

ΕΤΟΣ Α — ΤΕΥΧΟΣ Ε

— ΜΑΡΤΙΟΣ 1920 —

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

— ΔΡΑΧ. 2 —

ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΣ



† JEAN MOREAS

ANTHROPOTIS

MONTHLY MAGASINE

PROPRIETOR AND MANAGER DEMETRIUS TZIATHAS

ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Φιλολογία, φιλοσοφία, έπιστήμη, τέχνη, κοινωνιολογία, κριτική, τεχνολογική. — Συνδρομή έτησια έσωτερικού Δραχ. 25, Έξωτερικού Δραχ. 40. Έξάμηνος: Έσωτερικού Δραχ. 15, Έξωτερικού Δραχ. 25. — Διά Δήμους, Κοινότητας, Προσβίτας, Προξενεία και Τραπεζίτας, έτησια συνδρομή Δραχ. 50. — Διά τους λειτουργούς της Μέσης και Δημοτικής Έκπαίδευσης Προξενεία και Τραπεζίτας, έτησια συνδρομή Δραχ. 50. — Διά τους λειτουργούς της Μέσης και Δημοτικής Έκπαίδευσης Δραχ. 15. — Αί συνδρομαί άναγραφώς προσηλωμένοι και εμβάζονται επί δνόματι της Διευθύνσεως. — Γραφεία: Σταδίου 59.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ε. ΤΖΙΑΘΑΣ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ

ΠΡΩΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΜΟΝΟΝ 55 ΤΟ ΖΕΥΓΟΣ ΔΡΑΧΜΑΣ ΜΑΝΔΡΙΚΑ

Σχεδιάστηκε ήγγυμένη. Παραγωγή 300 ζεύγη ήμερησίως. Λιά γονδυλίη πώληση ανάλογος έκπτωσης.

ΕΛΛΗΝΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΑ
198 ΑΙΟΛΟΥ-198

ΜΕΓΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΚΑΙ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΤΟ ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ

Γ. Κ. ΠΟΛΥΜΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

44 — ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ — 44

ΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ "ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ".

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΚΑΛΥΨΤΕΡΟΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΕΛΕΙΟΝ, ΠΟΛΥΤΕΛΕΣΤΑΤΟΝ, ΜΕ ΙΣΙΑΙΤΕΡΑΣ ΑΙΘΥΣΙΑΣ ΔΙΑ ΓΕΥΜΑΤΑ

ΤΟ ΑΛΕΥΡΟΝ "ΜΙΛΟ," ΜΕΤΑ ΜΑΛΤΟΥ & ΔΕΞΤΡΙΝΗΣ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ

ΝΕΣΤΛΕ & ΑΓΓΛΟΕΛΒΕΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΣΥΜΠΕΠΥΚΝΩΜΕΝΟΥ ΓΑΛΑΚΤΟΣ

ΒΕΒΑΙ (ΕΛΒΕΤΙΑΣ)

ΑΝΕΥ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ ΓΑΛΑΚΤΟΣ ΚΑΙ ΖΑΚΧΑΡΕΩΣ

ΔΙΑΙΤΗΤΙΚΟΝ ΠΡΟΪΟΤΟΝ ΔΙΑ ΤΑ ΓΑΣΤΡΟ-ΕΝΤΕΡΙΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΑΤΡΟΥΣ & ΕΒΕΧΟΝΤΑΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΕΚ ΝΕΟΥ

Η κατασκευή του αλεύρου «ΜΙΛΟ», μετά μάλτου και δεξτρίνης, βασίζεται επί των αυτών άρχων κατασκευής του γαλακτούρου αλεύρου «ΝΕΣΤΛΕ». Αποβλέποντες προς τον σκοπόν, τον όποιον το προϊόν τούτο πρέπει να εκπληρώσει, το αλεύρον «ΜΙΛΟ» δέν περιέχει ούτε γάλα, ούτε ζάχαριν, παρά μόνον ελαχίστην ποσότητα λίπους, ούτως ώστε είνε κατεσκευασμένον καθ' όλην σύμφωνον με τους έπιστημονικούς όρους διά μίαν διαιτητικήν τροφήν διά τους πάσχοντας εκ γαστρο-εντερικών ένοχλήσεων.

ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ & ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ε. ΤΖΙΑΘΑΣ

ΕΤΟΣ Α'	ΑΘΗΝΑΙ Μάρτιος 1920	ΤΕΥΧΟΣ Ε'
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ	Άγγελια έφ' ύπερ Δρ. 1.40 ό σιζος διαρκεί > 1.— Δι' έγγραφώς συνδρομητών και άγγελίας εντός των Άθηνών και του Πελοποννήσου Βιβλιοπωλείον Γεωργίου Βασιλείου Όδός Σταδίου 42	Οί έν τού Έσωτερικώ και τώ Έξωτερικώ επιθυμούντες να έγγραφώς συνδρομητά ή να δημοσιεύσασιν άγγέλια, ως και δια πάν προς δημοσίευσιν χειρόγραφον, πρέπει να άπευθύνονται ως εξής: Διεύθυνση «ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΣ», Σταδίου 59—Αθήνας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ν. ΜΑΝΟΥΣΗ : Ο Σοσιαλισμός και ή παρθενική χριστιανική του έκπέλευσις μελέτη.	ΧΙΕΝΡΙΚ ΉΡΕΝ : Σημειώματα της κοινωνίας, δράμα, Μετάφρασις Σ. Μασκέλλου (συνέχεια).	Ζ. ΜΩΡΕΑΣ : Στροφές, μετάφρα. Δ. Δημηκαπέλου.
Α. ΚΑΜΠΑΝΗ : Καλλιμαχος και Χρισσοστόμ.	Γ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ : Ο Μωάμερ και ή ελληνολογία του.	Δ. Τ. Ζών Μωρέας, κριτικόν σημείωμα.
Γ. ΣΗΑΤΑΛΑ : Ο Δ. Σολωμός και ή θολολευμένη επίδρασις τού Σπ. Τσεκούρα.	ΝΕΝΡΙ ΒΑΡΡΗΣΣΕ : Δελνή, Διήγημα, μετάφρα. Ι. Οικ.	Δ ΤΖΙΑΘΑΣ : Το Έ' ποίη. Άνατλ Φώνας Ώθεον.
Γ. ΔΕΜΠΟΝ : Η ψυχολογία της έκπαίδευσεως (συνέχεια).	Κ ΘΕΟΤΟΚΗ : Juvenis mundi (άναζητήσις).	ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΑ.
Μ. ΦΙΛΗΝΤΑ : Η άφορασία μας	ΒΕΡΝΑΡΔΟΥ ΣΩ : Το δίλημμα τού Ιαρού, δράμα, μετάφρασις Ν. Γ. Π.	ΕΙΚΟΝΕΣ
Σ. ΣΠΕΡΑΝΤΣΑ : Όσα δειλνόν (ποίημα).	ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ : Τα βιβλία, κριτική.	Έν άνακνή, έλεσέλιδος. Ζών Μωρέας Στην έκτακτν έκδόσειδος. Ποίη την έκτακτν, έκδόσειδος. Μικ Φήλλεσ Ντρίδεσ.

Ο ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΠΙΘΑΝΟΦΑΝΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΤΟΥ ΕΚΠΟΡΕΥΣΙΣ

Ο σοσιαλισμός το μοιραϊών γεγονός της συγχρόνου εξέλιξεως. Η ύποσυνείδητος έφεσις των θαυτέρων λατρευτών του χριστιανικού universalisme. Η ριζική αντίθεσις, ή άπουσις της ψυχολογικής προϋποθέσεως, ή άπουσις του περιεχομένου. Ο Ραυρετισμός του Λουκά και το modus videndi του πρώτου χριστιανικού κομμουνισμού. Η μοιραία σύγκρουσις.

Πολλάκις ελέγθη ήτι ο σοσιαλισμός ερορήθη το προΐον ως ιδέα και ως δυναμικόν ενεργούμενον υπό του χριστιανισμού. Η σημερινή των διατάσεις, ή συγκεκριμένη και πλατεία μορφή, υπό την όποιαν σήμερα παρουσιάσθη, δέν είνε παρά ή στατική άνάπτυξις της οργανατικής, ενεργούσεως εν τώ χριστιανικώ ιδέας του. Ο Χριστός κατ' αυτός υπήρθε ο πρώτος οικονομικός σοσιαλιστής. Είνε πόσον παράδοξος ή τοιοούτος όχηρισμοίς, τον όποιον πολλάκις ή κοίσημεν, ώστε μία σύζητησις εν' αυτού δέν θά ήτο άλογος.

Ότι ο σοσιαλισμός είνε το σπουδαιότερον γεγονός το όποιον ήγει να παρουσιάσθ ή σύγχρονος εξέλιξις, ούδεμία άνωβολία κατ' ήμ εν είνε οσονδήποτε και αυτό του παγκοσμίου πολέμου. Ο παγκόσμιος πόλεμος είνε το έπεισόδιον της συγχρόνου ζωής, έπεισόδιον το όποιον δέν ήτο ανωθεν, δέν ήτο άναπόφευκτον επεισόδιον, το όποιον προέβλεπε μάλλον από την θέλησιν του άνθρωπου, παρά από την θέλησιν της ζωής. Ο σοσιαλισμός είνε το μοιραϊόν κατήχημα, το άναγκάσιον συμπόδιον της εξέλιξεως του συγχρόνου Πολέμου. Αποτέλει μίαν νέαν εμφάνισιν της κοινωνικής ζωής ως άρχή και έπισημείωσι την διαμόρφωσιν ενός νέου ανθρωπίνου τίπου. Είνε μία νέα κοινωνιολογική ιδέα ή όποια εκπορεύθησε οδοιπόρος και μοιραϊώς από αυτών την εξέλιξιν της συγχρόνου ζωής. Ώρτει να τείθ και να επικρατήσθ και επικρατήσθ να άναμορφήσθ την ανθρωπίνην μορφήν και προσωπικότητα. Και επειδή άκριβώς παρουσιάσθη με αυτών την τάσιν οδυμβροσίλ και την κοσμογονικήν, δέν ήτο δυνατόν να μη ήλθ εις άμετασώτατον με τών χριστιανισμών, το άόχημα αυτό το έσοιόν επί έσοιόν ήδη αϊώνας δεσπόζει επί της ζωής των κομμουνιστών και διαμόρφωσε και αναγκάσει μίαν ριζικήν τον τροσολίαν παρή το άτομο.

Οι λατρευτάι του χριστιανισμού, έκείνοι οι όποιοί εις αυτόν έβίβλεπον τον πρώτον και τον άδύνατον και τον οδυμβροσίλ λόγον της ζωής, έκείνοι, οι όποιοί εκλαυδαιώνον αυτών πόσον εύριον, πόσον γόνιμον εις ήλλοτρίκι ήφονίότητα, ώστε να διαύρητι άσφαδών την ούθυμιαν της κοινωνικής ζωής και ή κατά τήσιν τήσιν είνον, το όποιον να μη ετέθη, να μη συνεπληρωθή έστω και εθιμοθώδως εν αυτώ, έκείνοι οι όποιοί άπερίστην εις τον χριστιανισμόν ως προς την Μεγάλην Κοινωνικήν, από την όποιαν έλλοχοντοί είναι αι γόνιμοι κοινωνικαί άρχαί, δέν ήτο δυνατόν παρά να ήλεήσων, παρά να εγνήθεν, παρά να έποσημείων εν και ο σοσιαλισμός είνε εν άπαύρασμα μοιραϊόν του χριστιανισμού. Ο σοσιαλισμός, το παγκό-

μιον αυτό γεγονός, το όποιον ή σύγχρονος συνείδησις κατέστη ποικίλον εμπόδιον άνεργούσε, το όποϊον ήν έτέθη ως κύρι το άναμνήσισον και ετέθη με πόσις κατακτητήσις και άδυσκολήσισον, τρέπει να είνε δημοσίωγμα άπόστολον του χριστιανισμού, διότι άλλως ο χριστιανισμός θά ήτο πύθημα έρημέσον, σήσημα έμ θέσιον, όχι αϊώνιον, άφού δέν προσείδ, άφού δέν συμπειριείλασε από το μέν γεγονός. Αέτη είνε κατά την γνώσιν μου ή καινή, την όποιαν έποσυνείδητος διέτρεξε ή συνείδησις των ανπεισέτων χριστιανών, όταν εν τώ προσώπω, πολλών αντιπροσώπων της ήθελσε να νισθείσθ την σοσιαλισμόν ως αίσιώδιον, ως άνωτέρας χριστιανικόν ποήμα. Αέτη είνον είνε ή βιβλιόμα και ή εκπορεύσεια αϊεία, διά την όποιαν ο σοσιαλισμός εθεωρήθη έκπορευήσις από την χριστιανισμόν. Αι άρχαίαι έπηρεσαν ήπέτερα. Είνε το Εδαγγέλιον του Λουκά και ή πρώτη χριστιανική κοινότης, ή διαοργανώσις υπό τών ηλιον των ναυαγίων. Είς τον Λουκάν παρατηρείται ήσφο τάσις πώς εννομασίον της πτωχείας, πώς ετίθεσιν εναντίον των πλουσίων, ως πλουσίων, μόνος άνηλικον κατ' ής πτωχοκρατίας, την όποιαν προορίζε δια τήσιν το αϊώνιον. Έπειτα ή πρώτη χριστιανική κοινότης είνε διαοργανώσις κοινότης κοινότης ανωθεν εις τήσιν σοσιεία αέτης, ώστε εν τώσιν της όψεως ήμοσιεί την έντέτασιν διη πόστη έκπαύσεως εγρήγοσε τον σοσιαλισμόν. Αίται έπηρεσαν αι άρχαίαι αι θετικότεραι, αϊτινες προς τή άποστολήν αϊται την όποιαν άνώτερον ήθελσαν τον σοσιαλισμόν χριστιανισμόν. Θα προσπαθήσωμεν να αποδείξωμεν ήτι ο σοσιαλισμός αυτός είνε χριστιανικός άπόστολος.

Πώς τούτο πρέπει πόσον να κληθείσων την ούσίαν του σοσιαλισμού. Ο σοσιαλισμός κατά την τελευταίαν και δημοτικην διατύπωσιν, την όποιαν έθωκεν εις αυτόν ο ισχυρός φιλόσοφος και Καθόλιον Μωρξ, είνε το οικονομικόν και κοινωνικόν σύστημα το όποιον ήρει εν πρόθεσιν την κατάργησιν της άτομικής παραγωγικής ιδιοκτησίας υπό την επιπλήν αυτής μορφήν ως ένίσσεως γής, ως κεραιάσιον, ως μηχανής, 2) την ίσοπέδωσιν, την εξίσωσιν όλων των ανθρώπων εν τή συμπεριπαγή εις την Έργασίαν, 3) την εξίσωσιν όλων εν τή άπείκασιν των καρπών της έργασίας.

Κατά την άπαιτήσιν του σοσιαλισμού, θα υπάρξη σιζική, καθ' ήν θα τείθ ήρωις εις τον συγχρόνον τρέπον της παραγωγής. Οι διάδοχοι της παραγωγικής ιδιοκτησίας θα άποσπερθώσων αυτίς, ήτις ούτω μένοσι ε άδύνατος διά περιείδη εις την κατήν όλον. Θα ύπό

Οι έν τώ Έσωτερικώ και τώ Έξωτερικώ επιθυμούντες να έγγραφώς συνδρομητά ή να δημοσιεύσασιν άγγέλια, ως και δια πάν προς δημοσίευσιν χειρόγραφον, πρέπει να άπευθύνονται ως εξής:
Διεύθυνση «ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΣ»,
Σταδίου 59—Αθήνας

Οι έν τώ Έσωτερικώ και τώ Έξωτερικώ επιθυμούντες να έγγραφώς συνδρομητά ή να δημοσιεύσασιν άγγέλια, ως και δια πάν προς δημοσίευσιν χειρόγραφον, πρέπει να άπευθύνονται ως εξής:
Διεύθυνση «ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΣ»,
Σταδίου 59—Αθήνας

Οι έν τώ Έσωτερικώ και τώ Έξωτερικώ επιθυμούντες να έγγραφώς συνδρομητά ή να δημοσιεύσασιν άγγέλια, ως και δια πάν προς δημοσίευσιν χειρόγραφον, πρέπει να άπευθύνονται ως εξής:
Διεύθυνση «ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΣ»,
Σταδίου 59—Αθήνας

Οι έν τώ Έσωτερικώ και τώ Έξωτερικώ επιθυμούντες να έγγραφώς συνδρομητά ή να δημοσιεύσασιν άγγέλια, ως και δια πάν προς δημοσίευσιν χειρόγραφον, πρέπει να άπευθύνονται ως εξής:
Διεύθυνση «ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΣ»,
Σταδίου 59—Αθήνας

Οι έν τώ Έσωτερικώ και τώ Έξωτερικώ επιθυμούντες να έγγραφώς συνδρομητά ή να δημοσιεύσασιν άγγέλια, ως και δια πάν προς δημοσίευσιν χειρόγραφον, πρέπει να άπευθύνονται ως εξής:
Διεύθυνση «ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΣ»,
Σταδίου 59—Αθήνας

Οι έν τώ Έσωτερικώ και τώ Έξωτερικώ επιθυμούντες να έγγραφώς συνδρομητά ή να δημοσιεύσασιν άγγέλια, ως και δια πάν προς δημοσίευσιν χειρόγραφον, πρέπει να άπευθύνονται ως εξής:
Διεύθυνση «ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΣ»,
Σταδίου 59—Αθήνας

HENRIK IBSENS ΣΤΗΡΙΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 4

Μετάφρασις Σ. Μαρκέλλου ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΡΑΞΙΣ (Η σκηνοθεσία τής πρώτης πράξεως)

ΣΚΗΝΗ ΠΡΩΤΗ Κα Μπέρνικ - Μπέρνικ (Η Κα Μπέρνικ κάθεται μόνη της πλησίον τής ραπομην- χυνής και έργάζεται. Αμέσως εισέρχεται ο Μπέρνικ δεξιόθεν φορών το καπέλλο του και κρατών το μπου- σουνί του και τ'αγία του.)

ΧΙΑΜΑΡ. — Ναι, έτσι είναι. Έγνοείται ότι τον κίτταξα με τοποιο τρόπον που τοῦ ἔδωσα τὴν κατάλληλὴν ἑνὸς ἡμέρας ἀπόθεσιν... ΜΠΕΡΝΙΚ. — (στρανομοιμένη.) Βλέπετε, Κάροστεν...

ΧΙΑΜΑΡ. — Έξ αἰτίας σου δὲν ἔλαβα μὲν τὴν δὴν. Κι' ἔπειτα ὁ κίτταξε μετὰ σὺς δού- λους ἄλλοις ἄνθρωποις οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οὐδὲν ἕτερον... ΜΠΕΡΝΙΚ. — (κατάειπε ἀπὸ τὸ παραθύρου.) Εἶνε καὶ ὁ Ὀλὰρ μὲ τὴν...

ΧΙΑΜΑΡ. — Φρενιά, θέλουσιν τὴν δειξέωσιν καὶ τὴν ἐπιθυμοῦσιν τὸν νόμον, οὗ ἀνέστησαν ἡμεῖς καλλιτέ- ρες οἰκογενεῖς τοῦ τόπου. Κίτταξε, Κίτταξε. Ὅλοι οἱ ἄνθρωποι τοῦ βουλοκόσμου μὲν σὺν ἡμεῖς τὸν νόμον...

ΧΙΑΜΑΡ. — Σὺ; Ἐνὰ ἀνόητο παιδί, ποῦ μένεις διαφθερὸς τυλιγμένος σὺν φαντασίᾳ τῆς μανίας σου; ΟΛΙΑΦ. — Μ' αὐτὸ δὲν θὰ τὸ ἐξακολουθήσω. Θὰ ἰδῆς ὅταν μεγαλώσω.

ΣΚΗΝΗ ΙΥ

(Εἰσερχόμενοι πρόσθεν ὁ Ἰωάννης μετὰ τὴν Ντίνα καὶ ἀμέσως καθάπινον τὴν Ντίνα ἐπὶ τὴν καλὴν κλισίαν.) ΟΛΙΑΦ. — Καλὴ μεσά ἀραυροῦ μοι. ΙΩΑΝΝΗΣ. — Ἐπύργαμ πάλιν εἰσελά ἀπὸ τόσα χρόνια τὴν δόξα τὴν διάφορα μέρη τῆς πόλεως.

ΜΠΕΡΝΙΚ. — Μα τίτι πρέπει νὰ κάνη κανεὶς γὰρ τὴν κοινότητα εἰς τὴν ἀπόθεσιν... ΟΛΙΑΦ. — Ἐνὸς εἴδους ἀνθρώπων, γὰρ ποὺ μετὰ καὶ αἰσθάνεται κανεὶς μετὰ τὴν ἐξουσίαν τὴν θέλει πλοῦσον ἀποθησαυρίζοντα: οἱ συμπληροῦσιν γὰρ πάντα.

ΧΙΑΜΑΡ. — Ὄχι, εἶπα μόνο ὦ, ὦ. ΧΙΑΜΑΡ. — Ὄ, ὦ. ΟΛΙΑΦ. — Γί' αὐτὸ ξεφανώσεις τὸ ὦ, ὦ. ΟΛΙΑΦ. — Σ' ἔδωκα, κοκκομίσθη ἀνόητε, ἐπιτρέπον- ται ἅμα. Πῶς; Σήματα εἶσατε ἐντέλειαν ὡνοί;

ΧΙΑΜΑΡ. — Γιὰ μὲνα εἶνε καπὺς. Ἀλλὰ τί λέτε γὰρ τὸ δημαιογενεῖα σου, τὸ ὅστιον διέπλεσα μετὰ σὺς δού- λους ἄλλοις ἄνθρωποις οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οὐδὲν ἕτερον... ΜΠΕΡΝΙΚ. — Ὄχι, ἔλαβε μὲν τὴν δὴν ἀπὸ τοῦ...

ΧΙΑΜΑΡ. — (κατάειπε ἀπὸ τὸ παραθύρου.) Εἶνε καὶ ὁ Ὀλὰρ μὲ τὴν... ΜΠΕΡΝΙΚ. — (κατάειπε ἀπὸ τὸ παραθύρου.) Εἶνε καὶ ὁ Ὀλὰρ μὲ τὴν... ΟΛΙΑΦ. — Τί ἔπαθε αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος;

ΜΠΕΡΝΙΚ. — Μὴν προσέχεις ὁ ἀτόν. Ἐξε- γιανεὶ νευρικός τόσῳ τελευταίως. Δὲν κάνουμε ἕνα γίφο σὺν τῷ ἄλλῳ; Δὲν το εἶδες ἀκόμη; Ἐχοῦ λίγη ἄρα ἀκόμη διαίτησιν.

ΣΚΗΝΗ VI

ΟΛΙΑΦ. — (ἀπὸ τὴν θύραν τοῦ κήπου.) Θεεῖ Χρῆ- μα, ἔξερσε τί με ἔροιστε ὁ θεῖος Ἰωάννης; Μ' ἔ- ρωτησε ἀν' ἑλθεῖν τὴν πόλιν σὴν Ἀμερικῇ.

ΧΙΑΜΑΡ. — Σὺ; Ἐνὰ ἀνόητο παιδί, ποῦ μένεις διαφθερὸς τυλιγμένος σὺν φαντασίᾳ τῆς μανίας σου; ΟΛΙΑΦ. — Μ' αὐτὸ δὲν θὰ τὸ ἐξακολουθήσω. Θὰ ἰδῆς ὅταν μεγαλώσω.

ΣΚΗΝΗ VII

ΟΛΙΑΦ. — (ἀπὸ τὴν θύραν τοῦ κήπου.) Θεεῖ Χρῆ- μα, ἔξερσε τί με ἔροιστε ὁ θεῖος Ἰωάννης; Μ' ἔ- ρωτησε ἀν' ἑλθεῖν τὴν πόλιν σὴν Ἀμερικῇ.

ΣΚΗΝΗ VIII

ΜΠΕΡΝΙΚ. — (παρακαλοῦντὴ τὴν τρεῖς νεύρας ἵν' αὐτὴν βλέψωσιν ἐπὶ τινος στιγμῆς, μόλις δὲ αὐτὰ ἀπομακρυνθῶσιν κλείει τὴν θύραν, πληροῦσαι τὸν Ἰω- ἰάννην καὶ τὴν Ντίνα καὶ τὸν ὄχιον χόρον καὶ τοῦ τὰ σφίγγει.) Ἰωάννη, εἰμεθα μόνι. Ἀφῆσε με νὰ σὲ εὐχαριστήσω.

ΝΤΙΝΑ. — Καὶ, τότε ἀκούσατε. Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΙΩΑΝΝΗΣ. — Ἀπ' εἰς αὐτὰ δὲν καταλαβαίνομαι. Δὲν πιστεύω νὰ ἔχετε καμὴ κατένα ἐγκλημα. ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ ὄχι, ἀλλὰ... ὄχι ἄς μὴ μιλούμε περὶ γι' αὐτὸ. Θὰ τὸ μάθετε ἀσφαλῶς ἀπὸ τοῦς ἄ- λλους.

ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΣΚΗΝΗ VIII

ΜΠΕΡΝΙΚ. — (παρακαλοῦντὴ τὴν τρεῖς νεύρας ἵν' αὐτὴν βλέψωσιν ἐπὶ τινος στιγμῆς, μόλις δὲ αὐτὰ ἀπομακρυνθῶσιν κλείει τὴν θύραν, πληροῦσαι τὸν Ἰω- ἰάννην καὶ τὴν Ντίνα καὶ τὸν ὄχιον χόρον καὶ τοῦ τὰ σφίγγει.) Ἰωάννη, εἰμεθα μόνι.

ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΣΚΗΝΗ VIII

ΜΠΕΡΝΙΚ. — (παρακαλοῦντὴ τὴν τρεῖς νεύρας ἵν' αὐτὴν βλέψωσιν ἐπὶ τινος στιγμῆς, μόλις δὲ αὐτὰ ἀπομακρυνθῶσιν κλείει τὴν θύραν, πληροῦσαι τὸν Ἰω- ἰάννην καὶ τὴν Ντίνα καὶ τὸν ὄχιον χόρον καὶ τοῦ τὰ σφίγγει.) Ἰωάννη, εἰμεθα μόνι.

ΝΤΙΝΑ. — Καὶ, τότε ἀκούσατε. Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΙΩΑΝΝΗΣ. — Ἀπ' εἰς αὐτὰ δὲν καταλαβαίνομαι. Δὲν πιστεύω νὰ ἔχετε καμὴ κατένα ἐγκλημα. ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ ὄχι, ἀλλὰ... ὄχι ἄς μὴ μιλούμε περὶ γι' αὐτὸ. Θὰ τὸ μάθετε ἀσφαλῶς ἀπὸ τοῦς ἄ- λλους.

ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΣΚΗΝΗ VIII

ΜΠΕΡΝΙΚ. — (παρακαλοῦντὴ τὴν τρεῖς νεύρας ἵν' αὐτὴν βλέψωσιν ἐπὶ τινος στιγμῆς, μόλις δὲ αὐτὰ ἀπομακρυνθῶσιν κλείει τὴν θύραν, πληροῦσαι τὸν Ἰω- ἰάννην καὶ τὴν Ντίνα καὶ τὸν ὄχιον χόρον καὶ τοῦ τὰ σφίγγει.) Ἰωάννη, εἰμεθα μόνι.

ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΣΚΗΝΗ VIII

ΜΠΕΡΝΙΚ. — (παρακαλοῦντὴ τὴν τρεῖς νεύρας ἵν' αὐτὴν βλέψωσιν ἐπὶ τινος στιγμῆς, μόλις δὲ αὐτὰ ἀπομακρυνθῶσιν κλείει τὴν θύραν, πληροῦσαι τὸν Ἰω- ἰάννην καὶ τὴν Ντίνα καὶ τὸν ὄχιον χόρον καὶ τοῦ τὰ σφίγγει.) Ἰωάννη, εἰμεθα μόνι.

ΝΤΙΝΑ. — Καὶ, τότε ἀκούσατε. Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΙΩΑΝΝΗΣ. — Ἀπ' εἰς αὐτὰ δὲν καταλαβαίνομαι. Δὲν πιστεύω νὰ ἔχετε καμὴ κατένα ἐγκλημα. ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ ὄχι, ἀλλὰ... ὄχι ἄς μὴ μιλούμε περὶ γι' αὐτὸ. Θὰ τὸ μάθετε ἀσφαλῶς ἀπὸ τοῦς ἄ- λλους.

ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΣΚΗΝΗ VIII

ΜΠΕΡΝΙΚ. — (παρακαλοῦντὴ τὴν τρεῖς νεύρας ἵν' αὐτὴν βλέψωσιν ἐπὶ τινος στιγμῆς, μόλις δὲ αὐτὰ ἀπομακρυνθῶσιν κλείει τὴν θύραν, πληροῦσαι τὸν Ἰω- ἰάννην καὶ τὴν Ντίνα καὶ τὸν ὄχιον χόρον καὶ τοῦ τὰ σφίγγει.) Ἰωάννη, εἰμεθα μόνι.

ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΣΚΗΝΗ VIII

ΜΠΕΡΝΙΚ. — (παρακαλοῦντὴ τὴν τρεῖς νεύρας ἵν' αὐτὴν βλέψωσιν ἐπὶ τινος στιγμῆς, μόλις δὲ αὐτὰ ἀπομακρυνθῶσιν κλείει τὴν θύραν, πληροῦσαι τὸν Ἰω- ἰάννην καὶ τὴν Ντίνα καὶ τὸν ὄχιον χόρον καὶ τοῦ τὰ σφίγγει.) Ἰωάννη, εἰμεθα μόνι.

ΝΤΙΝΑ. — Καὶ, τότε ἀκούσατε. Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΙΩΑΝΝΗΣ. — Ἀπ' εἰς αὐτὰ δὲν καταλαβαίνομαι. Δὲν πιστεύω νὰ ἔχετε καμὴ κατένα ἐγκλημα. ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ ὄχι, ἀλλὰ... ὄχι ἄς μὴ μιλούμε περὶ γι' αὐτὸ. Θὰ τὸ μάθετε ἀσφαλῶς ἀπὸ τοῦς ἄ- λλους.

ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΣΚΗΝΗ VIII

ΜΠΕΡΝΙΚ. — (παρακαλοῦντὴ τὴν τρεῖς νεύρας ἵν' αὐτὴν βλέψωσιν ἐπὶ τινος στιγμῆς, μόλις δὲ αὐτὰ ἀπομακρυνθῶσιν κλείει τὴν θύραν, πληροῦσαι τὸν Ἰω- ἰάννην καὶ τὴν Ντίνα καὶ τὸν ὄχιον χόρον καὶ τοῦ τὰ σφίγγει.) Ἰωάννη, εἰμεθα μόνι.

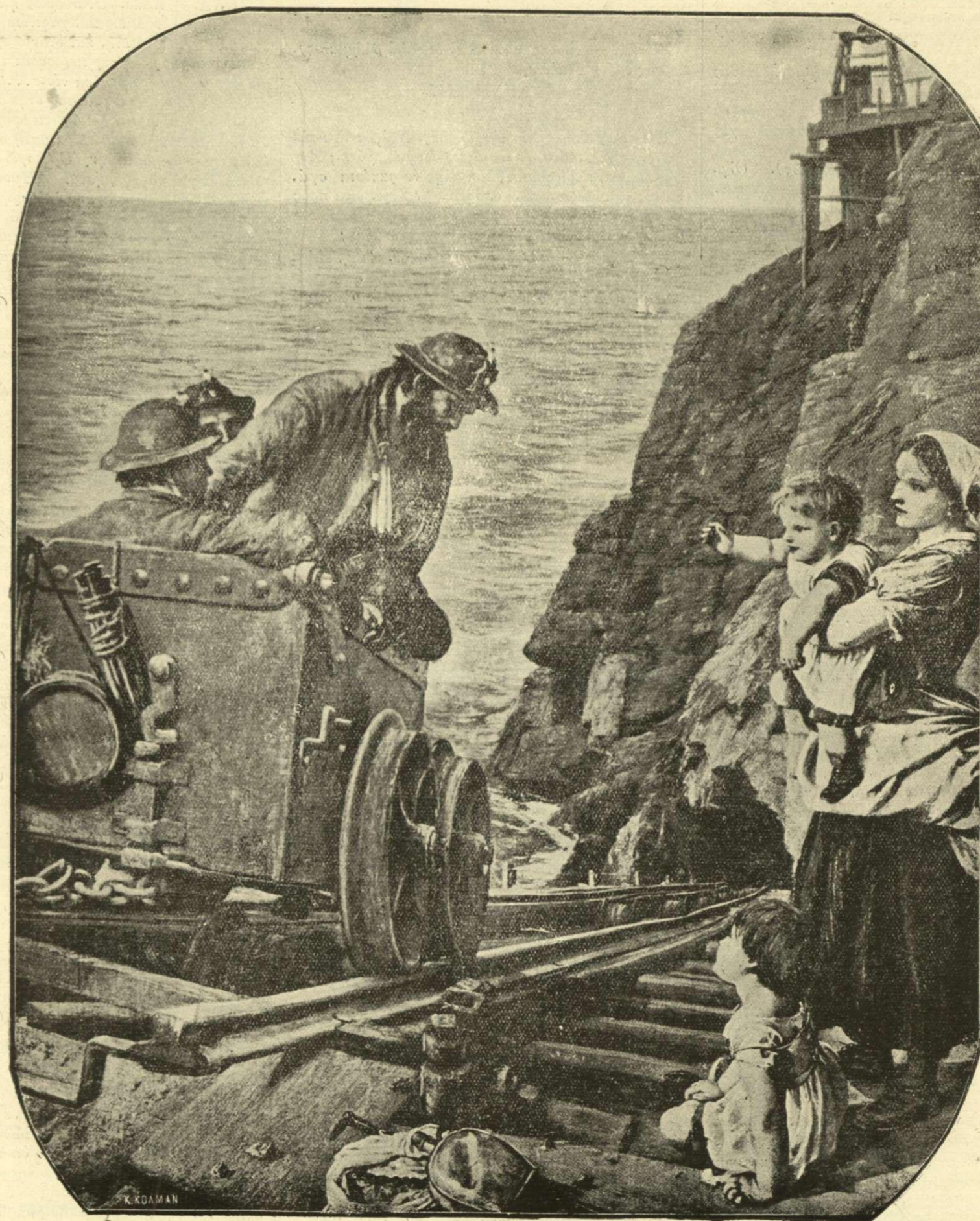
ΝΤΙΝΑ. — Ἐγὼ δὲν εἶμαι ὥσως ἑτέρα κορίτσια. Ὑπάρχει κατὰ ἰδίαιτορο εἰς τὴν ἔπαρξιν μου. Γι' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ βγαίνετε ἔξω ἡμεῖς τρεῖς.

ΣΚΗΝΗ VIII

ΜΠΕΡΝΙΚ. — (παρακαλοῦντὴ τὴν τρεῖς νεύρας ἵν' αὐτὴν βλέψωσιν ἐπὶ τινος στιγμῆς, μόλις δὲ αὐτὰ ἀπομακρυνθῶσιν κλείει τὴν θύραν, πληροῦσαι τὸν Ἰω- ἰάννην καὶ τὴν Ντίνα καὶ τὸν ὄχιον χόρον καὶ τοῦ τὰ σφίγγει.) Ἰωάννη, εἰμεθα μόνι.



ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΒΟΧΗΝ



ΣΤΗΝ ΕΒΟΡΙΑ

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

«ΑΗ-ΓΙΩΡΓΗΣ» — Υπό Γ. Σ. Δούρα

«Αγία να γράφω δι' αυτό το βιβλίο, αλλά δεν είναι το μόνον; είν' το τραπέζι μου περιμένει...»

«Ποιος είσαι;» — «Είσαι βέβαιος, δεν ακούει φωνές;» — «Ποιος είσαι;» — «Είσαι βέβαιος, δεν ακούει φωνές;»

«Εξέστην εις αυτήν την θεωρίαν, διότι να δικαιογνηθώ, ειλικρινέστατα, απέναντι των νέων ποιητών...»

«(Η Έμμα φαίνεται χωρίς να προσέξει. Αύτος παύει ύψον του ήμου και παύει επί της προέλευσης με το έπιθετό...»

«Τέτοιον, δεκαπεντασύλλαβον, είνε όλοι οι στίχοι απ' όλην μερίαν...»

«Εννοεί κανείς αυτόν τον στίχον όταν τον βλέπει γραμμένον...»

«Εννοεί κανείς αυτόν τον στίχον όταν τον βλέπει γραμμένον...»

«Όπως κι' αν είν', εδω' μ' έχω, κι' εδω' ν' ο λαγρινός...»

«Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Λέν είναι άσχετοι άπό την θέσιν, φυσικώς περυσίου και παλαιού...»

«Αν ένωσεν άπό την θεωρίαν, διότι να δικαιογνηθώ...»

«Εγώ ειμι μικρότερον βιβλίον με τον τίτλον «Λη-Γιωργής»...»

«Εγώ ειμι μικρότερον βιβλίον με τον τίτλον «Λη-Γιωργής»...»

«Όλοι οι φάλοι: μεταξυ των όποιων και εγώ, παροτρύνετον τον συγγραφέα να το συλλέξει...»

«Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Όπως κι' αν είν', εδω' μ' έχω, κι' εδω' ν' ο λαγρινός...»

«Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Αν ένωσεν άπό την θεωρίαν, διότι να δικαιογνηθώ...»

«Εγώ ειμι μικρότερον βιβλίον με τον τίτλον «Λη-Γιωργής»...»

«Εγώ ειμι μικρότερον βιβλίον με τον τίτλον «Λη-Γιωργής»...»

«Όλοι οι φάλοι: μεταξυ των όποιων και εγώ, παροτρύνετον τον συγγραφέα να το συλλέξει...»

«Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Ριτζιον: — Έχεις ακόμη ενδιάθετον διά την...»

«Ριτζιον: — Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Ριτζιον: — Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Ριτζιον: — Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Ριτζιον: — Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Ριτζιον: — Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Ριτζιον: — Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Ριτζιον: — Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Ριτζιον: — Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Ριτζιον: — Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Ριτζιον: — Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Ριτζιον: — Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Ριτζιον: — Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Ριτζιον: — Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Ριτζιον: — Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Ριτζιον: — Όσοι δια την γλώσσην, την ευρίσκει άρεστά πλεονασίαν...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

«Όταν οι άνθρωποι μου ένοχοι λαγρινός...»

Ν. Α. Πελοπιά. — Ο Μπαρς εις τὸ πρῶτον φιλικῶν ὑπο...

— Δικαστικὸν, ἐνταῦθα. — Ο κ. Λέων Μπαροζά, πρὸς...

— Φίλην Δα. ἐνταῦθα. — Ὁ κ. Ὁρὸν Φωκιοῦ, ἀπελευθε...

— Ν. Π. ἐνταῦθα. — Ο κ. Θάνατος τοῦ Ἰωάννου (Ζήνη...

— Ν. Π. Καθηγητὴν. — Ο Δ. Σταύρου λέγει: τὸ ἐξήκ...

— Ν. Μ. ἐνταῦθα. — Ἀσραῖος οὗτος ἔ Κωνσταντῶν, οὗτος...

— Διδασκάλισσαν, ἐνταῦθα. — Εἰκόμει: ἐντελὴς τὸ ἰδα...

— Δ. Δ. Α. Ἐλευθέρων. — Ἡ ἔκδοσις εἶνε τοῦ Γ. Φέξη...

— Ἀδμονοῦντα, ἐνταῦθα. — Ἡ μεταρρυθμιστικὴ θά ἀφ...

— Φιλοτιμῶν. — Ἐπιζέμεν πὸς περὶ σπουδῶν θὰ περὶ...

— Ν. Π. ἐνταῦθα. — Ο κ. Τάσος εἶνε τὸ Εἰδικὸν Δι...

— Εξεδόθη τὸ τεύχος τοῦ περὶ τοῦ «Νέου» πλάγος...

ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ ΛΥΡΙΚΟΙ

Ἐξεδόθησαν καλλιτεχνικώτατα τὰ ΛΥΡΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ...

Ἡ ἀνάγνωσις τῶν ἀπομνημονεύματων τῶν ἀπομνημονεύματων...

ΣΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ

Ἄν θέλω νὰ γνωρίσω πλέον τίποτα... Μορὴ τὴν ἡσυχίαν νὰ με σκεπάζῃ...

ΧΑΡΟΥ ΠΛΗΓΜΑ

ΡΙΡΗΣ Χ. ΛΑΞΕΑΚΗΣ

Ὁ θάνατος διεσάραξε τὴν εὐγενὴ καὶ εὐλαβὴ καὶ...

— Ν. Μ. ἐνταῦθα. — Ἀσραῖος οὗτος ἔ Κωνσταντῶν, οὗτος...

ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΝ ΔΑΝΕΙΟΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Δραχμαὶ 300,000,000 ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΑΝ ΕΓΓΡΑΦΗΝ 8 - 25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1920

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΑΞΙΑ ΤΩΝ ΟΜΟΛΟΓΙΩΝ Δραχμαὶ δεκάξαι (200) ΠΛΗΡΩΜΗ ΤΩΝ ΟΜΟΛΟΓΙΩΝ Δραχμαὶ 100 ἐπὶ τῇ ἐγγραφῇ...

ΕΤΗΣΙΟΣ ΤΟΚΟΣ ΚΑΤΑ ΟΜΟΛΟΓΙΑΝ Δραχμαὶ Δέκα (10) (Ὁ τόκος τῆς Α'. ἐξαμηνίας προπληρώνεται ἐπὶ τῇ καταβολῇ τῆς Γ'...

ΔΩΡΟΝ ΕΦ' ΑΠΛῆ ΚΑΤΑ ΟΜΟΛΟΓΙΑΝ Δραχμαὶ ἐκατὸν (100) (Τὸ δῶρον πληρώνεται ἅμα τῇ κληρώσει εἰς τὸ ἄρτιον τῆς ὀμολογίας, ἐ...



Ἡ ἐξοχὴ Σουπερβία-ροβέρτα τοῦ Winter theatre τοῦ Λονδίνου...

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Μ. ΖΗΚΑΚΗ

Ἐκδοσις Ν. Ζηκάκη. Δ. Τ. ἀγχοπούλου. «Πλάγ στὴν ἀγάπη». Τὸ ἔργον...

ΝΙΚΟΛ. ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ

Στρατιωτικὸς ἐκπαιδευτικὸς. Τὸ Πανελληνίου φήμις Ἐκδοτικὸν Κέντρον τῶν κ. Γ. ΚΟΛΛΑΡΟΥ...

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΝ ΠΙΣΤΩΤΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΖΑΪΜΗΣ ΣΥΝΔΙΟΙΚΗΤΑΙ ΑΛ. ΔΟΜΗΔΗΣ Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

NESTOS, ΕΦΘΑΣΑΝ & ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΠΝΟΠΩΛΕΙΑ ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΑΡΩΜΑΤΙΚΑ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΒΑΘΗΘΕΝ ΔΡ. 10,000,000 ΕΑΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ι. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ 42-ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ-42 ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΟΤΙΚΟΝ

Εἰς τοῦ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗ καὶ ΜΠΑΡΤ (Πλατεῖα Συντάγματος) εὐρίσκονται ἅπαντα τὰ ξένα Συγγράμματα καὶ Περιοδικὰ...

Τὸ Βιβλιοπωλεῖον ΔΕ Π Α Σ Τ Α (Ὁδὸς Βουκουρεστίου) ἔχει παντὸς εἶδους βιβλία εἰς Ἑλληνικὴν καὶ ξέναν γλώσσαν

ΑΔΕΛΦΟΙ ΘΕΟΦΑΝΟΠΟΥΛΟΙ Σταθμὸς Ὀμονοίας — Πειραιῶς — Ἀθηνῶν. Οἱ εὐγενεῖς καὶ φιλοπρόδοι αὐτοὶ Ἀδελφοὶ...

ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΝ ΔΑΝΕΙΟΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΡΑΧ. 300.000.000

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΑΝ ΕΓΓΡΑΦΗΝ

8 - 25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1920

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΔΕΙΑ ΤΩΝ ΟΜΟΛΟΓΙΩΝ ΔΡΧ. ΔΙΑΚΟΣΙΑΙ (200)

ΠΛΗΡΩΜΗ ΤΩΝ ΟΜΟΛΟΓΙΩΝ :

ΔΡΑΧΜΑΙ 100 ΕΠΙ ΤΗ ΕΓΓΡΑΦΗ
50 ΜΕΧΡΙ 31 ΜΑΪΟΥ
45 ΜΕΧΡΙ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΕΝ ΟΛΩ 195

ΕΤΗΣΙΟΣ ΤΟΚΟΣ ΚΑΤΑ ΟΜΟΛΟΓΙΑΝ ΔΡΑΧΜΑΙ ΔΕΚΑ (10)

(Ο τόκος Α' εξαμηνίας προπληρώνεται επί τη καταβολή της Γ' δόσεως του τμήματος)

ΔΩΡΟΝ ΕΦ' ΑΠΑΞ ΚΑΤ' ΟΜΟΛΟΓΙΑΝ ΔΡΑΧΜΑΙ ΕΚΑΤΟΝ [100]

(Το δῶρον πληρώνεται ἀπὸ τῆ κληρώσεως εἰς τὸ ἄρτιον τῆς ὁμολογίας, ἐξοφλουμένης ἀντὶ δραχμῶν 300).

ΜΕΓΑ ΛΑΧΕΙΟΝ ΤΟΥ ΔΑΝΕΙΟΥ ●●●
●●● ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΕΤΗΣΙΩΣ

(25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 25 ΜΑΪΟΥ - 25 ΔΕΥΓΟΥΣΤΟΥ)

ΚΕΡΔΗ ΚΑΤΑ ΛΑΧΝΟΝ :

10.000 - 25.000 - 100.000 - 200.000 - 1.000.000

ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ - ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ :

ΤΑ ΠΛΕΟΝΑΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΥΠΕΓΓΥΩΝ ΠΡΟΣΟΔΩΝ
ΑΙ ΑΠΟΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ ΦΟΡΟΥ ΤΟΥ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΝΟΜΙΑ :

ΑΠΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟ ΤΟΥ ΦΟΡΟΥ ΤΟΥ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΕΛΩΝ ΤΟΥ ΧΑΡΤΟΣΗΜΟΥ