

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

ΕΤΟΣ Β'.

Ἐν Ἀθήναις τῆ 3 Μαρτίου 1894 Πέμπτη

ΑΡΙΘ. 50

Ἀναγνώσατε κατωτέρω τὸ τιμολόγιον τῶν συνδρομῶν, ὡς ἐτροποποιήθη

—ΣΧΕΔΟΝ ΔΩΡΕΑΝ.—

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Περιοδικὸν ἐκδιδόμενον κατὰ Πέμπτην·

Γραφεῖον: Ὀδὸς Δεληγεώργη ἀριθ. 36.— Μεταξὺ τῶν ὁδῶν Πειραιῶς καὶ Πελοποννήσου.

Διευθυντῆς καὶ ἐκδότης: Ἰω. Π. Χρυσανθόπουλος.

Συνδρομὴ προπληρωτέα:

ἐν ἔτος 6 μῆνες

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

4 2.50

ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ φρ. χρ. 6

Τιμὴ φύλλου: Λεπτὰ 10.

Τιμὴ ἀγγελιῶν: 30 λεπτὰ δι' ἕκαστον στίχον

Πωλεῖται κατὰ φυλλάδια: Ἐν Ἀθήναις, εἰς τὰ ἐν ταῖς πλατείαις περίπτερα· ἐν ταῖς ἐπαρχίαις εἰς τὰ ὑποπρακτορεῖα τοῦ Κεντρ. Πρακτορείου τῶν ἐφημερίδων. Ἐκάστην Πέμπτην μ. μ. εὐρίσκεται παρὰ τοῖς ἐφημεριδοπώλαις τῶν ὁδῶν.

Ἐν φύλλον ἀποστέλλεται ὡς δεῖγμα δωρεὰν παντὶ τῷ αἰτοῦντι δι' ἐπιστολῆς.

ΕΠΙΚΑΙΡΑ

Καθαρὰ δευτέρα, ὥρα 6 μ. μ.

— Καλὴ νύχτα σας, καὶ τοῦ χρόνου, καλὴ σαρακοστή!

— Ὁ Θεὸς νὰ δώσῃ!

Καὶ πράγματι ἀνευ τῆς ἐπεμβάσεως τοῦ θεοῦ εἶναι φόβος μὴ δὲν λήξουν διὰ μερικῶν αἰ ἀπόκρεω.

Τί πανζουρλισμὸς, ἀλήθεια!

Γέροντες καὶ νέοι ἔχασαν τὰ μυαλά των.

✱

Ἐὰν ἐπὶ τῶν πτερυγῶν τοῦ χωλοῦ Διαβόλου ἀπεφασίζετε νὰ κάμετε ἐνταῦθα μίαν ἀνὰ πὰς στέγας ἐνδρομὴν, θὰ ἐβλέπετε πολλὰ παράδοξα, τὰ ὅποιον παρέλειψεν ἡ δαιμονία τοῦ Λεσάζ γραφῆς ν' ἀναγράψῃ.

Ἀλλὰ ἐν Ἀθήναις δὲν ἔχομεν χρεῖαν τῶν πτερυγῶν οὔτε τοῦ ἐξ' ἀπὸ ὄδω τοῦ Λεσάζ, οὔτε τῶν ἀληθινῶν πτερυγῶν τοῦ νεωτέρου Ἰκάρου Λιβενθάλ.

Αἱ φιλόξενοι στέγαι τῶν Ἀθηναϊκῶν οἰκιῶν εἶναι προσιταί... διὰ τῶν θυρῶν, εἰς πάντα, θν ἔτυχε νὰ γνωρίσωσιν οἱ οἰκῆτορες αὐτῶν ἔστω καὶ ἄπαξ ἐν ἄλλῳ φιλικῷ χορῷ, κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας, εἰς πάντα ὅστις γνωρίζει ἕνα τοῦλάχιστον ἄνθρωπον τοῦ κόσμου.

Βαδίζεις ἀμέριμος τὸν δρόμον σου, ὅτε, ἀπὸ τὸ ἄλλο πεζοδρόμιον, σὲ πλησιάζει ὁ παλαιὸς σου φίλος Ω.

Χασμᾶται·

Ἀντιχασμᾶσαι.

(Εἶνε τὸ σύνηθες εἶδος χαιρετισμοῦ κατὰ τὰς πονηρὰς ταύτας τῶν ἀπόκρεων ἡμέρας.)

— Καὶ γὰρ ποῦ ἀπόψε;

— Ἐέρω κ' ἐγώ! Λέγω νὰ μὴν πάω πουθενά. Ἔχω μιὰ βδομάδα νὰ κλείσω μάτι.

— Ὄχι, καϋμένε! καὶ ποῖος κοιμάται τέτοιαις ἡμέραις. Ἄκουσε· πᾶμε σὲ μιᾶς φίλης τῆς θείας μου.

— Μὰ, δὲν γνωρίζω, οὔτε...

— Ὄχι, ἀδελφέ! Πῶς φαίνεται ποῦ εἶσ' ἐπαρχιώτης! Οὐτ' ἐγὼ δὲν τὴ γνωρίζω. Θὰ πᾶμε καὶ θὰ τοὺς προσφέρωμ' ἐκδούλευσι μάλιστα, γιὰτὶ δὲν ἔχουν καθαλιέρους. Ντάμαις θὰ ἦναι εἰκοσι κορίτσια ἕνα κ' ἕνα.

Ἡ τελευταία πρότασις κάμνει ἥττον ἐνδοιαστικὸν τὸν φίλον τοῦ Ω, καὶ ἀποφασίζουν ἀμφοτέροι νὰ μεταβοῦν τὸ ἑσπέρας μετημφισμένοι εἰς τῆς κυρίας... μετὰ τὰ μεγάλα μαλλιά. Δὲν ἐνθυμεῖται τὸ ὄνομα τοῦ συζύγου τῆς, ἀλλὰ γνωρίζει τὴν συνοικίαν τῆς οἰκίας τῆς.

✱

Ἦρα ἐνδεκάτη τῆς νυκτός.

Δύο σκιαὶ προσωπιδοφόρων πλανῶνται χάσκουσαι ἀνὰ τὴν Νεάπολιν.

Διακρίνω τὴν φωνὴν τοῦ Ω λέγοντος:

— Αὐτὸ μὲ τὴν πόρτινην πόρτα πρέπει νᾶναι.

— Πῶς! Δὲν ξέρεις οὔτε τὸ σπίτι; ἔρωτᾷ ὁ ἐπαρχιώτης μετ' ἀπογοητεύσεως.

ζ'

ΔΑΛΙΔΑ

Ἦ! Δαλιδά, Θεότης σὺ τῆς προδοσίας, στήθι!
Ἴδου, ἐμπρὸς διέρχεται αὐτὴ ἡ προδοσία
Καὶ μὲ κενὰ ὡς ἄβυσσος, ἐσπιλωμένα στήθη
Σοὶ λέγει τ' εἶναι ἔρωτος φρικτῆς παρφθία...
Ἴδου, ἐκεῖ ὠκεανὸς βαθὺς ὑποκρισίας,
Ἴδου, ἐκεῖ τὸ ἄπειρον αὐθάδους ἀναιδεΐας!...

Ἴδου ἐκεῖ ἡ πάντοτε τοὺς πάντας ἀγαπῶσα,
Ἡ βεβηλῶνουσα θεὸν καὶ ἔρωτα ὁμοίως,
Ἡ χαριέντως πάντοτε πρὸς ὅλους μειδιῶσα
Ὅπως ἀρπάσῃ τὴν χαρὰν μ' ἐν φίλημα ἀγρίως
Ἴδου ἐκεῖ ἡ ἥρωϊς ἐρωτικῶν δραμάτων,
Ἴδου τὸ ζῶν πρατήριο παλμῶν καὶ φιλημάτων!

Ἴδου ὁ Ἄδης μ' ἐμβλημα: χουσίζοντας ἀστέρας,
Ἴδου ἡ λάμπουσα ἠὼς τὴν ἄβυσσον κοσμοῦσα,
Ἴδου Σειρῆν, ἀπαίσιον πλὴν γοπιτεῦον τέρας,
Ἴδου γαλήνη θύελλαν στυγνὴν ἐγκυμονοῦσα,
Ἴδου παρθένος... ἀλλ' οὐχί, παρθένος δὲν καλεῖται
Τὸ ὄν ὅπερ αἰσθήματος παρθενικοῦ στερεῖται.

Καλέσατέ την ἄλλως πως, ἀλλὰ ποτὲ παρθένον...
Τὸ ἱερὸν καὶ ὄσιον μὴ ῥίπτετε εἰς κῦνα...
Ἡ λέξις, κ ὀ ρ η, δι' αὐτὴν τυγχάνει πρᾶγμα ξένον,
Εἰπέτε ταύτην ἄβυσσον, γυναῖκα ἢ Σειρῆνα
Ἄλλὰ παρθένον πῶποτε μὴ λέγετε ἐκείνην
Ἦτις μᾶς κλέπτει τὴν χαρὰν καὶ δίδει τὴν ὀδύνην.

Τίς ἐφαντάσθη, εἶπατε, γλυκεῖαν ἐρωμένην
Ἴνδαλμα θεῖον ἀληθῶς, παρήγορον τοῦ βίου
Παρ' ἀγαπῶντος ἔραστοῦ θερμῶς λατρευομένην
Δι' ἔρωτος ἰδανικοῦ, δι' ἔρωτος ἀγίου,
Τίς ἐφαντάσθη, λέγετε, συνέντευξιν νὰ δίδῃ
Κ' εἰς τὴν συνέντευξιν αὐτὴν τὸν φίλον νὰ προδίδῃ!...

Καὶ ἦτο σκώληξ, ἐρπετὸν βιοῦν ἐντὸς βορβόρου
Χωρὶς ἐλπίδα πτήσεως εἰς χώρας οὐρανίας
Κ' ἐγὼ, ἐγὼ τὴν ἔφερον ἐπὶ ἀγίου χώρου
Ἐφ' οὗ πετῶσιν ἄγγελοι καὶ πόθοι τῆς καρδίας
Πλὴν, ἐρπετὸν εἰς οὐρανὸν φρικτὴν ἠσθάνθη ζάλην.
Καὶ πίπτει καὶ κυλιέται εἰς βορβόρον καὶ πάλιν!

Ἐκεῖ ἦτο ἡ θέσις τῆς, ἐκεῖ καὶ ἡ ζωὴ τῆς
Ἄφου ἦτο ὑπόκρισις καὶ ψεῦδος ἡ πνοή τῆς
Ὁ νοῦς τῆς, ἐργαστήριο ἀπάτης ἀπαισίας
Τὸ χεῖλός τῆς, ἡ ἐκφρασις φρικτῆς ὑποκρισίας
Ἐκεῖ ἦτο κατάδικος νὰ ζῆσῃ αἰωνίως...

Οἱ νόμοι δὲν ἀλάσσοι τῆς φύσεως ραδίως.

Τὴν ἐνθυμοῦμαι, ἴστατο πλήρης ζωῆς καὶ κάλλους
Πλησίον νέου θύματος, πλησίον νέου φίλου
Καὶ ὄρκους ἴσως πρὸς αὐτὸν ὠρκίζετο μεγάλους
Μετὰ φωνῆς προδοτικῆς μετὰ φωνῆς αἰμύλου
Κ' ἐγὼ τὴν ἐβλεπον ἐκεῖ...! Ἀλλὰ τοὺς κερανοὺς Σου
Τί κρύπτεις εἰς τοὺς ἀχανεῖς, Θεέ μου, οὐρανοὺς Σου!

Καὶ ὅταν μὲ ἠτένισεν, οὐδόλως ταραχθεῖσα
Μὲ μειδιῶντα ἤρχισε νὰ μ' ὀνομάζῃ χεῖλη.
Εἰς περιστάσεις ὡς αὐτὴν πολλάκις εὐρεθεῖσα
Δὲν ἔχανε τὸ θάρρος τῆς ἡ Δαλιδά, .. ὠμίλει!
Ὁμίλει, ναί, ἐλπίζουσα ἀκόμη ν' ἀπατήσῃ
Ἐκείνον ὅστις ἐμμανῶς τὴν εἶχεν ἀγαπήσῃ.

Μὲ τέφραν τὴν ἐλπίδα μου προσβλέπων νῦν ἐκείνην
-Φύγε, τῆ λέγω, μὴ ζητῆς νὰ μὲ πλανήσῃς πλέον,
Καὶ φέρων εἰς τὸ στήθος μου τὸ ἄλγος, τὴν ὀδύνην
Ἀπὸ τὸν νέον Γολγοθᾶ ἀπεμακρύνθη κλαίων
Ἐνῶ αὐτὴ ἐψέλλιζε χωρὶς νὰ μ' εἶπῃ: μείνε,
—«Περίεργον, ὅλοι τρελλοὶ οἱ ποιπταὶ νὰ ἦναι!»

Μετ' οὐ πολὺ διέκρινα τὴν γόησσαν ἐκείνην
Μετὰ τοῦ νέου ἔραστοῦ, τὸν θύτην καὶ τὸ θῦμα
Βαδίζοντας εὐδαίμονας μὲ ἤρεμον γαλήνην
Ὅπου κρατεῖ ὁ θάνατος, ὅπου ἀπλοῦται μνήμα
Καὶ ὅπου νέα Δαλιδά μὲ ὄρκους ἀνοσίους
Βεβαίως ἐβεβήλωσε τοὺς τάφους τοὺς ἀγίους!

Νίκος Κοτσελόπουλος.

Εἰδοποίησις ἐνδιαφέρουσα
τοὺς κκ. συνδρομητάς.

Ἡ Οἰκογένεια λαβοῦσα ὑπ' ὄψει
ἀφ' ἑνὸς μὲν τὴν κατατρύχουσαν τὸν κή-
σμον ἀχρηματίαν, ἀφ' ἑτέρου δὲ τὴν εἰ-
λικρινῆ ἐκτίμησιν τῶν συνδρομητῶν καὶ
ἀναγνωστῶν τῆς, τρίτον τὴν ἐπιθυμίαν,
ἣν πολλοὶ ἐδήλωσαν ὅπως ἐν περιπτώσει
ἐλαττώσεως τῶν ὄρων τῆς συνδρομῆς, γεί-
νωσι συνδρομηταί, καθότι τὸ μὲν πνεῦμα
αὐτῶν πρόθυμόν ἐστιν, ἀλλὰ τὸ βελάντιον
ἀσθενές,

Μεταβάλλει τοὺς ὄρους τῆς συνδρο-
μῆς ἀπὸ 1 Μαρτίου ε. ε. ὡς ἐξῆς:

Ἐν Ἑλλάδι ἔτησίαι δρ. 4

ἐξάμηνος 2.80

Ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ἔτησίαι φρ. γ. 6

Οἱ ὀφειλοντες τὴν τοῦ πρώτου ἔτους
συνδρομὴν παρακαλοῦνται νὰ μᾶς τὴν ἀπο-

στελῶσι συμφώνως μὲ τὸ παλαιὸν τιμο-
λόγιον.

ΕΝ ΕΤΟΣ

Ἐν ἔτος παρήλθεν ἀφ' ἧς ἐποχῆς, παρι-
δόντες τὰς πρὸς ἀποχὴν προτροπὰς, τῶν ἀπαι-
σιοδόξων φίλων, τὰ σκώματα τῶν κακῶν φί-
λων καὶ τὰ πραγματικὰ ἐμπόδια, τὰ ὅποια
οὐδεὶς μᾶς κατέστησε γνωστὰ, ἐξεδώκαμεν τὸν
πρῶτον ἀριθμὸν τῆς «Οἰκογενείας».

Τὶ ὑπέστημεν πρὸς ἀνελλιπῆ ἐξακολούθησιν
τῆς «Οἰκογενείας», ἡμεῖς μόνον γνωρίζομεν
ἀκριβῶς.

Ἀλλ' ὁ παρῶν θρίαμβός μας, ἐκάλυψε μὲ
τὸν πέπλον τῆς λίθης τὰ παρελθόντα μαρ-
τύριά μας καὶ μόνον πρὸς τὸ μέλλον ἀτενί-
ζομεν, ὅπερ, ἔχομεν τὸ θάρρος νὰ διαβεβαιώ-
σωμεν τοὺς ἡμετέρους συνδρομητάς, ὅτι θὰ ἦναι
ἀντάξιον τῶν προσδοκιῶν αὐτῶν τε καὶ ἡμῶν.

Τραγῆ τούτου ἀπόδειξις εἶναι ἡ ἐλάττωσις
τῶν τιμῶν τῆς συνδρομῆς.

ΓΡΙΦΟΣ

ΟΥ οὐ "Αννα Μάρτιος + Τ

'Απεστάλην ὑπὸ τῆς Σκιᾶς.

ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΟΝ

Με τί ὁμοιάζει περισσότερον μία κάλτσα ;

Λύται τῶν ἐν τῷ ὑπ' ἀρ. 48 φύλλῳ πνευματικῶν ἀσκήσεων :

Αἰνίγματος 'Αντ. 'Ανώνυμος (Αἴγιον),
'Αρχιτέλης Ρουσόπουλος (Σπάρτη).

ΔΕΛΤΙΟΝ ΟΜΙΛΟΥ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ

Γεώργιος Δουρούτης.

Βαρεῖαν ἀπώλειαν ὑπέστη ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ Γεωργίου Δουρούτη ὁ «Ὀμιλος τῶν Φιλοτέχνων» ὅστις ἐπὶ τῷ θανάτῳ ἐξέδωκε ψήφισμα διακοπῆς τῶν ἐργασιῶν, καταθέσεως στεφάνου ἐκ δάφνης κλπ. Ἐντὶ ἄλλης νεκρολογίας παρατιθέμεθα κατωτέρω ἀποσπάσματα τινὰ ἐκ τοῦ ἐπικηδείου λόγου, ὃν, ἐντολῇ τοῦ Ὀμίλου, ἐξεφώνησεν ὁ γεν. γραμματεὺς κ. Δημ. Ι. Καλογερόπουλος, ἐν ᾧ ἀπεικονίζεται ζωηρῶς ὁ ἀδαμάντινος τοῦ μεταστάτος χαρακτήρ.

«Ἡ ἀπορφάνισις τοῦ ἡμετέρου σωματείου ἀπὸ ταιαύτης κορυφῆς, ἐν στιγμαῖς ἐλπίδων περὶ ἐδραϊώσεως αὐτοῦ, εἰς τῶν πρώτων βημάτων τὴν ἀσταθῆ ἔτι πορείαν, πληροὶ ἐπὶ μᾶλλον μελαγχολίας τοὺς ἐταίρους ἀναλογιζόμενους οἷον πολύτιμον ἠγέτην καὶ ἀντιλήπτορα ἀπώλεσαν ἐν σοί. Εἶνε ἀσθενὴς ὁ λόγος, ὅταν ἐν τῇ καρδίᾳ βαρεῖα συσσωρεύεται ἡ ὀδύνη καὶ ἀδυνατοῦν τὰ χεῖλη τὸν ἀρμόζοντα νὰ εἶπουν ἔπαινον, ὅταν τοὺς ὀφθαλμοὺς ἄφθονος θολοὶ ἢ τῶν δακρῶν ροή...».

«Θά θερμαῖνῃ ἡμᾶς ὁ ζῆλος σου, συσκαπτομένοις, θά ὀδηγῶσιν αἱ ὑγίεις, αἱ πρακτικαὶ σκέψεις σου, θά ἐφορευῇ τῶν ἐνεργειῶν μας ἡ σκιά τοῦ πνεύματός σου. Ἡ ἐργασία ἡμῶν ἐν τῷ μέλλοντι θά εἶνε ἀπόρροια τῆς εὐγενούς ἐπιδράσεως τῶν ἰδεῶν σου. Ἀπογοητευμένοις θά παρηγορῇ καὶ θά ἐνισχύῃ ἡ ἀνάμνησίς σου, ἀνάμνησις τιμῆς καὶ καθήκοντος. Αὐτῇ, κατισχύοντας, θ' ἀμοιβῇ τοὺς πόνους καὶ θά ρωινῇ τὰς ἐλπίδας...»

'Ανέξοδοι ἀπαντήσεις.

Σ. Σ. Θ. (Μεσολόγγιον), Ι. Β. (Βόλον), ΑΝΑΑΦ. (Πάτρας) ἐλήφθησαν, εὐχαριστοῦμεν. Προσεχῶς θά σᾶς γράψω.—Π. Π. Σμύρνην. Ἴδου ποῦ ἡλαττώσα-

μεν τοὺς ὄρους τῆς συνδρομῆς. Ἴδωμεν πόσους συνδρομητὰς θά ἐγγράψητε — ΓΡΑΜ. Τὸ ἀ γ γ ο ὄ ρ ι λέγεται οὕτω διότι τρώγεται ἄγουρον (ἄωρον). Ἰπάρχει ὅμως καὶ λέξις τῆς ἀρχαίας ἄγουρος καὶ ἀγούριον, μετὰ τὴν σημερινὴν σημασίαν. — Ν. Ρ. Δύο ἐντῆμοι οἰκογενεῖαρχαι, δυσκόλως συμβιβάζοντα, δύο τεχνῖται, ἐπίσης δύο ἐπιστήμονες ἀκόμη δυσκολώτερον. Εὐκόλως συμφωνοῦν μόνον δύο... κατεργαζέροι.

ΤΡΕΞΑΤΕ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟΝ

Με 7 μόνον δραχμᾶς.

Εἰς τὴν «Ποδηλατικὴν ἔνωσιν» διδάσκαθε **τελειῶς** τὸ ποδήλατον μετὰ 7 μόνον δραχμᾶς.

Ὁ Σύλλογος ἀποτελούμενος ἀπὸ ἐπιστήμονας καὶ προεδρευόμενος παρὰ τοῦ γνωστοῦ ἱατροῦ κ. Φ. Μοσχούλα εἰς μόνον τὸν σκοπὸν τῆς κοινῆς ὠφελείας ἀποβλέπει.

'Ὅδος Γ'. Σεπτεμβρίου ἀρ. 33.

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

Ο ΜΕΓΑΣ ΑΔΕΞΑΝΔΡΟΣ

Κάτωθεν τοῦ ὁμωνύμου Ξενοδοχείου παρὰ τὴν πλατείαν τῆς Ὀμοιοίας.

Διευθυνόμενον ὑπὸ τοῦ ΑΝΔΡ. ΜΠΑΛΑΚΑΚΗ

Ἐν αὐτῷ κατασκευάζονται ἄρισται τούρται, φαντάν καὶ ὅλα τὰ γλυκύσματα.

Ἐν τῇ ὁδῷ Γεωργίου Σταύρου ὑπὸ τὰ νέα καταστήματα τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς εὐρίσκειται τὸ βιβλιοδοτεῖον τοῦ κυρίου **Γεωργίου Σάρδη**. Ἐν αὐτῷ δένονται κατ' ἄριστον τρόπον καὶ εὐθηνότατον τὰ βιβλία. Βιβλία διδακτικὰ μετὰ γερῶν καὶ στερεῶν δέσιμον, βιβλία ἐπιστημονικὰ κατ' ἰδιαίτερον ὄλως τρόπον, τέλος, βιβλία φιλολοφικὰ μετὰ κομψότατα δεσίματα, ὄλως Παρισινὰ. Καλλιτεχνικά καὶ εὐθηνία εἶνε τὸ μόνον σύμβολον τοῦ κ. ΣΑΡΔΗ.

ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΕΙΟΝ

Ι. ΒΗΛΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ἐν Βόλῳ.

Ἡ κομψότης τῶν υποδημάτων τοῦ ἐργοστασίου τοῦ κ. Βηλαντωνοπούλου ἀμιλλᾶται πρὸς τὴν τῶν καλλιτέρων Ἀθηναϊκῶν.

Κομψότης, στερεότης, καὶ εὐθηνία εἶναι τὰ συστατικά τοῦ καταστήματος.

ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΥΠΑΛΔΟΥ

Μουσικῆ Σχολῆ

'Ὅδος Λέκα, Στοὰ Σιμοπούλου

Ὁ ἄριστος τῶν ἐν Ἀθήναις διδασκάλων τοῦ **Μανδολίνου**, γνωστὸς ἐκ τῶν ἀνὰ πᾶσαν τὴν Ἑλλάδα ἐπιτυχῶν συναυλιῶν του, εἰδοποιεῖ τὸ κοινὸν ὅτι ἤρξατο ἐκ νέου τῶν παραδόσεών του. Ἐν τῇ αὐτῇ σχολῇ διδάσκειται καὶ ἡ **κεθάρα**.