

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΝ  
ΟΡΓΑΝΟΝ  
ΤΟΥ ΛΑΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ  
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ - ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΕΥΑΓ. Ν. ΛΑΧΑΝΟΚΑΡΔΗΣ

ΟΛΑ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ  
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ  
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ

Έτος Α' Περίοδ. Β' Άρ. 132-34

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: Έσωτερικού έτησία 21. έξάμην 6  
Έξωτερικού » φρ. χρ 10

ΓΡΑΦΕΙΑ: Πλατεία Βαρβακίων άρ. 12

ΑΘΗΝΑΙ: Κυριακή 12 Αυγούστου 1907

Τό ΦΥΛΛΟΝ, τιμάται λεπτά 23

Άγγελία και διαφημίσεις με εικόνας και μη κατ' αποκοπίν.

## ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟΝ ΒΗΜΑ

### Η "ΑΛΗΘΕΙΑ" ΚΑΙ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Ο κ. Μιχ. Ι. Γαλανός άνεκοίνωσεν ήμίν, ότι επισπεύδων την έντός του Δεκεμβρίου του έτους τούτου άποπεράτωσιν της συγγραφής «των Βίων των άγιών», διακόπτει προς καιρόν την έν τη «Αλήθεια» εκκλησιαστικήν άρθρογραφίαν του. Λυπούμ νοι διά την άγγελλομένην διακοπήν, θέλομεν προσπαθήσει όμ. ς ν' αναπληρώσωμεν την έλλειψιν ότε μέν δι' ίδίων ήμών άρθρων, ότε δέ διά της έξασφάλισθείσης συνεργασίας διαπρεπούς νομομαθούς λίαν έντριβούς περί τά εκκλησιαστικά ζητήματα.

«Η Αλήθεια» έξ άρχής της εμφάνισέως της δέν έλειψεν από τό νά δηλώσιν ποίαν σημασίαν άποδίδει εις την έπιρροήν της εκκλησίας μας όχι μόνον υπό την καθαρώς θρησκευτικήν άποψιν, αλλά και έν σχέσει προς την κοινωνικήν και έθνικήν ζωήν. Έν αντιθέσει προς άλλας συναδέλφους, διά τάς όποιάς ή εκκλησία είναι άνεκτά μόνον διότι συνέβη νά ύπάρχη, και αΐτινες περιμένουν από ένα τελωνοφύλακα πολύ άνωτέρας ύπηρεσίας παρά από όλον τον κλήρον, ή ιδική μας έφημερίς κρίνει την άποστολήν της εκκλησίας όχι κατώτεραν από τον προορισμόν της πολιτείας. Διότι τον κοινωνικόν, πολιτικόν και διεθνή κόσμον εξακολουθούν άνέκαθεν νά τόν κυβερνούν αι ιδέαι και τά αισθήματα, τά όποια έρχονται από τον ούρανόν ή από τον Άδην, ή δέ εκκλησία, δυναμνι νά έπιδορά ειπέρ τις και άλλη δύναμις εις την διάπλασιν των πνευμάτων και των καρδιών, κατέχει εις τάς χείρας της σπουδαιότατα μέσα γενικού έπιρρεασμοϋ είτε προς έξύψωσιν είτε προς διαφθοράν.

Συνεπής προς τάς πεποιθήσεις της ταύτας ή «Αλήθεια» θά συνεχίση τακτικά την εκκλησιαστικήν άρθρογραφίαν της, την όποιαν επί τινα χρόνον τόσον σθεναρώς και εύδοκίμως είχεν αναλάβει ό κ. Γαλανός. Και εις τό έργον του τούτο τό ήμέτερον φύλλον θά είναι συνεπής προς την άποστολήν του και προς τό όνομά του Ούτε θ' άδικήσιν, άλλ' ούτε και θά χαρισθί, τό όποιον είναι άλλη μορφή της άδικίας. Η σωτηρία θά προέλθη από την βασιλείαν της αλήθειας και ή αλήθεια είναι κατ' έξοχήν ύπόχρεως νά άποφεύγη τάς πλαγίας βλέψεις, διά νά έξυπηρετή μόνον τό έργον της αλήθειας και της εύθύτητος.

Έάν ή τοιαύτη τακτική ήθελε άπαρέσει τυχόν εις τούτον ή εκείνον τόν εκκλησιαστικόν άρχοντα, δι' ήμās είναι έντελώς άδιάφορον. Όταν οι πολιτικοί άνδρες και αυτοί ακόμη οι άυτοκράτορες δέν διαφεύγουν τό εκπροσωπούν την δημοσίαν γνώμην δημοσιογραφικόν κριτήριον, θά είναι

υπερβολικά άφελής ό έπίσκοπος ό όποιος θ' άπαιτήσιν τό κοινωνικώς και ήθικώς άνεύθυνον, πράγμα τό όποιον δέν άπολαμβάνουν οϋδέ οι βασιλείς, οι όποιοι επί τέλους είναι νομικώς άνεύθυνοι.

Οι έπίσκοποι είναι και αυτοί δημόσιοι άνδρες. Και διά τούτο ό βίος των και τά έργα των, καθόσον παρουσιάζουν έκτέλεσιν ή κατάχρησιν ή παράλειψιν των καθηκόντων των, υπόκεινται εις την γενικήν κρίσιν. Έάν δέ ιεράρχης τις ήθελεν έχει νεύρα εύπαθέστερα, ό τρόπος του νά τά καθουσύχαση είναι πρόχειρος. Ας άφήσιν την έπισκοπήν και ής ύπάγη εις τό μοναστήριον.

Μίαν μόνον ύποχρέωσιν έχομεν οι δημοσιογράφοι άπέναντι των εκκλησιαστικόν πρό πάντων άρχόντων: νά είμεθα δίκαιοι και νά απέχωμεν από ύβρεις. Η έλευθέρα όμως κρίσις περί της εκκλησιαστικής καταστάσεως και της πορείας των επί κεφαλής αυτής έπισκόπων είναι όχι μόνον δικαίωμα ιερώτατον, αλλά και καθήκον άπαραίτητον, τό όποιον δέν πρέπει νά εγκαταλείπεται έν τῷ συμφέροντι όχι μόνον της κοινωνίας αλλά και αυτής της Έκκλησίας.



ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΗΡΩΑΣ ΤΗΣ ΛΟΣΝΙΤΣΑΣ  
ΒΑΣΙΛΙΟΣ ΤΣΙΣΠΙΔΑΡΟΣ

(Έκ Καλαμών)

Πρώην έπιλοχίας του 9ου Πεζικού Συντάγματος Καλαμών, πεσών ένδόξως εις την μάχην της Λοσνίτσας παρά τό πλευρόν του άρχηγού του Τσιωτάκου (καπετάν-Γέρμα)

τό πνεύμα της εύαγγελικής έλευθερίας:

Εις την Ρουσίαν σήμερα τελείται τεραστία εκκλησιαστική ζύμωσις, της όποιας κανείς δέν ήξεύρει ποία θά είναι ή κατάληξις. Κατώτερος κλήρος, όλα τά πεφωτισμένα στοιχεία της ήρωσικής κοινωνίας, και αυτός ό άνανήθων λαός ζητούν νά ζήσιν ή ήρωσική εκκλησία. ένῶ έως σήμερα υπήρχε μόνον διά τά τά νεκρών, ή εκεί ιεραρχία.

Έν Ελλάδαδι θά ήτο τυφλός όστις δέν ήθελε έννοήσει ότι οι έπίσκοποι σήμερα μόνον τυπικώς διατηροϋνται οι περισσότεροι, διότι ή κοινωνία δέν τοίς άναγνωρίζει καμμίαν πραγματικήν χρησιμότητα.

«Η Αλήθεια» λοιπόν θέλει νά συντελέσιν εις τά νά κατασταθώσιν παράγοντες άνεγνωρισμένοι εκκλησιαστικής και κοινωνικής χρησιμότητας. Και ό σκοπός οϋτος θά είναι τό μόνον έλατήριον της περί των εκκλησιαστικόν ήμών πραγμάτων άρθρογραφίας της.

X. ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗ

## ΣΟΥΛΙΩΤΕΣ ΚΑΙ ΛΙΑΠΗΔΕΣ

(Συνέχεια έκ του προηγ. και τέλος)

— Μωρέ, τί ακλίως ώρισες,» μου λές! (του άπολογήθηκε ό Γκιολλέκας βαρβύρα) και ή μου λές πώς βρέθηκες εδώ;

— Γκιττί, ώρέ Μουστλι-άγχι;

Του άπολογήθηκε ό Τούσις, σά νά μήν καταλάβαινε τίχτι.

— Σ' είχα παλιγκάρι, ώρέ Τούσις, (έξαικολούθησε ό Γκιολλέκας) νά πάρης αυτές τες θέσεις από μας τους Λιάπηδες, από έμένα τον Γκιολλέκα, κι' όχι από τον Ισμαήλ Κονίτσα και τους Κολωνιώτες, τους Αργυροκαστρίτες και τους Πρεμετινούς. Όχι δικαίωμα που είταν, αλλά και χίλια κι είταν, τό ίδιο ήζικνε. Η άπ' αυτούς τά πήρες, ή από τες γυναίκες τους τά πήρες κάνει ένα και τό αυτό. Σου τή χιρίζω τέτοια νίκη και τέτοιο κέρδος!...

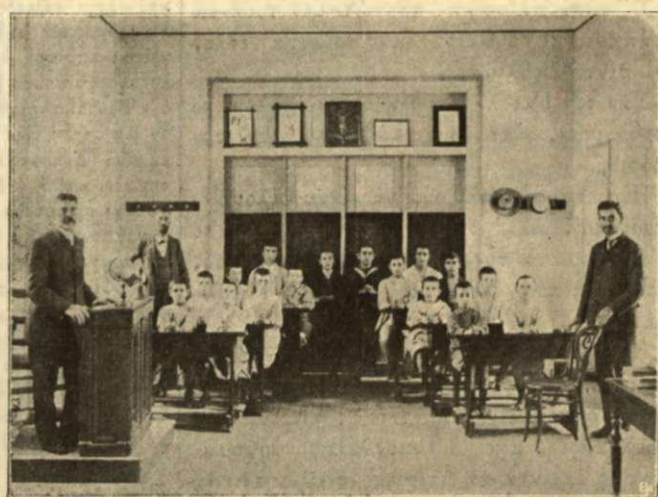
Λέγοντας αυτά τά λόγια, γύρισε τες πλάτες του νά φύγη, άλλ' ό Τούσις πειραχτήκαε πολύ από τή λόγια του Γκιολλέκα και του είπε:

Και λέγομεν της Έκκλησίας, χωρίς νά δύνανται νά μας άντιτείνουν ότι Έκκλησία είναι οι έπίσκοποι! Τοιαύτα ζόφου και άπολυταρχίας διδάγματα δέν τά προβάλλει σήμερα αυτή αυτή ή παπική εκκλησία. Πώς λοιπόν δύνανται νά τύχωσιν άναγνωρίσεως έν τη έλληνική εκκλησία, ή όποία άνέκαθεν έταξε τά πρόσωπα υπό τάς άρχάς και ήκοούθησε

## ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ

Μία αίθουσα παραδόσεων του Λυκείου του κ. Κ. Διαλνσημ

(\*Ιδε άρθρον και εικόνας έν σελ. 4η και 5η).







ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ

σαλάται, όσπρια, μπακαλιάρια, πωλούνται ήμι- παρασκευασμένα διά την εύκολίαν ιδίως τών έργων.

Επειδή όμως ή εκθεσις τής κυρίας Βελλή έχει επίσημον χαρακτήρα, φαίνεται δε ότι στη- ρίζεται εις τά μέχρι σήμερα παρεδεδεγμένα εν Ανατολή περί οικοκυρωσύνης, υποβάλλο- μέν εις τάς ήμετέρας αναγνωστρίας και τούς κυρίους αναγνώστας τήν εξής ερώτησιν:

«Τό συστηματικώς τρώγειν εις τό Ξενο- δοχείον, ή λαμβάνειν τάς τροφάς εκ του Ξενοδοχείου, αντίκειται κατά τί εις τούς κα- νόνας τής ευπρεπειάς, και οικογένεια τις πρώττουσα τούτο είναι αξία μομφής;»

Παρακαλούνται οι ευαρεστούμενοι ν' άπαν- τήσουν ενυπογράφως ή μή, να πράξωσι τούτο μέχρι του τέλους του παρόντος μηνός.

Αί άπαντήσεις αι μετά ύφους και συντο- μίας γεγραμμένα θέλουσιν δημοσιευθή, πάν- των δε θέλει γίνη μνεία εν τῷ φύλλῳ.

Αί άπαντήσεις δέον να φέρουν επί του φα- κέλλου ή τής βραχείας επιστολής τας λέξεις: «Κοινωνικόν ζήτημα».

M. X.

Φ Ω Σ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΙΝ

Είς τήν καρδίαν τών παλαιών Αθηνών, τών ζωντανών όμως ακόμη αναμνήσεων ολοκλήρου ιστορικής ζωής τής νεωτέρας Ελλάδος, τών παλαιών Αθηνών, αι οποιαί όμως και σήμερα θάλλον με την γραφι- κήν των λιτότητα και τό κατ' εξοχήν γνή- σιον αθηναϊκόν χρώμα παρελθούσης επο- χής και τήν ιδιόρρυθμον τήν δροσεράν τής Πλάκας μορφήν, όπου όμως σφύζει τό αίμα ενός εκ τών ακμαιότερων τμημάτων τής γιγαντιαίας εξαπλωθείσης πόλεως, υπό τήν σκιάν τέλος του αιώριου βράχου τής Α- κροπόλεως και υπό τήν ειωδιάν του λιβα- ρωτου του εκκλησιαστικού μας κέντρον, από τριών δεκάδων ετών έχουν στήσει τόν θρό- νον των και κυριαρχούν εκεί ήμηλά ανέλο- νητα επιβλητικά πλήρη γοητείας και ζωής και κάλλους ήθικου και πνευματικού και ρώ- μης σωματικής τά εκπαιδευτικά ιδρύματα του κ. Κωνσταντίνου Διαλησιμιά. Κυριαρχούν έ- κει, αλλά τό κράτος των τό πνευματικόν εκ- τείνεται επί του Πανελληνίου. Τό φώς τής κατ' εξοχήν χριστιανικής και εθνικής μορ- φώσεως, ή οποία παρέχεται εκει δαυριές εις τήν τρυφεράν Ελληνικήν νεότητα άκτινο- βολεϊ μέχρις και τής άποτάτης Ελληνικής γωνίας, ήμερον, γλυκό έντονον ζωοπάροχον.

Ο κ. Διαλησιμιάς. Είπετε έν όνομα, αλλά και έν έργον και μίαν δημιουργίαν. Έργον γιγάντιον. Δημιουργίαν υπό τήν ώθησιν ψυ- χής αληθώς θεοπνεύστου, υπό τήν πνοήν πνεύματος κατ' εξοχήν φωτεινού. Αίρεται εις ύψος έγγύζον τάς επάλξεις τής Ακροπό- λεως τό νεόκτιστον πολυώροπον μέγαρον του διδασκτεριου του κ. Διαλησιμιά. Αλλ' ύψουτά οδρανόμηκες και άπλοῦτα πανελλή- νιον τό έργον τό πνευματικόν του κ. Δια- λησιμιά. Έργον εύλογηθέν και εύλογούμενον υπό του Υψίστου. Έργον υπό τήν σκέπην του Σωτήρος ήμων Ιησού Χριστου. Αιού- τά εκπαιδευτήρια του κ. Διαλησιμιά — Λύκειον και Παρθεναγωγείον — εις τόν Σωτήρα είνε άφιερωμένα, και του Σωτήρος είνε Εκπαι- δευτήρια. Αλλ' ή Θεία Μορφή του Χριστου δέν είνε μόνον άνηρητημένη εις όλας τάς αι- θούσας και τούς κοιτώνας τών Εκπαιδευτη- ρίων. Είνε χαραγμένη βαθύτητα εις τάς καρδιάς του διενθνυτου των Εκπαιδευτη- ριον και του επιλέκτου προσωπικού αυτών και των μαθητων αυτών.

Εντεῦθεν ή μόρφωσις, ή διδασκαλία, ή δια- παιδαγωγόσις ήτις δίδεται εις τάς άπαλάς ψυχάς και τά βλαστάνοντα πνεύματα των παιδων εφήβων και κορασιδων απορρέει από τήν άείρουσιν και κρυστάλλινον και κρι- νόροδον πηγήν τής Χριστιανικής ζωής και μετέχει όχι μόνον τής ώραίας μορφής αλλά και όλης τής εξαίσιας ουσίας τής Ελληνο- πρεπούς άγωγής και άναπτύξεως.

Δέν τονίζομεν ήμεις τήν εθνικήν αυτό- χρομα αξίαν των εκπαιδευτικων ιδρυματων του κ. Κ. Διαλησιμιά. Η αξία αυτών ή υπέ- ροχος έχει ήδη πρό δεκάδων ετών επιβληθή εις τήν εκτίμησιν και τόν σεβασμόν τής κοι- νωνίας, ή οποία απήλαυσε και απολαμβανο- μένη των αληθώς ευχύμων και ήγιων καρ- πών τής εργασίας αυτών. Εκ καθήκοντος



ΤΟ ΝΕΟΔΗΜΤΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΟΥ ΤΟΥ Κ. ΔΙΑΛΗΣΜΑ

Τό Λύκειον του Σωτήρος άγρον τό 29ον από τής ιδρύσεώς του έτος, και πρό όλίγον εγκατασταθέν εις τό έξοχον τούτο νεόκτιστον κατάστημα, ιδιο- κτησίαν του Λιευθντου αυτού κ. Κ. Διαλησιμιά, εργαζόμενον με άκραν ήθικην επίβλεψιν, με χριστιανικήν άνατροφήν, με επιμέλειαν εις προαγωγήν των μαθητων αυτου και ύποτρόφον, επικαλείται και πάλιν με θάρρος τήν ύποστήριξιν του Ελληνικού κοινου.

Είς τό Ισόγειον του καταστήματος τούτου πάτωμα είνε ή Ιματιοθήκη, τό εσπιατόριον και τά λουτρά.

Είς τό β' πάτωμα είνε αι παραδόσεις του Ελληνικού και δημοτικού σχολείου.

Είς τό γ' πάτωμα είνε αι παραδόσεις του γυμνασιου.

Είς τό δ' και ε' πάτωμα είνε οι κοιτώνες των εσωτερικων μαθητων.

Εξώθεν των παραδόσεων είνε ύπόστεγα διά τά διαλείματα με πρασιές άνθων, με μαρμαρίνας βρύσας, με τά άλλα χροιώδη.

Τό κατάστημα τούτο έννοται εύαερότατον και εύηλιώτατον. Ο Υμητικός, ο Ανακαθητικός, ή Παρνης, τά Γεράνεια, ή Αττική πεδιάς, ο Σαρωνικός, τό πλείστον τής πόλεως φαίνονται εκ των παραθύρων του, έξοχον παρουσιάζοντα θέαν.

Τό κατάστημα τούτο κτισθέν επίτιδες ως σχολειον έξωτερικων και εσωτερικων μαθητων εκκληροί πάνας τούς όρους τής ήγεινής και τής παιδαγω- γικής επιστήμης και καλλιεργεί τήν χριστιανικήν άνατροφήν, τά ελληνικά γράμματα και τάς ξένας γλώσσας.

Πλησίον του Λυκειου εις όλοκλήρον τετράγωνον, με κήπους, με αυλάς, με γαόν σχολικόν, με εύρύχωρον αίθουσαν δημοσιων όμιλιων, με 30 άλλας αίθούσας και δωμάτια διά γραφεία, παραδόσεις, κοιτώνας και λοιπά, επί τής οδου Αδριανου, πλησίον τής Ιερής Συνόδου, κείται και τό Παρθεναγωγείον Σωτήρος υπό τήν αυτήν διεύθυνσιν και οικογενειακήν περίθαλψιν του Κυριου και τής Κυρίας Διαλησιμιά. Δέχεται μαθητριάς εσωτερικάς, έξωτερικάς και ήμισυοσιτάς.

Εν αυτω καλλιεργούνται ή χριστιανική άνατροφή, τά ελληνικά γράμματα, αι ξέναι γλώσσαι, ή οργανική και φωνητική μουσική, εργόχειρα, γυμνα- στική και ζωγραφική.

Κανονισμός στέλλεται παντι τῷ αίτιῳτι.

όμως σημειώνομεν τήν μακράν δροσιν των Εκπαιδευτηριων τούτων ως ένα σταθμόν κατ' εξοχήν φωτεινόν εις τήν εξέλιξιν τής παρ' ήμιν εκπαιδευτικής κινήσεως και προ- όδου. Αποδίδομεν δε φόρον τιμής εξαίρον- τες τό έργον άνδρός, του οποίου ή γλυκύτες και ή άγνότης τής ψυχής άμιλλάται μόνον πρός τήν εύρωστον και πολυκλαδον πνευματικήν μόρφωσιν, του αληθοῦς Χριστιανου και ε- θνικου τούτου παιδαγωγου και διδασκαλου, Κωνσταντίνου Διαλησιμιά. Η Ελληνική Κοι- νωνία ή οποία από 30 ετών του εμπιστευεται τά τέκνα της γνωρίζει ποιάς ύπηρεσίας άνεκτι- μήτους του όφείλει τό έθνος και ή Εκκλη- σία. Καί ή α' Αλήθεια» χαράσσουσα τάς γραμμάς ταύτας δι' ών τόσον ώχρως σκια- γραφείται ή σμυπαθής φνσιογνωμία και ή δροσιν του κ. Διαλησιμιά, δέν γίνεται ή ο πι-

στός διερμηνεύς των αισθηματων ολοκλήρου τής κοινωνίας.

Η ΜΑΣΣΑΛΙΩΤΙΣ

[ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ ΤΩΝ ΓΑΛΛΩΝ]

Εκ των βιβλίων του πρώην έφένου κ. Ν.Γ.Κω- τσάκη περί των όποιων εκάμαμεν λόγον εν τῷ Βι- βλιογραφία τής παρελθούσης εβδομάδος αποσπόμεν τό εξής κεφάλαιον έξιστορούν τά του εθνικου ύμνου των Γάλλων γνωστοῦ με τό όνομα Μασσαλιώτις, βέβαιον ότι θέλομεν εύχαριστήσῃ τούς αναγνώστας μας.

Η Νομοθετική Συνέλευσις τής Γαλλίας, εν μηνί Ιουνίῳ 1792, έψήφισε τόν πόλεμον εναντίον του αυτοκράτορος τής Γερμανίας, άπειλούσης τήν εθνικήν αυτης ανεξαρτησίαν και ο πρόεδρος

Αυτινι Dubayet εν μέσω ήρησκυτικής σιγής, απήγγειλε τήν εξής απλήν και τρομεράν φράσιν: «Πολύται, ή Πατρις κινδυνεύει!»

Τό άγγελμα τής κηρύξεως του πολέμου τα- χέως διαδοθέν εις τάς επαρχίας, μετ' παραφοράς ύπεδέχθησαν εν Αλσατία. Μυριάδες έθελοντων ενεγράφησαν εις τά στρατολογικά γραφεία ένα δρώμασιν εις τήν μεθόριον γραμμήν.

Και πάντες εκείνοι οίτινες έμελλον ν' αναχω- ρήσωσιν, ως εκείνοι οίτινες ώφελλον να παραμεί- νωσι πρός υπερασπισιν των πόλεων, πάντες συν- ησθάνοντο τήν ανάγκην πατριωτικου και πολε- μικού άσματος, ίνα ανυψώση τά φρονήματα και παροτρύνη τούς γενναίους, και δη άσματος όπερ να συνδύαση ταυτοχρόνως τούς φλόγγους τής καρδίας εν πνεύματι ενθουσιασμου και αποσιώ- σεως εις τήν πατρίδα.

Αλλά τοιοῦτο άσμα δέν ύπήρχε και οι ύμνοι τής αρχαίας μοναρχίας δέν εξήπτον πλέον τάς φαντασίας.

Τότε, εν τῷ φρουρῷ του Στρασβούργου εύρί- σκετο νέος αξιωματικός του μηχανικου, όνόματι

Η ΑΠΕΡΓΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Οι άπεργοί εργάται εις την αθήν του Παρθεναγωγείου Πειραιώς, τόπον των συνηθούσεών των.

Rouget de Lisle, γνωστός ως στιχουργός και ικανός μουσικός. Ήγέσαντο παρ' αυτού εάν ήδύνατο ν' ανταποκριθῆ εις τὸν πόθον τούτων τῶν συμπολιτῶν του. Ἀπεποιήθη, ἰσχυρίζομενος ὅτι μέχρι τῆς ἐποχῆς ἐκείνης δὲν εἶχε συνθέσει ἢ μικροὺς στίχους συναναστρωφῆς.

Δὲν ἐφάνταζετο ὅτι ὁ ζῆλος εὐγενεὺς ἀγῶνος ἤθελεν ἀναπτύξει αὐτομάτως ἐν αὐτῷ σθένος καὶ ἔμπνευσιν.

Ἐν τῷ οἴκῳ τοῦ Δημάρχου Dietrich, μετὰ συναυλίαν καθ' ἣν ὁ πατριωτικὸς ἐνθουσιασμὸς ἐκορυφώθη, αἱ θερμαὶ αὐταὶ παρακλήσεις ἀπηυθύνθησαν πρὸς τὸν Rouget de Lisle.

Ἀπεσφόθη, ἔχων τὴν κεφαλὴν πλήρη ἀρμονίας καὶ τὸ πνεῦμα ζωηρῶς προκτεινόμενον. Αἶφνης, ἐν μέσῳ νυκτὶ, λυρικός πυρετὸς ἀφύπνιζεν αὐτόν, καὶ ὁ ὕμνος κυφορεῖται αὐτομάτως ἐν τῷ ἔγκεφάλῳ αὐτοῦ, καὶ δὴ λέξεις καὶ μουσική. Δὲν ἠδύνατο νὰ εἴπῃ, βραδύτερον, πῶς τοῦτο συνέβη.

Ἀπὸ πρωίας τῆς ἐπιούσης, σπεύδει εἰς τὸν οἶκον τοῦ Dietrich καὶ παρακαλεῖ αὐτόν νὰ συγκαλέσῃ τοὺς παρευρεθέντας κατὰ τὴν προτεραιάν ἐν τῇ αἰθούσῃ αὐτοῦ. Οὕτω ἔρχονται προθύμως καὶ ὁ Rouget de Lisle ἐκτελεῖ τὸ ἔργον του ἐν μέσῳ ἀνευφημιῶν.

Διατάσσουσι νὰ σπουδάσῃ ἡ στρατιωτικὴ μουσικὴ τὸ ἔργον τοῦτο καὶ οἱ ἐθαλονταὶ ἀναγνωροῦσιν ἐπαναλαμβάνοντες ἐν γρη῏.

Allons enfants de la Patrie,  
Le jour de gloire est arrivé...

Ὁ ὕμνος τὸ πρῶτον ὠνομάσθη Πολεμικὸν ᾠσμα τοῦ στρατοῦ τοῦ Ρήνου καὶ ἀφιέρωθη εἰς τὸν



στρατάρχη *Luckner* ὅστις διώκει ὡς ἀρχηγὸς τὸ στρατεύμα τοῦτο. Ἄλλ' ἐντὸς ὀλίγου διεδόθη καθ' ἅπασαν τὴν Γαλίαν, καὶ τὸ τάγμα τῶν Μασσαλιωτῶν ἐκόμισε τὸν ὕμνον τοῦτον εἰς Παρισίους καὶ ἀντήχησαν ἐξ αὐτοῦ αἱ ἡχοὶ τοῦ Κεραμεικοῦ κατὰ τὴν μεγάλην ἐπαναστατικὴν ἡμέραν τῆς 10ης Αὐγούστου.

Ἐκεῖ ἐβαπτίσθη καὶ ὠνομάσθη «*La Marseillaise*».

Ἐκτατα, ὁ ὕμνος τοῦ *Rouget de Lisle* κατέστη τὸ ᾄσμα τῆς ἐπαναστάσεως. Ὑπὸ τοὺς ἡγούς τοῦ ὕμνου τούτου, οἱ στρατιῶται εἰσέρχοντο εἰς τὰς πόλεις, ἐνῶ ἀντήγει ἐν Γαλίᾳ κατὰ πάσας τὰς δημοκρατικὰς ἐστῆας. Ὅταν ἔψαλλον τὴν στραφῆν :

*Amour sacré de la Patrie,  
Conduis, soutiens nos bras vengeurs :  
Liberté, liberté chérie,  
Combats avec tes défenseurs !*

πᾶσαι αἱ κεφαλαὶ ἀπεκαλύπτοντο, τὸ γόνατα ἐκάμπτοντο. Βιθεῖα συγκινήσις ἀπέπνιγε τὰ πλήθη.

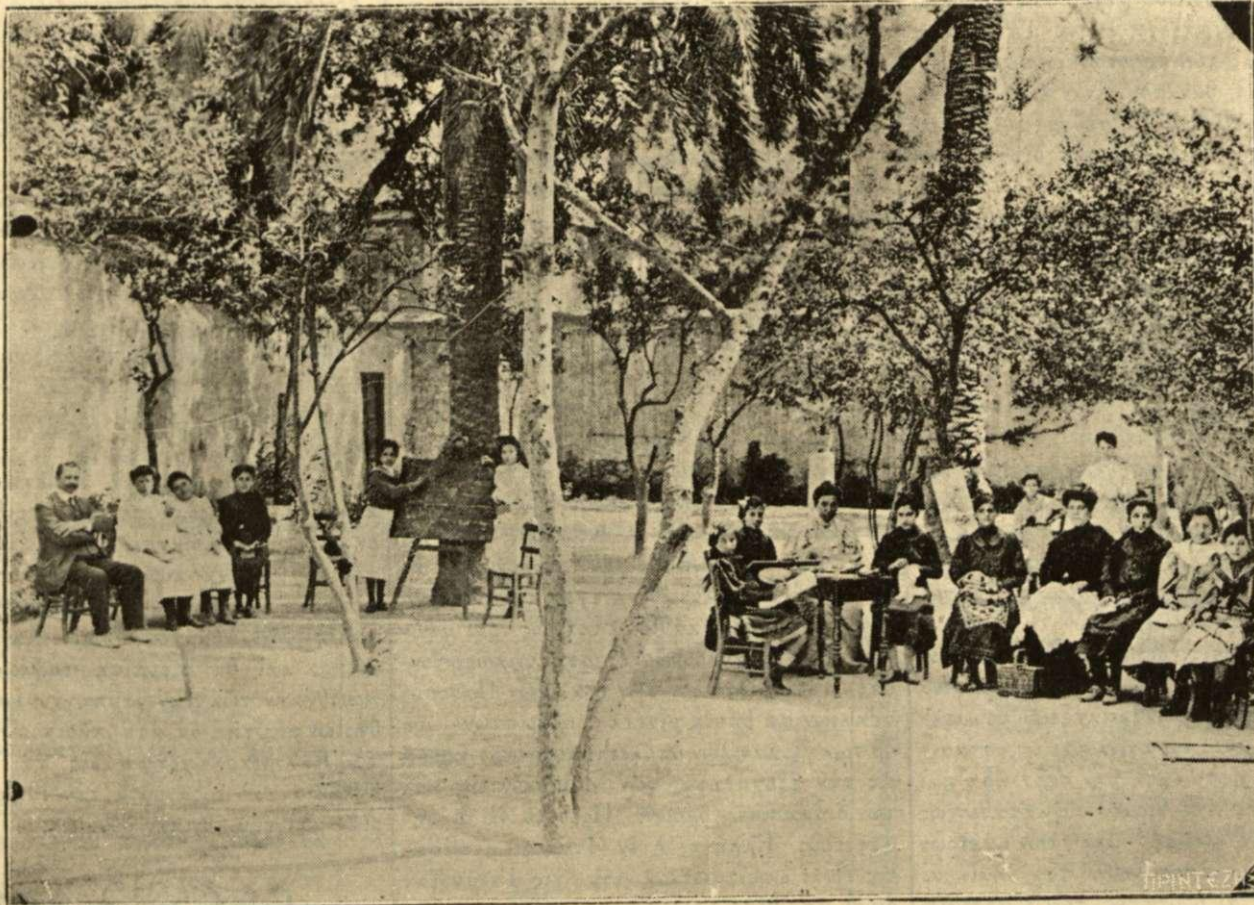
Ἴδου τί παρήγαγεν ὦρα ἐνθουσιώδους ἔμπνευσεως παρὰ ποιητῆ μετριᾶς ἰδιοφυίας, ὅστις ὁμοῦ ἦτο ἐνθερμος ὁπαδὸς τῆς Ἐπαναστάσεως.

Ὡς μουσικὸς ὁ *Rouget de Lisle* ἦτο ἐρασιτέλης. Ἐπὶ μακρὸν χρόνον διηφιτότηταν αὐτῷ τὴν πατριότητα τοῦ Ἕγνου «*La Marseillaise*». Ἄλλ' εἶνε νῦν ἀπεδεδειγμένον ὅτι τοῦ τε ᾄσματός καὶ τῶν στίγων μόνος συγγραφεὺς εἶνε ὁ *Rouget de Lisle*.

Μετὰ τινὰ καιρὸν, ὁ *Rouget de Lisle* διωρίσθη ὑπασπιστῆς τοῦ στρατηγοῦ *Hoche*, ὑπὸ τὸν ὁποῖον διέπρεψε, πληρωθεὶς κατὰ τὴν περίφημον

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ

ΣΤΔΤΗΡΟΣ.. ΛΥΚΕΙΟΝ ΚΑΙ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ Κ' ΔΙΑΛΗΣΜΑ



Ἡ μεγάλη στένδρος αὐλὴ τοῦ Παρθεναγωγείου τοῦ κ. Κ. Διαλισμῶ. Αἱ μαθητοὶα καταγόμενοι εἰς τὰ ἐργόχειρα.

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ

Γ. Μπαλῆς Π. Κρημίδας, Μ. Κωλίκης, Γ. Σάλτας, Γ. Κωνσταντουδάκης, Α. Λαοκαλάκης, Ν. Ἡοαῖας, Γ. Χάβαρης, Μιχαηλίδης, Ν. Πετροδημήτρης, Εὐάγγ. Στεφάνου, Χ. Ἀφεντιάδης, Ὁ. Διάγγελης, Π. Μαργαράνης, Ἰ. Προτέζδικος, Στ. Ἀδαμόπουλος, Π. Μιχελῆς.

ἐν *Quiberon*,—μάχη, ἐν ἔτει 1795, καθ' ἣν ὁ στρατὸς τῆς Δημοκρατίας ἀπέκρουε τοὺς μεταναστάς. Τὸ ὄνομα αὐτοῦ τιμητικὴν κτελέσθε θέσιν ἐν τοῖς Ὑπ'μνήμασι τὰ ὁποῖα ὑπεβλήθησαν εἰς τὴν Σύνοδον. Ψήφισμα αὐτῆς ἐθνικῆν ἐπηγγείλατο αὐτῷ ἀμοιβήν, τὴν ὁποῖαν οὐδαμῶς ἔλαβεν. Ἐπιβλήθη εἰς Παρισίους ὁ ἄπλοος καὶ μετριόφρων οὗτος ἀνὴρ, δὲν ὑπέμνησε τὸ παράπαν τὰς ὑπηρεσίας αὐτοῦ αἰτί ες ἐλησμονήθησαν. Πλὴν μίση, αἱ διαδεγθεῖσαι ἀλλήλας κυβερνήσεις ἐδείχθησαν ἀγνώμοτες πρὸς αὐτόν. Ἡ αὐτοκρατορική ἐθετο αὐτόν εἰς ἀποστρατεῖαν, ἐν ἣ κατέλιπεν αὐτόν ἡ Παλινόρθωσις. Μετὰ τὴν Ἰουλιανὴν Ἐπανάστασιν, ὁ βσιτεὺς τῶν Γάλλων ἀπέτισε τὴν ὀφειλήν τῆς Γαλλίας θεῖς ἐπὶ τοῦ στήθου, τοῦ γέροντος, τούτου, παράσημον Τιμῆς,—τοῦ ὁποῖου ἀπὸ τούτου χρόνου ἦτο ἄξιος,—καὶ χρηρήσας αὐτῷ σύνταξιν 1200 φρ.!

Καλλιτέγνη καὶ συγγραφεὶς τινες ἐμεριμνήσαν ἵνα δι' ἐράνου προφυλάξωσιν αὐτόν ἀπὸ τῆς ἐνδείας. Καὶ τότε ὁ *David d' Angers* ἐφιλοτέγγησε τὴν προτομὴν αὐτοῦ εἰς μετᾶλλον τὸ ὁποῖον ἐπώλησεν ἐπ' ὀφελείᾳ αὐτοῦ.

Κατὰ τὰς τελευταίας αὐτοῦ ἡμέρας, ἀπεσφόθη εἰς *Choisy-le-Roi*, ἐν τῷ οἴκῳ τῶν συζύγων *Voïart*,—γρηστῶν ἀνθρώπων,—οἵτινες ἡγάπων καὶ περιποιούοντο αὐτόν μετὰ στοργῆς. Περιεπάτει εἰς τὴν ἐξοχὴν ἀναγινώσκων βιβλίον ἢ συνδιαλεγόμενος πρὸς τοὺς γωρικούς· οὗτοι ἐσέβοντο αὐτόν καὶ ἤχουον μετὰ συγκινήσεως τοῦ ζωηροῦ ἐτι λόγου αὐτοῦ, ὅταν οὗτος ἀνεπέλει τοὺς μεγάλους πάλαι ἐνθουσιασμούς.

Ἀπέθανον ἐκεῖ, τῇ 27ῃ Ἰουνίου 1836. Καταληθθεὶς ἐκ δυσπνοιᾶς κατὰ τὴν νύκτα, εἶπε





σεις παρά τῇ αστυνομίᾳ Βάρνης, ἀνεφάρθη δὲ καὶ πρὸς τὸν ἐν Σόφίᾳ διπλωματικὸν ἡμῶν πρέσβη...

Ἐκ Θεσσαλονίκης ἀνηγγέλθησαν οἱ λόγοι δι' οὓς ἀπεμακρύνθη ἐκ Σόφιας ὁ κ. Μπάουσερ...

Εἰς τὸν Αὐστριακὸν μάλιστα ἀξιωματικὸν ὁ Χιλμὴ ἀπεφράσθη ὅτι οἱ «Καίριοι» παραμορφώσαν τὴν ἀλήθειαν...

Ὁ κ. Μπάουσερ πληροφορηθεὶς τοῦτο, ἐζήτησεν ἀπὸ τὸν Χιλμὴ νὰ τὸ ἀναιρέσῃ...

Τότε ὁ κ. Μπάουσερ κατήγγειλε διὰ τοῦ φύλλου τοῦ τὸν Χιλμὴ πασάν ὡς μεροληπτοῦντα ὑπὲρ... τῶν Ἑλλήνων!

Ἡ ἐπίσημος αὐτῆ ἐκθεσις τοῦ Χιλμὴ περιήλθεν εἰς χεῖρας οὐ μόνον τοῦ ἐν Κωνσταντινῶν πρέσβους...

Ἡ ἀπεργία τῶν ἐργατῶν μετὰ περισπετειῶδη ἐξέλιξιν δύναται νὰ θεωρηθῇ βέβαιον ὅτι λύγεται κατὰ τὰς εὐχὰς τῶν ἐργατῶν...

Ὁ κ. Φίλωνος, διευθυντοῦ τῆς Ἀσφαλιστικῆς Ἐταιρίας «Ἀνατολή» ὡς ἀντιπροσώπου τῶν ἐδῆλων...

Ἐξ ἄλλου οἱ ἐργάται ἀνέστησαν εἰς νομομαθεῖς νὰ συνάψουν ὑπόμνημα κινουμένων ἐπὶ βίαις...

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσόν...

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὀμολογιῶν πληροῦνται ἐν τῇ Κεντρικῇ Καταστάσει καὶ τῇ αἰτίῳι τοῦ καταθέτου...

Ἐξ ἀκολουθοῦν αἱ ἀνακρίσεις ἐπὶ τῆς κατὰ τοῦ κ. Δημάργου μηνύσεως ἐπὶ παραβάσει τοῦ ἐκλογικοῦ νόμου...

Ἐπὶ τέλος ἀρχίζουσι αἱ ἀιματωπικῶνται καὶ... λησταί! Οἱ ἐκ τῆς συμμορίας τοῦ περιφήμου...

Ἐπιτελοῦνται ἐγκαταστάσεις ἀεριοφωτος, ἡλεκτρικῶν φώτων, κωδῶνων κ.τ.λ.

Ἡ ἀπόφασις τῆς Προνομιούχου ὡς πρὸς τὸν τρόπον τῆς εἰσπράξεως τῆς παρακρατήσεως...

ὡς καὶ ὁ ἔγγειος φόρος εἰς εἶδος μὲν ἐπὶ ποσοῦ 140 ἑκατ. λιτρῶν...

ΝΕΟ ΨΩΜΙ ΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣ. ΚΑΡΟΥΣΟΥ 22. Οδός Σταδίου 22.

Ψωμί ἀφρόπλαστο, εὐώδες, θρεπτικόν, γνησίας γερμανικῆς τέχνης...

ΥΓΙΕΙΝΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΔΙΑ ΜΠΟΥΤΓΑΔΑ

Τελευταία τελειοποιήσις διὰ καταστήματα καὶ οἰκογενεῖας STUTE BLUMENTHAL - HANNOVER

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσόν...

ΣΠΕΥΣΑΤΕ! ΣΠΕΥΣΑΤΕ! ΕΙΣ ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΟΥ ΚΟΥ ΚΩΝΣΤ. ΒΟΥΤΣΑΡΑ

Θὰ εἴρετε τὰ μόνα καὶ γνήσια ἄμιαντα ἄουερον ἂντι 60 λ. ἕκαστον...

ΧΟΡΟΙ! ΝΕΟΙ ΧΟΡΟΙ! Εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Χοροῦ τοῦ καθηγητοῦ καὶ διπλωματούχου τῶν Παρισίων κ.

ἸΩΑΝΝΟΥ ΤΖΙΤΖΑ Ὅσοι καὶ ὅσα θέλετε νὰ γίνετε πειροπαιδοὶ χορευταὶ καὶ χορευτριά...

Ο "ΑΡΗΣ"

Ἀτμόμολιον ἡλεκτροφώτιστον, ταχύτητος 15 μιλίων τῆς Ἀτμοπλοῦας Σ. Παλαεονάγδου...

Ἐκ τῶν Καταστημάτων Κωνσταντινίδου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΟΙΝΩΝ ΚΑΙ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΝ ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Γενικαὶ ὁδηγίαι πρὸς κοῦσαν οἰνοπνεύματος διὰ ὄψιμισόν, Θεομανσὶν κ.τ.λ.

ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Τὸ Ἑλληνικὸν νεότευκτον ὑπερωκεάνειον «ΜΩΡΑΓΙΤΗΣ» τόννων 12,000 με διπλοῦς ἑλικας...

Table with 2 columns: Day (ΔΕΥΤΕΡΑ, ΤΡΙΤΗ, ΤΕΤΑΡΤΗ) and Date (27, 28, 30)

ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Table with 2 columns: Prize amount (ΚΕΡΑ ΕΚΑΣΤΗΣ ΚΛΗΡΩΣΕΩΣ) and Description (Ἐν Μέγα Κέρδος, Ἐν Κέρδος...)

Ἀπευθυντέον εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν (Γραφεῖον Λαχείου) εἰς Ἀθήνας...

ΔΕΛΤΙΟΝ 6ου ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ «ΑΛΗΘΕΙΑΣ» Ἄπαντες οἱ ποιεῖται τοὺς ὁποίους προτιμῶ εἶναι οἱ