

Εφημερίς τῶν Κυρίων

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ

ΣΥΝΤΑΣΣΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΚΥΡΙΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΠΑΡΡΕΝ

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς

ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

καὶ παρὰ τῷ Βιβλιοπωλείῳ Βιλμπεργ

Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ δὲ παρ' ἅπασιν τοῖς ἀντιπροσώποις ἡμῶν.

Σώματα πλήρη τοῦ α' ἔτους εὐρίσκονται παρ' ἡμῶν καὶ παρ' ἅπασιν τοῖς ἀντιπροσώποις ἡμῶν.

Συνδρομὴ ἑτησία προπληρωτέα

Διὰ τὸ Ἐσωτερικὸν Δρ. ₤

Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν Φρ. γρ. ₤

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

Ὁδὸς Σταδίου ἀπέναντι
Ἀρσακείου Παρθεναγωγείου

Γραφεῖον ἀνοικτὸν καθ' ἑκάστην
ἀπὸ 10—12 π. μ.

Πᾶσα παρατήρησις ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς τοῦ φύλλου γίνεται δεκτὴ μόνον ἐντὸς ὀκτώ ἡμερῶν.

Διὰ τὰ ἀνυπόγραφα ἄρθρα εὐθύνεται ἡ συντάκτις αὐτῶν κυρία Καλλιρρόη Παρρέν.

Τὰ πεμπόμενα ἡμῶν χειρόγραφα δημοσιεύμενα ἢ μὴ δὲν ἐπιστρέφονται. — Ἀνυπόγραφα καὶ μὴ ὀηλοῦντα τὴν διαμονὴν τῆς ἀποστελλούσης δὲν εἶναι δεκτά. — Πᾶσα ἀγγελία ἀφορώσα εἰς τὰς Κυρίας γίνεται δεκτὴ.

Αἱ μεταβάλλουσαι διεύθυνσιν ὀφείλουσι νὰ ἀποστέλλωσι γραμματῶν ₤ 50 λεπτῶν πρὸς ἐκτύπωσιν νέας ταινίας.

ΕΞΕΔΟΘΗ

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ἘΑἱ γυναῖκες ζωγράφοι. — Ἡ Ολυμπιακὴ ἐλθεσις: ζωγραφικὴ. — Μία καλὴ ἰδέα (ὑπὸ κ. Μαριάνθης Ἡλιοπούλου). — Πῶς γράφουν οἱ ξένοι τὴν ἱστορίαν μας (ὑπὸ κ. Ἑλένης Γεωργιάδου). — Ὁ Ὑμέναιος. — Τὸ παράπονον μου (ποίημα ὑπὸ κ. Μαρίκας Πίπιζαι). — Ἡ παιδικὴ ἡλικία (ὑπὸ κ. Μελπομένης Τριανταφύλλου). — Ποικίλα. — Ἀλληλογραφία. — Συμβουλή. — Συνταγή. — Ἐπιφυλλίς. — Γνωστοποιήσεις.

Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Ἡ ζωγραφικὴ ἢ θεία αὐτὴ τοῦ Ἀπελλοῦ τέχνη, ἣν τόσῳ δικαίως ἀπεκάλεσαν σιγῶσαν ποίησιν εἶνε ἢ κατ' ἐξοχὴν τέχνη τῶν γυναικῶν, ἣν λελοιθότως πῶς καλλιεργεῖ καὶ ἀσυνειδήτως ἐξασκεῖ καὶ αὐτὴ ἢ ἐν τῇ πενιχρῇ καὶ ἀγροτικῇ καλύβῃ ἀνατραφεῖσα χωρική. Ἡ γυνὴ εἰς οἰανδήποτε τάξιν καὶ ἂν ἀνήκη εἶνε ζωγράφος τῶν φορεμάτων τῆς, ζωγράφος τῶν ἐργοχειρῶν τῆς, ζωγράφος τῶν ἐπίπλων τῆς, ζωγράφος τοῦ οἴκου τῆς. Ὁ ὀφθαλμὸς αὐτῆς ἀντιλαμβάνεται πιστότερον καὶ εὐκρινέστερον τὸ ὁμαλὸν ἢ μὴ τῶν γραμμῶν, τὸ ῥυθμικὸν ἢ ἄρρυθμον τῶν σχημάτων, τὰς κανονικὰς τῶν χρωμάτων συζεύξεις καὶ συνδυασμούς, τέλος βλέπει ὡς διὰ μεγεθυντικῆς ὑέλου ὅ,τι διὰ τὸν ἀνδρικὸν ὀφθαλμὸν μένει πολυλάκις ὄλως ἀπαρατήρητον.

Ἐνταῦθα παρατηρεῖ τις τὴν ἐνδυμασίαν τῆς χωρικῆς θαυ-

μασίως συνηρμοσθημένην μετὰ γραμμῶν κανονικῶν, σχημάτων ἐρρυθμῶν καὶ χρωμάτων καλλιτεχνικῶς συζευγνομένων, μετὰ ποικιλιμάτων ἀρμονικῶν, λεπτεπιλέπτων, καὶ μετὰ θαυμαστῆς ἀκριβείας καὶ γραφικότητος ἐκτυλισσομένων, ἃς αἰ ἐκ τῆς σκαπάνης χονδροειδεῖς καὶ τιλλώδεις χεῖρες αὐτῆς τόσον χαριέντως συναρμολογοῦσι καὶ ἐπεξεργάζονται.

Ἡ γυνὴ αὐτὴ δὲν ἐσπούδασε βεβαίως νὰ χαράττη γραμμὰς καὶ σχέδια ἐπὶ τῶν σχολικῶν ἐδωλίων, ἀλλ' οὔτε νὰ συγκρινῇ καὶ κατασκευάσῃ τὰ χρώματα ἐν τινὶ χημικῇ αἰθούσῃ. Σχολεῖον αὐτῆς ὑπῆρξεν ἡ φύσις ἡ συναψίζουσα τὸ τέλειον ἐν ταῖς γραμμαῖς καὶ ταῖς ποικίλαις ἀποχρώσεσιν, ἢ τὰς γραφικὰς αὐτῆς καλλονὰς ἠδέως καὶ ἀπαλῶς ἐγκατοπτρίζουσα καὶ ἀποτυποῦσα ἐν τῇ γονίμῳ τῆς γυναικὸς φαντασίῃ, ἣτις ἐν δεδομένῃ στιγμῇ ἀναπαριστᾷ πιστῶς ὅ,τι ἅπασι παραδοικῶς, καὶ ἀτελῶς ἀντελήφθη.

Ἡ κατὰ τὸν αἰῶνα ἡμῶν ἐμβριθὴς καὶ σοβαρὰ τῆς γυ-

