

Εφημερίς τῶν Κυριῶν

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ
ΣΥΝΤΑΣΣΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΚΥΡΙΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΠΑΡΡΕΝ

Συνδρόμηται ἐγγράφονται εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς

ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

καὶ παρὰ τῷ Βιβλιοπωλείῳ Βιλμπεργ

Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ δὲ παρ' ἄπασιν τοῖς ἀντιπροσώποις ἡμῶν.

Σώματα πλήρη τοῦ α' καὶ β'. ἔτους εὐρίσκονται παρ' ἡμῖν καὶ παρ' ἄπασιν τοῖς ἀντιπροσώποις ἡμῶν.

Διὰ τὰ ἀνυπόγραφα ἄρθρα εὐθύνεται ἡ συντάκτικὸς αὐτῶν κυρία Καλλιρρόη Παρρέν.

Τὰ πεμπόμενα μὴ χειρόγραφα δημοσιεύονται ἢ μὴ δὲν ἐπιστρέφονται. — Ἀνυπόγραφα καὶ μὴ δηλοῦντι τὴν διαμονὴν τῆς ἀποστολῆς δὲν εἶναι δεκτά. — Πᾶσα ἀγγελία ἀφορῶσα εἰς τὰς Κυρίας γίνεται δεκτὴ.

Αἱ μεταβάλλουσαι διεύθυνσιν ὀφείλουσι νὰ ἀπεστέλλωσι γραμματόσημον 50 λεπτῶν πρὸς ἐκτύπωσιν νέας ταινίας.

Συδρομή ἑτησίᾳ προπληρωτέα
Διὰ τὸ Ἐσωτερικὸν Δρ. 5
Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν Φρ. χρ. 8

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

Ὁδὸς Μουσῶν καὶ Νίκης
Ἀριθ. 7 ἀπέναντι τοῦ γραφείου
τῆς Νέας Ἐφημερίδος.
Γραφεῖον ἀνοικτὸν καθ'
ἐκάστην ἀπὸ 10—12 π. μ.

Πᾶσα παρατήρησις ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς τῶν φηλῶν γίνεται δεκτὴ μόνον ἐντὸς ἑκτῶ ἡμερῶν.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μαριέττα Μπέτσου. — Χαρακτηρισμοὶ τῶν ἔρων τοῦ Ἰωάννου Ρουσσῶ (ὑπὸ κ. Μαρίας Δεραζίμ). — Αἱ Ἑλληνίδες κόραι παρὰ τοῖς ἀρχαίοις, (ὑπὸ Δικατερίνης Σαμαρτζίδου). — Ἡ φίλις (ὑπὸ Κρυστάλλιας Χρυσῆς Ἐγγη). — Ἡ ἀληθὴς ὑψηλοφροσύνη (ὑπὸ κ. Δεινομάχης Γιανναγιωτίδου). — Τὸ ἀλεητηριὸν τῆς θλίψεως (ὑπὸ κ. Στυλιανῆς Καρὰλῆ). — Βιβλία καὶ Περιοδικά. — Ἡμερολόγιον τῆς «Ἐφημερίδος τῶν Κυριῶν». — Γοικίλα. — Ἀλληλογραφία. — Συμβουλὴ. — Συνταχῆ. — Εἰδοποιήσεις. — Ἐπιφυλλίς.

ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΜΠΕΤΣΟΥ

Ὁὐρανὸς ἐκαλύπτει ὑπὸ πυκνῶν νεφῶν. Τὰ πτηνὰ εἶχον παύσει πρό πολλοῦ τονίζοντα τὰ θελκτικὰ ἄσματά των. Ἡ φύσις ἐφαίνετο περίλυπος καὶ κατηφής. Ἐπὶ πτωχῆς κλίνης ἐντὸς δωματίου πενιχρῶς διασκευασμένου γυνὴ ὠχρὰ, ἐξηνητημένη, ὑπὸ φρικτῶν βασανιζομένη ὀδύνων ἐπάλασε πρὸς τὸν θάνατον. Δικαίως ἡ φύσις συμμορίζεται τὰς ὀδύνας τῆς καὶ οἱ μικροὶ ἄοιδοί τῆς σιγῶσι. Ὑπῆρξεν ἀδελφὴ τούτων καὶ ψάλτρια ἐκείνης. Ἐψάλλε καὶ αὐτὴ ἀκάματος, ἐνθουσιώδης. Ἐτόνισε θερμὰ καὶ περιπαθῆ εἰς τὴν γλυκύρθογον ὠδὴν τῆς ἄσματα πρὸς ἐξύμνησιν τῶν θεληγῆτρων, τῶν χαρίτων, καὶ τῆς μαγικῆς τῆς φύσεως καλλονῆς. Ἐψάλλε μὲ ἄσμα γοητεῦον τὰ βουὰ τοῦ Ὀλύμπου καὶ μὲ τὸ φλέγον τῆς καρδίας τῆς πῦρ τοῦ πατριωτικοῦ ἐνθουσιασμοῦ τὰς γυναίκας τοῦ Σουλίου καὶ τὰ παλληκάρια τῆς Ρούμελης. Ἐψάλλε τὸν ἔρωτα, τὴν θλίψιν, τὴν χαρὰν καὶ τὴν ἐλπίδα. Ἀλλ' ὡς οἱ ἀληθεῖς τῆς καρδιᾶς ψάλλεται, ἡ ἀτυχὴς ἄοιδος ὀλίγον ἡμέριμα περὶ ἐαυτῆς, περὶ τῆς ἰδίας τῆς εὐτυχίας. Ἀγαθὴ, εὐπιστος, μὲ καρδίαν ἀληθῶς ποιητικὴν ἐνόμιζε πᾶν τὸ λάμπον χρυσόν, πᾶν τὸ θάλλον ἄνθος. Καὶ ὡς τὰ ἄκακα πτηνὰ, τὰ ἰπτάμενα ἡμέριμα περὶ δένδρων δηλητηριωδῶν καὶ τὸν φαρμακερὸν ἐκείνων εἰσπνέοντα ἀέρα, τὰ βαθμυδὸν καὶ κατ' ὀλίγον δηλητηριαζόμενα,

ἀσθενῆ δὲ μετέπειτα, ἀναιμικὰ μὲ ἀποπιλομένας πτέρυγας, εὐρίσκονται αἴφνης εἰς τὴν διάθεσιν τῶν ἀνέμων καὶ καταγίδων, οὕτω καὶ αὐτὴ κατέληξε τὸν βίον ἐν πολυκυμάντοις ἀγωνίαις καὶ θλίψεσι, πικρίαις καὶ βασάνοις.

Ἀνετράφη ἡ Μαριέττα Μπέτσου κατὰ τὰς ἀρχὰς καὶ τὰς ἰδέας τὰς παρ' ἡμῖν ἐπικρατούσας, καθ' ἃς ἡ γυνὴ προώριται μόνον ὡς ὠραῖον καὶ ποιητικὸν τοῦ οἴκου κόσμημα, ἢ οἰκοδέσποινα καὶ σύζυγος κηδεμονουομένη. Ἀδαῆς τῶν τοῦ κοινωνικοῦ βίου, ἄπειρος τῶν τοῦ κόσμου ἐπιβουλῶν ἀνέλαθε μετὰ τὴν χρεῖαν τῆς τὴν διαχειρῆσαι περιουσίας μεγάλης. Ἀλλ' αἱ χεῖρες τῆς ἦσαν πολὺ ἀσθενεῖς, ἵνα τοιοῦτο βαρὺ φέρωσι φορτίον καὶ ὁ νοῦς τῆς περὶ τὰς κορυφὰς τοῦ Παρνασσοῦ ἰπτάμενος πάντοτε, δὲν ἠδύνατο νὰ κλεισθῆ ἐντὸς τῶν στενῶν καὶ ἀσφυκτικῶν ὄρων τῆς λογιστικῆς. Οἱ ἐπιτηδαιοὶ δὲν ἐλείπουσιν εἰς τοιαύτας περιστάσεις, καὶ οἱ ἀπὸ μηχανῆς θεοὶ ἀφιλοκερδεῖς, αἰσθηματικώτατοι ἀναλαμβάνουσι τὰ δυσβάστακτα ταῦτα εἰς γυναικείας χεῖρας βάρη.

Καὶ ἡ ἀτυχὴς γυνὴ ἐπεσον ἐν ἐπὶ πλέον θῦμα τῆς περὶ πᾶσαν οἰκονομικὴν διαχείρησιν ἀνικανότητός τῆς, θῦμα τῆς πεποιθήσεως ὅτι ὀφείλε νὰ διατελῆ πάντοτε ὑπὸ κηδεμονίαν, θῦμα τῆς εὐπιστίας τῆς, τῶν παραλόγων προλήψεων περὶ γυναικείας ἀνατροφῆς καὶ ἀνικανότητος. Καὶ ἔκρυπνισθη αἴφνης πρῶταν τινὰ ἀνευ ἄρτου, ἀνευ ὀβολοῦ δι' ἐαυτὴν καὶ τὰ τέκνα τῆς. Καὶ ὡς γυνὴ, κατὰ τὸν αἰῶνον τῶν ἰσχυροτέρων νόμον, εἶχε ἀδικον. Ἀπὸ τῆς ἡμέρας ἐκείνης ὁ βίος τῆς Μαριέττας Μπέτσου ὑπῆρξε σειρά ὄλη μαρτυρίου καὶ ὀδύνης. Δὲν ἐπέτα πλέον ἀνὰ τὰς ὑψηλὰς καὶ ἰδεώδεις τῆς φαντασίας σφαίρας, ἀλλ' ἐρριφθη εἰς τὴν βορβορώδη καὶ πεζὴν πραγματικότητα, παλαίους τὸν τρομερὸν τῆς αὐτοσυντηρήσεως ἀγῶνα. Οἱ στίχοι τῆς ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἀποπνέουσιν ὄλην τὴν θλίψιν, τὴν πικρίαν καὶ τὴν ἀπογοήτευσιν τῆς ψυχῆς τῆς. Οἱ

φθόγγου της λύρας της εξέπεμποντο ήδη αλγεινολοι και μεσοτο...

Πρό δύο ετών εξέδωκεν εις ένα τόμον συλλογήν ποιημάτων της υπό τον τίτλον «Δάρνη και Μύρται».

Και πρό της έκδόσεως όμως του έργου της οι στίχοι της άτυχούς Μαριέττας Μπέτσου ανεγίνωσκοντο μετά πολλής αγάπης...

Η πάλη της προς τον θάνατον υπήρξεν εύτυχως μικρά. Άπεσπάρθη της ζωής με γλυκύ μεδίσμα επί των χειλέων...

Έν τω ναφ του Αγίου Γεωργίου, ενθα έτελέσθη η κηδεία της ο κ. Α. Άποστολόπουλος Ιατρός και φίλος της οικογενείας...

Η « Εφημερίς των Κυριών », φόρον συμπαθείας προς την πολύτιμον συνεργάτιδά της αποτίουσα σπένδει θερμότατον δάκρυ...

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΡΟΥΣΣΟ

Β΄

Η μόνη δικαιολόγησις του Ιωάννου Ρουσσώ είναι, ότι ουδέποτε υπεξέφυγε τας ίερωτέρως υποχρεώσεις, ούτε φιλοδοξίας...

Οίαι δήποτε θθεν κιν ωσιν αι κατ' αυτού επιθέσεις, ουδεις δύναται να αποποιηθί ότι ούτος εγένετο εις των πολυτιμωτέρων παραγόντων...

ναμιν και εληξεν ενδόξως. Κατέλειπεν ημίν ακατάβλητα ιδρύματα, και σύμφωνα προς τους πόθους και προς τας απαιτήσεις του αληθούς πνεύματος της δημοκρατίας.

Μαρία Λεραίμ.

ΑΙ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΚΟΡΑΙ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΑΡΧΑΙΟΙΣ

Περύεργον φαίνεται προς τον γνωρίζοντα την ιστορίαν των προγόνων μας και ήδη την Ελλάδα, και περιηγούμενον να βλέπει, πόσον οι καιροί και τα πράγματα ήλλαξαν.

Αί κόραι των αρχαίων Ελλήνων ως φυσικαί της χώρας νύμφαι, ελευθέρως ήσκούοντο ου μόνον περι τα γραμμата και την μουσικήν, άλλ' ελάμβανον μέρος εις πάσας τας ασκήσεις...

Ροδόχροι και εύρωστοι αι μιν Ατθίδες σωματικώς ασκούμεναι ελούοντο εις τα διαυγη ύδατα του Ίλισσου, αι δε Σπαρτιάτιδες κόραι εις τα του Εύρώτα. Ούτω δε νοūs υγιής εν σώματι...

Μόνον η άυστηρά και εις άκρον επιμεμελημένη ανατροφή των αρχαίων ανεδείκνυε την μητέρα εκείνην, ήτις πρό της θύρις του ναου έθετε τον λίθον πρώτη, όπως αποθάνη ο προδότης υίος Πausανίας...

Αί Δωρικήαι πρό πάντων πόλεις ήσαν αι την σωματικην άσκησιν ως αναπόφευκτον συστατικόν της καλής άγωγής θεωρούσαι. Καί όμως η σεμνότης και η ήθικη των γυναικίων της...

αρχαίας Ελλάδος, και η προς τους συζύγους πίστις αυτών λιτο εις πάντας γνωστή. Αρκει να ένθυμηθη τις την εν μέσω των μνηστήρων νήθουσαν Πηνελόπην, όπως παραβάλλη την τότε εποχήν με την νυν και δικαιώση τους λόγους ημών.

Έν Κωνσταντινουπόλει

Αικατερίνα Σαμαρτζίδου

Η ΦΙΛΙΑ

Η φίλια είναι ασθημα λίαν ζωηρόν και λίαν γλυκύ. Συντείνει δε μεγάλως εις τό να καταστήση τον βίον εύτυχη και ένάρετον. Γεννάται σχεδόν πάντοτε εκ της πραγματικης ή υποτιθημένης συμφωνίας των κλίσεων και των αισθημάτων, και δεν είναι προσωπη εμψ εις ευγενείς καρδίας.

Δύναται τις να αγαπάθ ό,τι περιφρονεί; Η αληθής φίλια δεν άπαιτεί μόνον την έντίμησιν, άλλά και τό σεβασ. Πρέπει να αισθάνηται τις άκομη και εν μέσω αυτών των οικειοτάτων διαχύσεων την παρουσίαν της αξιοπρεπείας και της άρετης.

Οί δεσμοί της φιλίας συσφιγγονται υπό της εζεως, διότι συνειθίζομεν να θεωρώμεν άπαραίτητον εις ημάς την ύπαρξιν εκείνην, μεθ' ης συνεδέσασμεν την ιδικήν μας και της οποίας συμμεριζόμεθα πάσαν χαρράν και πάσαν λύπην και θλίψιν...

Σπανίως φίλια διαρκεί μέχρι τέλους. Τα συμφέροντα και τά πάθη έρχονται κατ' αυτης και συντρέβουσι τους δεσμούς ος υποθέτομεν αιώνιους. Συχνάκις αι ψυχαί οπισθοχωρούσι μετά της αυτης σπουδής, μεθ' ης άλλοτε ειχον έννοθη, η δε φίλια μεταβάλλεται τότε εις μίσος...

Κρυσταλίνα Χρυσοθέρη.

Η ΑΛΗΘΗΣ ΥΨΗΛΟΦΡΟΣΥΝΗ

Β΄

Οί περιφρονητικοί λόγοι της Ίουλιέας ενεπήχθησαν ως τόσαι όξείαι λεπίδες εις την καρδίαν του έρώντος δούλου, και έκτοτε ήδύνατό τις να παρατηρήση ότι τό βλέμμα του ουδ' άπαξ πλέον ύψώθη επί της αλαζόνος πατρικίας, ουχ' ήττον...

στολή δια συνδρομήν 2 ετών ελήφθη Σώματα αποστέλλονται. Μορίας ευχαριστίας δι' ευγενή μερίμναν υπέρ διαδόσεως «Ιστορίας της Γυναικός» — Κον Ν. Γ. Κ)π ο λ ι ν. Απεστάλησαν εισέτι 30 τεύχη, γράφομεν. — Κον. Σπ. Σπ. Τ α γ γ α ν ι ο ν. Ευχαριστούμεν δι' ευγενή φροντίδα. Γράφομεν. — Κον Μ. Α. Β. Σ υ ρ ο ν. Τὰ ἐν τῇ «Ἐφημερίδι τῶν Κυριῶν» δημοσιευθέντα κατὰ καιρὸς περὶ εὐχόμενα διασφαλίζουσιν ἀρκούντως τὸ ζήτημα. Ἐκαστος τόμος θὰ συνίσταται πάντοτε ἀπὸ 25 τεύχων. Μορίας ευχαριστίας δι' ευγενή προθυμίαν. — Κον Μ. Ρ. Ρ ο σ τ ὀ θ ι ο ν. Τὸ οἰκογενειακὸν του ὄνομα εἶναι Χριστιανός. — Κον Σ. Α. Σ μ ὄ ρ ν η ν. Ἐλήφθη καὶ δημοσιεύεται εὐχρίστως εἰς τὸ Ἡμερολόγιον — Κον Ε. Θ. Ἄ θ ῆ ν α ς. Ῥωαίαν τοιαύτην μελέτην θὰ ἀναγνώσητε εἰς τὸ Ἡμερολόγιον τοῦ 1890.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ

Πῶς καθαρίζονται αἱ ψήκτρας τῆς κεφαλῆς. Μὴ τὰς πλύνετε. Τρίβετέ τας μόνον με πίτυρον. ὅπερ ἔχει τὴν ιδιότητα νὰ ἀφαιρῇ τὴν παχυστάσιον οὐσίαν. Ὅταν δ' αἱ τοίχαι τῆς ψήκτρας γίνωσι πολὺ μαλακαί, βρέχετε αὐτὰς καλῶς εἰς ἀμμωνίαν καὶ μετὰ ταῦτα ξεραίνετε, ὅτε καὶ παρατηρεῖτε ὅτι ἀνικήτησαν τὴν προτέραν αὐτῶν σκληρότητα.

ΣΥΝΤΑΓΗ

Καλῶς Σεμιγδάλιος. Ἡμισυ ποτήριον βουτύρου. Ἐν ποτήριον σεμιγδάλιος. Καθου ντίζετε καλῶς μέχρι οὐ κοκινίσῃ. Διαλύετε καὶ βράζετε ἐντὸς ἐνὸς καὶ ἡμίσεως ποτηρίου ὕδατος ἐν σχεδὸν ποτήριον ζάχαριν ἢ μέλι. Ἀποσύρετε τῆς πυρᾶς τὸ κοκινισμένον ἤδη σεμιγδάλιος καὶ ρίπτετε ἐκ διυλισμάτων τὸ ζέον σιρόπιον, ἀναμιγνύουσα καλῶς μέχρι οὐ ἀποτελέσῃ ἐν μίγμα πολυπῶδες, εἰς 8 καὶ δίδετε τὰ ἀνάλογα σχήματα.

Κυρία ἐργαζόμενοι μετὰ σπανίας δεξιότητος καὶ καλλιτεχνίας ἀσπρόρουχα. ἄτινα καὶ ὡς ἀληθεῖς καλλιτέχνιδες κεντώσι ζητοῦσιν ἐργασίαν. Ἀνήκουσιν εἰς ἄλλοτε πλουσίαν καὶ εὐήμερον οἰκογενεῖαν. εἶναι θέν ἄξιαι πάσης προστασίας καὶ ὑποστηρίξεως. Ἡ διευθυνοῖς εἰς τὸ γραφεῖον μας.

Γυνὴ μεσήλιξ γνωρίζουσα ραπτικήν ζητεῖ οἰκίαν, ἵνα ἐργάζηται ὡς ράπτρια.

εἶναι μεγάλη. Δὲν ὑπάρχει πλέον Γαλλία. Προσεχέστατα θὰ ἐπανέλθω εἰς τὸν τόπον μου, θὰ ἐπανίδω τὴν καλὴν μου Κατερίναν καὶ τὰ ἀγαπημένα μου παιδιὰ».

Τὴν ἐσπέραν ἐκείνην ἀσυνήθης ἐπεκράτει ζωηρότης εἰς τὸ ἐργαστάσιον τοῦ Μονμάγερ. Οἱ Γερμανοὶ εὐθύμουν πανηγυρίζοντες τὸν νέον θρίαμβον τοῦ Γερμανικοῦ στρατοῦ.

Περὶ τὴν ἐνδεκάτην τῆς νυκτὸς ὥραν, ἡ φρουρὰ εἶχεν ἐπίσης διασκορπισθῆ συνευθυμούσα μετὰ τῶν λοιπῶν στρατιωτῶν. Ἡ νύξ ἦτο σκοτεινὴ καὶ λεπτὴ βροχὴ ἐπιπτε μονότονος καὶ συνεχής. Ἡ δμίγλη ἦτο τόσῳ πυκνή, ὥστε οὐδὲν διέκρινε τις εἰς ὀλίγων βημάτων ἀπόστασιν.

Ἐὰν ἡ νύξ ἦτο ὀλιγώτερον σκοτεινὴ, ἐὰν ἡ σελήνη δὲν ἐκαλύπτετο ὑπὸ νεφῶν ἢ γερμανικῆ φρουρὰ θὰ διέκρινεν ἀναμφιβόλως σκιάς ἐρχομένας ἀπὸ εἰκοσι διαφόρους διευθυνοῖς καὶ διευθυνομένας πρὸς τὸν τοῖχον τοῦ κήπου τοῦ Μονμάγερ.

Ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ ἐργοστασίου οἱ στρατιῶται καὶ ὁ λοχίας Φράντζ ἔπιναν καὶ ἔψαλαν. Δύο ἢ τρεῖς ἔπαιζον χερσὶά.

Περὶ τὴν 11ην καὶ ἡμίσειαν τῆς νυκτὸς ὥραν, ἡ θύρα ἀνεώχθη ἐπὶ τῆς οὐδοῦ δ' αὐτῆς ἐπεφάνησαν τρεῖς ἄνδρες, ἐνδεδυμένοι ὡς ἐργάται καὶ φέροντες ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τὸν συνήθη τῶν ἐργατῶν σκούφον.

Οἱ Γερμανοὶ στρατιῶται ἠγέρθησαν καὶ πλησιάσαντες πρὸς τὴν θύραν εἶπον πρὸς τοὺς νεοαφιχθέντας: Τί θέλετε; φύγετε ἀπ' ἐδῶ.

Οἱ τρεῖς ἄνδρες ἐγέλων, ἐκλονίζοντο, ἀλλὰ δὲν ἀπῆρχοντο. Ἐσαίνοντο μεθυσμένοι.

ΝΕΟΣ μὲ καλὰς συστάσεις, ὑπερετήσας ἐπὶ πολλὰ ἔτη εἰς γνωστὸν ἐνταῦθα ἐκπαιδευτήριον καὶ ἐπιθυμῶν νὰ ἔχη 2—3 ὥρας ἐλευθέρως πρὸς μελέτην, ζητεῖ οἰκονόμωτε ὑπηρεσίαν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΔΕΣΜΟΙΝΑΙ καὶ ΔΕΣΜΟΙΝΙΑΔΕΣ

Ἐὰν θέλητε νὰ ἔχητε τοὺς ὀδόντας σας λευκοτέρους χιόνος, χεῖλη καὶ οὐλα ροδόχροα καὶ διαρκῆς ἐν τῷ στόματι ἄρωμα μεταχειρισθῆτε τὸ νεωστὶ ἀνακαλυφθὲν ἀμερικανικὸν φάρμακον. Kalodont Κάλλιστον δῶρον διὰ τὸν νέον ἔτος. Πωλεῖται παρὰ τοῖς κυριωτέροις Φαρμακείοις καὶ Μυροπωλείοις.

ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Τὸ ἀρχαιότατον τῶν ἐν Ἑλλάδι ἡμερησίων φύλλων ἰδρύθη τὸ 1875 καὶ ἐκδίδεται εἰς μέγα σχῆμα

Διευθυντής: ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Ν. ΡΟΥΚΗΣ

Γραφεῖα: ὁδὸς Κωλοκοτρῶν ἀρ. 15

Τιμὴ συνδρομῆς προπληρωτέα. — Ἀθηνῶν δι' ἔν ἔτος δρ. 30. Ἐπαρχιῶν δι' ἔν ἔτος δρ. 30. Ἐξωτερικοῦ δι' ἔν ἔτος φρ. χρ. 45 Τῇ προσθήκῃ δρ. 5 διὰ τὰς Ἐπαρχίας καὶ φρ. χρ. 5 διὰ τὸ ἐξωτερικὸν συναποστέλλεται ὁ «Ῥωμηὸς» τοῦ Σουρῆ.

Ἡ Ἐφημερίς περιέχει: ἰδιαιτέρας τηλεγραφικὰς καὶ ταχυδρομικὰς ἀναποκρίσεις ἐξ Εὐρώπης καὶ ἐκ τῶν Ἐπαρχιῶν. — Ἄρθρα τῶν ζητημάτων τῆς ἡμέρας — Εἰδήσεις ἀσφαλεστάτας. — Ἐπιστημονικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ. — Βιβλιογραφίας. — Χρηματιστικὰ παντοειδῆς πληροφορίας. Καὶ ὡς ἐπιφυλλίδας δύο ἐκλεκτὰ Μυθιστορήματα.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Πᾶσα καλὴ καὶ συνετὴ μήτηρ ἐπιθυμεῖ ἀναντιρρήτως νὰ τελειοποιήσῃ τὴν θυγατέρα τῆς εἰς τὴν τόσῳ πολὺτιμον καὶ ἀναγκαίαν διὰ πᾶσαν γυναῖκα τέχνην τῆς κοπτικῆς καὶ ραπτικῆς. Ἡ Γερμανὶς κ. Ἄννα Νεμπάουερ διδάσκαλος τῆς κοπτικῆς καὶ ραπτικῆς γυναικείων φορεμάτων ἀναλαμβάνει δι' ἰδίαν μεθόδου, νὰ τελειοποιήσῃ ἐντὸς 10 μαθημάτων θεωρητικῶς τε καὶ πρακτικῶς πᾶσαν ἐπιθυμοῦσαν νὰ διδαχθῇ παρ' αὐτῆς εἰς τιμὴν μετριωτάτην. (Ἡ Διεύθυνσις εἰς τὸ γραφεῖον μας.)

Ὁ Φράντζ τοὺς ἐπλησίασε καὶ ἠρώτησε Γαλλιστί, τί ἤθελον. Μᾶς συγχωρεῖτε, εἶπεν ὁ εἰς φέρων τὴν χεῖρα ἐπὶ τοῦ πίλου του εἰμεθα ἀπὸ τὸν Ἅγιον Κλαύδιον. Διερχόμενοι ἐντεῦθεν ἠκούσαμεν γέλωτας καὶ ἄσματα καὶ εἶπομεν μεταξύ μας: Πᾶμε καὶ μεῖς. Καὶ εἰσῆλθον, κύρ λοχία, χωρὶς νὰ ἔχωμεν σκοπὸν νὰ σᾶς τρομάξωμεν.

Ἡμεῖς δὲν φοβούμεθα ποτέ, εἶπεν αὐθαδῶς ὁ λοχίας. Νέφος ταχύ ὡς ἀστραπὴ ἐπεσκίασε τὸ βλέμμα τῶν τριῶν ξένων, ὧν ὁ εἰς μετὰ προφανοῦς βραδυγλωσσίας μεθύσου προσέθηκε: Ἐῖπαμε ὅτι ἀφοῦ τραγωδοῦν, βεβαίως θὰ πίνουν καὶ θὰ τρηνκάρωμεν.

Ὁ λοχίας Φράντζ ἤρχισε νὰ γελά. Οἱ μεθυσμένοι τὸν ἐμιμήθησαν με ἄπειρον κλωσύνην. Ἐν τούτοις ἐνεῖνος διέταξε τοὺς φρουροὺς νὰ ἐρευνησῶσι τοὺς νεοαφιχθέντας, ἐπὶ τῶν ὀπιῶν οὐδὲν εὔρον. Εἰσέλθετε, εἶπε τότε ὁ λοχίας, ἀφοῦ θέλετε νὰ πῶμεν μαζύ. Οἱ τοι προχωρήσαντες ἀπεκαλύφθησαν. Περιττὸν νὰ εἶπωμεν ὅτι ἦσαν οἱ δύο υἱοὶ τοῦ Δοριὰτ καὶ ὁ Γωτεὲ Βουρέϋ, ὁ πρόην μνηστῆρ τῆς Λουκιανῆς. Τοῖς προσέφερον νὰ πῶσιν εἰς ὑγείαν τῆς Γερμανίας.

Ἄ !! ὄχι, λοχία μου, εἶπεν ὁ Γωτεὲ κλονιζόμενος δῆθεν ἀπὸ τὴν πολλὴν μεθην. Ἄς πῶμεν καλλίτερα εἰς ὑγείαν τοῦ κρασιοῦ! Ναί, εἶπεν ὁ Γερμανὸς μὴ δυνάμενος νὰ κρατήσῃ τὴν γέλωτα. Καὶ ἔπιον εἰς ὑγείαν τοῦ Γαλλικοῦ οἴνου, ὅλοι δὲ ὡς ὀδελφοὶ ἐγέλων καὶ ἐθορύβουν. Τοῦτο δὲν ἠμπόδισε τὸν ἔσπερον τῶν Δοριὰτ νὰ πλησιάσῃ πρὸς τὸ παράθυρον καὶ νὰ φαίνηται ζητῶν τι ἔξω διὰ τοῦ βλεμματός.

(ἀκολουθεῖ)