

Ἐφημερίς τῶν Κυριῶν

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ

ΣΥΝΤΑΣΣΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΚΥΡΙΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΠΑΡΡΕΝ

Σύνδρομνται ἐγγράφονται εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς
Ἐφημερίδος τῶν Κυριῶν

καὶ παρὰ τοῖς Βιβλιοπωλείοις Βίλμπεργ καὶ ἁ' Ἐστίας»

Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ δὲ παρ' ἅπασιν τοῖς
ἀντιπροσώποις ἡμῶν.

Σώματα πλήρη τοῦ α', β', γ', δ', ε', καὶ ζ' ἔτους εὐρίσκονται
παρ' ἡμῖν καὶ παρ' ἅπασιν τοῖς ἀντιπροσώποις ἡμῶν.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἙΤΗΣΙΑ

ΠΡΟΠΗΡΩΤΕΑ

Διὰ τὸ Ἐσωτερικὸν Δμ. 5

Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φ.χ. 8

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

11 Ὀδὸς Μουσῶν 11

Ἀπέναντι Νέας Ἐφημερίδος

Γραφεῖον ἀνοικτὸν καθ' ἑκάστην ἀπὸ 10—12 π. μ.

Πᾶσα παρατήρησις ἐπὶ τῆς ἀποστολῆς τοῦ φύλλου γίνεται δεκτὴ μόνον ἐντὸς οκτῶ ἡμερῶν.

Διὰ τὰ ἀνυπόγραφα ἄρθρα εὐθύνεται ἡ συντάκτις αὐτῶν Κυρία ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΠΑΡΡΕΝ

Τὰ πεμπόμενα ἡμῖν χειρόγραφα δημοσιεύμενα ἢ μὴ δὲν ἐπιστρέφονται. — Ἀνυπόγραφα καὶ μὴ δηλοῦντα τὴν διαμονὴν τῆς ἀποστολῆς δὲν εἶναι δεκτά. — Πᾶσα ἀγγελία ἀφορῶσα εἰς τὰς Κυρίας γίνεται δεκτὴ.

Αἱ μεταβάλλουσαι διεύθυνσιν ὀφείλουσι ν' ἀποστέλλωσι γραμματόσημον 50 λεπτῶν πρὸς ἐκτύπωσιν νέας ταινίας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σωσάνα Ραίχημπεργ (μετ' εἰκόνας). — Ἡ Κρήτη Καίεται. — Πρῶτα βοηθήματα. Τὸ καθήκον μας. Ἀγγελικὴ καὶ Ἑλένη Βότσαρη. Γυναικὲς τοῦ συρμοῦ. Καθημεριναὶ ἐντυπώσεις. Το Ἐφηβείον. Αἱ Ἑλληνίδες ἰδρύτριαι σχολείων — Ἄνθη Μυγδαλιᾶς. (ὑπὸ κ. Κρυσταλλίας Χρυσοβέργη Δασκαλοπούλου) Παίγνιον καὶ ἐργασία (ὑπὸ κ. Αἰκατερίνης Δασκαρίδου). — Εἰς τὸν νεκρὸν τοῦ Χρυσάνθου Βαρότση (ὑπὸ κ. Φλωρεντίας Φουντουκλή). — Ἄλλοτε (ὑπὸ Μαριάνθης Ἡλιοπούλου).

1853 ἐν Παρισίοις. Νεωτάτη ἐτάχθη ὡς μαθήτρια τῆς κ. Broham, παρὰ τῆς ὁποίας παρασκευασθεῖσα εἰσήχθη εἰς τὸ Conservatoire τῷ 1867.

Μετὰ σπουδὰς, αἵτινες ἐξ ἀρχῆς δὲν προοιώνιζον τοὺς μέλλοντας θριάμβους τῆς, ἀφοῦ κατ' ἀρχὰς μόνον β' τάξεως βραβεῖου ἠξιώθη, ἐξῆλθε τῆς δραματικῆς Σχολῆς, ἀποκομίζουσα βραβεῖον πρώτης τάξεως, τὸ ὁποῖον, κατὰ τὴν γνώμην τῶν διδασκάλων τῆς, ὄφειλε μᾶλλον εἰς τὴν ἐπίμονον ἐργασίαν τῆς ἢ εἰς τὴ φυσικὴν καλλιτεχνικὴν τάλαντόν τῆς.

Τὸ μέλλον ἐπεφύλασσε εἰς τοὺς διδασκάλους τῆς νεαρᾶς τότε καλλιτέχνιδος ἐκπλήξεις, τὰς ὁποίας οὔτε αὐτοὶ δὲν ἐπερίμεναν. Ἡ ἐπιτυχία τῆς εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς εἰς τὸν καλλιτεχνικὸν οἶκον τοῦ Μιλιέρου ὑπῆρξε θριαμβευτικὴ, τὸ πρόσωπον δὲ τῆς Ἀγένης εἰς τὸ Σχολεῖον τῶν Γυναικῶν ὑπεκρίθη ὡς οὐδεμίαν ἄλλη ἔκτοτε. Μετὰ τὸν θρίαμβον αὐτὸν ἡ δις Ραίχημπεργ ἐδημιούργησε ρόλα θαυμάσια εἰς ἔργα δραματικά, τὰ ὁποῖα ὀφείλουσαν εἰς αὐτὴν κατὰ μέγα μέρος τὴν ἐπιτυχίαν τῶν ἔργων ὡς τὰ Faux Menages, Julie, Les enfants, Jean de Thommeray, les Ouvriers, l'Hôte,

ΣΩΣΑΝΗ ΡΑΪΧΕΜΠΕΡΓ

Παράλληλος μὲ τὴν Σάραν Βερνάρ τὸ γαλλικὸν Θεάτρον ἔχει καὶ μίαν ἄλλην γυναικείαν καλλιτεχνικὴν ἐξοχότητα νὰ ἐπιδείξη, καὶ μίαν ἔτι ἐπιφανῆ προσωπικότητα τῆς σκηνῆς νὰ καταλέξη εἰς τὸ χρυσοῦν βιβλίον τῆς τιμῆς τῶν τελευταίων αὐτοῦ δεκαετηρίδων.

Ἡ δεσποινὶς Σωσάνη Ραίχημπεργ, ἡ ἀρχαιότερα τῶν δραματικῶν καλλιτεχνίδων τῆς Γαλλίας, ἀπεσύρθη ἀπὸ τινος ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ γαλλικοῦ Θεάτρον, φορτωμένη μὲ δάφνας καὶ κύπτουσα ὑπὸ τὸ βάρος τῶν ἀνθῶν, τὰ ὁποῖα ἔδρεψε κατὰ τὸ μακρὸν καλλιτεχνικὸν στάδιόν τῆς. Ἐπὶ εἰκοσιπενταετίαν ὅλην κατάρθωσε νὰ πρωταγωνιστῇ ἐπὶ τῆς πρώτης δραματικῆς σκηνῆς τοῦ κόσμου, ὡς ἐπεκράτησε νὰ θεωρῆται ἢ τοῦ γαλλικοῦ Θεάτρον, χωρὶς νὰν ἐπὶ μίαν φορὰν καθ' ὅλον τὸ μακρὸν αὐτὸ χρονικὸν διάστημα, νὰ ὑστερήσῃ τῆς φήμης, μεθ' ἧς Γάλλοι καὶ ξένοι περιέβαλλον πάντοτε τὸ ὄνομά τῆς.

Ἡ δις Σωσάνη Ραίχημπεργ ἐγεννήθη τὴν 7ην Σεπτεμβρίου



ΣΩΣΑΝΗ ΡΑΪΧΕΜΠΕΡΓ

Christine ἐνθυμίζουσαν περισσότερο τὴν καλλιτέχνίδα ἢ τοὺς συγγραφεῖς τῶν, τὸσον πιστὰ ἐνεσάρκωσεν αὕτη εἰς ἐκυτὴν ὅλους αὐτοὺς τοὺς ποικίλους καὶ διαφόρους χαρακτῆρας Ἡ ὑπερτάτη ἐπιτυχία τῆς ἦτο τὸ μέρος τῆς Suzel εἰς τὸν Φίλιον Φρίτς, τὸ ὁποῖον τὸσάκις ἐπανελήφθη ἀπὸ τοῦ 1876, ὅτε τὸ πρῶτον ἀνεβιβάσθη ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ γαλλ. Θεάτρον.

