



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΕΤΟΥΣ
1893

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Ὁ κουρέυς φ. 3, 4.—Ἐρωτικὴ πλάνη φ. 7.—Ἄχ! οἱ λωποδύται φ. 9.—Φιλικὴ ὑπηρεσία φ. 12.—Γυναικὲς! Γυναῖκες! φ. 13.—Ἱστορία κλεπτῶν φ. 6.—Ὁ μπαρμπέρης, κύριε φ. 8.—Ὁ αὐτόβουλος ὑδρογράφος φ. 10.—Ἡ ἐπέτειος φ. 11.—Ὁ ἵππος τοῦ Βολταίρου φ. 14.—Ὁ Βελισάριος φ. 15.—Ἐρωτος δοκιμασία φ. 16.—Ἐρως ἀνίκατε μάχαν φ. 17.—Ἡ τύχη του φ. 18.—Τὸ λεύκωμα φ. 19.—Ὁ Μάρκελλος φ. 19.—Πενθερὰ ἐντὸς φωνογράφου φ. 21.—Χρυσὰ ὄνειρα φ. 21.—Τὸ μῆλον τῆς ἔριδος φ. 21.—Ὁ μουσικὸς φ. 22.—Φιλοπατρία φ. 23.—Ζέττά φ. 23.—Ἐρωμένη ὑπ' ἀριθ. 13 φ. 24.—Ἡ θεία μου φ. 24.—Ἡ αἵτησις τοῦ κ. Καραφωτιά φ. 24.—Ὁ γεροντολεύτερος φ. 25, 26.—Οἱ σωθέντες φ. 25.—Οἱ κώδωνες τῆς Λωρέττης φ. 26.—Τραγικὸν συμβάν τοῦ περασμένου αἰῶνος φ. 28.—Νόστος φ. 29, 30.—Ἡ πλουμιστὴ κοτούλα φ. 30, 31.—Ἀντιφάρμακον τοῦ ἔρωτος φ. 31.—Ἐν ἄνθος φ. 31.—Ἐξομολόγησις φ. 33.—Ἐν ἄσμα φ. 35.—Τὸ φανάρι φ. 36.—Χειρόκτιον φ. 39.—(!) φ. 40.—Τὴν οἰκίαν του φ. 41.—Ἐν εἰδωλον φ. 42.—Χριστουγεννησιατικὰ δῶρα φ. 43.—Ὁ ἀμνὸς τῶν χριστουγέννων φ. 43.—Κατέβασε τὴ σκηνὴ φ. 40.—Παρντόν... Συγγνώμην... Μὲ συμπάθειο φ. 14.

ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Πολεμικὸν ἄσμα φ. 1.—Στίχοι — Λουλούδια.— Εἶμαι μικρὸ φ. 2.—Παῦσε πλέον φ. 3.—Εἰς τὸν Γλάδστονα φ. 3.—Ἡ φλογέρα τοῦ μπάρμπα—Γιώργη φ. 4.—Τὸ σκαμπιλάκι φ. 5.—Εἰς ξενιτευμένην ἑλληνίδα φ. 5.—Ὁ ἔρωτας φ. 5.—Ἡ κόρη τοῦ Φαλήρου φ. 6.—Ἡ τριανταφυλλιά φ. 6.—Σκέψεις ἐρωτευμένου φ. 6.—Τὸ ὄνειρόν μου φ. 7.—Ἄλλη φωτιά φ. 7.—Κρίμα φ. 8.—Ὁμοιοπαθητικὴ φ. 8.—Μὴ φεύγεις φ. 9.—Ἄν ἀποθάνω φ. 10.—Σὲ μίαν πιανίστα φ. 10.—Δὲν περνοῦν αὐτὰ φ. 11.—Τῷ Μήτῳ Σ... φ. 12.—Ἄνοιξις φ. 12.—Μά... φ. 12.—Θυμᾶσαι φ. 13.—Γιὰ σκέψου φ. 13.—Τὸ τριαντάφυλλο φ. 13.—Λέξεις φ. 13.—Σὲ μίαν μικρὴν φ. 14.—Ὀλίγη γραμματικὴ φ. 14.—Ἡ καρδιά μου φ. 15.—Δόλωμα φ. 15.—Εἰς τὸ λεύκωμα κόρης ἀγνώστου φ. 15.—Θαλασσινὸν φ. 15.—Λουλουδάκια φ. 16.—Τότε—τώρα φ. 16.—Ἐξομολόγησις μετάνοια φ. 17.—Εἰς τὸ λεύκωμά της φ. 17.—Τὴν ἠρώτησα φ. 17.—Νᾶ, τ' ἀστεία φ. 17.—Εἰς τὴν μοιρὰν μου φ. 18.—Στὸ περιστέρι της φ. 18.—Ἡ ἀγάπη φ. 18.—Ἀπόγνωσις φ. 19.—Τὰ ξαναφτεχάσαμε φ. 19.—Αἶμα—νερὸ φ. 19.—Δανεικὰ κι' ἀγύριστα φ. 19.—Σὲ μίαν δασκάλα φ. 19.—Εὐσου φ. 20.—Τρελλὸς φ. 20.—Στὸ φρενοκομεῖον φ. 20.

—Μὴν ἀπελπίζεσαι φ. 20.—'Οχι! φ. 20.—'Ο καθρέπτης φ. 21.—Τί ἔχει νὰ τραβήξῃ φ. 21.—'Εδῶ φ. 21—ὁ Μαραμμένος ἔλατος φ. 22. Τὸ φάρμακον φ. 23.— Βασιλικὴ φ. 23.—'Η Χαραυγὴ φ. 23.— Σκόρπια φύλλα φ. 23, 38.— Φεύγω φ. 23.— Τῆ 'Ελένη Τ. φ. 23.— Οἰμωγὴ φ. 24.— Γυμνὴ ἡ ἀλήθεια φ. 24.— Μὴ σὲ μέλει φ. 24.— Τσικουινίδα φ. 24.— Καταραμμένα Μάτια φ. 25.— Τὰ δάκρυα τῶν λουλουδιῶν φ. 25.— Μάτια-γυαλιὰ φ. 25.— 'Στὴν ἀτακτὴ φ. 26.— Εὐλό φ. 26.— Σαρκασμὸς φ. 26.— Μαίρη Κ. φ. 26.— Τὸ γέλιο σου φ. 26.— Πρὸς τὴν Σελήνην φ. 26.— 'Ερως ἀγνώστων φ. 26.— Περίμενε φ. 26.— 'Αλγος φ. 27.— 'Ὡς ποτε φ. 27.— 'Ο Πόθος μου φ. 27.— 'Εκεῖ φ. 28.— 'Η 'Ανοιξίς μου φ. 28.— 'Ερως καὶ Κρασί φ. 28.— 'Η Πεντάμορφη φ. 29.— 'Απατηλὴ ἔλπις φ. 29.— Δάκρυ καὶ Δάκρυ φ. 30.— Δίλημμα φ. 30.— Τὸ Κανάρι μου φ. 31.— Εἰς λεύκωμα φ. 31.— Τῆ Αἰκ. Β. φ. 31.— Γρατὶ νὰ θύμωσε φ. 31.— Παρ' ἐκείνη φ. 32.— Τὸ πικρὸ φιλι φ. 32.— Στὴν ζενιτεμμένη μου φ. 32.— 'Οπτασία φ. 33.— Πλάνη-ἀλήθεια φ. 34.— 'Η χήρα φ. 35.— 'Η Τριανταφυλλιὰ φ. 35.— Θέλω νὰ ζήσω φ. 35.— 'Η Τουρκομάννα κόρη φ. 35.— Τὰ πρῶτα φ. 35.— 'Εν ἀνθος τεθαμμένον ἐντὸς βιβλίου τῆς φίλης μου φ. 36.— Τῆ φίλη μου φ. 36.— 'Αν σ' ἀγαπῶ φ. 36.— Γλυκεῖα ἀνάμνησις φ. 36.— Τροπάριον φ. 36.— Τί μὰς μέλει φ. 36.— Τὰ μαραμμένα φ. 37.— Φθινόπωρον φ. 39.— Δὲν σ' ἀγαπῶ φ. 38.— Δὲν πιστεύεις φ. 38.— Σὲ μιὰ θυμωμένη φ. 38.— Οὔτε ἐλπίδα μίαν φ. 38.— Τῆ Μ. Κ. καὶ Α. Π. φ. 38.— Κρίνε μου-Κρίνέ μου φ. 39.— Παράπονο φ. 39.— Τὸ τραγοῦδί μου φ. 39.— Τὰ νεράτα μου φ. 39.— 'Ενα κάθε βδομάδα φ. 40, 41, 42, 43.— 'Εν σφάλμα τοῦ 'Υψίστου φ. 41.— Τὸ 'Αρχαδί φ. 41.— Τὸ Ρόδον φ. 42.— 'Η εἰκόνα σου φ. 42.— 'Εν δάκρυ τῆς φ. 42.— Στὴ γιορτὴ σου φ. 42.— 'Ελένη φ. 42.— Εἰς τὸ λεύκωμα τῆς 'Ελένης Α. φ. 42.— Χριστὸς γεννάται φ. 43.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τί νέα φ. 1 μέχρι 13.— Πολλὰ ἐν ὀλίγοις φ. 18-24.— Χρονικὰ φ. 35-40.— 'Ανοικτὴ ἐπιστολὴ φ. 41.

ΔΡΑΜΑΤΑ-ΚΩΜΩΔΙΑΙ ΜΟΝΟΛΟΓΟΙ ΚΛΠ.

'Απὸ Πειραιῶς εἰς Αἴγινα φ. 16.—'Ερωτες ἐν μαγειρείῳ φ. 20, 21.—Τὸ Κουνοῦπι φ. 25.— Χωρὶς Καρδιά φ. 34.— 'Η μέθοδος τοῦ πορτοφολίου φ. 39.— 'Η Φλογέρα τοῦ Μπαρμπα Γιώργη φ. 40.— Καλλίτερα ἄσχημη Ζωὴ φ. 45.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ-ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Φύλλα : 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15 μέχρι 30, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42. Σύντομος ἱστορία τοῦ ἑλληνικοῦ κωμικοδουλλίου 32, 33.

ΠΟΙΚΙΛΑ

'Επτὰ συμβουλαὶ καθ' ἑβδομάδα 1-6. 'Ιδιοτροπίαι Συγχρόνων 'Ελλ. λογίων φ. 1.— Νέον λεξικὸν φ. 1.— Πηλαιοὶ εἰδήσεις τῶν ἡμερῶν φ. 4.— Νέοι 'Ελληνες ποιηταὶ φ. 5.— Τί κάνει τὸ παιδί μου φ. 5.— Μεγάλοι ἄνδρες φ. 5.— Τὰ βιζαβί φ. 7.— Γυνὴ καὶ ἔρωσ φ. 7.— Αἰδὼς καὶ γυνὴ φ. 8.— Τὸ γλωσσικὸν ζήτημα φ. 8.— Μαθήματα καλῆς συμπεριφορᾶς φ. 8.— Τὰ σαράντα τῆς Μαίρης φ. 9.— Αἱ πέντε αἰσθήσεις φ. 13.— Τὸ πιστοποιικὸν φ. 16.— Πομφόλυγες φ. 17.— Περὶ πλοῦτου φ. 18.— Περὶ χάρτου φ. 19.— Στὴ σπηλιὰ φ. 20.— 'Ιανὸς φ. 20.— 'Η Χαλκίς φ. 21.— Σὰν καὶ τῆς ἄλλαις φ. 22.— 'Απὸ τῆ βίγλα φ. 24.— 'Ερωτικὴ ἐπιστολὴ φ. 24.— Τῆ Π. Κ. φ. 24.— Τὸ θνήσκον πτηνόν μου φ. 25.— 'Ο χειμὼν ἐν 'Αθήναις φ. 26.— Παιδικοὶ ἔρωτες φ. 27, 28.— Νεκρὸς ποιητῆς φ. 29.— 'Απὸ Λαρίσσης τῆς Τέμπη φ. 32.— Περὶ καλλονῆς φ. 33.— 'Εν παιγνίδιον Ζατρκίου φ. 36.— 'Ο Γάμος ἐν Παρισίοις φ. 36 μέχρι 40.— Σελίδες ἡμερολογίου μου φ. 38.— 'Η Δύσις τοῦ 'Ηλίου φ. 41.— Χριστουγεννιάτικα 'Ἡθῆ καὶ 'Εθίμα φ. 43.— 'Η νύξ τῶν Χριστουγέννων φ. 43.— Γνωμικὰ σκέψεις—'Ανάποδα πράγματα.— Συμβουλαί.— 'Ατακτα.— Αἰνίγματα.— Προβλήματα καὶ διάφορα ἄλλα φ. 1-43. Γάμος ἐν ταῖς νήσοις 'Ανδραμν φ. 2.— 'Η ἀπλοποίησις τοῦ γάμου φ. 5.— Περὶ συρμοῦ 1, 2, 5, 10, 14, 18, 32. Δελτάρια... ἄνευ πληρωμῆς 1—24.—'Ανέξοδοι ἀπαντήσεις 25—31 καὶ 33—42.

ΣΚΑΡΙΦΗΜΑΤΑ

'Ο λιμοκοντόρος φ. 12.—Τὸ γεροντοπαλήκαρο φ. 18.—'Ο 'Ατρόμητος θαλασσοπόρος φ. 29.—'Η νέξ ἐρωμένη φ. 29.—Τὰ πρῶν μεγάλα μαλλιὰ φ. 29.—'Οὔτε οἱ γεροντότεροι φ. 29.—'Η νοικοκυρὰ φ. 29.—Κη δὲ ὁ Καλλιγῆς . . . προλύτης φ. 29.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Τὸ φόρεμα τῆς ἐποχῆς φ. 2, 18.—Χωρίον ἐν Καρολίναϊς φ. 28.—Γυναῖκες τῶν Σανδουῆχων φ. 28.—'Η σφίρα φ. 30.—Κάθοδος ἐκ τῆς Σελήνης φ. 37.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Εὔσου (Μουσικὴ Σ. Κκίσκη) φ. 22.—'Ελεγχος Φαύστας φ. 34.—Αἰώνιον 'Ἡμερολόγιον φ. 42.—'Επαγγελίαι (Μυθιστόρημα τοῦ Jules Case) φ. 1 μέχρι 17.
Σημειώσεις.—Οἱ ἀριθμοὶ δηλοῦσι τὰ φύλλα.



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ

<p>ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ 'Εν 'Ελλάδι δραχμ. 6 'Εν τῇ ἀλλοδαπῇ φρ. γρ. 6 Τιμὴ ἐκάστου φύλλου Δεπτὰ 15</p>	<p>ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΙΩ. Π. ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΝ : 'Οδὸς Πανεπιστημίου καὶ Θεμιστοκλέους ἀρ. 2.</p>	<p>ΤΙΜΗ ΑΓΓΕΛΙΩΝ 'Αγγελίαι οἰκονομικαὶ καταχωρίζονται πρὸς 5 λεπτά δι' ἐκάστην λέξιν. 'Αγγελίαι πολυτελεῖς, κίτ' ἀποκοπὴν.</p>
<p>ΕΤΟΣ Α'.</p>	<p>Σάββατον 27 Φεβρουαρίου 1893</p>	<p>ΑΡΙΘ 1</p>

ΤΟΙΣ ΑΓΑΠΗΤΟΙΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙΣ

ΤΙ ΝΕΑ,

'Ας μὴ περιμένωσιν οἱ ἀναγνώσται τῆς «Οἰκογενείας» νὰ ἴδωσιν ἀμέσως εἰς τὸ πρῶτον φύλλον, ὅτι δὲν εἶδον ἐπὶ πολλὰ ἔτη εἰς τὰ ἄλλα περιοδικὰ.



Τὰ πλεῖστα τῶν μὴ εὐδοκίμησάντων φύλλων, ἐν ἀρχῇ παρουσίασαν πολυτέλειαν εἰς χάρτην, εἰκόνας, συντάκτας κλπ, καὶ μετὰ ταῦτα... ἐξεδίδοντό ἐκ τῶν ἐνόνητων

'Ἡμεῖς ἀκολουθοῦμεν ἀντιθέτους ἀρχὰς ἠρχίσασμεν ταπεινῶς ἵνα ὑψωθῶμεν ἐν τῷ μέλλοντι.



Τὸ Α' φύλλον ἐξαιρετικῶς ἐκδίδεται δεκαεξασέλιδον καὶ ἀποσταλῆσεται δωρεὰν εἰς πολλοὺς, καίπερ μὴ ὄντας συνδρομητὰς, ὡς δεῖγμα, ὅπερ οὕτως δὲν εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ ἐπιστρέψωσιν ἂν δὲν ἐπιθυμῶσι νὰ γείνωσι συνδρομηταί.

'Εκ τῆς ἄνω κατηγορίας μόνον εἰς τοὺς προληφάσαντας τὴν συνδρομὴν των θὰ ἐξακολουθῶμεν ἀποστέλλοντες καὶ τὰ ἐπιλοιπα φύλλα.



Εἰς τὸ προσεγὲς φύλλον θὰ δημοσιεύσωμεν ὡριστάτην εἰκόνα ἔγουςαν σγῆσιν μὲ τὸ περὶ συρμοῦ ἄρθρον τῆς εἰδικῆς συνεργάτιδος ἡμῶν κυρίας.

[Τὰ νέα καὶ τὰ ἀποσιωπητὰ τοῦ ἐπισκέπτου—'Η ὀκνηροθυβία τῶν ἐφημερίδων καὶ τῶν ὀπῶν τοῦ κλειίσου— Περὶ τοῦ ἂν ὁ ἔρωσ γηράσκει καὶ πῶς— Αἱ πτέρυγες τοῦ Μιχαηλαγγέλου καὶ τῶν ἀναγνωστῶν μας.— Τὸ πρόγραμμα τῆς Οἰκογενείας—'Ο Φεβρουάριος, ὁ ὑποψήφιος καὶ ἡ... ζωντοχίτρα.—'Εδαφοστρωτῆρες καὶ πρωθυπουργός—Τὸ παράσημον τοῦ γαλοῦ καὶ τὰ χεῖμεθλα— Χελιδόνες καὶ εἰκοσάφραγκα—'Ο Κούμπερλανὸ ἀντιπρόσωπος Βελονοποιεῖου.—'Ο χρυσοῦς ἐν 'Αθήναις κατὰ τὰς ὁργὰς τοῦ 1893—'Ο Βουρζὲ καὶ ὁ Ρενάν ἐπὶ τῆς 'Ακροπόλεως— Τὸ ἄσμα τῶν ἀσμάτων τοῦ Ρενάν.— Μεταφραστικὸς διαγωνισμὸς ἐφημερίδων—'Η θλίψις τῆς 'Αθηνᾶς 'Η πρώτη ἐπὶ τοῦ Παρθενῶνος αὐτοκτονία— Οἱ ἱεροκήρυκες καὶ αἱ χριστιαναὶ τῆς ἐποχῆς—'Εξυπνήματα, ὀρθοστασία, λιθάνος— Οἱ μιμηταὶ τοῦ Χριστοῦ καὶ τὸ κήρυγμα τῶν γυναικῶν—'Ο κοινωνισμὸς ἐν Πειραιεῖ—'Ὡς νὰ μὴ ἴσχει τὸ σύνταγμα!— Τὸ προνόμιον τῶν χελωνῶν. Σκύλλοι καὶ μύμηχες κτηματῆαι.— Ζήτω ὁ κοινωνισμὸς καὶ αἱ χελῶναι.—'Η διακοπὴ τῆς... Οἰκογενείας.]

— Τί νέα ;
 — Πολλὰ καὶ διάφορα, ἄλλὰ...
 Καὶ ὁ ἐρωτώμενος στρέφει πῆριξ βλέμμα διασταγμοῦ, δηλοῦν, ὅτι τὸ ἄλλὰ, τὰ ἀποσιωπητὰ.

τικά, ἡ διακοπή του ἐγένοντο ἕνεκα τῶν περὶ τὴν τράπεζαν καθημένων νεωτέρων μελῶν τῆς οἰκογενείας, ὧν ἡ ἡλικία δὲν ἐπιτρέπει τὴν ἀφήγησιν, τίς οἶδε ποίας σκανδαλώδους ἱστορίας.

Αἱ μεγαλύτεραι θυγατέρες δίδουσι τότε ἀπλανές τι, ρεμβόν εἰς τὸ ὄμμα των. Ὡς νὰ μὴ ἐνόησαν. Αἱ μικρότεροι ὑπομειδιῶσι μετὰ τινος πονηρίας. Οἱ παῖδες, ἐξαικοντίζουσι μεστὰ περιεργείας βλέμματα. Καὶ ἡ μήτηρ αὐτὴ προσπαθεῖ νὰ καθίσῃ κάλλιον καὶ κινεῖ πρὸς τὰ ἐμπρὸς τὸ κάθισμά της λυμβάνουσα στάσιν ἐτοίμου πρὸς ἀκρόασιν.

Ἄλλ' ὁ ἐρωτώμενος σιγᾷ ἀκόμη· ὁ δὲ ἀρχηγὸς τῆς οἰκογενείας, ὅστις συχνὰ ἐπαναλαμβάνει τὸ κλασικόν: «Εἰς τόπος διὰ κάθε πρᾶγμα καὶ κάθε πρᾶγμα εἰς τὴν θέσιν του» γνωρίζει δὲ συνεπῶς, ὅτι καθὲς ἀκουσμα δὲν εἶνε δι' ὅλα τὰ ὄψα καὶ μαντεύει τὴν ἐπιφύλαξιν τοῦ ἐπισκέπτου πού, ὅστις εἶνε διακριτικώτερος ἀπὸ τὰς ἐφημερίδας, (αἵτινες τὰ λέγουσι ὅλα εἰς ὅλους) — περιφέρει περίξ του βλέμμα αὐστηρὸν καταλήγον εἰς τὸ ὠρολόγιον. Εἶνε τὸ σύνθημα τῆς ἀποχωρήσεως. Ἐν τῷ ἄμα οἱ μικρότεροι ἐγείρονται δυσανασχετοῦντες, ψελλίζουσι ξηρὰν τινα «Καληνύκτα», καὶ ἀποχωροῦσι τῆς αἰθούσης, παραλαμβάνοντες μετ' αὐτῶν τὰ τετράδια, τὰ βιβλία καὶ τὴν περιέργειάν των, ἧτις τοὺς ὀδηγεῖ συχνάκις. . . εἰς τὴν ὄπην τοῦ κλειθροῦ, ὅπῃθεν ἀκούεται ἀνεπισήμως ὅ,τι ἐπισήμως ἀπαγορεύεται.

*

— Τί νέα λοιπόν;

— Πολλά καὶ διάφορα. Καί... χωρὶς ἀλλά. Ἡ Οἰκογένεια δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ γνωρίζῃ πάντα τὰ νέα, ἀλλὰ μόνον τὰ χρήσιμα καὶ τὰ ἐκλεκτά. Οἱ λόγοι τῆς δὲν θὰ προκαλέσωσι τὸ ἐρύθημα ἐπὶ τοῦ προσώπου τῆς κόρης οὐδὲ τὴν ἔνοχον περιέργειαν τῶν μικρῶν, τὴν ἀνατρέφουσιν τὸς ὠτακουστάς, οὐδὲ τὴν ἀδημονίαν τέλοσ ἐν τῇ καρδίᾳ τῶν φιλοστόργων γονέων. Καὶ ἂν κάποτε ἀναγκασθῇ νὰ δωρήσῃ εἰς μικρὸν τινα κομψὸν μαχαιρίδιον, θὰ ἀμβλύνη προηγουμένως τὴν αἴχμην του...

Ἐχουσα ὄνομα τοιαύτης σπουδαιότητος, τόσω μέγα, τόσον ἱερὸν καὶ προτιμῆς ἐν Ἑλλάδι ἢ Οἰκογένεια, γνωρίζει καλῶς τὰς ὑπὸ τούτου ἐπιβαλλομένας αὐτῇ ὑποχρεώσεις.

*

Δὲν θὰ εἶνε ὅμως καὶ Οἰκογένεια ἱεροκνήρων, ὀμιλοῦσα διαρκῶς περὶ νηστείας καὶ προσευχῆς, ἢ μιμουμένη τὰς σεμνοτύφους ἐκείνας διδασκαλίσας, αἵτινες ὑπαγορεύουσι ποίημα τι μεταβάλλουσι διὰ τὸ ἀσκανδάλιστον τὴν λέξιν ἔρωσ εἰς Γέρωσ. Ὅχι. Καὶ ὁ ἔρωσ εἶνε τι ὠ

ραῖον καὶ ἀναγκαῖον διὰ τὴν οἰκογένειαν. Κάποτε μάλιστα εἶνε ἡ βᾶσις ἐφ' ἧς ἐδραϊοῦται αὐτή. Ὁ ἔρωσ, ὅπως ἔλεγεν ὁ Μιχαὴλ Ἀγγελος εἶνε ἡ πτέρυξ, ἣν ὁ Θεὸς ἔδωκεν εἰς τὸν ἄνθρωπον ὅπως ἀνέρχεται μέχρις αὐτοῦ. Ἐνοεῖται δὲ, ὅτι ἡμεῖς δὲν ἔχομεν τόσην σκληρότητα, ὥστε νὰ ἐμποδίσωμεν τὴν θεσπεσίαν ταύτην περφοῦν, ἢ ὅπως δῆποτε νὰ κόψωμεν τὰς πολυτιμωτέρας πτέρυγας τῶν ἀναγνωστῶν καὶ ἀναγνωστριῶν μας!

*

Τὰ ρηθέντα ἀρκοῦσιν ὡς πρόγραμμα, ὡς συμβόλαιον, ὡς συνεννόησις. Καὶ ἤδη ἂν ἐπαναλάβητε τὴν ἐρώτησιν: — Τί νέα; ἢ ἀπάντησις ἡμῶν, ὡς παντὸς καλῶς ἀνατεθοχμμένου ἐπισκέπτου θὰ περιστραφῇ πρῶτον εἰς τὰ τοῦ καιροῦ:

— Ὁραῖος καιρὸς ἀπὸ τινος. Ὁ Φεβρουάριος ὑπῆρξεν ἀληθῆς ἰσπότης ἀναχωρῶν δὲ θὰ καταλίπη τὰς ἀρίστας τῶν ἐντυπώσεων. Γλυκὺς, ὡς μεῖδμα ὑποβήσιος. Στεγνός, ὡς ὄφθαλμοὶ ζωντοχήρας. Εὐκράτης ὡς Ἀπριλίου. Καὶ ἐργατικώτατος. Ἡ τοίμαξ τὸ ἔδαφος διὰ τὸν διάδοχόν του ὡς. . . ὄχι βέβαια ἑλλην προθυπουργός. Ἐσπειρεν, ἔρανε πανταχοῦ μήκωνας νοθηκίαις καὶ ποιητικὰ λευκάνθεμα. Ἐπλήρωσε τὰς ὁδοὺς μενεξέδων καὶ τὴν ἀτμοσφῆραν μεθυστικῶν εὐωδιῶν, ἐν μέσῳ τῶν ὁποίων νομίζει τις, ὅτι προμαντεύει, ὅτι ἀκούει ἤδη ἠχοῦντας τοὺς γλυκεῖς τρυγμούς τῶν χελιδόνων. Αἰωνία σου ἡ μνήμη, ἐφετεινὸς Φεβρουάριε! Ὑπῆρξες ἄξιος παρασήμων καὶ δὴ τοῦ τῆς περικνημίδος, ὅπερ νὰ καλύπτῃ ἔσαι τὴν ἐκ χειμῆθλων βέβαια προελθούσαν χωλότητα τοῦ ποδός σου.

*

Καὶ ὅπως προεμαντεύσαμεν ἡμεῖς τὰς χελιδόνας, προεμάντευσαν καὶ οἱ ξένοι τὸ πρῶτον ἑλληνικὸν ἔαρ. Τὰ ξενοδοχεῖα ἐπληρώθησαν ἤδη περιηγητῶν, ἐρχομένων εἰς τὸ προσκύνημα τῆς ἀρχαίας δόξης, μετὰ τὴν καρδίαν μεστὴν ἐνθουσιασμοῦ, τὴν κεφαλὴν πλήρη περικοπῶν ἀρχαίων συγγραφέων, καὶ χεῖρας καταφόρους ὀδηγῶν καὶ χαρτῶν, καὶ τὸ σπουδαιότερον ἴσως... τὰ βελάντια γέμοντα εἰκοσαφράγκων.

*

Ἄγνοοῦμεν ἂν εἰς τούτους δέον νὰ συγκαταριθμηθῇ καὶ ὁ νοομάντις Κούμπερλανδ, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἀντιπρόσωπος τῶν βελονοποιῶν τῆς Ἑσπερίας, σκοπῶν νὰ μᾶς διδάξῃ νέας μεθόδους πρὸς ἀπόκρυψιν καὶ ἀπώλειαν τῶν βελονῶν. Καὶ ἐπέτυχε μὲν εἰς τούτο, ἀλλ' εἰς ἄλλο του πείραμα, ἀνακαλύψας χρυσοῦ ἐν τισι θυλακίαις ἡστόχησε. Μόνον ἐν ἀρχαίῳ χρυ-

*

σοῦν νόμισμα κατώρθωσε ν' ἀνεύρῃ ὁ ταλαίπωρος! Διότι, καὶ πρέπει νὰ γραφῇ τούτο εἰς τὰ χρονικά, τόση σπάνιος χρυσοῦ ἐπεκράτει κατὰ τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1893 ἐν Ἀθήναις, ὥστε, ἀνευ τοῦ ἀρχαίου νομίσματος καὶ αὐτοὶ οἱ νοομάντιες, μόνον εἰς τὰ πλαίσια τῶν κατόπτρων, τὰ χρυσόδετα βιβλία καὶ τὰς στολὰς τῶν ἀξιωματικῶν θὰ ἠδύναντο νὰ συναντήσωσι σκιάν τινα τοῦ μυθολογικοῦ τούτου μεταλλοῦ.

*

Χάρις εἰς τοὺς προγόνους ἐν τούτοις, ἀντὶ νὰ μεταβαλλόμεθα ἡμεῖς εἰς Ἀργοναύτας, διώκοντες τὸ χρυσοῦν δέρας, ἔρχεται τούτο, μόνον του ὡς φόρος ὑποτελείας, κατὰ τὴν ἀνοιξιν καὶ ὑπὸ τὴν μορφήν περιηγητῶν. Πάντες ὅμως οὗτοι ὁμοῦ δὲν ἔχουσι τόσον χρυσοῦ ἐν τοῖς θυλακίαις, ὅσους ἔχει ἀδύμαντας ἐν τῷ πνεύματι εἰς ἐξ αὐτῶν, ὁ Παῦλος Βουρζέ, ὁ περίπυστος συγγραφεὺς καὶ ἀνατόμος τῶν καρδιῶν. Ἦλθε ν' ἀναπνεύσῃ αὐραν Ἀττικάν, νὰ λουσθῇ εἰς τὸ φῶς τοῦ Ἑλληνικοῦ ἡλίου, νὰ ἐμπνευσθῇ ἐκ τῆς θέας τῶν ἀπαραμίλλων ἐρειπίων, νὰ προσευχηθῇ πρὸ τῆς θεᾶς τοῦ Παρθενῶνος, ὅπως ὁ διδάσκαλός του ὁ Ρενάν.

*

Καὶ νὰ ψαλῆ μετ' αὐτοῦ:

« . . . Ὁ κόσμος δὲν θὰ σωθῇ· εἰμὴ ἐπανερχόμενος πρὸς Σέ καὶ ἀποτινάσσων τοὺς βαρβάρους θεσμούς του. Ἄς σπεύσωμεν, ἄς ἔλθωμεν ἄθροοι! Ὅποια λαμπρὰ ἡμέρα ἐκείνη, καθ' ἣν πᾶσαι αἱ πόλεις, αἵτινες ἀφῆρσαν λείψανα ἐκ τοῦ ναοῦ Σου, ἢ Ἐνετία, οἱ Παρίσιοι, τὸ Λονδίνον, ἢ Κοπενάγη, θέλωσιν ἐπανορθώσῃ τὸ πρὸς Σέ ἀδικημα των καταρτίζουσαι ἱερὰς θεωρίας ὅπως ἐπαναφέρωσιν ἐνταῦθα τὰ εἰς τὴν κατοχὴν αὐτῶν κλοπιμαῖα, ἀναφωνοῦσαι: Σύγγωθι ἡμῖν, ὦ θεᾷ. Τούτο ἐπράξαμεν, ἵνα φυλάξωμεν αὐτὰ ἀπὸ τῶν κακῶν δαιμόνων τοῦ σκότους . . . »

Ἡ Ἀρχηγέτις, ἰδανικόν, ὅπερ ὁ μεγαλοφυὴς ἐνσαρκώνει ἐν τοῖς ἀριστοτεχνήμασιν αὐτοῦ, προτιμῶ νὰ εἶμαι ὁ τελευταῖος ἐν τῷ οἴκῳ Σου, ἢ ὁ πρῶτος ἀλλοχτοῦ. Ναι, θεῶ νὰ προσκολληθῶ εἰς τὸν στυλοβάτην τοῦ ναοῦ σου, νὰ λησμονήσω πᾶσαν ἄλλην διδασκαλίαν πλὴν τῆς ἰδικῆς σου. Νὰ γίνω στυλίτης ἐπὶ τῶν κιόνων Σου· θέλω κατασκευάσῃ τὸ κελλίον μου ἐπὶ τοῦ ἐπιστύλου Σου. Χάρις Σοῦ θὰ γίνω μασαλλόδοξος ἢ μεροληπτικός. Σέ μόνην θ' ἀγαπῶ. Ἐπιθυμῶ νὰ ἐκμαθῶ τὴν γλῶσσάν σου, νὰ ἀπομάθω δὲ πάντα τὰ λοιπὰ. Θέλω γίνω ὑπῆρτης καὶ τοῦ τελευταίου τῶν υἱῶν Σου . . . Ὑποστήριξον τὴν σταθεράν μου ταύτην ἀπόφασιν, ὦ Σώτερη. Βοήθησον με, ὦ Σὺ, ἧτις σώζεις . . . »

Τίς οἶδε, ποία καὶ πόση ποίησις θὰ ἐκχυθῇ ἐκ τῆς γραφίδος τοῦ Βουρζέ μετὰ τοιαύτην ἐμπνευσιν!

Ἄλλὰ . . . καὶ παρ' ἡμῖν ἐγένετο ἤδη οὗτος αἰτία πρωτοτυποτάτου καὶ ἀκηρύκτου διαγωνισμοῦ:

Αἱ ἐφημερίδες μας διεγωνίσθησαν, ποία νὰ μεταφράσῃ χειρότερον τὴν ἐν γνωστῷ τινι λεξικῷ βιογραφίαν του.

Καὶ . . . ἐπέτυχον ἅπασαι.

*

Ἡ πολιούχος θεᾷ ἐν τούτοις, ἢ θρηνωδοῦσα ὡς γλαῦξ ἐπὶ τῶν ἐρειπίων τοῦ Παρθενῶνος τῆς, ὑπέστη κατ' αὐτὴν ταύτην τὴν ἡμέραν τοῦ προσκυνήματος τοῦ Βουρζέ, ἄπερον θλίψιν. Ὁ τόσος ὑποστάς ναός τῆς, ὁ τοσοῦτος ἀναγκασθεὶς νὰ στεγάσῃ θεοῦς, χριστιανοῦς καὶ μουσουλμάνους ἀκόμη, ἐγένετο κανίστρα θλιβερωτάτης τραγωδίας.

Πτωχὴ κόρη τοῦ Βορρά καὶ ἀκόλουθος τῆς πριγκίπισσας Σοφίας, εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ μικροῦ διαδόχου, ἀφοῦ ὑπὸ τὴν σκιάν τοῦ Παρθενῶνος ἀντήλλαξε μετὰ τοῦ ἐκλεκτοῦ τῆς, νεαροῦ στρ. ἱατροῦ, τὰς πρώτας δειλοῦ ἔρωτος ἐκμυστηρεῦσε, ὡς ἴον ἀνιδίδον τὸ ἀρωματῶν τοῦ οὐρανομήκη πλάτανον, ὑπὸ αὐτὴν ταύτην τὴν σκιάν ἤλθε, κρημιζομένη, νὰ εὖρη ποιητικὸν θάνατον, νομίσασα ὅτι δὲν εἶχε πλέον δι' αὐτὴν ἢ ζωὴ οὐδεμίαν ἀκτίνα τοῦ ἀνεσπέρου φωτός ὅπερ πλυσίον του ὠνεροπόλει. Περιπλοκὴ μοιραίων συμπτώσεων τῇ παρέστησεν ἀπελπι τὸ μέλλον. Καὶ ἐπροτίμησε τὸ ἀγνωστον, ὅπερ ἴσως θὰ τῇ ἐδίδεν, ὅ,τι τῇ ἠρηνήθη ὁ κόσμος. Καὶ τῇ τὸ ἔδωκεν. Ἐκείνος ἐν τῷ θανάτῳ τῆς εἶδεν ἐπίσης σβεννουμένας τὰς ἐλπίδας του καὶ ἐλάττισε ζωὴν ἀπέλπιδα, αὐτοκτονήσας καὶ ἐναγκαλισθεὶς τὸ ἀγνωστον, ἐν ὧπιτατο ἀναμένουσα τῆς φίλης του ἢ ψυχῆ...

Τῶν συμπαθῶν ὑπάρξεων τὰ δάκρυα ἄς ρεῦσωσιν ὡς ἐξίλασ-ήρια τῶν θυμάτων ἔρωτος τόσω θλιβεροῦ ὄψω καὶ μεγάλου. Καὶ ρέοντα ἄς καθάρωσι τὰ ἱερὰ μάρμαρα, ἄτινα κατέχρανε, πρῶτον ἤδη, τὸ αἶμα τῆς ποιητικωτέρας τῶν αὐτοκτόνων...

Φρικώδης, ἀπαισία ἢ αὐτοκτονία. Ἄλλὰ συχωρήσατέ τὴν χρίν τοῦ ἔρωτος, ἂν τὸν ἡσθάνθητε ποτὲ, ἂν φαντάζεσθε ὑμᾶς αὐτοὺς ἱκανοὺς νὰ τὸν αἰσθανθῶσι. Καὶ ἐνώσατε ἐν κοινῷ τάφῳ τὰ σώματα ἄτινα διὰ τῶν προλήψεών σας ἐχωρίσατε, ὦ ἄνθρωποι! Ὁ τόπος οὗτος θὰ εἶνε περιλαμπές μνημεῖον τῆς πίστεως καὶ σύμβολον τῆς ἀγάπης. Ἄνωθεν αὐτοῦ ἂν συμπλέκωνται

χεν ὄρα· μοῦ ἤρχετο νὰ τὴν φάγω, ἀπὸ τὴν ἀγάπην.

— Καὶ τῶρα ;
— Τώρα . . . μετανοῶ ποῦ δὲν τὴν ἔφαγα.

Σκέψις ἐνὸς μαθητοῦ τῆς πραγματικῆς σχολῆς.

Ὁ Ἔρωσ ὡς καὶ ὁ γάμος εἶναι μάχη δύο ὄντων ἀνισοδυνάμων ἀλλ' εἰς μὲν τὸν ἔρωτα νικᾷ πάντοτε ὁ ἀώτερος, ἐνῶ εἰς τὸν γάμον, ὁ κατώτερος.

Δρομοκαϊτης.

Ἡ Ἑλένη Βακαρέσκου εἶνε ὡς γνωστὸν ἡ ὡραία καὶ περιφημιστὸς Ρουμανὶς ποιήτρια. Ἐν τῷ κατωτέρῳ ἄσματός της, ὅπερ περὶφράσασμεν εἰς τὸ πεζόν, εἶνα ἐλαττώσωμεν ὀλιγώτερον τὴν ποιητικὴν του ἀξίαν φαίνεται πόσον ἤξιζεν ἡ ποιήτρια νὰ γίνῃ σύζυγος ἐνὸς διαδόχου, καὶ διάδοχος μίτς Κάρμεν Σύλβας !

ΠΟΜΕΜΙΚΟΝ ΑΣΜΑ

Ὡ κόρη, ἡ μέλαινα κόμη σου καὶ διπλομένη ἔτι, φθάνει κάτω τῆς ὀσφύος σου. Ἐχει τὴν ὄψιν λευκοτέραν καὶ αὐτῆς τῆς χιόνος τοῦ Ἰανουαρίου. Πλὴν... προτιμῶ νὰ βλέπω τὰς τρίχας τοῦ ἵππου μου βεβαμμένας εἰς τὸ αἶμα καὶ τὸν χαλινόν του κατὰλευκον ἐκ τοῦ ἀφροῦ.

Ὡ κόρη, ἔχεις τὴν χεῖρα ἀπαλὴν, ὅτε δὲ κρυφίως θωπεύω αὐτὴν αἰσθάνομαι πόθους μυστικούς παλαιόντας ὑπὸ τὴν ἐπιδερμίδα της. Πλὴν... προτιμῶ νὰ κρατῶ τὸ ὄπλον ἐπ' ὤμου καὶ νὰ αἰσθάνομαι ἐπὶ τοῦ προσώπου τὸ φίλημα τῆς κυματιζούσας σημαίας.

Ὡ κόρη, τὸ οὐράνιον φῶς ἐμφωλεύει ἐν τῷ βλέμματί σου. Τὸ ὄμμα σου ἐγείρει ἐν ἐμοὶ τρικυμίαν παλμῶν ἐγκαρδίων. Πλὴν... προτιμῶ νὰ βλέπω ἐν τῷ μέσῳ τῆς νυκτὸς λάμψεις πυροβόλων διασχίζούσας τὰ σκότη.

Καὶ ἂν ἔτι ἐκλινες ἐπὶ τοῦ ὄμου μου περιλυπον τὴν κεφαλὴν. Καὶ ἂν ἔτι μοὶ ἐδώρεις τὴν ψυχὴν σου, ὃ περιπόθητος κόρη, πάλιν θὰ ἐπρωτίμων μίαν κραυγὴν νίκης καὶ ἓνα λίθον αἱματωμένον, ἐφ' οὗ ὡς ἤρωσ νὰ κοιμηθῶ διὰ παντός.

ΕΛΕΝΗ ΒΑΚΑΡΕΣΚΟΥ

NEON ΛΕΞΙΚΟΝ

Φιλία.— Πρόφασις, ἣν μεταχειρίζεται τις ὅπως δανεισθῆ.— Ὅ,τι αἱ γυναῖκες προσφέρουσι κατ' ἀρχὰς τῇ αἰτήσει τῶν ἀνδρῶν.— Ἐρως ἐν ἀπομαχίᾳ.

Λεύκωμα.— Γραμματοκιβώτιον τῶν ἐρώωντων, τῇ ἀδείᾳ τοῦ συζύγου.

Χρῆμα.— Ὁ κάλλιστος τῶν μοχλῶν.— Τὸ πνεῦμα τῶν πλουσίων.— Τὸ ἀντικλεῖδι τοῦ ἔρωτος.

Λουτρόν.— Πλύσις... ἐξωτερική.— Τὸ ἐξομολογητήριον τοῦ δέρματος.

Φίλημα.— Ἀφαίρεσις προηγουμένη πολυλαπλασιασμοῦ.— Ὁ σπινθὴρ ἐπὶ τῆς πυρίτιδος.

Ἐξομολόγησις.— Ἐγκληματικὴ συνδιάλεξις.— Κομωδία μὲ δύο πρόσωπα ἀλληλοεμπαιζόμενα.

Ἰχ.

ΘΕΑΤΡΟΝ—ΜΟΥΣΙΚΗ

Θέατρον Ποικιλιῶν. Λαμπρὸν μπαλέτο, νεώτατον παιζεταὶ ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἑτερίτης, «Τὸ ὄνειρον τῶν Χριστουγέννων» μετὰ λαμπρῶν σκηνηκῶν. Εἶθε ὁ κ. Ἀσλάνης νὰ μᾶς δεῖκνῆ πάντοτε θεῖους τοιοῦτους, οἷος ὁ τῶν Ἀθερίων. Ὁ λαὸς δὲν διεφθάρη ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε νὰ προτιμᾷ τῶν ἀθῶνων χορῶν, τὰ αἰσχρὰ ἄσματα τῆς δεσποινίδος!!! Τεῶ, συνοδεύομενα δι' αἰσχίωνων κινήσεων καὶ παραστάσεων.

Ἄς βεβαιωθῆ ὁ κ. Ἀσλάνης ὅτι τὸ κοινόν, τὸ σιμνὸν κοινόν, ἐξέφρασεν ἀνυπόκριτον χαρὰν προχθὲς τὴν πέμπτην, μὴ ἴδῶν ἐπὶ τῆς σκηνῆς τὴν ἐν λόγῳ . . . δεσποινίδα.

Σύλλογος Παρνασσός. Κατὰ τὰ τέλη τῆς προσεχοῦς ἐβδομάδος, ὁ κ. Ἀγγελος Τυπάλδος, ὁ κάλλιστος τῶν μανδολινιστῶν τῆς πόλεώς μας, μετὰ τῆς ὑπ' ὑπ' αὐτὸν Ἔστου-διαντίνας ἐξ εἰκοσι μανδολίνων καὶ κιθαρῶν, θὰ δώσῃ συναυλίαν ὑπὲρ τοῦ Συλλόγου.

ΑΝΑΠΟΔΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

Νὰ ἀκούης διηγομένην μίαν ἀτελεύτητον ἱστορίαν, τὴν ὁποίαν γνωρίζεις πρὸ δεκαετίας καὶ ὁ ρήτωρ νὰ ἦναι τραυλὸς τις βουλευτῆς, τὸν ὅποιον δὲν δύνασαι νὰ διακόψῃς, διότι σοὶ ὑπεσχέθη θέσιν εἰς τὸ Ὑπουργεῖον !

Νὰ ζητήσῃς τὸ Σάββατον, δάνειον ἀπὸ ἓνα ἐργοστασιάρχην καὶ . . . ἀπὸ τὸν ἐκδότην τῆς «Οἰκογενείας» !

Νὰ σὲ συστήσουν εἰς τὴν κυρίαν Παρσκειοπούλου καὶ νὰ ἐπαινῆς τὴν δεσποινίδα Βερόνη !

Νὰ βιάζῃσαι νὰ στειλῆς μίαν ἐπιστολήν, νὰ τὴν βάλῃς εἰς τὴν τσέπην σου διὰ νὰ τὴν ρίψῃς εἰς τὸ γραμματοκιβώτιον καὶ ὅταν φθάσῃς εἰς τὸ ταχυδρομεῖον νὰ ἀνκαλύπτῃς ὅτι τὴν ἀφῆκες εἰς τὸ σπῆτι μετὰ τοῦ ἐπανωφορίου σου !

Νὰ πηγαίνῃς εἰς μίαν οἰκίαν ὅπως ζητήσῃς τὴν χεῖρα τῆς Δεσποινίδος καὶ νὰ πατήσῃς εἰς τὸ πόδι τὸ σκυλί . . . τῆς πενθερᾶς.

Νὰ ἦναι τὸ φύλλον σου ὑπὸ τὸ πιεστήριον, νὰ συνομιλῆς μετὰ προσφίλους προσώπου (γένους θηλυκοῦ) καὶ ὁ τυπογράφος νὰ σοὶ ζητῇ ὕλην διὰ τὸ φύλλον καὶ νὰ μὴ ἔχῃς ἐτοίμην.

Ἐγώ.

ΕΠΤΑ ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Περὶ εὐγενείας ἐν γένει.

1. Ἡ εὐγένεια εἶναι ἡ ἐκφρασις τῆς ἀγαθότητος τῆς ἠθικῆς καὶ τῆς καρδίας, ἀπληλαγμένη παντὸς ἀνθρωπίνου ἐγωῦσμοῦ καὶ κενοδοξίας.

Δὲν ὑπάρχει ἀληθὴς εὐγένεια ἄνευ ἠθικῆς, ἄνευ εὐπροσηγορίας καὶ ἄνευ ποιᾶς τινοῦ εὐαιθησίας.

2. Θεμελιούται ἀπολύτως ἐπὶ τῆς πρὸς τὸν πλησίον ἀγάπης.

Πρέπει τις πάντοτε νὰ ἀρέσκη.

3. Μετὰ προσώπων, τὰ ὅποια δὲν ἀγαπῶμεν, εἶναι πολὺ δύσκολον νὰ ὦμεν εὐγενεῖς, ἐὰν ἡ συνήθεια τοῦ κόσμου δὲν ἔλθῃ εἰς βοήθειάν μας.

4. Ἡ συνήθεια τοῦ κόσμου εἶναι ὁ ἰσχυρότερος βοηθὸς τῆς εὐγενείας.

5. Ἄν ἡ εὐγένεια εἶναι ἀπλοῦν προσωπεῖον, ὡς λέγουσιν οἱ κακῶς φιλοσοφούντες, θέσατε αὐτὸ τὸ προσωπεῖον διότι προτιμώτερον εἶναι, εἰς πᾶσαν περίπτωσιν, νὰ ἀγαπᾶται τις ἢ νὰ μισθῆται : ὅλος ὁ κόσμος κερδίζει οὕτω.

6. Ἐὰν κατορθώσῃτε ν' ἀγαπηθῆτε, τὸ προσωπεῖον θὰ πέσῃ, καὶ ἐπὶ τέλους θὰ ἀγαπηθῆτε ὑμεῖς αὐτοί. Οἰαδήποτε, καὶ ἂν ὦσι τὰ προτερήματά σας, θὰ κερδίσατε περισσότερον ἀπὸ τοὺς ἄλλους.

7. Οἱ ἀγενεῖς ἄνθρωποι εἶναι χονδροὶ καὶ δὲν δύνανται ποτὲ νὰ ἔχωσιν εὐκρινεῖς φίλους.

Λ. Βεράρδης.

ΔΙΑΦΟΡΑ

Αἱ ὑψηλότεραι καπνοδόχοι τοῦ κόσμου εἶναι, κατὰ τὴν ἐφημερίδα «Ἀμερικανὸς Ἐπιστήμων» δύο καπνοδόχοι ἐν Γλασκῶβη, ὧν ἡ μία ἔχει ὕψος 143 μέτρων, ἡ δὲ ἑτέρα 139. Κατόπιν ἔρχεται μία ἄλλη, πλησίον τῆς Κολωνίας, μὲ ὕψος 135.

**

Οἱ ἀρουραῖοι ἐν Σκωτίᾳ ὑπερπληθύνθησαν, ὡς δὲ γράφει ἐφημερὶς τ.ε, ἡ Ἀγγλικὴ Κυβέρνησις ἐπεμψεν εἰς Θεσσαλίαν εἰδικούς ἐπιστήμονας ἐπιφορτισμένους νὰ συλλέξωσι τὸ βακτηρίδιον τοῦ τύφου τῶν μυῶν διὰ τὰ περαιτέρω.

**

Αἱ στρατιωτικαὶ δυνάμεις τῶν Εὐρώπαϊκῶν κρατῶν κατὰ νεωστὶ ἐκδοθὲν σύγγραμμα τοῦ λοχαγοῦ Μολάρ, εἰσὶν αἱ ἐξῆς ἐν περιπτώσει ἐπιστρατείας :

Γαλλία	2,500,000
Ρωσία	2,451,000
Γερμανία	2,417,000
Ἰταλία	1,514,000
Ἀυστρογγαρία	1,050,000
Τουρκία	700,000
Ἀγγλία	342,000
Ἰσπανία	300,000
Σουηδία Νορβηγία	270,000
Ἑλβετία	212,000
Ρουμανία	158,000
Βέλγιον	128,000
Ὀλλανδία	110,000
Σερβία	80,000
Πορτογαλλία	80,000
Ἑλλάς	70,000
Βουλγαρία	70,000
Δανία	61,000
Μαυροβούνιον	55,000
Ἦτοι ἐν ὄλῳ	12,568,000

ΚΑΠΝΙΖΟΥΝ ΑΙ ΛΑΜΠΑΙ ΣΑΣ ;

Τὸ καλλίτερον μέσον πρὸς ἀπλλαγὴν τοῦ κακοῦ εἶναι νὰ βουτήξετε τὰ φυτίλια εἰς δυνατὸ ξύδι, καὶ νὰ τὰ ἀφήσετε νὰ στεγνώσουν καλὰ, προτοῦ κάμετε χρῆσιν.

Μετ' αὐτὴν τὴν προετοιμασίαν, θὰ ἐκπλά-

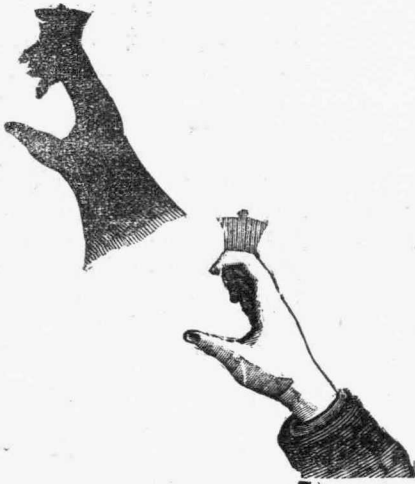
γῆτε μεγάλως, βλέποντες ὅποιαν λαμπρὰν φλόγα διαχέουσι αἱ λάμπαι σας.

* Ἀπλούστερον πρᾶγμα δὲν δύναται νὰ ὑπάρξῃ.

Ἐκ πείρας.

ΠΑΙΓΝΙΑ ΔΙΑ ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΟΦΑΣ

Ὁ Ἱεροκῆρυξ ἐπὶ τοῦ ἄμβωνος



Εἰς τὴν μικρὰν μας ἡλικίαν ἐξεκαρδιζόμεθα ἔς τὰ γέλοια ὅτε ἐβλέπομεν μεγαλειότερον τινα κατὰ τὴν ἡλικίαν νὰ κάμνῃ «τὸ κουνέλι ἔς τὸν τοῖχο».

Σήμερον τὸ εἶδος τοῦτο τῆς ἐπὶ τοῦ τοίχου σκιαγραφίας ὑψώθη εἰς ἐπιστήμην καὶ δύναται τις, γυμνασθεὶς ὀλίγον, νὰ παραστήσῃ ἐπὶ τοῦ τοίχου, οὐ μόνον «τὸ κουνέλι» ἀλλ' ἐλόκληρον κωμωδίαν.

Πρὸς τοῦτο οὐδὲν ἄλλο ἀπαιτεῖται ἢ ποιὰ τις εὐκινησία καὶ ἀπλὰ τινα ἐκ χάρτου σχήματα.

Σήμερον προσφέρομεν τοῖς ἀναγνώσταις ἡμῶν ἓνα ἱεροκῆρυκα ἐπὶ τοῦ ἄμβωνος.

* Ὅταν παρατηρήσῃ τις προσεκτικῶς τὴν ἄνω εἰκόνα, κόψῃ ἐπὶ καρτονίου ἐν καλιμαύκι 7 ὑφεκατομμέτρων μήκους καὶ 5 πλάτους, καὶ τὸ τοποθετήσῃ καλῶς μετὰ τὸν δείκτη καὶ τοῦ μέσου δακτύλου, πᾶσα περαιτέρω ὁδηγία εἶναι περιττή.

Βεελζεβοῦλ.

ΠΡΩΒΗΜΑΤΑ

Ὁ ἄπιστος ὑπηρέτης.

* Ἐνας κρασοπατέρας, ἔλαθεν ὡς δῶρα τῆς πρώτης τοῦ ἔτους παρὰ τῶν οἰνοπωλῶν τῆς συ-

νοικίας του 32 φιάλας οἴνου, τὰς ὁποίας, μετὰ τοῦ ὑπηρετοῦ του, ἐτοποθέτησεν εἰς τὸ ὑπόγειον κατὰ τὴν ἐξῆς τάξιν.

1	7	1
7		7
1	7	1

ποιήσας εἰς αὐτὸν τὴν παρατήρησιν, ὅτι ὑπάρχον 9 φιάλαι ἀπὸ κάθε πλευρᾶν.

Ὁ ὑπηρετὴς ὅμως ἔκλειψε 12 ἐξ αὐτῶν, τοῦτέστι 4 κάθε φοράν· ἐν τούτοις καὶ εἰς τὰς τρεῖς ἐπισκέψεις τοῦ κρασοπατέρα εἰς τὸ ὑπόγειον τοῦ ὁ ὑπηρετῆς τῷ ἐπαρουσίασε πάντοτε 9 ἀπὸ κάθε πλευρᾶν, ἂν καὶ τὸ σύνολον τῶν φιαλῶν ἦτο : εἰς μὲν τὴν πρώτην ἐπίσκεψιν 28, εἰς τὴν δευτέραν 24 καὶ εἰς τὴν τρίτην 20 μόνον.

Πῶς κατώρθωσε τοῦτο;

Τὰ ὀνόματα τῶν λυτῶν δημοσιευθῶσονται διὰ τοῦ δευτέρου φύλλου.

Ὁ Οἰκοδεσπότης.

Δελτάρια... ἄνευ πληρωμῆς

* Ἀνωνύμω. Ἐξέλαβετε, ἴσως, τὴν «Οἰκογένειαν» δι' ἀρχαιολογικὸν μουσεῖον. Τὰ ἀπαξ δημοσιευθέντα δὲν ἀναδημοσιεύονται ἐν αὐτῇ. — Ζ. Α. Πύργου, Δα Α. Ι. Πάτρας· ἐλήφθησαν, εὐχαριστοῦμεν — Διδασκάλω· εἰς ὑμᾶς εἶναι συγγνωστή ἡ ἄγνοια... τῆς γραμματικῆς, εἰς δημοσιογράφους ὅμως γνωστούς, ἀσύγνωστους· οἱ μὴ γνωρίζοντες, πῶς κλίνεται Ἀττικῶς τὸ ὄνομα ἀπόκρεως... μασκαρεύονται καθημερινῶς. — Χ. Χ. Θέραν· ἐλήφθησαν ταχυδρομικῶς ἀποστέλλομεν 10 φύλλα. — Ἰδιοτρόπω· Δὲν εἶναι δυνατόν εἰς ἐν καὶ μόνον φύλλον νὰ εὐχαριστήσωμεν τὰ γούστα ὅλου τοῦ κόσμου καὶ μάλιστα τῶν... ἰδιοτρόπων, ὅ,τι ὅμως δὲν ὑπάρχει εἰς τὸ πρῶτον φύλλον, ἀφεύκτως θὰ ἴηαι εἰς τὸ δεύτερον. — Κ. Ρ. Τρίπλιν· Δὲν ἦτο β' ἀ δια τὴν συνδρομὴν ἐν τούτοις ἡ ἰδέα σας εἶναι ὀρθή· σας εὐχαριστοῦμεν. Ν. Ν. ἐνταῦθα· μὴ περιμένῃς πολλὰ πράγματα ἀπὸ τὰ ἑλληνικὰ λεξικά· ἡ κανθῆλα γίνεται ἐκ τῆς ἀραβικῆς λέξεως γκαντήλ. — Α. Β. Τ. Καλάβρυτα, Δ. Π. Κάϊρον· Ἐλήφθησαν· εὐχαριστοῦμεν.

Τὸ μυθιστόρημα θὰ ἐκδίδωται κατὰ τρόπον τοιοῦτον, ὥστε μετὰ τὴν ἀποπεράτασιν αὐτοῦ νὰ δύναται νὰ γίνῃ βιβλίον.

Τὸ μυθιστόρημά μας «Ἐπαγγελία» εἶναι ἐν τῶν ρομαντικωτέρων ἔργων τῆς νεωτέρας Γαλλικῆς Φιλολογίας. Εἶναι καὶ ἠθικώτατον.

Εὐχαριστοῦμεν ἐγκαρδίως τοὺς καλοὺς φίλους, αἵτινες καθ' οἰονδήποτε τρόπον συνέδραμον ἡμᾶς ἐν τῇ ἐκδόσει τῆς «Οἰκογενείας».