
λα, Κ. Θεοδώρου, Αθανάτο Εύζωνάκι, Ν. Κουτσιθέλης, Φρ. Πά-
ϊκος, Τελευταία Σπαρτιάτι, Ταυγέτη, Αεροναυτοπούλα,
Ξενοφών Αθηναίος, Γ. Καρανίκας, Θ. Μπεκύρος, Δ. Παπ-
πός. Χρ. Γρηγορόπουλος, Σ. Παναγιωτάκος, Θ. Ραυτόπου-
λος, Ρήγας Φεραίος, Ν. Πάϊκος, Β. Αϊώλος Ι, Μούντριγας,
Αιματομένο Ξίφας, Γ. Φατούρος, Χρ. Έμμανουήλ, Εύζω-
νάκι 1912. Κωνσταντίνος Παλαιολόγος, Γ. Πάντζαρης, Δο-
ξασημένη Έλλάς, Α. Δροσόπουλος, Έμμ. Μανσόλας, Σ. Πα-
παδημάκης, Χρ. Σαραντόπουλος, Γεωρ. και Μαρία Ραυτο-
πούλου, Δοξασημένο 1912, Μάρκος Νομικός, Ρίνα Αλκαίου,
Παύλος Μελάς, Ι. Γαϊτάνος, Κ. Ίωαννίδης, Εύαγγ. Βιδάλης
Κ. Πεζόπουλος, Χρήστος Ζαχαριάδης, Ίωάν. Χ. Μπανορδής,
Ι. Δ. Πανός, Ήρ. Κότσιφας, Τελ. Αθανασόπουλος, Κ. Δ.
Ρωμάνος. Αεοντόκαρδος Μανιάτης, Στ. Τεγόπουλος, Π.
Κουρμπέλλης. Πειραιώς: Πόπη Ψαρά, Ξένη Φιντικιάκη,
Βασ. Φιντικιάκης. Β. Μούντανος, Τάκης Κολέτσος, Νίνα
Γιαννούση, Εύθ. Στάθης, Γ. Ίωακείμ, Έμμ. Καρατζάς.
Γυθείου: Πρόεδρος Αρχιζαλανίων, Ίωάννα Δ' Αρχ. Δερ-
θενίου, Ελένη Αδαμοπούλου, Χρ. Αδαμόπουλος, Κ. Α-
δαμόπουλος, Λαυρετίου Σταύρος, Νυχάς, Νικήτ. Δρούγκας,
Ίασ. Καραμήτσος, Λέλα Κασμάτη, Χρ. Τσελώνης, Ελένη
Καραγιώργος, Γ. Κόρακας, Αντ. Δρούγκας, Μ. Δερμάτης,
Άννα Βάρκα, Δ. Σακελλάρης. Πατρών: Αντ. Αντόπας,
Γεωρ. Δρακόπουλος. Σύργους Κ. Κωνσταντόπουλος. Αγ.
Βασιλείου: Τοίλα Παπαχρονοπούλου. Δαρίσσης: Μ. Πά-
σχος, Ελένη Πάσχου, Βαργαλιάνων Φαίδ. Τσαγκαρή.
Θησών Γ. Τσάπρας, Κερκύρας: Κ Σολδάτος, Σ. Ζερβός.
Μούρσι, Δοξασημένο 1912. Τριπόλεως: Θάνος Θανούκος.
Μεσσήνης: Γ. Κατσούλης, Θ. Θεοδωρόπουλος. Κυπαρη-
σίας: Γ. Δυριτζής. Κορίνθου: Μ. Τρίκας, Σοφικού: Ή-
ώς, Αν. Μερτίκας, Μαργιούλα Μπακουλη, Ένδυμιών. Με-
σολογγίου: Θ. Οικονόμου. Λευκωσίας: Πολικός Αστέρ.
Ανώνομος και χωρίς διεύθυνση.

Έκ τούτων ἐκέρδισαν διὰ κλήρου οί: Κ. Ίωαννίδης (Ένα ώρολό-
γιον τής τσέπης) Γ. και Μαρία Ραυτοπούλου (Ανάδοχα Παράσχου). Κωνσ. Παλαιολόγος (Είς χειμών εις τούς πά-
ρους Βέγγ δέδ.). Χρ. Αδαμόπουλος (Παιδικά Αναγνώσματα
Σκορδέλλη). Γ. Δρακόπουλος (Ένα τεύχος του «Καλλιτέχνου»).

ΛΥΣΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ 32ου ΦΥΛΛΟΥ

- 1. γ. λ. = γάλα.
- 2. Γρίφος: Τω δυστυχοῦντι μη ἐπιγέλα.
- 3. Από Ρ = άπορώ.

ΚΑΙ ΤΑΣ 3 ΛΥΣΙΣ ΕΣΤΕΙΛΑΝ ΟΡΘΑΣ ΟΙ: Αθηνών: Ξενοφών
Αθηναίος Α. Δροσόπουλος, Δοξασημένη Έλλάς, Χρ. Σαρα-
τόπουλος, Χρ. Γρηγορόπουλος, Ρίνα Αλκαίου, Γ. Σπίνης,
Χατζηγιάννης Π. Ε. Βιδάλης Π. Φαλήρου Χρ. Ζαχαριάδης.
Ταυγέτη, Ι. Πανός. Τηλ. Αθανασόπουλος, Στυλ. Τεγό-
πουλος. Π. Κουρμπέλλης, Παύλος Μελάς, Πειραιώς: Γ.
Μανωλάκος. Γυθείου: Ίωάννα Δ' Αρχ. Πρόεδρος Αρχιζα-
λανίων. Αγ. Βασιλείου: Τοίλα Παπαχρονοπούλου. Δερ-
θενίου: Κ. Αδαμόπουλος. Χρ. Αδαμόπουλος. Ελένη Αδα-
μοπούλου. Μεσσήνης: Γ. Κατσούλης. Θ. Θεοδωρόπουλος.
Κυπαρισσίας: Γ. Δυριτζής. Κορίνθου: Μ. Τρίκας. Πα-
τρών: Γ. Δρακόπουλος. Σοφικού: Ήώς, Ένδυμιών. Λευ-
κωσίας: Πολικός Αστέρ. Μεσολογγίου: Θ. Οικονόμου.
Έκ τούτων ἐκέρδισαν οί: Π. Χατζηγιάννης (Ένα ώρολό-
γιον τής τσέπης). Θ. Οικονόμου (Ανάδοχα Παράσχου τόμ. 2).

ΤΑΣ ΔΥΟ ΛΥΣΙΣ ΕΣΤΕΙΛΑΝ ΟΡΘΑΣ ΟΙ: Αθηνών: Κ. Θεοδώρου,

Νικ. Πάϊκος, Αεροναυτοπούλα, Άσπρος Αραπάκος, Δ. Παπός
Θ. Μπεκύρος, Γ. Π. Καρανίκας, Ήρακλής Κότσιφας, Θ.
Μπεκύρος. Φρ. Πάϊκος, Καστανή Κουρούκλη, Διον. Κουρού-
λης, Πλ. Μούντριγας, Ι. Μούντριγας Αιματομένο Ξίφας, Εύζω-
νάκι 1912. Κ. Παλαιολόγος, Φιλόπατρις Έλληνοπούλα, Έμμ.
Μανσόλας, Ι. Κ. Γαϊτάνος. Πειραιώς: Αθανάτο Εύζωνάκι,
Νίνα Γιαννούση, Β. Φιντικιάκης, Κένη Φιντικιάκη, Εύθ.
Στάθης, Γ. Ίωακείμ, Έμμ. Καρατζάς. Γυθείου: Στυλ. Βα-
σιλάκης, Κ. Παπαθονασίου. Σοφικού: Ανώνομος Μαργιού-
λα Μπακουλη. Λαυρετίου: Πίπινα Σορόκου, Μ. Δερμάτης,
Μαρία Βάρκα, Νικολέττα Βλάχου.

Έκ τούτων ἐκέρδισαν διὰ κλήρου οί: Κ. Θεοδώρου (Είς
χειμών εις τούς πάρους Βέγγ δεδεμένον) Πίπινα Σορόκου
(Παιδικά Αναγνώσματα Σκορδέλλη χρυσόδετα).

ΤΗΝ ΜΙΑΝ ΜΟΝΗΝ ΛΥΣΙΝ ΕΣΤΕΙΛΑΝ ΟΡΘΗΝ ΟΙ: Αθηνών: Γ. και
Άγγελος Φατούρος, Χαρ. Έμμανουήλ, Τάκης Κολέτσος, Σ.
Παπαδημάκης. Λαυρετίου: Π. Αουσεβάς, Π. Ζερβάκος.
Άννα και Μαργαρώ Χατζάλη.

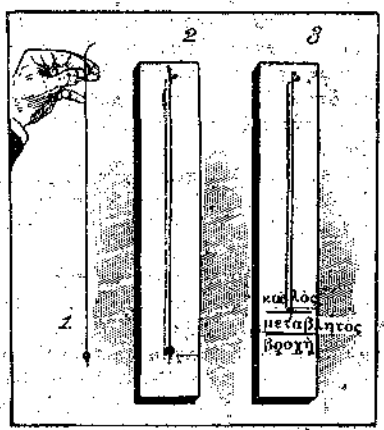
Έκ τούτων ἐκέρδισαν διὰ κλήρου ή: Π. Ζερβάκος. εν
τεύχος του «Καλλιτέχνου».

Σας ασκάζομαι ή θεία σας Καλή.

ΤΟ ΠΑΙΓΝΙΔΙ ΜΑΣ
ΠΡΟΧΕΙΡΟΝ ΒΑΡΟΜΕΤΡΟΝ

Γνωρίζετε ότι ή τρίχα είναι πολύ ευαίσθητος εις τας με-
ταβολάς τής ατμοσφαιρας; και, ότι μακρύνει ή κονταίνει,
εταν θα βροχή ή όταν θα ειγαι ξηρά; όσοι λοιπόν δεν το
γνωρίζετε μάθετέ το τόρα. Μάθετε ακόμη, ότι ημπορούμε να
κάνωμεν ένα βροόμετρο με μία τρίχα, το όποιον να λει-
τουργή όπως και τα καλύτερα πραγματικά βροόμετρα. Φθά-
νει μόνον να το κάμετε κατά τόν εξής τρόπον:

Πάρτε μίαν μεγάλην γυναικείαν τρίχα και στερεώσατε
εις το ένα άκρον αυτής ένα μικρό μολύβι, ή μίαν ψήρον (Εί-
κόν 1). Έπειτα πάρτε ένα σανιδάκι, το όποϊόν να έχη
πλάτος 4 έως 5 εκατοστά του μέτρου και μήκος 25 εκα-



Το παιγνίδι

τοστά τουμέτρου, εις δέ
το επάνω μέρος του
καρφώνετε καλά μίαν
καρφίτσαν εις την ό-
πιαν προσδένετε το
άλλο άκρον τής τρίχας
(Εϊκόν 2).

Αφ' ου έτοιμασθούν
όλα αυτά και το έργα-
λείον σας αυτό είναι
έτοιμον, το κρεμάετε
έξω από το παράθυρο,
εταν βρέξη, άλλ. άμα
παύση ή βροχή τότε θα
ϊδείτε το σημεϊόν, εις
το όποϊον εκατέθη το
μολύβι. Αμέσως εκεί-

νην την στιγμήν θα σύρατε μίαν γραμμήν και θα γράψετε έ-
πάνω στην γραμμήν την λέξιν: ΒΡΟΧΗ. Άφίνετε τότε
το βροόμετρον εις την ίδιαν θέσιν, μέχρις ότου θα βρή ή ή-
λιος. Από την μεταβολήν τής θερμοκρασίας, ή τρίχα θα
κοντήνη και τότε θα σύρατε άμέσως μίαν άλλην γραμμήν
εις το μέρος που θα εύρίσκειται τότε το μολύβι και θα γρά-
ψητε την λέξιν: ΩΡΑΙΟΣ ΚΑΙΡΟΣ (Εϊκόν 3).

Τόρα, εις το μέσον ακριβώς των δύο γραμμών θα σύρατε
άλλην γραμμήν και θα γράψητε την λέξιν ΕΥΜΕΤΑΒΑΗ-
ΤΟΣ, το όποϊον σημαίνει ότι εταν το μολύβι εύρίσκειται
εις την γραμμήν ΕΥΜΕΤΑΒΑΗΤΟΣ, ο καιρός έμμορεϊ
να είναι και καλός και κακός.