

(εβ) 1-12

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Ν. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ



ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΚΑΖΑΝΗΣ Η

[Handwritten signature]

Η ΣΙΩΠΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΩΤΕΡΟΝ, ΤΟ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΩΤΕ-

**ΜΗ ΛΗΣΜΟΝΕΙΤΕ
ΤΑ ΔΩΡΑ ΣΑΣ
ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΟΡΤΑΣ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ**

*Να προμηθευθῆτε
ἀπὸ τὸ εἰδικὸν κατάστημα*

**ΑΡΩΜΑΤΩΝ
ΜΙΧ. Ν. ΜΑΤΣΟΥΚΑ**

Τηλ. 21-68 Κανάρη 10

*Διὰ τὰ ΟΦΘΑΛΜΙΚΑ νοσήματα συνιστῶμεν
τὴν τελειότεραν Ὀφθαλμολογικὴν Κλινικὴν.*

ΣΠΗΛΙΟΥ Ι. ΧΑΡΑΜΗ

*Ἵψηγητὸς Ὀφθαλμολόγος
27 Ὁδὸς Μενάνδρου. Τηλ. 168.
Ἀθήραι*

**ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΝ ΛΟΥΞ
ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΡΟΥΜΠΗ
ΟΔΟΣ ΜΙΑΤΙΑΔΟΥ 20**

**ΡΑΤΖΙΟ & ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΙ**
*Ἀγοραπωλησίαι καὶ ἐνομιμίαι κατα-
στημάτων, οἰκιῶν, οἰκοπέδων καὶ
παντὸς εἶδους ἐπιχειρήσεως
Ἐγγυόθηκα δάνεια
ΠΡΟΑΣΤΕΙΟΥ 3- ΑΘΗΝΑΙ*

ΑΤΜΟΚΙΝΗΤΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ, ΚΟΜΦΕΤΟΠΟΙΪΑΣ, ΛΟΥΚΟΥΜΙΩΝ, ΚΑΡΑΜΕΛΛΩΝ & ΧΑΛΒΑΔΟΠΟΙΪΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ & ΧΡΗΣΤΟΥ ΓΩΓΟΥ
ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1838
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ὁδὸς Πειραιῶς, Τηλ. 5-31
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ὁδὸς Καλομῶνον 18, Τηλ. 8-71 ΑΘΗΝΑΙ
Εἰδικὴ ΚΑΤΑΣΚΕΥὴ ΦΡΟΥΤῶΝ ΓΚΛΑΣΣΕΣ ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΩΔΡΙΚΗ & ΔΙΑΝΙΚΗ

ΜΑΛΛΙΝΑ ΜΕΤΑΞΩΤΑ ΛΕΥΚΑ

ΕΙΔΗ

ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΗΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

ΣΤΟΥΣ

ΑΔΕΛΦΟΥΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΡΜΟΥ 58-60

**ΗΡΧΙΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ
ΤΟ ΝΕΟΝ**

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ

Α. ΚΛΑΒΕΡΙ

3-ΟΔΟΣ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟΥ-3



*ΖΩΝΑΙ ΕΛΑΣΤΙΚΑΙ ΜΑΓΙΟ
ΚΟΡΣΕΔΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ
ΕΤΗΘΟΔΕΣΜΟΙ
ΚΗΛΕΠΙΔΕΣΜΟΙ*

ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΕΝΓΕΝΕΙ

ΡΟΝ, ΤΟ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΩΤΕΡΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΕΔ.ΡΟΔ

ΚΑΙ Η ΣΚΛΗΡΟΤΕΡΑ ΚΑΡΔΙΑ ΑΚΟΜΗ ΘΑ ΣΥΓΚΙΝΗΘΗ

Εἰς τὸ ἐργοστάσιόν μας
IDEAL
*Ὁδὸς Φιλελλήνων ἀριθ. 2
Ἀναλαμβάνομεν,
διὰ τὰ νεότερα κεντήματα
φορεμάτων με χάνδρας κ.λπ.
Ἔργασια Ἑὐρωπαϊκῆ*

ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ
*Πλουσιωτάτη συλλογὴ γυναικῶν
Loutre, Tope, Castor, Biberette
Renards Gris, argentés κ.τ.λ.
Παραγγελιοδοχιδὸν Γραφεῖον
ΚΑΤΡΑΜΟΠΟΥΛΟΥ & ΤΡΑΪΦΟΡΟΥ
Στοὰ Πεσματζόγλου, 3*

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΝ
ΝΟΜΙΚΟΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ
ΔΙΟΝ. Ι. ΧΡΗΣΤΑΚΟΥ
Ὁδὸς Πειραιῶς 1 Β (Ὁμόνοια)
*Ἡ τελειότερα κατάρτισις. Κύκλοι διπλωματικῶν
καὶ γνηματικῶν ἐξετάσεων. Καθ' ἑκάστην
μεθοδικὴ διδασκαλία καὶ ἐξέτασις*

*Τὰ γλυκὰ σας
Τοὺς κούραμπιέδες σας
Τὲς Τούρτες σας
Τὲς Πάστες σας*
ΕΙΣ ΤΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ
29-Πανεπιστημίου-29

ΠΡΟΣΒΕΑΤΕ!
*Διὰ τὸ συμφέρον σας.
Ἐπισκεφθῆτε τὸ καλλιτεχνικὸν κατά-
στημα ὑποδηματοποιίας*
ΠΟΛΕΜΟΣ
Ν. ΣΑΡΡΗ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ 8

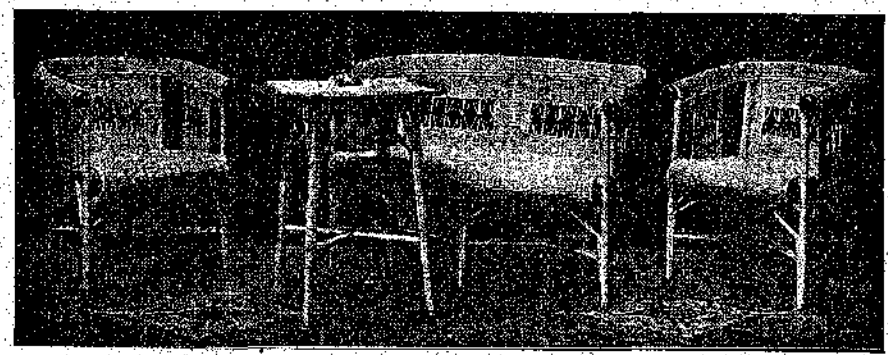
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΡΚΟΝΙΚΗΤΑΣ
ΔΕΡΜΑΤΙΚΑ ΣΥΦΙΛΙΔΙΚΑ
ΑΜΕΣΟΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 10
ΑΘΗΝΑΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΠΛΕΚΤΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ

ΑΙ ΙΝΔΙΑΙ

Γ. ΧΕΛΜΗ & ΣΙΑ

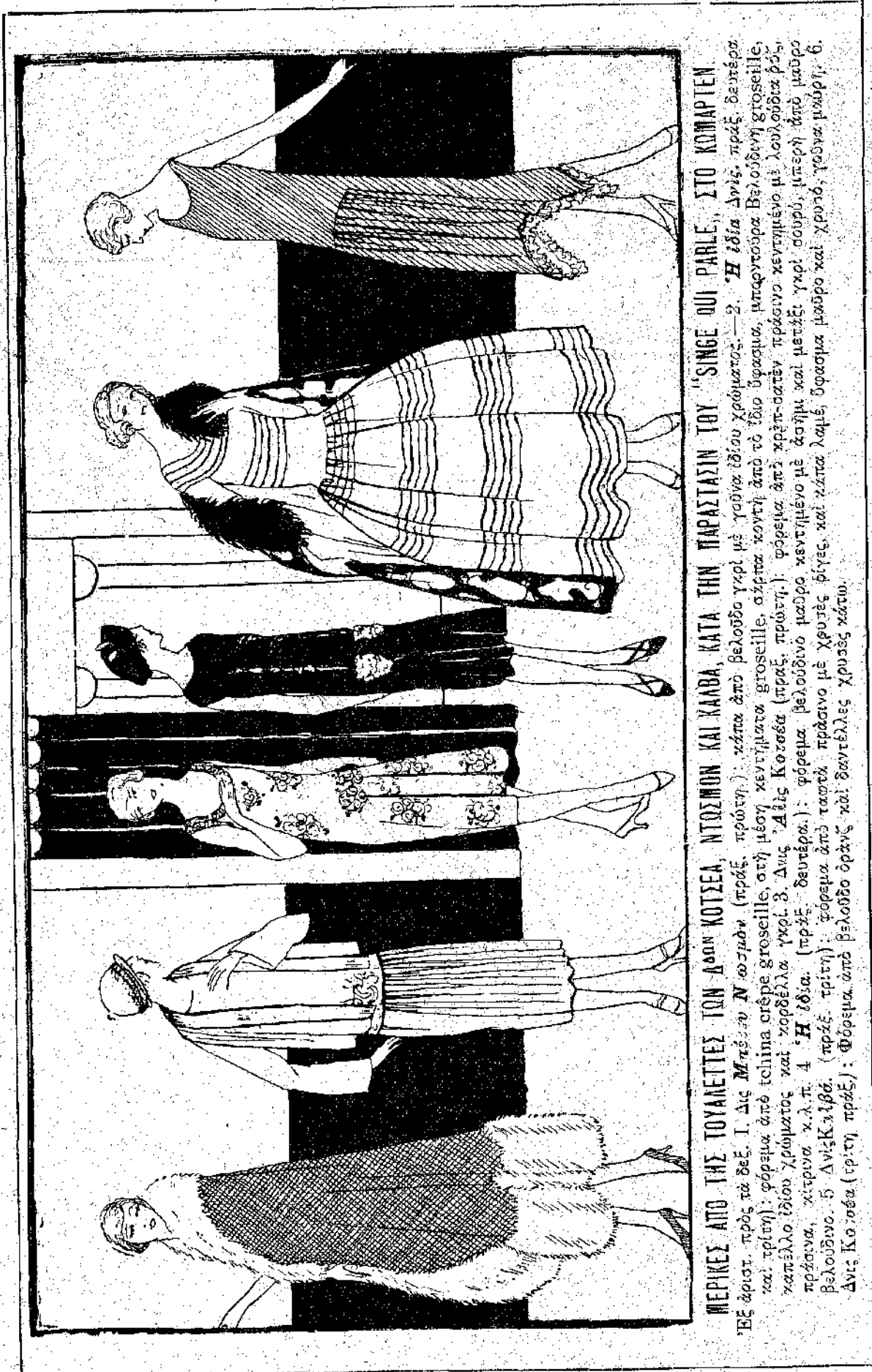
ΑΘΗΝΑΙ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟΥ 9 Γ



*Ποῖν προβῆτε εἰς τὴν ἀγορὰν ἐπιπλῶν ἐπισκεφθῆτε τὸ ἐργο-
στάσιόν μας. Ἐπιπλα ἑτάμιλλα τῶν Ἑὐρωπαϊκῶν
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι*

**ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΑΝΑΤΟΛ ΦΡΑΝΣ "ΘΑ'ΙΣ"**

ΟΤΑΝ ΔΙΑΒΑΣΗ ΤΗ "ΣΙΩΠΗ", ΤΟΥ ΕΔ.ΡΟΔ



ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΗΣ ΤΟΥΑΝΕΤΤΕΣ ΤΩΝ ΔΟΝ ΚΟΤΣΕΑ, ΝΤΟΣΜΟΝ ΚΑΙ ΚΑΑΒΑ, ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ ΤΟΥ "SINGE QUI PARLE", ΣΤΟ ΚΟΜΑΡΤΕΝ
 'Εξ άριστ. πρὸς τὰ δεξ. 1. Δις Μπέσσιν Νωσμαν (πρῶξ. πρώτη). 2. 'Η Ίδισ Δνίξ, πρῶξ. δευτέρα καὶ τρίτη). 3. Φόρεμα ἀπὸ tchiana crêpe grosseille, σάρπα κογιτὴ ἀπὸ τὸ ἴδιον ύφασμα, μπαρτοντορα Βελουδινο γροσεϊλλε καὶ πέλλο ἰδίου χρώματος καὶ κορδέλλα γκρι 3. Δνίξ Κοτσέα (πρῶξ. πρώτη). 4. Φόρεμα ἀπὸ κρέπ-σατέν πρᾶσινο κεντημένο με λουλουδιὰ ῥῶξ. πρᾶσινα, κίτρινα κ.λ.π. 4. 'Η Ίδισ Δνίξ, πρῶξ. δευτέρα). 5. Φόρεμα ἀπὸ ταυτὴ πρᾶσινο με χρυσεὺς βίγες καὶ κίττα λαμὲ ύφασμα μαύρο καὶ χρυσεὺς γέφυρα μαύρη. 6. Δνίξ Κοτσέα (τρίτη). 7. Φόρεμα ἀπὸ βελουδο ὀράνξ καὶ δαντέλλες χρυσεὺς κάτω.



ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ!

Διψοῦσα νάβῳ γλέντια, τρελλές αγάπες, πάθη,
 Ήδονικὰ ξενύχτια με πόνο κατακάθι.
 Θανατηφόρα χάδια, φιλιά ποῦ νὰ ποιοῦνε,
 λόγια: φαρμακευμένα σιλῆτα ποῦ τρυποῦνε,
 ταξείδια σ' ἄλλες γῶρες, σὲ στοιχιωμένα μέρη
 ποῦ ὁ κίνδυνος κ' ὁ Χάρος τάχουνε γιά λημέρι.
 Χῶρες ποῦ φέγγ' ὁ ἥλιος τὴ νύχτα, σὶδ σκοτάδι
 Κ' εἶν' οσοτείνες τὴ μέρα κ' εἶνε χρυσές τὸ βράδυ.

Φάνηκες σὺ μπροστά μου μιὰ μέρα, κ' ἔλα
 μέσα στὰ δύο σου μάτια τὰ φοινιά, τὰ μαύρα...
 Τόρα, μέσ' τὴ φωτιά τους τὴ δίψα μου χορταίνω
 φλαγίζομαι ἀπ' τὸν πόνο καὶ ὄμωξ δὲν πεθαίνω!

ΔΕΡΒΙΣΗΣ

Στὴν ὁμορφιά σου σιέζω ἐμπρός προσοχνη-
 Καὶ γαίνω με ροδόφυλλα τὸ δρόμο ποῦ περνᾷς
 Μὲ τὴν ματιά σου, τῆς ζωῆς τὸ μέλι μου κερνάς
 Χωρὶς ποτὲ τὴν ἰσβοσητὴ τὴ δίψα μου νὰ σβύσης.

Εἶμαι τὸ βασιλόπουλο ἐγὼ τὸ μαγεμένο
 Κ' ἡ ἀσύγκοιτη κ' ἡλιόκαλλη νεράιδα εἶσαι σὺ.
 ὦ! μὴ τὴν ἀλυσίδα μου μὴ σπάσης τὴ χρυσή.
 Αἰώνια, στὴν ἀγάπη σου, ἄφες με σκλαβωμένο.

Ο ΘΕΑΤΡΙΝΟΣ

Πῶς σὺς ζηλέβω σὺς ποῦ με κοιτάτε
 καὶ ἀπὸ με τὸ γέλιο ἀγοράζετε!
 Ἐγὼ γελᾶω φρένικα, σὶ' ἀλήθεια σὺς γελᾶτε,
 με με διασκεδάζετε.
 Καναὶς δὲν με φταίει.
 Ἄν ἡ καρδιά μου τίποτα ἀπὸ τὸν πόνο κομματιαῖζει,
 γελᾶτε, καὶ μ' ἀφιά τὰ δάκρονά μου, τὴ θλίψη μου
 [παράζετε.
 Ἄλλ' ὁ φτωχὸς ἐγὼ ὁ θεατρίνος
 πτέξ μου με τὸν κόσμω δὲν καζιώνω
 τί κι ἂν ποῶ ἐγὼ, γελᾶ ἐκεῖνος.

ΤΡΙΚΥΜΙΑ

Ἔμαθα πῶς φεύγεις κ' ἔτρεξα με βίαση
 στοῦ γιολοῦ τὴν ἀκρὴ νὰ σὲ ἰδῶ χλωμὸς
 Σόνεφα τὸν ἥλιο μαύρα εἶχαν σκεπάσει
 —Κρέπια ποῦ ὁ δικὸς μου ἀπλωνε καῦμός!
 —Δὲν φοβάσαι τ' ἄγρια κύματα νεράιδα,
 ποῦ θὰ πᾶς—στοχάσου—στὴν κακοκαιρία
 —Τέτρα καλῆσούνη, μούπες δὲν ξανάειδα
 εἶν' ἕνας γαλάζιος κάρπος... ξαστεριά.

Κ' ἦτανε γαλήνη, ἔλεγες ἀλήθεια,
 Μὰ στοῦ μωσοῦ σου ἐγὼ τὴ συμφορὰ
 Ὅλη τὴ φουροτοῦνα ποῦ κρυβα στὰ στήθεα
 Κοτῆξ' ἀπλωμένη μέσα στὰ νερά...

ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ Μ' ἈΛΛΟΝ

Τὰ πόδια σου ἐλαφρὰ στοῦ βάλς τίς νότιες,
 Πιετοῦσαν σὰ κατ' ἄσπρα περιστερία.
 Στὸν καρδιέρον ἀπαλογέροντας τὰ χέρια
 Ἦσουνε ποῶιτη σὶδ χορὸ μέσα στὶς ποῶιτες.
 Κ' ἔπειτα... ἦρθες, κάθισες κοιτὰ μου,
 νύμφη κοιμή, δλόλευκη, ὄνειρένια...
 Μὰ εἶχες ματώσει τὰ σακαρίνια τ' ἀτλάξενια,
 γιατί χορευόντας... παιτοῦσες στὴν καρδιά μου...

Ἄπ' τὴ Σλλογή «Κομπλοῖ ἀπὸ Ρουμπινία» ΣΥΑΒΙΟΣ





ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΑΣ ΤΥΠΩΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ Ι. ΚΑΡΑΝΑΣΟΥ ΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ ΣΤΟΑ ΔΑΓΚΛΗ

Κον Πετρίδην Πάνον—Ζάκυνθον. Διεύθυνσις σας ετακτοποιήθη.

Κον Γκρόβαλην Ι.—Μυτιλήνην. Ἐπειδὴ ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ εἶναι ἀμερόληπτα, ἀπὸ ἀπόψεως θεατρικῆς κριτικῆς, δὲν μποροῦν νὰ δημοσιεύσουν τὴν κριτικὴν σας.

Γράψατε κατὰ καλλίτερον καὶ εὐχαρίστως τὸ δημοσιεύουμε.

Κον Ρουμάνην Γ.—Μολάουε. Ἐπιστολὴν σας καὶ ἐπιταγὴν ἐλάβομεν. Ἐπίσης ἀπεστάλαμεν 11ον καὶ 12ον φύλλον. Εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὸ ἐνδιαφέρον σας. Ἀντιπροσωπεῖαν ἀνεθέσαμεν εἰς ὑποδειχθέντα πρόσωπα.

Κον Σιάβεσην Γεωργ.—Πάτρας. Ὅλα τὰ φύλλα σας, ἀπὸ τοῦ Ἀγούστου μέχρι σήμερον σὰς ἀπεστάλαξαν εἰς Καλαμάκας. Διὰ καθυστέρησιν δὲν πταίωμεν ἡμεῖς. Ταχυδρομικῶς, διὰ νὰ σὰς εὐχαριστήσωμεν, σὰς ἀπεστάλαμεν ἀπὸ τοῦ 13ου μέχρι τοῦ 22ου φύλλον.

Ἐνωσιν Φιλομαθῶν—Βόλον. Συνδρομήν τριαν σὰς ἐνεγράψαμεν ἀπὸ τῆς 1-1-25. Ἐπιταγὴν ἐλήφθη.

Κον Γεώργ. Καραμητσόπουλον—Ἀργινοῦ. Ἐπιστολὴν σας ἐλήφθη. Τὸ φύλλον σὰς ἀποστέλλεται τακτικώτατα καθυστέρησις προέρχεται ἀπὸ τὸ ἐν Ἀργινίῳ ταχυδρομεῖον. Καθυστερούμενα φύλλα σὰς ἀποστέλλομεν.

ΕΚ ΠΟΡΤ-ΣΑΪΔ

Τὴν πέδιθιτὰ τῆς καθημερινῆς μας ζωῆς, μιὰ τόσον κορυφαίαν εἰς τὸ πνευματικὸν ἐπιπέδῳ περιβάλλον μας, μετέβαλλεν εἰς εὐθνήμιαν καὶ χαρὸν ἀμεινον, ἡ ἐπίσκεψις τῶν κ. Γ. Σαμαρτζῆ καὶ Β. Τριανταφύλλου εἰς τὴν πόλιν μας, ὡς ἀντιπροσώπων τῆς ὁπερέτιας Σαμαρτζῆ-Μιλιάδου, μελλούσης νὰ κάμῃ ἐναρξὴν τῶν παραστάσεων τῆς εἰς τὸ Ἐλδοράδο μὲ τὴν γλυκινιάτην τοῦ Ἑλλήνος μουσουργοῦ «ὁπερέτιαν ἢ Δεοποινὶς Σοκολόβ». ΖΑΧΑΡΙΑΣ Ε. ΧΑΛΚΙΑΔΗΣ

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Μεσῆλις κυρία, τῆς καλῆς κοινωνίας, ἀγαθῆς ψυχῆς, ἔχασε τὸ μοναχογιὸν τῆς εἰς ηλικίαν 20 ἐτῶν. Μιὰ φίλη τῆς, γιὰ νὰ τὴν παραγγυήσῃ τῆς ἔλεγε...

— Ναί φίλη μου, πέθανε ἀλλὰ εἶνε εὐτυχισμένος, σὶ τὸ πλάι τοῦ Θεοῦ.

— Χωρὶς ἀμφιβολία.

— Παίξει τὴν χαρούμενη μουσικὴ τῶν ἀγγέλων.

— Καὶ ἡ κυρία ἀφηρημένη.

— Μὰ καὶ μὲν, μήπως αὐτὸ εἶνε ἓνα εὐχάριστο ἐπάγγελμα γιὰ ἓνα παιδί εἰκοσι ἐτῶν, σὶν τὸ δικό μου.

Ἡ Κ. Φ... εὐχαριστήμενη ἀπὸ τὴν καμαριέρα τῆς ἀπεράσισε νὰ τῆς ἀξήσῃ τὸν μισθὸν τῆς.

— Μαρία τῆς εἶπε, εἶμαι πολὺ εὐχαριστήμενη ἀπὸ 'σένα καὶ γι' αὐτὸ σου ἀξάνω τὸν μισθὸν σου κατὰ 50 δραχμάς.

— Εὐχαριστῶ, κυρία, εἶπεν ἡ καμαριέρα, ἀλλ' ἂν αὐτὸ δὲν σὰς δυσαρεστοῦσε, θὰ σὰς ζητοῦσα νὰ μοῦ ἐπιτρέψατε, ἀπὸ ἀξήσεως, νὰ χρησιμοποιῶ, κάθε βράδυ, τὸ δωμάτιον τῶν ἀποσκευῶν ποῦ εἶνε δίπλα σὶ τὸ δικό μου.

— Τὸ δωμάτιον τῶν ἀποσκευῶν! καὶ τί θὰ τὸ κάμης!

— Νά, κυρία, ὅπως εἶμαι μιὰ καλὴ χορευτριά, ἀγόρασα ἓνα φωνογράφο. Καὶ ὅταν ἡ κυρία δὲν θὰ με χρειάζεται, θὰ δίδω μαθήματα χοροῦ. Ἐχω ἤδη μαθητὰς.

Ἡ κυρία Φ... ἐδίστασε.

— Καὶ ἐν ἡ περσιώσει ἡ κυρία δὲν μοῦ τὸ ἐπιτρέψη, δὲν θὰ μπορέσω νὰ μείνω σὶ τὴν ὑπερησία τῆς.

Ἐκόνσα ἄκουσα ἡ κυρία ἐδέχθη καὶ ἔτσι τρεῖς φορὰς τὴν ἐβδομάδα, εἶχε σὶ τῆς μάνηλα χοροῦ.

ΚΥΡΙΕ ΥΠΟΥΡΓΕ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΕΧΕΤΕ ΚΑΘΗΚΟΝ ΝΑ ΦΡΟΝΤΙΣΕΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΧΕΤΕ ΚΑΘΗΚΟΝ ΝΑ ΦΡΟΝΤΙΣΕΤΕ ΝΑ ΣΤΑΛΟΥΝ ΝΕΕΣ ΚΑΙ ΝΕΟΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ ΝΑ ΣΠΟΥΔΑΣΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΗΝΩΜΕΝΑ ΒΟΥΣΤΑΣΙΑ
ΜΕΓΑ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ
ΑΔΕΛΦΩΝ Ι. ΓΕΩΡΓΙΑΝΤΗ
48 ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 48

ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 5-47

ΔΙΑ ΔΩΡΑ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ

ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΠΟΥ ΜΙΛΟΥΝΕ!!!

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ

ΜΑΡΚΗΣΙΑΙ - ΜΠΑΓΙΑΝΤΙΕΡΕΣ

ΠΙΕΡΟΤΙΝΕΣ - ΜΕΦΙΣΤΟΦΕΛΕΙΣ

ΕΙΔΗ ΙΑΠΩΝΙΚΑ

ΣΕΡΒΙΤΣΙΑ ΤΕΪΟΥ, ΒΑΖΑ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗΣ SATSUMA
ΣΕΡΒΙΤΣΙΑ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗΣ ΚΑΦΕ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
SATSUMA, ΠΑΝΕΡΑΚΙΑ, ΚΑΣΕΤΙΝΕΣ, ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ

ΕΚΠΛΗΞΙΣ!!!

Ἀπολειστικὴ ΕΙΔΙΚΟΤΗΣ διὰ παραγγελίας Ἀραβῶνων, Γάμων, Βαπτίσεων, Τετῶν καὶ Ἑορτασίων, ΠΤΙ-ΦΟΥΡ ἐλαφρά, Φρουὶ γκλασέ, Μαρόν Καραμελλέ, Σοκολατάκια Ἑλβετικά, Βουτήματα. — Σερβίς διὰ μπουφέ γάμων ἐπ' ἐνοικίῳ, ὑπερησία.

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΘΑ ΕΚΔΟΣΟΥΝ

ΤΑ ΕΤΟΙΜΑ ΠΑΛΤΑ ΣΑΣ
ΚΑΙ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΣΑΣ

Είς το

ΑΓΓΛΙΚΟΝ

Ὀδὸς Βερνζέρον (Στοὰ Φέξη 2)

ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΠΑΛΤΩΝ ΡΕΓΚΛΑΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΚΤΕΛΩΝΙΣΤΙΚΟΝ

ΤΑΚΗ Δ. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ

Κάτωθεν Ἀγ. Νικολάου (παρὰ τῆ πλατείας τελῶν.)
Ἐκτελοῦνται ἐκτελωνισμοί, ἀποστολαί, φοροῶ-
σεις καὶ πάσαι τελωνιακαὶ ἐργασίαι.

ΤΑ ΓΑΥΚΑ ΣΑΣ.

ΤΙΣ ΤΟΥΡΤΕΣ ΣΑΣ.

ΤΑ ΓΑΛΑΤΟΜΠΟΥΡΕΚΑ ΣΑΣ

ΤΟΥΣ ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΔΕΣ ΣΑΣ.

ΤΙΣ ΠΑΣΤΕΣ ΣΑΣ

ΣΤΟ ΜΕΓΑ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

ΑΒΕΡΩΦ

61—ΣΤΑΔΙΟΥ—61

ΑΘΗΝΑΙ

ΖΩΝΑΙ

ΚΟΡΣΕΔΕΣ

ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΥ ΚΟΜΨΟΤΗΤΟΣ
ΚΑΙ ΗΓΓΥΗΜΕΝΗΣ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΟΣ
ΜΕ ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΥΛΙΚΑ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
ΣΑΚΑΛΗ-ΜΠΑΚΑΚΟΥ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ



ΜΟΡΙΣ ΦΑΡΑΤΖΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ 4 ΑΘΗΝΑΙ

ΑΠΟΓΟΝΕΥΣΜΑΤΙΚΗ ΔΡΟΣΙΣΤΙΚΗ ΕΣΑΡΤΕΥΣΗ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗΝ

ΕΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΚΟΣΥΖΟΝ

Ο ΔΟΣΗ ΟΚΩΨΕΑ

ΤΗΝ ; ; ; ΕΚΠΛΗΞΙΣ ! ! ! !

Η "ΣΙΩΠΗ" ΕΙΝΑΙ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΣΑΛΟΝΙΟΥ, ΛΕΠΤΟΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΠΑΡΜΕΝΟ ΜΕΣΑ

ΒΟΥΡΑΚΗΣ

—Ι-ΘΗΣΕΩΣ-Ι—

ΟΛΑΙ ΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΧΡΥΣΟΧΟΤ'ΑΣ

Ἀγοράζονται
πολύτιμοι λίθοι καὶ κοσμήματα

Γ. ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΑΚΗΣ

1—ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ—1

(ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ)

Πωλῶ καὶ ἐνοικιάζω οἰκίας, οἰκόπεδα
καταστήματα παντὸς εἶδους καὶ παντα-
χοῦν ἔχω μεγάλην ποικίλιαν

Πλουσιωτάτη συλλογή

Ἵποδημάτων πολυτελείας

ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ

Σταδίου 46Δ

ΠΑΝΟΣ ΘΕΟΔΩΡΙΑΝΣ

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ
ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

ΕΥΣΥΝΕΙΔΗΣΙΑ ΕΙΣ ΟΛΑ

Μοναδικὸς σὲ γούστο

καὶ σὲ φτήνεια

Πειραιῶς 6

Ἀθήναι

ENGLISH HOUSE

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

ΑΦΟΙ ΣΟΥΛΟΠΟΥΛΟΙ

44—Ὀδὸς Σταδίου—44

Τηλέφ. 14—57

ἔχει τὰ καλλίτερα
ΑΓΓΛΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΜΕΤΑΛΛΕΝ ΠΑΡΑΚΑΤΑΣΤΗΣΕΝ

Ζητήσατε ἀπὸ ὅλα
τὰ βιβλιοπωλεῖα
ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΤΟΥ ΑΝΑΤΟΛ "ΘΑΪΣ",

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΕΥΑΓ. ΓΙΑΝΝΙΡΗ & ΝΙΚ. ΔΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
3—Ὀδὸς Προαστείου—3—(Ἀθήναι)

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΠΑΝΟΥ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
& ΜΙΧ. ΣΠ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
Προαστείου 3 (ἄρθ. γράφ. 16) Ἀθήναι
Κολοκοτρώνη 64 Πειραιῶς

ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΝ & ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Δ. ΛΥΡΗ (πρώην Οἰκ. Ὑπ.)
Ἀθήναι Προαστείου 3. (Ἀρ. Γραφείου 14)

Κορίσι! Δεσποινίτες!
Ἡ ΚΡΕΜΑ ΝΥΜΦΩΝ
Μόνον δόξαται: νὰ δώσῃ στὸ προσωπάκι
σας τὴ λευκότητα, τὴ θαλκτικότητα, τὴν
ἀπαλότητα καὶ τὴν δροσερότητα ποὺ μᾶ-
την ἀναζητεῖτε.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ
Κεντρικὴ ἀποθήκη: ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ & ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Παιησιῶν 23α (ἔναντι θεᾶτ. Ἀλάμπρας
Ἀθήναι Τηλεφ. 12-12

ΑΝΟΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΥΡΙΤΙΑΣΠΟΙΕΙΟΥ
ΚΑΙ ΚΑΛΥΚΟΠΟΙΕΙΟΥ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
3-ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ-3

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΕΤΑΙΡΙΚΟΝ
Δραχ. 8,000,000

ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ
Δραχ. 7,500,000

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ ΕΤΑΙΡΙΑΣ
ΠΥΡΙΤΙΑΣΠΟΙΕΙΟΥ

Ἄπαντα τὰ ἐμπορικὰ εἶδη. Δυναμίτις, Φορ-
οῖτις, Σαβδίτις, Πυρίτιδες πολέμου (βικατρος
καὶ μάχη κνηγίου, ὑπόδημον, σκάγια, μολυβδο-
σολήνες, θρυαλλίδες κ.λ.π.

ΚΑΛΥΚΟΠΟΙΕΙΟΥ
Φυσίγγια πολέμου (Μόνιγερ, Μάουζερ, Λεμπέλ
κλπ.), κνηγίων περιστροφῆς, κληρύλια δυναμίτι-
δος κ.λ.π.

ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ
Κατασκευὴ διαφόρων μηχανημάτων καὶ ἐργα-
λείων ἀκριβείας, ὡς καὶ ἀνταλλακτικῶν ἔξαρτη-
μάτων αὐτοκινήτων.

Εἰς τὸ ἐπιπλοπωλεῖον
ΙΩΣΗΦ ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΥ
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 53 (ἔναντι Πολυκλιλικῆς)
Ἀθήναι
Σαλονάνια, Τραπεζοαγαί καὶ Κρεβατοκάμαραι

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ. ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ EDOUARD ROD

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ
 ΖΥΘΟΠΟΙΕΙΑ
ΟΛΥΜΠΟΣ - ΝΑΟΥΣΑ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
 44—ΓΕΡΑΝΙΟΥ—44

ΖΥΘΟΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΑΝΩΤΕΡΟΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΓΧΩΡΙΩΝ
& ΕΦΑΜΙΛΛΟΣ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ

ΤΥΠΟΙΣ „ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΟΥ“ Ι. ΚΑΡΑΝΑΣΟΥ ΣΤΟΙΣ ΔΑΦΚΑΙ

Η ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ
 ΚΑΙ ΑΝΩΤΕΡΑ
 ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ
 ΚΑΛΤΣΩΝ

ΧΡΩΜΑΤΑ DERNIER CRI
 ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
 ΛΙΑΝΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΟΝΔΡΙΚΩΣ
 ΕΙΣ ΤΗΝ

ΑΠΟΘΗΚΗΝ ΨΙΛΙΚΩΝ
 ΚΑΙ ΕΙΔΩΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ
 ΝΤΙΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΟΥ & ΣΙΑ

5— ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑΣ —5

Bertini

