



Αἱ συνδρομαὶ γίνονται μόνον ἑτησίως· αἱ δὲ τμηματικαὶ εἰσὶν ἀπαράδεκται· Το τμήμα τῆς ἑτησίας συνδρομῆς, ἐκ Διρ. 3 καὶ 3 σελ. διὰ τοὺς 52 ἑβδομαδιαίους ἀριθμούς ἐστὶ προπληρωτέον. Οἱ πράκτορες τῆς ἐφημερίδος εἰσὶν ὑπεύθυνοι ἐπὶ τῆ μὴ εἰσπράξει τῶν Χρηματίων.

Πᾶσα ἀπλήρωτος πρὸς τὸν ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΟΝ ΑΣΤΕΡΑ ἐπιστολὴ, διατριβή, ἐφημερίδα κτλ. οὐδέποτε εἰσπράττει· εἰσπράττει περὶ τούτου τὸ Γενικὸν Ταχυδρομεῖον τοῦ Λονδίνου. Ἐπιστολὴ ἢ διατριβὴ ἀνώνυμος ἐστὶν ἀπαράδεκτος καὶ ἀκαταχώρητος, ἢ δὲ ἀνευθυνῆς δὲν ὑποχρεούται εἰς τὴν ἐπιστροφήν τούτων.

Αἱ συνδρομαὶ γίνονται, ἐν Λονδίῳ μὲν εἰς 19, LONDON-STREET, FENCHURCH-STREET, E. C. καὶ 33, BROMPTON SQUARE S. W., LONDON· ἀλλαχοῦ δὲ παρὰ τοῖς Κ.Κ. Πράκτορι τοῦ ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΥ (Registered for transmission abroad).

ΑΡΙΘ. 86.—ΤΟΜ. Δ'.—ΕΤΟΣ Β'.] ΛΟΝΔΙΝΟΝ, ΠΕΜΠΤΗ, 20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1862. || ΕΚΔΙΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ | ΜΕΤΑ ΠΟΛΙΤ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΥ.

Ὁ Κύριος ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΞΕΝΟΣ ἐν Κωνσταντινουπόλει.
 Ὁ Κύριος Β. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥΣ ἐν Θεσσαλονίκῃ.
 Ὁ Κύριος Σ. Π. ΧΑΡΑΛΑΜΠΗΣ ἐν Πάτραις.
 Ὁ Κύριος Κ. ΘΕΟΔΩΓΗΣ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ καὶ Καίρῳ.
 Ὁ Κύριος Δ. ΠΑΠΑΣ ἐν Μάντσεστερ.
 Ὁ Κύριος ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΔΑΝΗΣ ἐν Λίβερπουλ.
 Ὁ Κύριος Β. Δ. ΜΑΛΚΟΤΖΗΣ ἐν Ἰβραίλα.
 Mr TAYLOR ἐν Κερκρρα.
 Ὁ Κύριος ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΙΣΤΟΛΗΣ ἐν Κόρκ τῆς Ἰρλανδίας.
 Οἱ Κύριοι ἀδελφοὶ ΧΡΥΣΟΧΟΙΔΑΙ ἐν Τουρνεσεβερίνῳ.
 Mr G. ANDREWS, Saddler-St., Durham.
 Ὁ Κύριος Δ. Ε. ΔΑΝΑΙΝΟΓΛΟΥΣ ἐν Ἀταλία.

Ὁ Κύριος Φ. ΞΕΝΟΣ ἐν Σμυρνῇ.
 Ὁ Κύριος ΓΙΑΚΟΤΜΟΠΟΥΛΟΣ ἐν Βαρνῇ.
 Οἱ Κύριοι ΘΕΟΔΩΓΟΣ καὶ ΚΑΡΝΕΓΗΣ ἐν Γαλαζίῳ.
 Ὁ Κύριος Γ. ΜΕΛΙΣΤΑΓΗΣ ἐν Σύρῳ.
 Ὁ Κύριος ΜΥΡΩΝ ΒΛΑΣΤΟΣ ἐν Βουκουρεστίῳ.
 Ὁ Κύριος Π. Α. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ἐν Τεργεστή.
 Ὁ Κύριος Ι. ΘΕΟΦΙΛΑΤΟΣ ἐν Σουλινᾷ.
 Ὁ Κύριος Γ. ΣΠΟΡΙΔΗΣ ἐν Ζακύνθῳ.
 Ὁ Κύριος ΦΩΚΙΩΝ ΒΟΥΤΖΙΝΑΣ ἐν Μασσαλία.
 Ὁ Κύριος ΚΩΝΣΤ. ΔΑΣΚΑΡΙΔΗΣ ἐν Βηρυτῷ.
 Ὁ Κύριος ΓΕΩΡΓΙΟΣ Χ. ΑΝΔΡΕΑ ἐν Γιουργέβῳ.
 Mr VINCENT, PUBLISHER, High-St., Oxford.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περὶ τῆς τοῦ προγράμματος τοῦ "Βορᾶ"	Σελίς 114
Γενεσις	115
Ἔρωσ καὶ ἔργον	115
Διαφωρα	118
Στατιστικά	118
Δικαστικά	119
Ὁ Ἄλλ πασᾶς	122
Πυρίπνοα ὄρη	126
Ὁ ἀνήρ ἡρώδης	128
Λόγος Μ. Ε. Ῥοδοκονάκη	126
Ἐμπορικά	126
ΠΟΛΙΤ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ, σελ. 125, 126, 127, 128 (δύο).	
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ.	
Ἡ ἀνθρακίνη κόρη	116
Ἡ γυνὴ τοῦ κτηματίου	116
Ὁ πρίγκιψ Μετερινίχος	117
Πλατεία ἐν Περουγίᾳ	117
Ἀντιθάλαμος τοῦ δικαστηρίου	120
Πλαμμυρα τοῦ Ῥοδανου	121
Χειρονομία ἡγουμένου ἐν Σικκίᾳ	124
Τάφος Οὐελλγκτάνος	125
Ὁ ἄγγελος τῆς δόξης	125

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΤΟΥ ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΥ.

Ἐν Λονδίῳ, ὡς γνωστόν, ἀνοίγεται κατὰ τὸν προσεχῆ μῆσον ἢ Ἀλληλεθνής Ἐκθέσις· ὁ δὲ «Βρεττανικός Ἀστὴρ» προτίθεται νὰ δώσῃ ὅσον οἶόν τε λεπτομερεῆ αὐτῆς περιγραφὴν μετ' ἐκλεκτῶν εἰκονογραφιῶν.

Καταχωρήσαντες μέχρι τοῦδε τὰς σπουδαιότερας εἰκονογραφίας τῶν παρελθόντων, ἵνα ἐνήμεροι οἱ ἀναγνώσται ἡμῶν γείνωσι τῶν ἐν Εὐρώπῃ, Ἀμερικῇ, Ἀσίᾳ, Ἀφρικῇ κτλ. συμβαινόντων, προτιθέμεθα ἤδη μετὰ τῶν εἰκονογραφιῶν τῆς Ἐκθέσεως νὰ καταχωρῶμεν καθ' ἑβδομάδα εἰκονογραφίας, ἀντικείμενον ἐχούσας γεγονότα τῆς ἡμέρας.

Ἐπειδὴ δὲ ἐκ τῶν πιεστηρίων τοῦ «Βρεττ. Ἀστέρους», ἐνεκα τοῦ πολυδαπάνου, δὲν ἐξέρχοντα ἀντίτυπα πολλῶ περισσότερα τοῦ ἀριθμοῦ τῶν συνδρομητῶν αὐτοῦ, καὶ ἐπειδὴ ὁ ἀνωτέρω νέος ὄργανισμός τῆς ἐφημερίδος ἀρχεται πρὸ τῆς λήξεως τοῦ 2ου ἔτους αὐτῆς, παρακαλοῦμεν τοὺς ἀπανταχοῦ Κυρίους συνδρομητὰς ἡμῶν, νὰ εἰδοποιήσωσιν ἡμᾶς, ἢ τοὺς πράκτορας ἡμῶν πρὸ τῆς 20ῆς τοῦ προσεχοῦς μηνὸς μαρτίου, ἐὰν προτίθενται ἢ μὴ νὰ ἐξακολουθήσωσι τὴν συνδρομὴν αὐτῶν

κατὰ τὸ τρίτον ἔτος τοῦ «Βρεττανικοῦ Ἀστέρους.

Παρακαλοῦμεν ἐπίσης τοὺς βουλομένους νὰ καταγραφῶσιν ὡς νέοι συνδρομηταί, νὰ ἀναγγεῖλωσι τοῦτο κατὰ τὴν αὐτὴν ἐποχὴν· διότι καὶ τοῦ τρίτου ἔτους ἀρχομένου τὴν 1ην ἰουλίου, οἱ νέοι συνδρομηταί, ἵνα μὴ στερηθῶσι τὰ καθέκαστα τῶν πρὸ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης νέων συμβάντων ὡς καὶ τὰ τῆς ἐνάρξεως τῆς Ἐκθέσεως, θέλουσι λάβει, ἀντὶ τῆς ἐτησίας συνδρομῆς αὐτῶν, δεκατεσσάρων μηνῶν φύλλα, ἧτοι ἀπὸ τῆς 1ης μαΐου 1862 μέχρι τῆς 31ης ἰουνίου 1863.

Παρατηροῦντες μετὰ λύπης τοὺς πλείους τῶν συναδέλφων ἡμῶν ἐλλήνων δημοσιογράφων παραπονουμένους διὰ τὰς καθυστερήσεις τῶν συνδρομῶν αὐτῶν, χρέος ἡμῶν θεωροῦμεν ν' ἀπονεύωμεν τὰς θερμότερας ἡμῶν εὐχαριστήσεις πρὸς τοὺς Κυρίους συνδρομητὰς τοῦ «Βρεττ. Ἀστέρους», οἵτινες, καὶ τοὶ πολυαριθμότεροι τῶν συνδρομητῶν πάσης ἄλλης ἐλληνικῆς ἐφημερίδος, καὶ τῆς συνδρομῆς ἐξ ἀνάγκης οὐσης ὑπερτέρας, οὐδεὶς οὐδεμίαν καθυστέρησε συνδρομῆν. Ὁ «Βρεττανικός Ἀστὴρ» θεωρεῖ καθήκον ἀπαραίτητον νὰ κηρύξῃ τοῦτο εἰς τρανήν καὶ μεγάλην ἠθικὴν ἰκανοποίησιν ἑαυτοῦ τε καὶ τοῦ Πανελληνίου σύμπαντος, εἰς πείσμα πασῶν τῶν γενομένων καταδωξέων, ἐπιστῆμων τε καὶ ἀσῆμων.

ΤΟΥ ΡΟΟΥΛΑΝΔ ΤΟ ΚΑΛΥΔΟΡ
 ΩΡΑΙΑ ΣΥΝΘΕΣΙΣ ΠΡΟΣ ΛΕΥΚΑΝΣΙΝ ΚΑΙ ΑΒΡΟΤΗΤΑ
 ΤΩΝ ΧΕΙΡΩΝ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΟΝΩΝ.



Ἡ σύνθεσις αὐτῆ εἶναι κατεσκευασμένη ἐξ ἀνατολικῶν βοτάνων, μὴ ἔχουσα οὐδεμίαν μεταλλικὴν σύμμιξιν. Διευρίθη πρὸ πολλοῦ δι' ἡν προξενεὶ λευκότητι καὶ ἀπαλότητι ἐπὶ τοῦ δέρματος. Ὁ μεταχειριζόμενος τὴν σύνθεσιν ταύτην καὶ κατὰ τὰ λοιπὰ μέρη τοῦ σώματος προσυλάττει γενικῶς τὴν ἐπιδερμίδα αὐτοῦ ἀπὸ πάσης ἐνδοχόμενης φλογώσεως, καὶ οὐδέποτε ὁ μεταχειριζόμενος αὐτὴν δύναται νὰ ὑποφέρῃ ἐκ τῶν ἐξανθημάτων καὶ πάντων τῶν τοιούτων ἐπιδερμικῶν νοσημάτων. Ἡ ἐκλεκτὴ ἐπομένως εὐωδία αὐτῆς καὶ τὰ λοιπὰ προτερήματα τῆς καθιστῶσιν αὐτὴν ἐπι ἀνωτέραν πάσης ἄλλης τοιοῦτου εἶδους συνθέσεως.

Τὴν ἐπιτυχὴ ταύτην σύνθεσιν διὰ τὰ εἰρημικά ἀποτελέσματά της μεταχειρίζεται ὡς καὶ ἡ βασιλίς Βικτωρία, ἡ βασιλικὴ οἰκογένεια καὶ ἡ κατὰ τὴν Εὐρώπην ἀριστοκρατία.

Ἐμπολεῖται ROWLAND & SONS, 20, Hatton Garden, London.— Πωλεῖται δὲ ἐπίσης τῶν ὑπὸ τοῦ K. J. W. TAYLOR ἐν Κερκρρα, καὶ τῶν K. K. BAKER & HAYDEN ἐν Πέτρα Κωνσταντινουπόλεως

ΟΡΑΙΟΙ ΤΕΧΝΑΙ.

Η ΑΥΡΗΛΙΑΝΗ ΝΕΑΝΙΣ ΙΩΑΝΝΑ Δ' ΑΡΚ. Την αυρηλιανη κορην Ιωανναν Δ' Αρκ διαφοροι ζωγραφοι διαφοροτροπως ζωγραφισαν, οι μεν ως μαχητην ωπλισμενον ετοιμον εις πολειον, οι δε ως ανιαν στρατευομενη μετ' εμβληματος ανεστραμμενου ξιφους. Αλλ εις την παρουν εικονα ο ζωγραφος Βενουβίλλος εικοιζει την ανιαν κορην της Γαλλιας κατ' την στιγμην, καθ' ην εμπνεεται. Φωνη της υνδόμενος καλει αυτην προς εκτελεσειν της αποστολης της. Οι οφθαλμοι της εισι προσηλωμενοι εις το άπεραντον της εκτάσεως, ωσανει ζητούτες να αναγνωσοσι το μέλλον· μόλις άναπνεει, και επί τελους ακουει της φωνης της λεγουσης αυτη: «Κορη Ιωάννα! θυγάτηρ του Θεού! εις την Γαλλίαν! εις την Γαλλίαν! σπεύσον! σπεύσον!»

Η σύνθεσις και η εργασία της εικόνας εισιν υψίστης κλάσεως. αι δε παραφοροι της κορης τόσον εξαιρετα εικονίζονται, ώστε, θεωρών ο θεατής την εικονα, συμμερίζεται του ένθουσιασμού της Ιωάννας, συναισθανομένης εαυτην το όργανον της εκλογής του Θεού προς άπελευθέρωσιν της πατρίδος της. Η εικων αυτη είναι το τελευταιον των έργων του περιφήμου Βανουβίλλου, όστις διά της φιλοπονίας και επιμονής του είχε φθάσει εις το έπακρον της τέχνης εν τώ βραχυτάτῳ του βίου του σταδίῳ.

Η ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΚΤΗΜΑΤΙΟΥ.

Η κατωτέρω εικων, εργον του ζωγράφου Γεράρδου, παρίστανει ζωηρότατα σκηνήν θεριστών εν Βρεττανία της Γαλλίας, εις ην χωραν είναι συνήθεια μετ' την συντελεσειν όλων των εργασιών του θέρους, ητοι μετ' τον θερισμόν των φαχυων, την άλωνοτριβήν αυτών, την συγκομιδήν του σίτου εις τας αποθήκας και την αποταμίευσιν των άχυρων, οι θερισται να φέρουν επί των όμων αυτών εν θριάμβῳ την σύζυγον του κτηματίου από των άγρών εις την οικίαν εν τώ μέσω άνδρών, γυναικών και παιδών, χορευόντων προς ένδειξιν της γενικής αυτών χαρᾶς διά την άφθονον γενομένην εσοδιαν, και βωώτων «ζήτω η δέσποινα ήμῶν.» Η εικων αυτη υπομνηματίζει εν τών πανδήμων εθίμων του τόπου εκείνου επιτηδείως εξειργασμένων.



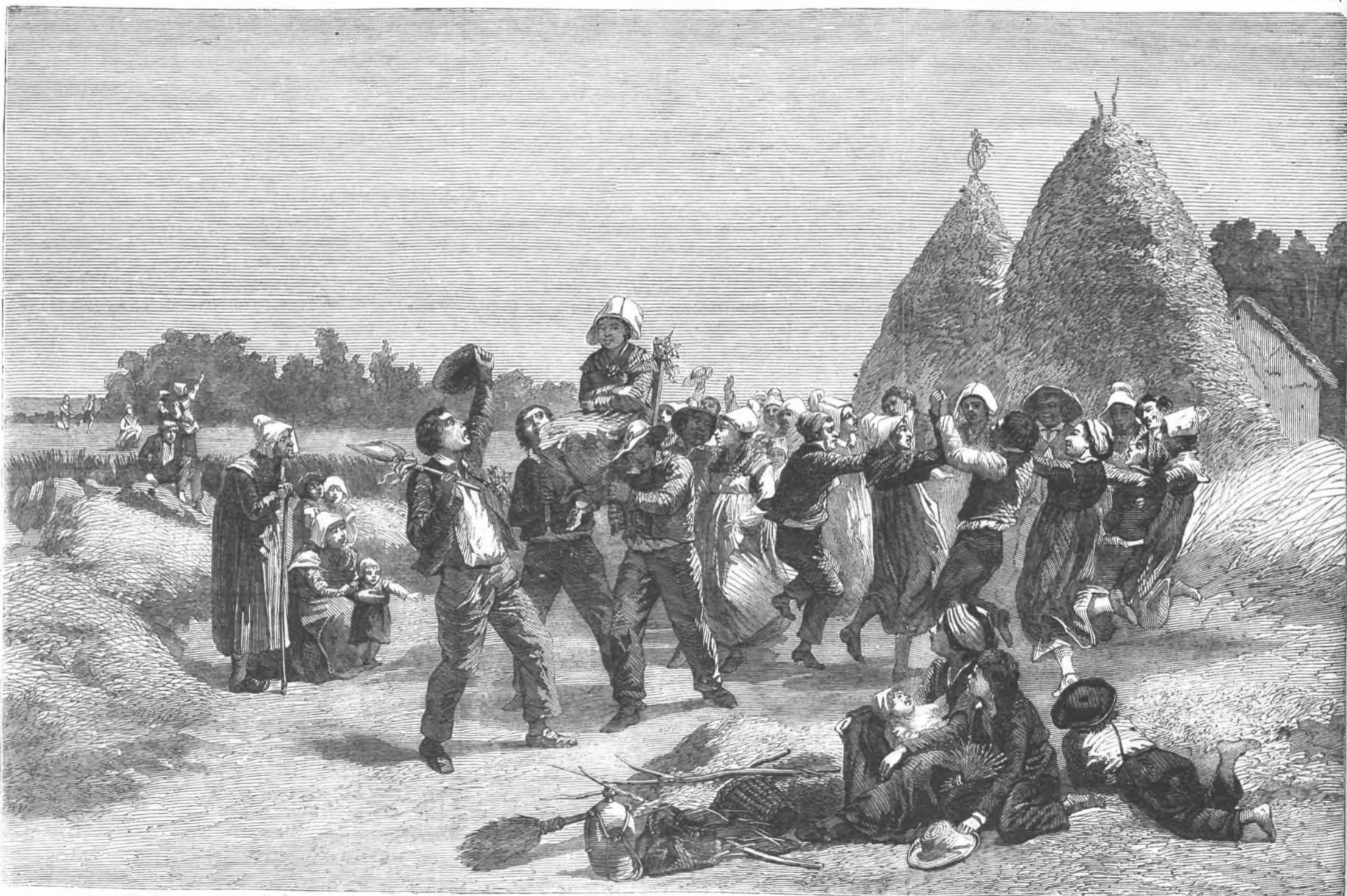
ΟΡ. ΤΕΧ.—Η ΑΥΡΗΛΙΑΝΗ ΚΟΡΗ ΙΩΑΝΝΑ Δ' ΑΡΚ.

του Κοινσβάργτ, μεγιστάν της Γαλλίας, διπλωμάτης και υπουργός της Βιεννης, ητο υιός του Φραγκίσκου Γεωργίου Καρόλου πρίγκιπος του Μετερνιχ Βιννεβούργ, γεννηθείς εις Κόβλεντς τῳ 15ην μαίου 1773· έπαιευθη δεις στρατιωτικόν και μαγεύσην, και τὸ 1790 έτιμηθη διά του αξιώματός τελετάρχου κατά την στεφην του Αυτοκράτορος Λεοπόδου του Β'. Το δε 1794 έπισκεφθη την Αγγλίαν. Ακολουθώς διορίσθη πρέσβυς της Αυστριας εις Χάγγ· το δε έπλωματικόν αυτού σταδίον ηρξάτο απότης εν Ραστάδ συνόδου, εις ην αντιπροσώπευσε τους ευγενεις της Βεστροφλίας. Το 1801 διορίσθη πρέσβυς της Αυστριας εις Δρέσδη, και τον χειμώνα του 1809 ως τοιούτος εις Βερολίον, όπου διεπραγματεύθη συνθήκην μεταξυ Αυστριας, Πρωσίας και Ρωσίας, και κατά το αυτό τοῦτο έτος άπεστάλη ως πρέσβυς και εις Γαλλίαν, όπου ως ταυτούς και πρότερον κατά τὸ 1807 είχε κλεισει εις Φοντενεβλώ την τοσοῦτον έπωφελη διά την Αυστριαν συνθήκην.

Κατά την έναρξιν του μεταξυ Αυστριας και Γαλλίας πολέμου, τὸ 1808 ο Μετερνιχος έσπευσεν εις τὸ Κομπερν όπου διέμενε η αυτοκρατορική Αύλα, και μετ' την μάχην της Βάγραμ διεέχθη τον Σταδίον ως υπουργός των εξωτερικών. Ο αυτός διεπραγματεύθη και τὸ γάμου του Αυτοκράτορος Ναπολεόντος μετ' της αρχιδουκίσσης Μαρίας Λουίζης, την οποίαν και συνώδευσεν ίδιος εις Παρισίους. Και όμως ο Μετερνιχος διετέλει εχθρικός διακείμενος κατ' ε της Γαλλίας και του Ναπολεόντος, και άμα παρουσιασθείσης ευκαιρίας εις τας εν Δρέσδη συνδιαλέξεις και κατ' την εν Πραγα συνάλευσιν έδοκεν άπότολμον άθην εις την πολιτήν της Αυστριας, δι' ης παροτρύνας τὰ ένσηλα συμμαχικά ζῆθη επήνεγκε κατ' άτυχην την πτώσιν του Ναπολεόντος.

"Όταν δε οι συμμαχοι εισέβαλον εις την Γαλλίαν, ο Μετερνιχος έλαβε μέγα ενεργητικόν μέρος εις την διαχειρίσει των πραγμάτων, υπέγραψε την συνθήκην των Παρισίων, και ακολουθώς απεστάλη δι' υποθέσεις εις Αγγλίαν, όπου το Πανεπιστήμιον της Όξφόρδης απένευεν εις αυτόν τιμητικόν βαθμόν. Επί δε της εν Βιέννη Συνόδου ο Μετερνι-

Ο ΠΡΙΓΚΙΨ ΜΕΤΕΡΝΙΧΟΣ. Ο Κλεμέντιος Βενεόλαος Δόθαιρ, πρίγκιψ του Μετερνιχ-Βιννεβούργ, δουξ της Πορτέλλας, κόμης



ΟΡ. ΤΕΧ.—Η ΓΥΝΗ ΤΟΥ ΚΤΗΜΑΤΙΟΥ ΕΝ ΘΡΙΑΜΒῳ.

ος 42 ετών ηλικίας τότε εξέλεχθη πρόεδρος αυτής, και δι' της συστάσεως της Γερᾶς όνομασθείσης Συμμαχίας επέτυχε να στηρίξη επί στερεάς και επί τινας χρόνους διαρκούς βάσεως την άπόλυτον κυριαρχίαν της Αυστριας.

Η μετ' ταῦτα πολιτική του Μετερνιχου συνίστατο εις τὸ να αυτεργηθῆ και εναντιώται, είτε αναφανδον, είτε δολιως και κεκαλυμμένος, εκ μέρους της Αυστριας, καθ' όλων των διαφόρων εθνών της Ευρώπης προς άπελευθέρωσιν αυτών, η προς επέκτασιν οιασδήποτε ελευθερίας ηδη άποκτηθείσης· και τὸ σύστημα τούτο εξηκολούθει μετ' επιτυχίας, απολαύων ένεκα τούτου επί ετη την εύνοιαν των κυρίων αυτού Αυτοκράτορων. Από τὸ 1809 ανέδειχθη πρωθυπουργός, ακολουθώς υπουργός των εξωτερικών, και κατ' τὸ 1821 μέγας καγγελάριος της Αυτοκρατορίας.

Έπελθούσης δε κατὰ τὸ 1847 και 1848 τῆς αξιωματικού επανάστασεως, η μεν δυναμεις και τὸ πολίτευμα του Μετερνιχου κατεστράφησαν, αυτός δε, παραιτηθείς των πραγμάτων την 13ην μαρτίου 1848, μετέβη εις Αγγλίαν, όπου διέμευεν επί τινα χρόνον και έπειτα εις Βελγίον· και μόνον όταν η επανάστασις κατηράσθη υπό της εξουσίας της Αυστριας θαρρήσας επανήλθε κατὰ τὸ φθινόπωρον του 1851 εις Βιέννην ημεμισθίως και κατέστη εις τὸ λαμπρόν αυτου παλάτιον, άλλ' εκτοτε πλέον ουδέν έλαβε μέρος εις τὰ πολιτικά.

Ο πρίγκιψ Μετερνιχος ένμφευθη την 21ην Σεπτεμβρίου 1795 την Έλεονόραν, θυγατέρα του Έρνέστου πρίγκιπος του Καύνιτς-Ριέτβεργ, εξ ης (άποθανούσης την 19ην μαρτίου 1823) έσχε δύο θυγατέρας, την πριγκιπίσσαν Λεοντίαν, σύζυγον του κόμητος Σανδόρ-δε Σλαβνίκια, και την πριγκιπίσσαν Έρμυνίαν, ηγουμένησαν του τάγματός των εν Βιέννη σαβωϊκόν καλοκραίων. Ένυμφευθη δε τὸ δεύτερον ο πρίγκιψ την 3ην νοεμβρίου 1827 την Μαρίαν Αντωνιέταν, κόμισσαν του Βελτστειν, εξ ης (άποθανούσης την 17ην Ιανουαρίου 1829) έσχεν ένα υιόν, τον πρίγκιπα Ριχαρδον Μετερνιχου. Ένυμφευθη δε και τρίτον, την 30ην Ιανουαρίου 1831, Μελανίαν Μαρίαν Αντωνιέταν, την κομισσαν του Ζέχου-Φεράρης, εξ ης (άποθανούσης την 3ην μαρτίου 1854) έσχε δύο υιούς, τον πρίγκιπα Παύλον Βαρώνον Όρβαθ, και τον πρίγκιπα Δόθαιρ, και μίαν θυγατέρα Μελανίαν, κυρίαν της τιμής της Αδλῆς και του παλατίου της Αυτοκρατειρας της Αυστριας, σύζυγον δε του



Ο ΠΡΙΓΚΙΨ ΜΕΤΕΡΝΙΧΟΣ.

αρχιθαλαμηπόλῳ Ιωσήφ, κόμητος Ζίχου-δε Βαρόν-Κεο.

Ο πρίγκιψ Μετερνιχος απέθανεν εν τῳ εν Βιέννη αυτου μεγαρω την 11ην Ιουνίου του 1851. Η οικογενεια των Μετερνιχων είναι αρχαιοτάτη και τιμόχος· κατ' την ΙΣΤ' και ΙΖ' εκατοετησῆριδα τρία μέλη της οικογενείας ταύτης εχηρημάτισαν αρχιεπισκοποι και εκλογικοί πρίγκιπες· εξ όλων δε των κλάδων της γενεᾶς ταύτης εις μόνος, ο τῳ άποθανόντος, επέζησε μέχρι της σήμερον. Ο κλάδος ούτος αννήθη εις τὸ αξίωμα των κομητων της Αυτοκρατορίας τὸ 1696, εις δε τὸ των πριγκίπων την 3ην Ιουνίου του 1803· την δε 20ην οκτωβρίου του 1843 ο τίτλος ούτος εγένετο δια-

δικηκός εις όλους του: απογόνους της οικογενείας. Ο πρίγκιψ Μετερνιχος εγένετο δούξ της Πορτέλλας την 1ην Αυγούστου 1818. Το δε όνομα των Μετερνιχων θελει διαμείνειν δια παντός σινηνωμενον μετ' του αυτοκρατορικού δεσποτισμού της Αυστριας εν τε τὸ κολοφῶνι και εν τῳ πτώσει αυτου.

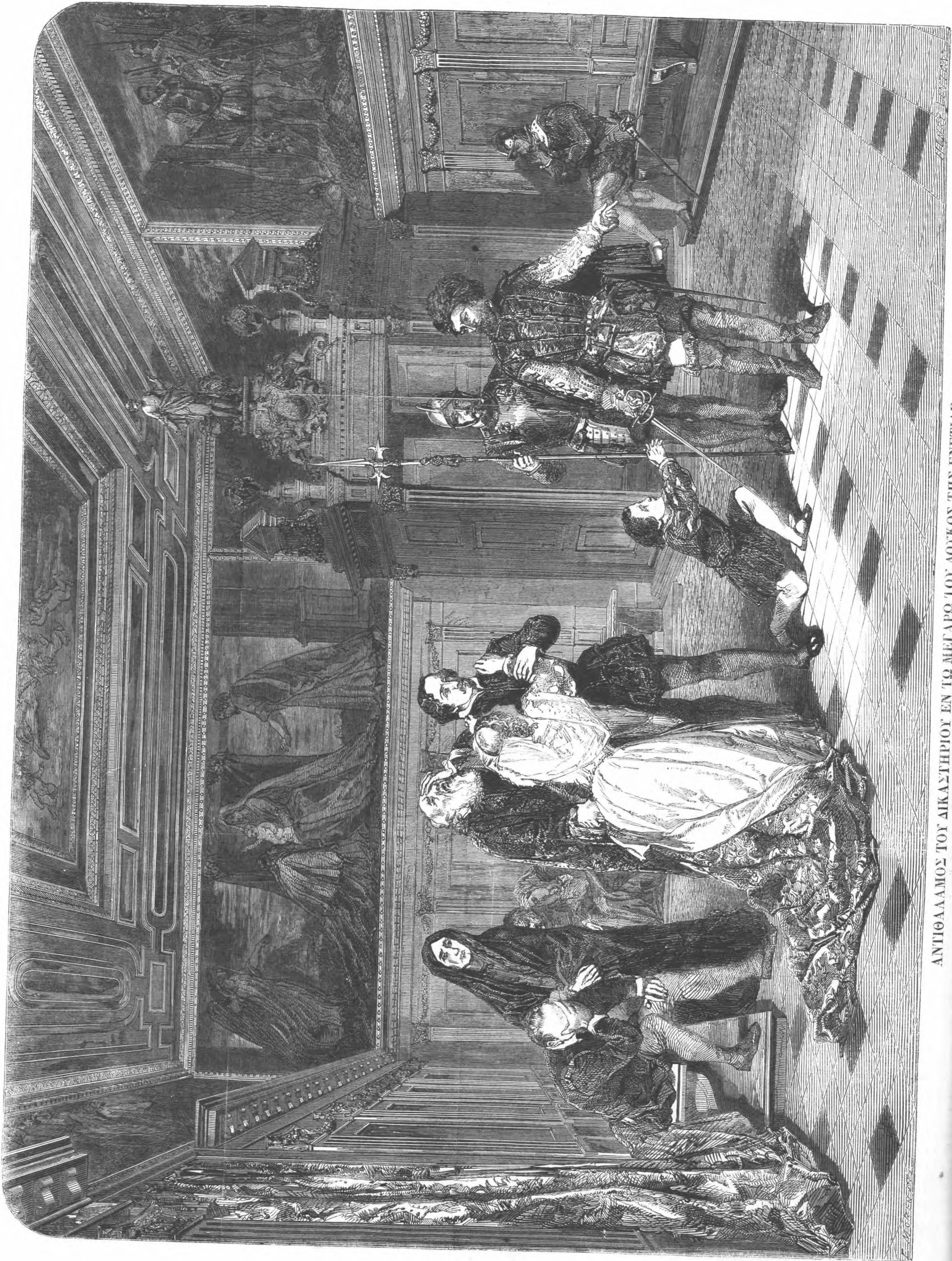
Η ΠΕΡΟΥΓΙΑ.

Η Περουγία, η περί δύο χιλισιν περίπου είναι τοσοῦτον κενωθεῖσα από της βαρβαρότητας των παλαιών στρατευομένων, κατὰ επί της κοινής ήθους, άπιστοσύτης της κοινῆς των παλαιών ήθους και Τυφλότητος. Η Έστουσία της πόλεως ταύτης είναι περιφανής και επιδεικτική, η δε φύσις από των προθέτων του όρους μέχρι των πύλων αυτης είναι όβρα, δια και απαιτητῶν διπλωτικῶν δυνάμεων η Έστουσις προς αναμόρφωσιν των ημετέρων. Το δε ιστορικόν της πόλεως ήματι πολλών περιπέτειον αντιπνευσίνων, ήτοι παλατιών, εκκλησιών, μουσείων, βιβλιοθηκών και θησαυρίων· και δίπλα πόλεως της Ιταλικῆς υπερηφάνουσι τῶν πύλων ταυτου κατὰ τὸ πλάτος. Έχει δε εκκλησία υπερ τις εκατον και μοναχὸν πενήκοντα. Μεγάλη μίση του αρχαίου Έρωσινικού τίχουσε και θεμῆλια των πύλων αυτου σύστασις ιστιῶν και ποιητῶν δε τῶν του Έρωσινου ανακούφιθῆσαι εν στήθε από τὸ 1810, περιέχουσι διάφορα περίφημα, ένεκα αρχαιολογικῶν ἀμνήτων, λευκαρια, όπλα κτλ. Έπαρξουσι δε εν αυτῃ και πολλὰ όριστα πλῆκτια, σχηματούμενα υπό οικοδομῶν λαμπρῶν και ζωγραφίσεων, εξ όντων πολλοί κατ' άστυχικῶν περιμορφοθέντων. Μία εν τῶν πλῆκτιῶν ταυτων παριστῶται η κυρίατις εικόνασῆρις μας, τὰ μαλιστα ζωγραφικῶτερον παραστούσαν λαμπροῦσιν και ζωγραφικῶν σαφῶν, ίδιος κατ' τις κλίμαξιν ήσραση. Η πλῆκτις Σωφρομένη εἶναι εξημετιση, καὶ βρισκοται επί ύψηλων κτιρίων. Άλλα πολλὰ πλῆκτια ήματι εν των περιμορφοτήτων της Ιταλικῆς βρετανίας, κατασκευασμένα εξ θαλασσίμων και μαρμαρίων, και όρισμένην δε αρχαιολογικῶν και αναμνηστικῶν της τέχνης του Νουβίου και Ιωνίου των εν Ηλικῶ. Το συναλλακτικόν, τὸ διοικητικόν και τὸ δικαστικόν εἶναι κτήρια εξαιρετα και μαλιστα τὸ τελευταίον εν ρομβῳ Ιταλικῶν ἐθῶν. Η Περουγία, καὶλο χρηματιστικῶν τῶ κέντρων της Ουμβριανῆς σχολῆς, πόλεως άριστῶν και πολιτισμῶν κλάσεως εν τῳι εκκλησιαστικῶν και εν τῳι στρατιῶν. Ο αρχιδιούκαλις της σχολῆς ο μέγας Πιτρος Περονουος ήτο κατάνους τῶ πόλεως· ταυτὸς και διδασκαλιος, ως γραφοῦσιν τὸ Ψαφίδιον.

Η Περουγία τὸ ποιμα πόλιτικῶν αποδεικτικῶθη από της παντός, απολίτισται κατὰ μόνον τὸ έτος 1348, 100,000 εν των κατοίκων της. Κατὰ δε τὸ 1324 και ο Περονουος Πιτρος αυτῶς εγένετο θυμα της αυτης νόστου. Άλλως όμως, ως εν της θρησκῆς αυτης θείας, έχει κλίμα ευφραδῶ, και κατὰ τὸ θέρος, οτε ο καύσων είναι υπερβολικός εις της λοιπῆς Ιταλιας, πολλοί ξενοι καταπεύγουσιν εις αυτην διά της ευφραντουσῶν θέρους της. Έχει δε η πόλις και θείας εις τὰ περίε αυτης εκτασεις και ηρώμει από των τεχνῶν αυτης.

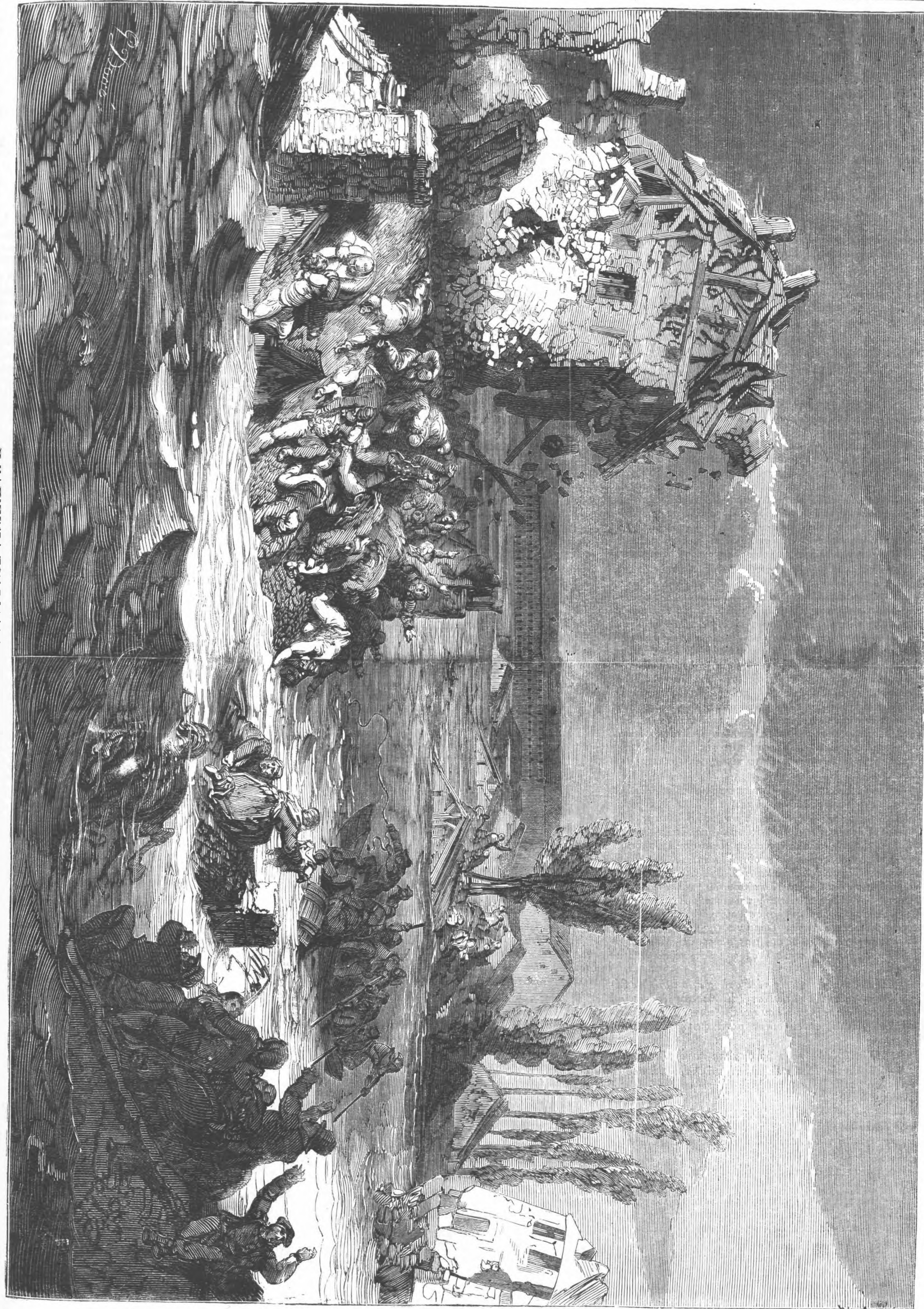


Η ΕΝ ΠΕΡΟΥΓΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΤΕΙΑ.

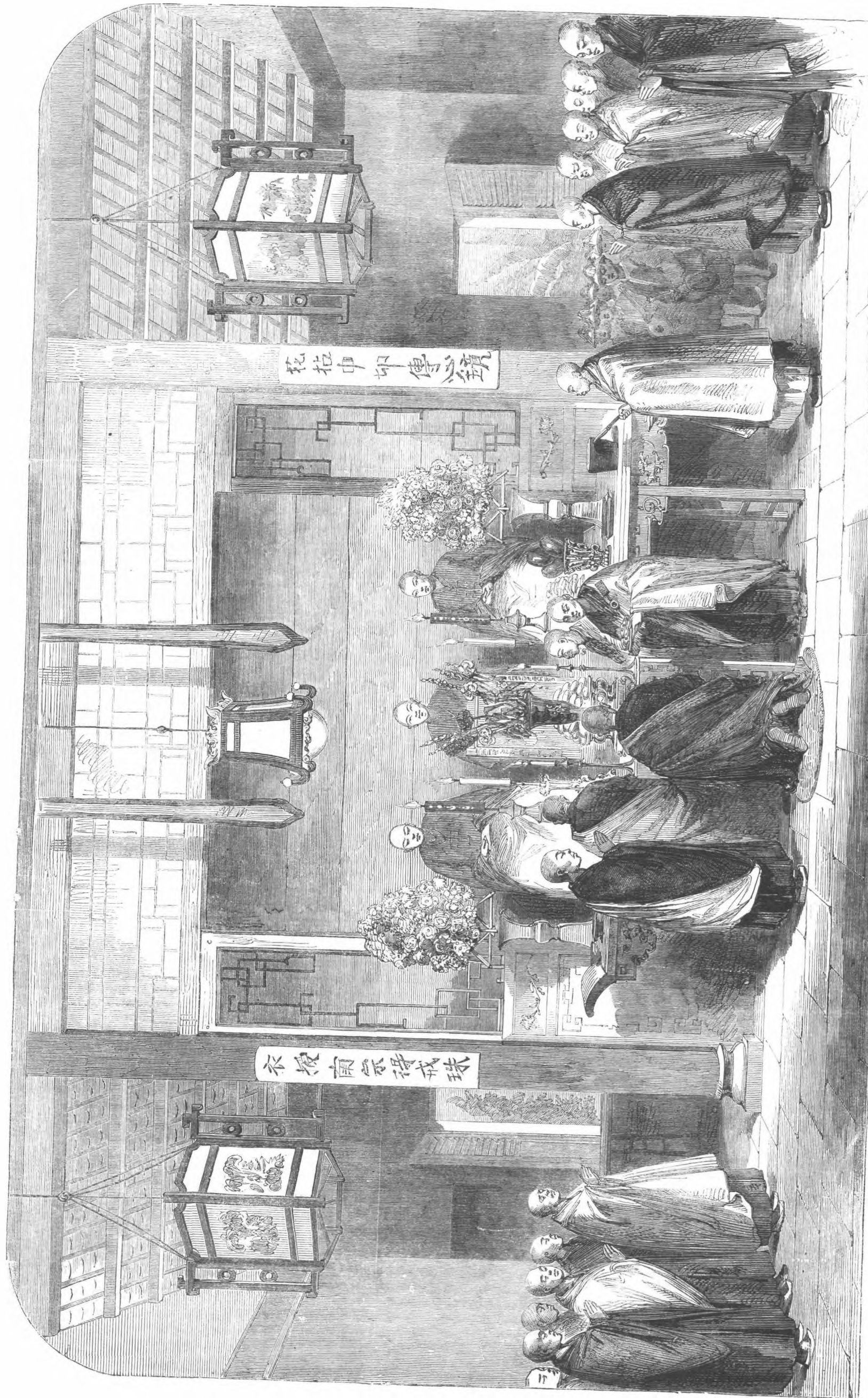


ΑΝΤΙΘΑΛΑΜΟΣ ΤΟΥ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΥ ΕΝ Τῷ ΜΕΓΑΡῶ ΙΟΥ ΔΟΥΚΟΣ ΤΗΣ ΕΝΕΤΙΑΣ. (ἴδε ἄνωθεν.)

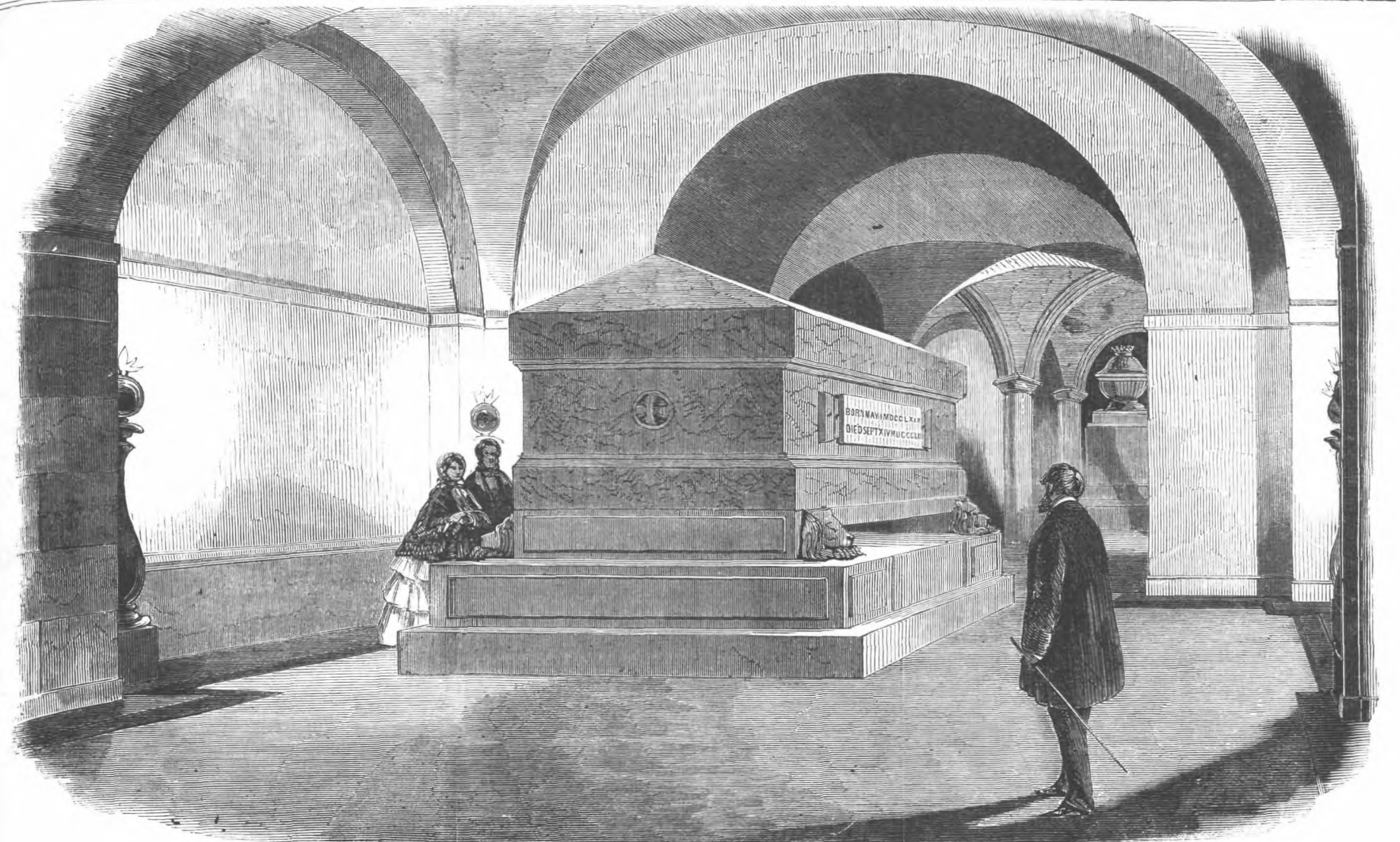
ΠΡΩΤΟΔΕΚΑΝΕΥΤΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΡΕΤΤΑΣ



ΠΡΩΤΟΔΕΚΑΝΕΥΤΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΡΕΤΤΑΣ



ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑ ΝΕΟΥ ΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΕΝ Τῷ ΝΑῶ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΗΜΟΥ ΣΙΝΙΚΗΣ ΜΟΝΗΣ ΣΟΝΑΜ. (Ἰδὲ σελ. 126.)



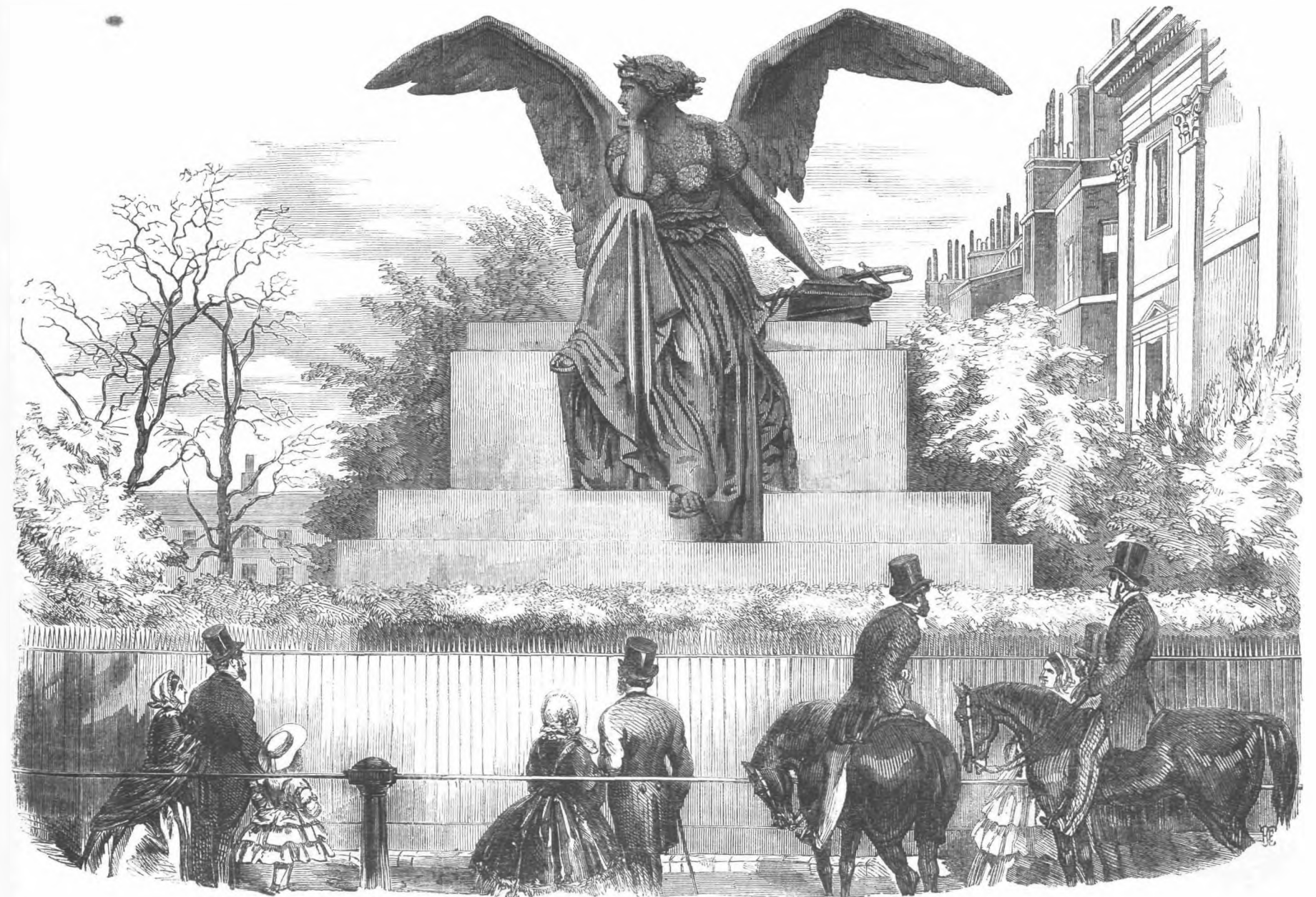
Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΔΟΥΚΟΣ ΟΥΙΛΙΑΜΚΤΩΝΟΣ ΕΝ Τῇ ΚΡΥΠΤῃ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ Ο ΑΓΙΟΣ ΠΑΥΛΟΣ.

ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΔΟΥΚΟΣ ΟΥΕΛΛΙΓΚΤΩΝΟΣ ΕΝ Τῇ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚῃ ΕΚΚΛΗΣΙΑ Ο ΑΓΙΟΣ ΠΑΥΛΟΣ.

Μετὰ ἕξ περίπου ἔτων ἀναβολὴν ὁ τάφος τῆς ἀναπαύσεως τῶν λειψάνων τοῦ μεγάλου δούκτος Ουελλιγκτῶνος ἐν τῇ μητροπολιτικῇ ἐκκλησίᾳ τοῦ Λονδίνου

συντελεσθεὶς ἐξετέθη εἰς τὴν θέαν τοῦ δημοσίου. Κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς κηδείας αὐτοῦ ἡ λάρναξ τοῦ δούκτος προσωρινῶς εἶχεν ἐναποθεθῆ ἐπὶ τῆς ἐν τῇ κρυπτῇ σαρκοφάγῳ τοῦ Νέλσονος, τῆς κειμένης ἀμέσως ὑπὸ τὸ κέντρον τοῦ θόλου τῆς ἐκκλησίας. Ἐνταῦθα διέμεινεν ἐπὶ δύο ἔτη, καὶ τότε ἀπεφασίσθη νὰ μετατεθῆ

εἰς ἄλλην κατατομὴν τῆς κρυπτῆς, 40 πόδας περίπου ἀνατολικώτερον, ὅτε ὁ ἀρχιτεκτων Κ. Πενρόζης, ὁ ἐπιτηρητὴς τῶν ἐπισκευῶν τοῦ ναοῦ, ἤρξατο νὰ ἐτοιμάξῃ ἀρμόδιον σαρκοφάγον εἰς ὑποδοχὴν τῆς λάρνακος· ἐπειδὴ δὲ ζητήσας δὲν ἐπέτυχεν ἐν τῇ εὐρωπαϊκῇ ἡπείρῳ τὸ ἀπαιτούμενον ὕλικόν, ἐπὶ τέλους ἀπεφασίσθη



Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ.

