

ΚΑΘΕΣΙΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΕΣΩΤΕΡ.

Ετησία δραχ. 12

Εξάμηνος δραχ. 6

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ετησία φρ. χρ. 20

Εξάμ. » » 10

Τὸ φύλλον λεπ. 25

Ἡ ΑΛΗΘΕΙΑ

ΚΑΘΕΣΙΣ ΑΑΤ'ΚΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΕΣΩΤΕΡ.

Ετησία δραχ. 6

Εξάμηνος δραχ. 3

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ετησία φρ. χρ. 10

Εξάμ. » » 5

Τὸ φύλλον λεπ. 10

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΕΥΑΓ. Ν. ΛΑΧΑΝΟΚΑΡΔΗΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ

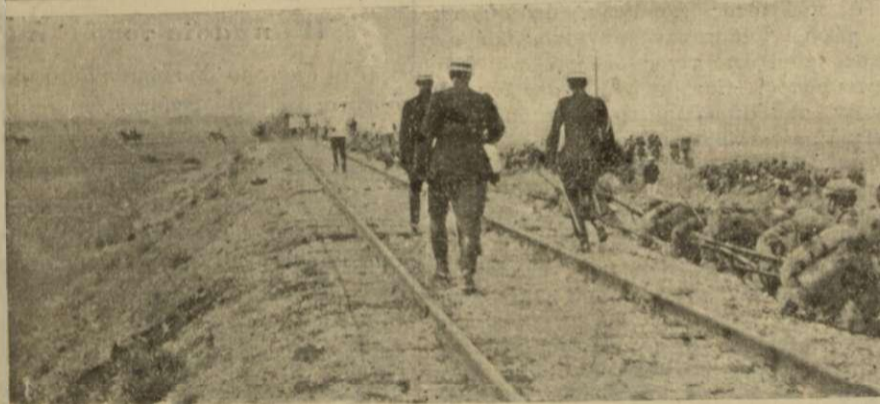
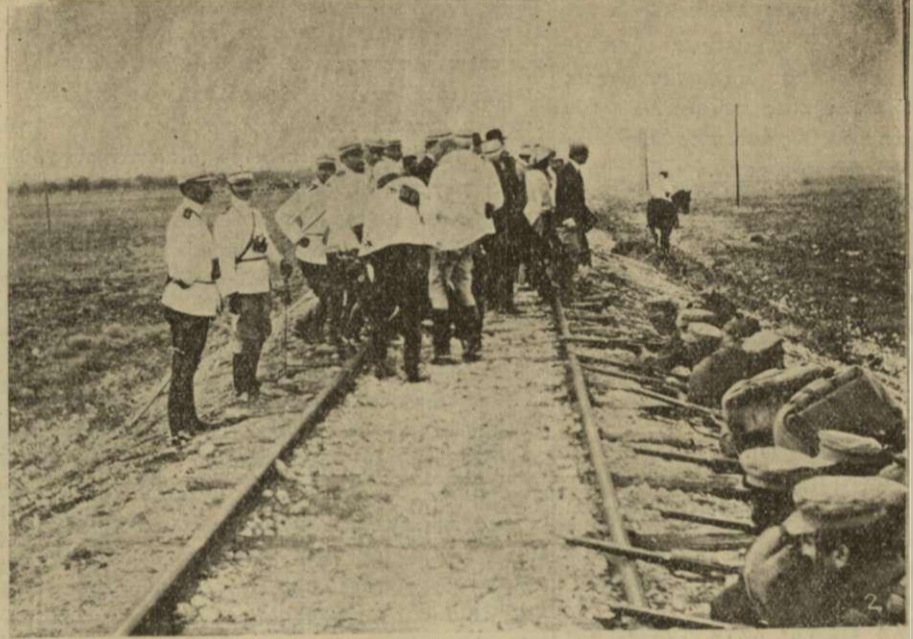
ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὀδὸς Λέκα ἀρ. 24
(Ἐναντι Στοῦς Σιμπούλου)

ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ "ΑΛΗΘΕΙΑΣ", ΕΝ ΑΙΓΥΠΤῳ.
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Β. Ν. ΚΑΡΒΕΛΛΗΣ (ΚΑ'ΙΡΟΝ).
P. O. BOX 1385

ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ ΤΩΝ ΕΦΕΔΡΩΝ

[ΣΚΗΝΑΙ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΞΩΘΕΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΜΑΧΑΣ ΤΗΣ 18ης ΚΑΙ 19ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ]



1. Ὁ Διάδοχος μετὰ τοῦ ὑπασπιστοῦ του ἐπιθεωρῶν τὴν γραμμὴν τῆς μάχης.
2. Ὁ στρατηγὸς Δημόπουλος συνομιλῶν μετὰ τοῦ Πρωθυπουργοῦ κ. Θεοτόκη (μόλις φαινομένου)
3. Τὸ πυροβολικὸν τῆς ἀμύνης (Ἐρυθρὰ στρατιὰ) βάλλον
4. Ὁ βασιλόπουλος Γεώργιος τοῦ Διαδόχου καὶ ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Μπαλτατζῆ. Εἰς τὸ βάθος ἡ γραμμὴ τῶν στρατευμάτων

ΖΗΤΩ Ἡ ΚΡΗΤΗ ΕΛΕΥΘΕΡΑ



Ἡ πολιτοφυλακὴ τῆς Κρήτης (τὸ τάγμα τοῦ Ἡρακλείου) ἡ ὁποία ὠρχίσθη πίστιν καὶ ὑπακοὴν εἰς τὸν Βασιλέα Γεώργιον καὶ τὸ Ἑλληνικὸν Σύνταγμα μετὰ τὴν κήρυξιν τῆς Ἐνώσεως.



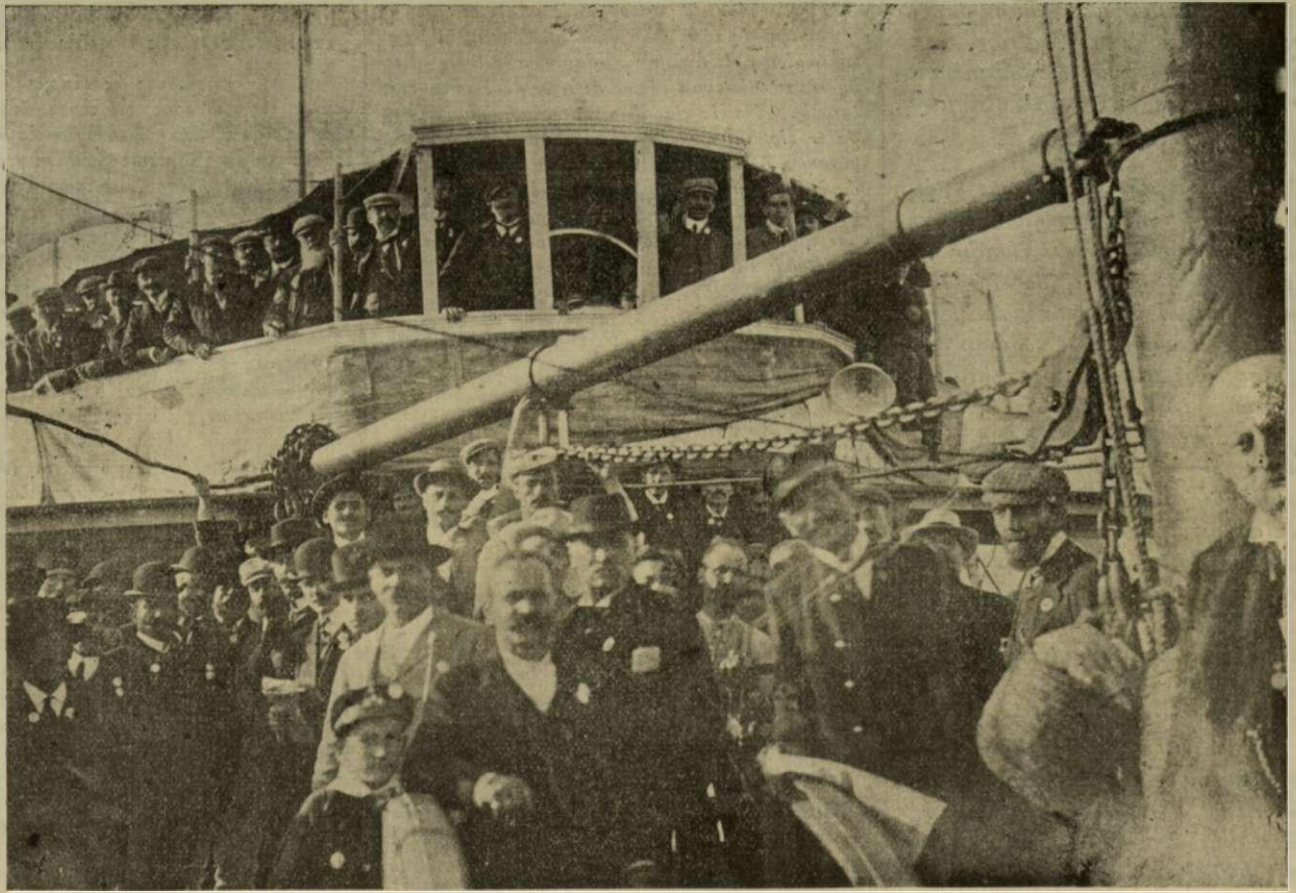
ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΡΟΜΗΝ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

(Φωτογραφία του καλλιτέχνου συνεργάτου της «ΑΛΗΘΕΙΑΣ» κ. Χρ. Δημητρακοπούλου)

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΚΔΡΟΜΕΩΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΝΝΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΦΑΚΟ

Ο σκοπός μου κυρίως δέν ήτο νά περιγράψω τήν εκδρομήν, αλλά πρωτίστως νά... τήν φωτογραφήσω! Είς τόν Πειραιά, είς τόν δρόμον, είς τά στενά, είς τήν Πόλιν. Καί μοῦ φαίνεται ὅτι ἐστάθη ἄρκετά τυχερός καί περισσότερο τυχερά ἢ ἡ Ἀλήθεια ὥστε ἡ εκδρομή νά σημειώσῃ μοναδικήν ἐπιτυχίαν ὑπό τήν ἐποψίν τῆς φωτογραφικῆς συλλήψεως τῶν κυριωτέρων ἐπεισοδίων καί σκηνῶν τῆς ἀλημονήτου ὑποδοχῆς εἰς Δαρδανέλλια καί εἰς Κών)πολιν. Χωρίς περιουτολογίαν ἄς μοῦ ἐπιτραπῇ νά εἰπω ὅτι αἱ δημοσιευόμεναι ἤμερον εἰκόνες, ὡς καί αἱ δημοσιευθησόμεναι εἰς τά προσεχῆ 2—3 φύλλα τῆς «Ἀληθείας» εἶνε μοναδικαί τόσον ἐν Ἀθήναις ὅσον καί ἐν Κ)πόλει! Ἡ ἐπιτυχία εἶε τοσοῦτον μεγαλειτέρα καθόσον ὁ καιρός ήτο ἐξαιρετικῶς δυσμενής διὰ φωτογραφικά στιγμιότυπα, τήν δυσμενείαν δὲ τοῦ καιροῦ καθίστα ἐξόχως ἐχθρικήν ἡ ἀπαρδειγματίστος ἀταξία καί ἀκαταστασία ἡ ὁποία ἐβασίλευσε εἰς τήν διεύθυνσιν (;) καί τήν ἡγεσίαν (;) τῆς εκδρομῆς καί ἡ τελεία αὐτῆς ἐξάρθρωσις ὡς ἐκ τῆς ὁποίας οἱ ταλαίπωροι εκδρομεῖς καί πρὶν ἢ ἀκόμη ἀποδισθῶσιν εἰς Κών)πολιν ἐγκαταλείφθηντες ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς ἦσαν... ἀπολωλότα πρόβατα! Ἐνεκεν αὐτῆς τῆς ἐξάρθρωσεως μετὰ λύπης μου γράφω ὅτι εἰς τὰς φωτογραφικάς πλάκας δέν παρελάθει ἡ ἀξιότιμος ἐπιτροπή διότι οὐδαμοῦ ἤδυνήθην νά τήν εὖρω ἐν Κ)πόλει... ἄλλ' ἐπὶ τὸ προκειμένον!



Οἱ εκδρομεῖς ἐπὶ τῆς «Πριγκηπίσσης Σοφίας»

(Φωτογρ. ληφθεῖσα κατὰ τὴν μετάβασιν. Ἐπὶ τῆς γερῆρας διακρίνεται ὁ ἓκ τῶν ὀργανωτῶν τῆς εκδρομῆς κ. Σουσάνας)

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ

Εἶνε μεσημβρία τῆς ἡμέρας τῆς ἀναχωρήσεως καί ἐν ᾧ ὅλοι οἱ ἐπιβάται ἐγκαίρως ἀνῆλθον ἐπὶ τοῦ ἀτμοπλοίου «Πριγκηπίσσα Σοφία» ἐπὶ τοῦ ὁποίου ταξιδεύω καί ἐγώ, ἐν τούτοις δέν φαίνεται ὅτι πλησιάζει ἡ ὥρα τῆς ἀναχωρήσεως. Πότε θά ἀναχωρήσωμεν δέν τὸ ἤξεύρω. Κάτω εἰς τοὺς θαλάμους τῆς α' καί β' θέσεως συνάπτεται ἀγών περὶ τὴν κατάληψιν μὲς θέσεως.

— Αὐτὴ εἶνε ἡ θέσις μου! Ἰδοὺ καί ὁ ἀριθμὸς μου.
— Ἄλλὰ ἰδοὺ καί ὁ ἰδικός μου κύριε!
Ἐν τῷ μεταξύ παρουσιάζεται καί ὁ τρίτος καί οὕτω καθ' ἑξῆς.
Μακάριοι ὅμως οἱ κτερόντες. Δυστυχεῖς ὁμως διότι δέν δύνανται νά ἐγκαταλείψωσιν αὐτάς οὐδ' ἐπὶ στιγμῆν. Ἀπειλεῖται γάρ κατάληψις ἐξ ἐφόδου. Αἱ κυρίαί δέν λαμβάνονται ὑπ' ὄψιν διόλου. Καί πρόκειται περὶ ταξιδίου 36 ὡρῶν.

Ἐν τῷ μέσῳ τοῦ κυκεῶνος ἐμφανίζεται ὁ κ. Σουσάνας, ὁ ἐκ τῶν ὀικονομικῶν διοργανωτῶν τῆς εκδρομῆς.
Μάτην ἀγωνίζεται νά ἐξοικονομήσῃ θέσεις. Τά πάντα μεταβάλλονται εἰς κλίνας, ἀλλά καί πάλιν δέν ἐπαρκέσθωσιν.
Ἡ ἐπὶ τῆς πωλήσεως τῶν εἰσιτηρίων ἐπιτροπή, (ποῖοι ἀραγε τὴν ἀπήρτιζον;) εἶχε πωλήσει τριπλᾶ εἰσιτήρια διὰ τὰς αὐτάς θέσεις. Ἐξόχα!

Ἐπὶ τέλους περὶ τὴν 3ην μ. μ. τὸ ἀτμοπλοῖον ἐκκινεῖ ἡρέμα. καί εὐρίσκειται πλησίον τοῦ στομίου τοῦ λιμένος.
Πολλὰ κυρίαι τότε ἐνῶ εἶχαν πληρώσει θέσεις μὴ εὐροῦσαι τοιαύτας, θεωροῦν... λήξαν τὴν εκδρομήν των εἰς τὸ στόμιον τοῦ λιμένος Πειραιῶς καί παραλαμβάνονται τοὺς συνοδούς των ἐξέρχονται εἰς τὴν ἀπέναντι ἀκτὴν σταματήσαντος τοῦ ἀτμοπλοίου. Μετ' οὐ πολὺ ἡ «Πριγκηπίσσα Σοφία» ἀναπτύσσει ὄλην τὴν τὴν ταχύνητα καί παρὰ τὸ Σούνιον φθάνομεν καί ἀφίνομεν ὀπίσω τὸν «Σ. Στρέϊτ» ὅστις εἶχε προπορευθῆ ἡμῶν.

Πλησιάζει νά δύσῃ ὁ ἥλιος καί διερχόμεθα ἐξωθι τοῦ Λαυρίου. Ἡ μουσική τοῦ δήμου Πειραιῶς τὴν ὁποίαν ἔχομεν μαζὺ παιαίνζει.
Ἀναχόμεθα ὅμως τώρα εἰς τὸ πέλαγος καί τὸ πλοῖον ἀργίζει νά κινήται.
Μετὰ τὸ γεῦμα ἀρχίζου πάλιν τὰ ἐπεισόδια τῶν μὴ ἐχόντων μέχρι τοῦδε θέσιν.

Ὁ τυρλὸς ποιητῆς κ. Τραμπικουλόπουλος κατέχει μίαν θέσιν ἀλλὰ στερεῖται κουβέρτας. Διαμαρτύρεται φωνάζων.
Ὁ κύρ Μιγάλης ὁ καμαρωτὸς με ὑπομονὴν ἴωθειον ἀκούει τῶν παθῶν του τὸν τάραχον.
Ὁ γράφων καταλαμβάνει με δύο ἄλλους τὸ τραπέζι μεταχειριζόμενος τὴν φωτογραφικὴν του μηχανὴν ὡς προσκεφάλαιον καί ἄνευ τινὸς σκεπασμάτος.
Ἄλλοι θέλουσιν τὰ παράθυρα ἀνοικτὰ ἄλλοι κλειστά.
Ἐπερτεροῦν οἱ μὴ ἔχοντες σκεπάσματα.
Τέλος ἐξημερώνει καί ἐγειρόμεθα περισσότερον κουρασμένοι ἢ πρὶν.

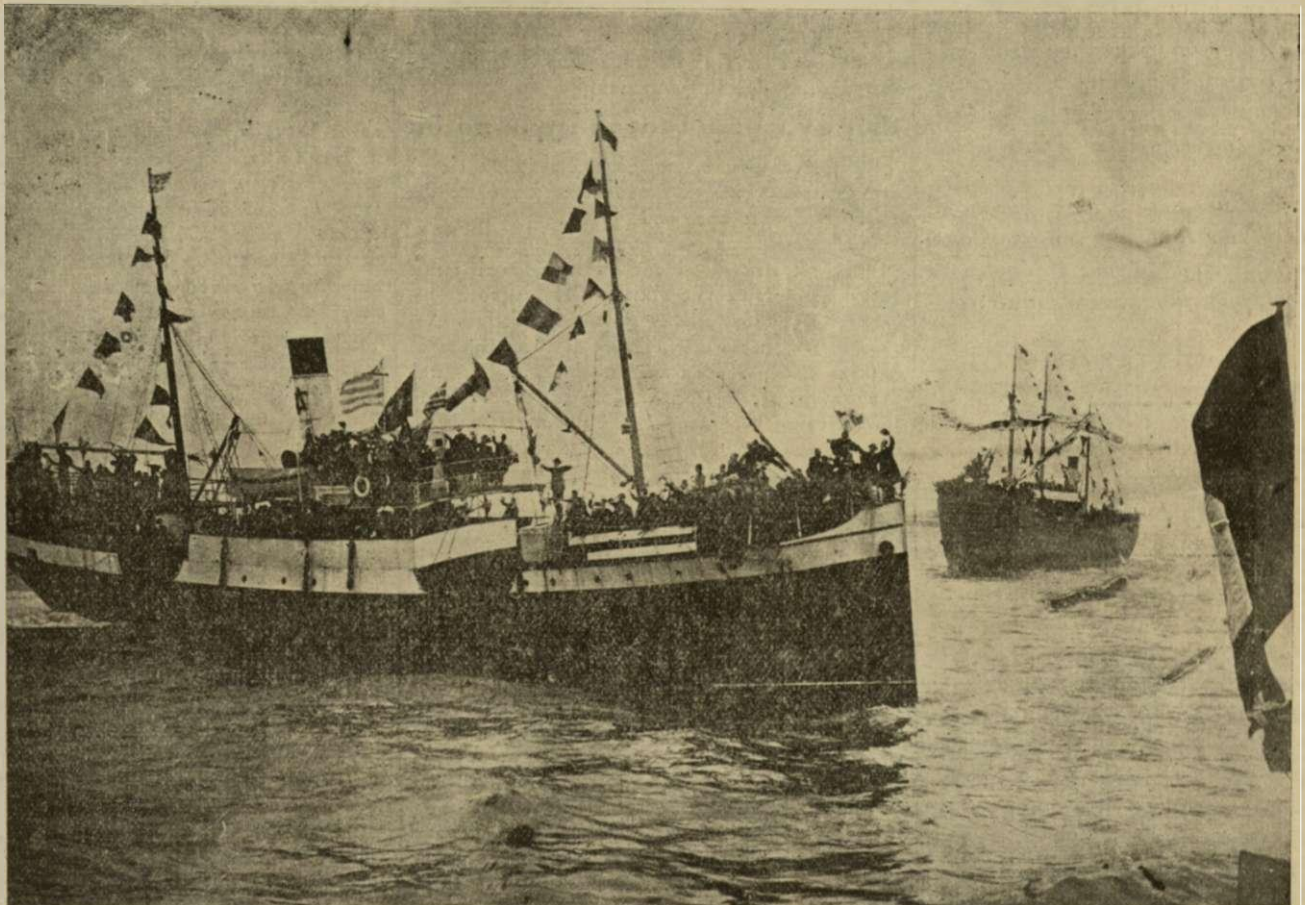
κάτοικοι τῆς Τενέδου ἀπο ἐνωρίς ἔχουν καταλάβει τὰ ὑψώματα τὰ ὁποῖα μαυρίζουν ἀπὸ πλῆθος κόσμου. Εὐρίσκόμεθα ὅμως πολὺ μακρῶν.
Πολλὰ μεγάλα λέμβοι με ἰστία μᾶς πλησιάζου.
Ἡ Ἑλληνική σημαία εἶνε ἀδελφωμένη με τὴν Τουρκικήν. Ἀρχίζομε νά ἐνοώμεν ὅτι μεγάλα ὑποδοχὰί μᾶς ἀναμένου.
Μᾶς πλησιάζου ἡ «Μαριώρα» καί ὁ «Στρέϊτ».
Ἡ ἐπὶ τῆς «Μαριώρας» ἐπιτροπή φρίνεται ὅτι εἶνε ἐξωργισμένη διότι ἡσθεῖσταν ἡγήθηντες τῶν ἡγετῶν καί θέλουσα νά δεῖξῃ τὴν ἰσχὺν τῆς κάμει χρῆσιν τῶν σημάτων τοῦ Πολεμ. Ναυτικοῦ μας, διατάσσουσα: «Ἀκολουθεῖ μοι!»
Διαταγῇ τοῦ πλοῦρχου ἐν τῷ μεταξύ πάντες οἱ ἐπιβάται μεταβινοῦσι εἰς τὸ ὄπισθεν μέρος τοῦ ἀτμοπλοίου. Πρόκειται κατὰ τὰ κεκανονισμένα νά γίνῃ ἀρίθμησις τῶν ἐπιβιτῶν.

Πλείστα οἰκογένηται τῶν Δαρδανελίων ἔχουσι προσφιλεῖς μεταξὺ τῶν εκδρομῶν, ἐπιβινοῦσι λέμβων καί περικυκλοῦσι τὰ ἀτμοπλοῖα.
Κλαίουσι πολλοὶ βλέποντες καί μὴ δυνάμενοι νά πλησιάσωσι τοὺς ἰδικούς των.
Εἰς εὐδὴν εὐκαιρίαν κατέρχεται τοῦ ἀτμοπλοίου διὰ τινος σχοινίου καί πηδᾶ ἀψηρῶν τὸν κίνδυνον, ἐντὸς λέμβου.
Σκηνὴ ἀληθῶς συγκινητική. Πάντες καί πᾶσαι κλαίοντες τὸν καταφιλοῦσι Ἄνταποδίδει αὐτὸς τὰ φιλήματα.
Πηδᾶ εἰς ἄλλην λέμβον καί ἡ αὐτὴ σκηνὴ διαδραματίζεται.

συνοικίας μεταβινομεν εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Σχολεῖον, ἓνα μέγαν πρῶτης τάξεως. Οἱ ἐξώσται καί τὰ παράθυρα κατάφορτα ὄραϊον τῷ ὄντι φύλου.
Μᾶς ραίνου με ἄνθη, ἀρώματα καί ἀφθονίαν κουφέτων.
Εἰς τὸ Σχολεῖον ἐξεφωνήθησαν λόγοι Τουρκιστί (μεταφρασθέντες) καί Ἑλληνιστί προσεφέρθησαν δὲ ἀναψυκτικά καί γλυκύτματα.
Οἱ φρουροὶ παρουσιάζουσιν ὄπλα. Οἱ κάτοικοι εὐγενέστατοι. Λυποῦνται διότι μᾶς ἀφήνου νά φύγωμεν. Τοὺς ὑποσχόμεθα νά ἐξέλθωμεν εἰς τὴν ἐπάνοδον. Μεταβινομεν εἰς τὴν παραλίαν νά ἐπιβινοσθῶμεν, μεγάλη ὅμως ἐπικρατεῖ τρικυμία καί κύματα πελώρια καί τὰ ἀτμοπλοῖα ἔχουσιν ἀγκυροβολῆσει πολὺ μακρῶν. Ἐχει νυκτώσει καί πολλοὶ μένουσιν ἔξω μὴ τολμώντες νά ἐπιβινοσθῶσιν λέμβων. Μία μεγάλη λέμβος πληροῦνται εκδρομῶν καί ρμουλκεῖται μέχρι τῶν ἀτμοπλοίων.

(Συνέχεια εἰς τὸ προσεχές)

ΧΡ. Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

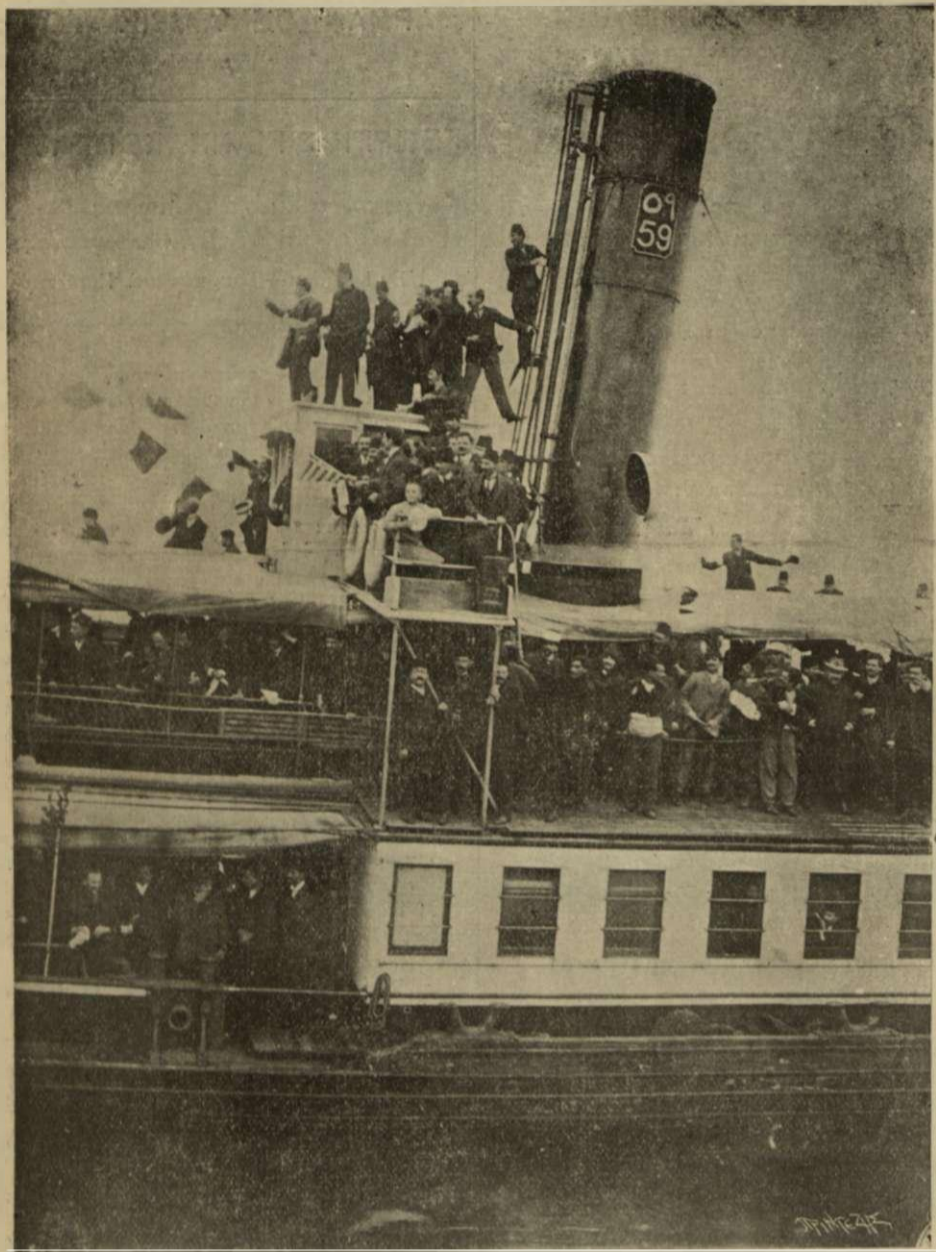


Εἰκὼν ἀπὸ τὴν ἀλησμονήτων καί ἐνθουσιωδεστάτην ὑποδοχὴν εἰς τὸν Ἅγ. Στέφανον τῆς Κ)πολεως Πλέον τῶν 100 ἀτμοπλοίων μεγάλων καί μικρῶν σημαυστολισίων με ἄπειρον πλῆθος Ἑλλήνων, Τούρκων, Ἑβραίων, Ἀρμενίων ἐξῆλθον εἰς προῦπάντησιν τῶν εκδρομῶν ἐν φρενίτιδι ἐνθουσιασμοῦ

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ

Εὐρίσκόμεθα παρὰ τὴν Τένεδον, προπορευθέντες κατὰ τρεῖς ὥρας χάρις εἰς τὴν ταχύτητα τοῦ ἀτμοπλοίου.
Ἀγκυροβολοῦμεν παρὰ τὴν νῆσον ταύτην. Οἱ

ΠΩΣ ΜΑΣ ΥΠΕΔΕΧΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝ]ΠΟΛΙΝ



Μοναδική σκηνή κατά την υποδοχήν τῶν ἐκδρομῶν εἰς Ἀγ. Στέφανον ἔξωθεν τῆς Κ)πόλεως. Οἱ Κ)πολίται ἐπὶ τῆς στέγης τῆς γεφύρας καὶ εἰς τὰς καπνοδόχους εἶχαν ἀναρριχηθῆ ἡ χαιρετίζοντες τοὺς ἐκδρομῆς

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ

Θὰ δημοσιευθοῦν ἀκόμη πολλαὶ εἰκόνας. Εἰς Δαρδανέλλια, εἰς Κ)πολιν, εἰς τὰ Πατριαρχεῖα κ.τ.λ.

ΤΟ ΦΟΒΕΡΟΝ ΝΑΥΑΓΙΟΝ

Η ΣΜΥΡΝΗ ΠΕΝΘΟΥΣΑ



Ἡ κηδεία τινῶν ἐκ τῶν θυμάτων τοῦ ναυαγίου. Ἀτελεύτητος σειρά νεκροφόρων ἀμαξῶν.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ

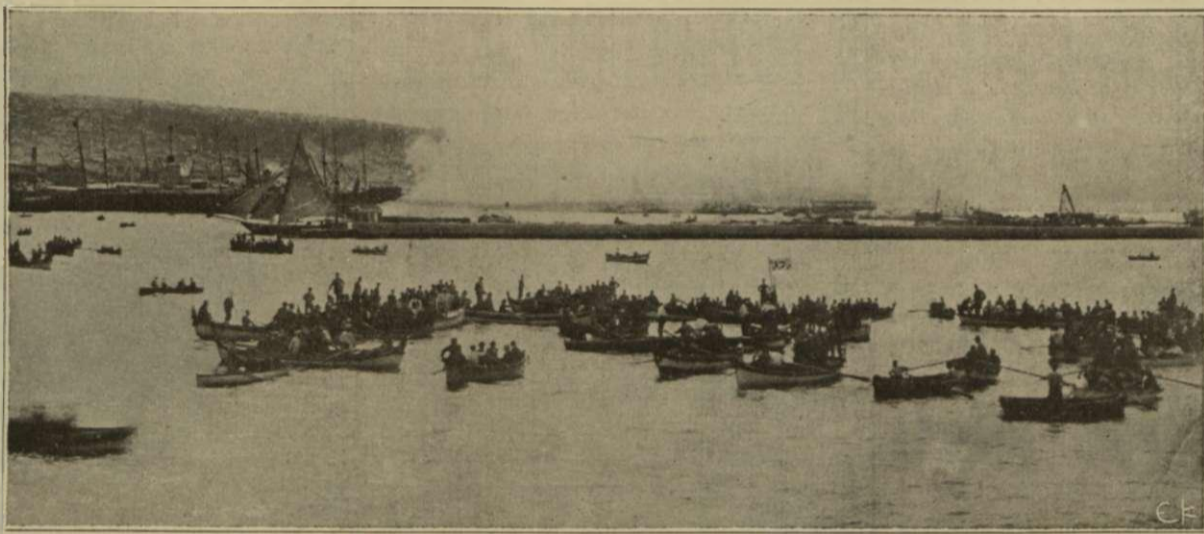
Η "ΑΛΗΘΕΙΑ", ΕΝ ΣΜΥΡΝΗ:

ΤΟ ΣΠΑΡΑΚΤΙΚΟΝ ΝΑΥΑΓΙΟΝ

Η ΣΜΥΡΝΗ ΠΕΝΘΟΥΣΑ

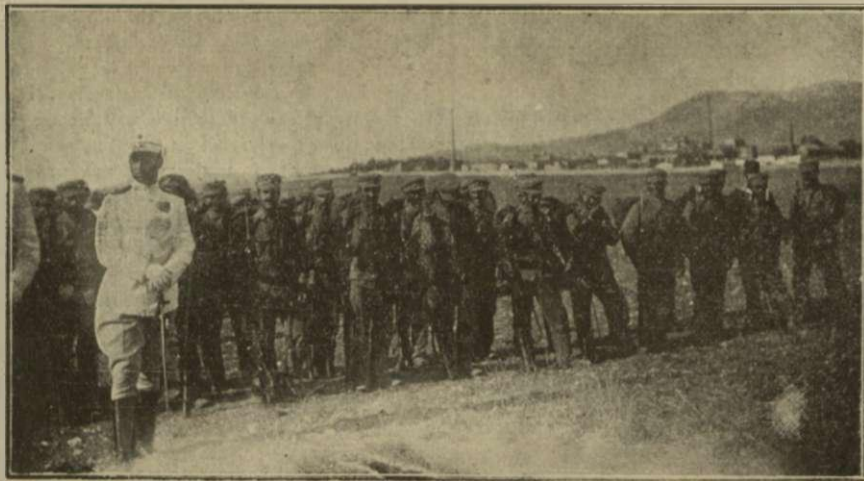
ΣΜΥΡΝΗ 20 Σεπτεμβρίου. Ὁ τηλεγράφος μετέδωκεν ἡμῖν τὴν ἀπαισίαν εἶδησιν τοῦ καταποντισμοῦ τοῦ ἀτμοπλοίου «Σταμπούλ» τῆς ἐταιρείας Χαμιδιέ, ἐφ' οὗ ἐπέβαινον πλέον τῶν 250 προσώπων ἀνηκόντων εἰς καλλιστάς τοῦ τόπου οἰκογενείας. Τὸ τρομερὸν δυστύχημα συνέβη κατά τὴν ἐσπέραν τῆς παρελθούσης τετάρτης περὶ ὥραν 8 μ. μ. ἔξωθεν τοῦ προλιμένος μας, μέχρι δὲ τῆς στιγμῆς ὃ ἀριθμὸς τῶν θυμάτων ὑπερβαίνει τὰ 120, ἀπάντων ἐφρόντων οἰκτρὸν θάνατον. Ἡ Σμύρνη ἅπασα πενθεῖ ἀπ' ἄκρον εἰς ἄκρον. Ἴδου αἱ περιστάσεις ὑπὸ τὰς ὁποίας συνέβη τὸ σπαρακτικὸν αὐτὸ δυστύχημα τὸ ὁποῖον κακοῦργημα ἀποτρόπαιον δύναται νὰ χαρακτηρισθῆ.

Περὶ τὴν 8ην ἀκριβῶς τὸ ἐσπέρας τῆς τετάρτης τὸ ἀτμοπλοῖον τῆς Ἐταιρείας Χαμιδιέ «Σταμπούλ» κυβερνώμενον παρὰ τοῦ ναύτου Ραούφ ἐξεκίνησεν ἐν μέσῳ ραγδαιοτάτης βροχῆς, θαλασσοταραχῆς μεγάλης καὶ πυκνῆς ὁμίχλης διὰ τὸ σὴν ἦθες αὐτοῦ ταξείδιον διὰ Κορδελιό, 1)2 ὥραν ἀπέχον τῆς Σμύρνης. Καθ' ἑσπέρην ἡ «Σταμπούλ» ἐξήρχετο τοῦ προλιμένος, εἰσῆρχετο εἰς αὐτὸν προερχόμενον ἐκ Θεσσαλονίκης τὸ ἀτμοπλοῖον «Κασσάνδρα» τῆς Ἐταιρείας Σερκὲτ Χαϊριε ὀλοταχῶς πλέον. Πρὸ τοῦ φανέντος κινδύνου ἀμφοτέρω τὰ ἀτμοπλοῖα δαιμονιωδῶς ἐσφύριζον. Ἡ «Κασσάνδρα» δὲ ἦτις ἐδρεύθη πρὸ ἀειζόδου ὡς ἐκ τῆς ἀδεξιότητος τοῦ πλοιάρχου τῆς «Σταμπούλ» ἠναγκάσθη



Τὸ μέρος τοῦ προλιμένος ὅπου ἔγινε ἡ σύγκρουσις καὶ ἐβυθίσθη ἡ «Σταμπούλ» μετὰ 150 καὶ πλέον θύματα. Αἱ λέμβαι καὶ τ' ἀκάτια ἀσχολοῦνται εἰς τὸ θλιβερὸν ἔργον τῆς περισυλλογῆς τῶν πτωμάτων. Πέραν καίονται αἱ ἀποβάθραι

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ



Η ΔΙΜΟΙΡΙΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΑΙΔΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ (Κατὰ τὴν ἐπιπέωρσιν τῆς Κυριακῆς)

νὰ ῥίψῃ ἀμφοτέρας τὰς ἀγκύρας τῆς καὶ δι' ὀλοταχῶς πρὸς τὴν ὀπίσω κινήσεως προσεπάθει ν' ἀναστειλῆ τὴν ταχύτητά τῆς· τοῦτο ὅμως κατέστη ἀδύνατον, διότι ἡ ταχύτης ἀφ' ἑνὸς τῆς «Κασσάνδρας» μεθ' ἧς αὐτὴ εἰσῆρχετο εἰς τὸν λιμένα, ἡ ταχύτης δὲ ἀφ' ἑτέρου τῆς «Σταμπούλ» πρὸς τὰ ἐμπρὸς προσπαθούσης νὰ διέλθῃ πρὸ τῆς πρύμνης τῆς «Κασσάνδρας» ἦτο τοιαύτη ὥστε ἀστραπιαίως ἐπῆλθεν ἡ σύγκρουσις, ἀποτέλεσμα τῆς ὁποίας ἦτο ἡ μετὰ δὲν ἐρόλεπτα τινα συνεπεία συγχρόνου ἐκρήξεως καὶ θύσης τῆς «Σταμπούλ» αὐτάνδρου. Εἶνε ἀδύνατον νὰ συλλάβῃ ἀνδρῶπων νοῦς τὴν ἀγωνίαν καὶ τὴν φρίκην ὑπὸ τῆς ὁποίας κατελήφθησαν οἱ δυστυχεῖς ἐπιβάται μίτην ζητοῦντες βοήθειαν. Αἱ ἀπεγνωσμένα κραυγαὶ τῶν μετὰ τινα λεπτὰ ἐπνίγησαν φεῦ! εἰς τὸν παφλασμόν τῶν ὑδά-

