

Ἐφημερίς τῶν Κυριῶν

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ

ΣΥΝΤΑΣΣΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΚΥΡΙΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΠΑΡΡΕΝ

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς
Ἐφημερίδος τῶν Κυριῶν
καὶ παρὰ τοῖς Βιβλιοπωλείοις Βίλμπεργ καὶ Ἀ' Βατίας»

Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ δὲ παρ' ἅπασιν τοῖς
ἀντιπροσώποις ἡμῶν.

Σώματα πλήρη τοῦ α', β', γ', δ', ε', καὶ ς' ἔτους εὐρίσκονται
παρ' ἡμῖν καὶ παρ' ἅπασιν τοῖς ἀντιπροσώποις ἡμῶν.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ ἀρχιδούκισσα Μαρία Δωροθέα μετ' εἰκόνας. — Καθημεριναὶ ἐντυπώσεις. Ἡ βροχή. Ὁ κόσμος τῶν γραφέντων. Ὁ κ. Χρηστοβασίλης καὶ ἡ περὶ τοῦ Γυναικείου ζητήματος γνώμη του. — Αἱ δύο σταγόνες (ὑπὸ δος Ἑλένης Ἀνδρισπούλου). — Ποίημα (ὑπὸ δος Εὐανθίπης Καλοσύτη). — Ἡ καταστροφή — Ἡ πρόδος τοῦ Πειραιῶς (Φιλολογία καὶ τέχνη). — Σύλλογος κυριῶν ἐν ταῖς ἐπαρχίαις. — Ποικίλα. — Συνταγαί. — Εἰδοποιήσεις — Ἐπιφυλλίς.

Ἡ ΔΟΥΚΙΣΣΑ

ΜΑΡΙΑ ΔΩΡΟΘΕΑ

Πρὸ ὀλίγων μόλις ἡμερῶν, τὴν 5ην Νοεμβρίου ὁ ἡγεμονικὸς οἶκος τῶν Ὁρλεανιδῶν ἐν ἑορταζομένῳ γάμῳ τοῦ ἐπιδόξου διαδόχου τοῦ γαλλικοῦ θρόνου, δουκὸς τοῦ Ὁρλεάν, μετὰ τῆς ὡραίας ἀρχιδουκίσσης τῆς Αὐστρίας Μαρίας Δωροθέας.

Οὔτε ἡ ὑψηλὴ καταγωγὴ τῆς νεαρᾶς ἡγεμονόπαιδος, οὔτε τὸ κάλλος τῆς, ἀλλ' οὔτε ὁ γάμος τῆς μετὰ τοῦ δουκὸς τοῦ Ὁρλεάν τάσσου ἀυτῆν εἰς τὴν τάξιν τῶν ἐπιφανῶν συγχρόνων γυναικῶν.

Ἡ ἀρχιδούκισσα Μαρία Δωροθέα, ποῖν ἡ στεφθῆ μετὰ τὸ ἐκ πολυτίμων λίθων ἡγεμονικῶν τῆς Γαλλίας διάδημα, ἔφερε στέμμα πολὺ αὐτοῦ τιμιώτερον τὸ τῆς με-



ΜΑΡΙΑ ΔΩΡΟΘΕΑ

γαλοφύτας καὶ τῆς πολυμαθείας, τὸ ὅποσον ἐπισκιάζει ὅλην τὴν αἰγλήν τοῦ χρυσοῦ καὶ τῶν πολυτίμων λίθων, ἐξ ὧν καταυγάζονται συνήθως αἱ ἐστεμμέναι τῶν ἡγεμονίδων τοῦ κόσμου κεφαλαί.

Ἡ ἀρχιδούκισσα Μαρία Δωροθέα ὑπὸ ψευδώνυμον ἐδημοσίευσε μέχρι σήμερον εἰς αὐστριακὰ Περιοδικὰ πολλὰς μελέτας τῆς ἀναφερομένης ἰδίως εἰς τὴν αὐστηρὰν ἐθιμοτυπίαν τῶν Αὐστριακῶν ἐπιφανῶν οἰκῶν. Ἀλλὰ καὶ ἄλλα κοινωνιολογικὰ δημοσιεύματα τῆς ἐνεποίησαν αἰσθητὴν εἰς τοὺς κύκλους ἰδίᾳ τοὺς στενοὺς, εἰς τοὺς ὁποίους ἡ ὀγνωστή, ἡ ὑπὸ ταπεινὸν ψευδώνυμον κρυπτομένη ὡραία ἡγεμονόπαις.

Πλὴν τῶν ἐγκυκλοπαιδικῶν φιλολογικῶν

