

# Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστάμενον υπό του Ύψουγιόου της Παρθίας ως τό κατ' ἔξοχην παιδικόν περιοδικόν σύγγραμμα, ἀληθεῖς παρασχόν εἰς τήν χάραν ἡμῶν ὀφειδίας καί ἐκ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Παιδιαγωγικοῦ Κωνσταντινουπόλεως, ως ἀνάγνωσμα ἀρίστον καί χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

<b>ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ</b>		<b>ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ</b>	<b>ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Λ. 20</b>
<b>Ἐσωτερικοῦ</b>	<b>Ἐξωτερικοῦ</b>	<b>ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1879</b>	Διὰ τῶν Πρωτοκόπων, Ἐσώτερ. λ. 10. Ἐξώτερ. λ. 16
Ἐτησίαν . . . . . 80.8.—	Ἐτησίαν . . . . . 90.10.—		Φύλλα προηγουμένων ἐτῶν, Α' καὶ Β' περιόδου
Ἐξάμηνος . . . . . 4.50	Ἐξάμηνος . . . . . 5.50		τιμῶνται ἕκαστον λσκ. 25
Τετμήνηος . . . . . 2.50	Τετμήνηος . . . . . 3.—	<b>ΔΙΕΥΘΥΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ</b>	<b>ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ</b>
Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦνται τὴν 1ην διὰ τοῦ μηνός.		<b>ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ</b>	Ὁδὸς Ἐδριμισίου ἀρ. 38, παρὰ τὸ Βαρθάκειον
<b>Περίοδος Β'—Τόμος 22ος</b>		<b>Ἐν Ἀθήναις, 20 Ἰουνίου 1915</b>	<b>Ἔτος 37ον.—Ἀριθ. 29</b>

## Ο ΜΙΚΡΟΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ JULES CHANCEL

### ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'. (Συνέχεια)

—Χαίρετε, μίς Μπρίτζ! Αυτοῦμαι ποὺ καὶ σᾶς ἀφίνω... νὰ εἰσθε θεβαία ὅτι λυποῦμαι... ἀλλὰ πρέπει!

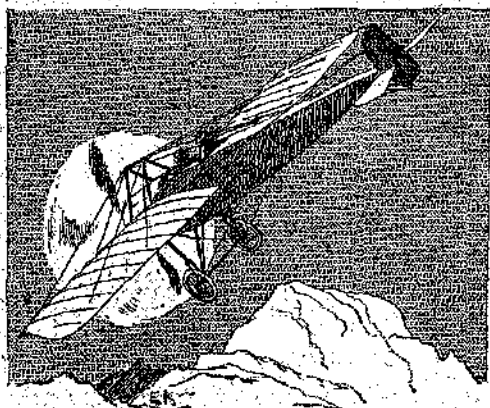
—Ὡλ ράίτ, μπόϋ! ἀπεκρίθη ἡ Ἀμερικανίς, ἀπαξιωμένη τὸν μικρὸν. Σοῦ εὐχομαι καλὸ ταξίδι καὶ κάθε εὐτυχίαν!

—Κ' ἐγὼ ἐπίσης, μίς Μπρίτζ!

Κατόπιν ἀπεχαιρέτησε τὸν Ζό, τὸν Λό καὶ τὸν Σερ Ράφ. Αὐτὸς τοῦ ἔσφιξε τὰ δάκτυλα μέχρι θλάσεως, — ὁ μόνος τρόπος μὲ τὸν ὁποῖον ἐξεδήλασε τὸ ἐνδιαφέρον του διὰ τὸ παιδί ποῦ τὸ ἔβλεπε νὰ φεύγῃ ὑπὸ τοιαύτους ἔθρους.

Καθ' ἣν στιγμὴν ὁ Ραούλ ἀνερχοῦτο ἐπὶ τοῦ ἀεροπλάνου διὰ νὰ καθίσῃ εἰς τὸ ὄρθρον ἐδαῖλον, ἡ Ἀμερικανίς τῷ προσέφερεν ἕνα μικρὸν πορτοφάκι, ἀρκετὰ παρασημοσμένον, τὸ ὁποῖον ἐκεῖνος ἠθέλησε νὰ ποικιληθῇ, ἀλλ' ἡ μίς Μπρίτζ ἐπέμεινε:

—Δὲν εἶνε ἀπὸ τὰ χρήματα τῆς Τραπέζης, τῷ εἶπε σιγᾷ, μπορεῖς νὰ τὰ πάρῃς, μπόϋ! τὰ ἐκέραιτες μὲ τὴν τιμίαν σου ἐργασίαν.



«Καὶ ἀμέσως ρίπτεται πρὸς τὰ κάτω.» (Σελ. 229, στ. 6.)

Ὁ μικρὸς δὲν ἐτόλμησε νὰ μὴ δεχθῇ χρήματα, τόσο εὐγενῶς προσφερόμενα, κ' ἐφύλαξε τὸ πορτοφάκι εἰς τὴν σέπην του.

Τότε ὁ Καγιέτ τοῦ ἔχωσε τὸ κασκέττον του ὡς ταῦτιά, τοῦ ἐσύστησε νὰ τυλιξῇ καλὰ τὸν λαμῖόν του μὲ τὸ φουλάρι του, καὶ τέλος τὸν ἔδρασε ἀπὸ τὴν μέσην μ' ἕνα δερμάτινον λουρί εἰς τὸ ἐδαῖλον τοῦ ἀεροπλάνου.

Κατόπιν ἀνέβη καὶ ὁ ἴδιος εἰς τὴν θέσιν του, ἐφόρεσε τὴν κόσικον του μὲ τὰ γυαλιὰ κ' ἔπιασε τὸ τιμόνι. Ὅλοι αὐταὶ αἱ προετοιμασίαι ἐγένοντο μεθοδικῶς, μὲ ἡρεμίαν, ὡς εἰς ἐπρόκειτο ἀπλῶς περὶ μικρᾶς πτήσεως ἐντὸς ἀεροδρομίου. Τέλος ὁ Καγιέτ ἐσκύψε πρὸς ἐκείτους, οἱ ὁποῖοι ἐπαρήμεσαν νὰ τὸν ἔσκουσαν, καὶ τοῖς ἔδωκε τὰς ἰδηγίας του.

—Ἴδου τί θὰ κάμετε, τοῖς εἶπε. Ἄμα σηκώσω τὰ χέρια μου ψηλά, θὰ δώσετε μιὰ στροφὴν εἰς τὴν ἄλικαν, ἔπειτα μιὰ μικρὴ σπρωξιὰ ἀπὸ πίσω, καὶ τελειώνει.

#### Ἡ κατάβασις

Ὁ κινητὸς ἀσθμαίνει δυνατὰ, ἡ ἔλιξ στρέφεται καὶ τὸ μηχανήμα τρέχει ἐπὶ τοῦ χαλικώδους ἐδάφους. Ἐξαφνα ἀνυψοῦται ἑλαφρὰ, ἀφίνει τὴν γῆν ἀκριβῶς εἰς τὸ ἄκρον τοῦ ὀροπέδιου καὶ ἀμέσως ρίπτεται πρὸς τὰ κάτω.

Ἡ κατάβασις ἤρχισεν. Ὁ Ραούλ δὲν ζῆ πλέον. Φέρεται ὡς ἐν ὄνειρῳ, μὴ συλλογίζομενος οὔτε τὸν κίνδυνον ποῦ διατρέχει. Αἰσθάνεται μόνον τὸ σῶμά του νὰ ταλαντεύεται, νὰ λικνίζεται, καὶ κάθε τόσο πιάνεται δυνατὰ ἀπὸ τὰ χεῖλη τοῦ σκάφιδίου, διὰ νὰ μὴ πεσῇ ἄλλο. Ὁ ἀέρας ποῦ κἀμνει ἡ ἔλιξ, μαζὶ μὲ τὸν ἀέρα ποῦ κἀμνει ὅλον τὸ ἀεροπλάνον, σφυρίζου εἰς ταῦτιά του. Δὲν βλέπει οὔτε τοὺς πελοπόρους ὀρθῶς ποῦ φαίνονται κρηγι-



«Αὐτὴ ποῦ ἔλεγε πάντα, ὅτι τὸ καλοῦ παιδί, ὁ γιὸς της...» (Σελ. 230, στ. 7.)

ζόμενοι δόλοῦρά του. Τὸ αἷμα σφύζει δυνατὰ εἰς τοὺς κροτάφους του, ἡ καρδιά του πάλλει μέχρι διαρρηξέως, ἀλλὰ κρατεῖται καλὰ καὶ δὲν ἐννοεῖ νὰ λιποθυμήσῃ.

Ἐν τούτοις αἰσθάνεται ἀκατανίκητον νόστον. Ἐνας συγκλονισμὸς, δυνατότερος ἀπὸ τοὺς ἄλλους, τὸν κἀμνει νὰ συνέλθῃ καὶ θλίπει ὅτι τὸ ἀεροπλάνον κλίνει πλαγίως.

—Πιάει, συλλογίζεται, πέφτομε!

Ἄλλ' ὄχι. Τὸ ἀεροπλάνον ἀναλαμβάνει ὀλίγον κατ' ὀλίγον τὴν πρώτην του θέσιν καὶ καταβαίνει σταθερῶς. Μετ' ὀλίγον ὅμως τὴν χάνει ἐν νέρῳ, καὶ παρασυρόμενον ὑπὸ τῆς σφοδρᾶς πνοῆς τοῦ ἀνέμου, ὁ ὁποῖος ἔρχεται ἀπὸ τὴν ἄβυσσον, παραπατεῖ καὶ κλονίζεται.

Ἐν τούτοις πλησιάζου καὶ ἡ πρᾶξυ της τοῦ τοπίου ἐξαφανίζεται. Αἱ πέτραι δὲν εἶνε πλέον λευκαὶ ἀλλὰ σκεπασμέναι μὲ θύρα καὶ λιγχνῶς. Ἐβλῶν ἐκεῖ προβάλλει καὶ κανὴνας κάκτος, τὸν ὁποῖον ἐγγίζου αἱ μακρὰι πτέρυγες τοῦ ἀεροπλάνου. Πάρᾳ κάτω ἀναφαίνονται καὶ τετραγώνια μὲ τρίφύλλι, μικροσκοπικὰ κατ' ἀρχάς, τὰ ὅποια μεγαλύνου μὲ ταχύτητα φαντα-







Απογοητώνται: «Στό κρεβάτι», «Τό παιδίον και τό κάτοπτρον», «Η απερισκεπτη Σοφία» (ακατάλληλα),

Η Διάπλασις απάγεται τούς φίλους τη: Δοξασιμένο Λάβαρο (Έστειλα: εμπορεύεις) Ήρωα του 1913 (υπάρχουν πολλοί άλλοι τροπαι να ικανοποιηθῆ κανείς' ἀλλ' αὐτὰ τὰ ζητήματα δὲν ἐνδιαφέρουν τὸν κύκλον μας: εἶνε πολὺ βαρεὰ.) Ἑλληνοπούλαν (τὸ ὄνομά σου μόνον ἦτο σημειωμένον εἰς τὸ τετράδιον, καὶ δι' αὐτὸ ὄχι, ἐκτός της Συλλογῆς τοῦ ἔστειλες, ἄλλας ἀσκήσεις δὲν εἰμπορεῖς νὰ στείλῃς τίσιν: φίλησέ μου τὸν ἀδελφοῦλην) Δ. Π. Βορρ. (βραβεῖον ἔστειλα) Ἀγρωστον Φύλλα καὶ Ἀσκήσεις σου δεκταὶ) Στεναγμὸν τοῦ Ἀνέμου (ἡ τροποποίησις αὐτῆ μόνον φέτος ἔγεινεν εἰς τὸν Ὀδηγόν) Μικρὸν Ζωγράφον (ἔστειλα:) Μικρὸν Ἡρόσκοπον (ὁ Διαγωνισμὸς αὐτὸς τῶν Δύσεων εἶνε 150ῆς: τέτοια λάθη ἀσήμαντα: ὡς εὐκόλως ἐννοοῦμενα) Δέοντα (χαίρω πολὺ γράφῃ μου λοιπόν) Μαριμαρωμένον Βασιλῆν. (ἐλήρθῃσαν περιμένον ἀποτελέσματα) Ἐλευθερωτὴν (αὐτὰ εἶνε καλλίτερα: ἐξακολούθησε καὶ τὰ ἐπιτόχη) Ρουμλιωτάκι (σὲ συγγαίρω διὰ τὸν λαμπρὸν βαθμὸν) Ὀμηριάδα (βραβεῖον ἔστειλα: καλὸν τὸ ποίημα τοῦ ἀδελφοῦ σου, ἀλλ' ὄχι ἄξιον δημοσιεύσεως: ὅν ἐπιμελήθη, κατὰ τὰ κέρμη) Μεσοσημακὴν Ἀκτὴν (πῶς ἐπῆγαν λόσκον αἱ ἔξοδείσεις; Νεαρόν Ἐδατοῖδην (ἐνεκρίθησαν) Θέμον Βασιωτὴν (ἔστειλα ὅλα τὰ ζητηθέντα) Δοξιακὴν Φάλαγγα (ἡ ἐπιστολὴ σοῦ ἐστάλη κατὰ λάθος: μὴ ἀνευχεῖς) Μεγαλινυθίσαν Ἑλλάδα (μόνον ἀνά εἰς ὑπάρχουν ἑαμένοι) Καλλιτέχνην Φειδίαν (ἔλαθε) Ναυτάκι τῆς Ἀθηνῶν (ποῦ ὄλο ἐσταθῶναι) Ροδοδάφνην (βραβεῖον ἔστειλα Βασιλοπούλαν τοῦ Βουνοῦ (βραβεῖον ἔστειλα) Ἐνετικὸν Λέοντα, Ψαροὶ τῆς Σηρῶς, Γιάγκον Π. Νικ., Μέλχοντα Θωμαβετηνῆν κτλ. κτλ.

Εἰς ὅσας ἐπιστολάς ἔλαβα μετὰ τὴν 16ην Ἰουνίου, θάπανθῶ εἰς τὸ προσεχές.

**ΤΟΜΟΙ**  
**THE ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ**  
ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (1879-1898)  
Τόμοι 9 (οἱ ἐξῆς: 5, 7, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 28) πρὸς φρ. 1 ἑκάστος, καὶ ταχυδρομικῶς φρ. 1.10, διὰ τὸ Ἐσωτερικὸν καὶ 1.30 διὰ τὸ Ἐξωτερικόν.  
Τόμοι 10 οἱ ἐξῆς: 1, 4, 8, 9, 11, 12, 14, 16, 22, 24, πρὸς φρ. 2,50 ἑκάστος.  
(Οἱ Τόμοι τῆς Α' Περιόδου 2ος, 3ος, 6ος, 10ος, 13ος, ἐξηγητήθησαν.)  
ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (1894-1914)  
Τόμοι 5: τῶν ἐτῶν 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, ὃν ἑκάστος τιμᾶται: Ἄδειος φρ. 3—Χρυσὸς φρ. 6. Διὰ τὰς Ἐπαρχ. ἄδειος 3,50, χρυσ. 6.50 Διὰ τὸ Ἐξωτερ. » 4.— » 7.—  
Τόμοι 7: τῶν ἐτῶν 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904 καὶ 1905, ὃν ἑκάστος τιμᾶται ἐλεύθερος ταχ. τελῶν: Ἄδειος φρ. 7—Χρυσὸς φρ. 10.  
Τόμοι 9: τῶν ἐτῶν 1906 ἕως 1914, ὃν ἑκάστος τιμᾶται: Ἄδειος φρ. 8—Χρυσὸς φρ. 10.

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

Συνέχεια τοῦ 150οῦ Διαγωνισμοῦ Δύσεων Ἀπριλίου—Ἰουλίου

Αἱ λύσεις δεκταὶ μέχρι τῆς 16ης Ἀυγούστου ἀλλὰ καὶ πέραν τῆς προθεσμίας ταύτης ἐφ' ὅσον δὲν θὰ ἔχουν ἀκόμη δημοσιεύθῃ.

- 350. Δεξιόγραφος  
Μετοχὴν ἐγώνω  
Μὲ φθόγγον μουσικὴν  
Καὶ σοῦ φανεράνω  
Ἀρχαῖόν μας σοφόν.  
Ἐστάλη ἀπὸ τὸ Ἐξωνόμι
- 351. Στοιχειόγραφος  
Εἰς ἀπύρρημα τόπου  
Ἐνα γράμμα ἂν φορτώσῃ,  
Εἰς πτηνὸν τοῦ τὸ τρώμε  
Θὰ τὸ μεταμορφώσῃ.  
Ἐστάλη ἀπὸ τῆς Ἐξόδου τοῦ Μεσολογγίου
- 352. Στοιχειόγραφος  
Ἄνδρὸς ὄνομα κοινόν.  
Ἄν τὸ ἀποκεφαλίσῃ,  
Καὶ τὸν τόνον του κινήσῃ,  
Κάμινεσι κατὰ μουσικόν.  
Ἐστάλη ἀπὸ τοῦ Παντοκράτορος
- 353. Αἰνίγμα  
Φυτὸν τὸ ἀραχνικὸν μου,  
Πτηνὸν τὸ θηλυκὸν μου.  
Ἐστάλη ἀπὸ τοῦ Ἐξοριστοῦ Πρίγκιπος
- 354. Ψαροκόλληλον  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*
- 355. Κρονογραφικόν  
12345678 = Ποταμὸς τῆς Εὐρώπης.  
2678 = Ἄλλος ποταμὸς.  
3628 = Ἐξόγκωμα.  
4238 = Ἄυλον.  
5447658 = Στρατηγός.  
6238 = Ζῶον.  
728 = Ἄνθος.  
8745 = Ὅρος.  
Ἐστάλη ἀπὸ τοῦ Προμάχου τῆς Ἐκτολόφου
- 358—360. Μαγετικὸν Γράμμα  
Τῇ ἀνταλλαγῇ ἐνὸς γράμματος ἐκάστης τῶν κάτωθι λέξεων δι' ἐνὸς ἄλλου, πάντοτε τοῦ αὐτοῦ, νὰ σχηματισθῶν, ἔξω ἀναγραμματισμοῦ, ἄλλαι τόσαι λέξεις:  
Μέρος, νόσος, πόλος, Διάπλασις, μέρος.  
Ἐστάλη ἀπὸ Ἐδωστρατίου Μανώλοπούλου
- 361. Ἀκροστιχίς ἐξ ἀντιθέτων  
Νὰ εὐρεθῶν ἀντίθετα τῶν κατωτέρω λέξεων τοιαῦτα, ὥστε διὰ τῶν ἀρχικῶν τῶν νὰ σχηματισθῶν Κράτος τῆς Εὐρώπης:  
Ἀπελιπσία, δίδω, τραχὺς, δαίμων, ἐκκινῶ.  
Ἐστάλη ἀπὸ τοῦ Δαρνιστοφῶς Βασιλέως
- 362. Φωνητηδύσιον  
κλπν - γρ - \* - νξ - τς - δ - λδς - τ - ψς  
Ἐστάλη ἀπὸ τοῦ Γενναίουφου Στρατηλάτου

**363. Γράφος**

Δεῦτε Δεῦτε Δεῦτε Δεῦτε Δεῦτε  
6 Δεῦτε Δεῦτε Δεῦτε Δεῦτε Δεῦτε  
Ἐστάλη ἀπὸ τοῦ Ἐνετικῶ Ἀέοντος

**ΛΥΣΕΙΣ**

- τῶν Πνευματικῶν Ἀσκήσεων τοῦ φύλλου 18
- 190. Κάθισμα (καθεῖς, μ.)—191. Ζῦθος, μῦθος.—192. Ἰασὼ—Ἰάσων.
- 193. Σ Ο Σ Ο Σ Ν  
Ο Ο Ο Ο Ο  
Μ Ν Φ Α Δ  
Ω Η Η Α Ε Α Ο Η  
Ρ Ρ Ο Ν Ρ Ο Μ  
Ο Σ Ο Σ Ο Σ
- 194. ΚΕΡΑΣ 195—196. 1. Ἡ φοχὴ εἶνε ΕΡΙΣ ἀθάνατος. 2. Ὁ κάπρος εἶνε ἕσων.—197—201. Διὰ τοῦ Η: Πάρος, τόπος, Σ ἕπνος, πέρας, ἐρπης.—202. ΕΡΩΔΙΟΣ (Ἐσπλαγχνία, Ρωμαῖος, Ἐράτος, Δεῖλος, Ἰαχνός, Ὀρθογράφος, Στενός).—203. Νεῦν ἡρμῶνα ποιῶ.—204. Ἡ Διάπλασις εἶνε ἔξοχον περιοδικόν (ἡ διὰ πλάς εἰς τ - ναι - ἔξ ὡχ. ον περι - ὀδοι - Κῶν.)

**ΟΙ ΛΥΤΑΙ**

ΤΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ὅσων αἱ λύσεις, ἀδιαικίτως συλλεθῶν ἐλήφθησαν ἀπὸ 3—9 Ἰουνίου

- ΑΘΗΝΩΝ, Ἀλέξ. Ε. Λοῦκος, Κοῦλα Α. Κωνταρῆν, Ἰω. Σ. Καραμῆς, Γ. Χ. Πουλάκος, Γ. Χ. Πουλάκος, Κεραυμένος Θεσσαλός, Μαργαρίτα Γ. Ραμφαδῆ, Νομ. Γ. Γλυκοπάντης, Ρουμλιωτάκι, Δ. Κ. Κυριακίδης, Ματῶμενο Ἡλιοβόλιμα, Φεγγαριώτικη Ἀκτὴν, Δημ. Σ. Πατρόπουλος, Ἀνθ. Λεονάρδος, Παναγ. Α. Σχίζας, Ἀσκασία Α. Πυλαίου, Ἰω. Πελακίδης, Γ. Μοναστηριακὴς, Γ. Χάλαρης, Χαρ. Π. Τσιονόπουλος, Π. Γ. Χατζηγιαννάκης, Σοφία Α. Βάση, Νικ. Γ. Βάτης, Σπ. Α. Κωνταρῆν.
- ΑΙΔΗΨΟΥ, Κωνστ. Γ. Παλιόγλου.
- ΑΓΡΟΥΣ, Ἄγγα, Χρ. Λυδίας.
- ΒΟΑΟΥ, Φραγ. Σαμαράς, Γεωρ. Ἰω. Ἡλίας.
- ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ, Χ. Γ. Δασιλάκης.
- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Κολλιδῶ. Α. Μουστακας.
- ΙΣΘΜΙΑΣ, Δημ. Κωνσταντινίδης.
- ΚΑΒΑΛΑΣ, Γεώργ. Κ. Μαντάμας.
- ΚΑΛΑΜΩΝ, Μεσοσημακὴ Ἀκτὴ.
- ΚΕΡΚΥΡΑΣ, Μαρία Κ. Καρβύσα, Σοφὸς τοῦ Μελλόπου, Λοκμία Δ. Κακολίση Ἐλένη Ἀργυροῦ
- ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ, Κοῦη Κ. Κουλουμάκη, Διον. Σ. Καραφῶς.
- ΚΗΦΙΣΣΙΑΣ, Κόρη τοῦ Ἰονίου.
- ΚΥΡΙΑΡΙΣΣΙΑΣ, Ἄγιος, Κ. Βοδύλαρης.
- ΛΑΡΝΑΚΟΣ, Ζήνων ὁ Κυνεὸς.
- ΛΑΥΡΕΙΟΥ, Ν. Δαρδανηνός, Νικ. Π. Κατσούλης, Αἰκατερίνη Δ. Λοιδωρίτη, Γ. Κουκουλάς, Γ. Α. Λουμπόπουλος, Παν. Ἐδωγγελλίου.
- ΝΑΥΠΑΓΙΟΥ, Ἄντ. Ν. Παβέλλας.
- ΟΔΗΣΣΟΥ, Ἦρος τῶν Βολωγιῶν.
- ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ, Α. Ν. Βασιλειάδης.
- ΠΑΤΡΩΝ, Ἐλισβετίντσα Ρενέ, Παν. Καραμάλης, Ἀέων, Γιάγ. Π. Νικολόπουλος, Πατρινὸ Ναυτοπούλο.
- ΠΕΙΡΑΙΩΣ, Γ. Μιχαλίδης, Δημ. Γε. Κυριακίπουλος, Ἄχιλ. Γ. Αεωτακάνων, Διον. Α. Δοξέδου, Δοξασιμένο Λάβαρο, Ἰωάν. Γ. Λούμος, Δ. Α. Στρατιωτῆς.
- ΠΡΕΒΕΖΗΣ, Παπάου.
- ΣΠΕΤΣΩΝ, Ψάρι τῆς Σηρῶς.
- ΣΥΡΟΥ, Νικ. Γ. Βάτης.
- ΧΑΛΚΙΔΟΣ, Δημ. Β. Κομάς, Κωνστ. Σ. Γεωργιάς, Νυμφόρος Ουρανός.
- ΧΙΟΥ, Ἄχιλλεύς, Φανακίη Ἑλληνοκούλα.

**ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ**

Ὅσον τῶν Ἀνωτέρω τῶν ὀνομάτων ἐπέδθησαν εἰς τὴν Κληρονομία καὶ ἐκληρονομήσαν οἱ ἐξῆς τρεῖς: ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ ἐν Ἐδίῳ, ΑἰΚΑΤΕΡΙΝΗ Α. ΔΟΙΑΦΡΙΚΗ ἐν Λαυρεῖῳ καὶ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ἐν Πειραιῶν, οἱ ὅσοι ἐνεγράφησαν διὰ τρεῖς μῆνας ἀπὸ τῆς Ἰουλίου.