Αρχισυντάκτης καὶ Ἰδιοκτήτης
Σ ΤΕΦΑΝΟΣ ΞΕΝΟΣ

Διευθυντὴς
ΣΠΥΡΙΔ. ΣΟΥΓΚΡΑΣ

ΑΡΙΘ. 162—ΤΟΜ Ε΄. ΑΘΗΝΑΙ, Τετάρτη 25 Δεκεμβρίου 1891. ΤΙΜΑΤΑΙ ΛΕΠΤΑ 10

ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΟΝ ΠΝΕΥΜΑ
ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ

Ὁ ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ εἶνε καθ' ὅλα ἀνεξάρτητος ὑποστηρίζων ἀρχὰς καὶ ὄχι κόμματα, δημόσια παραγωγικὰ ἔργα ὠφέλιμα εἰς τὸ ἐθνικὸν ταμεῖον καὶ ὄχι ὠφέλιμα μόνον πρὸς τοὺς ψευδοεπιχειρηματίας, ἐπιζήμια δὲ καὶ καταστρεπτικὰ διὰ τὸ ἐθνικὸν ταμεῖον καὶ τὸν λαόν.

Ὁ ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ ἀναγνωρίζει μετὰ σεβασμοῦ τῶν ἰδιωτῶν τὰ εἰλικρινῆ πρὸς τὸ ἔθνος μικρὰ ἢ μεγάλα δωρήματα μαστίζει δὲ ἄνευ διακρίσεως τὰ τῆς ρεκλάμας κερδοσκοπικῶς καὶ σκοπίμως διδόμενα ἢ χαριζόμενα

Ο ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ δὲν καταχωρίζει ἀνωνύμους ἐπιστολὰς οὔτε διατριβὰς δι' οἷον δήποτε ἄτομον οὔτε ποσὸν χρημάτων, ἀλλ' οὔτε ὑπογεγραμμένας παρ' ἀγνώστωνκτὸς ἐὰν συστηθῇ ὁ ἄγνωστος παρ' ἀξιοχρέου πρὸς τὸν ἀρχισυντάκτην ὅστις καὶ μόνος εὐθύνεται διὰ πᾶν δημοσιευόμενον. Ἐὰν αἱ νώνυμοι ἐπιστολαὶ ἐμπεριέχουσι νύξεις, πληροφορίας ἢ ἀποδείξεις κοινωνικῶν συμβάντων διαφωτιζόντων τὸν ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΟΝ ΑΣΤΕΡΑ ὅπως ἀποκαλύψῃ τὴν ἀλήθειαν τότε μετὰ τὴν ἀποκάλυψιν τῆς ἀληθείας δημοσιεύονται μετὰ κυρίων ἄρθρων.

Κατακεχωρισμένα καὶ μὴ κατακεχωρισμένα χειρόγραφα δὲν ἐπιστρέφονται πλέον.

Κοινωνικὰ καὶ διάφορα, συνοδευόμενα διὰ ρεκλάμας, προσωπικῶν συστάσεων καὶ πομπωδῶν ἐπαίνων εἶνε ἀπαράδεκτα ἐπὶ οἵα δήποτε πληρωμῇ.

Διατριβαὶ πτωχῶν ὑπὲρ τῆς ἀληθείας, τοῦ δικαίου αὐτῶν, τῆς προσβλήθείσης ὑπολήψεώς των καὶ ὑπὲρ τῆς κοινῆς ὠφελείας δημοσιεύονται δωρεάν. Διατριβαὶ μὲ λιβέλλους περιέχουσαι χονδρὰς λέξεις, ἢ προσωπικότητας εἶνε ἀπαράδεκτοι ἐπ' οὐδεμιᾷ πληρωμῇ.

Ὁ ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ δὲν δημοσιεύεται τὴν Δευτέραν. Ἡ Κυριακὴ ἀφίεται πρὸς ἀνάπαυσιν τῶν τε ἐργατῶν καὶ συνεργατῶν. Μόνον σπουδαιότατα συμβάντα δύναται νὰ διαρρήξωσι τὸν ἄλλως τε ἀπαραβίαστον τοῦτον κανόνα.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑΙ

Ἐνταῦθα καὶ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις ἐτησία	δρ. 30	ἑξαμ. δρ. 15
Ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ	δρ. χρ. 45	δρ. χρ. 26

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ Κ.Κ. ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ
ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Αἱ ἀποδείξεις πληρωμῆς τῶν συνδρομῶν θὰ φέρωσι μόνον τὴν ὑπογραφὴν τοῦ ἰδιοκτήτου κ. Στεφάνου Ξένου, πᾶσα δὲ τοιαύτη, μὴ φέρουσα τὴν ὑπογραφήν του εἶνε ἄκυρος.

—

Αἱ συνδρομαὶ τῶν πληρωμῶν τοῦ «Βρεττανικοῦ Ἀστέρος» γίνονται εἰς τὰ γραφεῖά μας κείμενα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ προαστείου ἀρ. 8 ἀπέναντι τοῦ νεοκτίστου θεάτρου τοῦ κ. Μπαλάνου· ἐκεῖ ὅστις θέλει εὑρίσκει καὶ τὰ προηγούμενα φύλλα τῆς ἐφημερίδος ἡμῶν.

—

ΤΙΜΑΙ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΩΝ

Πάσης διατριβῆς μὴ ἀπαδούσης πρὸς τὸ προγεγραμμένον πνεῦμα τοῦ Βρεττανικοῦ ἀστέρος ἐν μὲν τῇ πρώτῃ σελίδι ὁ στίχος ἅπαξ μὲν καταχωριζόμενος τιμᾶται 80 λεπτ. ἐὰς 60, 6κις 50, ἐν δὲ τῇ 4ῃ καὶ 8ῃ σελίδι ἅπαξ 60, ἐὰς 40, πολλάκις 30, τῶν δὲ ἀγγελιῶν καὶ εἰδοποιήσεων ὁ στίχος ἅπαξ λεπ. 20, ἐὰς 15, πολλάκις 10.

ΤΕΤΑΡΤΗ 25 Δεκεμβρίου. — Ἡ Γέννησις τοῦ Χριστοῦ. Ἀ-νατολὴ ἡλ. ὥρα 7.—Δύσις ὥρα 5.

Αὔριον ἕνεκα τῆς σημερινῆς ἑορτῆς δὲν θέλομεν ἐκδόσει φύλλον πρὸς ἀνάπαυσιν τῶν συνεργατῶν καὶ τῶν ἀκουράστων τυπογράφων μας.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΝ, 23 Δεκεμβρίου.—Ὁ ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν ὑπουργὸς κ. Λαχοβαρὶ ἀνήγγειλεν εἰς τὸν ἀνταποκριτὴν τοῦ «Χρόνου», ὅτι ἡ Ρωμουνία δὲν ἔχει ὑποχρεώσεις πρὸς τὰς ξένας δυνάμεις, ὅτι ἀκολουθεῖ ἐθνικὴν πολιτικήν, πολιτικὴν κυρίως ρωμουνικήν, ἁπλῶς ρωμουνικήν. Ἡ Ρωμουνία, προσέθηκεν, ἀπεφάσισε νὰ ὑπεραspίσῃ ἑαυτὴν γενναίως ἐναντίον πάσης ἐπιθέσεως, ὁποθενδήποτε προερχομένης. Ὁ κ. Λαχοβαρὶ δὲν πιστεύει εἰς τὸν πόλεμον. Ἄλλως τε, αἱ μετὰ τῆς Ρωσσίας σχέσεις τῆς Ρωμουνίας εἰσὶ φιλικαὶ καὶ ἡ ρωμουνικὴ κυβέρνησις δύναται νὰ ἐπαινῇ ἑαυτὴν ἐπὶ τῇ φιλικῇ συμπεριφορᾷ τοῦ νέου ἐν Βουκουρεστίῳ ὑπουργοῦ τῆς Ρωσσίας.

ΑΘΗΝΑΙ, αὐθημερόν.—Ὁ πρόεδρος τῆς γαλλικῆς Δημοκρατίας, εἰς ὃν ὁ κ. Μονθολὼν διεβίβασε τάς τε εὐχὰς καὶ προσρήσεις τῆς ἐν Ἀθήναις καὶ Πειραιεῖ γαλλικῆς παροικίας ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τοῦ νέου ἔτους, ἐνετείλατο αὐτῷ νὰ ἀπευθύνῃ αὐτῇ τὴν ἔκφρασιν τῶν εὐχαριστιῶν του.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 24 Δεκεμβρίου.—Τηλεγραφοῦσιν ἐκ Κωνσταντινουπόλεως τῷ «Χρόνῳ» ὅτι ὁ Σουλτάνος ἐξεδήλωσε τὴν πρόθεσίν του περὶ διακανονίσεως τοῦ αἰγυπτιακοῦ ζητήματος ἀπ' εὐθείας μετὰ τῆς Πύλης.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, αὐθημερόν.—Ἐν κυρίῳ ἄρθρῳ ὁ «Ἡμερήσιος Ταχυδρόμος» τῆς σήμερον, ἐνῷ συνάμα ὁμολογεῖ ὅτι ἡ Βουλγαρία ἔλαβεν ἄγαν ἀμυντικὴν θέσιν ἐν τῷ ἐπεισοδίῳ Σαδούρν, ἀναγνωρίζει οὐχ ἧσσον, ὅτι ἡ βουλγαρικὴ διακοίνωσις οὐδόλως ἀπέδειξεν ὅτι ἡ Βουλγαρία δὲν παρεβίασε τὰς συνθηκολογήσεις.

(ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ)

ΗΜΕΡΑ ΧΑΡΑΣ

Ἡ ἀνατέλλουσα σήμερον ἡμέρα εἶνε ἡμέρα οἰκογενειακῆς γαλήνης, ἡμέρα γλυκείας ἐλπίδος, ἡμέρα ἀναπαύσεως τοῦ νοῦ ἀπὸ τῶν βιωτικῶν φροντίδων.

Ἡ ἑορτὴ αὕτη τῆς ἐκκλησίας μας εἶνε ἡ ἁγιωτέρα καὶ χριστιανικωτέρα ὅλων ἐν γένει τῶν ἑορτῶν, μετὰ τὸ Πάσχα οὐδόλως μετέχουσα τοῦ θορυβώδους τῶν ἐκκλησιαστικῶν παννυχίδων, τῶν κουμποριῶν καὶ τῶν ροκετῶν τῶν κατὰ τὴν μεγάλην ἑορτὴν τοῦ Πάσχα παρομαρτουσῶν. Εἶνε ἑορτὴ καθαρῶς οἰκογενειακή, ἥσυχος γαληνιαία ὡς ἡ ἀγγελική καὶ ξανθομαλλοῦσα μορφὴ τοῦ τέκνου τῆς Μαρίας.

Ἡ ἡμέρα αὕτη ἐπιχέει ἄπειρον γαλήνην εἰς τὰ στήθη τῶν χριστιανῶν. Καὶ ὁποίαν ποίησιν δὲν ἐμπεριέχει διὰ τὸν ἀληθῶς πιστεύοντα τὸ ὑπερύψηλον γεγονὸς τῆς γεννήσεως τῆς γλυκυτάτης τῆς ποιητικωτάτης, τῆς αἰθερίας ἐνσαρκώσεως τῆς ἀπολύτου Ἀληθείας!

Ὁποίαν σήμερον ἀνακούρισιν δὲν αἰσθάνονται οἱ τεθλιμμένοι, οἱ ἀπωρφανισμένοι, οἱ πονοῦντες καὶ αὐτοὶ ἀκόμη οἱ ἀποχαυνωθέντες ἐκ τῶν ἀδιακόπων ἡδονῶν τοῦ πλούτου καὶ τῆς εὐμαρείας. Σήμερον τὸ πνεῦμα ὑψοῦται εἰς αἰθεριωτέρους ὁρίζοντας, παύουν τὰ χθαμαλὰ καὶ κτηνώδη πάθη, ὁ ἄνθρωπος λησμονεῖ τὴν ἀτομικότητά του καὶ ζῇ εἰς ἄλλας σφαίρας θείου ἐνθουσιασμοῦ καὶ μακαρίας φαιδρότητος, τὰ πρόσωπα ὅλων προσλαμβάνουσι χαρίεσσαν μορφὴν καὶ γαλήνη λυσίπονος περιλούει τὸ κατεπεπονημένον ἐκ τῶν καθημερινῶν φροντίδων καὶ βασάνων πνεῦμά μας.

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΟΨΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Τὰ χρόνια περνοῦν τὸ ἕν μετὰ τὸ ἄλλο αἱ κοραϊδες μεταβάλλονται εἰς δεσποινίδας καὶ τὰ χθεσινὰ μειράκια εἰς σφριγῶντα παλληκάρια, ὅλα κυλοῦν καὶ τὸ κύλισμα αὐτὸ εἶνε ἡ ζωή.

Αἱ σκέψεις αὗται ἐστρέφοντο ἐν τῷ πνεύματί μας ὅταν χθὲς περιηρχόμεθα τὰς ὁδούς· ἡ αὐτὴ πατροπαράδοτος συνήθεια, ἡ αὐτὴ κίνησις, τὰ αὐτὰ ἤθη καὶ ἔθιμα, τὰ μειδιῶντα, τὰ μελαγχολικὰ πρόσωπα, αἱ αὐταὶ προκλητικαὶ φωναί.

Ἐν τῇ Νέᾳ Ἀγορᾷ.

Τὸ λαμπρότερον θέαμα ἐξ ὅλων τῶν διαφόρων τμημάτων τῆς πόλεώς μας παρίστα χθὲς ἡ νέα ἀγορὰ ἀφήσασα ἔρημον σχεδὸν ὡς λυπημένην κόρην τὴν ἄλλοτε ἀνθοῦσαν παλαιάν· ὅλα τὰ κρεωπωλεῖα εἶνε κατάφορτα ἀμνῶν καὶ βοῶν μὲ τὰ κεχρυσωμένα κέρατά των. Τὰ καταστήματά των εἶνε πρωτοτύπως διεσκευασμένα· εἰκόνες κυνηγετικαί, σημαῖαι, τρόπαια κρεωπωλικά, ταινίαι πολύχρωμοι προσδίδουσιν εἰς τὸ μέρος ἐκεῖνο ὄψιν πανηγυριζούσης πόλεως. Αἱ προκλητικαὶ φωναὶ τῶν πωλητῶν ἠχοῦσι στεντορείως προσκαλοῦσαι τοὺς ἀγοραστάς, αἱ μάχαιραι κατατεμαχίζουσι τὰ κρέατα, αἱ δὲ φωναὶ τῶν ζυγιστῶν ἀντηχοῦσιν ἔσωθεν μὲ χαρὰν καὶ γέλωτας.

Μετὰ τὰ κρεωπωλεῖα ἔρχονται τὰ καταστήματα τῶν λαχανικῶν ἐρρυθμότερον κεκοσμημένα καὶ φέροντα ἐν εἴδει δικτυωτοῦ ἀνηρτημένους τοὺς θαυμασίους ἰνδιάνους καὶ τὰς παχυτάτας ὄρνιθας, ταινίαι μετάξιναι διαφόρων χρωμάτων, χρυσόφυλλα ἐν ἀρθονίᾳ, ἐνετικοὶ φανοί, εἰκόνες διάφοροι, κλάδοι ἐλαίας προσδίδουσι ὄψιν καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως. Οἱ οἰκογενειάρχαι ἀθρόοι προσέρχονται πληροῦντες τοὺς κοφίνους τῶν ὀψομετακομιστῶν καὶ ἀφίνοντες ἀφειδῶς τὸ χρῆμά των.

Αἱ τιμαὶ ὅλων ἐν γένει τῶν ἐδωδίμων ἦσαν ἀρ-

κούντως μεγάλαι αἱ καλαὶ ὀρνίθες ἐτιμῶντο μέχρι 4 1)2 δραχμῶν, τῶν δὲ ἰνδιάνων αἱ τιμαὶ ἐποίκιλον ἀπὸ ἑνὸς ταλλήρου μέχρι 15 δραχμῶν.

Τὸ κορύφωμα ὅμως τοῦ γενικοῦ διακόσμου ἀπετέλουν τὰ ὀπωροπωλεῖα· τὸ πᾶν ἀπήστραπτε ἐκ τῶν ἐγκατεσπαρμένων χρυσοφύλλων καὶ τῶν πολυχρώμων μεταξωτῶν κόμβων καὶ ταινιῶν τῶν κοσμουσῶν ἀφειδῶς τὰ πολυποίκιλα ὀπωρικά των· σταφυλαί, μανταρίνια, μῆλα, κομψότατα δεδεμένα εἰς κανονικωτάτους ὁρμαθοὺς δι' ἐρυθροπρασίνων ταινιῶν. Γέλωτες καὶ στιχομυθίαι, πῶλησις καὶ ἀγορά, φιλοφρονήσεις καὶ εὐχαὶ διέσπειρον πανταχοῦ τὴν φαιδρότητα καὶ χαράν.

Ὀλίγου δεῖν νὰ λησμονήσωμεν νὰ ἀναφέρωμεν καὶ τὰ προκλητικώτατα διεσκευασμένα ἀλλαντοπωλεῖα, ἰδίως δὲ τὴν πολυτέλειαν τοῦ διεθνοῦς ἐν τῷ κέντρῳ τῆς νέας ἀγορᾶς ὅπερ ἐπὶ πλουσίως διεσκευασμένης τραπέζης εἶχε τοποθετήσει κανονικώτατα ἐξηπλωμένον χοιρίδιον καπνιστόν, γαργαλίζον τὸν λάρυγγα καὶ προκαλοῦν τὴν προσοχὴν τῶν ἀγοραστῶν· ἐνόμιζες ὅτι εὑρίσκεσαι ἀπέναντι μαθητικοῦ τινος ἐργοχείρου, ὁποῖος πλοῦτος κοσμημάτων, πτυχώσεις βελούδινοι, θύσανοι χρυσοῖ, κόμβοι μεταξίνοι περιέβαλον ἅπαν τὸ σῶμά του, ἀποτελοῦντα κομψοτέχνημα πρωτοτυπώτατον.

Ἐν τῇ Παλαιᾷ Ἀγορᾷ.

Παρελθόντα μεγαλεῖα καταλήξαντα εἰς ἐρήμωσιν καὶ μετριότητα, ποῦ ἡ πληθὺς τῶν καταστημάτων της, ποῦ ἡ ζωὴ καὶ ἡ κίνησις· τὰ ὀλίγα πλέον ἐναπομείναντα καταστήματα ἔχασαν καὶ αὐτὰ τὴν πρώτην των μεγαλοπρέπειαν· πολλὰ ἐξ αὐτῶν οὐδ' ἴχνος ἐξαιρετικῆς διακοσμήσεως φέρουσιν· οὐχ ἧττον καὶ ἐνταῦθα πλῆθος πολὺ ἀγοραστῶν καὶ φωναὶ καὶ θόρυβος καὶ λάσπη, ἥτις περιεμαζεύετο ἐκ τῆς νέας ἀγορᾶς παρὰ τῶν πολυπληθῶν ὁδοκαθαριστῶν.

Εἰς τοῦ Ψυρρῆ.

Καὶ ἐνταῦθα δὲν εἴδομεν μεγάλα πράγματα μόνον δὲ τὰ ὀπωροπωλεῖα εὑρίσκονται κἄπως διακεκοσμημένα, ἐνῷ τὰ κρεωπωλεῖα οὐδεμίαν ἐορτάσιμον ὄψιν παρουσιαζοῦσι, ἀρκεσθέντων τῶν κρεωπωλῶν μόνον εἰς τὴν κλασικὴν διακόσμησιν τῆς πλουσίας κόμης των.

Εἰς τοὺς στρατῶνας.

Ἡ καθ' ὅλην τὴν μεγάλην ἑβδομάδα συνήθης προετοιμασία καὶ διακόσμησις τῶν στρατώνων δὲν ὑπάρχει καὶ κατὰ τὴν σημερινὴν ἑορτήν. Καθαρισμὸς μόνον τῶν στρατώνων τοῦ ὁπλισμοῦ καὶ τῆς ἐνδυμασίας των παρασκευαζόμενων ὅπως παρὰ τὰς σπιθηριζούσας τῶν στρατώνων ἑστίας ἑορτάσωσι μακαρὰν τῶν οἰκογενειῶν των ἐν ἀδελφικῇ ἀγάπῃ καὶ γαλήνῃ τὴν ἑορτὴν τῆς γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ.

Ἐν τῷ Πτωχοκομείῳ.

Καὶ οἱ ἀπόκληροι οὗτοι τῆς τύχης καὶ τῶν κοινωνικῶν περιπετειῶν θὰ ἑορτάσωσι σήμερον τὰ Χριστούγεννα χάρις εἰς τὴν γενναιοδωρίαν φιλανθρώπων τινῶν, οἵτινες ἔστειλαν μικρά τινα βοηθήματα διὰ τοὺς τροφίμους τοῦ καταστήματος τούτου, οἵτινες θὰ τύχωσι καὶ αὐτοὶ πλουσιωτέρας κάπως τροφῆς.

Εἰς τὸ Ὀρφανοτροφεῖον.

Τὴν σημερινὴν ἑορτὴν περιμένουσι μετ' ἀνυπομονησίας τὰ μικρά, διότι γνωρίζουν, ὅτι εἶνε ὁ προάγγελος τῆς γλυκείας δι' αὐτοὺς πρωτοχρονιᾶς. Κίνησις, θόρυβος, γέλωτες, φωναί· ἔφθασαν τὰ χριστόψωμα, ἦλθαν τὰ χριστούγεννα· ἐν μακαρίᾳ ἀφελείᾳ καὶ παιδικῇ χαρᾷ. Δὲν εἶνε εἰς θέσιν νὰ αἰσθανθῶσι τὴν ἔλλειψιν τῆς μητρικῆς στοργῆς τῆς οἰκογενειακῆς ἑστίας· νομίζουν ὅτι ἐκεῖ ἐγεννήθησαν καὶ ὅτι ἐκεῖ θὰ ζήσουν.

Εἰς τὰς συνοικίας.

Ὅθεν καὶ ἂν διήρχετό τις ἔβλεπε τὰς αὐστηρὰς οἰκοδεσποίνας ἐπιτηρούσας εἰς τὸν καθαρισμὸν τῶν πρὸ τῶν οἰκιῶν των πεζοδρομίων καὶ λοιπῶν, χθὲς εὑρίσκοντο εἰς τὸ τόσῳ προσφιλὲς στοιχεῖόν των.

Ἐν τοῖς Ναοῖς.

Σήμερον ἀπὸ τῆς ὄθης πρωϊνῆς ὥρας σημαίνουνουσιν οἱ κώδωνες τῶν ἐκκλησιῶν προσκαλοῦντες τοὺς χριστιανοὺς μὲ τὰς ἑορτασίμους ἐνδυμασίας των εἰς τὴν ἀκρόασιν τῶν κατανυκτικῶν τροπαρίων τῶν Χριστουγέννων καὶ εἰς τὴν θείαν κοινωνίαν.

Τὰ Κάλαντα.

Ἀπὸ πρωΐας ὀλίγοι ὅμιλοι μειρακίων μόνον περιήρχοντο τὰς συνοικίας ψάλλοντες τὰ μονότονα Κάλαντα καὶ συναθροίζοντες τὰς τόσον χρησίμους δι' αὐτὰ κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας πεντάρας· μόνον δὲ περὶ τὴν ἑσπέραν ἐξῆλθον συστηματικώτεροι ὅμιλοι μὲ τὰ πλουσίως διεσκευασμένα πλοῖά των καὶ τοὺς ἐνετικοὺς φανοὺς των περιερχόμενοι τὰ καταστήματα καὶ διὰ διαφόρων ὀργάνων παίζοντες ηὐχοντο μετὰ φαιδρότητος καλὴν ἑορτήν.

Ὁ ὡραῖος τῆς χθεσινῆς ἡμέρας ἥλιος ἔκλινε πρὸς τὴν δύσιν του ὁ πλούσιος στολισμὸς τῶν καταστημάτων μετεβάλλετο εἰς ράκη, τὸ σκότος ἐπῆλθε καὶ ἀραιά που ἀκούονται ἔτι αἱ ἤρινοι φωναὶ τῶν ψαλλόντων τὰ κάλαντα· ἡ παραμονὴ ἔληξε καὶ ἡ οἰκογενειακὴ ἑστία μᾶς περιμένει πλουσία σήμερον.

ΕΓΧΩΡΙΑ

ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΝΑΚΤΟΡΟΙΣ

Σήμερον ἐπὶ τῇ ἑορτῇ τῶν Χριστουγέννων θὰ ψαλῇ ἐν τῷ ἀνακτορικῷ παρεκκλησίῳ ἡ λειτουργία παρισταμένων τῶν μελῶν τῆς Βασ. οἰκογενείας καὶ ὅλων τῶν αὐλικῶν.

×

ΤΑ ΑΝΘΗ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Ἐρέτος ὑπὲρ πᾶν ἄλλο ἔτος τὰ ἄνθη ἀπετέλουν τὸ κυριώτερον χθὲς κόσμημα τῆς πόλεώς μας. Ἔξωθεν τῆς Ἀγίας Εἰρήνης πρὸ πάντων, ἡ μικρὰ ἐκεῖ πλατεῖα ἔβρίθεν ἀνθοπωλῶν οἵτινες εὐθὺς ὡς προσήρχεσθε καὶ ἐδεικνύετε τὴν ἐλαχίστην τάσιν πρὸς ἀγορὰν σᾶς προσέφερον εὔοσμα κατακόκκινα ρόδα, ἀνθοδέσματα ἐκ ποικίλλων ἀνθέων καὶ καλλιτεχνικώτατα ἐπεξεργασμένους καλάθους ἐν οἷς ἀντεπροσώπευόπτο ὅλη ἡ Χλωρὶς τῶν Ἀθηνῶν καὶ τῶν περιχώρων. Φαίνεται ὅτι ὁ κατ' αὐτὰς ἐπικρατῶν καλὸς καιρὸς ἐπέδρασεν εὐεργετικῶς ἐπὶ τῆς συντηρήσεως τῶν ἀνθέων, ἅτινα χθὲς ἐπωλήθησαν εἰς μεγάλας ποσότητας καὶ εἰς ἐρθινὰς ἀρκετὰ τιμάς σχετικῶς πρὸς τὸ ἐκλεκτὸν καὶ τὸ μυρδοῦλων αὐτῶν· Ἕκαστος δὲ ἐπροτίμα ἀντὶ παντὸς ἄλλου δώρου ν' ἀγοράσῃ μίαν εὔοσμον ἀνθοδέσμην, λίαν ἄλλως τε ἁρμόζουσαν εἰς τὴν ποιητικωτάτην ταύτην ἐποχὴν τῆς γεννήσεως τοῦ νηπίου τῆς Θεοτόκου.

*

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΝ ΤΑΙΣ ΟΔΟΙΣ

Ὁ ὡραῖος συνεφώδης καιρὸς προὐκάλεσε χθὲς ἀφθονον συρροὴν περιπατητῶν ἐν τοῖς ὁδοῖς, ἰδίως τὸ ἀπόγευμα. Ἡ κίνησις ἦν ζωηροτάτη. Αἱ ὁδοὶ Ἑρμοῦ καὶ Αἰόλου, ὅπου τὰ ἐμπορικὰ καταστήματα καὶ ἄλλα ἦσαν φιλοκάλως κεκοσμημένα διὰ τὸ χαρμόσυνον τῆς ἡμέρας, ἐξέχυνον κύματα κόσμου σπεύδοντος εἰς ἀγορὰν τῶν διαφόρων χριστουγεννιάτικων ἀντικειμένων. Τὸ ὡραῖον φῦλον ἦτο χθὲς εἰς τὸν κολοφῶνα τῆς δόξης του.

Ἔθλεπες παντοῦ φαιδρὰς καὶ πεταχτὰς καλλονὰς διαχεουσάς τὴν εὐθυμίαν καὶ ζωηρότητα, νὰ τρέχωσι μὲ τὰ ὀψώνια των ὑπὸ μάλης, ἐνῷ εἰς ἕκαστον κατάστημα, εἰς ἕκαστον καφενεῖον, κρεωπωλεῖον κλπ. ἠκούετο ἑκάστοτε ἡ ὀξεία κραυγὴ τοῦ ἀθηναίου ἀγυιοπαίδος τονίζουσα τὴν κλασσικὴν φράσιν: «Νὰ τὰ ποῦμε;» Μέχρι βαθείας νυκτὸς δὲ ἡ ζωηρότης αὕτη ἐπεκράτησεν ἀμείωτος καὶ πολλὰ πυρὰ χαρᾶς ἀνήφθησαν ὡς ἔθος εἰς τὰς λασπορόφρους ὁδοὺς τῆς πόλεως τῆς Παλλάδος.

×

Η ΤΣΑΡΙΝΑ

Κατὰ τὰς ἑρημερίδας τῆς Πετρουπόλεως ἡ αὐτοκράτειρα τῆς Ρωσσίας ἔπαθεν ἐξ ἰνφλουέντζας, ὁ δὲ Τσάρος μένει ἕνεκα τούτου ἐν Γατσίνᾳ.

×

Η ΥΓΙΕΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ

Κατὰ τὰς χθὲς ἀριχθείσας Βυζαντινὰς ἑρημερίδας ἡ ὑγιεία τοῦ Οἰκ. Πατριάρχου προσθληθέντος ἀπὸ τριῶν ἡμερῶν ὑπὸ ὀξείας ἰνφλουέντζας ἐντελῶς ἀπεκατέστη, προεδρεύσαντος μάλιστα καὶ τῆς ἱερᾶς συνόδου.

×

ΔΕΝ ΕΟΡΤΑΖΕΙ

Μεθαύριον ἑορτὴν τοῦ ἁγίου Στεφάνου δὲν ἑορτάζει ὁ ἰδιοκτήτης καὶ ἀρχισυντάκτης τοῦ «Βρεττανικοῦ Ἀστέρος» κ. Στέφανος Ξένος.

×

ΚΑΤΑΠΛΟΥΣ ΠΡΟΣΕΧΗΣ

Μετὰ τινας ἡμέρας θέλει καταπλεύσει εἰς Πειραιᾶ ἀγγλικὸς στόλος ἐκ τεσσάρων θωρηκτῶν ὅστις καὶ θὰ παραμείνῃ μέχρι προσεχοῦς ἔαρος.

×

ΣΙΔΗΡΟΔΡ. ΚΑΛΑΜΩΝ-ΝΗΣΙΟΥ

Κατ' εἰδήσεις ληφθείσας ἐνταῦθα χθὲς ἐπρόκειτο νὰ παραδοθῇ εἰς τοὺς ἀντιπροσώπους τῆς Κυβερνήσεως καὶ τὸ ἕτερον τμῆμα τῆς ἐκμεταλλευομένης γραμμῆς τοῦ σιδηροδρόμου Καλαμῶν, Καλαμῶν—Νησίου.

×

ΜΕΓΑ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟΝ

Ἐν Σύρῳ κατὰ τὴν συνοικίαν Πυταμιοῦ τὴν νύκτα τῆς 19 Δεκεμβρίου διεπράχθη φοβερὸν λαθρεμπόριον ἐξ 25 δεμάτων τουμπεκίου ὡς ἐκ τοῦ ὁποίου κατὰ τοὺς γενομένους ὑπολογισμοὺς τὸ δημόσιον ἐζημιώθη 16,000 δραχμῶν.

×

Η «ΕΠΤΑΝΗΣΟΣ»

Ἡ πρό τινων ἡμερῶν ἀνελκυσθεῖσα «Ἑπτάνησος» καθειλκύσθη εἰς τὴν θάλασσαν περατωθείσης τῆς ἐξωτερικῆς αὐτῆς ἐπισκευῆς, ὑπολείπεται ἤδη ὁ ἐσωτερικὸς διάκοσμος τοῦ πλοίου ὅπερ μετὰ ἕνα μῆνα θὰ εἶνε ἕτοιμον ὅπως ἐπαναλάβῃ τοὺς διάπλους αὐτοῦ.

×

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Σήμερον τῇ 3ῃ μ. μ. ὥρᾳ ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Συλλόγου Παρνασσοῦ ἐπὶ τούτῳ διεσκευασμένῃ δοθήσεται ἡ δευτέρα συναυλία τοῦ ᾠδικοῦ τμήματος τῆς ἐνταῦθα Φιλαρμονικῆς. Ὁ χορὸς μεταξὺ ἄλλων θὰ ψάλῃ τὴν «κόρην τῶν Ἀθηνῶν», τὸν «τυρολὸν βοσκόνο», «ἔλα στὸ γιαλό», ἐν τέλει δὲ ὁ μάγος βιολιστὴς κ. Οὔγκερ θὰ παίξῃ τὴν «Ἀνάμνησιν» καὶ τὴν «Πολονέζαν.»

×

ΘΑΝΑΤΟΣ ΑΛΙΟΝΣ

Ἀναγινώσκομεν ἐν τῇ «Παλιγγενεσίᾳ»:

Ὁ γραμματεὺς τῆς ἐν Βελιγραδίῳ ἀγγλικῆς Πρεσβείας πεσὼν ἀπὸ τοῦ ἵππου ἐτραυματίσθη καὶ ἀπέθανεν ἐκ τῶν τραυμάτων. Κατὰ τὰς ἐκ Βελιγραδίου εἰδήσεις τὸ γεγονὸς ἔχει οὕτω. Τὴν δευτέραν ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων ἐδόθη ἐφεσπερὶς ἐν τῷ μεγάρῳ τῆς ἐν τῇ εἰρημένῃ πόλει ἀγγλικῆς Πρεσβείας. Ὁ γραμματεὺς τῆς Πρεσβείας σὶρ Ἐρνέστος Λάτονς ἀπῆλθεν ἐκ τοῦ μεγάρου τῇ 11ῃ ὥρᾳ τῆς ἑσπέρας καὶ ἐπεχείρησεν ἐριππος περίπατον πρὸς τὸ Τοψιδέρε. Τὸ ἥμισυ τῆς ὁδοῦ διανύσας, ἔπεσεν ἀπὸ τοῦ ἵππου καὶ τοσούτῳ βαρέως ἐτραυματίσθη ὥστε, ὅλως αἰμόφυρτος, ἔμεινε ὅπου ἔπεσεν ἀκίνητος. Μετὰ μικρὸν ὁ ἵππος ἔρθασεν εἰς τὸ οἴκημα τοῦ γραμματέως ἄνευ ἱππέως. Οἱ ἐν τῷ οἴκῳ ἰδόντες μόνον τὸν ἵππον προηχθάνθησαν τὸ δυστύχημα· ἀτυχῶς ὁ σὶρ Λάτονς δὲν ἠδυνήθη νὰ ἀναλάβῃ τὰς αἰσθήσεις αὐτοῦ καὶ τῇ 2ᾳ ὥρᾳ τῆς πρωΐας ἀπέθανεν.

×

ΣΚΗΝΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΧΑΥΤΕΙΟΙΣ

Ἀσεβῆς σκηνὴ διεδραματίσθη χθὲς τὴν 11 τῆς πρωΐας ὥραν ἔξωθεν τοῦ ζαχαροπλαστείου «ὁ Μίνως»· ὁπλαρχηγὸς Κρὴς γηραλέος καὶ κατὰ πάντα σεβάσμιος ἤλεγξε νεώτερόν τινα συγγενῆ Κρῆτα, ὅστις διὰ τοῦτο προέβη εἰς ὑβριστάτας ὕβρεις κατ' αὐτοῦ ὃν καὶ διὰ τῆς ῥάβδου του ἐπανειλημμένως ἐκτύπησε κατὰ κεφαλῆς. Ἡ ὑπομονὴ τοῦ σεβαστοῦ ὁπλαρχηγοῦ ὑπερτέρησε καὶ τὸ ἐπεισόδιον ἐσταμάτησε μέχρις ἐδῶ.

×

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΜΟΔΙΟΥΣ

Δὲν γνωρίζομεν εἰς ποίαν ἀρχὴν ν' ἀποταθῶμεν ὅπως λάβῃ πρόνοιαν περὶ μιᾶς ἐπικινδύνου ἀμελείας ἥτις δὲν δύναται ἢ νὰ ἔχῃ τὰ λυπηρὰ ἐπακόλουθά της. Πλῆθος χαινουσῶν ὀπῶν εὑρίσκονται κατὰ τὴν νέαν ὑπόνομον τῆς Βάθειας καὶ κινδυνεύουν ὅλοι οἱ διαβάται νὰ πέσωσι ἐντὸς, διότι εἰς τὸ μέρος ἐκεῖνο οἱ φανοὶ τοῦ φωταερίου εἶνε τόσον ἀραιὰ τοποθετημένοι ὥστε ἡ ὁδὸς ἐκείνη εἶνε σχεδὸν σκοτεινή.

Πολλοὶ κατοικοῦντες κατὰ τὰ μέρη ἐκεῖνα μᾶς παρεκάλεσαν νὰ χαράξωμεν γραμμάς τινας πρὸς διόρθωσιν τῆς ἐλλείψεως ταύτης, πιστεύομεν δὲ ὅτι οἱ ἁρμόδιοι δὲν θέλουν παραμελήσει νὰ δώσουν προσοχὴν εἰς τὰ δίκαια ταῦτα τῶν πολιτῶν παράπονα.

×

Η ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΕΤΡΟΠΟΛΕΜΟΥΣ

Πρὸ ἀρκετῶν ἡμερῶν συνεπείᾳ παραπόνων διαβιβασθέντων ἡμῖν ὑπὸ τῶν παρὰ τὸ Σχιστὸν κατοίκων καὶ ἰδίᾳ τῶν μελετώντων δι' ἐξετάσεις τελειοφοίτων ἐγράψαμεν ἐν τῷ φύλλῳ μας περὶ τῶν ἀγρίων πετροπολέμων, οἵτινες συγκροτοῦνται συχνότατα ἐπὶ τῶν ἐκεῖ λόφων ὄχι μόνον ὑπὸ τῶν ἀγυιοπαίδων, ἀλλὰ καὶ τινων ἀρειμανίων κουτσαβάκιδων καὶ ὅτι οὔτε οἱ πιστολισμοὶ δὲν λείπουν· ἀλλὰ φαίνεται, ὅτι οὐδεμία προσοχὴ ἐδόθη ὑπὸ τῶν ἀρμοδίων καὶ ἰδοὺ χθὲς θὰ εἴχομεν λυπηρὰ ἀποτελέσματα, καθότι οἱ φοιτηταὶ ἀπελπισθέντες ἐκ τῆς καταστάσεως ταύτης, ἥτις διηνεκῶς καὶ ἐπὶ πολλὰς ὥρας ταράσσει τὰς μελέτας των ἐξῆλθον μὲ τὰ περίστροφα ἀνὰ χεῖρας καὶ ἀπεδίωξαν τοὺς ταραξίας τούτους. Οἱ τελειόφοιτοι ὅμως ἠπειλήθησαν κατόπιν ὑπὸ τῶν κουτσαβάκιδων τούτων καὶ διόλου ἀπίθανον αἱ ἀπειλαί των αὗται νὰ πραγματοποιηθῶσιν. Ἀνηνέχθησαν δὲ εἰς τὸν Διευθυντὴν τῆς Ἀστυνομίας, ὅστις εἴμεθα βέβαιοι ὅτι τὴν φορὰν ταύτην θὰ λάβῃ ὑπὸ σπουδαίαν κἄπως ὄψιν τὸ πρᾶγμα καὶ θὰ φροντίσῃ περὶ τῆς μὴ ἐπαναλήψεως τῶν ἀγρίων τούτων σκηνῶν.

×

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ

Ἐτέθη εἰς ἀργίαν ἕνεκεν χρονίου νοσήματος ὁ ταγματάρχης τοῦ πεζικοῦ Θρ. Γέροντας.

*

Ἐτέθη εἰς ἀργίαν ὁ κτηνίατρος Βικέντιος Γρίφης δι' ἀπολύσεως ἀπὸ τῆς θέσεώς του ἕνεκεν ἀσυμβιβάστου διαγωγῆς, ἐπίσης οἱ ἀνθυπολ. τοῦ πεζικοῦ Γεώργιος Φαρμάκης καὶ Ἀντών. Σταθόπουλος.

*

Ο ΦΥΓΟΔΙΚΟΣ ΡΟΔΑΣ

Χθὲς συνελήφθη ὑπό τινος λοχίου καὶ παρεδόθη εἰς τὴν ἀστυνομίαν Πειραιῶς ὁ ἐπὶ φόνῳ κατηγορούμενος Δ. Ρόδας.

×

ΟΙ ΕΠΑΙΤΑΙ

Κατακλυσμὸν ἐπαιτῶν ἔχομεν πάλιν κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας· δὲν ὑπάρχει γωνία εἰς ἣν νὰ μὴ εἶνε ἐγκαθιδρυμένος καὶ ἐπαίτης. Φαίνεται ὅτι ἡ ἀστυνομία δὲν ἔλαβεν ἔτι ὑπὸ σπουδαίαν ὄψιν τὸ πρᾶγμα διότι ἂν τὸ ἐλάμβανε δὲν ἤθελον ἀσχημίζει τὴν πόλιν μας ἡ ἀκατάθλητος αὕτη λεγεὼν τῶν Κραβαριτῶν, οἵτινες δὲν σὲ ἀφίνουν οὔτε νὰ περιπατήσῃς, οὔτε νὰ ἐργασθῇς χωρίς νὰ σὲ ταράσσουν διὰ τῆς ὑποκριτικῶς κλαυθμηριζούσης φωνῆς των.

*

ΔΙΑ ΤΟ ΑΛΑΣ

Κατὰ τὴν «Ἐλπίδα» Ζακύνθου ἀπόπειρα στάσεως ἐγένετο ἐν τῇ πόλει ἐκείνῃ κατὰ τῶν πωλητῶν τοῦ ἅλατος. Τριακόσιοι περίπου χωρικοί, πληροφορηθέντες, ὅτι τὴν προηγουμένην ἡμέραν κατέπλευσαν τρία πλοῖα πλήρη ἅλατος ἐκ Λευκάδος, μετέβησαν ἵν' ἀγοράσωσι τὸ ἀναγκαιοῦν αὐτοῖς ἅλας, ἀντὶ ὅμως τῶν 80 λεπτῶν κατὰ κοιλόν, οἱ πωληταὶ ἐζήτουν παρὰ τῶν χωρικῶν 1 καὶ 40 δι' ἕκαστον κοιλόν. Τοῦτο ἐξήγειρε τὴν ἀγανάκτησιν τῶν χωρικῶν, οἵτινες μεταβάντες εἰς τὴν νομαρχίαν καὶ παραλαβόντες τὸν κ. δήμαρχον ἦλθον εἰς τὴν ἀποθήκην τῆς πωλήσεως τοῦ ἅλατος καὶ ἀπήτησαν δυνάμει τοῦ συμβολαίου τῆς ἐργολαβίας, ἵνα οἱ πωληταὶ πωλῶσι τὸ ἅλας πρὸς 80 λεπτὰ τὸ κοιλόν. Οἱ πωληταὶ συνεμορφώθησαν πρὸς τὴν διαταγὴν καὶ οὕτω προελήφθη ἡ στάσις αὕτη.

×

ΕΠΤΑΕΤΗΣ ΦΟΝΕΥΣ

Μεταφέρομεν ἐκ τοῦ «Ἄστεως»

Ὁ φονεὺς ἑπτὰ ἐτῶν, τὸ θῦμα τεσσάρων. Καμμία ὑπερβολή. Ἡ θλιβερὰ σκηνὴ εἰς Φαρακλάτα, χωρίον τῆς Κεφαλληνίας, πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν. Μία χωρικὴ παρεκάλεσε τὰ παιδία αὐτὰ τῆς γειτονίας νὰ κάμουν συντροφίαν τῶν ἰδικῶν της, ὀλίγον μικροτέρων τὴν ἡλικίαν, ἕως οὗ ἐπιστρέψῃ ἀπὸ τὸ ἐλαιοτριβεῖον. Ὅσα παιγνίδια ἤξευραν καὶ ὅσα ἦτο δυνατὸν νὰ παιχθοῦν ἐντὸς τοῦ στενοῦ χώρου τοῦ οἰκίσκου τὰ ἔπαιξαν· Τελευταῖον ἔπαιξαν τὸν πλαστὸν καυγᾶ. Ἀντήλλαξαν κατὰ πρῶτον τὰς ὕβρεις, τὰ ὁποῖα τόσας φορὰς ἤκουσαν ν' ἀνταλάσσουν οἱ γονεῖς των, οἱ συγγενεῖς οἱ γείτονες ὁσάκις ἠριζον.

Ὅταν ὁ καυγᾶς ἔφθασεν εἰς τὸ σημεῖον, κατὰ τὸ ὁποῖον ἔπρεπε νὰ ἔλθουν εἰς τὰς χεῖρας, ὁ μεγαλείτερος ἐπῆρε πιστόλιον εὑρισκόμενον ἐπὶ μιᾶς τραπέζης καὶ . . . ἐπυροβόλησε κατὰ τοῦ συμπαίκτορος. Κανὲν ἀπὸ τὰ ἑπτὰ βλήματα δὲν ἐπῆγε χαμένον· ὅλα ἐχώθησαν εἰς τὸ σῶμα τοῦ παιδίου Ἡ ἐπακολουθήσασα σκηνὴ δὲν περιγράφεται. Ὅταν οἱ γείτονες ἀκούσαντες τὸν κρότον τοῦ πιστολίου ἔσπευσαν, εὗρον τὸ πληγωμένον παιδίον λιπόθυμον. Ὁ μικρὸς φονεὺς ἔμενε πλησίον του ἐμβρόντητος. Τὰ ἄλλα παιδία ἔκλαιον.

Ὁ ἰατρός, ὁ ὁποῖος ἐπισκέφθη ἀργότερα τὸ παιδίον τὸ ἠρώτησε τί τοῦ ἔκαμαν.

— Μοῦ ἔκαμαν μπούμ ἀπεκρίθη.

Δὲν ἠξεύρεν ἀκόμη, βλέπετε, οὔτε κἂν νὰ διατυπώσῃ τὸν σκοτωμόν του. Τὸ ταλαίπωρον ἔπαιζε τρεῖς ἡμέρας διὰ νὰ ὑπομείνῃ τόσα ἄλλα βασανιστήρια.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΚ ΤΟΥ ΑΙΜΟΥ

Ρουμανία.—Ἐνῷ ἡ νέα ὑπουργικὴ κρίσις ἐν Ρουμανίᾳ χρησιμεύει ὡς τὸ κυριώτερον ἀντικείμενον συζητήσεως ἐνΒουκουρεστίῳ, ὁ κ.Καταρτζῆς πρωθυπουργὸς καὶ ὑπουργὸς ἐπὶ τῶν Ἐσωτερικῶν, διήγειρεν αἰφνιδίως θύελλαν ἀληθῆ ἐναντίον του. Πρὸ ἑνὸς ἔτους, ἄνθρωπός τις ὀνόματι Μαδιμέγκο συνελήφθη ἐν Ρωσσίᾳ κατηγορούμενος ὡς συνένοχος μηδενιστικῆς συνωμοσίας. Διάταγμα δὲ ἐξεδόθη πρὸς μεταφορὰν αὐτοῦ εἰς Σιβηρίαν, ἀλλ' ὁ κατάδικος κατώρθωσε ν' ἀποδράσῃ καὶ κατέφυγεν εἰς Ρουμανίαν. Μαθὼν τοῦτο ὁ ἐν Βουκουρεστίῳ Ρῶσσος πρεσβευτὴς ἐζητήσατο τὴν ἔκδοσιν αὐτοῦ, τοῦ κ. δὲ Καταρτζῆ ἐπιτρέψαντος νὰ παραχωρηθῇ αὕτη, ὁ Μαδιμέγκο παρεδόθη μόλις πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν εἰς τὰς ρωσσικὰς ἀρχάς. Ἀλλ' ἡ ὑπόθεσις αὕτη προὐκάλεσε συναυλίαν ἀποδοκιμασιῶν κατὰ τοῦ κ. Καταρτζῆ, ἐν τῇ ὁποίᾳ καὶ τινὰ τῶν ὑπουργικῶν φύλλων ἔλαβον μέρος. Ὁ κ. Καταρτζῆς κατηγορεῖται ὅτι ἐπεδείξατο τοσαύτην δουλοπρέπειαν ἀπέναντι τῆς Ρωσσίας, ὥστε οὐδὲν ἐκ τῶν ἐθνικῶν κομμάτων δύναται νὰ ἴχῃ ἐμπιστοσύνην εἰς αὐτὸν ἐν τῷ μέλλοντι Τὸ ζήτημα τοῦτο ἐμβάλλει τὸν κ. Καταρτζῆν εἰς πολλὰς στενοχωρίας, ὁ ἐκ μέρους αὐτοῦ δὲ καταρτισμὸς διαρκοῦς ὑπουργικοῦ συνασπισμοῦ κατὰ τὸ παρὸν ἐξαρτᾶται ἐκ τῆς ἐπιδεξιότητος τοῦ νὰ ἀθωώσῃ ἑαυτὸν ἀπὸ τῆς κατηγορίας ὑπερβολικῆς ρωσσοφιλίας.

—

Βουλγαρία.—Ἡ βουλγαρικὴ κυβέρνησις ἐνασχολεῖται νῦν εἰςδικαστικὴν καταδίωξιν τῆς κ.Καραβέλωφ,συζύγου τοῦ πρῴην ἀντιβασιλέως, κατηγορουμένην ἐπὶ πλαστογραφήσεισὑπογραφῶν πολλῶν κυριῶν ἐν τῇ ἀναφορᾷ,ἣν αὕτη ἐσχάτως ἀπέστειλενεἰς τὰμέλη τοῦ διπλωματικοῦ σώματος ἐν Σόρῃ καὶ ἐν Κωνσταντινουπόλει περὶ τῶν βασανιστηρίων ἅτινα ὑφίστανται οἱ ἐν ταῖς φυλακαῖς κρατούμενοι ὑπόδικοι διὰ τὴν δολοφονίαν τοῦ ὑπουργοῦ Βελτσέρ. Ὁ κ. Καραβέλωφ ἦτο εἷς ἐξ αὐτῶν, εὑρίσκετο δ' ἐν τῇ φυλακῇ ἐπὶ ἐννέα περίπου μῆνας, χωρὶς οὐδ' ἄπαξ νὰ τῷ ἐπιτραπῇ νὰ συγκοινωνήσῃ μετὰ τῆς συζύγου του ἢ μετ' ἄλλου τινὸς μέλους τῆς οἰκογενείας του. Ἡ ἀναφορὰ δι' ἧς ἡ κυρία Καραβέλωφ διεμαρτύρετο κατὰ τῶν κακώσεων,εἰς ἃς ὑπεβάλλοντο οἱ ὑπόδικοι ἔφερε τὰς ὑπογραφὰς πέντε ἄλλων κυριῶν ἐκτὸς τῆς ἰδικῆς της· ἀλλ' αὗται ἀρνοῦνται νῦν ὅτι ὑπέγραψαν τὴν ἀναφοράν. Ἐντεῦθεν ἡ ἀπειλουμένη δικαστικὴ καταδίωξις.

—

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΓΕΥΜΑ ΕΙΣ ΕΡΓΑΤΑΣ

Ἐκ Βρυξελλῶν τηλεγραφοῦσιν εἰς τὰ «Κεντρικὰ Νέα»: Ἐνδιαφέρουσα διασκέδασις ἔλαβε χώραν προχθὲς τὸ ἀπόγευμα ἐν τοῖς ἐν Λήκεν ἀνακτόροις. Ὁ βασιλεὺς τοῦ Βελγίου Λεοπόλδος προσεκάλεσεν εἰς γεῦμα ὅλους τοὺς ἐργάτας, οἵτινες εἶχον λάβει μέρος εἰς τὴν ἀνοικοδόμησιν τοῦ Βασιλικοῦ Καστέλλου, ὅπερ κατεστράφη ὑπὸ τοῦ πυρὸς τὴν 1 Ἰανουαρίου 1890. Περίπου 600 συνδαιτυμόνες συνηθροίσθησαν ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τοῦ παλατίου τῶν πορτοκαλεῶν, ὅπου πλουσιοπάροχον γεῦμα παρετέθη. Ὁ βασιλεὺς ἡ βασίλισσα καὶ ἡ πριγκίπισσα Κλημεντίνη, συνοδευόμενοι ὑπὸ τῶν κυριῶν τῆς τιμῆς, τοῦ στρατηγοῦ Βανρὸδ, ὑπασπιστοῦ, καὶ τῶν ἀξιωματικῶν τῆς αὐλῆς περιῆλθον τὴν αἴθουσαν, ὅπου συνεποσίαζον οἱ ἐργάται. Μετὰ τοῦτο, ὁ βασιλεύς, ἡ βασίλισσα ἡ π

μένη ἐν τῇ οἰκίᾳ τὴν ἀρίξιν τοῦ κυρίου της. Μετ' ὀλίγον πράγματι, ὁ ἀγγελθεὶς κύριος ἀφίκετο, εἶπε τὸ ἤδη εἰς τὴν ὑπηρέτριαν ὑπὸ τοῦ ἑτέρου ἀνακοινωθὲν ὄνομα καὶ εἰσήχθη εἰς δωμάτιόν τι. Ἡ ὑπηρέτρια κατῆλθεν εἰς τὸ κάτω πάτωμα καὶ διέμεινεν ἐκεῖ ἐπί τινας χρόνον. Ἀλλὰ παρουσιασθείσης εὐκαιρίας ν' ἀνέλθῃ ἐκ νέου, ἐξεπλάγη εὑροῦσα τὴν ἐξωτερικὴν θύραν ἀνοικτήν, ὡς καὶ τὴν θύραν τοῦ δωματίου, εἰς ὃ εἰσήγαγε τὸν ξένον.

Εἰσελθοῦσα εὗρε τοῦτο κενὸν καὶ ἐν μεγάλῃ ἀταξίᾳ. Ὅλα τὰ συρτάρια ἦσαν διερρηγμένα καὶ τὰ ἐν αὐτοῖς πολύτιμα ἀντικείμενα εἶχον γίνει ἄφανα. Ἀλλ' εὐτυχῶς διὰ τὴν οἰκοδέσποιναν, συνέβη νὰ κάμνῃ τότε ἐπισκέψεις καὶ ἔφερε τὰ πολυτιμότερα κοσμήματά της μεθ' ἑαυτῆς, ἄλλως τε ἡ ζημία ἠθελεν εἶσθαι ἀνυπολόγιστος. Τῆς κλοπῆς ἀνακαλυφθείσης, προσεκλήθη ἡ ἀστυνομία, ἥτις καὶ ἀπεφάνθη ὅτι ἡ μέθοδος ἣν μετεχειρίσθησαν οἱ δράσαι αὐτὴν ἦτο ὅλως πρωτότυπος καὶ ἐδείκνυεν ἀρκετὴν εὐφυΐαν καὶ θράσος, ὡς καὶ ἀκριβῆ γνῶσιν τῶν τῆς οἰκίας. Αἱ δύο ὑπηρέτριαι, αἵτινες ἦσαν ἐν τῇ οἰκίᾳ, ὅταν ἡ κλοπὴ ἐγένετο περιγράφουσιν ἀμροτέρους τοὺς ἀγνώστους ὡς νέους καὶ καλῶς ἐνδεδυμένους μὲ ἀρίστην δὲ συμπεριφορά. Αἱ ἀναζητήσεις τῆς ἀστυνομίας κατέληξαν εἰς τὴν σύλληψιν ἀνθρώπου τινὸς ὑπόπτου ἐπὶ συνενοχῇ εἰς τὴν κλοπὴν, καθόσον πολλὰ ἐκ τῶν ὑπεξαιρεθέντων ἀργυρῶν σκευῶν εὑρέθησαν εἰς τὴν κατοχήν του.

Περιεργοτάτη ἐρεύρεσις.—Ὡρολόγιον λαλοῦν.

Κατὰ τὴν προσεχῶς ἀνοίγουσαν τὰς πύλας της ἠλεκτρικὴν ἔκθεσιν τῆς Πετρουπόλεως ἐκτεθήσεται ἐνδιαφέρουσα ἠλεκτρικὴ ἐρεύρεσις, ἤτοι ὡρολόγιον λαλοῦν κατασκευασθὲν ὑπὸ τοῦ Ἐδισον. Εἰς τὸ ὡρολόγιον τοῦτο εἶνε προσηρμοσμένος φωνογράφος, ὅστις, δι' ἀνθρωπίνης φωνῆς, ἐκφωνεῖ τὰς ὥρας, τὰ τέταρτα καὶ τὰς ἡμισείας. Ἀντὶ δὲ τοῦ συνήθους δίσκου εἰς τὰ ἔμπροσθεν, φέρει ἀνθρώπινον πρόσωπον, ὅπερ μηχανικῶς ἀνοίγει τὸ στόμα του καὶ ἀγγέλλει τί ὥρα εἶνε. Ἀλλὰ τὸ περίεργον τοῦτο ὡρολόγιον κατεσκευάσθη τοιουτοτρόπως, ὥστε νὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς ἠγερτήριον. Τῇ βοηθείᾳ εἰδικοῦ μηχανήματος δύναται κορδιζόμενον νὰ φωνάζῃ εἰς ὡρισμένον χρόνον. «Καιρὸς νὰ ἐξυπνήσητε!» κ.τ.λ. Κατὰ τὴν ἡμέραν ἐπίσης, ποικιλία ἐπικλήσεων δύναται νὰ εἰσάγωνται ἐν αὐτῷ, ὡς «Καιρὸς ἐργασίας!» ἢ «Ἀρχεται ἡ παράστασις!» κτλ.

Ὁ δολοφόνος τῆς βαρώνης Δελλάρ.

Ἐκ Παρισίων ἠγγέλθη ἤδη ὅτι ἀνεκαλύφθη καὶ συνελήφθη ὁ δολοφόνος τῆς βαρώνης Δελλάρ, ὅστις ἐν πληρεισμεσημβρίᾳ ἐξετέλεσε τὸ ἀποτρόπαιον αὐτοῦ κακοῦργημα καὶ ἐπὶ πολλὰς ἡμέρας διέφευγε τὰς καταδιώξεις τῆς γαλλικῆς ἀστυνομίας. Ὁ δολοφόνος εἶνε δυστυχῶς ἀξιωματικός τις τοῦ γαλλικοῦ στρατοῦ, ὀνόματι Ἀναστάζιος καὶ ὑπῆρξεν ἀνέκαθεν προστατευόμενος τῆς οἰκογενείας Δελλάρ. Φυλακισθεὶς, ἠναγκάσθη νὰ ποιήσῃ ἀποκαλύψεις περὶ τοῦ ἐγκλήματός του καὶ τῶν αἰτίων, ἅτινα, τὸν ἐξώθησαν εἰς τοῦτο. Λέγει ὅτι ἐρόνευσε τὴν εὐεργέτιδάν του πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦ νὰ κλέψῃ ὅλα τὰ χρήματα, τὰς μετοχὰς καὶ τὰ κοσμήματα, ἅτινα ἠδύνατο νὰ εὕρῃ ἐν τῇ οἰκίᾳ. Πρὶν ἢ ἀπέλθῃ ἐκ Λυόν, ὅπου ἐσταθμεύε τὸ σύνταγμά του, εἶχεν ἀποφασίσει νὰ φονεύσῃ πλούσιον τινα ἵνα τὸν κλέψῃ. Ἐν τοιαύτῃ δὲ διατελῶν πνευματικῇ διαθέσει, ἀπῆλθεν ἐκ Λυὸν διὰ Παρισίους τὴν 1 Δεκεμβρίου. Φθὰς εἰς Παρισίους ἔμαθε τὴν νέαν διεύθυνσιν τῆς βαρώνης, ἐν τῷ βουλεβάρτῳ τοῦ Τέμπλου, καὶ μετέβη εἰς τὴν οἰκίαν της, ἐρωδιασμένος μὲ μακρὰν μάχαιραν, ἣν ἔφερεν ἐν τῷ θυλακίῳ τοῦ ἐπανωφορίου του καὶ ἑτέραν μικρὰν ἐν τῷ θυλακίῳ τῆς περισκελίδος του. Τῆς βαρωνίδος ἀνοιξάσης αὐτοπροσώπως τὴν θύραν, ἐκεῖνος εἴκασεν. ὅτι ἡ ὑπηρέτρια εἶχεν ἐξελθεῖ. Ἡ εὐγενὴς κυρία ὑπεδέχατο αὐτὸν μετὰ μεγάλης φιλοφροσύνης καὶ τὸν εἰσήγαγεν εἰς τὸ δωμάτιόν της, ἔνθα συνδιελέχθησαν καθήμενοι παρὰ τὸ πῦρ ἐπὶ ἓν τέταρτον. Ὁ Ἀναστάζιος ἐζήτησεν εἶτα παρ' αὐτῆς, ἵνα τῷ δανείσῃ χρηματικόν τι ποσὸν, ἐπὶ τῇ ἀρνήσει δὲ ἐκείνης, ἀνέστη ὡς ἵν' ἀπέλθῃ. Προπέμπουσα αὐτόν, ἡ βαρωνὶς Δελλὰρ τὸν ὡδήγησεν εἰς τὸ δωμάτιον τοῦ υἱοῦ της. Ἐκεῖ αὐτὸς ἀνέσπασε τὴν μακρὰν μάχαιραν ἀπὸ τοῦ θυλακίου του καὶ ἐρόνευσε τὴν ἀνύποπτον καὶ ἀνυπεράσπιστον κυρίαν ἀποκόψας τὸν λαιμὸν αὐτῆς. Ἡ δυστυχὴς βαρώνη δὲν ἀπεπειράθη νὰ παλαίσῃ ἢ νὰ ὑπερασπίσῃ ἑαυτήν, ἀλλὰ κατέπεσεν ὕπτιος ἐπὶ τῆς κλίνης. Ὁ ἐγκληματίας λέγει, ὅτι οἱ ὀρθαλμοὶ τοῦ θύματος. ἐξαιτούμενοι ἔλεος, ἐνέπλησαν αὐτὸν φρίκης, καὶ ὅτι ἄπαξ τοῦ κακουργήματος τελεσθέντος θὰ ἔδιδε τὴν ζωήν του πρὸς ἐπανόρθωσιν αὐτοῦ. Ἐν τοσούτῳ, ἐξήγαγε τὸ δεξιὸν χειρότριτον του καὶ ἠρεύνησεν ἐντὸς τῶν θυλακίων τῆς βαρώνης ἵνα εὕρῃ τὰς κλεῖδας. Ἤρξατο τότε ἀναζητῶν πᾶν πολύτιμον ἀντικείμενον εὐμετακόμιστον. Μετέβαινεν ἀπὸ τοῦ ἑνὸς δωματίου εἰς τὸ ἕτερον, ἀνατρέπων διάφορα συρτάρια ἀλλ' οὐδὲν εὑρίσκων. Ἐπιστρέψας δὲ ἐν τῷ δωματίῳ, εἶδε τὸ σῶμα ἡμιανεγειρόμενον καὶ πίπτον εἶτα ἐπὶ τοῦ ἄκρου τῆς κλίνης. Περιγράφων τοῦτο ὁ κακοῦργος ὁπολογαγὸς λέγει :

«Ἐνόμισα ὅτι ἀνέζη καὶ θαυμάζω ἀκόμη πῶς δὲν ἔπεσα νεκρὸς ἐκ φρίκης καὶ τρόμου. Ἀλλ' ἦτο ἐντελῶς νεκρά. Διερχόμενος, ἐκίνησα τὴν παρὰ τὴν κλίνην ψάθαν, τὸ πτῶμα δέ, ἀπολέσαν τὴν ἰσορροπίαν του, ἐκυλίσθη ἐπὶ τοῦ δαπέδου». Εἶτα ἤκουσε τὰ βήματα τῆς Ἀδελφίνης, τῆς ὑπηρετρίας ἤγουν, Στραφείς, ὅπως κτυπήσῃ αὐτὴν καὶ ἀπόρασιν ἔχων νὰ τὴν φονεύσῃ, ἔτυψεν αὐτὴν μὲ τὴν μακρὰν μάχαιράν του, Τὸ φονικὸν ὄργανον διέρυγε τῶν χειρῶν του, ὁ δολοφόνος δὲ δὲν ἠδύνατο νὰ ἐξαγάγῃ τὸ μικρότερον ἐκ τῶν θυλακίων του. Φοβηθεὶς μὴ αἱ κραυγαὶ τῆς Ἀδελφίνης ἠκούσθησαν, ὁ Ἀνασταῖος ἔτρεξε καὶ κατῆλθε τὰς βαθμίδας τῆς κλίμακος ὅσον ἠδύνατο ταχύτερον. λέγει δὲ ὅτι ἐγένετο κύριος ἑαυτοῦ μόνον ὅταν εὑρέθη ἐν τῷ ὑπαίθρῳ. Ἵν' ἀποδείξῃ δὲ ὅτι κατὰ τὸν χρόνον τοῦτον εἶχεν ἀνακτήσει τὴν ψυχραιμίαν του, εὑρισκόμενος ἐξωθι τῆς μεγάλης θύρας, ἐπέστρεψε καὶ εἰδοποίησε τὸν θυρωρὸν νὰ κλείσῃ τὴν θύραν, διότι ὑπῆρχον πιθανῶς κλέπται ἐν τῇ οἰκίᾳ. Ὁ Ἀνασταῖος ἔριψε τὴν μικρὰν μάχαιράν του ἐντὸς τοῦ ὀχετοῦ καὶ μετέβη πάραυτα εἰς τὶ κομμωτήριον ἀπέναντι τοῦ χειμερινοῦ Ἱπποδρομίου, ὅπου ἔπλυνεν ὀλίγας κηλίδας αἵματος ἐκ τοῦ ἐπανωφορίου του καὶ τῶν χειρῶν του. Μετὰ τοῦτο, μετέβη καὶ ἐγευμάτισε παρὰ τῇ κυρίᾳ Λαδδὲ δὲ Λόνδ, ρίλην τῆς οἰκογενείας του. Ἡ κυρία αὕτη κατοικεῖ εἰς τὸν ἀριθμὸν 57 τοῦ βουλεβάρτου Βωμαρσαί, εἰς τὰ πλησιόχωρα τῆς οἰκίας, ὅπου ὁ πρώην ἀξιωματικὸς ἐπετέλεσε τὸ ἀνανδρον αὐτοῦ ἔγκλημα, τὸ συνταραξαν τὸ παρισινὸν κοινὸν καὶ ὡς ἐκ τοῦ προσώπου καθ' οὗ ἐξετελέσθη καὶ ὡς ἐκ τῶν περιστάσεων, ὑφ' ἃς διεπράχθη.

ΠΩΣ ΚΥΒΕΡΝΑΤΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ

Τὸ Ναυτικόν

Συνέχεια ἴδε ἀριθμὸν 161

Πρὸς διοίκησιν τῶν στρατιωτῶν τοῦ ναυτικοῦ, ὁσάκις οὗτοι σταθμεύουσιν ἐπὶ τῆς ξηρᾶς (τοῦθ' ὅπερ συχνάκις συμβαίνει), ἢ ὁσάκις στέλλονται πρὸς ἐκτέλεσιν ὑπηρεσίας διὰ τῶν ὁπλιταγωγῶν ἢ ἐμπορικῶν πλοίων, ἢ ἐν πάσῃ ἄλλῃ περιπτώσει, καθ' ἣν δὲν ὑπόκειντται εἰς τὴν κυβέρνησιν τῶν ναυτικῶν δυνάμεων τῆς ἀνάσσης, εἰσήχθη ἡ συνήθεια τοῦ νὰ ψηφίζηται ἐτησίως νόμος τις περὶ στάσεων, ὡς καὶ διὰ τὸν στρατόν.

Οἱ ὡς δόκιμοι εἰσερχόμενοι εἰς τὴν ὑπηρεσίαν ἐκγυμναζονται ἐπὶ τοῦ πλοίου «Hecellent» ἐν Portsmouth. Ἐκ τούτων δὲ οἱ ἄριστοι ἐκλέγονται διὰ τὸ πυροβολικὸν τοῦ ναυτικοῦ, τοῦ ὁποίου οἱ ὑπαξιωματικοὶ ἐκλέγονται μεταξὺ τῶν ἱκανωτάτων ἐν τῷ σώματι τῶν ναυτικῶν στρατιωτῶν. Τὸ σύστημα τῆς ἀγορᾶς τῶν βαθμῶν οὐδέποτε ἐπεκράτησεν ἐν τῷ σώματι τούτῳ, οἱ δὲ προβιβασμοὶ γίνονται ἐντελῶς κατ' ἀρχαιότητα.

Πᾶσαι αἱ ἐπὶ μακρᾷ καὶ περιφανεῖ ὑπηρεσίᾳ, ἢ ἐπ' ἀνδρείᾳ ἀμοιβαί, ὧν ἐμνημονεύσα ἐν τῇ περὶ τοῦ στρατοῦ ἐπιστολῇ μου, ἐπιδαψιλεύονται καὶ εἰς τοὺς ἀξιωματικοὺς τοῦ ναυτικοῦ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΕ'.

Αἱ διάφοροι πολιτικαὶ ἀρχαί

Μεταβαίνω ἤδη εἰς τὸν κλάδον ἐκεῖνον τῆς ὑπηρεσίας, ὅστις οὕτω στενῶς εἶνε συνδεδεμένος πρὸς τὸ θέμα τοῦ βιβλίου τούτου «πῶς κυβερνᾶται ἡ Μεγ. Βρετανία», ἤτοι εἰς τοὺς διαφόρους κλάδους τῆς πολιτικῆς ὑπηρεσίας. Ὁ ὅρος οὗτος περιλαμβάνει νῦν πάντα τὰ ὑπὸ τὴν δικαιοδοσίαν τοῦ στέμματος πολιτικὰ ἀξιώματα. Πᾶς ὁ κατέχων δημοσίαν τινὰ θέσιν, ἐξαιρουμένων τῶν δικαστικῶν, ναυτικῶν καὶ στρατιωτικῶν θέσεων, ὀνομάζεται «πολιτικὸς ὑπάλληλος», ἀπὸ τοῦ πρωθυπουργοῦ μέχρι τοῦ τελευταίου γραμματοκομιστοῦ. Μεγίστη εἶνε ἡ δικαιοδοσία, ἣν κέκτηται ἡ πολιτικὴ διοίκησις. Ὑπὸ τὸ κράτος αὐτῆς διατελοῦσι πᾶσαι τοῦ κράτους αἱ ὑποθέσεις, περιλαμβανομένων καὶ αὐτῶν τῶν πολιτικῶν ὑποθέσεων τῶν σχέσιν ἐχουσῶν πρὸς τὸν στρατὸν καὶ τὸ ναυτικόν. Προΐσταται αὐτῆς τῶν τελωνείων καὶ εἰσπράττει πάντας τοὺς φόρους. Δίδει λόγον περὶ τῶν ἐθνικῶν δαπανῶν. Ναυπηγεῖ πλοῖα διὰ τὸ ναυτικόν, καὶ διευθύνει πάντα τὰ ἀφορῶντα εἰς τὸν ἐμπορισμόν, τὸν ὁπλισμὸν καὶ τὴν ἀπὸ τόπου εἰς τόπον μεταβίβασιν τοῦ στρατοῦ. Ἐλέγχει τὰς τῶν διαφόρων ἀποικιῶν κυβερνήσεις. Ἐν ἄλλοις λέξεσιν, διὰ τῶν διαφόρων αὐτῆς κλάδων διεξάγεται ἡ κυβέρνησις τῆς χώρας.

Αἱ ποικίλαι αὗται ὑπηρεσίαι εἶναι διῃρημέναι εἰς διάφορα τμήματα. Ἑκάστου τούτων προΐσταται ὑπουργός τις τοῦ στέμματος ἢ ἄλλος πολιτικὸς ἢ οἰκονομικὸς λειτουργός, ὅστις πρὸς ἐκπλήρωσιν τῶν καθηκόντων αὐτοῦ ἔχει ὡς βοηθοὺς διαφόρους ὑπαλλήλους. Αἱ ὑπαλληλικαὶ αὗται θέσεις ἀπὸ τοῦ 1855 ἐκτίθενται εἰς περιωρισμένον τι εἶδος διαγωνισμοῦ, καὶ εἶνε λίαν ἐπιζήτητοι. Δὲν εἶνε ὅμως προσιταὶ εἰς πάντας, καθ' ὅσον πᾶς ὑποψήφιος, πρὶν ἢ λάβῃ τὸ προνόμιον τοῦ νὰ διαγωνισθῇ, ὀφείλει νὰ λάβῃ παρὰ μέλους τινὸς τῆς κυβερνήσεως τὴν ἄδειαν νὰ παρουσιασθῇ πρὸς ἐξέτασιν· ἡ ἄδεια δὲ αὕτη μετὰ μεγίστης ἀποκτᾶται δυσκολίας.

ΓΕΝΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑΙ

Κατὰ θετικὰς παρατηρήσεις οἱ ἐλέραντες ζῶσι 200 ἔτη καὶ ἡ ἡλικία 150 ἐτῶν δὲν θεωρεῖται προκεχωρηκυῖα δι' ἐλέραντα. Ὅπως δὲ τὸ ρηθὲν τοῦτο ζῷον ἔλθῃ εἰς ὥριμον ἡλικίαν πρέπει νὰ παρέλθωσιν 25 περίπου ἔτη.

* * *

Εὐτυχὲς ἀνδρόγυνον. Ἔζησαν ἐν ὁμοφωνίᾳ καὶ εὐτυχίᾳ ἐπὶ ἑξήκοντα ἔτη καὶ ἀπέθανον καὶ οἱ δύο ταυτοχρόνως ἐν μιᾷ ὥρᾳ εἰς Ὄχιο.

* * *

Τὰ δῶρα, ἅτινα προσφέρονται εἰς τὸν υἱὸν τοῦ πρίγκιπος τῆς Οὐαλλίας δοῦκα τῆς Κλαρεντίας καὶ τὴν μνηστὴν αὐτοῦ πριγκίπισσαν Βικτωρίαν Μαρίαν δὲ Τέκ, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν ἀρραβώνων των, εἶνε πρὸ πάντων ἀργυρᾶ καὶ ἐπίπλα. Ὁ νεωτερισμὸς οὗτος εὑρύνει τὴν ἐκλογὴν τῶν γαμηλίων δώρων, ἅτινα κατ' ἔθος περιορίζονται μᾶλλον εἰς ὡραῖα τὴν θέαν ἢ εἰς χρήσιμα πράγματα.

* * *

Ἐν ταῖς ὁδοῖς τῶν Παρισίων δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ᾄδωνται ἢ νὰ πωλῶνται ἄσματα μὴ φέροντα τὴν σφραγῖδα τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν.

* * *

Ἡ ἀπογραφὴ τοῦ θέρους ἐν Αὐστρίᾳ δεικνύει ὅτι ἐν Βιέννῃ ὑπάρχουσιν ἐν ὅλῳ ἐπαγγελματίαι ἰουδαῖοι 118,495 ἐπὶ πληθυσμοῦ 1,195,175.

* * *

Ὁ λόρδος Μάκωλαυ ἀπεδίωσε πρὸ 32 ἐτῶν ἀπὸ τῆς σήμερον.

* * *

Ἄνθρωπός τις ἐκ Μίσιγκαν ἐπώλησεν ἐσχάτως τὴν γυναῖκά του εἰς γείτονά του ἀντὶ 75 δραχμῶν!

* * *

Πρό τινων ἡμερῶν ἱερεὺς τις ἐν Ἀδδὰ ἔκαμεν ὀπήν τινα εἰς τὸν πάγον ποταμοῦ καὶ ἐπέμεινε νὰ βαπτίσῃ γυναῖκά τινα παρὰ τὰς διαμαρτυρίας αὐτῆς.

* * *

Ὁ Γκουνὸ ἐπώλησεν εἰς τὸν Σουδὲνς τὸν μὲν «Φάουστ» ἀντὶ 6,000 φράγκων, τὸν «Φόρον δὲ τῆς Ζαμόρας» ἐν ἐκ τῶν ὡραιοτέρων του μελοδραμάτων ἀντὶ 150,000 φράγκων.

* * *

Περίπου τρία δευτερόλεπτα χρειάζονται, ὅπως ἐν τηλεγράφημα φθάσῃ ἀπὸ τοῦ ἑνὸς ἄκρου τοῦ Ἀτλαντικοῦ καλωδίου εἰς τὸ ἕτερον,

* * *

Τοῦ ἔτους 1890 τὸ εἰσαγωγὲν ἐμπόριον ἀπὸ τῆς Γερμανίας εἰς Ἰταλίαν ἀνῆλθον εἰς 6,500,000 λίρας στερλίνας, τὸ δὲ εἰς Γερμανίαν ἀπὸ τῆς Ἰταλίας ἀνῆλθον εἰς 4,784,000.

* * *

Τῷ 1890 εἰσήχθησαν εἰς Γερμανίαν 4,658,451 τόνοι ἀκατεργάστου σιδήρου ἀξίας 13,830,000 λιρ. στερλ., τῷ δὲ 1889 εἰσήχθησαν 4,524,558 τόνοι ἀξίας 10,870,000 λιρ. στερλινῶν.

* * *

Διεβιβάσθησαν τῷ 1890 διὰ τοῦ ψερμανικοῦ τηλεγραφείου 24,864,069 τηλεγραφήματα, ἐνῷ τῷ 1889 διεβιβάσθησαν 23,908,710, τῷ 1888 δὲ 22,125,267.

ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

58

ΠΛΕΚΤΑΝΗ—ΠΛΕΚΤΑΝΩΝ

ΗΤΟΙ

ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥ 1760—1856

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ

ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΠΕΝΤΕ.

Ὑπὸ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΞΕΝΟΥ.

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ.—ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΔ'.

(συνέχεια).

Ἡ βασίλισσα τοῦ Πυρὸς

— Μὴ μ' ἐγγίξῃς κατζίβελα!... μὴ πλησιάσῃς, διότι θὰ βυθίσω εἰς τὸ πρόσωπόν σου τὸ πεπυρωμένον τοῦτο σίδηρον... ἔκραξεν ἡ Χαϊνίτζα, καὶ ἀστραπηδὸν ἔβραξε ἐκ τῆς ἀνθρακιᾶς σίδηρον ἐρυθρόν, ὅπερ ἐκεῖ ἔκειτο.

Ἡ Ἀθιγγάνη ἔτι ταχυτέρα τῆς ἀδελφῆς του Ἀλῆ ἐβύθισε τὰς χεῖρας αὐτῆς ὑπὸ τὸν μανδύαν της φαύουσα ἐν τῷ μικρῷ σακκῷ, ὅστις ἀόρατος ἐκ τοῦ λαιμοῦ αὐτῆς κρεμάμενος ἐκρύπτετο ὑπὸ τούτον, πλὴν οὔτε θέσιν ἠλλαξεν, οὔτε βῆμα ἐμπρὸς ἢ ὀπισθεν ἔκαμε· τοὐναντίον μετὰ φωνῆς ἠχηρᾶς προσέθεσε.

— Χαϊνίτζα! ἐλησμόνησας ὅτι εἶμαι ἡ βασίλισσα τοῦ πυρός; ἀγνοεῖς, ὅτι μακρὰν τοῦ νὰ φοβηθῶ τὸ ἐρυθρὸν τοῦτο μέταλλον, τοὐναντίον δύναμαι νὰ σᾶς καταναλώσω διὰ τούτου, καὶ διὰ τῶν φλογῶν, τὰς ὁποίας ἐκ τῶν ἐντοσθίων μου ἔχω νὰ ἐξεμέσω; Χαϊνίτζα, παράδος μου τὸ σίδηρον τοῦτον! ... προσέθεσεν ἐπιτακτικῶς σρίξασα τὸ πεπυρωμένον ἄκρον ἐν τῇ παλάμῃ της ... Ἀνόητος! δὲν βλέπεις, ὅτι εἰμαι ἰσχυροτέρα τοῦ πυρός; ἄφρων Χαϊνίτζα! ἴδοὺ διὰ τίνων φλογῶν δύναμαι ζῶσας καὶ τὰς δύο ἐνταῦθα νὰ καταλάσω! ... καὶ σὺν ταῖς λέξεσι ταύταις πλησιάσασα τὸν λύχνον καὶ τὰς χεῖρας φέρουσα εἰς τὴν θρυαλλίδα, εἶτα εἰς τὸ στόμά της, ἤρξατο νὰ ἐμῇ κύματα φλογῶν, κατοπὸ καὶ σπινθῆρας ἐκ τοῦ στόματος αὐτῆς, καὶ συγχρόνως λαβοῦσα τὸν λύχνον ἐκ τῆς τραπέζης ἔφερε τας φλόγας του ἐπὶ τῶν ἐνδυμάτων της, πλὴν ταῦτα οὐδέλως κατεχλέγοντο.

Ἡ βέησσα καὶ ἡ θυγάτηρ αὐτῆς, ὡς ἠλίθιαι χαίνουσα μηδενισθεῖσαι ἀπὸ κεφαλῆς μέχρι ποδῶν ἱσταντο ἔρμαια ἀκίνητα.

Ἐκ τῶν δακτύλων τῆς Χαϊνίτζας εἶχεν ἤδη πέσει ἡ λαβὴ τοῦ πεπυρωμένου σιδήρου. Ἡ Ἀθιγγάνη, ἔλαβε τότε ταύτην, καὶ μὴ ἐπιτρέπουσα τὴν ἐλαχίστην εὐκαιρίαν συλλογισμοῦ πρὸς τὰ ἑαυτῆς θύματα, πρὸς ταῦτα τὰ ὄντα τῆς ἀμαθείας, ἐντονωτερον ἔκραξε.

— Χαϊνίτζα, ἀκολούθει με· μία μόνη στιγμὴ σοὶ ἔμμεινε νὰ ἐκλέξῃς μεταξὺ ζωῆς καὶ τῶν νεκρῶν, καὶ τῶν αἰωνίων φλογῶν τῆς κολάσεως.

— Σπεῦσον, πήγαινε, Χαϊνίτζα! ... Ζιβρὲ κυρά μου, σοὶ τὴν παραδίδω. ἔσο τρὸς ταύτην ὡς ἄλλη μήτηρ. Εἰς τὸν ἔρωτα, τὸν ὁποῖον εἶχες ἄλλοτε πρὸς τὸν υἱόν μου, σ' ἐξορκίζω, μὴ τὴν κακομεταχειρισθῆς . . . σ' ἐξορκίζω εἰς τὸ τέκνον σου αὐτό, τὸ τέκνον τοῦ υἱοῦ μου νὰ τὴν μεταχειρισθῆς ὡς ἀδελφήν σου.

Οἱ τελευταῖοι οὗτοι λόγοι διεπέρασαν ὡς ὀβελὸς τὴν καρδίαν τῆς Ἀθιγγάνης, πλὴν τὸ κρίσιμον τῆς περιστάσεως δὲν ἐπέτρεπε πρὸς ταύτην νὰ κρούσῃ τὴν χορδὴν ταύτην.

— Ἡ τύχη τῆς Χαϊνίτζας ἐξαρτᾶται ἀπὸ ἐκείνης τοῦ πατρός μου «εἶπε σοβαρῶς» ἅμα ἐκεῖνος ἐλευθερωθῇ, ἡ Χαϊνίτζα ἐπίσης εἶνε ἐλευθέρα, ὁποῖον δήποτε ὅμως θάνατον ὁ Καπλὲν πασσᾶς δώσῃ πρὸς τὸν πατέρα μου, τὸν αὐτὸν θὰ δώσω καὶ πρὸς τὸν Ἀλῆ, καὶ πρὸς τὴν θυγατέρα σου. Δὲν ἔχεις καιρὸν νὰ χάσῃς, βέησσα, τρέξε, πέταξε εἰς Δέλδιτον. ἐκεῖ εἶνε πλέον τώρα ἡ ἰδική σου ἀποστολή.

Ἡ Χάνκω ρίψασα πρὸς τὰ κάτω τοὺς βραχίονας ἔπεσε μετὰ κρότου ἐπὶ τοῦ καθίσματος, μαραυγὸς καὶ κεκμηκυῖα ἐκ τῶν ὅσων ἔβλεπε καὶ ἤκουεν. Ἡ δὲ Ζιβρὲ σύρουσα ἀπὸ τῆς χειρὸς τὴν Χαϊνίτζαν ἐξῆλθε μετὰ κατεσπευσμένων βημάτων εἰς τὴν ὁδὸν, ὅπου ὁ Βέλλιος μετά τινων παληκαρίων ἔχοντες ἡμίσους ἑτοίμους περιέμενον ταύτας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΕ'.

Ἡ ὑποδούλωσις τοῦ Μπισμπάκου

Ἐὰν ἡ Ζιβρὲ ἦτο μία τῶν Ἠθῶν τοῦ οὐ πόρρω τοῦ Τεπελενίου περιφήμου νασοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος, τοῦ Νυμφαίου λέγομεν, ἐξ οὗ οἱ ὀρθότεροι χρησμοί ποτε ἀπέρρευσαν διὰ τῆς ἐμπορομαντείας, καὶ ὅπου οἱ πυρκοὶ οἱ καπνωγεῖς καὶ καπνοσκόποι ἐκ τοῦ θειώδους ἐκείνου ἐδάφους τῆς Ἀπολλωνίας τοσοῦτον κράτος τὸ πάλαι ἐξήσκησαν ἐπὶ τῆς Ἠπείρου, τοσοῦτον δὲν ἤθελεν θεσπόσει καὶ κατακτήσει ταύτας τὰς φυσικῶς δυσπίστους, ὡμὰς καὶ ἀτιθάσσους γυναῖκας. Ἀλλὰ τίς ὑπεράνθρωπος δύναμις ἡ τὴν παλάμην τῆς γοήσσης εἰς ἀμίαντον λίθον μεταβαλοῦσα, ὥστε τὸ πεπυρωμένον δράττουσα σίδηρον τὸ καυστικὸν τοῦτο νὰ μὴ αἰσθανθῇ; καὶ τίς ἐκείνη ἡ τὴ ἠδύπνουν στόμα τοιαύτης μιᾶς καλλονῆς, εἰς τὸ μιᾶς ἀληθοῦς Ἐμμενίδος μεταβαλοῦσα; οὐδεμία ἄλλη, ἢ ἡ ποιήσασα ἐν Ἰνδίαις τὴν Σίταν σύζυγον τοῦ Ραμᾶ μετὰ γυμνῶν ποδῶν νὰ βαδίζῃ ἀδλαβῶς ἐπὶ πεπυρωμένων πλακῶν σιδήρου ἢ ἡ ποιήσασα τὸν Ζωροάστρην ἀπαθῶς νὰ ὑποφέρῃ τὸν ἀνελελυμένον μέλυδδον, δι' οὗ ἔλουσεν τὸ γυμνὸν σῶμά του, ἢ ποιήσασα τὴν Εὐνοιαν τῆς Συρίας νὰ τρώγῃ τοὺς πεπυρωμένους ἄνθρακας· καὶ τὸν αὐτοκράτορα τοῦ Βυζαντίου Κωνσταντίον ἔντρομον ἐνώπιον τοῦ Βαλεντιανοῦ νὰ μένῃ, ὅταν οὗτος τῷ ἐπαρουσίασε τὸν πυρράγυν σωματοφύλακά του,

Διὰ τοιούτων φαινομένων οἱ τοιοῦτοι πόσους ἁπλοῦς, πόσους ἀμαθεῖς δὲν ἐξηπάτησαν ἐν ταῖς χώραις ταύταις τοῦ σκότους καὶ τῆς δεισιδαιμονίας!

Ἠθέλομεν ἀφήσει μέγα κενὸν ἐν τῇ διηγήσει ταύτῃ, τὴν περιβάλλει δὲ διὰ τερατείων μυθικῶν ἐπιγραμμάτων, ἐὰν δὲν διασαφήσωμεν τὴν μέθοδον τῆς Ζιβρὲς. Οὐδὲν ἄλλο αὐτὴν ἔπραττεν, ἢ ἐξετέλει πειράματα μεθόδου ἀρχαιοτάτης, ἣν δικαίως ἀπεκάλεσεν ὁ Εὐσέβιος Σαλβέρτος ρτλοσοφίαν τῶν Μάγων, τῶν παραδόξων καὶ τῶν θαυμάτων.

Ὁ ἰατρὸς Ἱερώνυμος Δὲ-Λανσῆ ἦτο φυσικομαθηματικὸς, καὶ χημικὸς ἄριστος· ἦτο ταμεῖον ἀνεξαντλήτων πειραμάτων.

Ἡ Ἀθιγγάνη οὐ μόνον ἐτέρπετο εἰς ταῦτα, ἀλλ' εἶχε πόθον, κλίσιν, πάθος διὰ ταῦτα, ἡ δὲ ἐδημιουργὸς τῆ γόνιμος αὐτῆς φαντασία οὐδεμίαν προτιμοτέραν τρυφὴν ἔγουσα, ἐδημιούργει τερατείους κόσμους, καὶ περιεπλανᾶτο εἰς τὰ τολμηρότερα σχέδια. Ἐνόμιζε καὶ ἐπίστευεν ἑαυτὴν ἱκανὴν διὰ τούτων καὶ ἐνὸς ἐπαξίου αὐτῆς συζύγου νὰ κατακτήσῃ ἁπάσας ἐκείνας τὰς χώρας. Ὁ ἔρως της νῦν μετεδλήθη εἰς μῖσος, εἰς ἔχθραν. Πρὸς ἀσφάλειαν της ἤρξατο νὰ ἐργάζηται διὰ τὴν κατοστροφήν του.

Ἡ ἱστορία μᾶς διδάσκει ὅτι οἱ Μονάρχαι, οἱ ἱερεῖς, οἱ ἄρχοντες εἰς τοὺς ἀρχαίους χρόνους μετήρχοντο συστηματικ

58

ΤΟ ΠΑΡΟΝ

ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΟΠΕΛΙΔΗΣ

ΗΤΟΙ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΤΑ ΒΑΡΑΘΡΑ

ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥ 1850 — 1881.

ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΕΙΣ ΕΞ ΤΟΜΟΥΣ

Ὑπὸ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΞΕΝΟΥ.

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ.—ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΛΔ'.

Τὸ παλάτιον τῆς Ἀκρωρείας.

— Εἶνε ἀληθῶς ἡ ρωμαντικωτέρα σκηνογραφία ἣν εἶδον εἰς τὴν ζωήν μου, ἐτονθόρυσεν ὁ κ. Σκοπελίδης.

— Γνωρίζετε, κύριε ἱππότα, ὅτι ἐνταῦθα ἐνεπνεύσθη ὁ Θωμᾶς Χόμπς [Thomas Hobbs), ὁ μεγαλείτερος Λατῖνος ποιητὴς τῆς Ἀγγλίας, ἐνταῦθα συνέγραψε λατινιστὶ τὸ ποίημά του, «Τὰ θαύματα τῆς Ἀκρωρείας» (Wonders of the Peak), καὶ ἐνταῦθα ἔζησε καὶ ἀπέθανε τῷ 1671 ἐνενήκοντα δύο ἐτῶν. Ὁ τότε κόμης τοῦ Δέβονσερ ἦτο μαθητής του, καὶ παρεχώρησεν εἰς αὐτὸν δωμάτια, ὅπως διέλθῃ τὸν ἐπίλοιπον βίον του. Ἦτο τρομερὸς καπνιστής· ἐκάπνιζεν ἀκαταπαύστως, διὸ καὶ ὁ Σαὶν-Ἐβρεμόντ, εἰς τὴν εὐτραπελολογίαν του λέγει δι' αὐτόν: «Ὡς τὸν Δία, περιετυλίσσετο ἐντὸς νεφῶν, τὰ ὁποῖα ὁ ἴδιος ἐγέννα...» Δὲν ἀγνοεῖτε κύριε ἱππότα, ὅτι οἱ κῆποι ἦσαν πάρκου τούτου, οἱ πορτοκαλεῶνες του καὶ τὰ ἀνθοκήπιά του, ἐτελειοποιήθησαν ὑπὸ τοῦ κυρίου Ἰωσὴφ Πάξτον, τοῦ ἀρχιτέκτονος τοῦ ἐγειρομένου κρυσταλλίνου παλατίου διὰ τὴν μάτιον τοῦ 1851...Ὁρᾶτε τὸ παλατάκιον ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον εἶνε ἕως ἤμισυ μίλλιον μακράν, ἐντὸς τοῦ πάρκου μας; Τοῦτο εἶνε ἡ Βίλλα τοῦ μεγάλου ἀρχιτέκτονος τῆς Παγκοσμίου Ἐκθέσεως. Οἱ κῆποι ἐκεῖνοι εἶνε οἱ τῶν λαχανικῶν μας, εἶνε περίπου τὸ ὅλον δώδεκα ἄκρα(τεσσαράκοντα ὀκτὼ στρέμματα). Ὅλη ἐκείνη ἡ σειρὰ τῶν οἰκοδομῶν εἶνε ὁ καλούμενος οἶκος τοῦ Φόλλανδ, οἱ οἶκοι τῶν ἀνανάδων,οἱ σκεπαστοὶ ἀμπελῶνες, καὶ ὁ οἶκος τῆς Βικτώριας Ρετζίνας. Θὰ εὕρητε ἐκεῖ, ὑπὸ τοὺς ἀνθῶνας, τὰ ἀρωματικώτερα καὶ σπανιώτερα ἄνθη καὶ βότανα ὅλης τῆς ὑφηλίου, τὰς "μπαγξίας, γερεβίλλιας, ἐπαικρίσεις, δ.τι ἐπιθυμεῖτε, καὶ ἐὰν θαυμάτητε πολὺ τὴν Βικτώριαν! ἐτζίνα, τὸ μοναδικὸν τοῦτο ἄνθος τῆς μεσημβρινῆς Ἀμερικῆς,τὸ ὁποῖον ὁ Ἰωσὴφ Μπάξον κατώρθωσε νὰ μεταφυτεύσῃ ἐν Ἀγγλίᾳ, καὶ ἐπειδὴ τὸ πρῶτον ἄνθος ἐν Ἀγγλίᾳ τοῦ δένδρου τοῦ προσφέρῃ τὸ παρελθὸν ἔτος 1849 πρὸς τὴν χαριεστάτην ἡμῶν Βασίλισσαν Βικτωρίαν, διὰ τοῦτο καὶ ἐπωνομάσθη Βικτώα-Ρετζίνα.

Ὁ βαθύβουλος ἡμῶν ἥρως, εἴτε διότι ἐκ φύσεως δὲν ἦτο ἄνθρωπος ῥαδιὸς ἐξιππαζόμενος, εἴτε διότι ἐγνώριζε νὰ δαμάζῃ τὰς ἐντυπώσεις του, προσποιούμενος ὅτι ἐγνώριζε πάντα ταῦτα, ἤλλαξεν ὁμιλίαν, ἐρωτήσας.

— Εἶνε πολλοὶ οἱ προσκεκλημένοι;

— Περίπου εἰσκοπέντε, κύριοι καὶ κυρίαι, ἀλλ' ἔχομεν καὶ διαφόρους ὁμοτραπέζους ἐκ τῶν περιχώρων.

Ὁ θεράπων μετὰ παραπλησίας προθυμίας ἠρίθμησε τὰ ὀνόματα τῶν προσκεκλημένων. Μεταξὺ τούτων ἦσαν ὁ πρίγκιψ Χ...Γερμανὸς βασιλικῆς οἰκογενείας, ἡ δοῦκισσα τοῦ Π...ὁ συνταγματάρχης Ἐλεσμίγιερ, ἡ δεσποινὶς Κλημεντίνη Πέρσεβαλ, ὁ περίφημος ζωγράφος σὶρ Ἐδουΐνος Λάντσιερ, ὁ περίφημος γλύπτης Ραφαὴλ Μόντε, καὶ ὁ περίφημος γλύπτης Οὐέσμακωτ ὁ νεώτερος.

Ὁ κ. Σκοπελίδης, λουσθεὶς καὶ ἐνδυθεὶς, μετ' ὀλίγον κατέβη ἵνα παρουσιασθῇ εἰς τὸν Δοῦκα τῆς Δέβονσερ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΛΕ'.

Κύκλοι ὑψηλότεροι.

Ὁ Δούξ τῆς Δέβονσερ περὶ τὰ τέλη τοῦ 1850 ἦτο εἰς τῶν συνδεομένων τὸν πρίγκιπα Ἀλβέρτον, σύζυγον τῆς Βασιλίσσης Βικτωρίας, διὰ τὴν ἵδρυσιν τῆς Παγκοσμίου ἐκθέσεως τῆς 1ης μαΐου τοῦ προσεχοῦς ἔτους 1851, τὸ δὲ ἐγειρόμενον Κρυσταλλινον Παλάτιον εἰς τὸ Χάϊτ-Πάρκ, εἶχε δι' ἀρχιτέκτονα, τὸν ἀρχιτέκτονα καὶ ἀρχικηπουρὸν τοῦ Δουκὸς Ἰωσὴφ Πάξτωνα καὶ βάσιν τὸ ἀπέραντον ὑελοθερμοκήπιον τοῦ παρόντος Παλατίου Τσάτσγουορθ. Κατὰ συνέπειαν ὁ δοῦξ προσεκάλει καὶ συναναστρέφετο τότε τοὺς ἐνδεξοτέρους ζῶντας καλλιτέχνας τῶν ὡραίων τεχνῶν παντὸς κλάδου, καὶ τῆς βιομηχανικῆς καλλιτεχνίας.

Ὁ Δοῦξ τοῦ Δέβονσερ ἐγνώρισε τὸν κ. Σκοπελίδην μετὰ τῶν ἄλλων προσκεκλημένων.

Τὸ φίλαπλον, ἀφελὲς καὶ ζωηρὸν τοῦ κύκλου τούτου, διέψευσε τοὺς φόβους τοῦ ἀγαθοῦ τῶν Σποράδων ἡμῶν νησιώτου.

Δὲν εὗρεν ἐνταῦθα τὸ διασαλπιζόμενον εἰς τὰ μέρη ἡμῶν τρομερὸν φλέγμα τῶν Ἄγγλων. Οὔτε ἀδυσώπητον ἐγωϊσμόν, οὔτε τὴν ἄκαμπτον λογικήν, τὴν φαινομένην ὡς ἀποπλανοῦσαν τοὺτους εἰς ἀκατάλληλοτα εἰς ἰδιοτροπίας καὶ εἰς ἐκκεντρικότητας. Δὲν εὗρε τὴν ἀλαζονίαν τὸ ὀγκηρὸν ἢ μεγαλητήρον, οὔτε τέλος, τὸ ἀγέρωχον τὸ ὁποῖον τὰ μικρὰ πλοῦτη καὶ οἱ μικροὶ βαθμοὶ ἐνσπείρουσιν εἰς τὴν καρδίαν τῶν ἐμπόρων ἢ συναριωτῶν, ἅμα ὡς ἀναβῶσιν ὑπεράνω τῶν ἄλλων, εἰς τὰς ἀνωτέρας τάξεις τῆς κοινωνίας. Ἐνταῦθα ὑπῆρχον, φυσικὴ ζωηρότης, εὐγενὴς φιλοδοξία, χαρακτῆρες ὑψηλόφρονες, ἀβρὰ φιλοφροσύνη, λεπτότης αἰσθημάτων καὶ ἐκχείλισις εὐφυΐας, ἀειτερπούσης, πόποτε ὅμως ἀτόπως διὰ τῆς γλώσσης ἀηδιαζούσης, εὐφυΐας ἐπιτρεπούσης, διὰ συντόμου καλλιλεξίας καὶ λογοπαιγνίων, οἱ ἄλλοι νὰ ἐννοοῦν ὅτι ἐπιθυμεῖς πλὴν οὐδέποτε ἐπιτρεπούσης τὴν σύλληψίν της ὡς ἔνοχον παραφορᾶς ἢ ἀτοπημάτων.

Εὐρέθη ἀληθῶς ἐν τῷ στοιχείῳ του. Κατεπείσθη, ὅτι τὸ ἐνώπιόν του μέγεθος δὲν ἦτο οὔτε ἀόρατον οὔτε δυσανάβατον. Οἱ ἄνθρωποι οὗτοι, διενοεῖτο, ἐκτιμοῦν τὰ πλεονεκτήματα.

Καὶ ὅμως, ἐν μέσῳ τῆς ἀφελείας, οἱ τίτλοι τῶν προσερχομένων παρετάσσοντο διά τινος ἱεραρχίας. Τοῦτο ὁ κ. Σκοπελίδης ἔτι δὲν εἶχεν ἀνακαλύψει μέχρι τῆς ὥρας τοῦ γεύματος, ὅτε, εἰς πενέστατος πρίγκιψ γερμανὸς, μακρόθεν βασιλικῆς τινος οἰκογενείας, περιεστοιχίσθη δι' ὅλων τῶν τιμῶν καὶ πρωτείων.

Ὁ κ. Σκοπελίδης ἦτο ὁ πρῶτος Ἕλλην ὁ παρουσιαζόμενος ἐν τῷ μέσῳ τοῦ κύκλου ἐκείνου· ἀλλὰ παρουσιάζετο ὅμοιος ἑνὸς τῶν ζωνταναῶν καλλιτεχνημάτων τοῦ Φειδίου καὶ Πραξιτέλους. Ὁ ἴδιος δοὺξ Δέβονσερ ἠσθάνετο εὐχαρίστησιν διὰ τὴν ἐμφάνισίν του, διότι τὸ μυθολογούμενον ἑλληνικὸν κάλλος πρώτην φορὰν παρουσιάζετο ζωντανὸν εἰς τοὺς κύκλους τούτους.

Μόνον ὁ γερμανὸς πρίγκιψ δὲν ἔδιδε τὴν ἐλαχίστην προσοχὴν πρὸς αὐτόν, ὡς νὰ ἦτο προκατειλημμένος. Συνδιελέγετο οὗτος μετὰ τῆς δεσποινίδος Κλεμεντίνης Πέρσεβαλ, συγγενοῦς τοῦ δολοφονηθέντος πρωθυπουργοῦ τῆς Ἀγγλίας τὸν Μάϊον τοῦ 1812 παρὰ τοῦ Βέλιγγαμ. Σπένσερ Πέρσεβαλ. Ἡ δεσποινὶς ἦτο ἡ αὐτὴ κυρία. μεθ' ἧς συνεταξείδευσεν ἐν τῇ ἰδίᾳ ἁμάξῃ μέχρι τῆς Σχέφηλδ, ἥτις καὶ εἶχεν ἀποτείνει πρὸς αὐτὸν τὸν λόγον, ὅταν ἐξέφρασε τὴν ἀγανάκτησίν του κατὰ τῆς πυκνῆς ὁμίχλης. Ἡ δεσποινὶς Πέρσεβαλ ἐφαίνετο ἀνυπόμονος νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸν Φαλμερβὶν αὐτῆς, ὅπως εἰσέλθῃ ἐντὸς τοῦ ἀγαλματοστασίου, ἐν τῷ ὁποίῳ ὁ ὡραῖος Ἕλλην συνδιελέγετο μετὰ τοῦ Δουκὸς Δέβονσερ, τοῦ νεωτέρου Οὐεστμαρκωτ περικλεοῦς γλύπτου τῆς Ἀγγλίας, καὶ διαφόρων ἄλλων. Ἵσταντο πάντες οὗτοι ἀντικρὺ μιᾶς ὡραίας Ἀφροδίτης τῶν Μεδίκων, προϊόντος τῆς σμίλης τοῦ,καλλιτέχνου Βαρτολίνου. Τὸν κύκλον τοῦτον προσήγγισε καὶ ὁ ἔνδοξος ζωγράφος σὶρ Ἐδουΐνος Λάντσιερ μετὰ τοῦ περιφανοῦς γλύπτου Ραφαὴλ Μόντη. Καὶ ἰδοὺ ὁ συμπολίτης ἡμῶν εἶχε περιστοιχισθῆ ὑπὸ διαφόρων, ἄκρως περιέργων καὶ ἀκούσουν αὐτὸν ὁμιλοῦντα.

Τὸ παλάτιον τοῦ Τσάτσγουορθ δὲν εἶνε ἢ ἓν μουσεῖον. Ἐνταῦθα ὑπάρχει συρροὴ καλλιτεχνημάτων τοῦ σὶρ Γοδφρεΐδου Νέλλερ, τοῦ Τιτιανοῦ, τοῦ Τιντορέτου, τοῦ Φριεδερίκου Ζούκαρου, καὶ ἄλλων μεγάλων διδασκάλων τῆς Ἀγγλικῆς Φλαμανδικῆς καὶ Ἰταλικῆς Σχολῆς. Ἐνταῦθα ὑπάρχουν τὰ ἔργα τῆς ἀγγειοπλαστικῆς καλλιτεχνίας κατὰ αἰῶνας, ἀπὸ τῶν πελωρίων καὶ ἠμιβαράθρων τῶν Σινῶν, μέχρι τῶν νεωτάτων κρυμῶν τῆς Σέβρης, Δρέσδης καὶ Στατφόρδσχερ, ἀπομιμούμενα τοὺς ὀξυθάφους ληκύθους, τὰς λιβανωτρίδας, τὰ βωμοβύλλια, τὰς πυέλους, οἰνοχόας, λαγήνους, κρατῆρας, κύμβας, φιάλας καὶ λεκάνας τῶν Ἑλλήνων. Ὁ,τι κομψόν, ὅ,τι ὡραῖον, ὅ,τι ἑλληνικόν, ἢ τε τοῦ Μεσαιῶνος καὶ ἡ νεωτέρα ἀργιλλοπλαστική, ἡ εἰκονοσόρος μιλωτὴ ἀργιλοπλαστική, ἡ ἀργιλλότυπος ἢ σιδηροκέραμος ἀγγειοποιία, ἡ μολυβδόχρους φαγεντική, καὶ ἡ ἐξαισία σινικὴ ζύμη, φυρομένη δι' ἀγγλικῶν, γερμανικῶν καὶ γαλλικῶν χειρῶν, ἠδύναντο νὰ παράξωσιν, ὅπως προσεγγίσωσι τὰ μυρρινικὰ ἀγγεῖα, τὸν θησαυρὸν τοῦ Μιθριδάτου, δι' ἕνα τῶν ὁποίων ἄλλοτε ὁ ὑπουργὸς τοῦ Νέρωνος Πετρώνιος ὁ Ἀρβετρος ἐπλήρωσε τριάκοντα τάλαντα, ἐνταῦθα ἐνυπάρχουσιν. Ὁ δοῦξ, ὡς γνωστόν, ἦτο προστάτης τῶν καλλιτεχνῶν καὶ τῶν ὡραίων τεχνῶν, συσσωρεύων ἐνταῦθα ὅ,τι σπάνιον καὶ τέλειον αἱ χεῖρες τοῦ ἀνθρώπου, ἡ ὑπομονὴ καὶ εὐφυΐα του, παρήγαγον. Ἀργυρᾶ ἢ ἐξ ὀβειδωμένου χάλυβος, ἐξ ὀρειχάλκου, ἐξ ἀλαβάστρου, ἐκ μαρμάρων καὶ σπανίων σκληρῶν, στιλπνῶν, διαφανῶν ἡμιτιμαλφῶν ὀρυκτῶν ἢ βραχοκρυστάλλων, σφυρηλατημένων δι' ἐξιδισαμένης ὑπομονῆς, ἀπομιμήσεις τῶν ἀρχαίων καρχησίων καὶ σπονδείων ἀγγείων, ἢ παραπλήσια τῶν γαστρῶν καὶ τῶν κοσμητικῶν σκευῶν τῶν συμποσίων, πᾶν ὅ,τι οἱ αἰῶνες ἔκρυψαν ἐν τῷ σκότει τῶν, πλὴν ἡ ἀγγειοπλαστικὴ διετήρησε πρὸς μαρτυρίαν τοῦ πολιτισμοῦ των, δοῦσα πρὸς τοὺς νῦν καλλιτέχνας πρωτότυπα, ὁ περιηγητὴς δύναται νὰ εὑρῇ ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῶν δουκικῶν κυλικείων τοῦ παλατίου τούτου.

Ὁ κ. Σκοπελίδης εὑρίσκετο περικυκλωμένος ὑπὸ ἑλληνικῶν θεαμάτων, καὶ ἀναλύων τὴν Ἀφροδίτην τῶν Μεδίκων τοῦ κ. Βαρτολίνη, εὗρε τὴν εὐκαιρίαν νὰ θέσῃ τὴν ἐρώτησιν πρὸς τὸν σὶρ Ἐδουΐνον Λάντσιερ, τίνα Ἀφροδίτην ὁ καλλιτέχνης τοῦ ἀριστουργήματος τούτου ἔλαβεν ὡς πρότυπον.

— Γνωρίζετε, ἔλεγεν, ὅτι ἐν τῇ μυθολογίᾳ ἡμῶν ἔχομεν τέσσαρας Ἀφροδίτας· τὴν θυγατέρα τοῦ Οὐρανοῦ καὶ τῆς Ἡμέρας, δηλαδὴ τὴν προστάτιδα τοῦ σώφρονος ἔρωτος, τὴν τῶν Ἀρρῶν τῆς Θαλάσσης καὶ μητέρα τοῦ Ἔρωτος, τὴν θυγατέρα τοῦ Διὸς καὶ τῆς Διώνης καὶ σύζυγον τοῦ Ἡραίστου, καὶ τὴν Ἀστάρτην Ἀφροδίτην ἣν ὁ Ἄδωνις ἔλαβε σύζυγον. Ἂν ἤτο ἡ Ἀφροδίτη ἡ ἐκ τοῦ Ἀρροῦ τῆς Θαλάσσης ἀναδυομένη, ἔπρεπε νὰ κάθηται ἐπὶ κογχύλης, ἣν τῇ ἔδωκεν ἡ Νηρηΐς Ἀμφιτρίτη. Τὴν κόγχην ταύτην κυβερνᾷ ὁ Ζέφυρος, τοὐλάχιστον οὕτω οἱ ἀρχαῖοι ἐζωγράφιζον τὴν ἔξοχον καλλονήν.... Πιθανὸν ὁ καλλιτέχνης τῆς Ἀφροδίτης τῶν Μεδίκων ἐνοεῖ εἰς τὴν θέσιν ταύτην τὴν ἀπίστον σύζυγον τοῦ Ἡφαίστου, ἐπειδὴ ἔγλυψεν αὐτήν, φανταζόμενος ταύτην σαγηνευθεῖσαν ὑπὸ τοῦ χωλοῦ θεοῦ καὶ φεύγουσαν γυμνὴν εἰς Πάφον, ὅπου αἱ χάριτες τὴν περιέβαλον μὲ νέα ἐνδύματα. Τοῦτο βέβαιο ἐννοεῖ, ὅτε κατεσκεύασε τὸ ἄγαλμά του εἰς τὴν θέσιν ταύτην, προσέθηκε, προσποιούμενος τὸν βαθὺν ἐξεταστὴν τῆς καλλιτεχνίας.

— Μόλον ὅτι ἐν τῇ Μυθολογίᾳ ἡμῶν ἔχετε τέσσαρας Ἀφροδίτας, λαβὼν τὸν λόγον ὁ νεώτερος Οὐεσμάκωτ, ἀναντίρρητον, εἶπεν, ὅτι εἰς μόνην τὴν Ἀφροδίτην, τοῦ Ἀρροῦ τῆς Θαλάσσης, ἀποδίδονται πάντα τὰ ἔργα τῆς ἀρχαίας καλλιτεχνίας. Καθ' ὅσον δὲ ἐνθυμοῦμαι, δὲν εὕρον οὐδεμίαν Ἀφροδίτην εἰς τὰ διάφορα μουσεῖα τῆς Εὐρώπης, καθημένην ἐπὶ κόγχης, κυβερνωμένην ὑπὸ τοῦ Ζεφύρου, ὡς λέγετε, ἐκτὸς εἰς μικροσγαλμάτια ἐκ κεράμου, μαριάριαι, ἢ μικρὰ ὀρειχάλκινα. Ἡ Ἀφροδίτη αὕτη τῶν Μεδίκων, κατ' ἐμὴν γνώμην, ἵσταται εἰς τὴν θέσιν ταύτην, διότι ὁ καλλιτέχνης παριστᾷ αὐτὴν ὑγρὰν ἐξερχομένην τῶν ἀρρῶν, αἰθαλὴν καὶ δειλήν, δηλαδή, πρὶν αἱ ὧραι τὴν ἀναβρέψουν εἰς Κύπρον καὶ τὴν στολίσουν μὲ χάριτας καὶ θέλγητρα.Παριστᾷ αὐτήν, ὅταν αὐξηθεῖσα φέρεται ἐνώπιον τῶν Ὀλυμπίων θεῶν γυμνή, ἵνα θαυμάσωσι τὰ τέλεια κάλλη της. Γνωρίζετε πόσον τὴν ἐθαύμασαν, καὶ ἕκαστος τὴν ἐξῄτει διὰ σύζυγον. Βεβαίως, ἐν τῷ μέσῳ τούτων κυριευμένη ἐξ αἰδοῦς, λαμβάνει τὴν θέσιν ταύτην, κύριε ἱππότα. Ὁ δὲ καλλιτέχνης ἔθεσε τὴν ἔκφρασιν ζωντανὴν εἰς τὸ πρόσωπόν της.

— Ὀρθῶς λέγετε, ἐψέλλισεν ὁ φίλος ἡμῶν αἰσθανόμενος, ὅτι οὐ μόνον ἐπείσθη κακὴν χρῆσιν τῶν μυθολογικῶν γνώσεών του διὰ τὸ ἄγαλμα τοῦτο τῆς παγκοσμίου φήμης, καὶ ὅτι ὑπάρχουσι καὶ ἄγγλοι, ἔχοντες ἐπίσης εὐχερῆ τὴν πηγὴν τῆς ἀρχαίας καλλιτεχνίας, δηλαδὴ τὴν Μυθολογίαν.

— Ἔχετε σήμερον ἐν Ἑλλάδι διακεκριμένους καλλιτέχνας; ἠρώτησεν ὁ σὶρ Ἐδουάρδος Λάττσερ. Ἡ ἀρχαία καλλιτεχνία βεβαίως θέλει κρατεῖ εἰς μακρὰν ἐκλειψιν τὴν νεωτέραν προσέθηκε.

— Ἡ ἰδιοφυΐα δὲν λείπει, ἀλλὰ δυστυχῶς, ἡ Αὐλὴ εἶνε τόσον ἀπειράκαλος, καὶ οἱ Ἄνακτες ἡμῶν τόσον ὀλίγον προστάται τῶν Ὡραίων Τεχνῶν, ὥστε ἀπηλπίσθημεν εἰςτοὺςχρόνους τοῦ Ὄθωνος νὰ ἴδωμεν τὴν ἀναγέννησιν τῆς ἑλληνικῆς γλυπτικῆς.Ὁ,τι γνωρίζουν οἱ βασιλῆς εἶνε, νὰ δίδουν μικρὰ γεύματα, μικροὺς χοροὺς, λεῖς νὰ ἱππεύουν καὶ νὰ περιποιῶνται τὰς νεοφυεῖς τεχνῶν.

— Περίεργον! Ὁ Ὄθων, ὁ υἱὸς τοῦ φιλοκάλου Λουδοβίκου, πρὸς ὃν ἐφείλεται ὁ ἐξωραϊσμὸς τῶν Μουσείων καὶ πινακοθηκῶν τοῦ Μονάχου, κατοικῶν τὴν γῆν τοῦ Φειδίου, νὰ δεικνύῃ τόσην ὀλίγην στοργὴν διὰ τὰς ὡραίας τέχνας! εἶπεν ὁ Ραφαὴλ Μόντες.

— Ὁ Ὄθων δὲν δύναται νὰ ἀνοίξῃ τὰ κρανία τῶν ὑπηκόων του καὶ χύσῃ ἐντὸς αὐτῶν φαντασίαν, ἰδιοφυΐαν καὶ καλλαισθησίαν, εἶπεν ὁ Γερμανὸς πρίγκιψ, τὸν ὁποῖον ἡ δεσποινὶς Κλημεντίνη ἔσυρεν ἀνεπαισθήτως πρὸς τὰ ἐκεῖ, ἀκροαζομένη τὴν συνδιάλεξιν. Οὔτε πάλιν εἰρωνικῶς προσέθηκε, δύναται ν' ἀνοίξῃ τὸ πτωχὸν βαλαντιόν του, ὅπως τὸ προσφέρῃ εἰς τοὺς πελεκητὰς τῶν Ἀττικῶν μαρμάρων. Οἱ καλλιτέχναι ὅλης τῆς Εὐρώπης δὲν ἔχουν πλέον ἀνάγκην τῆς προστασίας τῶν ἡγεμόνων, οὔτε τῆς συνδρομῆς τῶν βαλαντίων των, διότι σήμερον ἔχουν τὴν προστασίαν καὶ τὰ βαλάντια τῆς κοινῆς γνώμης καὶ τῶν ἀληθῶς πλουσίων, ἅμα κερδήσωσιν ἓν ὄνομα, ἢ ὅταν κατασκευάσωσιν ἓν ἀριστούργημα.

Ἀκολουθεῖ.

58

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΗΤΟΙ

Η ΥΛΗ ΚΑΙ ΤΟ ΑΪΛΟΝ

Ἀλληγορικὴ καὶ παραβολικὴ εἰκὼν τῆς παρούσης κατασταστέως τῆς Ἑλλάδος.

ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΕΙΣ ΠΕΝΤΕ ΤΟΜΟΥΣ

Ὑπὸ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΞΕΝΟΥ.

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ—ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΝΓ'.

Ὁ Διάβολος διηγεῖται πῶς ὤθησε τὴν Καλλιόπην νὰ γείνῃ παλλακὶς τοῦ Τιρλεμὼν καὶ μήτηρ ἑνὸς ἄρρενος νόθου.

Ἀπὸ τῆς ἡμέρας αὐτῆς ἡ Καλλιόπη ἐγένετο ἡ παλλακὶς τοῦ γραμματέως τῆς πρεσβείας, διερχομένη τὸ πλεῖστον τῆς ἡμέρας ἐν τῇ κατοικίᾳ του. Ἐγευμάτιζε μετ' αὐτοῦ, πολλάκις δὲ δι' εὐλογοφανῶν προφάσεων πρὸς τοὺς γονεῖς της, ὅτι θὰ κοιμηθῇ εἰς τὰ μέγαρα τῶν μαθητριῶν της διήρχετο τὰς νύκτας μετὰ τοῦ ἐραστοῦ της.

Ὁ ἄνθρωπος οὗτος, ὡς σοὶ εἶπον, ἦτο διεπθαρμένος, ἀνήκων πρὸ πολλοῦ εἰς ἐμέ. Τὸν ἔκαμα λοιπὸν νὰ διδάξῃ αὐτὴν πάντα κλάδον τῆς παρισινῆς ἀσελγείας. διηγούμενος μετὰ κουφότητος πρὸς αὐτὴν τὰ κατορθώματά του μετ' ἄλλων γυναικῶν. Ἐχάριζε καθ' ἑκάστην πρὸς αὐτὴν χρυσὸν, πλούσια ἐνδύματα, τὰ ὁποῖα ἔφερεν ἐκ Γαλλίας. καὶ διάφορα ἀρώματα μύρα καὶ εὐώδη ὕδατα. Ἡ Καλλιόπη τὸν ἠγάπησε πολύ, ὡς σύζυγος, οὗτος δὲ μόνον κτηνωδῶς. Συγχρόνως ὁ ἀγαθὸς Ἄγγελος διήγειρεν ἐλέγχους ἐν τῇ καρδίᾳ της. Ἤρχισεν αὐτὴ νὰ τὸν παρακαλῇ νὰ τὴν νυμφευθῇ, ἀπελοῦσα ν' αὐτοχειριασθῇ, ἐσον ἡ ἐγκυμοσύνη της προεύχῃ.

Τέλος ἡ πολυπειρος μήτηρ της μετὰ ῥρίκης ἀνεκάλυψε τὸ βάραθρον. ἐνῶ ἡ θυγάτηρ της ἔπεσεν. Ἠνάγκασεν αὐτὴν νὰ ὁμιλήσῃ. ἡ δὲ Καλλιόπη. αἰσθανομένη μεγίστην ἀνάγκην ν' ἀνοίξῃ τὴν καρδίαν της πρός τινα, δὲν ἔκρυψε τὸ ἐλάχιστον οὐδὲ ὅτι ἡ Οὐρανία ὑπῆρξεν ὁ αἴτιος τῆς γνωριμίας της μετὰ τοῦ γραμματέως.

Ἡ Καλλιόπη μετὰ ἕνα μῆνα ἐγέννησεν ἄρρεν, ἐγένετο δὲ μήτηρ πρὸ τῆς συμπληρώσεως τοῦ δεκάτου ὀγδόου ἔτους τῆς ἡλικίας της.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΝΔ'.

Ὁ Διάβολος διηγεῖται τὰ τοῦ τοκετοῦ τῆς Καλλιόπης, πῶς διεῤῥάρησαν αἱ Ἀθῆναι, τὴν μετάνοιαν τῆς Καλλιόπης, καὶ τὰς προτάσεις τῆς μητρὸς πρὸς τὴν θυγατέρα.

Ἡ Ἑλένη Τσακίστρα ζυγίσασα πάντα τὰ περιστατικὰ, δεισιδαίμων, ὡς ὑπῆρξε, γυνὴ ἐθεώρησεν αὐτὰ τιμωρίαν τῆς Παναγίας διὰ τὰς συμφορὰς τῆς Ρωξάνης καὶ τὴν διακόρευσιν τόσων ἄλλων νεανίδων ἐν τῷ προαγωγείῳ της τοῦ Γερανίου. Ἐπλήρωσεν εἰς τὴν ἐκκλησίαν ἀῤῥῶς, ὅπως ᾄσωσι συγχωρητήρια ὑπὲρ τῶν ἁμαρτιῶν της. διὰ πρώτην δὲ φορὰν ἐκυριεύθη ἐκ μεγάλου τρόμου δι' ἐμὲ καὶ τὴν Κέλασίν μου. Ἀνὰ πᾶσαν στιγμὴν πρὸ τοῦ τοκετοῦ τῆς θυγατρός της ἐτονθόρυζε εἰς τοὺς ὀδόντας της· ὁ Διάβολος ἐπάτησεν ἐντὸς τοῦ οἴκου μου, ὁ Διάβολος ἔθεσε τὸν δάκτυλόν του ἐπ' ἐμοῦ. Χά. χά... Ἡ ἀνόητος ἐλησμόνει, ὅτι πρὸ πολλοῦ ἀνῆκεν εἰς ἐμέ.

Τὸ δωμάτιον τοῦ ὕπνου της ὡμοίαζε τέμενος ἐκκλησίας, δύο τοῖχοί του ἦσαν κεκαλυμμένοι εἰκονισμάτων Ἁγίων. Σταυῶν καὶ ξηρῶν βαγίων, ἐνώπιον δὲ μικρᾶς ἀργυροκεκαλυμμένης Παναγίας ἡμέραν καὶ νύκτα ἔκαιε κανδήλαν φέρουσαν τὸ ἐκλεκτότερον ἔλαιον. Ἡ ἀδυναμία τῆς Ἑλένης Τσακίστρας ἦτο νὰ θέτῃ εἰς τὴν κανδήλαν αὐτὴν τοιαύτης ποιότητος ἔλαιον, ὥστε ἡ ὀρυαλλὶς νὰ μὴ ἀποσβέσῃ ἐλάχιστον καπνὸν ἐνοχλοῦντα τὴν Ἀειπάρθενον, ἐκτὸς τῶν ἀρωματικῶν ἐκείνων τοῦ θυμιάματος

Ἐνώπιον τῆς εἰκόνος αὐτῆς γονατίζουσα καθ' ἑκάστην καὶ πιστεύουσα εἰς τὸ θαυματουργόν της προσηύχετο, φρονοῦσα,ὅτι οὕτως ἀπεβίωσε μακρὰν ἀπὸ τῆς αἰσχυνείας τῆς τῆς ἀμαρτίας. Ποσάκις δὲν συνέλαβον ἀρκετοὺς μικροὺς Διαβόλους μου, Τελωνίδια, καὶ Ζιζανίδια, ἐξ ἐκείνων, τὰ ὁποῖα συνήθως πέμπω ὡς προσκόπους, ἵνα δοκιμάζωσι τοὺς θνητούς, διεφθείζοντα τὰς ὀρέξεις καὶ τὰ πάθη αὐτῶν, ποσάκις δὲν τὰ συνέλαβον ἐμπαίζοντα αὐτὴν, ὀργιόμενα, καγχάζοντα καὶ μετὰ κερτομίας συναστεϊζόμενα ἄνωθι τῆς κεφαλῆς της, ὅταν γονυπετοῦς καὶ ὑποκριτικῶς προσηύχετο ἀπέναντι τοιούτων εἰκόνων,αἵτινες ἐκ τῆς ἐποχῆς τῆς παραδόσεως τῆς ψυχῆς της πρὸς ἐμὲ ἀπώλεσαν πᾶσαν ἁγιότητα. Τοῦτο εἶνε ὑπερβέβαιον. Ἡ Ἀειπάρθενος. ὁ Χριστὸς καὶ πάντες οἱ ἐπὶ τοῦ τοίχου κρεμάμενοι "Ἅγιοι ἐγκαταλείποντες στέγην, ἐντὸς τῆς ὁποίας διαπράττονται αἰσχρότητες καὶ κακουργήματα καὶ ἀπομακρυνόμενοι μακρὰν αὐτῆς ἀφαιροῦσι συγχρόνως τὴν θαυματουργὸν ἰσχύν των ἐκ τῶν εἰκόνων τούτων. Τὴν ἐνέπαιζον λοιπὸν αὐτά, διότι προσηύχετο ὡς δεισιδαίμων, βλᾷξ ἐνώπιον γυμνῶν ξύλων ἢ ἁπλῶν ζωγραφιῶν, τὰ ὁποῖα ὁ μικρότερος ποῦς ἑνὸς τῶν Δαιμονακίων μου ἀπτοήτως ἠδύνατο διὰ τοῦ λακτίσματός του νὰ τὰ κατακρημνίσῃ ἐκ τοῦ ὕψους των.

Ἡ Ἑλένη Τσακίστρα ἐπὶ πολλὰς ἡμέρας ἐσκέπτετο τί νὰ κάμῃ ἀπέναντι τοῦ συμβάντος τῆς θυγατρός της, οὔτινος ἀρχικὴν αἰτίαν ἔβλεπε τὴν Οὐρανίαν.

Παρακολουθήσασα ἐξ ὄχους εἰς ἔχνος τὴν σύζυγον τοῦ ἰατροῦ, συναπαντᾶται τυχαίως μετὰ τῆς ἀρχαίας ὑπηρετρίας της, τῆς δούσης πρὸς τὴν Οὐρανίαν τὰς περὶ αὐτῆς πληροφορίας

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

Ἐν Ἀθήναις τῇ 24 Δεκεμβρίου 1891

		Ἀγορασ.	Πωληταὶ
ΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝΙΚΩΝ ΔΑΝΕΙΩΝ			
Τῶν 26 ἑκατομμυρίων τῶν 5 ο/ο	Δρ.	473 —	480.—
» 120 » » 5 ο/ο	»	526.—	527.—
» 170 » » 5 ο/ο	»	524.—	525.—
» 135 » » 4 ο/ο	»	421.—	425.—
» 125 » » 4 ο/ο	»	394.—	400.—
Ὁμολογίαι Λαχειοφόροι Ἐθν. Τραπέζης		560.—	561.—
ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ			
Ἐθνικῆς Τραπέζης	Δραχ.	3,650—	3,665.—
Πιστωτικῆς Τραπέζης . . .	»	210.	211.
Βομηχανικῆς Τραπέζης . . .	»	67.	68.—
Τραπέζης Ἠπειροθεσσαλίας .	»	—.	—.
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ			
Μεταλλουργείων Λαυρίου . . .	Δραχ.	177.50	178.—
Σιδηροδρόμου Ἀθηνῶν-Πειραιῶς	»	419.	420.—
» Πύργου-Κατακώλου	»	—.	—.
» Πειραιῶς-Ἀθ. Πελοπ.	»	221.	221.50
Σιδηροδρόμου Θεσσαλίας . . .	»	152.	153.
Χρηματ. ἑταιρίας ὁ «Ἑρμῆς».	»	57.—	63.—
Γενικὴ Ἑταιρία Ἐργοληψιῶν.	»	345.	350.—
Κωπαΐδος	»	—.	—.
Δημόσια ἔργα.	»	89.—	90.
ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ			
Ἑκοσάφραγκον	Δραχ.	27.03	28 05
Λίρα Τουρκιας	»	—.	—.
Λίρα Ἀγγλίας	»	—.	—.
		Τρίμηνον	
ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΑ		Ἀπὸ δρ.	Μέχριδρ
Ἐπὶ Ἀγγλίας	Δραχ.	33.90	34.25
Ἐπὶ Γαλλίας	»	134.25	136.
Ἐπὶ Αὐστρίας	»	—.	—.
Ἐπὶ Κωνσταντινουπόλεως	»	—.	—.

ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰδοποιοῦνται οἱ κ.κ. συνδρομηταὶ καὶ οἱ Πράκτορες τοῦ «Βρεττανικοῦ Ἀστέρος» ἐν τῷ ἐσωτερικῷ καὶ ἐξωτερικῷ ὅτι τὰ μὴ πωλούμενα φύλλα ἐπιστρέφονται ἕνεκα τῶν τριῶν μυθιστορημάτων πρὸς δέσιμον εἰς τόμους, ὡρισμένος δὲ μόνον ἀριθμὸς φύλλων ἡμερησίως τυπώνεται, οἱ δὲ διανομεῖς εἶνε ὑπεύθυνοι ν' ἀποζημιώσωσι τὰ μὴ παραδιδόμενα φύλλα, ὅτι οὐδεὶς αὐτῶν δύναται νὰ ζητήσῃ ἐκ δευτέρου ἀπολεσθέντα φύλλα, ἐνῷ ἀφ' ἑτέρου οἱ διανομεῖς ὑποχρεοῦνται νὰ ἐγχειρίζωσι τὰ φύλλα πρὸς τοὺς κ. συνδρομητὰς ἢ εἰς τὰς ὑπηρεσίας αὐτῶν καὶ οὐχὶ νὰ τὰ ρίπτωσι χάριν ταχύτητος εἰς τὰς θύρας, ὅπως μὴ δύνανται οἱ ἰδιοκτῆται τοῦ τύπου νὰ γνωρίζωσιν ἐὰν ἐγένετο κατάχρησις ἢ ἄστοχος φθορά.

Wm EDGAR: WILLIAMS

CAPDIFF

Ἰδιοκτήτης καὶ Διευθυντὴς τῶν κυριωτέρων ἀνθρακωρυχείων τῆς Ἀγγλίας. Προμηθευτὴς τοῦ Ἀγγλικοῦ, Γαλλικοῦ καὶ Ἰταλικοῦ Ναυαρχείου, τῶν κυριωτέρων Σιδηροδρομικῶν καὶ ἀτμοπλοϊκῶν ἑταιριῶν Ἀγγλίας καὶ Γαλλίας. Ποιότης ἐξαιρετική, τιμαὶ συγκαταβατικώτεραι τῶν ἄλλων ἀνθρακωρυχείων. Παρακαλοῦνται αἱ Σ. Διευθύνσεις τῶν Σιδηροδρομικῶν καὶ Ἀτμοπλοϊκῶν ἑταιριῶν κ. λ. π. ὅπως ἀποτείνωνται, πρὶν παραγγείλωσιν, εἰς τὰ ἀνθρακωρυχεῖα Wm Edgar Williams Cardiff Ἀγγλίας.

ΔΙΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

EDGARDO

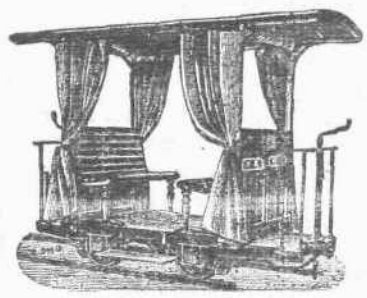
GARDIFF

DOULTON & C°

BURSLEM (Staffs) **ΑΓΓΛΙΑ**

Τὸ πρῶτον ἐργοστάσιον τοῦ κόσμου διὰ παντὸς εἴδους πιατικὰ κλπ. Σχέδια χρωματισμοὶ κλπ. ἐξαίσια. Εἰς τὸ ἐργοστάσιον τοῦτο ἀπενεμήθησαν 91 χρυσᾶ Μεγάλα Βραβεῖα τὰ (πρώτιστα) διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ποιότητα, σχέδια καὶ χρωματισμοί. Τιμαὶ καὶ ὅροι εὐνοικώτατοι τοῖς κ.κ. ἐμπόροις.

Οἱ κ. κ. NEGRETTI et ZAMBRA τοῦ Λονδίνου 38 Holborn Viaduct, E. C. γνωστοποιοῦν ὅτι εἶνε οἱ κατασκευασταὶ ἀστρονομικῶν ἐργαλείων παντοίου εἴδους, ἀνεροϊδῶν βαρομέτρων, θερμομέτρων κτλ. Κατάλογος μετὰ τῶν ὡτογραφιῶν καὶ τιμῶν ἁπάντων τῶν εἰδῶν τούτων πέμπονται δωρεάν.

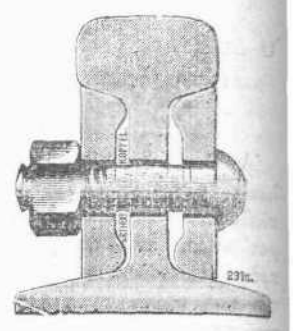


ARTHUR KOPPEL

BERLIN

ΑΡΘΟΥΡΟΣ ΚΟΠΠΕΛ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ



ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΙΜΚΟΝ ΥΛΙΚΟΝ

ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ

ΠΟΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΤΙΜΑΙ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ: ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟΥ 10

Η ΚΛΕΙΣ ΤΗΣ ΑΛΓΕΒΡΑΣ
ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ

Ὅσοι θέλετε νὰ ἔχετε ΟΛΑ τὰ ἄλυτα προβλήματα τῆς Ἀλγέβρας Χατζιδάκη σαφῶς καὶ ἄνευ λαθῶν λελυμένα πρέπει νὰ πάρετε τὴν Κλεῖδα τῆς Ἀλγέβρας, τὸ μόνον ἐπαινεθὲν ὑπὸ ὅλων σχεδὸν τῶν καθηγητῶν τῶν Γυμνασίων. Εἰς τὰς ἐπαρχίας τὴν εὑρίσκετε εἰς τὰ ὑποπρακτορεῖα τοῦ Ἀνέστη Κωνσταντινίδου ἀντὶ 1.50.

ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ

ΣΙΔΗΡΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

ΠΡΟΜΗΘΕΩΣ

ΠΡΩΗΝ Μ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

(ἀριθ. 192.—Ὁδὸς Ἑρμοῦ.—Ὁδὸς Ἀθηνᾶς ἀριθ. 2)

Ἐκομίσθησαν ἐν τῷ καθ' ἑκάστην πλουτιζομένῳ τούτῳ καταστήματι παντὸς εἴδους σιδηρικὰ εἴδη, δὲ ἁμάξας, δι' οἰκίας, τεχνίτας καὶ ἱππασίαν.

ΣΟΥΣΤΑΙ δι' ἁμάξας καὶ φορτηγὰ ἐκ τῶν ἐπισημοτέρων ἐργοστασίων τῆς Γαλλίας.

ΜΟΥΣΑΜΑΔΕΣ πάσης ποιότητος καὶ ἰδίως διὰ τραπεζαρίας καὶ ἁμάξας.

ΦΑΝΟΙ ἁμαξῶν καὶ εὐθυνότατοι καὶ πολυτελέστατοι.

ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ δι' ὅλα τὰ βαλάντια.—Κετσέδες.

ΜΠΡΑΤΣΑ ἁμαξῶν καὶ λαιμαριῶν ὡς καὶ τσκάδες ἐπάργυροι διὰ τὰ πολυτελέστερα χάμουρα.

ΓΑΛΟΝΙΑ καὶ σηρίτια μεταξωτὰ καὶ μάλλινα.

ΑΞΟΝΕΣ (ντιγκίλια) ἁμαξῶν καὶ φορτηγῶν.

ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑΤΑ Καμουτσίκια καὶ καμουτσόξυλα.

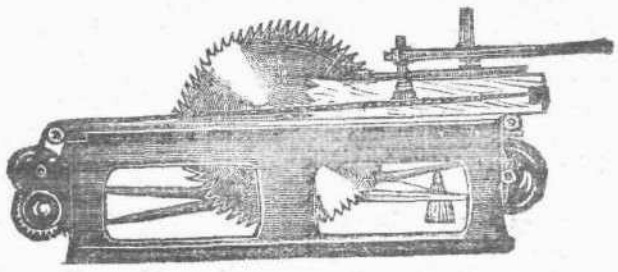
Ὅλα τὰ ἀντικείμενα τῆς οἰκιακῆς οἰκονομίας. Κατσαρόλαι, λεκάναι, προχόαι, μπρίκια, μῦλοι καφέ, μύλοι πιπεριοῦ, μαχαιροπείρουνα ὅλων τῶν ποιοτήτων, κρυοθραῦσται κτλ.

ΣΙΔΗΡΑ καὶ ΣΤΡΟΦΕΙΣ γαλλικῶν παραθύρων.

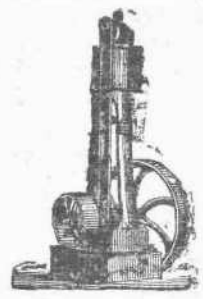
ΕΡΓΑΛΕΙΑ τεχνιτῶν πάσης τέχνης.

Πρὸ πάντων εὐθηνία τιμῶν καὶ ἀνυπέρβλητος.

Μεγάλαι ἐκπτώσεις διὰ τοὺς ἐργολάβους καὶ ἐμπόρους ἐπαρχιῶν.



Ὁριζόντιος Αὐτόματος Πριγ.



Κάθετος Ἀτμομηχανὴ

Ι. Μ. ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

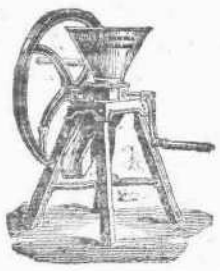
ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

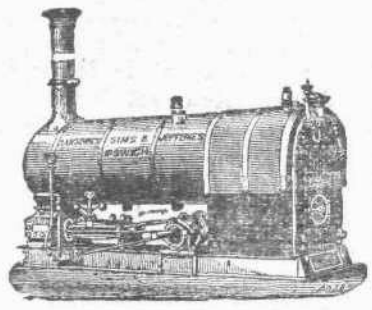
Ὁδὸς Σοφοκλέους ἀριθ. 19 οἰκία Ἀγγελοπο

παρὰ τῇ Νέᾳ Ἀγορᾷ

ὄπισθεν μεγάλης οἰκίας ΜΕΛΑ



Χειροκίνητος Ἀλευρόμυλος



Ἡμιφορητὴ Ἀτμομηχανὴ

Παραδίδονται ΑΤΜΟΜΗΧΑΝΑΙ ἐν τακτικῇ λειτουργίᾳ καὶ μὲ γραπτὴν ἐγγύησιν ἀπὸ 2 ἵππων δυνάμεως μέχρι 500, ἐκ τῶν ὀνομαστοτέρων ἐργοστασίων τῆς ΑΓΓΛΙΑΣ.

ΑΤΜΟΜΗΛΟΙ στερεοὶ καὶ εὐθύνοι ἀλέθοντες 100 μέχρι 500 ὀκάδας τὴν ὥραν.

Πρὸς τούτοις ἅπαντα τὰ εἴδη τῆς βιομηχανίας ἀποκλειστικῶς ἐκ τῶν καλλιτέρων ἐργοστασίων Ἀγγλίας.

Δίδονται προθύμως πληροφορίαι διὰ πᾶσαν βιομηχανικὴν ἐργασίαν.

Ἀναλαμβάνω τοποθετήσεις καὶ ἐπισκευὰς ἐνταῦθα καὶ εἰς τὰς Ἐπαρχίας, καὶ ἐν Ἀνατολῇ.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

Ἠλεκτρολόγος

Ἠλεκτρικοὺς κώδωνας, τηλέφωνα, ἠλεκτρικὸν φῶς, μηχανήματα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς.

Μελέται διὰ φωτισμοὺς ἠλεκτρικοὺς βιομηχανικῶν καταστημάτων καὶ πόλεων.

Μελέται διὰ συμπλέγματα τηλεφωνικά.

Ἅπαντα τὰ χρειώδη ἐργαλεῖα ἐργολάβων.

13 Ὁδὸς Καπνικαρέας Ἀθήνας

Οἱ κύριοι MAUND τοῦ Λονδίνου παντοπῶλαι τοῦ (Shoreditch 336 Old-street) γνωστοποιοῦσιν, ὅτι ἔχουσι τὰς τελειοτέρας καθαριστικὰς μηχανὰς τοῦ σταφιδοκαρποῦ καὶ τῶν σταφίδων στερεοτάτης κατασκευῆς καὶ εἰς τιμὰς συμφερούσας.

Τυπογραφεῖα καὶ Γραφεῖα τοῦ ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 8