

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΑΣ

Συνιστάμενον υπό τοῦ Ἐπισημοῦ τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεὶς παρασχόν εἰς τὴν ζωὴν ἡμῶν ὑπηρεσίας καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως, ὡς ἀνάγνωσμα ἐριστόν καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΗΛΩΤΕΑ

Ἐσωτερικοῦ

Ἐτησίᾳ δρ. 8.—
Ἐξάμηνος 4,50
Τριμηνος 2,50

Ἐξωτερικοῦ

Ἐτησίᾳ φρ. 10.—
Ἐξάμηνος 5,50
Τριμηνος 3,—

Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦνται τὴν 1ην ἑκάστου μηνός.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1879

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Λ. 20

Διὰ τῶν Πρακτορέων Ἐσωτερ. λ. 10. Ἐξωτερ. λ. 15
Φύλλα προηγουμένων ἐτῶν, Α' καὶ Β' περιόδου
τιμῶνται ἑκαστὸν λεπ. 25

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὅδος Ἐδουαίδου ἀρ. 38, παρὰ τὸ Βαθρόκιον

Περίοδος Β'.—Τόμος 22ος

Ἐν Ἀθήναις, 7 Νοεμβρίου 1915

Ἔτος 37ον.—Ἀριθ. 49

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ

ΜΥΣΤΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ JULES CHANCEL

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'. (Συνέχεια)

Ὁ ἄνθρωπος δὲν ἤξευρε ποῖον νὰ κούσῃ κ' ἐδίτταζε μεταξύ τῶν ἀντιθέτων διαταγῶν. Ἄλλ' ἢ μίς Μπριδζ ἐθύμασε.

— Ἄ, σὲ παρακαλῶ! ἐρώναζε, κτυπῶτα τὸ πόδι τῆς εἰς τὸ πάτωμα ἔχω,

ναὶ ἢ ὄχι, τὸ δικαίωμα νὰ διαθέσω τὰ χρήματά μου ὅπως θέλω; Αὐτὰς ἢ πενήνταδύο χιλιάδες πιάστρα εἰνε δικές σου, Ράλφ, ἢ δικές μου.

— Δικές σου εἶνε, ἀγαπητή μου, ἀλλά...

— Ἀρκεῖ!... Κύριε διευθυντά, πάρτε τὸ τσέκ ἀμέσως. Τὸ θέλω!

Ὁ διευθυντὴς ἀπεφάσισε νὰ ὑπακούσῃ καὶ ἐξῆλθε βραδέως, κρατῶν τὸ πολυτίμον χαρτί. Ἐπαίμενε νὰ τὸν ἀνακαλέσουν, ἀλλὰ δὲν συνέβη τίποτε. Κ' ἐπέρασε τὴν θύραν, χωρὶς νὰ προσερθῇ λέξις ἀπὸ τοὺς παρευρισκομένους εἰς αὐτὴν τὴν περιέργων σκηνήν.

Μόλις ἡ θύρα ἐκλείσθη, ὁ Σέρ Ράλφ ἐσηκώθη μὲ ὄρυγν. Ὁ ἄνθρωπος αὐτός, τὸν ὅποιον ὁ Ραούλ εἶχεν ἰδῆ ἀπαθῆ καὶ εἰς τὰς τραγικωτέρας στιγμὰς τῆς ζωῆς του, ἐθημάτιζε τώρα εἰς τὸ δωμάτιον ὡς θηρίον εἰς τὴν κλωθὸν του. Ἐξαφνα ἐστάθη, ἐπῆρεν ἀπὸ ἕνα τραπέζι ἕνα βάζον ἀπὸ πορσελάνην, γεμάτον ἄνθη, καὶ τὸ ἐπέταξεν εἰς τὸ πάτωμα, ὅπου ἐγινε κομμάτια. Μετὰ τὸ κίνημα τοῦτο ἐξεθύμανε καὶ κατηνύσθη. Καὶ χωρὶς νὰ ἀμιλήσῃ καθόλου, ἐξῆλθε μὲ βραδέα βήματα ἀπὸ τὸ δωμάτιον, τὸσον ἥσυχος, ὡς εἰν' ἡ ἀδελφὴ του, ἀντι

νὰ χάρισῃ ὅλην τῆς τὴν περιουσίαν, εἶχε πληρώτῃ ἀπλῶς τὸν λογαριασμὸν τῆς ραπτερίας τῆς.

Ἐν τούτοις ἡ μίς Μπριδζ ἀπετάθη πρὸς τὸν Ραούλ, ὁ ὅποιος εἶχε παρακολουθήσῃ ἄρωνος ὅλην αὐτὴν σκηνήν, καὶ τῷ εἶπε φαιδρῶς:

— Μὰ ὤ μ' π' ὄ, τώρα ποῦ εἶμαι; ἐγὼ πτωχὴ σὰν καὶ σένα, θάρρηθῆς πάλι νὰ εἰσεέλθῃς εἰς τὴν ὑπηρεσίαν μου;

— Ἄ, ὄχι! ἀπεκρίθη ὁ μικρὸς μὲ

τὸ ξενοδοχεῖον τόσο εὐτυχῆς, ὅσον δὲν ὑπῆρξε ποτέ, οὔτε τὴν ἡμέραν ποῦ ἐμακόν, ὅτι εἶχε κερδίσῃ τὸ ἑκατομμύριον.

Ἐπανήρχετο εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς μίς Μπριδζ, ἀλλὰ μίᾶς μίς Μπριδζ χρηστῆς καὶ τιμῆς ἐξ αἰτίας του. Ποία εὐτυχία ἠμποροῦσε νὰ συγκριθῆ μὲ αὐτὴν;

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'

Ἡ ΝΕΑ ΕΡΓΑΣΙΑ

Εἰς τὸ πρακτορεῖον Περζέ.

Τὰ πράγματα λαμβάνουν ὄφιν ἐντελῶς διαφορητικὴν ἀναλόγως τῶν ψυχικῶν διαθέσεων καὶ τὰς ὁποίας τὰ βλέπομεν.

Ὁ Ραούλ δὲν ἦτο ἀρκετὰ μεγάλος φιλόσοφος διὰ νὰ συζητήσῃ τὴν θεωρίαν αὐτὴν τῆς ἀντικειμενικότητος τὴν ἐβλεπεν ὅμως τώρα εἰς τὸν ἑαυτὸν του.

Τὸ Βουένος-Ἀϊρας, ἡ πόλις, ἡ ὁποία τῷ ἐφάνη πρὸ ὀλίγου τόσο ἀσχημὴ, τόσο μελαγχολικὴ, τώρα μετὰ τὴν ἐπίσκεψίν του εἰς τὸ Πλάζα Ὀτέλ, τῷ ἐφαίνετο μεταμορφωμένη, θαυμαστά.

Τῷ ἔμεναν τρεῖς ὥραι ἐλεύθεραι, μέχρι τῆς στιγμῆς τῆς συνεντεύξεως, καὶ ἀπεφάσισε νὰ τὰς περάσῃ μὲ περίπατον ἀνὰ τὴν πόλιν, διὰ νὰ ἐπανίδῃ τὰ γνῶριμα μέρη, εἰς τὰ ὅποια ἐπωλοῦσεν ἄλλοτε τὰς ἐφημερίδας του.

Καὶ νὰ συλλογίζεταί ὅτι πρὸ ὀλίγου ἀκόμη ἤθελε νὰ ἀλλάξῃ τὸ ἐλεεινὸν αὐτὸ ἐπάγγελμα!

Τώρα ὄχι! Τώρα εἶχε τὴν προστασίαν τῆς μίς Μπριδζ καὶ δὲν ἐφοβεῖτο τίποτε. Ὅλα τὰ ἐβλεπεν ὠραία, ρόδινα. Ἦτο ἀληθινὰ εὐτυχῆς. Καὶ ἐν τῷ μέσῳ τῶν ἀνθρώπων ἐκείνων, οἱ ὅποιοι ἔτρεχαν εἰς τοὺς δρόμους τῆς μεγαλουπό-

(*) Ἡδε εἰκόνα προηγ. φύλλου, σελ. 389.



«Μία συνθήρσις παράδοξος καὶ γραφικὴ...» (Σελ. 390 στ. 6'.)

διάγουσιν. Ἐὰν μὲ θέλετε ἀκόμη, σὰς ἀκολουθῶ παντοῦ καὶ πάντοτε.

— Καλὰ! ἀπεκρίθη ἡ Ἀμερικανίς. Ἐλα λοιπὸν τάπογευμα στὰς τρεῖς, στὴν ὁδὸν Φλωρίδα, καὶ περιμένε με ἀπέξω ἀπὸ τὰ γραφεῖα τοῦ πρακτορείου Περζέ.

— Τοῦ πρακτορείου Περζέ; τί εἶνε αὐτό; — Ὁ αἰδῆς... Ἐγὼ τὸ σχεδίό μου καὶ εἶμαι βεβαία ὅτι θὰ βροῦμε καὶ οἱ δύο ἐργασία γιὰ νὰ κερδίζουμε τὸ ψωμί μας. Στῆξε μου τώρα τὸ χέρι, μὰ ὤ μ' π' ὄ. Εἶνε τίμιον σὰν τὸ δικό σου.

Ὁ Ραούλ ἔδραξε τὴν χεῖρα (*) τὴν ὅποιαν τῷ ἔτεινε ἡ Ἀμερικανίς καὶ τὴν ἔσφιξε μὲ δύναμιν. Κατόπι ἐξῆλθεν ἀπὸ

ουδή ή έγγραφη των εις την Διάπλασιν.
 "Ηρώς της Λέξης, σ' ευχαριστώ πολύ δι' όσα γράφετε. Ευχαριστώ επίσης και την αγαπητή την μας θελήν σου που σ' βοηθεί τόσο εις τας ενέργειάς. Με τέτοιαν βοήθην και με τόνον ζήλον, βέβαια που θα πάσης πρώτης τάξεως βραβεύον εις το ξεσπάθωμα. Αι λύσεις σου ελήφθησαν όλοι. Γράψε μου ποια φύλλα δεν έλαβε ή Ακκη, να τού τ' στείλω.

Ο Υπόδ' της Σαμέλης μου γράφει: «Δικαιολογώ πληρώςτα τα κορίτσια, που δεν εμπορούν να κάμουν τίποτε το ωραίο. Διότι κατά τινα άγγλον σόφον, ο εγκέφαλος της γυναικός υποκαίπεται κατά 30 γραμμάρια του ανδρικού, και άλλας πολλές ατελείας έχει... Τα κορίτσια λοιπόν έχουν δικαίον, όχι όμως διά τούς λόγους που λέγουν.» Πολύ καλά. Εδιάβασε όμως κάπου τ' έχω ότι ή διαφορά μεταξύ ανδρικού και γυναικίου εγκεφαλου εμφανίζεται μετά την ενηλικίωσιν. Μέχρι της ηλικίας, δηλαδή των 15 ως 18 έτών, άγνοια και κορίτσια έχουν τας ίδιαις διανοητικαίς δυναμει, μερικόν μάλιστα ισχυρίζονται ότι τα κορίτσια είνε έξυπνότερα. Όσοι δεν εμπορούν να προφασίζονται ότι... τ' άδικησες ή εώσια!

Δεν είνε άσχημα τ' ποιήματά σου, Ρωβύρε. Κάπου-κάπου μάλιστα τ' ευρίσκω πολύ επιτυχημένα: «Ορισμότατα μορφοῦν» ήτι καί γράψης καλά. Αλλά χρειάζεται επίμονή, μέλεια, επιμέλεια, αφοσίωσις. Προς το παρόν, επειδή δεν έχεις πολύν καιρόν, θά σ' εσυμβούλευα να γράψης ολιγώτερα και προσεκτικώτερα.

Ακούσατε τί έπαθε το Σάββατο το Στενημαχιώταί. Ήτο επάνω καί έγραφε, όταν από κάτω από την εφοδο, το έφώναξε ο μπαμπάς του. Έκαινο άργησα να κατέβη, ο δέ μπαμπάς, που ήθελε να τού δώσει την Διάπλασιν, ε' εδιάλεξε να φύγη, την έρριψεν εις το γραμματοκιβώτιον κ' έφυγε. Όταν το Στενημαχιώταί κατέβη, την είδε μέσα στο κουτί από το τζάμι που έχει επάνω, αλλά πτω, να την πάρη, αφού το κλειδί το είχε ο μπαμπάς; Και ποιάς βέβαια πότα θα γούριζε! Από την άνωπομονησίαν του, άπερίσιος τότε να πάρησιν τ' κουτί, αλλά δεν κατώσθεωσας άλλο παρά να σπάση το τζάμι, ακριβώς την στιγμήν που γούριζε ο μπαμπάς, ο οποσ τον έπιασε και διά τιμωρίαν, του έκράτησε την Διάπλασιν μέχρι της επομένης. Βλέπετε τί παιλινί, όποιος δεν τρέχει άμέσως όταν τόν φωνάζη ο μπαμπάς;

Οραίας επιστολής μου έστειλαν αυτήν την εβδομάδα και οι εξής: «Ενετικός Λέων, Νεογόνου Ανδρόν, Μπουσού, Μπαρουτοκωνισμένη Γαλανόλευκη, Νικηφόρος Εβζώκος, Δίγ' απ' όλα, Άγγελος της Νέκης, Αστὴρ της Δέξης και Μέλλων Θριαμβευτής (ζευτερον.) Τους ευχαριστώ όλους, έστειλα τας παραγγελιας των, αλλά δεν υπάρχει χώρος διά περισσότερα.

ΔΙΑ ΤΗΝ Σ. Σ. Σ.

Εργάζονται: «Ακόντες Ραϊντγκεν» της Τρελλής Νεογόνου.— «Στο κρεβάτι» της Φοβούλας.— «Φθινόπωρο» της Μεγάλης Ελλάδος.— «Το μέλλον μου» του Πέτρου Ριουσαί.— «Σονέτο» Βασιλείου του Βουλγαροκτόνου.— «Ο Τρυγητής» της Προαίλλας.— Μικρά διάφορα διαφόρων.

Απορρίπτονται: «Ο ήλιος σε λίγο θύει» (κοινό).— «Επιστολή του Κομφιοκεφαλάχη» (δύε όσον έγραψε νόστιμη).— «Ο Χάρος» (άκράλληλον).— «Χαιρετισμός», «Η Ευρωπη», «Φθινοπωρινή Καλοκαιρία», «Κωμωδία μονόπρακτος» (άσχημα).— «Κοιμητήριον» (άπιστόδοκον).— «Αρχή το πάν» (ακατοργαζόμενον).

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Μικρά Μυστικά επιψυμδον ανταλλάξουν; ή Νεογόνου Ανδρόν (0) με Φοβούλα, Φάσνα, «Ηρώα του 1913.— ή Πρωγκλισσα των Δολλαρίων (0) με Δοξαμίνον

Ρήνον, Δίλην του Έλληνομισού, Ξουθοσίαν Σιβύλλη, Τρικυμλιαν, Νεογόνου των Άγθέων, Φιλότην, Ελλάδα, Κριμασίαν.— ή Σοφία Γαλάτεια (0) με Φοβούλα, Τελειόλλαν.

Η Διάπλασιν άσπάζεται τους φίλους της. Παρωσιώνη Δ. Γ. (Έλαδο ευχαριστώ δι' όσα γράφετε.) Έλευθεροθεσίαν Ήπειρον (Έλαβα, ευχαριστώ.) Μέλλωντα Θριαμβευτήν (ευχαριστώ διά το νέον ξεσπάθωμα) αζάναςσε και πληθύναςσε!) Βασιλείον των Βουλγαροκτόνων (το τελευταίον σου «Από το Δεξιόν μου», ευχαριστώ, ελκρόβη ή ιστοριοδοξολογή, αλλά είνε δύο εβδομάδες, τώρα που μένει έτι από την Σελίδα, επειδή δεν οικονομείται ο κατάλληλος χώρος: συμβιβάνει, βέλπει, και αυτό, κάθε φοράν δίδω επτά-δύο χαμμάτια, από τα όποια δημοσιεύονται πέντε-έξ, όσα προσορμάζονται και ταυρίζονται, ώστε να γάρψη ακριβώς ή Σελίς.) Ναυτάκι των Σπασιών (έννοείσα τ' «Αλόγα και τ' στείδια». Δημοψήφισμα θά γίνη.) Οραίαν Γαλάτεια (έστειλα.) Πέτρον Ριουσαί (τα νομάρια σου είνενα ενακοπήσαν, δεν ανεφέρθησαν όμως ως μικρά.) Βασιλίδα του Βουσιόρου (βραβείον έστειλα. Αδύνομον) Ήσιον (ευχαριστώ διά το ξεσπάθωμα.) Μεγάλην Ελλάδα (έχει καλώς.) Νησιωτοπολίαν (πειριμένα.) Τρελλήν Νεογόνου (και στα διανά σου.) Στρασιάν (βραβείον έστειλα.) Πληρωμένον Ήπειρώτην (βραβείον έστειλα.) Πρωγκλισσαν των Δολλαρίων κτλ. κτλ.

Είς όσας επιστολάς έλαβα μετά την 3ην Νοεμβρίου, απάντησω εις τ' προσεχέ.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Συνέχεια του 15ου Διαγωνισμού Λύσεων Ανυόστων—Νοεμβρίου.

Αι λύσεις γίνονται δεκταί μέχρι της 27ης Δεκεμβρίου. Αλλά και πέραν τής προθεσμίας ταύτης, έφ' όσον δεν θά έχουν άκόμη δημοσιευθή.

603. Δεξιόγραφος

Επίρρημα, με κάτι ποδ φορεί; Κε' αντωνομία, μήχαν σή γραμμή Κ' έξωμον ποταμό εις τή στιγμήν Πολύ μεγάλο, τής Αμερικής.

Έστάλη υπό του Βουλγαροφόνου Εβζώνου

604. Στοιχειόγραφος

Σε μιά νήσο του Αιγαίου Ένα γράμμα προσκολλάς Και... χειρότερο του ζώου Είνε αυτό που άπαντεί.

Έστάλη υπό του Μπουσού

605. Μεταγραμματισμός.

Άν μιξ άνωνομία Τήν ουράν άντικαταστήσης, Της γνωστής Μυθολογίας. Πρόσωπο θά σχηματίσης.

Έστάλη υπό το Ένδοξο Σοβλί

606. Τονόγραφος

Ερωτώ και μάπνεξ; Μέ μιά αίτην του τόνου Και το ένα και το άλλο, Έπιρρήματα είνε χρόνου.

Έστάλη υπό της Φούλας

607. Ψαρονόκκαλον

* * * * *

Νάντικατασταθούν οι άστερίσκοι διά γραμμάτων, ούτως ώστε νάνηνοστανται κατά σειράν: πτηνόν, πόλις Ιταλική, ποταμός της Γερμανίας,

πτηνόν, πόρος; της Γραφής, θεός των Βαβυλωνίων, άρκατόν, ύπερφυσιον.

Έστάλη υπό Βασιλείου Γ. Πουλοπούλου

608. Αριθμητική διά λέξων

Μέρος του φυτού—άγγιον ζών—σύνδεσμος—(το πολυτιμώτερον κτήμα—άργητινόν)— ανωνυμία—(υπό του Πριάμου—μέλος του προαίπου)— φθόγγος—(επιστήμων επαγγελματίας—έκθη)—βήρηκος του Πριάμου.

Άθροισμα ύπολοίπων: Βασιλεύς της Μακεδονίας.

Έστάλη υπό του Ένετικού Λέοντος

609. Λογοπαίγιον

Ποίον έάρον βέδιον, ένθ περιέχει πολλά, λέγεται Ξεσίον.

Έστάλη υπό του Πανούργου Όδυσσεά

610. Ακροστιχίς έξ Αντιθέτων

Νά εφρεθούν αντίθετα των κάτωθι λέξεων ταύται, ώστε διά των αρχικών των νάποταλήται αρχαίοι βασιλείς:

Ήμεος, τοαχός, δυστυχής, χλωρός, σύκρητής, πάλαιος, άσροπόρος, ξηλόνω, ταλαίπορος, ράγις.

Έστάλη υπό Κωνσ. Δ. Μαρούδα

611. Φωνηεντόλιον

* - ος - υ - τ - υ - ιο -

Έστάλη υπό του Δοξαμίνον Λαβάρου

612. Γεῖφος

τι τί ια ια
 ρ' ε' ωδή Κέως
 ια ια ια ια
 ια ια ια ια

Έστάλη υπό του Ρωβύρου

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

IE-62

Ιδούθη έν Σύρον παράρτημα του «Ελληνό-παιδός» με πρόεδρον και γραμματέα τον Μπουσού. Αντιπρόεδρος ή Κόρη του Γιαλού. Ταμία: Κ. Βαμάς. Σύμβουλοι: ή Νεοά Κορησα και ή Έθγρός του Άεροπόρων.— Παρακαλώ λοιπόν τους συνδρομητάς και συνδρομητριας της Σύρον, όπως μοι δηλώσωσιν την διεύθυνσιν των. Διεύθυνσις ασφαλής: Κύριον Μπουσού, Poste - Restante, Σύρον.

IE-63

Ανελλάχται και ανταλλάττρια, Άλε! Ανταλλάσσω σ. ρ. πανταχόθεν. Διεύθυνσις ασφαλής: Μπουσού, ρ. γ. Σύρον.

ΟΙ ΛΥΤΑΙ

ΤΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ
 όσον αι λύσεις, άδυναμίας φυλλαδίον ελήφθησαν από 28 Οκτ.—3 Νοεμ.

- ΑΘΗΝΩΝ: Δημ. Π. Μανής, Ιω. Α. Πελεκάνος, Α. Γιαννόπου, Σπ. Κολίας, Εμ. Γ. Κασαβέτης, Ιω. Α. Μάγου, Κων. Β. Καρβελλός.
- ΑΜΑΛΙΑΔΟΣ: Χρυσή Σιδινη.
- ΑΜΦΙΣΣΗΣ: Γ. Ε. Λαζανάς, Σπ. Α. Νικαής.
- ΒΟΛΟΥ: Καρτελίνα Κάτωκα, Ροζαλία Εύστ. Σκοτάς, Ηλ. Α. Αδαβάνης, Χρ. Γ. Χρυσόπου.
- ΙΘΑΚΗΣ: Ν. Κοντοστότας, Κάρις.
- ΚΑΙΡΟΥ: Μαρία Πιτάνη.
- ΚΑΛΑΜΟΥ: Σπ. Ι. Γεωργιάδης.
- ΚΕΡΚΥΡΑΣ: Σοφός του Μέλλωντος.
- ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ: Μαρία Αλ. Ζακυνθινόυ.
- ΛΑΜΙΑΣ: Μένι Α. Τρελλή.
- ΜΕΣΣΗΝΗΣ: Κ. Ν. Ρούτσας, Κωνίνο Μελάι, Δωμάς Α. Αδαμοπούλου.
- ΠΑΤΡΩΝ: Γεωγ. Α. Μουρέτος, Κίτσος, Δ. Κωντολάδης.
- ΠΕΙΡΑΙΩΣ: Ούγιος Άνεμος, Νικ. Πρωτονοτάριος, Ι. Μυχαλάκος.
- ΣΥΡΟΥ: Άγγελικη Σ. Σίδερη, Ε. Ν. Γεωργιάδης.
- ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ: Μικρά Σανθομαλλούσα, Όθωνομαίς, Βασκοπούλα του Βουνο, Πόπη Κ. Ζαχαράκη, Χρ. Κ. Θεοδοσιόπουλας.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Όλων των άνωτέρω τ' όνόματα ετέθησαν εις την κληρονομία και ελήφθηθη έν Άθήναις ΔΗΜ. Π. ΜΑΚΡΗΣ, ο οποίος ενεργώθη διά τρεις μήνας από της Δεκεμβρίου. Παρακαλείτε αι δε τ' μας στείλη την διεύθυνσιν του.