

Ἡ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΑΠΟ 1ης ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ	
Ἐσωτερικὸν	Ἐξωτερικὸν
Ἐτησίᾳ 20. 15.—	Ἐτησίᾳ 15. 15.—
ἡμίμαστος 6.50	ἡμίμαστος 8.—
Τρίμηνος 3.50	Τρίμηνος 4.50

Αἱ συνδρομαὶ ἀρχονται τὴν 1ην ἑκάστου μηνός.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
ΙΑΡΥΘΗ ΤΩ: 1879
 ΙΑΡΥΤΗΣ — ΕΚΑΣΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ
 Ἀπὸ 1ης προσοχῆς Δεκεμβρίου
 Ἐσωτερικ. λεπ. 30. Ἐξωτερικ. λεπ. 35
 Φύλλα προσηγορευτῶν ἐτῶν, λεπτὰ 25

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
 Ὅδος Σερραίωνων ἀγ. 38, πρὸς τὸ Βασιλεικόν

Περίοδος Β'. — Τόμος 25ος

Ἐν Ἀθήναις, 17 Νοεμβρίου 1918

Ἔτος 40ον. — Ἀριθ. 51

Ἡ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΝΗΞΟΣ

[Μυστιστόρημα ὑπὸ ἸΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝΙ]

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΒ'. (Συνέχεια)

Ὁ Τόπ καὶ ὁ Ζούπ ἄμειναν μὲ τὸν μηχανικό, τὸν Χάρμπεαρτ καὶ τὸν Νάβ κοντὰ στὰ μάζι, γιὰτι μπορούσαν ἕνα γάγγισμα ἀκαίρο τοῦ σκόλου ἢ ἕνα ξεφανητὸ τοῦ οδραγωγστάκου νὰ ξεκινήσαν τὴν προσοχή. — Νὰ προχωρήτε προσφυλακτικά, ἐπισημῶς ὁ Κύρος Σμιθ ἔτὼν ρεπόρτερ καὶ στὸ ναύτη. Δὲν πρόκειται νὰ καταλάβετε τὴν στάνη, ἀλλὰ νὰ ἴδῃτε ἂν εἶνε μέσα οἱ κατάδικοι.

— Σίμωρον! ἀποκρίθηκε ὁ Πέγκροφ. Καὶ ξεκίνησαν οἱ δύο.

Κάτω ἀπ' τὰ δένδρα μὲ τὰ διαπεραστὰ φυλλάματα, τὸ σκοτάδι ἔκανε ἄορατα τὰντικείμενα σὲ ἄκτινα τριάντα ὡς σεράντα ποδιῶν. Ὁ Σπίλεττ κι' ὁ Πέγκροφ σταματοῦσαν μάλιστα ἀκούγον κανένα κρότο ποῦ τοὺς φαίνονταν ὑποπτος καὶ δὲν προχωροῦσαν παρά μὲ τὴ μεγαλύτερη προσφύλαξιν.

Περπατοῦσαν ἀπομακρυσμένοι ὁ ἕνας ἀπ' τὸν ἄλλο, γιὰ νὰ παρουσιάζουν μικρότερο μέγεθος τοῖς πυροβολισμοῖς. Γιὰτι, νὰ ποῖμα τὴν ἀλήθεια, κάθε στιγμή περιμέναν πῶς θάκοίσασιν, τουφεκιά.

Υστερ' ἀπὸ πέντε λεπτά, ὁ ρεπόρτερ κι' ὁ ναύτης ἔφθασαν εἰς τὴν ἀκροασιᾶν, στὰ τελευταῖα δένδρα, καὶ μπόρεσαν νὰ ἴδωσιν ἀντίκρου, — ἀλλὰ σὲ ἀρκετὴ ἀκόμη ἀπόστασι, — τὸν φράκτη τῆς στάνης.

Ἐκεῖ ἐστάθησαν. Κάποιοι ἀνδρες λάμψεις μισοφώτιζαν ἀκόμη τὸ ἀδενδρο λειβέδι. Τριάντα βήματα μακρὰ, ἦταν ἡ πόρτα τῆς στάνης. Καὶ φαίνονταν κλειστή. Ἀλλὰ τὰ τριάντα βήματα, μεταξὺ τῆς ἀκροασιᾶς καὶ τοῦ φράκτη, ἀποτελοῦσαν τὴν ἐπικίνδυνον ζώνην. Πραγματικῶς, μιά ἢ περισσότερες σφαῖρες, ἀπὸ τὴν ῥάχη τοῦ φράκτη, μπορούσαν νὰ ἐξαπλώθουν ὅποιον θὰ ἐπισημνύνει νὰ προχωρήσῃ εἰς τὴν στήν.

Ὁ ρεπόρτερ κι' ὁ ναύτης ἦταν ἀφοβοὶ ἀνθρώποι. Ἐξέσαν ὅμως, ὅτι μὲ μιά δικὴν τους ἀσυνείδησιν θάπαρναν στὸ λαίμῳ τους καὶ τοὺς ἄλλους. Γιὰτι ἂν σκοτώονταν πῶρα αὐτοί, εἰ θὰ γίνονταν κατόπισιν ὁ Κύρος Σμιθ, ὁ Νάβ καὶ ὁ Χάρμπεαρτ;

Ὁ Πέγκροφ ὅμως, ἐξερεθισμένος μὲ τὴν ἰδέαν ὅτι βρίσκονταν τόσο κοντὰ εἰς τὴν στάνη, ὅπου μπορεί νὰ λημερίαζαν οἱ ἀλιτήριοι ἐκεῖνοι, ἐτοιμάζονταν νὰ ἀμφήσῃ μισοστά, ὅταν ὁ ρεπόρτερ τὸν ἐκράτησε μὲ τὸ δυνατόν του χέρι.

— Στάσου! τοῦ ψιθύρισε σταυτί, ποῦ πᾶς; ... Σὲ λίγες στιγμῆς (*) θὰ σκοτεινιάσῃ ὁλαξιδιόλου. Τότε θὰ εἶνε ὄρα.

(*) Ἴδου εἰκόνα 4ου φύλλου, σελ. 206.

Ὁ Πέγκροφ, σφίγγων σπασμοδικὰ τὸ κοντάκι τοῦ ὄπλου του, κρατήθηκε καὶ περιμένε χωρὶς νὰ θέλῃ...

Σὲ λίγο, ἡ τελευταῖα λάμψις τοῦ δαλινοῦ σφύσθησαν τελείως. Τὸ σκοτάδι, ποῦ λές κι' ἔβγαίνε ἀπὸ τὸ πυκνὸ δάσος, ἀπλώθηκε στὸ ἀδενδρο μέρος. Ὁ Φραγκλίνος, τὸ τριγωνικὸ βουνό, ὑψώνονταν σὰν πελώριο ἀλεξίπτρο μπροστὰ στὸ δυτικὸ ὄριζοντα. Κι' ἐνῆλκυσε γρήγορα, ὅπως συμβαίνει εἰς ὅλες τῆς χώρας ποῦ βρίσκονται σὲ πλάτος κάκως χαμηλὸ. Ἦταν κι' ὄρα» ποῦ εἶπε ὁ Γεδεὼν Σπίλεττ.

Ἀπὸ τὴν στιγμή ποῦ στάθησαν εἰς τὴν ἀκροασιᾶν, ὁ ρεπόρτερ κι' ὁ ναύτης δὲν ἔχασαν ἀπὸ τὰ μάτια τοὺς τὸν καγγελατὸ φράκτη τῆς στάνης. Αὐτὴ φαίνονταν ὁλαξιδιόλου ἐρημν. Ἡ ῥάχη τοῦ φράκτη ἐσχιστάριζε μιά γραμμὴν λιγὰκι πῶς μαῦρη ἀπὸ τὸ γῆρω σκοτάδι καὶ τὴν καθαρότητα τῆς γραμμῆς αὐτῆς τίποτε δὲν τὴν ἔκοβε. Ὁλαξιδιόλου, ἂν οἱ κατάδικοι ἦταν ἐκεῖ μέσα, θὰ ἔβλεπαν κάποιον νὰ φυλάξῃ, σὲ τρόπο ποῦ νὰ μὴ πολυφαίνεται.

Ὁ Γεδεὼν Σπίλεττ ἔσφιξε τὸ χέρι τοῦ συντρόφου του κι' οἱ δύο μαζὶ, σκυφτὰ, σφραγὰ, προχώρησαν κατὰ τὴν στάνην, μὲ τὰ τουφεκία τοὺς ἐτοίμα νὰ πυροβολήσουν.

Ἐφθασαν ὡς τὴν πόρταν τοῦ φράκτη χωρὶς ναῦλακωθῆ τὸ σκοτάδι οὕτε ἀπὸ μιά ἀκτινα φωτός.

Ὁ Πέγκροφ δοκίμασε νὰ σπρώξῃ τὴν πόρταν, ποῦ καθὼς τὸ εἶχαν ὑποθέσῃ, ἦταν κλειστή. Ὁ ναύτης ὅμως μπόρεσε νὰ βεβαιωθῇ, ὅτι ἡ ἐξωτερικὴς ἀκτινα δὲν ἦταν βαλμένη. Ἀπ' αὐτὸ λοιπὸν ἔπρεπε νὰ συμπεράνωσιν, ὅτι οἱ κατάδικοι ἦταν ὁλοὶν μέσα εἰς τὴν στάνην καὶ ὅτι εἶχαν ἀπαρρόθῃ ἀπὸ μέσα τὴν πόρταν σὲ τρόπο ποῦ νὰ μὴ μπορῇ νὰ παραβιασθῇ.

Ὁ Γεδεὼν Σπίλεττ κι' ὁ Πέγκροφ ἀκροάσθησαν.

Κανένας κρότος, κανένας θόρυβος πῶσ ἀπ' τὸ φράκτη. Ἄγριοπρόβατὰ καὶ γίδες,

κόμισμένα βέβαια εἰς τοὺς σταλλοὺς τοὺς, δὲν ἐτάραξαν καθόλου τὴν ἡσυχία τῆς νυκτός.

Ἀφοῦ δὲν ἀκούγον τίποτε, ὁ ρεπόρτερ κι' ὁ ναύτης ἐπέστρεψαν ἂν ἔπρεπε νὰ σκαρφαλώσουν ἀπὸ τὸ φράκτη καὶ νὰ εἰσχωρήσουν εἰς τὴν στάνην. Πράγμα δηλαδὴ ποῦ ἦταν ἀναιδέτερο ἀπὸ τῆς συμβουλῆς τοῦ Κύρου Σμιθ.

Εἶνε ἀλήθειαν, ὅτι τὸ τόλμημα μισοφώτιζε τὸ ἐπιτόχη, μπορούσε ὅμως καὶ νὰ ποτύχη. Κι' ἂν ὁλοῖν οἱ κατάδικοι δὲν ἦξεραν τίποτε, ἂν δὲν εἶχαν πάρῃ ἀκόμη μισοφώτιζε ὅτι οἱ ἄποικοι βγήκαν νὰ τοὺς πολεμήσουν, ἂν ὑπήρχε τελοσπάντων, ὡς τὴν στιγμή ἐκεῖνη, κάποια πιθανότης νὰ τοὺς πῆσουν ἑαυτικά, ἔπρεπε νὰ διακρινθῆναι αὐτὴ τὴν πιθανότητα μὲ τὸ ἀσυνλόγηστο σκαρφάλωμα τοῦ φράκτη.

Καὶ νὰ παρακούσωσιν εἰς τοὺς ὄρηχο, ποῦ τοὺς ἔστειλε μόνο νὰ ἴδωσιν;

Ὁ ρεπόρτερ δὲν τὸ εὐρίσκεσιν σωστὸ. Προτιμότερο ἦταν, εἰλας, νὰναβληθῇ ἡ ἄλωσις τῆς στάνης, ὡς τὴ στιγμή ποῦ θὰ μπορούσαν νὰ τὴν ἐπιχειρήσωσιν ὁλοὶ οἱ ἄποικοι μαζὶ. Τὸ βέβαιον ἦταν, ὅτι μπορούσαν νὰ φθάσωσιν ὡς τὸ φράκτη χωρὶς νὰ παρατηρηθῶσιν καὶ ὅτι ὁ φράκτης δὲν φαίνονταν νὰ φραγῇ. Μιά φορά λοιπὸν ποῦ εἶδαν καὶ βεβαιώθηκαν γι' αὐτὸ τὸ ζήτημα, μπορούσαν τώρα νὰ γυρίσωσιν στ' ἄμαζι κι' ἐκεῖ πᾶσ θὰ ἔβλεπον.

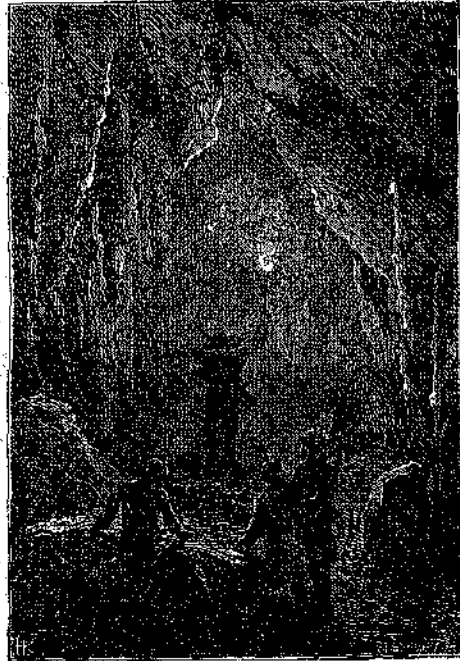
Ὁ Πέγκροφ φαίνεται ὅτι παραδόχηκε εἰς τὴν γνώμη, γιὰτι δὲν ἔπρεπε καμιὰ δυσκόλιαν νὰκολουθήσῃ τὸν ρεπόρτερ, ὅταν αὐτὸς ξεκίνησε γιὰ τὴν ἀκροασιᾶν.

Υστερ' ἀπὸ λίγα λεπτά, ὁ μηχανικὸς ἐπληροφόρηθηκε γιὰ τὴν κατάστασιν. Κι' ἀφοῦ σκέφθηκε, εἶπε:

— Τώρα λοιπὸν ἐγὼ πιστεύω, ὅτι οἱ κατάδικοι δὲν εἶνε μέσα εἰς τὴν στάνην.

— Θὰ τὰ ἴδομε, ἂμ σκαρφαλώσωμε τὸ φράκτη, ἀποκρίθηκε ὁ ναύτης.

(Ἔπειτα συνέχισα). ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ



Ἐίδαν ἀκόμη καὶ κατὰ σκοτεινὰ τὸννελ...

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ ΜΥΘΟΙ

ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΠΑΤΕΡΑΣ

Τ' είνε τὸ παιδάκι... Πῶς δλοὶ ὅσοι περνοῦν, Σὺν νῆμ' ἀκλιησάκι Δὲς τὸ προσκονοῦν...

1918

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΡΓΙΑΜΤΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ' ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΤΟ ΞΕΣΠΑΘΩΜΑ

Αγαπητοί μου, ΤΑΝ ἤμουν στὴν ἡλικία σας καὶ στὴν πατρίδα μου, — θυμοῦμαι, — Ξεσπάθωνα κ' ἐγὼ γιὰ τὴ «Διάπλαισι»... Ἡ λέξι «ξεσπάθωμα» δὲν εἶχε βγῆ ἀκόμα, ὑπῆρχε ὁμοῦ τὸ πρᾶγμα...

Οὐρανοί! Ὁ γῆρας! Ὁ γῆρας, μὲ ἄπαντοῦσις, γιὰ τὴν ἐλαβα καὶ τὰ φύλλα ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ χρόνου...

ἀνανεωμένο, ἀρχίζα πάλι τῆς ἐνεργείας... Αὐτὰ κ' ἄλλα μ' ἔκαμε νὰ θυμηθῶ προχθὲς ἓνα γράμμα, ποῦ ἔλαβα ἀπὸ ἓνα καλὸ μάς φίλο, Ξεσπαθώνει κ' αὐτὸς ἀλοῦνα...

ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

Ἡ ΚΥΡΑ ΑΛΟΥΠΟΥ Δὲν τῆς ἦθε βολετὸ τῆς Κυρᾶ Ἀλουπινοῦς νὰ πάρῃ καμμιά κότα... Αὐτὴ ἦτο ἀποροῦσα νὰ κάτσει, ἄς ἄς εἶχε νάτρωνε κ' ἄς ἦταν δ, τι νάταν...

ΑΘΑΝ. Χ. ΠΑΠΑΧΑΡΙΣΗΣ

ΣΤΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΣΥΝΤΡΙΜΙΑ

Τὸ μανιασμένο κῆμα βουλῆει τρομαχθῆναι... Μὰ εἴπειτα ἀπὸ λίγο κυλιέτ' ἄρμονικᾶ...

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΑΞΕΩΣ Σύλλογος «Ἐλπίς», 923, Σύλλογος «Κρήνη», 888, Ἀπόγονος τοῦ Ὀδυσσεύς, 873...

ΠΑΙΔΙΚὸν Πνεύμα

Στὸ δρόμο. — Γιατί κλαῖς, μικρὸ μου; — Ἔχασα τὸ δρόμο μου...

Οἱ βιβλιοφίλοι εἰδοποιούνται δε: ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΤΗΣ ΚΟΝΤΕΣΣΑΣ ΒΑΛΕΡΙΑΝΑΣ ΠΑΗΣΙΑΖΕΙ ΝΑ ΕΞΑΝΤΑΘῆ

ΔΗΛΩΣΙΣ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΑΤΗ

ΑΠΟ 1ης ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ Η "ΔΙΑΠΛΑΣΗ", ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΑΛΙΝ ΟΥΤΑΞΕΛΙΔΗ — ΚΑΙ Η ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΑΥΞΙΝΕΙ ΟΛΙΓΟΝ, ΜΑΚ' ΑΝΑΚΤΗΝ

ΠΩΣ σᾶς εἶπα καὶ εἰς τὸ προηγούμενον, ἀπὸ 1ης Δεκεμβρίου, ποῦ ἀρχίζει καὶ τὸ νέον τῆς 41ου ἔτος, ἡ «Διάπλαισι» σᾶς θὰ ἐκδίδεται πάλιν δεκαεξέλιδη...

Εἶνε φανερόν τώρα, ὅτι μὲ τὴν μικρὰν αὐτὴν αἰθῆσιν, πάλιν μὲ στενοχώριες θὰ τὰ καταφέρομεν...

Η ΔΙΑΠΛΑΣΗ

Νὰ κατατεθῶν οἱ δύο ἄρθροισι σῶ, ὅστε τὸ ἄρθρον τῶν, καὶ καθεῶτα καὶ ὁρίζοντι, νὰ εἶνε παντοῦ 19...

ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΠΡΩΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ

ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΑΞΕΩΣ Σύλλογος «Ἐλπίς», 923, Σύλλογος «Κρήνη», 888, Ἀπόγονος τοῦ Ὀδυσσεύς, 873...

ΕΠΑΙΝΟΣ

Κόση τῶν Κυμάτων, φύλλα 493, Πανελ. Μεγαλειῶν 486, Μέλλων Νικητῆς, 469...

Πατριᾶ Ἀθῶν, 442, Νικητῶ. Ζήρος, 406, Τριήλοσσομακίαι, 404, Διαπλάσι, Τριῶνα 400...

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Ὁ συνδεσμὸς τὴν ἑσπέρην μὲ 16 λεπτά, θὰ λάβῃ ἑκάστοτε μέρη εἰς τὴν ἑλεγκτικῶν...

Table with 3 columns and 3 rows: 9, 1, 8; 14, 2, 10; 3, 4, 6

Η ΔΙΑΠΛΑΣΗ

Νὰ κατατεθῶν οἱ δύο ἄρθροισι σῶ, ὅστε τὸ ἄρθρον τῶν, καὶ καθεῶτα καὶ ὁρίζοντι, νὰ εἶνε παντοῦ 19...

ΑΛΗΘΕΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ «ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ»

Ἐἶνε ὁ τίτλος τοῦ νέου μεγάλου μυθιστορήματος, ποῦ θ' ἀρχίσῃ εἰς τὴν «Διάπλαισιν» ἀπὸ 1ης Δεκεμβρίου...

