

# ΗΛΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΟΝ ΙΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συντομεμένον υπό τον "Υπουργείον της Παιδείας ως τό κατ' έσοχήν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγενωμα, ἀληθεῖς παρασχόντες τὴν χώραν ἡμῶν διηγεσίας καὶ όποιον Οἰκουμενικὸν Πατριαρχεῖον Κωνσταντινούπολεων, ως ἀνάγνωσμα δριστον καὶ γρηγοριστον εἰς τοὺς παιδες.

## ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Έσωτερον	Έξωτερον
Έτησια . . . . δρ. 8.—	Έτησια . . φρ. χρ. 10.—
Έβδομηνος . . . . 4,50	Έβδομηνος . . . . 5,50
Τετράμηνος . . . . 2,50	Τετράμηνος . . . . 3,—
Αἱ συνδρομαὶ ἀρχονταὶ τὴν ἴην ἑκάστου μῆνος.	

Περίοδος Β'.—Τόμος 23ος

## ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΑΡΥΘΗ ΤΩ: 1878

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐν Ἀθήναις, 5 Νοεμβρίου 1916

## ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Λ. 20

Διά τῶν Πρωτεόδοντων Ἐσωτερ. λ. 10. Β' ημέρα.  
Φέλιξ προτρυπουμένων ἐτῶν, Α' καὶ Β' περιόδου  
παρθενταὶ ἔκαστον λεπ. 25

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

\*Οδός Εὐφράτου δρ. 38, παρὰ τὸ Βαρβίσιον.

\*Ἐτος 38ο.—Ἀριθ. 49

## Ο ΜΙΚΡΟΣ ΕΡΡΙΚΟΣ ΔΔΔΛΙΝΥ<sup>1</sup> ΙΤΤΟΣΤΟΡΗΜΑ ΤΥΠΟ JULES CHANCEL

### ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 5. (Συνέχεια)

Ἐγώ περιμένει ἔστι, ὁ Ἀγκλάς ἀκούει ἔξαφνα ἔνα ἔλαφρὸν χρότο ἐπάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι του καὶ αἰσθάνεται στὸ πρόσωπό του τὴν ἐκπομπὴν ἐνὸς σχοινιοῦ. Ὁ κακούργος δὲν κινεῖται, γιατὶ καὶ ἀρχὴν ἀκοφεύγει κάθες ἀσκοπὸν κίνημα. Θέλει πρώτα νὰ ἴδῃ ἀπὸ τὶ προέρχεται ἑκεῖνος ὁ χρότος. Τοσὶς εἶνε ὁ αέρας, τοῦ σηκώνει τὸ καρδάκανο, μὲ τὸ ὅποιον εἶνε σκεπασμένη ἡ βάρκα.

Τὴν στιγμὴν ἔκεινην, βραίνει ἀπὸ τὰ σύννεφα τὸ σεγγάρι καὶ ὁ Ἀγκλάς, ποὺ εἶχε σηκώσει μόνο τὸ κεφάλι του, μένει σαν ἀπολιθωμένος.

Ἄπο πάνω του, σὲ ἀπόστασις ἐνὸς σχεδὸν μέτρου, βλέπει, διακρίνει καθαρὰ τὸ πρόσωπο τοῦ Ἐρρίκου, ποὺ προβάλλει ἀπὸ τὰλλο πλευρὸν τῆς βάρκας καὶ τὸν κυπτάει σκυριμένο...

Τοῦ φάντασμα, —γιατὶ τοῦ φαίνεται σὰ σάντασμα, —παγώνει στὴν ἀρχὴν τὸν κα-

κοῦργο ἀπὸ φρίκη καὶ τρόμο. Κάνει νὰ φωνάξῃ, —ἀλλὰ κοκτιέται καὶ συλλογίζεται: "Ἐνα φάντασμα, μιὰ ὄπεσσία, τί κακὸ μπορεῖ νὰ τοῦ κάνῃ; Ὁ Ἐρρίκος εἶνε νεκρὸς καὶ ὁ Ἀγκλάς ξέρει καλά δὲν οἱ νεκροὶ δὲν ἀναστατίνονται. Μήπως δὲν τὸν εἴδε μὲ τὰ μάτια του, ἄψυχο, ξαπλωμένο στὸ κρεβάτι τῆς Λευκῆς Οἰκίας.."

"Ἄδιάφορο! Η ὄπτασία ἐκείνη ἐτάραξε τὸν Ἀγκλάς καὶ θέλει τῷρα νάλλαξῃ θέσι, γὰ περάσῃ ἀπὸ τὸλλο μέρος τῆς σκάλας.

"Ἐξαφνα δημοσίευσι τοῦ σχοινί

νὰ τολίγεται γύρω στὸ λαιμό του καὶ νὰ τὸν πνίγῃ. Κάνει νὰ φωνάξῃ, ἀλλὰ δὲν μπορεῖ. Μαντεύει, ὅτι τὸν δένουν γερὰ στὴ βάρκα. Κάνει νὰ πιάσῃ τὸ σχοινί, ποὺ τὸν πνίγει, νὰ ἐλευθερώσῃ τὸ λαιμό του, ἀλλὰ δὲν προφθάνει. Δεύτερο σχοινὶ τυλίγεται τῷρα στὰ χέρια του. "Ἐνα ἔλαφρὸν παιδικὸν σῶμα πετίεται ἀπὸ τὴ βάρκα καὶ ὁ Ἀγκλάς μένει ἀφωνὸς καὶ ἀκίνητος μπροστὰ σὲ ἑκεῖνον ποὺ ἐπακολουθεῖ νὰ τὸν δένῃ, γιατὶ εἶνε..ναι, εἶνε ὁ Ἐρρίκος, ὁ κουνιάδος του, αὐτὸς ποὺ τὸν ἐνομίζε πεθανένοι.."

Κ' ἐνῷ ὁ κακούργος λυπούμεται ἀπὸ τὸν τρόμο του,

—γιατὶ αὐτὴ τὴ φορὰ φο-

βιθηκε στὸ ἀλήθεια, —ὁ Ἐρρίκος τρέχει πρὸς τὴν καμπίνα τοῦ Ἀλβαράδο, ποὺ βρίσκεται κοντά στὸ μέρος, διότου εἶχε διαδραματισθῆ ἀπὸ τὴ σκηνὴ.

Σὲ λίγο ἐπιστρέφει, ἀχολουθούμενος ἀπὸ τὸν Βρατείλιανό, ποὺ ἔτρεχε μεσόγυμνος, ἀνάμοιλος καὶ μουρμουρίκων:

— "Ἄδυνατο!, ἀδύνατο.. Θὰ τὸ σῖδες στὸν ώπνο σου..

Ο Ἐρρίκος, μὲ θριαρδευτικὴ χειρονομία, ἔδειξε τὸν Ἀγκλάς, λιπόθυμο ἀκόμη καὶ ξαπλωμένο στὸ κατάστρωμα, δίπλα στὴ βάρκα.

— Νά τος! εἶπε. Δὲν εἰν

αὐτός; Σκύψετε κυττάξτε τὸν καλά!..

Ο κτηματίας ἔσκυψε κάτω καὶ μὲ ἀπότομο κίνημα, γυρίζων καὶ αὐτὸν τὸ κεφάλι τοῦ Ἀγκλάς, ἀνεγνώρισε τὸν ἔχθρο του.

— 'Αλήθεια! ἐφώναξε ἐκπληκτός. Αὐτὸς εἶνα!

Καὶ χωρὶς νὰ χάσῃ στιγμή, δικολοτεῖς ἀρπαξεῖς στὰ δυνατά του χέρια τὸν ἀδελφὸν τῆς Κοιλέττας καὶ τὸν κουβάλησε σὲ λάσφυρο στὴν καμπίνα του, ἐνῷ ὁ Ἐρρίκος ἀχολουθούσε.

Τὴν στιγμὴν ποὺ ὁ κτηματίας ἐφορτώνετο τὸ σῶμα στοὺς ώμους του, ὁ Ἐρρίκος ἀκούει κάτι τὶ νὰ πέφτῃ κάτω καὶ τὸ εἶδε νὰ γυαλίζῃ στὸ πάτωμα. Τὸ σήκωσε μηχανικῶς καὶ τὸ ἔβαλε στὴν τσέπη του. Ήτο ἡ σύριγγα μὲ τὸ ναρκωτικό, ποὺ ὁ Ἀγκλάς δὲν εἶχε προσθέση νὰ τὴ μεταχειρισθῇ.

—"Όταν ὁ Ἀλβαράδος ἀφίσε τὸ σῶμα τοῦ κακούργου, λιπόθυμοισμένο ἀκόμη,



«Μπαρπτεῖ τὶ μοῦ ὑποσχεθῆκατε;..»

<sup>1</sup> Σὲ μὲν ἀπιθάλλῃς τοὺς δρους; σου, κακούργες;..» (Σελ. 391, σε. α').



## Η ΑΡΓΑΗ ΤΗΣ ΝΑΙΑΣ

[ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΑ ΥΠΟ Η. DE GORSE]

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Θ'. (Συνέχεια).

Δυστυχώς, μὲ δλην τὴν ἐπιμονὴν κατὴν ὑπομονὴν, δὲν κατώρθωνε νὰ μαντεύῃ τὴν ἔκαμναν εἰς τὸ ὑπόγειον ἔκεινο ἔργαστασιον. Τὸ μόνον πρᾶγμα ποὺ ἔνυοῦσεν, ἡτον δεὶ ἡ ἔργασία ἡτο παράνομος, ἀθέμιτος, ἀφοῦ, διὰ νὰ τὴν καμνευῃ οἱ ἄνθρωποι ἔκεινοι, ἡσαν ὑποχρεωμένοι νὰ κρύπτωνται εἰς τὰ βάθη τῆς γῆς.

Ἄπογοητευμένος, ἀπηλπισμένος ὅτι δὲν ἡμποροῦσε νάνακαλύψη τίποτε, ἡτοιτο μάζετο νὰ φύγῃ.

Ἄλλα τὴν στιγμὴν ἀκριβῶς ἔκεινην, εἶδεν ἵνα πρᾶγμα στιλπνόν, τὸ ὄποιον ἔκεινεν ἀπὸ τὴν τράπεζαν, ἐπὶ τῆς δούλας κατεφέρετο ὁ σφυροκόπος καὶ ἔκυλισθη εἰς τὸ διάπεδον μέχρι τῶν ποδῶν του.

Ο Τώνης, βέβαιος δὲι αὐτὸ τὸ πραγματεύκι θὰ τῷ ἀπεκάλυψε τὸ μαστικόν, τὸ ὄποιον εἰς μάτην ἐξήτει τὸ στρην ὕδραν, ἔσκυψεν ἀμέσως καὶ ἤρχισε νὰ φάγη ψηλαφητεῖ.

Άλλ' εἰς μάτην τὰ δάκτυλά του ἐψηλαφησαν πάντοι τὰς πλάκας τοῦ διαδρόμου. Πουθενά δὲν ἔκισαν τίποτε

Η κοπιώδης αὐτὴ ἔρευνα διήρκεσε σχεδὸν δέκα λεπτά. Άλλος, εἰς τὴν θέσιν τοῦ Τώνη, θὰ τὴν ἔγκατελειπεν. Ο Τώνης διώκει, ἐννοῶν δὲι ἀπὸ αὐτὴν πλέον ἔξηρτάτο ἡ ἀνακάλυψις ποῦ θὰ ἔκαμνεν, ἐπέμεινε. Καὶ μετ' ὀλίγον, τὰ δάκτυλά του συνήντησαν ἐν στρογγύλον τεμάχιον μετάλλου, τὸ ὄποιον δὲν ἡτο παρὰ ἵνα μικρὸν νόμισμα.

Τὸ τὸ ἀμείβολον φῶς, τὸ ὄποιον ἔθιθανεν ὥς ἔκει ἀπὸ τὴν ἐστίαν, τὸ ἔξητασεν ἀμέσως καὶ βιόλις εἶδε τὶ ἡτο, μετὰ βίσια συνεκράτησε μίαν κραυγὴν ἐντρόμου ἔκπληξεως.

Τὸ πρᾶγμα ποῦ ἔκρατοσσεν εἰς τὰ χέρια του, ἡτο νόμισμα χρυσοῦν, εἰκοσόφραγκον γαλλικόν, μὲ τὴν ἀνάγλυφον εἰκόνα τῆς Δημοκρατίας. Η μηχανή, φαίνεται, δὲν τὸ εἶχε κόψη καλά καὶ εἰς τὸ ἄκρον ἡτο ὀλίγον χαλασμένον. Η κόψις του διώκει, καθαρωτάτη εἰς ἵνα

μέρος, ἐμαρτύρει διὰ τῆς λευκότητὸς της διὶ μόνον κατ' ἐπίφασιν τὸ νόμισμα ἔκεινο ἡτο χρυσοῦν. Πραγματικῶς ἡτο ἀργυροῦν, ἡ νικέλινον, περιενδεδυμένον ἀπλῶς μὲ λεπτὸν στρῶμα τοῦ πολυτίμου μετάλλου. Κατὰ συνέπειαν ἡτο νόμισμα κιεδόλην.

Τότε, εἰς τὸ πνεῦμα τοῦ Τώνη ἔγεινεν ὡς ἀστραπὴ, ὑπὸ τὸ φῶς τῆς δούλας ἐνόπιοτε τὰ πάντα.

Ο πρίγκηψ Βόρις Ἰθανώφ ἡτο ὁ ἀρχηγὸς μιᾶς σπείρας κιεδηλοποιῶν, ὁ δὲ Κόκκινος Πύργος ἡτο τὸ ἄσυλον, τὸ χρυσρύγετον αὐτῆς τῆς συμμορίας, ἡ δούλα, μακρὰν πάτης ὑπονοίας καὶ ἔσενης, ἐπεδίδετο εἰς τὴν παράνομον, τὴν ἔγκληματικὴν βιομηχανίαν τῆς.



«Νὰ σταματήσῃς ἡ ἔργασία!» (Σελ. 392, σ. γ').



«Η κοπιώδης αὐτὴ ἔρευνα..» (Σελ. 392, σ. α').

θελε νὰ μάθῃ, ἡτοιμάσθη νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὸ δωμάτιόν του.

Ἄλλα, τὴν ἴδιαν στιγμήν, μία θύρα, τὴν ὃποιαν δὲν εἶχε παρατηρήσῃ ὡς τώρα, ἡνοίχθη εἰς μίαν ἄκραν τοῦ μυστηριώδους ἔργαστηρίου καὶ εἰς τὸ ἄνοιγμα τῆς παρουσιάσθη ἐνας ἄνθρωπος.

«Ἔτοι ὁ πρίγκηψ Βόρις.

Ο Τώνης ἔμεινε καρφωμένος εἰς τὴν θέσιν του.

Οι ἔργαται, βλέποντες εἰσερχόμενον τὸν κύριον των, διέκοψαν ἀμέσως τὴν ἔργασίαν.

Ο πρίγκηψ Βόρις κατῆλθε τότε τὰς ὀλίγας βαθυτάς, αἱ ὄποιαι ὑπῆρχον ἐμπροσθεν τῆς μυστικῆς θύρας, καὶ φάσσας εἰς τὸ μέσον τῆς αἰθούσης, διέταξε:

— Νὰ σταματήσῃς ἡ ἔργασία!

Οι ἀνθρώποι του τὸν ἔκυπτασαν ἐκπληκτοί. Τί ἔννοδος;..

— Νὰ σταματήσῃς ἀμέσως! ἐπανέλαβεν ὁ πρίγκηψ εἰς τὸν μὴ ἐπιδεχόμενον ἀντίλογον.

Καὶ ξέδιξεν εἰς τοὺς ἄνθρώπους του τὴν θύραν.

— Φύγετε δέοι! ἐπρόσθετε μετ' ὀλίγον.

Ἐκεῖνοι, ὑποκύπτοντες εἰς τὴν ἀπρόσποτον αὐτῆς διαταγῆς, ἔξηλθον ὁ ἔνας κατόπιν τοῦ ἄσυλου ἀπὸ τὴν αἴθουσαν καὶ διηρύθησαν πρὸς τὴν ἔξοδον τοῦ ὑπογείου, διὰ τοῦ διαδρόμου ἔκεινου, ὃπου ἡ Τώνης, νεκρὸς μᾶλλον παρὰ ζωντανός, ἔξηκολούθει νὰ κρύπτεται καὶ νὰ κεράνῃ εἰς τὴν σκιάν, διὰ νὰ μὴ τὸν θίουν.

Εὔτυχῶς δὲν τὸν εἶδε κανεὶς.

«Οσον διὰ τὸν πρίγκηπα Βόριν, καὶ αὐτὸς ἔπειτα, μυστηριωδῶς, ἔρυγεν ἀπὸ ὅπου εἶχεν ἔλθη.

Ο Τώνης ἐπερίμενεν ἀκόμη ἀρκετὴν ὥραν εἰς τὴν ἴδιαν θέσιν καὶ, βέβαιος πλέον ὅτι δεῦθυτα συνήντησαν κανένα εἰς τὸν διαδρόμον τοῦ ὑπογείου, ἀπεφάσισε τέλος νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὸ δωμάτιόν του.

Φάσας ἔκει, ἐρρίφθη εἰς τὴν κλίνην του κλαίων.

«Βρίσκομαι στὸ σπίτι ἔνος κιεδηλοποιοῦ, ἐσυλλογίζετο διαρκῶς. Αὐτὸς μὲ τρέψει. Τρώγω τὸ φωρί του. Τί φρίξη! τί φρίξη!»

Διέτοι ὁ δυστυχῆς Τώνης, ὑπὸ τὴν ἐντύπωσιν τῆς ανακάλυψεως ποῦ εἶχε κάρη, δὲν ἡμποροῦσε νὰ γνωρίζῃ, ὅτι ὁ πρίγκηψ Βόρις, εἰς τὸν ὄποιον, εἶχεν ἀναγνῆσθαι ὅτι ἡ ἀνακάλυψη τοῦ Μάρφα ήτο πλέον ἐκτὸς κιεδούνου, εἶχε λάθη τὴν αιματάλητον ἀπόφασιν, ἀπὸ τύφων συγχρόνως καὶ ἀπὸ εὐγνωμοσύνην, ν' ἀσίστη ἔλας του τέλεαταμέσας, καὶ γὰρ ἔμαρτυρις τίμος ἄνθρωπος.

Ο πρίγκηψ Βόρις ἡτο κιεδηλοποιοῦς τοῦ Τώνη, συλλογισθεὶς, ὅτι ἡτο αιχμάλωτος τέτοιου ἄνθρωπου.

— Τί κακοδρόμῳ! ἐφώναξεν ἀπὸ μέσα του ο Τώνης, συλλογισθεὶς, ὅτι ἡτο αιχμάλωτος τέτοιου ἄνθρωπου.

Καὶ γνωρίζων τῷρα ἔκεινα ποῦ ἦ-

διόλου. Διέληθεν δὲν τὴν νύκτα ἄσπινος, γυρίζων εἰς τὸ στρῶμά του καὶ συλλόγιζόμενος διαρκῶς τὴν θύλισεν.

— Ήδεσις αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσκετο.

— Η δέσμης αὐτὴ δὲν εἶχε βέβαια μεταβληθεῖ οὐδὲν τοῖς ὄποιοι εἰρίσ



## ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Μικρό Μυστικά επιθυμούντινα καλλίσσονται: — Ο Αλέξανδρος δι Μακεδών (0) με "Η γωδία της Ελληνοποίησαν". Γιατί την "Πατριδαία Χρονιά" άστενε, — ή, Βοσκοπούλα τον Πηλόν (0) με Βοσκοπούλαν κώνην "Αλλεων", Σανθή της Πεταλούδαν, Άστενα τον Βενιζέλον, "Ελλάδα τον Βενιζέλον", Βαυλίωσαν τον "Ανθέων", Ερδούσον Γαλλίαν, "Εγγελέαν", — ή, Διάστον "Αστήρα (0) με "Αστέρον την Βέρα, Σχήσιον, Βαλανηδοφάρων "Αρκαδίας", — το "Γραγούδη της πεντερέων (0) με Σκενή της Κρήτας, Λιξισμένον Ρήγον, Λάριση τον Βενιζέλον, — ή, Αντρογάτεισα τον Βεζαντίον (0) με Χάρην, Φιλελινθέρο Προσφυγάκι, Γερμανόπαιδα, Ήόνων της Πατρίδος, Ιδιόροπον, Φιλάτειρη Ελλάδα, — ή, Ήρως τον Σουλέον (0) με Λίνη Κεχατήρη, Μελαγχόλιαν, "Ερδούσον Κάλεσο.

"Η Αιδεψίασις δαστάζεται τον; φίλουν; γη; Αλέξανδρον τὸν Μακεδώνα (ιετόν εἰ σημείωμα τοῦ ἐπτάδη καὶ τοῦ λέπου; τοῦ διεπεριώσων: ήτο δὲ δέλλον τοποτέλεος, ατε τῶν Εὔτημων αὐτοῦ τοῦ ἑπτοῦ, οὐδὲ δημοσιευθέντων εἰς τὰς αρχὰς τοῦ πατοχοῦ;) Χρυσομητήν (ἴστειλα) "Άγητητο Εύλωνεις (εὐχριστοῖς πολὺ δὲ τὸ ξεπανίαρια;) Αιδεψία Κυπροπόπιον (εὐχριστοῖς διὰ τὰ καλλά δέρχια: καὶ ἔργον οὐ ἄρτακα πολὺ;) Καρνάζιδα (ώρωστάν ή ἐπισταλή σον πᾶς πηγαδόνων αἱ ἐνδρουίν;) Αιδεψανδρών (περιμένων) "Ερδούσον Γαλλίαν (λέπος, τοῦ διεπεριώσιτον, τοῦ δηποτοῦ ἐπτάδης;) Γ'. καὶ Ι., Χ. Πηλ. (ἢ πλευροφρία διών τοῦ Θάλεω;) Ι., Γ. Χονδρ. (ἄρχει καὶ μία τετραριμνία;) Κωνσταντινουπόλειτον Αιδεψίαν (βραβεῖον ίστειλα) Παμπόνηδο Αιδεψίαν (ἴστειλα Μ. Στατηρ. δὲν ἔργουν;) Τάρσον (έλασα, εὐχριστῶν σύμφωνο;) Ηερμανόπαιδα (ἴστειλα) Δέσαν τὸν Βενιζέλον (έλασα καὶ εὐχριστοῖς να μη δύδης φύλλα ἐπὶ πιστώσει;) Ελληνη Λ. Τρ. (έλασα, εὐχριστῶν) Ηερμανόρη Σακούλαν (ἴστειλα) Ελπίδα τῆς Ελλάδος (εὐχριστοῖς δὲ δέλλον μηδὲ εἶσει καὶ τὰ τὸ χρηστοῦ;) Γερμανόβιλον "Επτατήσιον (έλασα, εὐχριστῶν) Ελλήνη Καβούρη (ἴστειλα) Μηρόβιαν (αἱ δύο προτάσεις: ἑκατὸν καὶ λεπτά διατάξεις; 5 λεπτά μόνον) Θεόδωρον Ν. Φρ. (τον Δεκέμβριον θάρσοις πάλιν, διότι τώρα δὲν έχει τόπον διέλεγεν; βραβεύσαντον;) Θρακόπαινον (έλασα, εὐχριστῶν) Αιδεψιάλλαδα εῆς Παρισιώτιδος (έλασα, εὐχριστῶν) Βοσκοπούλαν τον Ηγέλιον, "Ερώτα τῆς Πατρίδος κ.τ.χ. τ. λ.

Εἴς δοσας ἐκτοῦλας; έλασα μετά την Ζήηρ Οικτρόβολον, ζάκυντησα εἰς τὸ προσεχές.

## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Συνέχεια τον 160ον Διαγωνισμοῦ Αδυούστων-Νοεμβρίου.

Αι λίσταις δεκταίι μέχρι της 26 Δεκεμβρίου.

## 628. Λεξιγράφος

Επιστημα μέ. της Γραφής;  
Γνωτά συνενέλια  
Κι ἀμέτως μιά βασιτισσα.  
Δική μας φανερών.

\*Εστάλη υπό της Φρουρού της Πατρίδος

## 629. Σποτιχειάδιγραφος

\*Αν ένας θεοῦ ἀρχαῖον  
Δύο τράμπατα τον βγάλης.  
Ζώον χρήσιμον θα τίνη  
Κι γι αύτό μιν ἀμφιδέλλης.

\*Εστάλη υπό της Ελλαδός της Ελλάδος

## 630. Αγαγραμματισμός

Τὴν κατοικίαν τὸν νεκρῶν  
\*Αν ἀντραγράμματος;  
Μέσην δενδρούρια τερπνά  
Εἴδικη θα σηματίσσει.  
\*Εστάλη υπό της Πατρίδος την Ηερών

## 631. Αιγαίμα

Τὸ ὄρτενικόν μου τρέψει,  
Τὸ θηλυκόν μου πάλι;

\*Εστάλη υπό της Ρεθύμνης

## 632. Τελφωτός

\* \* \* \* \* = Αρχειος ἀτεικος; συγγραφεις.  
\* \* \* \* \* = Δάσος εκπορφών δένδρων.  
\* \* \* \* \* = Νύμφη.  
\* \* \* \* = Απεραιτητον εις τὰ πλοῖα.  
\* \* \* \* = Διπτει.  
\* \* \* \* = Μετοχή.  
\* \* \* \* = Σύμφωνο.

Καὶ καθέως τὰ ἵδια.

\*Εστάλη υπό της Ενέτικον Λέοντος

633. Κουνταρραφιών

1 2 3 4 5 6 7 8 9	— Βασιλίης
2 4 5 6	— Βασιλίσσα
3 7 8 6	— Λεγαστον δύκα νήσου.
4 3 7 6	— Μουσικόν δρυγνων
5 6 4 6	— Τροφη.
6 7 5 6	— Επιφρημα.
7 8 5 6	— Ιλίας τῆς Ρωμας.
8 2 3 4 8 6	— Ουγκας γυναικος.

\*Εστάλη υπό της Χρυσανηῆς

## 634. Συλλαβική Αιροστειχης

Αἱ πέται συλλαβαι τον κατων ζητουμενων λέπεων ἀποτελουν κατα σειραι μιαν των Σειρηνων η πόλιν μεγαλουν.

1. Μέσος τοι ὁδοι, 2. Διμηνη της; Ελλάδης, 3. Πάλις της; Αμερικης; 4. Θεια.

\*Εστάλη υπό της Βουλγαρομάχου Ελληνιδος

## 635. Φωνηγεντόπιλον

\* — μο - π - τ - πο - φιτ  
\* — Εστάλη υπό της Αρχιμαδους

## 636. Τρέφος

τρεφεται τοι τοι ητο τοι τοι τοι  
τοι τοι τοι τοι τοι τοι τοι τοι τοι  
τοι τοι τοι τοι τοι τοι τοι τοι τοι τοι  
τοι τοι τοι τοι τοι τοι τοι τοι τοι τοι  
τοι τοι τοι τοι τοι τοι τοι τοι τοι τοι  
\*Εστάλη υπό της Δέσποιν των Ψάρων

ΤΟ ΠΡΟΝΟΜΙΟΝ ΤΩΝ ΤΟΜΩΝ  
ΕΦΕΤΟΣ ΕΤΡΟΠΟΠΟΙΗΝ

\*Από τὸν επτά Τόμους Διαπλάσιως τῶν ἑτῶν 1899—1903, τῶν διπάσιων ἔκαστος τιμάται δραχμαὶ 7, οἱ ἐγγροφόμενοι νέοι συνδροιται διὰ τὸ 1917 καθὼς καὶ οἱ ἀνανεωνται την συνδρομήν των μέχρι τῆς 1ης Δεκεμβρίου οἱ 8, 9, τοι βραδύτερον δικαιουνται περιφάσουν:

Οι μὲν τομηγοι συνδροιμηται 1 τόμον οι δέ ξέδημηοι 2 τόμους

Οι ἀνγεάμηνοι 3 τόμους

Και οι ἀτησιοι 4 τόμους

κατ' ἐκλογην των, δποιους θέλουν, πληρωνονται από τοὺς μόνον πρός δραχ.

7. Επίσης ἀπό τοὺς 10 τόμους τῶν ἑτῶν 1906—1913, τῶν διπάσιων ἔκαστος τιμάται δραχμαὶ 8, δικαιουνται γάγορίσουν οἱ ἀγω καὶ ὃς ἄνω, οἱ τοιμηνοι ἀπό ἓνα, οἱ ἔξαμηνοι ἀπό δύο, κτλ. πιστρωνοτες αὐτοὺς μόνον πρός δραχμαὶ 4,50 ἔκαστον ἀδετον, καὶ χρυσόδετον πρός δραχμαὶ 7,50.

Αἱ ἀνω τιμαι είνε διὰ τοὺς παραλομβάνονται τὸν τόμους ἐκ τοῦ Γραφείου μας. Οι παραγγελλοντες κατα πλούτον ταχιδρομηκος, πρέπει να προσθέτουν διὰ ταχιδρομικά τέλη ἔκαστον τόμου λεπτὰ 50 οἱ ἐν τῷ Εστατηριῳ, καὶ δραχ. 1 οἱ ἐν τῷ Εξοπλιστικῷ.

Τα πρός τοιτο διατιθέμενα ἀντίτυπα, είνε 50 έξ ἔκαστον τόμου, δηλ. τόμοι εύ διλφ 800, τοὺς διπάσιους θα ἀγοράσουν δύο προσλάβονται να ἐπωφεληθεύσουν τοῦ Προγομίου, δχι μόνον ἐντὸς τῆς προνεργασίας αλλα καὶ πολὺ ἔξαντηηθοῦν.

## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

[I.—181.]

Νηπηφόρος Εύστωρε, σου εὐχόμενα χρόνια πολλά ἐπι τη ονομαστική σου. — Κλεφτειο βόλι, Λευθερια σους. Σηλαβος.

[I.—182.]

Αστήρ του Βέρα, Μικρό Μυστικά εληφθη αν. — Κόση ταν Κυράτων.

[I.—183.]

## ΔΩΣΑ ΤΟΥ ΒΕΝΙΖΕΑΥ

Υποφήριος δημοφιλέστατος; τον 1916.

[I.—184.]

## Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ "ΕΛΛΗΝΟΠΑΙΔΟΣ".

Δι νύκτας ἀπλῶς να δινομασθή νέκη, ἀλλά Θελαμβος ή ἐπινυχία εἰς τὸ Δημοφήριος οὐχ τούς «Ελληνοπατέρους», ἐπ τῶν υπερφίων τοῦ δροτού σι μεν θνέτα εβραίον θρησκευόντων, δὲ δέκατος ηλικίας πρώτος τους θεατρίους οὐκέτι πολλαχός. Συγκινέντων ἐπ τούσιον πέρας ηδηγήτος έκτημος; καὶ ἀγέπτε τῶν συνδρομητῶν καὶ συρραστῶν τῆς «Διαπλάσιας», δὲν εθρονεύει λόγους εὐχαροτάτων καὶ συγχαρητήρων δέ την κατακλύσματων των. «Υποσχόμενος δὲ τάχιστα να ἀντηρέωνται τῶν: τένους μποτηφρίστης, τῶν δροπίων τα ταπέροχα ψευδόνυμα οὐαίς εξασθαλίσκονται.

Γιά την Πατρίδα

Εθνικόν Ονειρον

Βασίλειος δ Βουλγαροποτόνος

Φωνή της Ηπειρίδος

Γενναιόμηνος Στρατηλάτης

Ηέρως τον 1913

Τριάλμα τον Ελληνισμού

Γέρος τον Μοριά

Αίματοβαμένο Λαρυγγόλαδο

Βρέδος Σοβίλι

Σημείωσες: — Προσκληται τορός σύστεψιν τα μελη Αθηνών - Καιραΐδης - κ. διοπο: ος θέτει νά συνεργασθή - ενέργιο Κυριακήν, δεκάτην πρώτης, εἰς Καρβελον Σταπτειον.

## ΟΙ ΔΥΤΑΙ

ΤΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ διων αἱ λύσεις. αδιακριτεις φυλλαδίους ἐληφθωνται μπό 26 Οκτ. — 1 Νοεμβρίου

ΑΘΗΝΩΝ: ΕΙς "Ἀθηναῖος," Γερμανόπαιδες, Ε. Χάρτων, Κλέρα Μάταρων, Π. Ρότενερχ, Χ. Χριστιανόν, "Εμμα Χάρτων, Γερμέτη Μάταρων, Ιουνία Σίλιαν, Αντία Δέρενικ, Θ. Γ. Γιαννουνόπουλος, Σεπτεμβρίνος, Λόρδος, Ιο. Γ. Χριστοφόρην, Αργυρού Α. Σχουλάκη, Κ. Αγγελέτος, Θεόδ. Α. Ματάρων, Εύστ. Μητρόπολι, Δ. Κονσταντινίδης, Ιωάνναν Θ. Μάρκη, Ερετος Βίργαν, Κατία Βίργαν, Μ. Α. Λαζαρίδης.

ΒΟΑΡΥ: Βοσκοπούλα τον Πηλών, Χρ. Α. Ζήρης

ΙΩΑΝΗΣ: Γερμανόβιλος Επτανήσιος.

ΚΑΛΑΜΑΝ: Ειρήνη Μ. Δουκάκη.

ΚΕΡΚΥΡΑΣ: Στέρο. Α. Ασημούπολης.

ΑΑΥΡΕΙΟΥ: Αικατερίνη Α. Γιάννη, Ερμιόνη Ι. Αναστασίου, Κούλα Ι. Αναστασίου, Κ. Π. Τραβελλακός.

ΠΑΤΡΑΙΣ: Τέρω Οινούδων, Σωτηρία Παπαδανίου, Βασιάδα Β. Ντρουκούδου, Καλλίτελη Σ. Ματαθέα.

ΠΕΙΡΑΙΣΣ: Ετ. Ατ. Καραβίας, Ασκασια Ατ. Καραβία, Γ. Θ. Πονάγος, Αντώνια Σ. Βουτένα, Θ. Π. Πολίτης, Στ. Π. Παπάκης, Γ. Β. Πιπάκης, Ζηρ. Σ. Ματαθέα, Θ. Δ. Σακελλαρόπουλος.

ΠΟΡΤΟΣΑΓΙΑ: Βασιάδησσα τον Αγριέων.

ΠΥΡΓΟΥ: Λ. Ι. Τρικανόπουλος, Σταύρος Ι. Σταύροπουλος, Αντ. Ι. Θεοφιλόπουλος.

ΣΥΡΟΥ: Μαρίνα Π. Καταμαντής, Θεοδωρος Α. Μιχαήλ, Μάργα Δ. Λαπόντια, Μαρία Ι. Θεοδωρίδη.

ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ: Αγατέλλην "Ηλιος.

ΧΑΛΚΙΔΑΣ: Τ. Π. Θαρρονινάτης.

## ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

"Όλων τῶν ἀντωτέρων τὰ δύναμιτα ἐπενθησαν εἰς τὴν Κληροτείδια καὶ ἀπληφθεύσανται οἱ ἔντις δύο: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΜΗΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ἐπ τη Αθηναίας καὶ ΒΑΡΒΑΡΑ Β. ΝΤΡΟΥΚΟΠΟΥΛΟΥ ἐπ Πάτρας, οἱ δύοις ἐνεγράφουσαν διὰ τοτες μήνας διπό της Δεκεμβρίου.