

Ἐφημερίς τῶν Κυριῶν

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ

ΣΥΝΤΑΞΣΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΚΥΡΙΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΠΑΡΡΕΝ

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς
Ἐφημερίδος τῶν Κυριῶν
καὶ παρὰ τοῖς Βιβλιοπωλείοις Βιλιμπεργκ καὶ "Ἐστίας,"

Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ δὲ παρ' ἅπασιν τοῖς
ἀντιπροσώποις ἡμῶν.

Σώματα πλήρη τοῦ α', β', γ' δ' καὶ ε' ἔτους εὐρίσκονται παρ' ἡμῶν
καὶ παρ' ἅπασιν τοῖς ἀντιπροσώποις ἡμῶν.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ

Διὰ τὸ Ἐσωτερικὸν Δρ. 5
Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φ.χ. 8

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

7 Ὁδὸς Μουσῶν καὶ Νίκης 7
Πλατεῖα Συντάγματος.

Γραφεῖον ἀνοικτὸν καθ'
ἑκάστην ἀπὸ 10—12 π. μ.

Πᾶσα παρατήρησις ἐπὶ τῆς
ἀποστολῆς τοῦ φύλλου γίνε-
ται δεκτὴ μόνον ἐντὸς οκτα-
ἡμερῶν.

Διὰ τὰ ἀνυπόγραφα ἄρθρα
εὐθύνεται ἡ συντάκτις αὐτῶν
Κυρία ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΠΑΡΡΕΝ.

Τὰ πεμπόμενα ἡμῖν χειρό-
γραφα δημοσιεύονται ἢ μὴ
δὲν ἐπιστρέφονται. — Ἀνυ-
πόγραφα καὶ μὴ δηλοῦντα
τὴν διαμονὴν τῆς ἀποστελ-
λούσης δὲν εἶναι δεκτά. —
Πᾶσα ἀγγελία ἀφορῶσα εἰς
τὰς Κυρίας γίνεται δεκτὴ.

Ἄι μεταβάλλουσαι διεύθυν-
σιν ὀφείλουσι ν' ἀποστέλλωσι
γραμματῶσημον 50 λεπτῶν
πρὸς ἐκτύπωσιν νέας ταινίας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἐντυπώσεις ταξιδίου. Ἀνὰ τοὺς ἀγροὺς—Ἀθιγγανίδες. — Ὁ διδάσκαλος
τῆς Γαλλικῆς (ὑπὸ κ. Ἀνθίπης Παλαμίδου) — Πῶς ἀγαπῶμεν. — Κόρα Φά-
φοι (ὑπὸ κ. Ἐλένης Γεωργιάδου). — Θέατρον καὶ Καλλιτεχνία. — Ποικιλία. —
Ἐξετάσεις. — Συμβουλὴ — Συνταγὴ. — Εἰδοποιήσεις. — Ἐπιφυλλίς.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΑΞΙΔΙΟΥ

ΑΝΑ ΤΟΥΣ ΑΓΡΟΥΣ—ΑΘΙΓΓΑΝΙΔΕΣ

Ποῖαν γλώσσαν λαλοῦσιν ἄρα οἱ χρυσοὶ στάχυς ἀνὰ τὸν
διαρκῆ ψιθυρισμὸν τῶν ἐν τῇ κυματοειδῇ κινήσει, ἢν ἡ πνοὴ
τοῦ ἀνέμου τοῖς προσδίδει; Ψάλλουσιν ἐν θαυμασμῷ τὴν ἐλα-
στικὴν τῶν μίσχων τῶν εὐκαμψίαν, ἢ φιλαρέσκως ὑμνοῦσι τὸν
ἥλιον, οὗτινος ἀπορροφῶσιν ἀπλήστως τὴν γονιμοποιὸν θερμότη-
τητα; Ταλαντεύουσι ρυθμικῶς τὰς κεφαλὰς τῶν μὲ κυματόεσ-
σαν κίνησιν, ἥτις ρητιδοὶ ἐν μελωδικῷ στόμφῳ τὴν ἀκτινοβόλον
ἐπιφάνειαν τοῦ τάπητος, ὃν τόσῳ μεγαλοπρεπῶς ἀπλοῦσιν ἐπὶ
τῆς γῆς. Κυρτοῦνται ἐπὶ τοῦ λεπτοφυοῦς μίσχου τῶν, ἵνα θαυ-
μάσωσιν ὑπὸ τοὺς πόδας τῶν τὰς μυοσωτίδας, αἵτινες ἐξα-
πλοῦσι τὰ ἀνθύλλια τῶν ὑπὸ τὴν δροσερὰν σκιάν τῶν, τὰς
ἐρυθρὰς καὶ ὑπερφάνους μύκωνας, αἵτινες ἐκπέμπουσι φλόγας
πυρίνας, τὰ ἴα τοῦ ἀγροῦ, αἵτινα ἀνοίγουσιν ὡς βαθεῖς καὶ γλυ-
καῖς ὀφθαλμοὶ ὑπὸ τὴν χρυσοῦν θυσανωτὴν ἄβυσσον τοῦ εὐνο-
ομένου τῆς Δήμητρος καρποῦ.

Ὡ! πόσον εὐμορφοὶ εἶναι ὑπὸ τὸν κυανοῦν μας οὐρανὸν οἱ
ζῶνι μυροβόλον ἀποπνεόντες στάχυς! Ὁμοιάζουσι πρὸς μεγάλ-
ην θαλασσίαν ἑκτασιν, μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι ἐκείνη εἶναι ἀρ-
γυρᾶ, ἐνῶ αὕτη εἶναι χρυσοῦ, ὅτι ἐκείνη διχθετεῖ μελαγχολι-
κῶς, ἐνῶ αὕτη προκαλεῖ εὐθυμίαν, ὅτι ἐκείνη εἶναι τρομερὰ
μακρὰς ὑπὸ τὴν συνταράττουσαν αὐτὴν τρικυμίαν, ἐνῶ αὕτη
ὑπὸ τὴν σφοδρότεραν τοῦ ἀνέμου πνοὴν λιχνίζεται ἰσχυρότερον,
κλινουσα μετὰ χάριτος πρὸς τὰ κάτω τὴν τέως ὑπερήφανον
κεφαλὴν τῆς. Ἡ θάλασσα ἡ ὑγρὰ παφλάζει λυσοωδῶς, θραύει,

βροντᾶ, πατάσσει τὸ ἄπειρον, ἀφαιρεῖ τὴν ζωὴν, κητχουντρί-
βει τὴν ὑπάρξιν διὰ τῆς ὑπερφυσιτικῆς καὶ ἀπεριορίστου δυνά-
μεως τῆς. Ἡ χρυσοῦ αὕτη τῶν ἀγρῶν θάλασσα φυλάττει ὑπὸ
τὴν προστασίαν τῆς, ὑπὸ τὰ εὐκαμπτα στελέχη τῆς, ὑπὸ τὸ
λεπτοφυὲς φύλλωμά τῆς τὰς γλυκυτέρας καὶ ἀσθενεστεράς ὑ-
πάρξεις τῆς δημιουργίας, τὰ ἀθλαστῆ καὶ ἀνυπεράσπιστα ὄντα,
τὰ ἄνθη καὶ τὰ ἕντομα. Ἐκείνη πληροῖ τὴν ψυχὴν φόβου καὶ
ἀγωνίας, αὕτη σκορπίζει τὴν ζωὴν, τὴν θερμότητα, τὸν ἠλε-
κτρισμὸν, τὸ φῶς, τὰ χρώματα.

Ὅταν ἡ ψυχὴ σας δικάζεται μελαγχολικῶς, ὅταν ἐν τῇ καρ-
δίᾳ σας κυμαίνονται πάθη σφοδρὰ καὶ ἀντίθετα, ζητήσατε ἀ-
ναψυχὴν καὶ παρηγορίαν ἀνὰ τοὺς σπαρτοφυτότους ἀγροὺς. Τὸ
καλὸν, τὸ ἀγαθὸν, τὸ γενναῖον, τὸ μέγα εἶναι τόσον ἀφθόνως
ἐσκορπισμένον ἐκεῖ, ὥστε ἀνεπαίσθητος γαλήνη διεισδύει ἐπὶ
τῇ θέξ αὐτοῦ εἰς τὴν ψυχὴν σας. Τὰ ἕντομα, τὰ ἄνθη, αὕτη
ἢ γῆ ἢ ἀνὰ πᾶν αὐτῆς μόριον καὶ μίαν ἀριθμοῦσα ζωὴν φαί-
νεται ὅτι ψάλλει τὸ ἄσμα τῆς χαρᾶς καὶ τοῦ ἔρωτος, τὸ ἄσμα
τῆς ζωῆς καὶ εὐτυχίας.

Ὁ ἥλιος ἔδυσεν ἤδη. Δὲν ἠδυνάμεθα νὰ ἀποσπάσωμεν τὸ
ὄμμα ἀπὸ τὰς μαγικὰς ἀνταυγείας τῶν χρωμάτων, αἵτινα αἰ-
πύρινοι ἀκτίνες τοῦ ἀπετύπουσαν εἰς τὴν ξανθὴν, τὴν χρυσοροδί-
νον ἑκτασιν τῆς πρὸ ἡμῶν πεδιάδος.

Τὴν μεγαλοπρεπῆ ταύτην σιγὴν τοῦ ἀπείρου δεικνύει ἀπό-
τομος ἤχος κέρατος. Ἐστρέψαμεν τὸ βλέμμα, ἀγχαντοῦσαι
σχεδόν, διότι τὸ κηκόηρον ἐκεῖνο ὄργανον δεικνύει τὴν γλυ-
κεῖαν ἑκτασιν, εἰς ἣν εἶχομεν βυθισθῆ. Ὁ ἀγρὸς πρὸς τὸ μέ-
ρος ἐκεῖνο εἶχε μεταβάλλει ἤδη ὄψιν. Μεγάλῃ μαῦρα σώματα
κωνοειδῶν σχημάτων ἦσαν διεσπαρμένα ἀνὰ τὰ διάφορα ση-
σημεῖα τεμαχίου ἐκχερσωθείσης μετὰ τὸν θερισμὸν γῆς.

Ἦσαν οἱ Ἀθιγγανοί, οἱ ἄλῃται οὗτοι οἱ ἀναμιμνήσκοντες ἐν
μέσῳ τοῦ ὄλονεν διχιδόμενου πολιτισμοῦ τὴν ἀρχέγονον καὶ
βάρβαρον τῆς ἀνθρωπότητος κατάστασιν. Εἶχον κητχωνῶσαι
ἐν τῇ μεταξὺ Ἀταλάντης καὶ Νέας Πέλλης πεδιάδι, κομι-

ΠΟΚΙΛΑ

Ψυχραιμία ηθοποιού. Ένώ η πρώτη αιώδα του θεάτρου της Ροτερ- δάμ κ. Μαρκολίνη έψαλλεν επί της σκηνής, αέριος στέφανος τεχνητών άν- θείων άνηρτημένος από της σκηνής άνεφέλεθη. Η ηθοποιός χωρίς να διακόψη το άσμα της, απέσπασε μετά ψυχραιμίας τον στέφανον, τον έφριψε χαμαί, τον κατεπάτησεν υπό τους πόδας της και εξηκολούθησε το άσμα της.

Οι θεαταί ήγέρθησαν όλοι και μετ' άκρατήτου ένθουσιασμού την έπευφήμη- σαν. Δέσμοι άνθέων, στέφανοι πολυπληθείς και άληθής θριαμβευτική συνοδεία την παρηκολούθησε μέχρι της οίκίας της μετά το τέλος της παραστάσεως. Η πυρασφαλιστική έταιρία, έν η το θέατρον ήν ήσφαλισμένον τή προσέφερε πολύ- τιμο άδαμαντοκόλλητον ψέλλιον. Πάσα δ' ή πόλις της Ροτερδάμ ένεργει συνεισφοράς, όπως δι' ώρκίου δώρου έκπράξη την εύγνωμοσύνην της προς την ήρωίδα ηθοποιόν, ήτις προσέλαβε τοιαύτην συμφοράν διά της έτοιμότητος του πνεύματός της.

Αποζημίωσις δια γάμον μη προχρηματοποιηθέντα. Πρωτοφανής δίκη διεξήχθη κατ' αυτές έν Νέξ Γύρρη. Μνηστήρ τις ένήγαγε την μνηστήν του, ζητών άποζημίωσιν διά την παρ' αυτής διάλυσιν της μνηστείας των.

Τό παρ' του γαμβρού ζητούμενον προς άποζημίωσιν ποσόν άνέρχεται εις 25,000 δολάρια, άτινα ούτος διάσχυρίζεται ότι έδαπάνησε εις άγοράν δώρων, ά τινα προσέφερε προς την μνηστήν του.

Η δεσποινίς Τόλια Ρόζερμπερ άντέταξεν εις δικαιολόγησίν της, ότι διέλυσε τους άρραβώνιας, διότι ο μνηστήρ της την ύπάτησε ειπόν αυτή ήτι ήτο εικοσιπεν- ταετής, ένώ πραγματικώς ήτο τριάκοντα δύο ετών. Ήδαν λέγει χωρίς λόγον και πριν να μέ νυμφευθή έφέυθη τί θά πράξη λοιπόν μετά τον γάμον.

Τό δικαστήριον δέν εξήνεγκεν έτι την άπόφασίν του.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Εξετάσεις Παρθενωγωγείου Σκορδέλη. Σήμερον την 9ην π. μ. ώραν γίνεται ή έναρκις των έναυσιών εξετάσεων του εύδοκίμου λειτουργούντος παρ' ήμιν Παρθενωγωγείου της δος Άσπασίας Σκορδέλη. Αί εξετάσεις αύται θέ- λουσιν εξακολουθήσει καθ' έκάστην από της 8ης π. μ. ώρας μέχρι της μεθε- πομένης Πέμπτης 18ης Ιουνίου.

Εξετάσεις Παρθενωγωγείου Χίλλ. Αύριον, 8ην Ιουνίου, άρχονται αί εξετάσεις του αξιολόγου της πόλεως και Παρθενωγωγείου Χίλλ, του υπό της δος Μπέσσης Μάσσωνος διευθυνόμενου. Αί εξετάσεις του Παρθενωγωγείου τούτου θέλουσιν εξακολουθήσει μέχρι του προσεχούς Σαββάτου, 13ης Ιουνίου, ότε και έξαιτασθήσονται αί μαθήτριά του Νηπιακού Σχολείου ως και τό μά-θημα της Γυμναστικής.

Εξετάσεις παιδωγωγείου Βουλγάρως. Τήν παρελθούσαν Κυριακήν

ζόμενον υπό των μεροληπτικων της κριτικής άρθρων μάς χειροκροτεί και έπαι- φημε ένθουσιωδώς και άμεροληπτως.

— Άλλά δέν πληροί και τά θηλάκιά σας χρυσού.

— Σήμερον, κύριε δήμαρχε, έν τώ χωριω της ύμετέρας ύποστηρίξεως, βε- θαιώς θά έχωμεν καλώς εισπράξεις. Άλλως τας τιμάς των θέσεων άφίνομεν να όρίσητε ύμεεις.

— Λοιπόν, φίλε μου, άπήνησεν ο Κορβόλ, σάς παραχωρώ εύχαρίστως την άδειαν, να έγκαταστήσητε τον θλασόν σας έν τη πλατεία των Κερμαρέκ, θά έλ- θωμεν δέ να σας χειροκροτήσωμεν μετά του έπαρχιακού ένθουσιασμού, εις όν φαίνεσθε τόσον άρεσκόμενοι. Και τί θά παραστήσητε;

— Δέν είξούρω, άκόμη ακριβώς, κύριε. Πρέπει να συννενηθώ μετά του προ- σωπικού προς καταρισμόν του προγράμματος. Είξούρετε, οι καλλιτέχνη αι ό- μοιάζουσι προς τα ώρολόγια των κυριών. Δέν είξούρει κανείς ποτέ έν πηγαί- νωσι καλώς. Άλλ' έστέ ήσυχος και θά έζητε, ό,τι έλευκότερον βλέπει τις εις τά μεγαλύτερα των Παρισινών θεάτρων.

Μετά ταύτα ο Φλωριμών έχαιρέτισιν έδαριαώς πΰσαν την όμηγυριν, πλη- σιάσας δέ προς την Μαγδαληνήν, έλαβεν ύποκλινομένως την χεϊρά της, ήν και ήσάθη, ως άλλης ίππότης.

Κατά την στιγμήν ταύτην ή Μαγδαληνή ήσάθη χάρτην έστριμμένον με- ταβιβαζόμενον επιτηδείως από της χειρός του ηθοποιού εις την ιδικήν της. Άμ- φότεροι δέ άντίγλασαν βλέμμα εύγλωττότατον. Θάρρος και έλπις, έλεγον οι ό- φθαλμοί του Φλωριμών. Έμπιστεύομαι και άναμένο, άπήνηταν οι της Μα- γδαληνής.

Μετά την άναχώρησιν του ηθοποιού, απέσύρθησαν και οι ξένοι έκαστος εις τό οικίον διαμέρισμα. Μετά μεσημβρίαν ο οικουσεπότης είχε διοργανώσει κυνη- γετικήν έκδρομήν, τό δειπνον δέ της εσπέρας έκείνης, άπειλείτο άποκλειστικώς σ/εσθόν έκ του θηράματος της ήμέρας.

Ήτο ήδη μεσονύκτιον και ο Κορβόλ συνώδευε τον τελευταίον άπομικρυνό- μενον ίατρόν, μέχρι της θύρας του κήπου.

Η Μαγδαληνή έν τώ μεταξυ απέσύρθη εις τό δωμάτιόν της, του όποιου έ-

εγένετο ή έναρκις των εξετάσεων του αξιολόγου τούτου παιδωγωγείου την 9ην δέ μ. μ. ώραν της αύτης ήμέρας ή έν τώ κεντρικώ δημοσίω Γυμναστηρίω δο- κίμασι των μαθητών εις τά δια κοντών γυμνάσματα.

Ο κ. Βούλγαρης απέδιδε δια της έπιτυχούς επιδόσεώς του εις την σωματι- κήν των μαθητών άσκησιν ότι είναι έγκρατέτατος μύστης της παιδωγωγικής έπιστήμης, καθ' ήν νοός υγιής μόνον έν σώμα τυγχεί δύναται να έννοικη. Αί έπιτυχέσταται εξετάσεις του προσδοκωτάτου τούτου έκπαιδευτηρίου εξακο- λουθήσους μέχρι της προσεχούς Παρασκευής, 19 τρ. μηνός.

ΣΥΝΤΑΓΗ

Κεφτέδες Κολοκυθάκια. Έκβάλλετε την ψύχαν από τά κολοκυθάκιά, λυώσατέ την έντός ειπλείδος, προσθέσατε όλίγον ζυμένον τυρί, 3—4 αύγά, άγας, πιπέρι, μαϊντανό. Ζυμάσατε όλα μαζί, προσθέσατε όλίγην φαρίαν και πλάσατε τους κεφτέδες σας. Έχετε εις τό τηγάνι σας άφθονον ζέον βούτυρον και τους βράζετε έν αύτώ.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ

Πώς καθαρίζετε τον άέρα του δωματίου σας. Τοποθετήσατε έν τώ μέσω του δωματίου μέγαν κάδον πλήρη καθαρού και δροσερού ύδατος. Τό ύδωρ τούτο άπορροφά παν τοξικόν μίασμα, και ο άήρ αποδίδει καθαρότατος.

Κατά του λυγκός. Έάν σάς έννοχη λύγη (λίγυγγας) άπαλάττεσθε αύτώ καταπίνουσα έν τεμάχιον σακχάρως βιδατραμένον έντός όξου.

ΓΑΛΑΚΤΕΡΑ, ΒΟΥΤΥΡΟΝ ΝΩΝ, ΚΤΛ.

Η έποχή των γαλακτερών ήρξατο. Τά γάλατα κατά τό έτος τούτο είναι υγιεινότερα και γευστικότερα των άλλων έτών. Η δια γαλακτερών θεραπεία κατέστη του συρμού, ιδία δια τους άδυνάτους, τους έν άναρρώσει, τους νευρι- κούς και άναμικούς. Άφίνομεν τά μικρά, ών ή κυρίως τροφή άποτελείται από γάλα, νωπών βούτυρον και κρέμα. Άλλά πού να εύρη τις γάλα άδολον, κατό- πιν της συστηματικής πλέον καταστάσης άναμίξεως αυτού μεθ' ύδατος; Συνι- σταται υμίν τό γαλακτοπωλείον του κ. Γιαννέτσου έν τή όδω Πραξιτέλους άριθ. 5 ως παρέγον γάλαπαχύ, γλυκό και άρωματικώτατον, νωπών βούτυρον ύπερπερσόν και τά ώραιότερα της Κων/πόλεως και ως φρεσκότατα έκ των άθηναϊκών χωριών συλλεγόμενα.

Πτωχή γυνή, μήτηρ πολλών τέκνων, στερουμένη των πάντων ζητεί οίκειαν έν η να ύπηρετη έπί ήμερομισθίω ή να εργαζηται παντός είδους έργασίαν. Ράπτει καλώς, έν γένει δέ επιτηδεύεται εις πάντα.

κλεισε δια διπλής στραφής της κλειδός την θύραν. Μόνη ήδη εις τον ευρύν νομ- φικόν έκείνον θάλαμον, ήσάθη οικίαν φόδου και άγωνίας διατρέχουσαν όλον τό σώμα της. Και ο κακοήγος έκείνος, είπε καθ' έαυτήν, δικαιούται να εισέλθη ένταύθα από στιγμής εις στιγμήν. Ήτο λοιπόν άληθές, ότι άφού τον απέφυγεν, άφού έδραπέτευσε του οικου της, εύρίσκατο πάλιν εκεί, υπό την αύτην με έκεί- νον στέγην;

Αίσθημα φυσικής ύπεραπίσεως την ώλησε να όρμηση εις τον πρώτον σύρ- την έπιπλου τινός, και να εξαγάγη έκείθεν μικρόν έγγειρίδιον, τό όποιον έθηκεν επί της τραπέζης πλησίον της. Έκν τολμήση να έλθη, έν δοκιμάση να διεκδι- κήση καθήκοντα συζυγικά, θά τον φονεύσει και θά φονευθώ και έγώ.

Μετά ταύτα εξήγαγε του θηλακίου της τό τεμάχιον του χάρτου, ύπερ ο Φλω- ριμών τη είχε μεταυβιάσει και τό όποιον μέχρι της στιγμής έκείνης; δέν είχε κατορθώσει να άναγνώση. Άνέπτυξε μετά ζωηρότητος τον χάρτην και πλησιά- σαα προς τό επί της θερμάτρας κηρίον άνέγνωσεν:

«Άγαπητόν μοι τέκνον,

Μή χάνης θάρρος, διότι επαγρυπνούμεν επί σε. Ο Ροβέρτος πρέπει να σε τή άπόψη. Όταν θα είσαι μόνη σου εις τό δωμάτιόν σου, όταν όλοι κοιμηθώσιν έν τη έπικύλει, πλησίασε τό κηρίον σου προς τό παράθυρον. Τό σημειον τούτο θά τώ ύποδείξη, ότι δύναται να φθάση άπόδως μέχρι σου.

Η μήτηρ σου σε εύλογεί, τέκνον μου! Έλπίζε!

Μάρθα Γερβαίω.

Άναγνώσαα τας λέξεις ταύτας ή Μαγδαληνή, ήσάθη την καρδίαν της πάλ- λουσαν μέχρι διακοπήσεως. Ησάθη έκλειπούσας τας δυνάμεις της. Πώς! να έλπζω!... Η κυρία Γερβαίς τη έλεγε να έλπίζη!... Και ο Ροβέρτος θά ήρ- χετο προς αύτην, την έσπέσαν έκείνην.

Πόσαν άπόφασιν λοιπόν είχον λάβει οι φίλοι της;

Άφού συνήλθεν όλίγον έκ της συγκινήσεως, ήν τη προύξένησεν ή έπιστολή έκείνη, έρριψεν έν βλέμα επί του ώρολογίου της. Έδείκνυε την πρώτην μετά τό μεσονύκτιον.

(άκολουθεί)