

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΣΤΕΡΙΚΟΥ

ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 6.00
ΕΞΑΜΗΝΟΣ * 3.50
ΤΡΙΜΗΝΟΣ * 2.00

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΣΤΕΡΙΚΟΥ

ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 8.00
ΕΞΑΜΗΝΟΣ * 4.00
ΤΡΙΜΗΝΟΣ * 2.50



ΔΕΚΑΗΜΕΡΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ
ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ
ΥΠΟ ΤΟΥ
ΒΙΒΛΙΟΠΛΗ. Δ. ΑΝΗΜΤΡΑΚΟΥ
ΣΤΑΔΙΟΥ 56
ΤΗΝ ΕΚΚΕΤΟΥ ΦΥΛΑΧΟΥ
ΛΕΠΤΑ 10.

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' — ΕΤΟΣ Β' ΑΘΗΝΑΙ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1913 ΑΡΙΘ. 47

Η ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΦΑΝΑΡΙΩΝ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου φύλλου).

Ο Βάγγ-Σιχ, ἐνόμισεν ὅτι ὄνειροῦεται. Ἐκαμε ὁμῶς ὅτι τοῦ εἶπε ἡ γῆρα καὶ ἐπερίμενε. Δὲν ἐπέρασε πολλή ὥρα καὶ ἐφθασεν ἡ πομπή. Εἰς τὸ μέσον τῆς πομπῆς αὐτῆς εἶδε πράγματι τὰ τρία πρόσωπα, τὰ ὅποια ἦσαν ἓνα μικρὸ ἀγόρι καὶ ἓνα μικρὸ κορίτσι, ντυμένα καὶ τὰ δύο ὅπως τὰ ἰδικά του τὰ παιδιά, καὶ εἰς τὴ μέση τους ἦτο μία νέα γυναῖκα, ἡ ὅποια εἶχε εἰς τὰ χεῖρα τῆς ἓνα πιάτο ἄδειο. Ἄλλ' ἡ γυναῖκα αὕτῃ δὲν ὠμοῖαζε καθόλου πρὸς τὴν ἰδικὴν του γυναῖκα, παρὰ μόνον κατὰ τὸ φόρεμα καὶ τὰ παιδιά ἐπίσης δὲν ὠμοῖαζαν πρὸς τὸν Χὰν Σούγγ καὶ πρὸς τὴν Χό-Σὴν-Κό παρὰ μόνον κατὰ τὰ φορέματα.

Ὁ Βάγγ-Σιχ, ἀροῦ εἶδε ὅλα αὐτὰ ἔφυγε ἀπὸ τὴν πόλιν αὐτὴν καταλυπημένος. Ἐκοιμήθη εἰς τὸ βουνό, ἔπειτα ἀνωρίς, τὴν ἐπομένην πρωΐαν, ἐγύρισε πίσω εἰς τὸ σπήλαιον ὅπου ἔπαιζαν οἱ δύο γέροντες.



Ὅταν ὁ Βάγγ-Σιχ ἐπέστρεψε εἶδε εἰς τὸν τόπον τοῦ χωρίου του μίαν πόλιν μεγάλην.

Κατὰ πρῶτον οἱ γέροντες τοῦ εἶπαν ὅτι δὲν εἰμπεροῦν νὰ τοῦ κάμουν τίποτε καὶ τοῦ συνέστησαν νὰ φύγῃ καὶ εἶπαν ὅτι δὲν ἤθελε νὰ φύγῃ καὶ τότε οἱ δύο γέροντες ἐνόμισαν ὅτι διὰ νὰ τὸν ξεχωρίσουν εὐκολώτερα, τὸ καλύτερον ἦτο νὰ τοῦ δώσουν μίαν καλὴν συμβουλὴν.

— Πρέπει νὰ πᾶς, τοῦ εἶπε ὁ ἓνας γέρος, νὰ βρῆς τὸν Ἄσπρο Λαγὸ τῆς Σελήνης καὶ νὰ τοῦ ζητήσης ἓνα μπουκαλάκι μὲ ἐλιξήριον (1) τῆς ζωῆς. Ἐὰν πῆς ἀπὸ αὐτό, θὰ ζήσης αἰωνίως.

— Ἄλλ' ἐγὼ δὲν θέλω νὰ ζήσω αἰώνια— παρετήρησε ὁ Βάγγ-Σιχ—θέλω μόνον νὰ ἐπιστρέψω εἰς τὰς ἡμέρας, κατὰ τὰς ὁποίας ἐξοῦσαν ἡ γυναῖκά μου καὶ τὰ παιδιά μου.

— Ἄ! πολὺ καλὰ! Τότε πρέπει νὰ ἀνακατέψῃς τὸ ἐλιξήριον τῆς ζωῆς μ' ὀλίγο νερὸ ἀπ' ἐκεῖνο ποῦ φτάνει ὁ Δράκος τοῦ Οὐρανοῦ.

— Αἶ, καὶ ποῦ νὰ τὸν βρῶ αὐτὸν τὸν Δράκον; — ἠρώτησεν ὁ Βάγγ-Σιχ.

— Ἐννοεῖται ὅτι θὰ τὸν βρῆς εἰς τὸν οὐρανόν. Ὁ Δράκος ζῆ μέσα εἰς ἓνα πύργον ἀπὸ σύννεφα καὶ ὅταν βγαίνῃ ἀπ' ἐκεῖ, ξεροῦ φωτιῆς καὶ κάποτε νεροῦ. Ἐὰν ξεράσῃ φω-

τιές, θὰ σὲ κάψῃ, ἀλλ' ἐὰν ξεράσῃ νερὸ, θὰ σοῦ εἶναι εὐκόλο νὰ πάρῃς λίγο ἀπὸ αὐτὸ μέσα εἰς κανένα μικρὸ μπουκαλάκι. — Χρειαζομαι ὁμῶς περὰ διὰ νὰ πετάξω στὸν οὐρανὸ νὰ εἶρω τὸν Δράκον καὶ ἓνα μπουκαλάκι διὰ νὰ πάρω νερὸ, ἀπεκρίθη ὁ Βάγγ-Σιχ.

Οἱ δύο γέροι τοῦ ἔδωκαν ἓνα μικρὸ μπουκαλάκι καὶ ἀμέσως, ἓνας ἄσπρος γέροντος ἦλθεν καὶ ἐκάθησεν ἐμπρὸς εἰς τὸ σπήλαιον.

— Τὸ πουλι αὐτὸ θὰ σὲ πᾶν ὅπου θέλεις, εἶπαν οἱ γέροντες. Πήγαινε τώρα καὶ ἀρῖσε μας ἡσούχος.

Ὁ Βάγγ-Σιχ ἐκάθησε εἰς τὴν ραχιν τοῦ πουλιοῦ, τὸ ὅποτον ἐπέταξεν, ψηλά, πολὺ, ψηλά εἰς τὸν Οὐρανόν, στὰ σύννεφα μέγχι τοῦ πύργου ὅπου εἶχε ὁ Δράκος τοῦ Οὐρανοῦ.

Ὁ Δράκος αὐτὸς εἶχε κεφάλι καμήλας, κέρατα ἐλάφου μάτια λαγοῦ, αὐτιά καὶ νύχια ἀετοῦ. Εἶχε ἐπίσης καὶ γένεια μακρὰ εἰς τὰ ὅποια ἔλαμπεν ἓνα μαργαριτάρι.

Ὅταν εἶδε ἀπὸ μακρὰν τὸν πύργον τοῦ ὁ Βάγγ-Σιχ ἠθάθη κάποιον τρόπον καὶ ἂν δὲν εἶχε τὴν ἐπιθυμίαν νὰ ἐπανιδῆ τὴν γυναῖκα καὶ τὰ παιδιά του, θὰ ἐγύριζεν ὀπίσω.

Ἀπὸ μακρὰ ὁ πύργος τοῦ Δράκου ἐφαίνετο ἄσπρος, θαυδακερός, μαλακὸς εἰς τὰ ἄκρα, μὲ μίαν τρύπα σκοτεινὴ, ἀλλ' ὅταν ἐπλησίασεν ὁ Βάγγ-Σιχ παρετήρησε

ὅτι τὰ σύννεφα ἦσαν σκληρὰ ὡς πέτρας καὶ σκεπασμένα μ' ἓνα εἶδος χλόης ἀσπρῆς καὶ ξηρᾶς.

Μόλις ἔφθασεν ἐκεῖ, ἐκάθισε ἐπάνω εἰς τὰ χορτάρια κοντὰ εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ πύργου καὶ ἀρχισε νὰ σκέπτεται τί ἔπρεπε νὰ κάμῃ.

Ἐπρεπε κατὰ πρῶτον, φυσικά, νὰ κάμῃ νὰ βγῆ ὁ Δράκος, ἔπειτα νὰ τὸν καταφέρῃ νὰ φτύσῃ νερὸ καὶ ὄχι φωτιά.

— Αὐτὸ πρέπει νὰ κάμω— ἐρώναξεν εἰς τὸ τέλος. Ἐσορε ἓνα σπέρτο καὶ ἄναψε μ' αὐτὸ τὰ χορτάρια τοῦ



Ἐὰν ἀκούσει, παιδί μου, ἀπὸ τὴν Γαλιὰ μου, εἶπεν ἡ γῆρά, διὰ τὴν ἀρχαία ἐποχὴ δὴ ἓνα πτωχὸς Βάγγ-Σιχ, τὸν ὅποιον ἐμάγαπαν τὰ πνεύματα τοῦ βουνοῦ.

1) Ἐλιξήριον=φάρμακον, τὸ ὅποτον ὅποιος τὸ ἔπινε δὲν ἀπέθνηκε ποτέ.

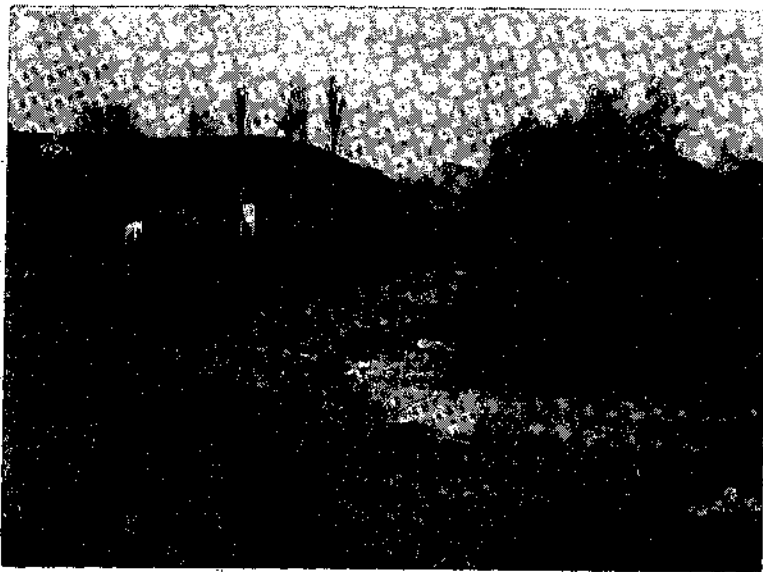
E. MOUTON

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΟΥ ΠΛΟΙΑΡΧΟΥ ΜΑΡΙΟΥ ΚΟΥΓΚΟΥΡΤΑΝ

(Συνέχεια εκ του προηγουμένου).

Επειτα έπρεπε να προσκαλέσω την προχίπισσαν να της βουρτσίσω την κοιλιά. Θα ήμην κατόπιν ένας ώρατος Κοκός και εις όλην την Μασσαλίαν θα έκροδίδενον με έμέ! Ένας όπου θέλει να νυμφευθή εις την ηλικίαν μου, κύριε, ή προκαλεί τον γέλιον ή κάρνει να τον φροδώνται. Έγω προτιμώ το δεύτερον. Και όσον παράτολμον και άν είναι, εκείνο το όποιον διέπραξα, πάντοτε είναι το σοφώτερον. Αν διάταξα να καταλάβουν τους όρδους και τας οικίας των περίε, το έκαμα δια να έμποδίσω τους ανθρώπους αυτους να περάσουν από το μέγαρον του κ. Πιερρούγκ, διότι ήτο ένδεχόμενον να αναβούν εις τα παράθυρα να ίδουν τι συνέβαινε μέσα και να δεχθούν καμμίαν σφαίραν εις την μύτη.

Αλλά και με τους αστυφύλακας δεν έπεθύμουν να τα χαλάσω και να συγχροτήσω με αυτους καμμίαν μάχην δι' αυτό έπρεπε να έμποδίσω τους διαβάτας να υπάγουν εις την πόλιν να είδοποιήσουν την αστυνομίαν.



(Έκ της Ιστορίας του Βαλκανοτουρκικού πολέμου Γεω. Βόκου) Μια τοκοθεσία πρό της Φιλιππάδος.

Βλέπετε λοιπόν ότι και το μέτρον τουτο ήτο δια το καλόν της ειρήνης. Αλλά, μόλις έτελείωσα, άρχικα να περάση όποιος ήθελε, και όλα αυτά έτελείωσαν χωρίς ούτε ένας γάττος να πάθι τίποτα. Όσον άφρα τα τζάμια, που έσπασα του κυρίου Πιερρούγκ και των γειτόνων του, θα τα πληρώσω με το παραπάνω. Επίσης θα ζητήσω από τους γειτονας να μου ειπουν τι απαιτούν δια όλίγας στιγμάς, που τους έκαμα να κλείσουν τα παράθυρά των και να τρομάξουν. Έτσι λοιπόν διορθώνονται όλα μια χαρά!

Τώρα μάθε και τα υπόλοιπα. Το έσπερας έπηγα να χαιρετήσω την Προχίπισσαν. Ειζεύρετε πως με υπεδέχθη; Δεν ήμπορά να σας περιγράψω τον ένθουσιασμόν της!

Άφού μου έσφιξε κατ' επανάληψιν το χέρι, μ' έπηρε σχεδόν στην άγκυλιά της σαν παιδί και άφού μ' έβαλε να καθίσω κοντά της, μου λέγει: γενναίε πλοίαρχε! άν και ή φήμη μου είχεν ειπεί όποιος είσθε, όμολογώ ότι δεν μου είχαν ειπεί αρκετά. Από τότε και εις το εξής εις την συνείδησιν μου ίστασθε υπεράνω όλων των προσώπων, τα όποια έγνωρίσα».

Η συμπεριφορά μου εις την Μασσαλίαν μεθ' ύμωv ίσως σας φαίνεται ανεξήγητος και δεν αποκρύπτω ότι πολλάκις έξήλθον από την προφύλαξιν, ή όποια επιβάλλεται εις τας γυναίκας.

Αλλά δεν πταίω έγώ, διότι μία ισχυρά αιτία με διέ-

τασσε να ενεργώ κατ' αυτόν τον τρόπον, τσαλαπατούσα εις τους πόδας μου κάθε πρόληψιν.

—Την σοβαραν λοιπόν αυτήν αιτίαν έρχομαι τώρα να σας άποκαλύψω και όταν μάθετε τα πάντα, θα έννοήσετε τι περιμένο από σας και ποιόν άνταμοιβήν σας φυλάττω.

«Έγεννήθηκα εις το Τζέσι του Βελουχιστάν. Ο πατήρ μου, ήτο μεγάλος αυθέντης της χώρας και είχε μεγίστην περιουσίαν εις την είσοδον του κόλπου δ' Ορμούλ. Μίαν ήμέραν όπου είμεθα ήσυγοι εις τον κήπον μας και έδρασκόμεθα έξω εις την έπαυλιν μας, μία σπειρα από Τουρκους πειρατάς, ούτινες είχαν αποβίβασθη εις τα γειτονικά μέρη, ενεφανίσθη αιφνιδίως, μς άπετέθη, έφόνευσε τον πατέρα μου, την μητέρα μου, τους αδελφούς μου, την τροφόν μου, έως και αυτόν τον πτωχόν μου σκύλλον, έμε δέ με ώδήγησαν εις την βάρκαν».

«Ένα μήνα κατόπιν επωλήθην ως σκλάβο εις την αγοράν του Καίρου και από εκεί εις την Κωνσταντινούπολιν, όπου με ηγγράσαν δια το σεράι του Σουλτάνου. Μετά όκτώ μήνας εις την ζωήν κατόρθωσα να δραπετεύσω υπό την προστασίαν ενός κυρίου, ο όποιος έδειξε μεγάλο ένδιαφέρον δι' έμέ. Από εκεί έπανηλθον εις το Τζέσι, όπου, άφού συνέλεξα την περιουσίαν μου, ήτις ήτο κολοσσισαία και άναριθμητος, άπεφάσισα να έγκατασταθώ εις την Ευρώπην, όρησθείσα να ένδικηθώ τους Τουρκους, δια τους όποιους αισθάνομαι ένα θανάσιμον μίσος.

Εάν ήμπορούσα να τους έξολοθρεύσω όλους, θα το έκαμα. Μελις έφθασα εις το Παρίσι, έμαθον ότι όλαί αι Χριστιανικαί δυνάμεις έτοιμάζονται να επηζιφίσουν

μίαν έκστρατείαν εις την Άνατολήν, δια να έξουθερώσουν την Ελλάδα από τον ζυγόν των Μωαμεθανών. Συνεσχέθηκα άμέσως με την Γαλλικήν Κυβέρνησιν και έκαμα άρχην δωρήσασα τρία εκατομμύρια φράγκα δια να συντελέσω εις τας δαπάνας της έκστρατείας.

«Αλλά τουτο δεν ήρκει να καταπραύνη το μίσος μου. Άπεφάσισα να λάθω έγώ ή ίδια προσωπικώς μέρος ενεργών εις τον πόλεμον αυτόν, και προς τον σκοπόν τουτον, άφού έφροντισαν ά δώσω τας έξετάσεις μου δια πλοίαρχους μακρυνών ταξειδίων, έρωδιάσθην με τα αναγκαία έγγραφα και τώρα, έως με βλέπετε, είμαι πειρατής άγνωρισμένη επισήμως από την Γαλλικήν κυβέρνησιν, υπό την σημαίαν της όποιας έθεσα το γιάχτ μου (την θαλαμηγόν μου).

Είμαι όμως δυστυχώς γυναίκα και δεν δύναμαι να αναλάβω επιτυχώς την διοίκησιν μις μάχης. Άπεφάσισα να άρκεσθώ εις την θέσιν του υποπλοίαρχου και να τεθώ υπό τας διαταγάς ενός πλοίαρχου άξιου δια να επηζιφίση τα καθήκοντα, τα όποια έγώ ανέλαδον να τελειώσω. Προς τον σκοπόν τουτον ήλθα εις Μασσαλίαν, σχεδόν βεβαία ότι εις τον περίφημον αυτόν λιμένα θα εύρισκον τον ήρωϊκόν άνδρα-πον, του όποιου είχαν άνάγκην. (Έπεται συνέχεια).

Η ΜΟΥΧΛΑ

Όλοι βεβαίως γνωρίζετε την μούχλαν, το πράσινο έκτενο χνούδι όπου παρουσιάζεται εις τα δέρματα, εις το μπαγιάτικο ψωμί, στους τοίχους των υπογείων εις το ήμερον ζύλον κλπ. όταν ταυτα είναι εις υγρά και σκοτεινά μέρη, τα όποια δεν αερίζονται.

Αί λοιπόν, ή μούχλα αυτή είναι... φυτόν. Μάλιστα, είναι δενδρύλλιον έσχηματισμένο από απαλά και λεπτά δενδρύλλια, τα όποια άνήκουν εις μίαν μεγάλην οικογένειαν του βασιλείου των φυτών: εις τα γυμνόσπερμα, τα όποια είναι συγγενείς με τα μανιτάρια.

Εάν παρατηρήσωμεν την μούχλαν με το μικροσκόπιον θα ίδωμεν ότι παρουσιάζει το θέαμα έλαφροτάτων νηράδων χιόνος.

Αί νηράδες προς το κάτω μέρος, προς την ρίζαν δηλ. του δενδρύλλιου, κατέχουσι έκτασιν μεγάλην, έπειτα περιορίζονται και σχηματίζουν κατά λεπτότατα νήματα τον κορμόν του δενδρύλλιου. Εικών 1.

Ο κορμός εις το άνω μέρος κατλήγει εις ένα άθροισμα μικροσκοπικών σωματιων, τα όποια χρησιμεύουν δια την αναπαραγωγήν του φυτού είναι δηλ. οι σπόροι. (Εικών 2).

Η μούχλα του είδους αυτού καταστρέφει μόνον το πράγμα εις το όποιον αναπτύσσεται, δια τουτο ήμπορεί να ειπή κανείς ότι δεν είναι επικύνδιος υπάρχουν όμως άλλου είδους μούχλαι, αι όποιαί είναι καταστρεπτικαί εις την γεωργίαν. Αυται καταστρέφουν τα φύλλα, τα άνθη και τους καρπούς των δένδρων.

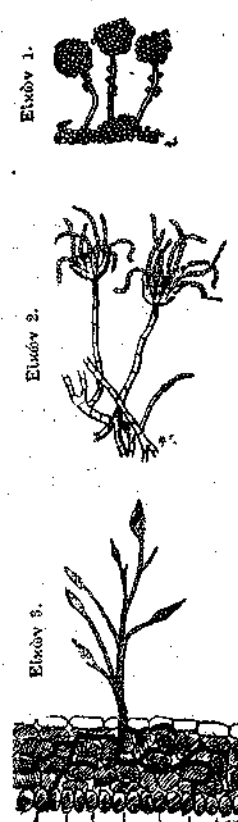
Παρατηρήσατε την εικόνα 3. Παρισια φύλλον πατάτας παρατηρούμενον με μικροσκόπιον μεγάλης δυναμείως. Βλέπετε πως ή μούχλα έχει φυτρώσει επάνω εις το φύλλον αυτό και πως αι ρίζαι της έχουν εισχωρήσει εις την επιδερμίδα του φύλλου και του άπορροφούν τον χυμόν του. Το καυμένο το φύλλον θα ξηρανθή μετ' όλίγον από άτροφίαν!

Η μούχλα αυτή είναι τόσο μικροσκοπική, ώστε εις το φύλλον της πατάτας φίνεται με το μάτι σαν λεκές.

Ακόμη μία άλλη μούχλα πλέον επικύνδιος και από την όποιαν ο άνθρωπος προσπαθεί με κάθε τρόπον δια να απαλλαγή είναι ο περονόσπορος της άμπέλου, ο όποιος καταστρέφει το χρησιμώτατον τουτο φυτόν και ο όποιος εις όλιγον χρόνον την καταστρέφει τόσον ώστε να μη κάμνη σταφίλια.

Επίσης το ωίδιον είναι άλλο είδος μούχλας, ή όποια αναπτύσσεται επάνω εις τα σταφίλια. Το ωίδιον αφιρεί τον χυμόν του σταφιλίου και επειδή ο άνεμος εύκόλως μεταφέρει τον σπόρον του ωιδίου από της μις άμπέλου εις την άλλην, έννοείτε εύκόλως όποιαν καταστρεφήν φέρουν τα μικρά και άόρατα ταυτα φυτόρια.

Ευτυχώς ο άνθρωπος εύρει το μέσον να καταπολεμή τους φοβερούς τουτους εχθρούς και ούτω ή ζημία πολλήκις προλαμβάνεται. Άλλοτε θα σας ειπόμεν περισσότερα.



ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΑΣ

1) Λάβετε ένα αυγό φρέσκο (της ημέρας), ριπατέ το μέσα εις ένα ποτήρι με ζεστό ξύδι και αφήσατέ το εκεί 24 ώρας. Εικών 1.

2) Όταν το κέλυφος (φλούδα) του αυγού μαλακώσει, λαμβάνετε ένα δακτυλίδι επάνω εις το όποιον βάζετε το αυγό με προσοχήν και με την μύτην προς την όπην του δακτυλιδίου. Εικών 2. Το αυγό θα γλυστρίση κατά τοιούτον τρόπον ώστε θα ξεπεράσει από την όπην του δακτυλιδίου. Εικών 3.

3) Εάν δεν αφήσετε το αυγό να ξεπεράσει από το δακτυλίδι, αν το αφήσετε δηλ. και φθάσει έως εις την μέσην μόνον και κατόπιν βυθίσετε το αυγό μέσα εις ψυχρό νερό, το κέλυφος γίνεται σκληρόν όπως ήτο πριν και το αυγό διατηρεί το περίεργον σχήμα των δύο αυγών. Εικών 4.

Ένα τοιοϋτο αυγό, εις όποιον βεβαίως και αν το δείξετε, θα έκπλαγθί, διότι δεν ειζεύρει τον τρόπον με τον όποιον εύκολώτατα γίνεται.

Ο ΚΑΦΕΣ

Ειζεύρετε άράγε που έξοδούεται ο περισσότερος καφές; Εις τας Ηνωμένας πολιτείας έξοδούεται περισσότερο από το ήμισυ της όλικής παραγωγής του καφέ. Οι Αμερικανοί είναι οι περισσότερον καφεπόται.

Ένας Αμερικανός καταπίνει το έτος 5 χιλιογράμμα καφέ, ένθ ο Γερμανός πίνει μόνον 3 χιλιογράμμα και ο Γάλλος 2 χιλιογράμμα. Ο Άγγλος πίνει μόνον μισό χιλιογράμμον, διότι έχει φέρον πολύν, αλλά διότι το αντικαθιστά με τσάι.

Και ο Έλλην άράγε θα πίνη καμμίαν πενήνταριά δράμια τον χρόνον.

Η τιμή της άγορής του καφέ, ο όποιος χειάζεται δια την κατανάλησιν μις εβδομάδος εις τας Ηνωμένας πολιτείας υπερβαίνει το έν εκατομμύριον δολλλάρια, ήτοι πέντε εκατομμύρια φράγκα.

Εάν είναι αληθές ότι ο καφές έξερεθίζει τα νεύρα και προδιαθέτει εις την παιδροτητα, τον διασκεδαστικόν πληθυσμόν ήμπορεί να συναντήση κανείς εις την Αμερικήν!

ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΥ «ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ»

Ο Θεόφραστος ήτο από την Λέσβον. Έγεννήθη τώ 372 π. Χ. από πατέρα βαφέα. Από μικρός έπηγεν εις τας Άθήνας και έσπούδασε από τον Πλάτωνα και τον Άριστοτέλη. Όταν έμεγάλωσεν, έγινε σπουδαίος φιλόσοφος και έγραψε πολλά βιβλία μεταξύ των όποιων και τους Χαρακτήρας. Εις το βιβλίον αυτό ο Θεόφραστος περιγράφει τα ήθη των Αθηνών. Επειδή οι Έλληνες της εποχής εκείνης και οι σημερινοί έχουν τας αυτας συνήθειας, θα δημοσιεύσωμεν πολλάκις αποσπάσματα του βιβλίου τουτου:

Περί υποκρισίας. Υποκρισία είναι ή προσποίησης δια λόγων και πράξεων προς άπάτην.

ΣΕΛΙΣ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΚΑΛΗΣ

Αγαπητά μου άνηψια,

Έχω τρία σκυλλάκια. Χωρίς να είμαι από τις γυναίκες εκείνες όπου κάρνουν ότι ξεφυγούν για τα ζώα και οι όποιες πολλάκις τα σφάζουν, άμα γεράσουν δια να τα δώσουν να τὰ φάγουν τὰ λεοντάρια και αι τίγρεις τού Ζωολογικού κήπου από εὐσπλαχνίαν, χωρίς λέγω να είμαι τόσο πολύ φίλος τῶν ζώων, δὲν σὰς ἀποκρύπτω ὅτι τὰ σκυλλάκια αὐτὰ τὰ ὑπεργαπῶ. Μὰ δὲν ξέρετε τί νόστιμα ζῶα πού είναι ἴ μόνον ἡ φωνὴ τοὺς λείπει. Τού ἑνὸς ἐξ' αὐτῶν σκύλλου και οὐχί



σκύλλος, σὰς παραθέτω τὴν εἰκόνα και τὰς παρακαλοῦ να μου εὔρετε τὸ ὄνομά του. Πρὸς εὐκολίαν σας σὰς λέγω ὅτι τοῦτο ἀποτελεῖται ἀπὸ 5 γράμματα. Ἐάν παρατηρήσετε τὰ διάφορα ἀντικείμενα τῆς εἰκόνης δηλ. καπέλλο, γλόνη, πεζόπορον, μία πεταλούδα, ἕνα χωρίον, τού ὁποίου βλέπομε τὴν ἀκρὴ ἕνα ἔλατο κλπ. και πάρετε ἕνα γράμμα ἀπο τὰς περισσοτέρας αὐτὰς λέξεις θὰ σχηματίσετε εὐκόλα τὸ ὄνομα τού σκύλλου μου.

Ἀναμένω τὰς λύσεις σας μέχρι 5 Ἰουλίου. Δῶρα εἰς τοὺς λύτας θὰ δώσω τὰ τού προηγουμένου φύλλου.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Δηλοῦμεν ὅτι εἰς τοὺς ἀντικεινῶν τῶν Συλλόγων δὲν ἤμποροῦμεν ἡμεῖς να στέλλωμεν φύλλα. Αὐτὰ θὰ τὰ στέλλουν οἱ Σύλλογοι.

Πανοῦργε Ὀδυσσεῦ, ψευδώνυμον ἤμπορεῖτε να ἀλλάξετε εἰς τὸ τέλος τού ἔτους δηλ. τὸν Δ)βριον.

Μαρμαρωμένη Βασιληᾶ, τὸ ζήτημα τού: πῶθεν ἡ ζωὴ δὲν εἶναι δυνατὸν να γραφῆ εἰς μίαν ἀπάντησιν. Αὐτὸ εἶναι μέγα ζήτημα και τόσαι περι αὐτοῦ εἶναι αἱ γνώμαι ὅσοι και οἱ γράψαντες.

Ἀνδρεῖς εὐζωνε, παρακαλῶ και σὲ και τὰ ἄλλα μου ἀνήψια μου ὅσα γράφουν να τοὺς στείλω τῶμοις, τετράδια λύσεων και φύλλα τού Παιδ. Ἀστέρως, να μου στέλλετε πρώτων τὰ λεπτά—ἀφοῦ ἡ τιμὴ ὄλων αὐτῶν σὰς εἶναι γνωστὴ—διότι πρέπει να ἀνοίξω κατάστιχα να κρατῶ δούναι και λαβεῖν. Βλέπετε δὲν πρόκειται δια ἕνα, δύο, πέντε παιδιὰ. Τοιούτως αἰτήσεις ἔχω τῶρα μόνον προχείρους ὅδ.

Ἀγαπητέ μου, Κ. Κωνσταντινόπουλε, τὸ καλύτερον ὅπου θὰ κάμης εἶναι να στείλλης εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τού κ. Δημητράκου να ἀγοράξῃς τὰ χαρτιά τῶν λύσεων σου, ἀφοῦ αὐτοῦ σου τὰ πωλοῦν 15 λεπτά τὸ φύλλον.

Ὁ δεύτερος τόμος, Γ. Μιχαλόπουλε, ἀρχεται ἀπὸ τού 31 φύλλου τού Παιδ. Ἀστέρως.

Δια να ἐγκριθῆ τὸ ψευδώνυμόν σου Α. Ἀλωνιστιώτη, πρέπει να στείλῃς λεπτά 50

Ἰωάννα Ἀνδριανοπούλου, δὲν ἔχω ῥῶρον να ἀλληλογραφῶ εἰς ὅλα τὰ φύλλα δια τὸ αὐτὸ πρᾶγμα. Ὀφείλετε να συμμορφώσῃ με τὸν ὁδηγὸν τού φύλλου, ἂν θέλετε να λαμβάνετε μέρος εἰς

τὴν κίνησιν του. Ἐγραφα πολλάκις ὅτι τὰς λύσεις τού Πύργου τὰς ἀπορρίπτω, διότι ὅλα σας μου τὰ στέλλετε εἰς φύλλα συνδρομητῶν. Ἐάν θέλετε να μὴ ἀπορρίπτονται πρέπει να τὰς στέλλετε εἰς φύλλα ἀγοραστῶν. Σοῦ ἔστειλα σήμερον ἕνα ὁδηγόν. Μελέτησέ τον και κάμει ὅτι λέγει. Τὰ τῆς Σελ. Συνεργασίας δὲν πληρώνουν τίποτε.

Ἐκρίνεται ὁ ἐν Πάτραις Σύλλογος Ἐθνικῶς Ἀγῶν. Πρόεδρος τού Συλλόγου τούτου ἐξελέγη ὁ Π. Φιλιππακόπουλος, Ἀντιπρόεδρος Ἀνδρ. Λυριτζῆς, Γραμματεὺς Γαβρ. Μουστακῆς, Ταμίας Πάρις Μαυρομάτης, Σύμβουλοι Γ. Χριστόπουλος, Κ. Φιλιππακόπουλος. Ἡ Συνδρομὴ ὠρίσθη εἰς λεπ. 50 τὴν τριμηνίαν. Ζητοῦνται δραστήριοι ἀντικεινῶνται.

Ἀποτανήθη: Π. Φιλιππακόπουλον ὁδὸς Σρατοκλέους 25. Πάτρας.

Ὁ ἐν Πειραιεῖ Σύλλογος Πατρῶς ζητεῖ ἀντιπροσώπους. Τριμηνος Συνδρομὴ λ. 50 μετὰ διπλώματος και ἐγὸς φύλλου λύσεων ἀγοραστῶν.

Μαρμαρωμένη Βασιληᾶ. Ὅπως τὸν θέλετε σὺ τὸν Παιδ. Ἀστέρω εἶναι τὸν θέλουν και ὅλα τὰ παιδιὰ. Ἄν εἶναι δυνατὸν, μάλιστα κάθε πρῶι πού ξευποῦν να εὔρισκουν στὸ μαζήλαμι των και ἕνα νέο φύλλον τού Παιδ. Ἀστέρως, θὰ εἶναι εὐχαριστήμενα, ἀλλὰ ἐβδομαδιαῖος πῶς να γίνῃ τῶρα; Οἱ τυπογράφοι εἶναι στὸν πόλεμον, οἱ καλοὶ συντάκται εἶναι στὸ πόλεμον. Ἀς τελειώσῃ πρώτα αὐτὴ ἡ κατάστασις και ἄμα τὰ ἀνήψια μου θέλετε θὰ γίνῃ και διαεβδομαδιαῖος. Ἢ πρώτασις σου ἀπορρίπτεται και ἡ δραχμὴ κατατίθεται εἰς τὸ ταμεῖον τῆς χήρας, διότι ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ συγκατατίθεται ὁ κ. Διευθυντῆς να ἐπιδαρυνθοῦν τὰ παιδιὰ δια τοιοῦτον σκοπόν. Αὐτὸ πού γράφεις θὰ γίνῃ, ὅταν εἶναι καιρὸς δι' ἐξόδων τῆς Διευθύνσεως.

Ταμείον Χήρας.— Προηγουμένον ὑπόλοιπον δρ. 12.—

Ἐστάλησαν ὑπὸ Μαρμαρωμένου Βασιληᾶ..... » 1.00
Τὸ ὄλον » 13.00

Ἀποτελέσματα 4ου Διαγωνισμοῦ Συνθέσεως πνευματικῶν Ἀσκήσεων.

1) Δια τὰ δύο πρώτα βραβεῖα κρίνονται ἐπεικῶς ἄξια αἱ συλλογαὶ τῶν Γ. Λυριτζῆ, Φειδ. Συλλιμιωτόου, Β. Μαθηπόουλου, Σαρανταπόρου, Γ. Τσοκά, Εὐαγ. Κυριάκου, Ν. Γεραρῆ, Ματωμένου Σαφινόκλαδου.

Ἐκρίθησαν ἐκέρδιαν δια κλήρου: Σαραντάπορος μίαν Ἀγρικὴν Δι' εἰκόναν χρυσόδετον, Ν. Γεραρῆς (Ἀνέκδοτα Παραῶν τόμοις δύο).

Δια τὰ δύο δεύτερα βραβεῖα αἱ συλλογαὶ των: Σουλ. Σπυροπούλου, Ἐμ. Καρατζῆ, Σιδηρᾶς Μαραγκῆς, Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, Φαιδ. Τσαγκάρη, Δ. Κενέ, Μαρμαρωμένου Βασιληᾶ, Εὐγενίας Μιχαηλίδου, Μ. Τρίκα, Παρασκευῆς Μιχαηλίδου, Ἐπαμ. Σταϊκοπούλου, Φρ. Παῖκου, Ταυέτης, Ζαρ. Παπαμηχαλοπούλου, Κ. Κωνσταντοπούλου, Ν. Μασουριδῆ, Κ. Βλάχου, Ζωίτας Μιχελῆ, Γ. Διαμαντικῶ, Δ. Δαματῆ, Τελευταίας Σπαρατιώτιδος, Π. Ταγκαλάκη, Ἡλ. Γεωργιλᾶ, Α. Κοκκώτη, Λεωνίδου, Κόμητος Δουζεμβούργου, Κλ. Κοτοπούλη.

Ἐκ τούτων ἐκέρδιαν δια κλήρου: Μαρμαρωμένος Βασιληᾶς μίαν τριμηνον συνδρομῆν). Γ. Διαμαντικῶ (Εἰς χειμῶν εἰς τοὺς Πάρους Ἰουλίου ἔβρον).

Δια τὸ ἕνα βραβεῖον αἱ συλλογαὶ: Δοξασημένης Ἑλλάδος, Ἀγγ. Λεθαδίτη, Ἀθ. Μαραγκῶ, Σπινθῆρος, Εὐαγ. Κυριάκου, Καίτης Γιαλούρη, Ἀθ. Πανοῦση, Στεφ. Λαμπρινίδου, Δ. Παπᾶ, Ἡρ. Κότσιφα, Γ. Καρβούνη, Μαρίας Χηνοπούλου, Ν. Τετνέ, Εὐγενίας Γιαννουση, Ἀνδρείου εὐζωνου, Ξενοῦσαντος Ἀθηναίου, Ν. Κουτσιβέλη, Ἰ. Τσολάκου, Ν. Γκολέμη, Γ. Καρβούνη.

Ἐκ τούτων ἐκέρδιαν δια κλήρου ὁ Ἀνδρεῖος Εὐζωνος (ἕνα τεῦχος τού Καλλιτέχνου).

Σὰς ἀσπάζομαι ἡ θεῖα σας Καλή.