

Η ΔΙΑΓΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστάμενον υπό του Υπουργείου της Παιδείας ως το καλύτερον παιδικών περιοδικών σύγγραμμα, αληθώς παρασχόν εις την χώραν ήμων υπηρεσίας και υπό του Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ως ανάγνωσμα άριστον και χρησιμώτατον εις τους παίδας.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ
Εσωτερικού : **Εξωτερικού :**
 Έτησίαν 8.— Έτησίαν 10.—
 Εξαμήνιος 4,50 Εξαμήνιος 5,50
 Τριμήνιος 3,50 Τριμήνιος 3.—
 Αι συνδρομαί άρχονται την 1ην έκαστου μηνός.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1878
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Η. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Λ. 20
 Διά των Πρακτόρων, Έσπασα, 1. 10. Έξωτες, 1. 15
 Φύλλα προηγουμένον έτών Α' και Β' περιόδου
 τιμώται έκαστον λεπ. 25
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
 Οδός Εβριπίδου άρ. 38, παρὰ τὸ Βασιλικόν

Περίοδος Β' .— Τόμος 18ος Έν Αθήναις, 2 Ιουλίου 1911 Έτος 33ον.— Αριθ. 31

Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑ ΚΑΡΑΚΑ

[Μυθιστόρημα του MAURICE CHAMPAGNE]

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ' (Συνέχεια)

Περίληψις των προηγουμένων : — Ο Νικόλας Καρακάς, υπηρέτης του Ιατρού Ουίξων, εις χωρὶς τρέχαν εις την δεξιάν κλιμακα του κήλου διά να ειδοποιηθῇ τὸν κυρίον του, διὰ κλέπταις ἔχον εισέλθῃ εις τὴν οἰκίαν. Ἐκεῖ εὐρίσκειται ἕξαφνα ἐνώπιον περιέρρου αἰσθηθημάτων, ἑναερίου οἰκίσιον αἰρηζομένου ἐπὶ μεταλλίαν ποδῶν ὑψηλῶν. Δὲν εἰσέρει τί εἶπε, διότι τὸ μέρος ἔμενον τὸ κήλον τῷ ἠτο ἀπρηροσμένον καὶ ποτὲ δὲν τὸ εἶχον ἰδῆ. Ἀναβαίνει ὁμοῦ τὴν κλιμακα, τὴν αἰρηζομένην ἑφ' ἑνὸς τῶν ποδῶν τοῦ οἰκίσκου, καὶ φθάνει μέχρι τῆς θύρας του, μετὰ τὴν ἰδίαν δι' ἐκεῖ μέσα δὲ ἦτο ὁ Ιατρός. Εἰς τὰ κτωπὴ μὰτὰ του διωξὲ δὲν ἀπαυτῆ κανεῖς. Ἀπεινάτις ἀπὸ κάτω ἀκούει τροχασιῶν ἀνθρώπων. Οἱ κλέπται βεβαίως διηρθνόντο πρὸς τὸ μέρος του. Τὴν κάρη τῶρα Νὰ καταβῆ καὶ νὰ εἰσέρωγῃ εἰς τὴν οἰκίαν, μετὰ κίνδυνον νὰ δολοφονηθῇ.

Ναί, αὐτὸ εἶπε προτιμωτεραν. Ἀλλὰ δυστύχως εἶνε πολύ ἀσφα διὰ νὰ τὸ κάμῃ. Κάτωθεν του, εἰς τὸ σκότος, ὁ τροχασμὸς ποδῶ ἤκουε, σταματῶ. Ομιλοῦν, ἀλλὰ δὲν ἀκούει καλὰ τὰς λέξεις. Ἐξαφνα, ὁ Νικόλας Καρακάς αἰσθάνεται τὴν κλιμακα νὰ τρέμῃ. Βεβαίως τὴν ἀναβαίνουν. Τοῦ ἠκολούθησαν λοιπόν, τὸν κατεδιώξαν ἕως ἐκεῖ, ἢ μήπως ἀναβαίνουν ἀπλῶς ἐπειδὴ εἶδον ἔμπροσ τῶν μίαν κλιμακα. Ὅ, τι καὶ ἂν εἶνε, ὁ Καρακάς ἔγνωσε, ὅτι ἂν μείνῃ ἐκεῖ ἀδρανῆς ἀκομῆ μίαν στιγμὴν, εἶνε χαμένος, διότι εἰ κακοσυρροί, καθὼς ἐπετύθη πρὸ ὀλίγου, εἶνε ὀπλισμένοι. Ἐξ ἐνοστάτου ἀπκλίνει τὸ χεῖρ, ἐγγίζει τὸ μῆλον τῆς θύρας καὶ εὐθὺς, ὡς ἐκ θαύματος, ἡ θύρα τοῦ

οἰκίσκου ἀνοίγει ἀποτόμως καὶ ἀθροῦτως. **Ἐπίθεσις καὶ ἄμυνα.**
 Πρὸς στιγμὴν ὁ Καρακάς τὰ χάνει, γρήγορα ὅμως συνέρχεται καὶ χωρὶς διασταγμῶν εἰσέρωγῃ εἰς τὸν οἰκίσκου. Γύρω του εἶνε σκότος πυκνόν. Ἀπέξω ἕξακολουθοῦν ναγαβαίουν. Γρήγορα — γρήγορα, εἰς τὸ σκοτεινὰ, κολλᾷ μετὰ τὴν ῥάχιν εἰς τὸν τοίχον, πλη-

σίον τῆς θύρας, τὴν ὀκίαν εἰς μάτην προσπάθησε νὰ κλείσῃ, μόλις εἰσῆλθεν. Ἐξαφνα ἐπὶ ἀνθρώπου παρουσιάζεται εἰς τὸ κατώφλι καὶ στέκεται ἐκεῖ ὀρθῇ μίαν στιγμὴν. Ὁ Νικόλας Καρακάς δὲν διστάζει τῶρα διδλοῦ. Ἀποφασιστικῶς, ἐκτείνει τὴν χεῖρα, ἀρπάζει τὸν ἄνθρωπον ἔκτεινον ἀπὸ τὸν λαιμόν, τὸν σηκώνει καὶ τὸν σφενδονίζει εἰς τὸ βάθος τοῦ οἰκίσκου, μέσα εἰς τὸ σκότος.



Κατάπληκτος ἐκεῖνος, μόλις προφθάνει νὰ ἐκβαλῇ ὑποκωφὸν κραυγὴν καὶ καταπίπτει μετὰ πτυγμένον κρῶτον ἐπὶ τοῦ δαπέδου. Εἰς τὴν πῆδσιν του, ἡ κεφαλὴ του προσέκρουσεν ἐπὶ στερεοῦ τινος σώματος καὶ τὸ κρανίον του ἐσχίσθη. Ὅλα αὐτὰ ἔγινον μετὰ ταχύτητα ἀστραπῆς. Ἀλλ' ἀμέσως ἔγινον, μίαν ἄλλην σκιά, ἀνήσυχος αὐτῇ, ἐμφανίζεται εἰς τὴν εἰσοδον τοῦ θαύτου. Ἀδιστάκτως καὶ πάλιν, ὁ ὑπηρετὴς τοῦ Ιατροῦ Ουίξων ἐκτελεῖ τὸν πρῶτον χειρισμόν, μετὰ τὴν διαφορὰν μόνον ὅτι προσθέτει τῶρα καὶ ἕνα γερὸν γρόνον κατὰ στήθη. Ὁ ἄγνωστος περιστρέφεται περὶ ἑαυτὸν μετὰ τὰς χεῖρας ἀπλωμένας ἔμπροσ, καὶ πίπτει χωρὶς φωνῆν, χωρὶς ἀναπνοῆν. Ἐννοῶν ὅτι ἡ διδοὸς εἶνε ἐλευθερά, ὁ Νικόλας Καρακάς κάμνει τὸ

Ἐξ ἐνοστάτου ἀπκλίνει τὸ χεῖρ, ἐγγίζει τὸ μῆλον τῆς θύρας καὶ εὐθὺς, ὡς ἐκ θαύματος, ἡ θύρα τοῦ οἰκίσκου ἀνοίγει ἀποτόμως καὶ ἀθροῦτως. Ἐπίθεσις καὶ ἄμυνα.



ΣΕΛΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Ο ΚΩΔΩΝ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Από τις γλυκείς αναμνήσεις του μαθητικού μου βίου. Είμαι καθισμένη εις την τάξιν μου, δευτέρα εις το δεύτερον θρανίον. Τό βλέμμα μου διά μίαν στιγμὴν πλανᾶται ἐδῶ κ' ἐκεῖ...

Με τους γλυκείς και ενθαρρυντικούς λόγους της, η διδασκάλας μας την βοηθεῖ. Δίφνης κτυαῖ ὁ κῶδων τοῦ σχολείου...

Αί χρόνια περασμένα. Μετὰ φάνηκε πῶς γύρισά. Ἐτά χρόνια τὰ παλιὰ, Τὰ περασμένα, Ποῦ λίγο-λίγο ἐξοδύοντο...

Γλυκεία Ἑλπίς

ΑΙ ΝΕΡΑ ἸΔΕΣ

Στὸ χωριὸ ποῦ ἐπῆγα τὸν περασμένο μήνα ἐπέεσσα ὄρατα, γιατί μόνον ἐκεῖ εἶχα ἡχοῦ τὸ κεφάλι μου ἀπὸ τῆ μελέτη κ' ἀπὸ τὴς ἐννοίης τοῦ σπιτιοῦ. Μιά μέρα, πῆρα τὸ μονοπάτι ποῦ μάς βγάξει...

Αὐτὴς τὴς προσέμενες σκιῆς, ποῦ ἤραχοντα σὺ νου μου τόσο ὁμορφα, τὴς διέκρινον κἀτι ἀγριοφάνους ποῦ ἐργάζοντο...

Αἱ ἀγριοφάνους τῶρα ἦταν πρὸ θυγατέας, καὶ νὰ εἶπω τὴν ἀλήθεια, ἦμον ἐτοιμὴ ν' ἀκολουθήσω κ' ἐγὼ τὸ παράδειγμα τῆς Γιωργουλάς...

Ἄπὸ τὸ γύρισμα τοῦ δρόμου ἐφαίνοντο τῶρα ὄλες ἡ γηρῆς τοῦ χωριοῦ, ποῦ ἤρχοντο φοβισμένες νὰ ἴδωσι τὶ ἀπέγεινα...

Μικρὰ τοῦ Παιωνίου

ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ

Μετὰ φάνηκε πῶς γύρισά. Ἐτά χρόνια τὰ παλιὰ, Τὰ περασμένα, Ποῦ λίγο-λίγο ἐξοδύοντο...

Τὰ χρόνια τὰ παιδιάτικα, Τὴν πρώτη ἐποχὴ Ξεπάρταται, Καὶ μπρὸς ἀπὸ δολωὴνταν...

Μὰ τῶνερο διαλύθηκε. Ἐβύσαν κέίνα τὰ χρόνια Πάλι ἕνα-ἕνα! Γ' ἀλήθεια δὲν ἐανάρχονται! Μὲσ' στήν καρδιά αἰώνια Μένουν θαμιμένα!

Κρητικοπούλα

ΣΕ ΚΕΙΝΟΥΣ ΠΟΥ ΦΕΥΓΟΥΝ

Μὰ γιατί, ἀφου τόσο σύντομη εἶνε ἡ ζωὴ μας, νὰ μὴ τὴν περνοῦμε ὄλη κοντὰ σὲ κείνους ποὺ ἀπαρτῶμε, ποὺ μάς ἀγαποῦν καὶ μάς ἐννοοῦν; Ἐχασα, ποῖος ξεῦρε γιὰ πόσον καιρὸ, δύο ἀπὸ τὴς καλλίτερας μου φίλης, καὶ ὅσο περνοῦν τὴ μέρες, τόσο περισσότερο αἰσθάνομαι τὴν ἐλλείψει τους...

πρὸ βαθεῖας πτυχῆς, με τὴν πεποιθεσί, ὅτι γίνεσαι ἀντιλήπτος! Ἐγὼ νομίζω, ὅτι εἶνε ἀπὸ τὴς πρὸ σπάνιες καὶ ἐὰς πρὸ ἀληθινῆς εὐτυχίης ἡ συνάντησις ἀδελφῶν καρδιῶν...

Ἄδρα τῆς Νεότητος

Η ΦΩΤΙΑ

Τρίκ-τράκ, τρίκ-τράκ, κάνουν τὰ ζῦλα στή γωνιά. Εἶνε νύχτα βαθεῖα, ἡ ὥρα περασμένη, μονάχα ἐγὼ ἀγρυπνῶ καὶ μελετῶ γιὰ χιμερικῆς ἐξετάσεις...

Ἐνα ἐνθῦμο, κάποτε, Κάποια εἰκόνα ἀπ' τὸν καιρὸ Ἐθεωρησμένη, Ξεθάβει μίαν ἀνάμνησι...

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Ἡ διδασκάλισσα: — Διὰ νὰ εὐραμῆν τὸ ζητούμενον, τί κἀνομεν; Ἡ μιὰ Κἀκία: — Περπατοῦμε σικυρὰ καὶ ψάλλομε. Ἐστὴν ἐπὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ Σίφους.

ΤΟ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΦΙΣΜΑ ΤΩΝ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ ΤΟΥ 1910

Εἰς τὸ 40ὸν φυλλάδιον τῆς «Διαπλάσεως» π. ἑ. ἐπροκλήθη τὸ Δημοφίσημα τῶν Ψευδώνυμων τοῦ 1910. Καὶ διὰ νὰ ψηφίσω τὰ 10 ψευδώνυμα τῆς ἀρεσκείας σας...

Table with columns for name, pseudonym, and year (1911). Includes a form for voting.

Ἀντιγράψατε καθαρὰ τὸ ψηφοδέλιον τοῦτο εἰς κοινὴν χαρτί σχήματος τετάρτου τῆς ἀπλάσεως (ἢ τοῦ ἡμισοῦ) μετὰ σελίδας τῆς Διαπλάσεως, συμπληρώσατε τὸ μὲ τὰ δέκα ψευδώνυμα τῆς ἀρεσκείας σας...

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ „ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ“

Ἐμπρὸς λοιπὸν, νὰ ψηφίσω! Σὰς εἶδον σήμερον τὸ σχέδιον τοῦ ψηφοδελτίου σας καὶ τὸ περιέμω μέχρι τῆς 15 Ἀυγούστου...

Ἡ «Φωτεινὴ Σάντηρα», τὸ πασίγνωστον δρῆμα τοῦ κ. Ξενοπούλου, ἔβασεν εἰς τὴν ὀθὴν παράστασι. Τὸ σπάνιον γεγονός ἐπρωτάθη τὴν 24 Ἰουνίου εἰς τὸ θέατρον τῆς Κυβέλης...

Ἐπεὶ εἶνε ἀδύνατον νὰ μὴ διαπρῆξι εἰς τὴν πραγματικὴν φιλόδοξον ἐπιστημὴν ποῦ ἐνεκολούθησε, σοῦ εἴχομαι νὰ μὴν σ' ἐγκαταλείψω ποτὲ, διὰ νὰ πραγματοποιηθοῦν οἱ ὄρατοί σου πόθοι...

Με πολλὴ ἐνδιαφέρον, ἐδίδαξα τὴν ἐκτενὴ ἐπιστολήν σου, Ὁμηρίος. Ἄλλ' εἰς τὸ τέλος τὰ παρῆκα μ' ἐλύθησαν. Εἶνε δυνατόν, ἐσὺ, τόσον ἔμπηον κορμίτι, νὰ μὴν ἐνοήξῃς ὅτι ἦτο σύμπτωσης νὰ σὲ ἀφῆσω δύο φορές χωρὶς ἀπάντησιν;...

ποτε, διὰ κανένα λόγον δὲν πρέπει νὰ μὴν κανεῖς ἀργός. Τρελλόπαῖδο τῆς Κερκίρας, σὲ εὐχαριστῶ διὰ τὸ τετραφύλλο τριφύλλι ποῦ εἶνε σύμβολον εὐτυχίας...

ΔΙΑ ΤΗΝ Σ. Σ. Σ.

Ἐγκρίνομαι: Διάφορα τοῦ Λαδοωνιοῦ — Μῦθος τοῦ Ἀθανασίου Λιάκου — Διάφορα τῆς Γλυκείας Ἑλπίδος — ἀδύσει Σελήνης τῆς Νυμφαλίας — Ἀνεκδοτὰ, Παῖδ. Πνεύματα, Παίγνια, κτλ. διαφόρων.

ΕΡΑΝΟΣ ΠΕΡ ΤΩΝ ΑΠΟΡΩΝ

Ἀδελφὲ πάσα προσφορά μέχρι καὶ τῶν ἐλαχίστων ποσοῦ τῶν 10 λεπτῶν, πρὸς ἐγγραφήν ἀπορῶν εἰς τὴν Διάπλασιν, ἐκ τῶν ἤδη συστημένων.

Ἐπίλοιποι: τοῦ 4ου Δελτίου δρ. 12,95. Νέαι εἰσφοραὶ: Ἀναξάγορας λ. 15, Ἐλληνικὸν Ἐπίφω λ. 20, Λαδοωνίος λ. 60, Ὀπισία Παράδοξοι λ. 40, Ἀνάγνωμος Ἐπιστολὴ λ. 10, Ἀδελφὸς Κλωνίσι λ. 25, Τὸ Στυροῦ μαρ Κανόνι λ. 50, Νηρηί λ. 10, Παμφίσι λ. 20, Φλογέρ λ. 25, Βραχυσημῶν λ. 2, Ἀμφ-Σβεος λ. 20, Χρυσοθέου λ. 10, Τῆς Ἀδελφῆς τοῦ Ροδωχοῦ λ. 10, Ἀδελφῶς τῆς Πρωτῆς λ. 20, Δορθέου δρ. 1, Μητροπὸς Στυροῦ λ. 50, Ναυτάκι τοῦ Ἀβέρωφ λ. 25, Βραχυσημῶν Κωνσταντῆ λ. 25, Δοκασίμου Εὐμοσίου λ. 60, Μανθιθαλασσίου δρ. 1, Ἀποστολέω τοῦ Βυζαντίου λ. 20, Κάμεν λ. 50, Σελφίσι λ. 50, Εἰμαι Ζακωνθία δρ. 1, Σεντινεμένη Σικανίας δρ. 1, Ὄσατον Πήλιον λ. 35, Βάνδα λ. 30, Βιδυλὴ Ἐλληνοπούλα λ. 40, Γεναιόφυχος Ἐλλήνισ λ. 50, Ἑλλάς τοῦ Μεγ. Ἀλεξάνδρου λ. 20, Αἰματοβαμμένο Ἐλληνικὸ Χάρμα λ. 20...

Ἐπολεπόναι εἰσέτι 44 ἀποροι ἐκ τῶν συστημένων πρὸς ἐγγραφήν καὶ ἀναμένω νέας εἰσφοράς διὰ νὰ τοῦς ἐγγραφῶ.

ΣΓΚΡΙΣΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Νέα ψευδώνυμα: Ὑῶς τοῦ Σατανᾶ, κ. (Α. Ν.) Νηρηί τοῦ Πηρειοῦ, κ. (Φ. Α.) Καννασία Ἑλληνίς, κ. (Σ. Π.) Ἀρροτικὴ Χόρις, κ. (Ν. Χ.)

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Μικρὰ Μυστικά ἐπιθυμῶν ν' ἀναλάβωσι: ὁ Λαδοωνίος (0) με Πυρολέτον, Μαῦρα Μάκρια, Θαλασσὸν Ἄθραν, Ἀεροναντοπούλου — ἡ Μυσσοτίς (0) με Ροδοπαίον Ἐλληνοπούλου, Περικλίου τῆς Βοεῖνης, Φάτων Τζαβέλλαν, Κρητικοπούλου, Μπαμπα-Γεώργου, Ἀεροναντοπούλου, Ἰγγῶν τῆς Βενετίας, Παπαγάλο τοῦ Τσόρου, Παμφίσι, Μαροκῶν, Δορθέου, Σεντινεμένη Ἐλληνοπούλου — ὁ Πανορῶλος τοῦ Τόρου (0) με Σχοινοπούλου Κίον, Βασιλίου τῆς Κυπρού — ἡ Ἀργιστιά Ἀριστοκράτῆς (0) με Βασιλίου τοῦ Χρυσοῦ, Ἐτυχῆ Εὐμοσίου, Ἐδαῖθρον Κεσθίαν, Συριανὴ Ναυτοπούλου, Γάστην, Ἀγιάννην, Μακεδόνα, Χρυσάνθου, Νατάκι τῆς Χαλκίδος, Νηρηίδα. Ἡ Διαπλάσις ἀσπάζεται τοῦς φίλους τῆς: Μυστικῶν (καλὴ διασκέδασι καὶ μὴ μετέχευς) Ἀποστολέω τοῦ Βυζαντίου (αἰ λυσις δακτα, ἡ ἐπιστολὴ σου ὄρατα, περιέμω τοῦς βαθμούς) Π. Α. Γ. (ἔχει κα-

λως) Νέκρο (ευχαριστώ δια τὸ δελτάριον) Μικρὸ Διαβολάκι (καλὸ ταξίδι περιμένω τὰς ἐντυπώσεις σου) Αἰματοβαμμένο Ἑλληνομ Χάρι (μαλιστα) Ἄνε Σβύσε (λυσοχαρτὸν ἔστειλα χάρη σου ἀρέσουν τὰ διηγήματά μου) Σωζιάνκι (εἶνε συνδρομητής, ἀλλὰ δὲν ἔχει φευδώνυμον) Ἀλέξανδρον Μανροκοράδορον (ἔχει μριζοῦς, ἀλλὰ δὲν εἰμπορῶ νὰ σοῦ εἶπω τὰ φευδώνυμά των) Μικρόν Ἡσῶα (οἱ ἰσότητι μόνον τὰ εἰσῆμα παύρουν) Λένκην Ὄσῶν (ναί, θὰ ἠμποροῦδες, ἀλλὰ τώρα πέρασε ἡ προθεσμία μὴ γράφῃς «ὅνεκα τὰς ἐξετάσεις» ἀλλὰ «ὅνεκα τῶν ἐξετάσεων») Δωδοῦσῶν (σὲ συγγαλῶν διὰ τὸν λαμπρὸν βιβλιόν) Βασιλιῶν τῆς Κέρου (ἔστειλα) Ἰατρον τῶν Ψυχῶν (ἔστειλα) Μουσούττα (ὄχι, εὐτυχῶς ἡ ἕσθη μας δὲν εἶνε τόσο υπερβολική, αἱ παραγγελίαι σου ἐτελεσθήσαν) Παπαγάλου τοῦ Τσάρου (ἔστειλα τί κάμνει τὸ ἀδελφάκι σου;) Ἑλληνομικῆ Ἐπιστολῶν (ἔχει καλῶς, τὸ ἔτος μου λίγαι τέλος Νομβρίου) Ἡλεκτρικὸν Φῶς (τὰ διὰ τὴν Σ.Σ.Σ. πρέπει νὰ γράφῃς εἰς χωριστὸν χαρτί, ὄχι μὲτ' αἰς τὰς λύσεις τὸ ἀνέκδοτον τοῦ χωρικοῦ καὶ βασιλέως παύρνωσων) Ἀθανάσιον Διόν (ευχαριστῶ διὰ τὰς γράφας ἀφοῦ θέλῃς εὐκρινεῖς, σοῦ ἀπαντῶ οἱ δὲν εἶνε ἀκόμη διὰ τόπων) Πουγκίλιαν τῆς Ἐοικῆς (ἐυχομαι νὰ γίνῃς καλὰ καὶ νὰ μοῦ γράφῃς ἀνε γραμματικῶς χαρτερικούς εἰς τὴν Μαραμῆν Καρέλιαν) Παινεμένον Χωριόποῦλον (χ' ἐγὼ χάρηκα πολὺ διὰ τὴν προτιμήσιν τοῦ ποιηματός μου Ἐλλάδ' ὅμως καὶ τὸν Παρθενάνα, καὶ τὸ Σῶλι καὶ ὄλα; α, τί θὰ πῆ σελιὰδ'...) Δόκτωρα Κούν, Σουρραβέτιαν, Δρόσον, τῆς Πρωίας, κτλ. κτλ.

Εἰς δόσας ἐπιστολάς ἔλαβα μετὰ τὴν 28ην Ἰουλίου, ἀπαντήσω εἰς τὸ προσχές.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Δι' λύσεις δεκταί, 15 Ἀθηνῶν καὶ Πειραιδὸς μέχρι τῆς 19 Ἰουλίου ἐν τῶν Ἐπαρχιῶν μέχρι τῆς 26 Ἰουλίου ἐν τῶν Ἐσωτερικῶν μέχρι τῆς 13 Αὐγούστου.

Γ' ὁ χάρτης τῶν λύσεων, ἐπὶ τοῦ ὁποῦν δέον νὰ γράφωσι τὰς λύσεις τῶν διανοητικῶν ἐπισημαίνεται ἐν τῇ Πρωίᾳ μας εἰς φανέλλου, ὃν ἐπιστὸς περιέχει 20 φέλλα καὶ τιμῆται φρ. 11

298. Δεξιόγραφος

Μέλος ζῆλον ἂν συνδέσῃ,
Μὲ λουλοῦδι ταπεινόν,
Ὅτ' ἰδῆς καὶ ἀπαρρηξῆς
Ἐν ὄρατον ἀσφικτόν.

Ἐστῆλη ὑπὸ τῆς Κάμεν

300. Συλλαβογράφος

Γράμμα θὰ ἰδῆς ἐπὶ πρῶτόν μου,
Σκοτος ἐπὶ δευτέρῳ μου,
Πηχόν μυθολογούμενον
Ἦνε τὸ συνολόν μου.

Ἐστῆλη ὑπὸ τοῦ Ἀνεργνητοῦ τοῦ Ἐθνοῦς

301. Μεταγραμματισμός

Ποταμὸς ἐκ τῶν μεγάλων
Τὸ κεφάλι του ἀλλάξω,
Κ' εἶνα μέλος τοῦ προσώπου
Μὲ αὐτὸ παρουσιάζω.

Ἐστῆλη ὑπὸ τοῦ Παρηγόρου Ἀγγέλου

302. Διπλοῦς Μεταγραμματισμός καὶ Τονόγραφος

Θρήνος, δάκρυα ἐπὶ κόσμῳ
Καὶ ἀπέλπια χύνω
Μ' ἀνεφάλι ἄλλο μου βάλω,
Πλοῦτων ὁδογὸν θὰ γίνω.

Τῶρ ἂν μέση μεταβάλω
Καὶ ὁ τόνος πᾶς δεξιᾷ,

Τὰ μικρὰ βλέπεις μεγάλα
Μὰ τὴ νέα μὲν ἀλλάξαι.

303. Τρίγωνον

Τὸ πρῶτόν μου εἶνα πρόβατον
Χάιδε, νὰ τὸ εὐχῆς,
Τὸ ἄλλο μου ἀκρωτήριον
Ποῦ πρέκει νὰ τὸ ζῆρῃς,
Ἄνθος ποῖόν τὸ τρίτον μου.
Ἐστῆλη ὑπὸ τῆς Σουλίδος

304. Περαγίς

Οἱ σταυροὶ ῥομαιοῦς Αὐτοκράτωρ.
+ = Ἀριθμητικόν.
* * * * * = Ἀντωνυμία.
* * * * * = Ἀρχαῖος ποιητής.
* * * * * + * * * * = Ὀ φίλος τῆς σοφίας.

Ἐστῆλη ὑπὸ τῆς Ἐπαφροῦ Πλειῶδος

305. Ἐπιγραφή

Ν
Α Ο Ν
Ε Ε Ο Σ
Ν Η Η Ρ
Σ Σ Η Υ
Η Ε Γ Ε Α
Ε Σ Σ Α
Α Θ Σ
Ε

Ζητεῖται ἡ ἀνάγνωσις τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης.

Ἐστῆλη ὑπὸ τοῦ Ὀνειροῦ Δούλου Ἑλλήνος

306. Δοροκαίριον

Ποιὰ εὐρωπαϊκὴ πόλις λυγνίε στή φωτιά;
Ἐστῆλη ὑπὸ τὸ Νησάκι τῶν Γιαννιῶν

307. Ἀκροστιχίς μετὰ Μεσοστιχίδος

Τὰ μὲν ἀρχικά τῶν κάτωθι ζητούμενον λέξεων ἀποτελοῦν βασιλεῖα τῶν Ἑθνῶν, τὰ δὲ μεσαία γράμματα μουσικῶν ὄργανων:
1, Στρατηγός, 2, Ἀθηναῖος, 3, Πόλις, τῆς Μ. Ἀσίας, 4, Στρατιωτικόν, 5, Βασιλεὺς τῆς Αἴγυπτου.

Ἐστῆλη ὑπὸ τῆς Ἡπειρωτικῆς Ἑλίδος

308. Φωνηενόλογον

ζην - ρ - μλλν - * - κδε - σργν

Ἐστῆλη ὑπὸ τοῦ Νικητεροῦ Διοβάντου

309. Γρίφος

| | |
|-----------|-----|
| Μ | Μ |
| στη | στη |
| Φ 0 0 0 0 | |

Ἐστῆλη ὑπὸ τῆς Ἑλληνικῆς Δόξης

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Φιλότητι δόναμιν τῆς Θελήσεως, τιμητικῶς διακρίθεισῶν ἐν Ὀμηρεῖ διὰ τοῦ Τραπεζοῦλεως βραβείου, ἐγκροῖως συγγράμω.

Κορίνθα. (1Α', 95)

Ἀγαπήτη Νίκη, δίδου θερεῖ συγγραφήται διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῶν ἐξετάσεων. Καλὸ ταξίδι. — Ναυσιπόδα τῆς Κάσου, Κασσιωποπούλα. (1Α', 96)

Ψηφοφόροι: 1. Πρὸ ολίγων ἔγνωστοι ἐξελόμεθα πάντα ὅθεν, ὁ Ἑνωτικὸς Συνδυασμὸς ἀνεγνώσθη ἀστὸς: 1. Τελεία; 1. Εὐχαριστοῦντες ἐκ τῶν προτέρων τοὺς εὐγενεῖς ψηφοφόρους, ἐξήραμε πάντα βραβείον ἐκλογεῖς ὡς καὶ ἡμετέραν Νίκην, χαίρεται μὲν εὐγνωμονοῦντες πάντας.

ΔΕΙΝΟΦΑΘΟΥΜΕΝΗ ΕΛΛΑΣ, (Βόλος) (P. R.) Ἐξαφάλασσα πρωτεύει δημοφροφίματος. ΘΡΙΑΜΒΕΩΝ ΜΕΓΑΛΟΓΕΑΤΗΣ ΧΡΥΣΟΦΙΤΕΡΗ ΕΛΠΙΔΑ (μὴ ἐχθῆτε τοὺς πρωτέρους).

ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΝΤΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΝ Συνδρομηταί, παρακαλοῦνται, διὰ τὴν μὴ παραλείπειν τὸ φέλλον χρόν, ὃ δὲ ἴθι νουν ἡμέρας τῆς ἑνῶν των διευθύνων εἰς τὸ Γραφεῖόν μας, ἀποστέλλοντας καὶ 50 λεπτὰ διὰ τὴν ἐντύπωσιν τῆς νέας ταβίας. Ἄλλως δὲν εὐθύνομεθα διὰ τὴν ἀπώλειαν τοῦ φέλλον.

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

ΟΙ ΛΥΤΑΙ

ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΟΡΦΟΚΟΝΑΤΙΑΣ ΤΟΥ 2ου ΦΥΛΑΧΟΥ

[Ἰδὲ τὴν λύσιν εἰς τὴν σελίδα 249]

ΑΘΗΝΩΝ: Κ. Β. Καραβέλλος, Χρῆστος Παγώνης, Σωφρονάκι, Σταγῶν Δρόσου, Ἀλ. Κ. Μωραλῆς, Εὐαγγελία Ν. Ἀποστολίδου, Κομφοτακοῦνης, Θεοδοσία Ἀδά, Κέρως τῆς Ἀραβείας, Αἰκατερίνη Ν. Δελαγορομάτικα, Τίνα Α. Κατῆλιάνου, Εὐαγγελία Λαμπαδαρίου, Παράσκειη Στ. Μανασσ, Εὐαγγελία Χ. Δημητρίου, Κ. Σ. Μουστοπούλης, Ἀγγελική Μαρτίου, Ἀθ. Ν. Δαβριβάνος, Π. Δημόπουλος, Βενετία Ἐμ. Μαρκογιάννη, Εὐφροσύνη Κοκκινταντακοῦλου Χρ. Κ. Κονδύλης, Αἰλίκα Δ. Κολοκοροπούλου, Παμφίλος, Ἑλληνική Μάνη Ἐσφαι, Πηνελόπη Α. Κουρσοῦλης, Σοφία Βλαχοπούλου.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ: Ἐθῶν. Σ. Σουλεῖς, Ἀδάμ Ν. Σκαπινάκης, Φ. Θ. Κοσμάκης, Δεσφ. Γ. Καζανόβος, Εὐαγγελία Γ. Κορακοπούλου, Γ. Γ. Καπερῶνης.

ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΑΝΔΡΟΥ: Παν. Α. Χρηστοπούλου, Λεων. Κων. Στασας.

ΒΟΛΟΥ: Π. Π. Παράσκειου, Β. Β. Βασιλείου.

ΕΥΡΥΤΙΝΗΣ: Τρ. Γ. Φαρμάκης, Τρ. Π. Καραντζῆς.

ΓΑΡΓΑΡΙΑΝΩΝ: Φωφ. Α. Παπαδημιτρίου.

ΙΘΑΚΗΣ: Κωνσταντ. Α. Μαρσοῦδας.

ΚΑΛΑΜΩΝ: Ἰωάννης Α. Γεωργίου, Π. Κ. Κάζαρος, Σ. Κωστοπούλου, Αἰνῶ Κωστοπούλου, Στ. Κωστοπούλου.

ΚΕΡΚΥΡΑΣ: Βασιλικὴ Α. Κλοταδίτη (28-29), ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ: Ἀσπασία Α. Πυλαίου.

ΚΟΡΙΝΘΟΥ: Δημ. Ντ. Πετροπούλου, Π. Γ. Δημητριάδου, Μγ. Α. Τοῦρας.

ΔΑΡΔΑΝΗΣ: Στ. Σ. Παπαγεωργίου, Παπαφίλιος, Ἐθῶν Β. Πάρος, Ἀθ. Γ. Καραβῆς.

ΔΕΒΕΛΙΩΝ: Ἰω. Φωφῆς.

ΔΕΒΕΤΣΟΒΟΝ: Ἀν. Καραβέλλης.

ΔΙΠΛΩΝ: Ἐθῶν. Στ. Χαλφῶν, Γ. Σ. Χρυσοῦδας.

ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙΟΥ: Γ. Γ. Παροῦλης.

ΝΑΥΠΛΙΟΥ: Μαρία Α. Κωστοπούλου.

ΠΑΞΟΥ: Ἐλισάβετ Ἀνεργολάνη.

ΠΑΤΡΩΝ: Κ. Γ. Κωστοπούλου, Θ. Παλιωτοπούλου, Κωνστ. Γ. Φαρμάκης.

ΡΥΤΟΥ: Α. Π. Βαρελιώτης, Μαρία Π. Βαρελιώτου.

ΣΥΡΟΥ: Μαρία-Χαρίτις Δουρῆση, Δ. Α. Καραβέλλης, Κλεοπ. Θ. Πετροκοκκίανου, Ἀσπ. Α. Σκουρῆ.

ΤΡΙΚΛΑΔΩΝ: Νησῆς.

ΧΑΛΚΙΔΟΣ: Ἐνας χωρίς ἐπιγραφήν.

ΕΠΙΤΡΕΦΙΚΟΙ

ΑΔΕΛΦΟΝΑΡΕΤΙΑΣ: Σοφία Κοκαδίου, Ἐφρῶνη Μαρία Π. Βολῶν, Ἐλένη Κ. Στρατιῆ, ΒΙΚΕΤΤ-ΕΛ-ΣΑΠ: Ἰουλιὰ Γ. Πολυταρῆου, Ἀν. Γ. Παναγιώτης.

ΒΟΥΡΣΑ: Νίκος Ε. Μηλιῶτης, Ἀναστασία ΒΕΡΙΩΝ (Ασπασίας): Χρυσάνθη (28-29)

ΙΣΜΑΤΑΙΑΣ: Βασιλικὴ τῆς Κάσου.

Ι. ΑΝΝΙΝΩΝ: Ἡρώς τοῦ Σουλίου.

ΚΟΝΗΡΟΛΕΩΣ: Μαρία Δημητριάδου, Ἀμφ. Σβῆς, Γεώργ. Ἀκατοῦλου, Λεων. Βρετῆς, Ἑλλη Κλάδου.

ΚΑΦ-ΕΛ-ΖΑΓΙΑΤ: Χρ. Φαλόγλου.

ΜΙΤ-ΓΑΜ-Χ. Γ. Πακῆς.

ΠΟΡΤ-ΣΑ-ΓΑ: Σπυριδωνία Ἐπιτροκοπούλα, Β. Κωνσταντῆ, Γ. Χαροκοκκίανης, Π. Β. Ἀδάμ (28, 29).

ΣΕΥΡΥΝΗΣ: Γ. Μ. Λομβάρδος (28, 29).

ΣΟΥΡΕΝΩΝ: Π. Χ. Λογινῆς (28).

ΣΟΦΙΑΣ: Αὐτοκαθεύρα τῶν Βαλκανίων.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Τῶν εὐθύνων ὄρατὴν τὴν λύσιν τὰ ὄνομα ἐτέθησαν εἰς τὴν Κληροῦδα καὶ ἐληφῶσθησαν οἱ εἰς τὰς ταῖς: ΑΙΚΑ, Ν. ΔΕΛΑΓΓΙΑ ΑΜΜΑΤΙΚΑ ὄδο: Θεοδοσιῶνης 78 ἐν Ἀθῆναις, Γ. ΑΠΑΤΖΟΡ ΟΥ ἐν Κωνσταντινῇ καὶ ΠΑΝΑΓ. Ζ. ΚΑΤΣΑΡΕΪ μηδὲ τῆς Γεωργίου ἐν Καλαμίαις. Καὶ ἡ μὲν πρώτη εὐνοῦσθη δι' ἑπτάς, οἱ δὲ ἄλλοι ὄδο διὰ μίαν, τεμνησθῆσαν ἐκείνοι. 20-λοι ἐπὶ 1 Ἰουλίου. Πλεονάζουσι δρ. 1,10 διὰ τῶν προσεχῶν διαγωνισμῶν.